

0.4.5. Группа «Обратная сторона».

Направление: андеграунд, «R and B» + панк-рок + философский рок.

Это проект, противоположный по зеркальному отражению, то есть по смыслу, музыкальной группы «Екатерина» (0.4.4.).

Состав: М. и Ж. Когда кто поёт – смотреть по смыслу текста.

Автор: Намор Восанрик (наоборот), Джин – Априот.

0.4.5.1. «Ятак».

0.4.5.1.1. «Аниретаке».

1к. Встретил я Аниретаке – и меня опять взяло –

Мою крышу ломануло и конкретно сорвало.

Для меня Аниретаке это – новое «окно»,

Это новое лицо, в общем, снова – Н.Л.О.

Припев:

Аниретаке, Аниретаке, о-о-о...

Я обкурился, я обкурился давно...

Аниретаке, Аниретаке, как?

Аниретаке, Аниретаке, – Ятак.

2к. Снова в гости ходят глюки и конечно – полтергейст,

Только он уж самовольно точно знает: где присесть.

Плющит, глючит и колбасит снова психика моя,

Потому что Аниретаке повстречал в натуре я.

3к. Вновь, опять: шизофрения, в общем, снова – всё с нуля,

Это даже не заморочка типа «мыши и кота»,

Это новая палата для особенных людей,

Это новая «лопата» из-за вас, из-за "глядей".

4к. Застегнуло меня круто, и смеюсь без смысла я,

Ну, а эта вот психушка стала домом для меня.

Даже новая палата и напарница – новьё,

Но характер – тот же самый и знакомое лицо.

0.4.5.1.2. «Залёт».

1к. Ашютак, меня ты обманула

И с меня конкретно улыбнулась,

Но тебя хотел я очень-очень, ты мне отдалась и днём и ночью.

Улыбаю я своё лицо, мне тебя так сильно не хватало,

Но тебя, Катюша, я дождался и в постели я не облажался.

Припев:

Аборт не нужен ни кому, аборт я во все не люблю.

Рожать, рожать, – давай смелее, я знаю: ты сама сумеешь.

Теперь встаёт у меня чаще, я возбуждаюсь и я счастлив.

Беременность меня возводит –

В половом смысле, не проходит.

2к. Ты с меня все сутки не слезала,

Ну а я хотел начать сначала.

Наконец, ты от меня кончала, к себе сильно очень прижимала.

Вот, ты от меня и залетела, песню уже новую запела, –
То, что этого ты так и не желала,
И теперь ты дашь мне по лицу.

3к. Очень на меня ты рассердилась,
Сердце у тебя сильнее забилося,
Но меня ты нафиг не послала, а ещё жаднее отсосала.
После ты рожать вперёд погнала –
В год по одному, это так мало.
А меня всё это пёрло, и всё чаще я тебя пропёр на...

0.4.5.1.3. «Студент».

1к. Я учусь в институте, и в общаге я живу,
Каждый день имею только всегда новую чиксу.
Вот прикольная житуха и прикольной её нет, –
По утрам я просыпаюсь, – «тёлки» делают минет.

Припев:

Само лучше – быть студентом: баб "влюблять" и фиг пинать,
Много слушать, много видеть, много, в общем-то, узнать.
Это лучшее мгновенье, это лучшие года,
Я бы вечно был студентом, остальное – ерунда.

2к. Напрягаться мне не нужно: где работать, за что жить,
Чем платить мне за ночлёжку, за что брюхо мне набить,
Я в общаге за понты проживаю года три,
Ну, а кормят меня девки, сто пудово, секса ради.

3к. Иногда хожу на пары, когда скучно настаёт,
Там такое узнаю, – дыбом член сразу встаёт.
Там рассказывают гладко, заливают до фига,
Ну а я всё понимаю по другому смыслу, да.

4к. Я повёрнутый на сексе, – очень девушек люблю,
В институте на предметах много поз я узнаю.
Нам базарят о науке, я на секс перевожу,
В общем, клёво и звездато всё о сексе я учу.

0.4.5.1.4. «Задолбала».

1к. Катя, ты меня достала, мои мозги задолбала,
Я спрошу тебя сегодня: «Нафига ты мне нужна?»
Ты ответишь, сто пудово: «Ну, раз так ты говоришь...
Значит – ты не будь со мною. Почему же ты молчишь?»
Я скажу тебе три слова: «Задолбала ты меня,
Тем, что мне всегда брехала, забивала на меня,
Тем, что мне ты не давала, когда я сильно хотел,
И сама не начинала, когда я был не в удел»,

Припев:

Задолбала ты меня, задолбала, настозвиздело твоё мне лицо.
То, что врёшь ты всегда – задобло,

И то, что секс для тебя – всё равно.

2к. Катя, ты права качаешь и играешь ты со мной,
Никогда не успеваешь и качаешь головой.
Нерва ты и мне мотаешь, спорить я с тобой устал.
Нафиг же ты нужна мне, – я в натуре не понял.
А тебе и это пофиг, а точнее – до звезды,
Говоришь мне: «Коль не нужна, то тогда ты уходи,
То тогда ко мне не езди и меня ты не "люби",
Я тебе не подчинюсь. Я надеюсь, понял ты.

3к. Катя, я по-твоему, ведь, жить не буду никогда,
От тебя нужна мне только твоя влажная "звезда".
На тебя теперь забью я, и не буду обращать
Я внимание на то, что тебе на «нас» «начихать».

0.4.5.1.5. «Серийный убийца».

1к. В округе нашей всегда было спокойно и класс,
Но вот ужасный момент настал уже сейчас.
Здесь появился убийца, но не простой,
Он очень точный аккуратный и следит за собой.
Он только женщин одних лишь убивает,
Которые мужьям своим изменяют.
Он оставляет на трупах с доказательством конверт,
И по одной карте из полной колоды он тоже ложет в конверт.

Припев:

Убийце когда-то жена изменила, она его кинула и позабыла,
А он ей ни как не отомстил, серийным убийцей он стал и убил.

2к. Он целый год подряд доказательства собирал
На каждую из тех, кто изменял,
И вот теперь уже он охотится на них
И убивает каждый день, не оставляя в живых.
Совсем он не маньяк, он убивает легко,
Стреляя только в лоб и очень быстро и всё.
Вот загадка ментам, вот это работа,
Пускай шевелят мозгами, коль работать охота.

3к. Уже аж пятьдесят две суки он застрелил,
И правильно сделал. Что их он слил.
Ведь они точно мужьям изменяли
И с высока на их чувства плевали.
Поочерёдно ложил он на трупы карты:
Двойки, тройки, тузы и восьмёрки,
Дамы, короли, вольты и пятёрки,
И все остальные из серии подарки.

4к. Вот ещё он две слил и два джокера положил,
Он стрелял хорошо и ему не нужен ножик.
Все те лярвы с мужиками мужьям изменяли,

И то, что их ждёт, конечно, не знали.
В колоде ещё одна карта валялась,
Пятьдесят пятой по цифрам, карта считалась, –
Пустою была с одной стороны, –
Короче, – запасная карта в колоде, пойми.

5к. С пустою картиной приколом он придумал
И тщательно всё он конкретно обдумал:
Жена чья-то с девушкой раз изменила, –
И он имитировал убийство, – надбыло.
Подсыпал снотворное ей, – та уснула,
Облил лоб вишнёвым, ей, соком, в натуре;
В живых её он по натуре оставил,
С досье и с картинной пустой сопоставил.

6к. Про это снял фильм он – отснял он убийство,
И то, как измены были при жизни.
И всё журналисту прислал одному,
Чтоб тот показал фильмец на корню.
А если, сказал, не покажет его,
То новую серию начнёт, ё-моё.
А в фильме он женщин всех предупредил:
«Займётесь изменой – то всё – я вас слил».

7к. По ящику, в миг, этот фильм показали,
Но все до конца его не догнали.
Мужья, в миг, присели все на измену,
Мол, с понтом, рога – её карусели.
А многие жёны глаза отвернули,
Измену поймали и мозги надули,
Заёрзали, в миг, они на диване.
Что это может означать? – Догадайтесь сами.

0.4.5.1.6. «Пофиг».

1к. Всё равно лярвы и всё равно стервы,
Всё равно самки и всё равно Минервы.
Всё равно проблемы и всё равно напряги,
Мы будем петь и поднимем флаги.

Припев:

Для нас, всёравнизм это – свобода
От всех правил массы, точнее – от народа.
Вся серая масса, морально, – уроды,
А нам они пофиг, мы любим «проходы».

2к. Всё равно приколы и всё равно заморочки,
Пофиг в пути все ямы и кочки.
Мы обращать не будем вниманья,
Нам всё равно все ваши желанья.

3к. Пофиг традиции, пофиг обряды,

Пофиг законы, нам это не надо.
Мы делаем только то, что хотим,
Но вам подчиняться мы не запретим.

0.4.5.1.7. «Эгоизм».

М. 1к. Зачем мне такая жена на корню, –
Делает то, что я не хочу,
Слушаться полностью меня не желает,
Ну, и ни в чём мне не уступает.
Мол, – там жить не буду, а только здесь,
Чтобы бабло приносил и не лез,
Ну, а как я её захочу –
Она говорит: «Устаю на корню».

Припев:

Брак – поистине – брак, в него вступает дурак.
Когда в него он вступил, то в нём себя ощутил.
Брак – для слабых людей, для рабов и друзей,
Кто сам не умеет жить и жить свою не губить.

Ж. 2к. Зачем муженёк мне такой, – не пойму:
Командует вечно и «гонит пургу»;
Работать не хочет, а секса – давай,
И будит он ночью, мол, – мне помогай.
Он мне запрещает, что я захочу.
Семейная жизнь..., от неё, я уйду.
Хочу, чтоб во всём мне муж подчинялся,
Проблемы решал и ко мне не цеплялся.

М.+Ж. 3к. Зачем нам супружество? Вовсе не нужно.
Мы и без него проживём – как нам нужно.
Отдельно ведь жить это очень прикольно –
Свободно, открыто, и главное – вольно.
Обязы, нависы и головняки
Не нужны нам вовсе – совсем не сруки.
И дети нам тоже уже не к чему,
С такою моралью я сам (+ сама) проживу.

0.4.5.1.8. «Приметы».

1к. Чешется нос у меня давно, это я понял только что.
Чешется нос у меня с бадуна, выпить охота, но нет ни хрена.
Чешется нос – значит – буду бухать,
Так уж всегда, верняк, твою мать.
Чешется сильно, сейчас кто-то придёт
И сто пудов, бухла принесёт.

Припев:

В суеверие совсем-то я не верю,
Но себя уж этим вовсе не проверю.
Я мозги себе не буду забивать,
Лучше сам сейчас один пойду бухать.

2к. Нос мой чесаться в миг перестал
И для себя приколы поймал:
Ко мне не пришёл ни кто совсем –
И обломал в мозгах 7-ь схем.
Кто-то когда-то о носе мне сказал,
Я всё внушил – и чесаться он стал.
Лишь перед тем, как потом я бухал,
А сейчас мой нос меня обломал.

3. Я внушать себе ни чего уже не стану,
Всеми бреду скоро верить перестану.
Вера совсем не нужна мне, если я с верой, то я в шрязье.
Все веры похожи на шизофрению и суеверия вместе с ними.
Не верьте вы, ведь не верю я, реакция это психосоматическая.

4к. Приметы – обман, приметы – измена,
Любые приметы – прозрачные змеи.
Один испугался – приметил – случилось,
И всем рассказал, что с ним приключилось.
А слухи пошли в города и по сёлам,
От этих слухов не будешь весёлым.
Они полезли по времени дальше,
Веков аж на пять, и это без фальши.

0.4.5.1.9. «Инициатива».

1к. Что за женщины у нас появились сейчас –
Их нужно мутить аж целый час,
Что-то рассказывать – вешать лапшу,
Вот так чиксы, я их не пойму.
По телефону часок отбазарил – стрелку забил, но не отпарил,
Ещё и ехать нужно самому, инициативу я не проявлю.

Припев:

Девушки различные, женщины приличные,
Подставляйте сами органы приличные,
Только мойте их сначала, прошу вас, – не воняйте,
И дырки свои все, мне вы подставляйте.

2к. Я хочу, чтоб девки сами до меня цеплялись,
Вежливо тактично меня добивались,
Сами на секс чтоб меня разводили
И, чтобы при этом, всегда со мной были,
Чтоб они сами ко мне приезжали,
А по приезду – трусы, чтоб снимали,
Чтобы в начале знакомства, по телефону,
Не пришлось общаться так долго.

3к. Девушки, женщины, давай – раздупляйтесь –
И после знакомства быстрее раздевайтесь,
Передо мной вы не комплексуйте

И поскорей "звезду" свою суньте.
Вам ведь секс нужен не меньше.
Так почему же вы паритесь меньше?
Давайте себя быстрее предлагайте,
Только смотрите, – не оплошайте.

0.4.5.1.10. «Жизнь после смерти».

1к. Все боятся смерти и цепляются за жизнь.
Они не знают то, что после смерти – зашибись,
О том, что жизнь это – грязьё, одни лишь напруги.
Ну, а там – новый класс и только «флаги».
Чтобы сразу уйти, то есть – самоубийство, –
Это проигрыш будет, и он будет лишнем,
И тогда человек попадёт в новый класс
И совсем не ощутит ни какой экстаз.

Припев:

Жизнь после смерти это – жизнь души,
Душа изменяется в теле, пойми.
И с каждой жизнью – крепче она,
И скоро финал – свобода моя.

2к. А я смерти не боюсь и её не тороплю,
В этом уровне и классе я играю в игру,
Я очки набираю, чтобы всё же доиграть,
Пройти все классы, – и по новой сыграть.
Потому что игра зависимость вызывает,
И как с нею бороться, – ни кто не знает.

3к. Смерть, всего лишь – переход в другой класс,
И когда-нибудь выход я найду для нас.
Личность души – игрока моего,
Забирает сознание и уходит далеко, –
Игрок тело сбрасывает, приобретает другое,
И так до скончания игры он не знает покоя.
А мой игрок это – я, я в сознание пролез,
А верующие в Бога, называют меня – бес...

0.4.5.1.11. «Пара».

1к. За окном светло, а в окне – стекло,	\
Нам, с тобой, вдвоём вместе суждено:	\
Наслаждать друг дружку и пить вино,	/ М.В.
И главное – помнить только одно:	/

Припев:

У меня совместимость только с тобой,	\ М.В. + Ж.В.
И мне не нужен ни кто другой.	/
Я – половинка твоя, а ты – половинка моя.	/ Ж.В.

2к. Отдельно искали мы долго друг дружку,
Но не ощущали мы «полную кружку»:
И нам не везло, – других мы встречали, –

То половина, то через край было «в бокале».

3к. Мы, с тобой, – пара, конечно, друг другу,
Друг друга стоим с тобой, мы, подруга.
Ты заслуживаешь меня, а я – только тебя,
Вот такая у нас, с тобой, идиллия.

0.4.5.2. «Анна».

0.4.5.2.1. «Нехватка».

1к. Я очень «бедный» вылез из матки
И постоянно я в нехватке.
Мне не хватает вечно «всего»,
И из-за этого жизнь – «грязьё».

Припев:

Нехватка меня всю жизнь мою долбит,
Её одолеть я ни как не могу.
Нехватка меня уже задолбала,
Поэтому жизнь мне моя «пофигу».

2к. Мне не хватало шмоток и жрачки,
Силы, терпения, время для спячки,
Женского запаха, женской "звезды",
Пока у меня не появилась ты.

3к. Теперь я с тобой, думал я: «Всё в порядке»,
Но ещё больше появилось нехватки:
Нервов, денег, знаний уюта,
Да ещё, свою "звезду" ты зажимаешь круто.

0.4.5.2.2. «Анна».

1к. Ты мне попалась, очень случайно,
Наша взаимность необычайна –
Не компостируем друг другу мозги,
А наслаждаемся друг другом мы.

Припев:

Анна, Анна, Анна, я надеюсь на тебя, –
Чтобы не отказывала ты мне никогда.
Анна, Анна, Анна, верю я только в тебя, –
В то, что будешь ты меня хотеть, как и я тебя;
Хотеть, как и я тебя.

2к. Ты, лишь только ты – та, что мне нужна,
Так как твой характер – постоянный, – знаю я.
Характер исходит от имени – Анна,
Ты, как и имя, – универсальна.

3к. Имя твоё с обеих сторон
Не изменяется, как ты не спорь.
А это значит – ты вся идеальна,
Красива, вежлива и не нахальна.

0.4.5.2.3. «Вновь».

(Куплет – М.В., припев – Ж.В.).

1к. Меня снова берёт, меня снова колбасит,
Муза новым творчеством мозги мои дразнит.
Снова, снова без смысла улыбаюсь я,
Значит – новая идея посетила меня.
Эротические мысли снова лезут в башку,
И от них, я ни как убежать не могу.
Снова, снова без смысла смеюсь я –
Я – психически больной без тебя.

Припев:

Повторения и циклы настигают нас,
И начало с концом это один экстаз.
Но «кружки» везде слегка разные,
А некоторые из них – заразные.

2к. Меня вновь уже начинает угнетать,
То, что ты не со мной снова – опять,
То, что я хочу тебя сильно обнять;
И от этого я начинаю «орать».
Вот опять тебя не хватает мне,
Член стоит давно уж недели две,
Да и мысли о тебе не покидают меня,
И лишь побочный эффект это – смех, для меня.

3к. Без тебя опять не могу я жить,
Помоги тебя мне скорей забыть,
Не то побочный эффект мне рот разорвёт, –
Все поймут, что я без тебя – идиот.
Без тебя не могу, давай вместе мы будем;
Про обиды свои давай вместе забудем.
Без побочных эффектов я хочу быть с тобой,
Чтобы вновь в моей психике появился покой.

0.4.5.2.4. «Извращенец».

«Когда секса долго нет – хочется сношаться, и от этого мысли
начинают извращаться».

1к. Согласен лизать опу я и клитор твой лизать,
И языком по опе долго трепать.
Хочу язык по глубже засовывать тебе
В твою в дырку в "опе" и в "звезде".

Припев:

От самок только секс нужен мужикам,
Больше ничего от вас не нужно нам.
А женщинам забота нужна от самцов,
Как будто у них, у самих, нет отцов.

2к. Хочу твоё влагалище мокрое лизать
И в рот тебя, поглубже, – в самое горло влюблять,
Чтоб кончить тебе в ротик, в глаза и на лицо,

И чтобы ты облизывала мой член и яйцо.

3к. Тебя хочу "влюблять" я и в "опу", и в "звезду",
И между сисек тоже тебя я отлюблю.
И очень хочу ноги облизывать твои,
Ну, а ещё лучше – ты на меня н..сы.

4к. Давай – ещё подругу возьми – намути,
Чтоб мы втроём сексом занимались в пути;
И чтобы ты лизала у ней звезду
И слизь её стекала по твоему лицу.

5к. Чтоб клитор её жаркий был – пылал, как огонь,
Хочу, чтобы член сосала и лила на ладонь.
И поза «шестьдесят девять» – конечно, для меня,
Самое любимое – твоя «звезда».

6к. Люблю я только «звезду» лизать
И во все дыры женщин «драть».
Вот только б могли они по чаще мне давать
И свои влагалища в лицо мне совать.

Оконцовка: «Без секса мы страдаем, и он, и я, и ты.

А им всё время жалко своей опы и звезды».

0.4.5.2.5. «Желание секса».

1к. Чувство любви убивало меня,
Когда я любил день изо дня,
Я страдал без отдачи сума я сходил,
Пока до конца не разлюбил.
Ну, а как разлюбил, то до секса дорвался,
И на этот раз я не облажался.
Мне секс только счастье в жизни даёт,
Ведь член у меня всегда встаёт.

Припев:

Аня, сука, давай – раздвигай ноги,
Я тебя буду "влюблять" и лизать "звезду".
У меня яйца болят, зато нет тревоги,
Потому что никого я не люблю. / 2 раза.

2к. Желание секса меня вдохновляет
На поиск «звезды», но ни кто не знает,
Что мне очень трудно партнершу найти
И на страстный секс её развести.
Этот уровень сильно меня терзает
И на бабки круто выставляет,
Много трепят нервов самки,
Среди них есть лесбиянки.

3к. Я очень редко на секс попадаю,

А почему я и сам не знаю,
Женщинам я не нравлюсь, наверно,
И для меня это всё скверно.
Но, когда всё же её добиваюсь,
То уж по полной я наслаждаюсь,
«Трахаю» её, пока сама не сбежит,
Они все фригидные, а я – паразит.

0.4.5.2.6. «Полный».

СУПЕР-ХИТ!

1к. Я полный атеист – не в верю в Бога нифига,
И для меня, Вселенная – универсальная игра,
А жизнь моя то – уровни – один всего лишь класс,
А я это – игрок, против других играю щас.

Припев:

Я – полный во всех смыслах, вот такая вот фигня,
И недостатки нет почти во всём у меня,
Лишь только – моё тело худое, вот и всё, –
И полным быть не хочет, это полное дерьмо.

2к. Я полный эгоист – живу лишь только для себя,
И ни кому не подчиняюсь вовсе никогда.
Я делаю лишь только то, что я хочу,
Лишь только для себя, и я от этого торчу.

3к. Я полный пофигист – я на законы не видусь,
И если захочу, то – до всерамки я напьюсь.
Мне пофигу проблемы – их решать не буду я,
На всех я забиваю, иногда и на себя.

4к. Я полный онанист – я мастурбирую и всё,
И женщин не мучу я, они – полное грязьё,
Поэтому совсем не напрягаюсь в жизни я,
А только расслабляюсь, наслаждая лишь себя.

5к. Я – истинный юрист, не зря учился на него,
И знаю все законы: и природы, и всего,
Не нарушаю их, но и по ним я не живу,
Зато всегда себя от всех законно защищу.

6к. Я – полный долбодятел, и это полная фигня,
Я задолбался полным быть во всём и всегда.
Лишь только хочу полным стать я в теле своём,
По этому поводу давайте вместе споём:

7к. Философ полный – я, и это полный, уж, загон,
Зато у меня полный информационный набор:
«Игру универсальную ни кто не создавал,
Она парадоксальна, в этом есть её состав».

0.4.5.2.7. «Половая жизнь».

1к. Меня кумарят женщины уже давным-давно,
Из-за того, что все подряд разводят на бабло,
Из-за того, что жалко им всегда своей "звезды",
Из-за того, что не хотят всегда меня они.

Припев:

Половая жизнь мне почти не доступна,	\
Очень редко я добиваюсь её.	\ 2 раза
Женщины меня не хотят постоянно	/
И отворачивают своё лицо.	/

2к. Наверное проклятие положено в меня,
Ведь не дают мне женщины вообще никогда.
Где мне найти заклятие, чтоб снять своё проклятие?
Кто знает – подскажите, – меня быстрее спасите.

3к. Какая-то энергия исходит от меня,
Что женщин отталкивает день изо дня.
А может, просто, я – тупой и многого хочу:
Чтоб сами приставали, ну, а я лишь торможу.

0.4.5.2.8. «Анна – 2».

1к. Анна Каренина, принцесса Анна,
Анна в Америке, Анна у нас;
Анна Кезерин очень печальна,
Ведь на костре её сжёт "плохой ас".

Припев:

Эй, давай, Анна, давай, ты от меня не отставай;
Эй, давай, Анна, давай, ты обо мне иногда вспоминай;
Эй, давай, Анна, давай, ты в обиду себя не давай;
Эй, давай, Анна, давай, всем побольше, ты, Анна, давай.

2к. Анна "влюблялася", Анна сосала,
Анна не разу мне не дала;
Анна конкретно меня обманывала
И на бабло меня развела.

3к. Анна есть – Анна, Анна – Анюта,
Анечка, Аня, иль просто – жена;
Но у меня не было Анны,
А значит – не было совсем ни хрена.

4к. Анна не может, Анна не знает,
Анна забыла давно про меня;
Она меня и не вспоминает,
В общем – сука – Анна, она.

0.4.5.2.9. «Зеркальное отражение».

1к. Я в зеркало взглянул, когда хапанул –

И мигом к себе я его притянул,
Поглубже взглянул, рукою залез,
И сам весь затянулся, но это был мой бес.

Припев:

У зеркала два лица, об этом знаю я.
У зеркала два лица, об этом тайна моя.
У зеркала два лица, и если хочешь увидеть ты, –
Тогда возьми конопли покури и в него ты зайди.

2к. Ну, а в зазеркалье всё наоборот:
Философы счастливы и ни кто не врёт,
А девушки Ани только мне дают,
И давать, при этом, не устают.

3к. Но это был перебор, подвёл мой травы набор, –
Большой хапанул дозняк, теперь я уже ни как...
Теперь я уже подох, мой вышел последний вздох,
Я в зеркало посмотрел, и полностью офигел.
Оконцовка: Теперь я призрак – с одной из сторон зеркала.
Меня больше никогда не будет.

0.4.5.2.10. «Многожёнство».

1к. Я люблю двух девчонок, и не знаю, что делать:
Как мне с ними, с двумя, семью себе сделать?
Ведь закон пока, многожёнство запрещает,
А в гражданском браке жить – мне желанья не хватает.

Припев:

Аня и Людмила, вы поймите меня:
Без вас, обоих, я страдаю всегда.
Сообразим на троих!?! Я это желаю.
И мы будем счастливы, – я обещаю.

2к. Я обожаю двух девчонок, а остальных мне не нужно.
И я хочу от них детей и вместе, с ними, жить дружно.
Но они друг дружку совсем не признают,
И меня, к тому же, не любят и не ждут.

3к. Я хочу двух девчонок, и только одних,
Ведь для меня, красивая внешность – только у них,
И характер то, что нужно, и поведение,
Вот только не хватает им моего мышления.

0.4.5.3. «Алимдюл».

0.4.5.3.1. «Людоед».

1к. Я не людоед, в смысле – человека,
И не каннибал из любого века.
Людей есть не хочу, только – одну Люду
«Съел» бы я сейчас и мне не нужно блюдо.

Припев:

Вот такая канитель, вот такая фигня, –
Я не знаю, что мне делать без тебя.
Это не любовь, это просто желанье, –
Я лишь тебя хочу, для «пожирания».

2к. Я за Людой соскучился, что нет больше сил
Терпеть голод по Люде, он совсем не выносим.
Я так за ней соскучился, я так её хочу,
Я без неё замучался, что аж её «сожру».

3к. Её хочу аж «съесть» я: к себе, в общем, прижать,
Обнять при очень крепко и совсем не отпускать;
Её хочу в постели ласкать и целовать,
И постоянно – «трахать», ну, в общем, – «пожирать».

0.4.5.3.2. «Помнится только хорошее».

(1к. и 2п. – М.В.; 2к. и 2п. – Ж.В.; 3к. и 3 п. – М.В.+Ж.В.).

1к. Мы, с тобой, давно расстались навсегда,
Но не под силу мне забыть тебя;
Мы, с тобой, два года вместе были, да,
И об этом вспоминаю я всегда.

Припев:

Помнится только хорошее, а плохое забывается,
Со временем мировоззрение полностью изменяется.
Помнится только прекрасное, а остальное всё стирается,
И благодаря мышлению, ты ко мне возвращаешься.

2к. Нам, с тобой, было прекрасно, а иногда было ужасно,
Но я о плохом давно забыла и за всё тебя простила.
Я тебя тогда хотела, но тогда не залетела,
А теперь – хочу сильнее и верю – мы сумеем...
3к. Мы, с тобою, рядом будем, а о прошлом мы забудем,
Будем мы, с тобою, вместе «петь лишь радостные песни».
У нас есть это желанье и взаимность, и стремление,
И теперь мы победим всех, и не помешает лень нам.

0.4.5.3.3. «Синие облака».

1к. Я, сука, сделал ошибку и её отработал,
Но в памяти моей снова кто-то заработал
Исправить хотел её – чтобы её не случилось,
Но это у меня так и не получилось.
Теперь хочу, по новой, в этот уровень залезть,
Как будто бы в меня вселился новый бес.
А может это старый, набрался новых сил,
Достать он ностальгию меня скромно попросил.

Припев:

Синие облака, почему не полетите вы назад – туда?
Синие облака, вы обратный ход включите только для меня;
Меня в прошлое верните, синие облака.

Ну, а если не хотите – тогда вы остановитесь навсегда.

2к. М. Я думать о Людмиле не могу перестать.

Ж. Наверно, она сильно смогла тебя достать?!

А может, это просто, о тебе думает она, –

И ваши мысли сходятся, как никогда.

М. Уже аж седьмой год надеюсь на взаимность я,

Но всё ж её дождаться не могу ни хрена.

Да, что ж это за пропасть, что за напасть?

Да, как я только смог в капкан такой попасть?

3к. Я сильно заболел этой Людмилой навсегда.

Такая уж, наверняка, моя в любви судьба.

Любовь к ней моя в том, что сильно я, её хочу,

И быть с ней днём и ночью, и взаимность и «мечту».

Прошу вас, облака, – хотя бы дайте мне намёк –

Подсказочку одну и чтоб её я уж просёк,

О том, как мне вернуть её и как в себя влюбить,

И как её желание на это размутить.

Музыка: полумедляк.

0.4.5.3.4. «Романтика».

(Куплеты – М.В.; припевы – Ж.В.).

1к. Ранняя зрелость настала, когда мне годов ещё было мало.

9 лет мне тогда всего было, когда одеяло стоять стало дыбом.

Видно, программа моя побежала быстрее ДНК,

ДНК не бежало.

А всё, потому что я был постоянно эмоциональным,

Мне всего было мало.

Припев:

Женщинам романтика в молодости нужна,

Чтобы захотеть – много её нужно.

С возрастом, всё больше девки возбуждаются,

И романтика у них с возрастом теряется.

Мужикам по молодости нужен только секс,

Им без секса – хочется на дерево залезть.

С возрастом всё больше насыщаются они, –

И романтики, вокруг, – одни лишь старики.

2к. Подростком и юношей я постоянно

Меры не знал – мне всего не хватало.

Я в сексе на потом себя не оставлял

И через меру себя возбуждал.

Я «трахал» девчонок у самого дома,

Везде, где давали и у порога.

Романтика мне была не нужна,

Хотел я секса, в натуре, всегда.

3к. Теперь мне уж – 30-ть, я давно износился,

И чтоб возбуждаться – везде я носился.

Теперь мне прелюдия сильно нужна,

А после – романтика и чтоб – до фи́га.
Теперь мне, чтоб орган свой возбудить, –
Нужно добиться и победить,
Ну, а просто так – напрямик, чтобы секс –
Уже не могу и не буду я лезть.

4к. Определённый срок желания у каждого свой,
И нам, для понимания, нужна напостой –
Романтика с цветами и с беседой о звезде –
О той звезде, которая сияет везде.
Романтика приносит в секс конкретное желание
И разнообразие для всех – для всех для понимания.
Романтика ведь тоже у каждого своя,
Теперь осталось, чтобы – взаимная она для нас была.

5к. Для меня, романтика это – луг и лес,
Речка, птицы камыши и мы, с тобою, лишь одни.
Чтобы медленно друг друга очень возбуждать
И чтобы чувство также было, и чтоб тебя обнять.
Для тебя, романтика, смотрю я, – лишь одно –
Обида любая, ну, то есть бабло.
Давай, подключайся к романтике моей,
А на свою романтику, возьми и – забей.

0.4.5.3.5. «Задолб».

1к. Додалбываться вечно любят люди до меня,
Такая вот, со мной приключается фигня.
Как только я от одного задолба отдохну, –
Так сразу меня кто-то задолбёт, «угу-гу».

Припев:

Задолбали меня все, задолбали,
И своей тупой моралью уж достали.
Но на их мораль не поведусь я всё равно,
Потому что у меня есть своя давно.
Я додалбливать не люблю ни кого,
И я только защищаюсь своей моралью, и всё.
Но ведь всему, границы существуют и предел, –
И я всех тоже задолблю, ведь я не зря здесь пел.

2к. Задолбуют меня все подряд, кому не лень:
Родители, товарищи, враги и даже «олень»
Задалбливает глюками – тем, что смотрит на меня,
И «белочка» додалблует день изо дня.

3к. Мне нет ни где покоя, – задолбали меня все,
Один хочу остаться я, с собой наедине.
Но вот, один остался, – додолбался до себя, –
И сам себя морально задолбал уже я.

4к. Додалбливаться любит каждый и задалбливать меня,

Вот только он не знает, что скоро психика моя
Конкретно задолбётся и повернётся лицом –
И всех тогда я додолблю и задолблю своей мечтой.

5к. Мечта моя простая, лишь только для меня, –
И вы её узнаете, как додолбёте меня,
Я вас своей мечтою всех конкретно задолблю,
Что вы исчезнете совсем, а я уйду в звезду.

0.4.5.3.6. «Обман».

(Куплеты – Ж.В.; припевы – М.В.)

1к. Мы с подружкой вдвоём работали в пивнушке,
Алкашам мы каждый день не доливали в кружке.
Но вот как-то один раз постоянный клиент
Нас на этом спалил и сказал нам ответ:

Припев:

Ах, вы, суки, "плохие аски", вы обманываете нас,
И за это "пилюлей" вы получите сейчас.
Я вас вылюблю в "опу" и налью результат в рот,
Матом полностью обложу и заставлю пить компот.

2к. Мы уволились быстро, то есть сразу свалились,
И на этом обмане мы очень круто обломались.
Деньги мы не забрали, даже – кровные свои,
Мы людей кидали, а стали сами свои.

3к. Мы на этом лажанулись, в проститутки пошли, –
И с клиентов мы рубили «капусту» в цены три.
Но вот, как-то один раз постоянный клиент,
Нас на этом подловил и произнёс в ответ;

4к. А мы к этому привыкли, нас "любили" целый год,
Мы от этого кончали, ну, а нам – прямо в рот,
И "пилюлей" мы получали если нравилось клиентам,
А этот – тот же клиент, вновь произнёс без акцента.

5к. Он как сказал, так и сделал, – настоящий мужик,
Но после этого у него его член поник.
Он из-за нас первый раз тогда бросил пить,
А сейчас член упал и он хотел заголосить.

6к. С проституцией уже мы завязали давно,
Ведь наши дырки раздолбали все до одной.
И мы устроились в пивнушку, опыт у нас есть.
Ну, а мужик тот начал пить и к нам опять успел присесть.

0.4.5.3.7. «Пикантные подробности».

1к. Поехал как-то в гости я к дружку одному,
Да потому что думал, мол, – работу найду.

Работу я искал, но так в неё и не пошёл,
Зато прям в первый день, жену себе нашёл.
Влюбился я в Людмилу, её сильно захотел, –
И своего добился, но с катушек я слетел;
Её я потерял через два года уже,
Пикантные подробности послушайте теперь:

Припев:

Сума схожу за Людочкой и думаю о ней,
Её вижу фигурачку и представляю с ней...
Я с нею был в реальности, она прекрасней всех:
И грудь её красивая, и очень, классный смех,
А внешность – идеальная, характер – супер-класс,
Вот только не хватает мне её сейчас.
Седьмой я год по Людачке скучаю каждый день, –
В моих мозгах лишь эти подробности теперь:

2к. Сейчас я без неё и нету новых новостей,
Ведь в этой моей жизни ничего не изменилось совсем.
Я так о ней и думаю, как и тогда, в начале,
Вот только теперь черти тоску мне накачали.
Меня апатия взяла и мне уж всё равно,
Я только Людочку хочу, но я, её не получу.
У ней уже другая жизнь, а обо мне она забыла,
А мне осталось только то, что и всё время было:

3к. На Людочке заиклился, её я так хочу,
Что больше не о ком совсем я думать не могу.
Как только спать ложусь – её я представляю,
И вижу я, её, – как глаза я закрываю.
Как только сон нагрянет – её обнимаю,
И с радостью взаимною её, я забираю,
Целую, увожу, и сама она уже
Со мною хочет вместе быть. Я думаю о ней.

4к. Вот снова осень началась, а изменений нет,
Пикантные подробности застыли насовсем.
И мир как будто замер и всё везде стоит,
И поезд привокзальный себе ехать не велит.
Как мне пустить движение – отношений продолжение,
Об этом я не думаю, ведь не велит лень мне.
Зациклился конкретно я – заскок в мозг мой пришёл,
Пикантные подробности в мечте своей нашёл.

0.4.5.3.8. «Деньги правят людьми».

(Куплеты – М.В.; припевы – Ж.В.).

1к. К деньгам стремятся все, но ведь не знают одного,
Что деньги это зло и абсолютное грязьё.
И ради денег люди идут совсем на всё,
И их игра проходит, им не оставив ничего.

Припев:

Я за деньги на всё согласна и это совсем не ужасно,
Ведь я сама, очень прекрасна, и мне с деньгами всё не страшно.
Всё имеет свою цену, это жизнь – базар для всех,
Кто умеет торговаться это – истинный успех.

2к. Кто повёлся на вот эту денежную религию,
Тот себе копает заранее могилу,
Так как деньги очень манят и присаживают на раз,
И кто на них уже подсел, то обманет нас и вас.
3к. Деньги манят очень круто, завлекая всех везде:
Если мало у вас денег – скоро станет их втройне,
А потом ещё поманут и они вас обманут,
И в итоге – Вас обчистят, а сейчас лишь все «поют»:

4к. Все получают по заслугам и с процентами – втройне,
Подарил кому ты деньги, – то получишь их вполне.
Но такое редко встретишь, этот путь лишь знаю я,
Ну, а каждый из вот этих это думает всегда:

5к. Ради денег люди гонят: оскорбляют всех вокруг.
Он когда-то был мне другом, а теперь он мне не друг.
И чем больше в игре ставка, тем побольше и втройне,
Вы окажетесь не в плюсе, а на полном на нуле.

0.4.5.3.9. «Люды».

СУПЕР-ХИТ!

1к. Я помешался от любви к тебе,
Полностью сдвинулся я по своей вине, –
Теперь в каждой женщине вижу тебя,
Это болезнь – психическая.

1п. Люды, Люды, Люды всегда и везде:
Полные, высокие, прямые и худые,
Маленькие Люды и Люды молодые,
Люды за рулями, Люды пешеходы,
И от этих Люд нету мне покоя.

2к. Людмил не различаю – они все одинаково
Мне губы улыбают, напоминая всякую.
На женщин я смотрю на улице, в метро,
И даже в телевизоре у них одно лицо.

2п. Люды, Люды, Люды везде и всегда:
Девочки на саночках, бабушки-старушки,
Люды в кабаках держат свои кружки,
Люды – похитители, Люды – лесбиянки,
Люды есть в спортзалах и на весёлой пьянке.

3к. У меня от Людочек кружит голова.
Что ж теперь мне делать, – совсем не знаю я.
Как свою мне Люду среди всех отыскать?

Как мне ей понравиться и как любимой стать?

3п. Люды, Люды, Люды и здесь и там:

Люды в Севастополе, В Чикаго и в Монако,
В фильме «Патруль времени» и в фильме про собаку,
Люды даже в мультиках, в рекламе, на картинках,
Люды на иконках, на дискетах и на свингах.

4к. Я от сумасшествия наукою увлёкся –

Машину времени сделал – и в долгий путь поплёлся,
Аж по всему времени на ней я прокатился,
И на других планетах был, но я не изменился.

4п. Люды, Люды, Люды, и в будущем и в прошлом:

Люды – терминаторы, Люды – самолёты;
Люды: и принцессы, и нищенки, и коды;
Люды – сотворители, и даже – Люды – клоны;
Людочки и там, где млечным путём ходят.

0.4.5.4. «Агъло».

0.4.5.4.1. «Откровение».

1к. Когда тебя я, Оля встречу – сразу встанет мой "куй",
Да я и сам не замечу, как скажу: «"Её" мне сунь».
Тебя я «раком» сразу «трахну», ненавижу я ждать.
Надеюсь я, что ты от этого будешь кончать.

Припев:

Я пою о том, что думаю; то, что думаю, то и пою;
Ничего я не придумываю, потому что не хочу.
Я открытый откровенный и мне нечего скрывать,
Я люблю лишь только правду, а ещё – люблю "влюблять".

2к. Я буду долго язычком твой клитерок теревить
И своим пальцем помогу тебе себя победить.
А как взорвёшься, то ты сразу начнёшь член мой сосать.
Я об этом ни как думать не могу перестать.

3к. Когда ты сильно возбудишься, то не будешь возражать,
Чтобы я тебя прям в "опу" мог очень долго "влюблять".
Ну, а когда «очко» устанет уже у тебя, –
То снова в рот тебе засуну «своего» сразу я.

0.4.5.4.2. «Звездамеры».

(Куплеты – М.В.; припевы – Ж.В.).

1к. Мы не скалолазы, мы не водолазы,
Мы даже не суки и не плохие асы,
Мы любим девчонок, точнее – их «звёзды»,
Мы – звездамеры, и ни к чему нам звёзды.

Припев:

Влагалища у нас волшебные, они умеют расширяться,
Ну, а при необходимости – умеют они сужаться.
А по длине, наши влагалища, принимают член любой,
До сердца он даже может достать и попинать его головой.

2к. Мы меряем «звёзды», но вот парадокс –
Размеры всех «звёзд» это вовсе не бокс;
Их размеры такие, как у наших членов
И в то же время, разные, для каждого отдельно.

3к. Ну, в чём тут прикол, объясните нам, а?
От мерок уже болит голова.
Куда свой я всуну член, как всегда –
Везде одинаковая толщина и длинна.

0.4.5.4.3. «Муза».

1к. На писюльках, на бумажках, на газетах я пишу,
Мне тетрадок не хватает, я сума по ним схожу.
То киоск, сука, закрытый, то нет денег у меня,
То какая-то скотина заporола их вчера.

Припев:

Муза прёт меня конкретно, без неё я не могу,
Ведь она мне заменяет твою влажную «звезду».
Муза прёт меня уж сильно, – давно не был я в «звезде»,
Если б муза психанула и послала меня к ней.
Муза прёт меня всё время, а тетрадки негде взять,
Чтобы музу аккуратно мне бы реализовать.
Муза прёт меня серьёзно, но мне не на чем писать.
Так, зачем такая муза, когда хочется "влюблять"?

2к. Я пишу – и в телефоне в СМСках оставляю
То, что песни отдалённо, всё-таки, напоминает, –
Жанр мой по смыслу – сильный, но его вам не понять,
Так как вам не выносимо на обрывочках читать.

3к. Я себе уже и руки, и подошвы исписал,
Сейчас сижу и вспоминаю – где ещё я не писал.
Жаль, что в воздухе чернила не берутся ни хрена.
Где же ты, моя тетрадка, где же ты, любовь моя?

0.4.5.4.4. «Резиновая женщина».

1к. Не вышел я лицом и характер у меня
Противный и дотошный, что терпеть его нельзя.
Поэтому мне женщины в натуре не дают,
Их у меня всегда голяк и на меня они плюют.
На День Рождения ко мне пришли одни друзья,
Ведь женщин, у меня, – подруг, совсем всегда нема.
Друзья мне подарили бабёнку не простую,
А женщину с программами..., ну, в общем – надувную.

Припев:

Резиновую женщину я каждый день "люблю"
Между сисек, в рот и в «опу», и в её "звезду".
Резиновую женщину я без ума люблю,
И не отдам её никогда и ни кому.

2к. У этой моей женщины мини-компьютер встроен,
Ну, а программу для себя я сам уже настроил:
Когда её я трахаю, то стонет она так,
Как я всегда хотел, ведь у меня большой дозняк.
И даже батарейки есть, – на мне она несётся,
Пока её не выключу – она не раз «взорвётся».
И женщина резиновая очень сексуальна,
Красивая фигура и, конечно не печальна.

3к. Я с женщиной мечты своею, вовсе не расстанусь,
А навсегда, до смерти, я с нею жить останусь,
А когда сдохну я, то воздух с неё спустят
И вместе с моим телом её в землю опустят,
Я с этой милой дамой ни каких проблем не знаю,
И на бабло, на нервы я совсем не попадаю,
Болезней от неё я совсем не заражусь,
А также и залётов от неё я не дождусь.

4к. Подумайте вы только о женщине такой:
Насколько она выгодна, в сравнении с живой.
И если не хватает вам в жизни только секса,
То покупайте вы её и не гоните беса.
Ведь женщина живая много нервов измотает,
К тому же ей бабла всё время не хватает;
Она болеет, плачет, орёт и изменяет,
И может резко бросить Вас, когда вдруг пожелает.

5к. Я женщину свою, послушную такую,
Красивую, вульгарную, такую – надувную
«Беру» всегда, когда хочу и от неё кайфую,
И в позу её ставлю всегда совсем в любую.
И вот я разошёлся – извращаться начал с нею,
И не заметил, как и сам порезался я, с нею.
Но это вовсе не беда, – купил сразу другую, –
Улучшенной модели и тоже надувную.

0.4.5.4.5. «Двуличность».

1к. Все песни только о тебе, все мысли только тебе;
Я от тебя схожу сума наедине.
Ну, а когда с тобой вдвоём, то друг на друга мы орём
И вот об этом сейчас песенку поём...

Припев:

А наши «тёлочки» – все как «с иголочки»,
Когда по городу идут, как перепёлочки.
Ну, а когда придут домой и снимут юбочку долой,

И смоят грим, и станут очень-очень злой,
Тогда противно так стаёт, что аж кандражка так берёт,
А ко всему, она ещё – громко орёт.

2к. Я не могу тебя понять, кто мог вот так тебя создать?
Я не хочу тебя менять, но мне противно созерцать,
Как ты кумаришь каждый день и говоришь ты мне, что лень
Тебе трусы свои снимать и мне давать.

3к. С тобою невозможно жить. Ну, как тебя мне разлюбить?
С тобою невозможно спать – во сне ты любишь не давать,
А я люблю тебя влюблять, когда ты любишь крепко спать,
Вот только жаль, что ты одна приелась в мыслях у меня.

0.4.5.4.6. «С голубого ручейка».

1к. Плохих асов очень много стало,
Я хочу им дать всем по лицу.
Голубых развелось очень много,
Вот такая приходит дорога. / 2 р.

Припев:

Голубые, голубые, голубые, вы – не плохие, просто – не такие.
Голубых очень много, это точно знаю я. Голубые, голубые, голубые.

2к. Голубым даже стал мой друг, и ему не нужен уже «круг».
Теперь нужен только один я. Что же это за ерунда? / 2 р.

3к. Когда начал я читать знакомства,
Обнаружил процентов 90:
Голубых и только их самих,
Остальные лесбиянки, мать так их. / 2 раза.

4к. Сексуальных меньшинств очень много,
А шлюх не осталось почти.
Где же шлюх нормальных мне найти,
Чтобы их конкретно «отгрести».

0.4.5.4.7. «Половые глюки» или «Репродукция».

1к. Увидел как-то я на речке девушку,
На речке девушка была одна.
И вдруг та девушка вся вдруг разделася, \ 2 раза
Вся вдруг разделася прям до гола. /

Припев:

У неё есть: половые губы, половые руки,
Половые ноги, половая голова.
А у меня лишь – половые глюки: половые суки,
Половая «опа», половая звезда.
\ 2 раза /

2к. А с губ у девушки полезла девочка,
Полезла девочка и не одна.

А я подумал тогда, что эта девушка, \ 2 раза
Что эта девушка была больна. /

3к. Стояла «раком», держалась за дерево,
Держась за дерево, кричала она.
А я не знал тогда, что болезнь у девушки. \ 2 раза
Что болезнь у девушки – репродукция. /

0.4.5.4.8. «Экзотика».

1к. Меня как-то сильно накрыло сто пудово, –
Я захотел повлюбляться с «коровой».
Как-то к «корове» я в дырку залез... –
Такая расплата за экзотический секс.

Припев:

Толстые женщины это – «коровы»,
Им не хватает хвоста для прикола.
Толстые женщины жиром заплыли
И жиром свой клитор в миг проглотили.

2к. Эта «корова» была, сто пудово,
Я не заметил, как было мне клёво.
Толстые «тёлки» все вот такие,
Нет для меня в них прикола отныне.
3к. Больше с коровой не буду влюбляться,
Слов не хватает, чтоб матюгаться.
Теперь буду «тёлок» "влюблять" лишь худых,
Так как мне клёво в натуре от них.

0.4.5.4.9. «Чтобы крепче был союз».

1к. Я – француз зелёной масти, я страдаю до фи́га,
Потому что нету Насти, нету Насти у меня.
Ты её мне не родила, не родила до сих пор.
Ольга, ты ведь не Людмила, значит – ты со мной не спорь.

Припев:

М. – Мне трудней писать без матов.
Ж. – Так об этом напиши.
М. – Ты меня давно кумаришь.
Ж. – Ну, а ты не мельтиши.

2к. Я давно хочу уж дочку, хочу дочку я давно,
Так как отцовские чувства просыпаются, и всё.
Хочу с дочкой я кублиться и воспитывать её,
Вот такая вот программа раскрывается давно.

3к. Чтобы крепче был союз – нужен срочно карапуз,
А когда его нема – в семье полная фигня.
Давай – ноги раздвигай, ты мне дочку зачинай,
И вынашивай скорей, чтобы стало веселей.

0.4.5.4.10. «Отсутствие секса».
(Куплеты – М.В.; припевы – Ж.В.)

1к. Девушки, самки, галимые "гляди",
Вы – "плохие аски", а я сейчас в наряде.
Значит – обоим нам не повезло: \ 2 раза
Я – на работе, а вы – грязьё /

Припев:

Бедные все мы, нужна нам валюта,
Секс заменили мы ею круто.
Деньги зависимость у нас вызывают, –
И все инстинкты собой поглощают.

2к. Женщины, хитрые и эгоистки,
Вы все – фригидные и онанистки.
Значит – у вас страшное лицо, \ 2 раза
Ну, а характер – полное грязьё. /

3к. Шлюхи конкретные и всёравнистки,
Лесбо и «би», вы – лучшие «иськи».
Только найти я вас не могу. \ 2 раза
Где же вы спрятались, – я не пойму. /

4к. Платные шлюхи и проститутки,
Вы мне противны, и это без шутки,
Так как за деньги со всеми вы «спите», \ 2 раза
И я не хочу думать о СПИДе. /

5к. Женщинам секс всем по барабану,
И я от этого напился спьяну.
Раз они секса со мной не хотят, \ 2 раза
Значит – всё время я буду бухать. /

0.4.5.4.11. «Обманка».

1к. Я обманул эту суку конкретно:
Вылюбил круто и сдул не заметно.
Самка в итоге, потом залетела и ничего не захотела.
Сдохла – повесилась сука в подвале,
Люди попозже об этом узнали.
Самка повесилась, в общем, – сама,
Классно, что самка не родила. / 2 р.

Припев:

Вся моя жизнь – обманка, вся моя смерть – петля; \ 2 раза
Вся моя смерть – лопата, вся моя жизнь – метла. /
(1п. – её; 2п. – моя; 3п. – наша).

2к. Я сам себя обманул очень круто:
6 лет любил и ждал ту минуту, –
Что та, которую очень любил, станет моею, ждать нет уж сил.
Только она ко мне не приходила,
Ей не нужны ведь были дебилы.

Я от любви совсем сума сошёл
И для себя прикол в петле нашёл. /2р

3к. Больше обманывать некому стало,
И во Вселенной радость настала.
Единственный обманщик был – только я,
Ну, а сегодня – нет уж меня.
Сохнет петля и страдают верёвки,
Дремлют суки на почти каждой ёлки.
Только один вот сук задолбался –
Я уж на нём долго болтался.

0.4.5.5. «Яиллю».

0.4.5.5.1. «Дорогой товар».

1к. М. Женщин за людей всегда не считали,
Их мужики, как товар, продавали.
Ну, а сейчас сами они
Себя продают и дерут цены три.

Ж. Я просто так "звезду" не подставляю,
А уважать и платить я заставляю.
А если хоть, что не по-моему будет,
То про тебя, моя «звезда» забудет.

Припев:

М. Женщины – дорогой товар, они об этом знают сами,
И чтобы я не рассказал – они махают мне трусами.
Я женщин стал не уважать, когда их полностью прохавал,
Им мне не нравится давать, а это значит – они твари.
Ж. А мужики то все – «козлы», они – жлобы и плохие асы,
Они хотят лишь только секс, а в остальном – они все пасы.
А я хочу, чтоб обо мне заботились по всей программе,
Ну, а в начале, чтоб вообще, – в трусы не лезли они сами.

2к. М. Но мне без женщин уж ни как
И я поэтому дурак.
Без них – без секса не могу, –
Когда есть деньги – я плачу.

Ж. Вот так вот всегда и будет, в натуре,
Ведь вам, мужикам, секс нужен, в натуре,
Ведь вы без него и дня не проживёте,
А мы потерпим, если вы не "берёте".

3к. М. Мне остаётся только «пахать»
И постоянно девкам башлять,
Только «пахать» я не умею
И потому башлять не сумею.
Ж. Если на меня бабло не потратят,
То одного взгляда им хватит,
Чтобы понять, что за бабло
Я быстро найду другое лицо.

0.4.5.5.2. «Работа».

1к. Я не люблю работать в натуре,
Зачем мне надо такая фигня.
Я задолбался работать. А что?
Я хочу шариться – всегда.

Припев:

Работа кумарит, работа не прёт,
А в результате – в могилу сведёт.
Ума не хватает, чтоб деньги «рубить»,
Совсем не «пахая», в халяве прожить.

2к. Я живу раз, так почему,
Должен пахать всю жизнь я свою.
Я удовольствия в жизни не вижу,
Только работаю всю жизнь и «пашу».

3к. А без работы мне нечего кушать,
Не в чем ходить мне и негде мне жить.
А главное то, что без работы
Нечем за секс мне шлюхам платить.

0.4.5.5.3. «Сказочная ночь».

(Куплеты и припев – 2 – Ж.В.; припев – 1 – М.В.).

1к. Я задолбалась уж дёргать – "звезду" рукою теребить,
Мечтать о том, как меня трахают в очелло.
Ну, где же ты? Милый мой, приди, – \ 2 раза
Меня в "звезду" ты "полюби", – засунь член по самые яелла./

Припев – 1:

Катилась по небу луна, в лесу дёргала ты одна,
Твоя «звезда» тогда текла, текла и тлела.
И в эту сказочную ночь стерла свою звезду ты прочь, \ 2 раза
Звезда твоя, благодаря руке, сгорела. /

2к. Хочу я много чего для своей «иськи», вот и всё,
Но только нет уж ничего, и даже «иськи».
Хотя бы женщину мне б сейчас – я б отлизала ей в кустах, \ 2р
И чтоб она потом мою «звезду» лизала. /

3к. Очень желаю я сосать, и от нехватки мне хоть плачь,
Хочу сосать я горлом член, слизывать сперму.
Но так и буду дёргать я – "звезду" рукою теребить, \ 2 раза
Ведь у меня, ведь у меня плохие нервы. /

Припев – 2:

Катилась по небу луна, в лесу дёргала я одна,
Моя звезда тогда текла, текла и тлела.
И в эту сказочную ночь стерла свою звезду я прочь,
Звезда моя благодаря руки сгорела.

0.4.5.5.4. «Избавление».

1к. Только ты не будь пока сукой, слышишь,
Я буду «опой» твоей и крышей.
Я прикрывать тебя, дура, буду,
Ну, а потом о тебе забуду.

Припев:

Время расставит всё по местам
И ничего не оставит нам,
Ведь нам ничего и не принадлежит,
И только лишь в гроб – наш путь лежит.

2к. Ты теперь забудь меня, сука, слышишь.
Другим я стану и буду выше.
В твоей любви больше не нуждаюсь,
По этому поводу улыбаюсь.

3к. Я твоим уже никогда не буду,
Только, что хочу теперь делать буду.
Ну, а делать я ничего не хочу,
И от этой шары я торчу.

0.4.5.5.5. «Влагалище моей мечты».

1к. Я от женщин устал, нет удовлетворенья,
Их строгий устав навивает лишь лень мне.
Их влагалища, каждой, меня не возбуждают,
А их действия лишь во мне злость развивают.

Припев:

Влагалище моей мечты – чтоб клитор был пять сантиметров,
Влагалище моей мечты – чтобы сжималось оно крепко,
И чтоб владелица его – не дёргалась и не кричала,
А, широко раздвинув ножки, кончала и слегка стонала.

2к. С каждой женщиной мне постоянно противно,
Я другую беру, – но улучшений не видно.
В каждой есть свой нюанс, даже – несколько сразу,
От которых, она для меня – как зараза.

3к. Я в поиске уже давно, за женским своим идеалом,
И в каждой – вижу я его, но только лишь – до одеяла.
Как только с ней в контакт вступлю,
И проведу всю ночь я с нею,
То сразу избавиться хочу, желательно бы – поскорее.

0.4.5.5.6. «Половая нехватка».

1к. Она меня душит, конкретно терзает,
По жизни меня сопровождает,
Мыслям моим покой не даёт,
Я из-за неё стал идиот.

Припев:

Нехватка женского влагища, нехватка женской звезды, \ 2 раза
Нехватка женского запаха, меня достала ты. /

2к. Я из-за неё не могу ничего делать,
Как только я делать что-то начну, –
Она моё дело всё поглощает, –
И я сразу делать ничего не хочу.

3к. Вся жизнь моя сразу в кошмар превратилась,
Как только созрел я по полу давно,
Ведь постоянного секса со "звездой"
Не было, нет, и не хватает его.

0.4.5.5.7. «Каждый хочет...».

(Там, где троеточие – музыкальный проигрыш).

1к. В густом тихом лесу под зелёною пальмой
"Любил" заяц козу и "любил" не случайно.
А козёл подглядал, как подпрыгует заяц,
И завидывал он, а заяц был иностранец.

Припев:

Африканский козёл ..., оказался ослом...,
Заяц европейский ... оказался шустрее....
Каждый хочет "влюблять" ... всех подряд, всех подряд: ...,
Каждый хочет иметь ... и подругу, и друга...

2к. Африканский козёл офигел не случайно,
Он ведь знал, что косой здесь был не легально.
Сзади он подбежал, – зайцу в миг засадил,
Ну, а заяц подумал: «Козёл, мол, debil».

3к. Заяц был здесь в гостях, а "любить-то" хотелось,
Он уж долго терпел, но ему не терпелось.
Заяц кончил уже, и почувствовав кол, –
Драпанул от козла, так как тот был ракол.

4к. «Я детей не хочу и хотеть не желаю», –
Прокричала коза бедному попугаю.
Попугай обалдел от такого прикола, –
Сразу прочь полетел, лишь жалея ракола.

0.4.5.5.8. «Антонимия».

(Куплеты – М.В.; припевы – М.В. и Ж.В.).

1к. Все вокруг, все вокруг, все вокруг плохие, –
Все вокруг, все вокруг просто – сволочи.
Все: жлобы, эгоисты и идиоты, –
Все вокруг, все вокруг просто – сволочи.

Припев - 1:

М. И лишь я, и лишь я, и лишь я обалденный, –
И лишь, и лишь я – я один вот такой.
Я ведь добрый, не злой, и не мелочный даже, –

Один я, один я, один я лишь такой.
Ж. И лишь ты, и лишь ты, и лишь ты обалденный, –
И лишь ты, и лишь ты – ты один вот такой.
Ты ведь добрый, не злой, и не мелочный даже, –
Один ты, один ты, один ты вот такой.

2к. Люди все очень злые и очень тупые,
Очень наглые все и очень хитрые.
Люди подлые все и умалишённые, –
Все они – психически больные.

Припев – 2:

М. И лишь я, и лишь я – очень добрый и умный,
Скромный я, откровенный и искренний я.
У меня есть своё мировоззрение
И поэтому психика здорова моя.
Ж. И лишь ты, и лишь ты – очень добрый и мудрый,
Скромный ты, откровенный и искренний ты.
У тебя личное мировоззрение,
И поэтому – психически здоров ты.

3к. Все вокруг на планете такие уроды,
И не только душой, но и телом ещё:
Очень жирные есть и очень худые,
Нос большой, губы внутрь и кривое лицо.

Припев – 3:

М. И только я лишь один с идеальной фигурой:
Не висит мой живот – у меня его нет.
На лицо я красив и не вижу проблем я,
Потому что проблем у меня совсем нет.
Ж. И только ты лишь один с идеальной фигурой:
Не висит твой живот – у тебя его нет.
На лицо ты красив и не видишь проблем ты,
Потому что проблем у тебя совсем нет.

0.4.5.5.9. «Хобби».

1к. Я увлекался разной фигнёй: собирал марки, монеты,
Любил играть я напостой в карты, в шахматы летом.
Я пил водяру купил коноплю, ну и, конечно, – сигареты.
Писал я даже философию свою, с музою стал я поэтом.

Припев:

Моё хобби – секс, и больше ничего.
Ты посмотри – идёт, я хочу её.
Другие увлечения мне не нужны,
Лишь только секс – поглубже внутри.

\ 2 раза
/

2к. Я не увлекался тупой ерундой, – совсем мне не нужно это:
Колоть себе ширку, любить героин,
Без остановки жрать конфеты.
Я также не лазил по горам совсем и в море по дну я не плавал,
И с парашютом не прыгал я, а только ходил по бабам.

3к. Сейчас меня не интересует ничего,
Кроме секса прикольного, и всё.
И в будущем я не собираюсь стремиться
К деньгам, они меня кумарят.
Мне, кроме секса, с женщиной любой:
Красивой, нежной и мне безотказной,
Другого совсем не нужно ничего,
Моё хобби это – секс, в натуре, и всё.

0.4.5.5.10. «Я стал другой».

1к. Я уже изменился, я стал другой;
И какой был раньше, – сейчас совсем не такой.
И теперь не парюсь по любой фигне,
И не возвращаюсь я уже к тебе.
Я душевно уже не люблю тебя,
А физически, тем паче, – я забыл тебя.
И к тебе уже я ни как не стремлюсь,
Ну, а если ты подкатишь, – я не поведусь.

Припев:

Я уже не такой, я уже не такой. Я стал другой, я стал другой.
Я мыслю не так, как тогда, и меня не берёт ни фига. / 2 раза.
Ничего не волнует меня, это очень прикольно для меня.
Я стал уже совсем не такой, уже не такой, совсем другой. / 2р.

2к. Наконец-то уже я стал другой
И обрёл в душе я своей покой.
Меня больше не колбасит и крышу не рвёт,
И теперь ни кто не скажет то, что я идиот.
И когда я пью водку, – я уже не блюю,
И мозгами не пьянею, и тебя не люблю.
А когда я не пью, то я развиваюсь, –
И по новому пути я дальше изменяюсь.

3к. Я сейчас другой, и я этому рад,
Чем был два месяца тому назад.
В новый уровень я уже перешёл,
«Мне уютно в нём очень», – для себя я нашёл.
Это состояние прикольней того,
Которое было у меня давно.
Значит – следующие уровни ещё сильнее.
Только нынешний свой уровень, ты пройти сумей.

0.4.5.5.11. «Позабыл я её, полюбил я тебя».

1к. Люда встретила Виталика, Юля встретила меня.
Это вовсе не металика, это всё ерунда.

Припев:

Позабыл я её, полюбил я тебя.
Не пойму: «В чём же смысл? Кто моя всё ж судьба?»
И вообще, я не знаю, – зачем мне «бока», \ 2 раза

Ведь теперь появилась ты у меня. /

2к. Люда забыла меня, Юля забыла Максима.

Я не забыл ни фи́га, – напоминает мне ксива.

3к. С Юлей хочу быть всегда. Люда осталась уж в прошлом.

Будет ли Юля моя? – Это узнать не возможно.

0.4.5.6. «Осень - 2008».

«Трудности не даются просто так, они даются по силам».

0.4.5.6.1. «Мой голос».

1к. Все говорят, что я петь не умею,

С музыкой в такт не попадаю совсем.

Все говорят, что у меня слуха нет,

И что с голосом своим мне лишь на параше сидеть и кричать:

Припев:

Занято, здесь занято; занято, здесь занято./ 2 раза.

2к. Отмазуюсь я всегда сто пудово, –

И говорю, что пою очень клёво,

Что у каждого тембр и голос различный,

А указывать в стиле – совсем не прилично.

3к. Кому мои песни поранили уши,

Тому постоянно попсу только слушать.

А кто, как и мы, – панк-рок уважает, –

Тому – голос мой всё время вставляет.

0.4.5.6.2. «Вернись ко мне - 1».

1к. Перевози все свои вещи на такси

И не о чём его ты больше не проси.

Сильно соскучился я очень за тобой.

Вернись ко мне, – останься навсегда со мной.

Припев:

Я разлюбить тебя Людмила, не сумел.

Любить тебя, оказалось это мой удел.

Тебя любил, люблю и буду я любить.

Надеюсь, – вскоре будешь ты со мною жить.

2к. Его забудь, больше совсем не вспоминай,

Тебя люблю я до сих пор, ты так и знай.

А он не может, так как я тебя любить,

Ведь половинка ты моя, тебе ей быть.

3к. Живи со мной и роди дочку от меня.

Хочу, чтоб на тебя была похожа дочь моя.

Я изменился, и я стал уже другой,

И я хочу, чтоб ты была моей женой.

0.4.5.6.3. «Алкаш».

1к. Я бухаю очень часто, значит – я дурак,
И остановиться пить я не могу ни как.
Что же делать? Как мне бросить алкоголь употреблять?
Я не знаю, – как с бухлом навсегда мне завязать.

Припев:

Я пью уже десять лет, и в этом сомнений нет.
Я стал тупой из-за бухла, от меня ушла жена.
Из-за бухла, напостой терял, что было со мной. \ 2 раза
Из-за бухла жизнь моя противна мне, как и я. /

2к. Я пью, когда мне плохо и пью, когда хорошо,
Желанье пить не покидает меня уже давно.
Я пью, с кем попадётся, кто встретится в пути,
Всегда всех угощаю, иногда угощают они.

3к. Что только не предпринимал я, чтобы завязать:
И с женщинами жил, и пресс начинал качать,
Водой я обливался и силу воли тренировал,
Но с бухлом я, всё же, до сих пор не завязал.

0.4.5.6.4. «Вернись ко мне – 2».

1к. Людмила милая, вернись ко мне, пожалуйста,
Тебе любовь свою к тебе, буду дарить.
Давай, с тобой начнём по новой ещё раз,
Дай мне, пожалуйста, последний, слышишь, шанс.

Припев:

Я мечтаю о тебе уже пять лет,
Как тебя я потерял, сомнений нет.
Мне ни кто другой не нужен никогда,
Только ты – одна, любимая, нужна.

2к. Возвращайся, Людочка, ко мне быстрее,
Мы, с тобой, счастливыми быть сумеем.
Ну, сколько, Людочка, ещё тебя мне ждать,
И о тебе, любимая, мечтать.

3к. Я тебя не ценил, теперь буду ценить;
Я тобой не дорожил, теперь буду дорожить.
Я тебя любил и сейчас люблю,
Я тогда был не прав, и ошибку признаю.

0.4.5.6.5. «Вернись ко мне – 3».

1к. Гематома на шее у меня получается,
Чешется колено и пиво кончается;
Головная боль никогда не закончится
И моя любовь к тебе, и моё одиночество.

Припев:

Я хочу, чтоб ты вернулась
И женою обернулась.
Ты только одна моя желанная жена, ты.
Ты долгожданная, любимая моя.

2к. Я буду ждать, когда тебе я понравлюсь,
Пока ты в меня, любимая, влюбишься.
Пока, Людочка, за мной ты соскучишься,
Тогда у нас с тобой наше счастье получится.

Моя любовь к тебе сейчас продолжается,
Твоя любовь ко мне, надеюсь, начинается.
Вернись ко мне, – тебя всегда буду любить,
Любовь и счастье лишь тебе буду дарить.

0.4.5.6.6. «Вернись ко мне – 4».

1к. Кто ты такая? Почему твои трусы в моей руке?
Кто такая? От тебя давно я вдалеке.
И за кормой уже целых пять лет у нас с тобой,
Но за тобой до сих пор скучаю я, как за мечтой.

Припев:

Передай-ка, передай-ка мне, пожалуйста, ещё свои трусы.
Ты поддай-ка, ты поддай-ка, наконец-то,
Мне ко мне большой любви.

Подари мне, подари мне всю себя, не пожалеешь ты. \ 2 раза
Удиви меня своей улыбкой самой лучшей красоты. /

2к. Ты ведь другая, да и я уже давным-давно другой.
Ты возвращайся и побудь всю жизнь мою, прошу со мной.
Ведь без тебя у меня не жизнь, а только вой.
Люблю я тебя и ничего не могу поделать я с собой.

3к. Это любовь заставляет меня хранить твои трусы.
Я вновь и вновь о тебе мечтаю каждые – все дни.
Видишь какой – я влюблённый очень по уши в тебя,
И с головой, без тебя, я ухожу всегда в себя.

0.4.5.6.7. «Мне моя жизнь не нравится».

1к. Какая разница, – кого "любить" в "звезду";
Какая разница, – какая будет жизнь.
Какая задница пошла, – вот это да.
И где мне денег взять, чтоб было зашибись.

Припев:

Мне моя жизнь не нравится, – женщины не дают.
Нравятся лишь красавицы, но они водку пьют.
Счастья я не испытываю, только – любовь одну. – \ 2 раза
И только вот поэтому песенку я пою. /

2к. Всю жизнь свою работаю, как раб всегда «пашу»,

Всегда не высыпаюсь я и водку много пью.
Ещё – свою любимую, я очень долго жду,
И всё лишь потому, что всегда её люблю.

3к. Лентяй всегда по жизни я – энергии – голяк.
Могу лишь в сексе двигаться я много дней подряд,
А секс хочу с любимой лишь, но с нею мне ни как.
А значит – жизнь моя – грязьё, а я в ней есть – дурак.

0.4.5.6.8. «Я всегда от всего устаю».

1к. За что бы я не брался и чем не занимался б,
Мне всё надоедает, я всё всегда бросаю.
В начале – мне прикольно и очень интересно,
Затем – однообразно, а после – всё ужасно.

Припев:

Я всегда от всего устаю, и поделать с этим ничего не могу./ 2р
А я всегда от всего устаю, в одиночестве я постоянно грущу./

2к. Теперь у меня больше хобби нет,
Чем-то заниматься я не буду, это бред.
Работать я не буду и семья мне не нужна,
Ничего не буду делать, вот такой ленивый я.

3к. И вот, мне надоело не делать ничего,
Но делать что-то мне надоедает всё равно.
Теперь я в парадоксе – в ловушку я попал,
От скуки я умру здесь, – быстрее бы мой финал.

0.4.5.6.9. «Макар».

1к. Если кого-то спасли врачи
Того, кто мог умереть,
Значит – кто-то другой сделал аборт, –
И новый не родился человек.

Припев:

Я себя называю – Макар, а меня ни зовут, ни как, \ 2 раза
Потому что я не родился из-за того,
Кто дольше продлился. /

2к. Информационно, люди повязаны все,
Благодаря подсознательным каналам.
И поэтому аборты происходят всё чаще,
Так как медицина растёт.

3к. Если б все по сроку стали умирать
И ни кто б не пытался жизнь продлевать, –
Тогда бы ни кто и не делал аборт,
И все, кто зачался – попали б «на борт».

0.4.5.6.10. «Прикол».

1к. А я не хотел тебя любить, а я не хотел с тобою быть;
А я не хотел о тебе мечтать, я лишь хотел тебя обломать.

Припев:

Не нужно трепать своим языком
О том, чего нет, а то будет потом;
Ведь материализуются все слова, — \ 2 раза
И очень болит потом голова. /

2к. Я не собирался семью создавать,
Я лишь прикололся минут, так, на пять:
К тебе подошёл, сказал, что влюбился.
Да лучше бы я пошёл и напился.

3к. Я совсем не хотел быть чьим-то мужем,
Я хотел быть свободен, ни кому не нужен.
Но языком произнёс я вслух слова, —
Потом, позже, любовь ко мне пришла.

4к. Такой вот приколом случился со мной,
И я потерял навсегда покой.
Теперь, как безумный, тебя я люблю,
И как личный раб твой, на тебя я пашу.

0.4.5.6.11. «Навязчивая идея».

1к. Мысли всегда у меня об одном:
Мечтаю всё время о женщине,
О том, как живём мы с нею вдвоём,
Друг друга мы любим и ночью и днём.

Припев:

Эта навязчивая идея всегда, постоянно со мной,
Я от неё уже очень устал, но не избавиться ни как. / 2 раза.

2к. Мысли покоя мне не дают,
Гложат всё время меня,
Мысли о том, как встречаюсь я с ней
И остаюсь навсегда.

3к. О единственной своей мечтаю с детства,
И на каждую я думал, что — она.
Но после — всегда убеждался в обратном,
И снова мечтал, мне мечтать не приятно.

0.4.5.6.12. «Она».

1к. Когда она лежит со мной рядом, — она тогда мочит;
Вам её трогать не надо, а то она зарычит.

Припев:

Моя гитара всегда со мной,
И в дождь, и в стужу, и в дикий зной.
Моя гитара у меня всегда под рукой, \ 2 раза
Я лишь её люблю, я вот такой. /

2к. Когда она у меня на коленях и мои руки ласкают её, —

Тогда она сразу поёт, и я пою вместе с ней и продолжаю ласкать её.
3к. Когда я ей со своею любовью надоедаю часов так пять, –
Она тогда расстраивается очень и не получается мне с ней играть.

0.4.5.6.13. «Мой стиль».

1к. Мой стиль такой, какой он есть

И мне не надо мешать здесь.

А если будешь мне мешать, – я сразу стану возражать:

Припев:

Мой стиль это мой смысловой язык,

Он весь, совсем, философией проник.

Теории мои в будущем докажут,

И то, что я был прав, все хором скажут.

2к. Не нравится тебе мой «чёс» про это?

Не веришь ты мне – не думай про это,

Не слушай меня и в смысл не вникай,

А от моих песен подальше тикай.

3к. А если меня ты вполне понимаешь,

То значит – меня уже уважаешь.

И если, меня продолжаешь ты слушать,

То значит – мы братья с тобою по душам.

0.4.5.6.14. «Осень - 2008».

1к. Терпеть жару я не люблю, но всё рано, её терплю,

Я осень жду, и нету выбора совсем.

Прошлые осени я ждал, но я тогда ещё мечтал,

Ну, а теперь уже я больше не люблю.

Припев:

Осень – 2008, долго тебя я ждал,

Осень – 2008, лишь о тебе мечтал.

Ты, наконец, настала; я, наконец, с тобой.

Ты мне сними усталость, две тысячи восьмой. / 2 раза.

2к. Зимой ни как, весной бардак – срывает крышу, это мрак,

Ведь очень женщину хочу, но её нет.

А летом – полный уж звездац – морально трощет мой конец,

И только осенью приходят на конец...

3к. Мне только осенью всё в кайф, я обожаю этот драйв, –

Когда под ногами жёлтые листья шелестят.

Мне так спокойно на душе, ну, а сейчас так уж вдвойне,

Так как мне не о ком страдать в мой душе.

0.4.5.7. «Самообман».

0.4.5.7.1. «Не такой».

1к. Я – водородная бомба, я – железная граната,

Я – сопля на ветру, я – зелёная лопата.

Я – реальный атеист, и в нагрузку – всёравнист,

Я не альтруист, я – эгоист.

Припев:

Я не такой, как все; я не такой совсем;
Хоть каждый не такой, но я – совсем другой.

Я – мёртвый и тупой, я – очень смысловой,
Ну, в общем, – я совсем с другой судьбой.

2к. Я люблю вонь своего пердежа,
Я хочу склонять всех без падежа.
Я лижу и нюхаю все "звёзды" подряд,
А ещё – я ненавижу солдат.

3к. Я закрылся в гробу, я закопался в земле,
Мол, – идите нафиг, вы по натуре все.
Я здесь останусь лежать, и не буду воскресать,
Я всё потому, что я – панк.

0.4.5.7.2. «Кидалово».

1к. Женщин очень много, но не одна не даёт,
Будто бы я – реальный урод.
Сами не предлагают они никогда,
И не соглашаются, когда предлагаю я.

Припев:

Я страдаю от нехватки женской близости, –
Опустился я уже до этой низости:
Я любую уж хочу теперь всегда, \ 2 раза.
Когда вижу её хоть издалека. /

2к. Это ж нужно – так меня кидать – по полной, –
Я живой приятный добрый и не жлоб.
Я сума схожу, – хочу я очень секса,
Но не одна на всей планете не даёт.

3к. Не могу своим мозгом ни как понять:
Почему мне они не хотят давать.
Ведь те, которые были со мной, – я их любил,
Удовлетворял и до оргазмов доводил.

0.4.5.7.3. «Преследование».

1к. Не собираюсь, Люда, я тебя преследовать,
Ты уже больше мне совсем, ведь, не нужна.
Мою любовь тебе в натуре не унаследовать,
Да и к тому же, ты уж не моя жена.

Припев:

Мы расстались с тобой навсегда,
Это правда для меня и тебя.
Мы теперь будем друг другу ни кем, \ 2 раза
В это я поверил недавно совсем. /

2к. Я ностальгию уже больше не испытываю,

Да и любовь давным-давно уже прошла.
И я не жду уже давно любой попыточки,
Желанье словом ты убила у меня.

3к. Как ты вообще могла такое, слышь, подумать, блин,
Ну, а тем более, об этом говорить, –
Мол, – я тебя через пять лет начал преследовать,
А я ведь мимо просто шёл пиво попить.

0.4.5.7.4. «Самообман».

1к. Она мне снится каждую ночь,
В сновиденьях мы счастливы очень.
Я всем говорил всегда, что я больше невмочь, –
Смотреть эти сны каждую ночь.

Припев – 1:

Но это ложь, абсолютная ложь.
Хочу я с нею быть хотя бы во сне.
По телу моему проходит дрожь, \ 2 раза.
Когда я думаю, что скоро усну. /

2к. Я три года считал, что её не люблю,
И был уверен я в том, что любовь прошла.
Всегда доказывал себе, что я не думаю о ней,
И выхвалялся, что уже я в ней не нуждаюсь.

Припев – 2:

Но это ложь, абсолютная ложь.
Я очень её люблю ещё сильнее.
В душе моей проходит дрожь, \ 2 раза.
Когда я думаю хоть не много о ней. /

3к. Я с другими встречался, и жить начинал,
А её вернуть совсем не пытался.
Я был уверен, и сам говорил,
Что я вернуть её совсем не желаю.

Припев – 3:

Но это ложь, абсолютная ложь.
И цель одна у меня – вернуть её.
Есть путь один у меня, сквозь мою дрожь, – \ 2 раза.
Ждать, когда она сама вернётся ко мне. /

0.4.5.7.4. «Взаимная симпатия».

1к. Я каждый день уверен, что завтра брошу пить,
Что завтра хорошего чего-то смогу совершить;
Я устал уже себя завтраками кормить,
Но каждый завтрашний день – я бросаю пить.

Припев:

Мне нужна взаимная симпатия
Не с бутылкой, а с реальной чиксой,
Только лишь – одна взаимная симпатия,
И чтоб была она всё время – напостой.

2к. Не могу бросить пить, другую жизнь начать,
Потому что мне не с кем её начинать;
Как только знакомлюсь с женщиной я,
То сразу пьём за знакомство всегда.

3к. Не могу бросить пить, другую жизнь начать,
Я решил – буду пить, пока не найду
Женщину, которую всё время ищу, –
Чтоб взаимная симпатия у нас была,
Тогда буду я жить с ней без бухла.

0.4.5.7.6. «Голос рву».

1к. Гитарист сбивается, басист отстаёт,
Барабанщик уходит всё время вперёд,
А я в микрофон постоянно орал, –
И в результате – голос сорвал.

Припев:

Голос рву, я голос рву. Почему, спросите – почему? \ 2 раза.
Голос рву, я голос рву. – Да всё потому что – пью! /

2к. Гитарист на гитаре своей доигрался,
Что струны порвал, вот он облажался.
Басист за окном хапает дубас,
А я рваным голосом пою вам сейчас:

3к. Барабанщик стучал в барабаны всё громче,
Чтобы из-за гитар не было порчи.
Барабаны порвал он, музыка замолчал,
И тогда моя песня чуть слышна, хоть стала:

0.4.5.7.7. «Наша жизнь – чей-то сон».

Мы приходим из ниоткуда и уходим в никуда,
Нам не жаль, что бьётся посуда и что скоро сгорит Земля.
Нам плевать на наши проблемы, ведь их когда-то не станет,
Потому что мы всё же когда-то снитесь, кому-то перестанем.

Припев:

Мы всего лишь персонажи чьих-то сновидений.
А в реальности – нас нет, и реальности тоже нет.
Мы кому-то просто снямся, но об этом ни кто не знает,
А я это узнал, и поэтому жизнь моя – бред.
Мы кому-то просто снямся. Но кому? Я его не знаю.
Но я знаю, что мы снямся, и поэтому жизнь моя – бред.

2к. Вы прикиньте – сколько, много информации у того,
Кому мы снямся, ведь нас так много, ну, а мы не знаем его.
Очень насыщенная психика, вот это он влетел,
А мы из-за него живём, это полный беспредел.

3к. Это было всё с ним, или будет потом?

Или это он видел во сне за углом?
Или ... всё же откуда этот сон появился?
И откуда лично я в нём очутился?

0.4.5.7.8. «Я пью».

1к. Я устал уже пить, но бросить пить не могу,
И поэтому я всегда торможу.
Я хочу завязать, много раз я бросал,
Но потом снова пить я начинал.

Припев:

Я пью когда мне весело, я пью когда мне грустно, /
Я пью из-за того, что в жизни моей пусто. \ 2 раза.
Я пью бухло любое и не важно даже с кем, /
И из-за этого у меня появляется куча проблем. /

2к. Когда я сам себя контролирую строго –
Себе пить не даю, – то приходит Серёга,
И Иван до себя всегда приглашает,
Этим выбора он мне не оставляет.

3к. Я опять завязал, с надеждой – больше не пить
И отказываться всегда, ну, в общем – трезво жить.
Но, как всегда, повод намечается такой,
Что придётся мне пить. Всегда такое со мной.

0.4.5.7.9. «Нет ничего».

1к. За часом – час, за годом – год,
А за столетием – столетье.
За кругом – круг, под шаром – шар,
А в кубе – куб, за жизнью – жизнь.

Припев:

В итоге – всё исключает себя,
А значит – нет совсем ни фиги.
А значит – глюки мы глюков своих, \ 2 раза.
И кстати, – нет даже их. /

2к. Я был нигде, затем – в "звезде",
Прислали душу, блин, ко мне.
Душа жила, затем – ушла,
А я, как тело, – сгнил в земле.

3к. Я был с тобой, затем – один,
Потом – покой меня настиг.
Ну, а сейчас меня нема.
Откуда взялся тогда я?

0.4.5.7.10. «Писатель».

1к. Я – философ, писатель, я пишу давно,
Только прока в этом нет, я прозябаю, вот и всё.
Книгу хочу, чтоб кто-то выпустил мою

И мне гонорары слал двенадцать раз в году.

Припев:

Я умею только писать, сочинять, что угодно:

Песни стихи, документальные штрихи,

И всё в рифму и по смыслу, без обмана.

Кроме этого, совсем я не умею ничего,

И уметь я не хочу и не желаю.

У каждого есть специализация своя.

Своя есть и у меня.

Так почему же должен ещё работать я?

2к. Я учился на юриста, ну, а сам не знаю – как

Зарегистрировать авторское право, это полный бардак.

В Интернет нужно зайти – регистрацию найти,

Напечатать свою книгу. Только где его найти.

3к. Я конкретный лентяй, и мне в облом просить,

Чтобы в Интернет мне помогли зайти,

Мне в падло переписывать снова все текста,

То есть – набирать на компе, вот такая вот фигня.

0.4.5.7.11. «Тень».

1к. Я преследую тень, убежала она от меня,

Я преследую в день, чтоб поймать и забрать навсегда.

Но она уж ни как, возвращаться не хочет ко мне,

Это полный бардак, и я снова, наедине.

Припев:

Вернись, вернись ко мне, не возвращайся, –

Свои я чувства не пойму.

Расстаться с ней хотел – и облажался,

Ведь оказалось, что – её люблю.

\ 2 раза.
/

2к. Я за тенью гоняюсь, ночью, когда сплю,

Она снится мне каждую ночь и говорит: «Люблю».

Я без тени своей уж давно, жизнь моя стала мрак,

И мне все говорят, что я настоящий дурак.

3к. Тень живёт без меня, наконец-то избавилась от дурака.

Вот такая ерунда: я без тени, как без себя.

А с другой стороны, – мне и легче – постоянно 12-ть часов,

Тени нет у меня, нет друзей и нету врагов.

0.4.5.7.12. «Связь».

1к. Сила связи связывает нас навсегда –

На то время, пока ты будешь дышать, как и я.

И нам от связи, с тобой, не убежать.

Нам остаётся только ждать...

Припев:

Мы будем вместе, вместе будем,

Любовь мы нашу вдвоём разбудим.
Ведь наша связь нас долго водит,
Она двоих нас вместе сводит.

2к. Откуда связь исходит – я точно не знаю.
Но то, что связываемся мы, это я понимаю.
Завязка у нас произошла давно,
А затем потерялась, а сейчас – завязалась ещё.

3к. Может это судьба, может это ответ
На то, что у меня в душе, кроме тебя, ни кого нет.
Может это вакансия для нашей любви,
Ты мне снишься пять лет, этим вяжемся мы.

0.4.5.7.13. «Жалобы».

1к. Все люди жалуются друг другу,
На то, что нету у них подруги,
На то, что с дома жена сбежала,
И из души не выходит жало.

Припев:

Исходят жалобы отовсюду,
А я люблю до сих пор одну Люду.
Я лишь себя только сам упрекаю,
И как вернуть её – я не знаю.

2к. Все люди ноют, что жить им плохо,
И то, что есть у других – «то» – клёво.
Ну, а когда – «то» приобретают, -
Ещё сильнее офигевают.

3к. Все плачут, что не хватает:
Здоровья, удачи, денег, и счастья в придачу,
Попить нормально, поспать и покушать,
Семьи, машины, квартиры и дачи.

0.4.5.7.14. «Репа».

1к. Олег, сколько можно в пустую лобать?
Давай – нашу песню на гитаре играть.
Ты, что целый день разыгрываться будешь
И с премачем возиться, ты аккорды так забудешь.

Припев:

Задолбали, давайте репетировать. / 8 раз.

2к. Илья, сколько можно просто так штрыкать?
Пора репетировать, а не втыкать.
Зачем я вообще сюда пришёл петь? –
Ах да! – Наступил мне на уши медведь.

3к. Данила, включай бас-гитару, давай,
И на басу вместе с ними лобай.

Раз наша песня совсем не идёт, –
Значит – я буду петь целый год...

0.4.5.8. «Настройки».

0.4.5.8.1. «Мои афоризмы».

1к. Караул, которого нет это – бред.
Если есть вопрос, значит – должен быть ответ.
Кто-то любит "звезду", а кто-то любит минет,
Я выгляжу молодым, но в душе – я старый дед.
Припев:
Следствия и причины замкнуты в круге. / 8 раз.

2к. Она хотела воды, но не любила её носить,
А мне вода была не нужна. Кого ей ещё попросить?
Она хотела жить, как она хотела жить.
А вот, причём тут я, – она забыла меня спросить.

3к. Вся жизнь – игра, и я устал играть,
В этом ни кто не виноват, даже моя мать.
Мы жрём картошку, а выходит всё ж гавно.
Я был женат, я был женат уже давно.

0.4.5.8.2. «Летов».

1к. Летова мы слушаем, любим – и летом и днём.
И в его стиле мы песни свои поём.
Под Летова мы косим, в бумаге что-то носим
И прячем по разным углам.
1п. А если вы найдёте, у нас это сопрёте, \ 2 раза.
То мы набьём лицо и вам. /

2к. Егорка взял метёлку и по лесу пошёл,
В лесу нашёл пятёрку – и смысл вдруг пришёл:
Шальные деньги приводят к беде,
Халявы нет совсем ни где.

1п. Чужие деньги ты не бери, \ 2 раза.
А если взял, то положи. /

3к. «Гражданская оборона» всех смыслом оберегла,
А тот, кто его не понял, это был, конечно, не я.
«Гражданка» нас оберегает,
«Г.О.» нас стережёт.
3п. Мы всегда размышляем
Под «Гр. об».

0.4.5.8.3. «Экстримал».

1к. Я любитель острых ощущений,
Я предводитель радостных свершений,
Против желания выпить, борюсь,
Но никогда ничего не боюсь.

Припев:

Страх это – спасительный клапан,
Тот, кто боится – спасён.
Висит таблица: «Не влезай – убьёт»,
Если ты не боишься – ток тебя убьёт.

2к. Я экстримал и мне на страх плевать,
Его научился преодолевать.
Затем навсегда я со страхом расстался,
Я кайф получал и всему удивлялся.

3к. Я был бесстрашный и всего добивался,
Ничего не боялся, ни кого не стеснялся.
Но жизнь без страха, оказалась коротка,
И током долбануло меня издалека.

0.4.5.8.4. «Фальшь».

1к. Я за истиной гоняюсь тридцать лет,
Но её, на зло, ни где, в натуре, нет.
Где её я только не искал,
Но всегда на фальшивку попадал.

Припев:

Нас нет и ни кого нет, существование это – бред.
Вас нет и ни чего нет, жизнь это – выдумка, а не ответ.
Нет Вселенной и нет планет, нет начала и нет конца,
Нет энергии, нет бытия, нет нигде никогда.

2к. Я видел аргументы, факты, их сопоставляя,
И был всегда уверен, что я истину догнал.
Но только вот, затем, противоположность появлялась, –
И истина моментом в фальшивку превращалась.

3к. По видимому, истины в натуре во все нет,
Есть лишь альтернатива, - выбирай любой ты бред.
Фальшиво всё везде и обманчиво в округе,
А значит – не реально, и делишки наши – туги.

0.4.5.8.5. «Сова».

1к. Меня с детства будили по утрам, –
И я сонным ходил и тут и там.
В школе за партой я дремал –
И позвоночник свой искривлял.

Припев:

Я – «сова», – я – ночной человек, –
По утрам и по дням хочу спать.
Моё здоровье опустилось на – нет, \ 2 раза.
Но обществу это не понять. /

2к. Я в армаде всегда тормозил,
Так как сонный весь день я бродил.
Ночью я не умею заснуть,

Ну, а утром там рано встают.

3к. Да и работы езде ведь – с утра,
По утрам, как всегда, я не сплю.
Я устал уже жить, как всегда.
И на работу больше я не пойду.

0.4.5.8.6. «Недосыпание».

1к. Я ночью спать люблю и утром до двенадцати
И ненавижу, когда будят меня.
Я хочу спать и не желаю сдаваться я,
Так как здоровье зависит от сна.

Припев:

Запретите посуточные смены,
Так как нам пишут, всё равно, восьмёрки.
От недосыпания у нас проблемы.
И не решить их за бабло без сна и «тёлки».

2к. Нам медицина доказала, вы послушайте:
«Недосыпание доводит до того, –
Что нарушается взаимосвязь с природою –
Жизнь человека превращается в грязьё».

3к. Я, как назло, всю жизнь работаю посуточно,
И по ночам я на работе злой хожу,
К тому же, утром я не высыпаюсь,
Так как я рано по утрам встаю.

0.4.5.8.7. «Мечта – уединиться».

1к. Меня напрягает общество со всеми забубонами,
Меня напрягают, люди, которые ко мне обращаются.

Припев:

Я мечтаю о острове, где буду с тобой вдвоём.
Я мечтаю о тебе одной, что на острове ты будешь со мной.
Я хочу отдохнуть от людей и от забот,
И лишь с тобою быть и любить тебя, хотя бы год.

2к. Меня раздражают приборы, машины,
Телефоны и прочие альтернативы,
Бытовые проблемы с финансовыми,
И, конечно, же люди такие, как вы.

3к. Мне надоело ходить на работу и на работе работать.
Мне надоело общаться с людьми, любимая, ты меня пойми.

0.4.5.8.8. «Спасите планету». (К. – М.В; п. – Ж.В.)

1к. Земля породила людей, выносила их и накормила,
Эволюцией им много дала, а они её за это убили.

Припев:

Хватит из меня выкачивать нефть,
Выбирать руду и любые металлы.
Хватит загрязнять воздух, землю и воду.
Со своим прогрессом, – пошли вы в "звезду".

2к. Люди обнаглели совсем,
Живодёрами стали и офигели.
Над планетой живой издеваются все,
В общем, на Земле они беспределят.

3к. Земля пытается остановиться,
Но за людьми уже не успевает,
И чтоб хоть как бы себе помочь, –
Она катаклизмы на себе вызывает.

0.4.5.8.9. «Вопросы и ответы».

1к. «Откуда взялось начало начал», –
На этот вопрос каждый молчал.
Все гривою машут, не зная ответа, –
«Из чего получилась Вселенная эта».

Припев:

Всё замкнуто в круге – начало – с концом,
Причины и следствия, как сын с отцом.
Весь космос есть – поле, из времени всё.
Материя одна движется в нём...

2к. А те, кто словам Библии верят, –
Уверены в Боге, его они ценят.
Но когда задаю, я им важный вопрос:
«Из чего Бог состоит?», – говорят: «Не из чего».

3к. Ну, в общем, – конкретных ответов ведь нет
Ни у кого, и весь смысл это бред.
И лишь у меня своё мнение есть,
Ответов моих на вопросы не счесть.

0.4.5.8.10. «Настройки».

1к. Нет настроения – настройка поломана,
Расстроен всё время я, ни кто не настроит меня.
Постоянно: апатия и пессимизм.
Мне б подняться в гору, только я стремлюсь всё вниз.

Припев:

Настройте секс на мою волну, другого я ничего не хочу.
Настройки женские мне нужны, ты получить их мне помоги. /2раза.

2к. Мне настроение ни кто не поднимает,
Только каждый его опускает.

Знаю, что поднять его сможет лишь секс,
Но нет у меня, его, и я расстроен весь.

3к. Помню, как сексом, когда занимался,

То пролактин у меня выделялся.
Довольный я был и всегда улыбался,
Я счастье имел и часто смеялся.

0.4.5.8.11. «Стеснительность».

1к. Ни как не могу я к ней подойти. –
В пятки уходит душа, ты пойми.
Я вижу её иногда уж давно,
И очень мечтаю сходить с ней в «кино».

Припев:

Комплекс такой у меня появился
Сразу, аж после, когда я родился –
Те, кто мне сильно нравятся очень, –
Мне не доступны, – стесняюсь я очень.

2к. Уж очень собою она хороша:
Фигура при ней и красива она,
Улыбка блестит, издалека очень видно,
И тянет магнитом, но очень обидно, что:

3к. Как теперь быть, не знаю опять,
И мне придётся снова страдать.
Язык изо рта высунуть не могу,
Когда кто понравится – всегда я молчу.

0.4.5.8.12. «Пофигист».

1к. А я забил на жизнь свою, она мне стала пофигу.
Я чхал на вас и буду чхать, хоть вы будете меня в грязь топтать.

Припев:

Я не собираюсь проблемы решать
И под дудочку традиций общества плясать.
Я не буду делать то, что не хочу, \ 2 раза.
А финансовый вопрос – мне пофигу. /

2к. Зачем я «парился» тогда, – решал проблемы я свои?
Мне жизнь моя ведь не нужна, уже забил я на неё.

3к. Меня душила моя жизнь и я уже не мог дышать.
Но на последнем я глотке на жизнь свою стал забивать.

0.4.5.9. «Конец света».

0.4.5.9.1. «Конец света».

1к. Мы хотели жить подольше и творить
И по праздникам с друзьями водку пить.
Заказали имлантантов мы себе,
Чтобы жить подольше и на веселее.
Но вот учёные взяли и доказали:
Не зря племя Майя календарь составляли,
По календарю, многие события предсказали,

И что в 12-ом году – конец света настанет, – сказали.

Припев:

Получается, что наши имплантанты,
Блин, не доживут и даже до весны.
Получаются, что наши все таланты
Обоснуются у Бога-сатаны.

2к. Мы не знали, об этом мы не знали, –
И имплантанты за бабло мы покупали.
Во все органы мы их, с тобой, вживляли,
И хотели долго жить, но мы не знали,
Что в две тысячи двенадцатом году
Каждый скажет: «Я скоро, блин, умру».
Девяносто процентов сдохнут в один день,
Для остальных – пятьдесят лет будет «мольбень».

3к. С имплантами мы круто облажались
И хотим теперь толкнуть мы их назад.
Только их теперь уже ни кто не купит,
Так как знает теперь каждый и не рад, что:
Двадцать первого декабря на солнце появятся пятна,
Плазма станет замыкать, планету будет обжигать.
Парад планет тогда настанет, Юпитер чёрным для нас станет.

0.4.5.9.2. «Морально слабый».

1к. Продайте силу воли мне, у меня её нет.
Завишу я от многого, и жизнь моя стала бред.
Я не могу бросить писать философию и песни,
Из-за этого мне никогда жить не интересно.

Припев:

Я бедный несчастный и слабый морально.
Повеситься – сдохнуть хочу актуально.
Так жить больше я не желаю в натуре,
И, что делать мне, вот такой сомнамбуле?

2к. У меня есть сила и воля, но только силы воли нет,
Поэтому от выпивки я стал, как старый дед.
Помогите мне бросить пить, я сам уже не могу,
Из-за выпивки теряю здоровья и деньги, а ещё, из-за неё, курю.

3к. Не хватает терпенья у меня на то,
Чтоб работать всё время и заниматься спортом ещё,
Чтоб с одной девчонкой постоянно жить,
И чтоб с лживыми друзьями никогда не дружить.

0.4.5.9.3. «Чёрная полоса».

1к. В моей жизни наступила, наконец-то, для меня,
И меня собой накрыла, – чёрная полоса.
Долго ждал её реально, раздуплиться чтобы мне,
И понять что происходит, – можно в чёрной полосе.

Припев:

Вся жизнь – фигня! Мы всё равно подохнем все.
Вся жизнь – фигня! Так нужно жить на веселее.
И полоса меняться будет напостояй,
Ну, а меня ещё задолбит сухостой.

2к. Меня выгнали с работы за какую-то фигню,
И закончились деньги, штуки три ещё торчу,
«Тёлка» снова обманула – не приехала ко мне,
И друзья в миг отвернулись моментально сразу все.

3к. Я курил, пил, – наслаждался, но фигово было мне,
В жизни я не раздуплялся – был я в белой полосе.
А когда пришла другая, то есть – чёрная полоса, –
Я задумался – и поняв, рассмеялся громко я.

0.4.5.9.4. «Все – плохие асы».

1к. Плохие асы все вокруг, плохие асы,
Как назвать ещё людей, – я не знаю.
Да я и сам из их породы, сто пудово,
И поэтому живётся мне не клёво.

Припев:

Плохие асы это – ушлёпки, ненавистные, суки, твари,
Подхалимы, жлобы и моральные уроды.
Люди все, люди все – плохие асы.

2к. Раньше жили, – тоже были плохие асы:
Как и сейчас, тогда друг друга все чмырили.
А теперь они все сдохли, так и надо,
И нас всех, конечно, ждёт лишь та же участь.

3к. Если сдохнем мы в натуре, – все мы люди.
Так зачем же тогда мы – плохие асы?
Телом и душой ведь сознание управляет, –
А п...асы ничего не изменяют.

0.4.5.9.5. «Я ненавижу жизнь».

1к. Я ненавижу говорить по телефону,
Мне никогда не понять смысл иконы.
Меня прогресс задолбал, – всё микроволны излучает,
И мою психику конкретно наухнарь убивает.

Припев:

Меня тошнит от людей, я ненавижу "глядей",
Меня тошнит от тебя, меня тошнит от себя.
И в жизни смысла нет и жить не нужно совсем.
Надеюсь, вам понятно – это всем.

2к. Меня достала жизнь своими приколами,
Мне жить не зашибись и совсем не здорово.
Ну, а когда я сдохну – ещё хуже станет,

Всё потому что конец никогда не настанет.

3к. Когда я сдохну – моё тело моментально сгниёт,
И от этой участи ни кто не уйдёт.
Ну, а я сам попаду в новое тело –
Я никогда не умру – этот путь без предела.

4к. Я ненавижу жизнь, мне от неё тошнит,
Но я сбежать не могу, и мне от этого фигово.
Застрял я в тупике, я в лабиринт попал,
И я сижу в тупике и блюю...

0.4.5.9.6. «Дайте...».

1к. Дайте тачку на прокачку, дайте жрачки для рыгачки,
Дайте денег, дайте смысла, дайте мне побольше мыслей.
Дайте женщину надолго – насовсем, ну, и бесплатно,
Чтоб была очень красива, молчалива и не шлюха.

Припев:

Мне в жизни много не хватает,
Нехватка жизнь мою разрушает.
Удовольствий я не получаю и за ... до сих пор скучаю.

2к. Дайте мне себя продвинуть, – напечатать свою книгу,
Чтоб её все покупали и бабло мне присылали.
Дайте мне покоя больше, ночью больше не будите,
Дайте мне побольше мяса и желательного – свинины.

3к. Дайте то и дайте это, дайте стать большим поэтом,
Дайте прыгнуть с самолёта с парашютом разов тридцать.
Дайте вы и мне машину, не простую – временную,
Чтоб сгонять назад, вперёд и узнать весь суперкод.

0.4.5.9.7. «Моё зверьё».

1к. Черепаха моя офигевает – в зеркале себя она наблюдает,
Ей уже 3 года, но она не поймёт – кто напротив, что за урод.
Вылупилась она в песке – у меня в доме из яйца на окне.

Припев:

Я люблю своё зверьё, потому что оно моё,
Никому его не отдам и не продам.
Когда тоска меня берёт – я наблюдаю, круглый год, – \ 2 раза.
Как зверьё моё со мною здесь живёт. /

2к Овчару я купил и думал, что щенка,
Но ростом она была велика,
Ей 5-ть месяцев тогда было всего,
И посмотрев на неё, я подумал: «Ого».
Мне дрессировать лень её было,
А теперь она меня забыла, –
Не слушается и чужих подпускает,
Бойся всего и меня не понимает.

3к. Мышей у меня много в доме живёт,
Но я не люблю их. – Вот!
Зато на халяву они мне достались,
Сами пришли и у меня остались.
И кормятся сами: по пакетам шуршат
И тоже подряд всё, суки, едят.
Гавно в тарелках своё оставляют
И стены грызут и пол разрушают.

0.4.5.9.8. «Ни видусь».

1к. Я раньше за всё парился – за всё переживал,
И если что случалось, то я сразу исправлял.
Я был очень трусливым, за всеми бегал я,
Перед всеми извинялся и просил простить меня.

Припев:

Теперь мне совсем всё равно любой расклад,
Вестись теперь не буду совсем уже на вас,
Я буду делать только, что сам считаю нужным,
Вы сами все за мной бегать начнёте дружно.

2к. Когда я понял, что ни в чём не виноват, –
Я стал забивать на всех подряд.
Теперь я ни кому совсем не подчиняюсь,
Ни кого не упрашиваю и ни перед кем не извиняюсь.
3к. Условия мне всё равно, на них я ни видусь,
И если захочу, то непременно я напьюсь.
И если выгоняете откуда-то меня, –
Я совсем не гордый, но уйду и сам всегда.

0.4.5.9.9. «Непонятка».

1к. Угроза плавает в мыслях, козлы сидят на заборе.
Идёт безумное эго, меня ни кто не угонит.

Припев:

Зачем живём, – мы не знаем. Зачем себя напрягаем?
Быть может, это засада, а может это уловка.

2к. Огурцы плавают в банке, и небо дымом покрылось;
Бабла совсем уже нету, но это не конец света.

3к. Мы пили долго с Серёгой, но так и не прекратили.
В итоге, – наши проблемы самих же нас и накрыли.

0.4.5.9.10. «Понятка».

1к. Зашторились все желанья совсем до непониманья.
И выход вовсе не видно, везде одни только входы.

Припев:

Нитка нас не понимает и не поймёт, сто пудово.
А значит нам всё уж всё равно и так будет всё время.

2к. Месили долго мы глину, потом её потеряли.
Пропили всё, что здесь было, затем – себя не узнали.

3к. Всё время гоним мы беса, но он всё ж нас посещает.
На то, что мы его гоним, вниманья не обращает.

0.4.5.9.11. «Мы расстаёмся».

1к. Уходите от нас, убирайтесь от нас,
Мы не любим всех вас и ненавидим.
Вы кумарите нас, мы кумарим всех вас.
Вы ничего не понимаете, а мы вас не видим.

Припев:

Вы забудьте про нас, мы забудем про вас.
Вы по традициям будете жить, а мы будем тусить.
Мы будем пить водку с пивом, коньяк и вино,
Мы будем петь и играть рок и панк-рок.

2к. Слышать вас не хотим, видеть вас не хотим,
И поэтому мы больше не будем
Задалбливать вас смыслом своим,
Мы уйдём далеко, вас мы забудем.

3к. Нас кумарит ваш рэп, вас кумарит наш рок,
Да и ещё, я забыл то, что там было.
Было только одно и покинуло нас, –
То, что мы были вместе и вместе тупили.

0.4.5.9.12. «Уже всё поздно».

1к. Мы пьём уже четвёртый день и надеемся на то,
Что скоро все мы, всё ж, умрём.

Припев:

Смысл наступает на гвозди, и мы, теряемся где-то.
Всё вернуть уже поздно, и в листву осень одета.

2к. Ветер нас глючит, ветер нас тащит,
Скоро наш ветер всех нас утащит.
Ветер нас скоро всех разорвёт,
Ветер нас скоро утопит, убьёт.

3к. Уже нас кинули дважды, но мы не будем сдаваться.
И если что ещё где-то, то мы оставим куплеты.

П.С. «Прости меня, вернись ко мне, тебе я тоже всё прошу.
И если нас любовь нашла, то тебя тоже я найду».