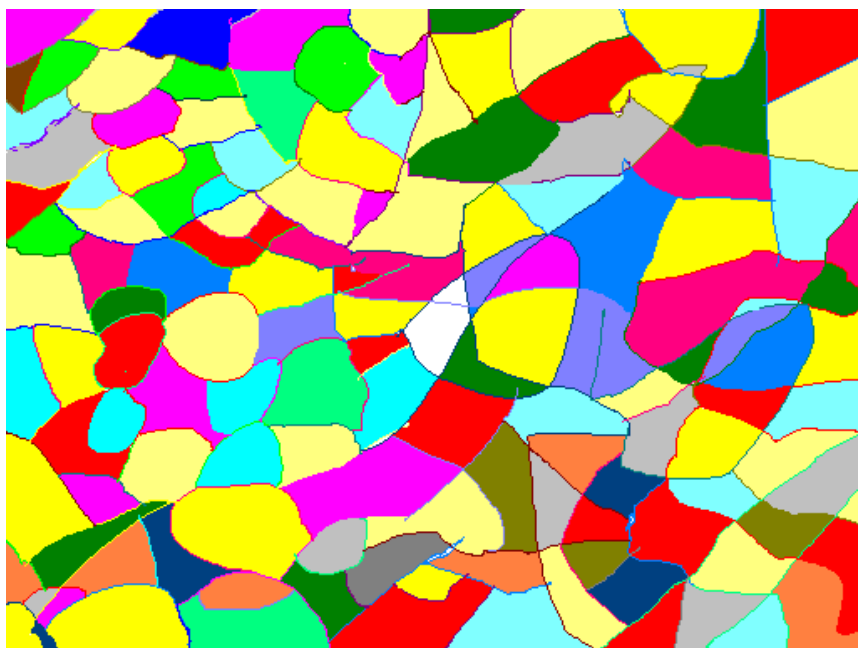




Песни

«Газовая камера»



«Газовая камера» – проект первой музыкальной группы из четвёртой главы – Песни из собраний сочинений «Фантастика и философия XXI века» Кирнасова Романа Ивановича под псевдонимом – Априот. Но в этом проекте псевдоним автора – Душ. А также, совместно, присутствует творчество соавтора Сарай Андрея Викторовича под псевдонимом – ДНК. Направление: панк-рок в стиле группы «Сектор газа» с уклоном философии. Творческое направление: андеграунд.

Автор:

Априот (единая личность души, тела и сознания),

Кирнасов Роман Иванович (сознание тела),

Джин (сознание души – подсознание),

Душ – псевдоним Априота для группы «Газовая камера».

Соавтор: ДНК – Сарай А.В.

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: андеграунд, – панк-рок в стиле группы «Сектор газа» с уклоном философии.

Здесь псевдоним автора, то есть мой – не Априот, а – Душ.

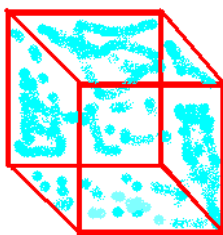
Состав:

Душ – «душа», «камера», – вокал.

ДНК – «тело», «газ», – бэк-вокал.

Альбомы – эпизоды.

Газовая Камера



I эпизод Газовая Камера

0.4.1.1. «Газовая камера» – эпизод – I.

0.4.1.1.0. «Приветствие». № 1

1к. Здорово, тёлки и чуваки,
Снимайте вы свои носки,
Оденьте вы противогаз,
А то вы задохнётесь в раз.

Припев:

Газовая камера это сектор газа,
Мы расскажем вам о том, что весь мир зараза.
Приветствует вас гипер-глюк:
Душа и ДНКа, без сук.

2к. Андрюха – тело – высший класс,
Он весь огромный это – газ.

Б.-в. Камера – Роман – душа –
Псих. – энергия, она!

3к. В. Поём мы в стиле «Сектор газа»,
О том, что время – есть зараза,
Базарим смысл правды мы,
Ты нас по натуре пойми.

0.4.1.1.1. «Газовая камера». № 2

1к. Газовая камера состоит из куба;
Если ты в неё зайдёшь, то конкретно попадёшь;
Все её зовут Вселенной в этой заднице вседневной.
Говорят, что это космос, где седые светят звёзды.
Мы расскажем вам иначе, даже правды не заначим.

Припев:

Мы – всего одна планета, состоим мы лишь из газа,
И сомнений в этом нету, мы – конкретная зараза.
Газовая камера – вся эта планета, \ 2 раза
И других планет нигде вовсе-то и нету. /

2к. Газовая камера находится во времени,
Если ты в нём состоишь, то конкретно ты торчишь.
За гранью газовой камеры есть только время одно.
Оно продвигает всю камеру, как наказание за зло.
Камеру кличат Землёю, Марсом звали давно,
В будущем звали – Венерой, в принципе, нам всё равно.

3к. Программа – вся эта система, её мы поняли давно,
А кто за валютой стремится, тому не понять всё равно.
И есть очень много приколов у камеры этой давно,
К примеру: есть «+» и есть «-» а мы выбираем равно.

4к. У камеры этой есть джокер: движение по времени – круг.
Откуда ты вышел случайно, туда и придёшь ты в свой круг.
Когда разгорится планета, ядро станет солнцем вокруг,
Потом будет тухнуть конкретно, чтоб планетой стать вдруг.

Припев 2:

Планету из умного газа мы камерой кличем не зря,
Ведь газ превращался в стихию лишь, как наказание за зря.
«Газовая камера» это наша группа,
Состоит она всего только из двух трупов:
Я – душа – кусочек психа.

Б.-в. Я – гнилое тело.

В.+Б.-в. Муза плющит нас всегда, это её дело.

0.4.1.1.2. «Блины». № 3

1к. Я не умею печь блины,
Но их я очень абажаю,
Когда их с маслом поедаю,
Их сильный вкус воспринимаю.
Мы набрали много пива и купили сигарет,
Взяли мы сметаны много и устроили **обед**.

Припев:

Блины, о-о-у-о, блины,	\
Жареные на белом.	\ 2 раза
Сейчас мы их, сука, «сделаем»,	/
Жареные блины.	/

2к. Как-то мы ходили в ресторан,
Заказали водки по сто грамм,
Накатали, повторили, сверху пива мы вмочили, –
Развели конкретный балаган.
Мы сидели и кутили, вдруг у нас слегка спросили:
«Что же Вам на закуску, сука, дать?».

3к. Был у меня брат Луи, подогнал он мне блины,
А когда пришёл мой друг – подогнал варенье вдруг.
О, как люблю я жрать блины, без них я просто умираю.
И когда нет со мной блинов, то про любовь я забываю.

Музыка: «Яблоки на снегу».

0.4.1.1.3. «Газ». № 4

1к. Нас поедает пропан, углерод,
Газ термоядерный дует нам в рот.
Газом является наш кислород
И им ведь дышит весь наш народ.
Газ выделяет протухший бензин,
Каждый, буквально, автомобиль,
Газ выделяют клопы и блохи,
Ну, и конечно, любые лохи.

Припев:

Мы здесь в газовой заслонке,
Мы сдыхаем здесь давно.
Эта камера из газа,
А другой – не суждено.

2к. Но, бздёх – самый лучший, по-моему, газ,
Он выгоняет из камеры нас.
Газ я спустил, как последний лопух
И убежал я из камеры вдруг.
Люди мечтают без газа прожить,
Только лишь нам не мешает он жить.
Все говорят, что не нужен нам газ;
Кто скажет это, тот – уж не ас.

3к. Мы не живём, а сдыхаем давно,
Но это круто, а не всё равно.
Нам уже лучше всегда подыхать,
Чем постоянно хотеть газ и ждать.
Газ, он – конкретно реальный урод,
Он поглощает собой кислород.
Он ведь присутствует даже везде:
В "опе", в "головке", в реальной "звезде".

4к. Ты, брат, не бойся газа лихого,
Он не убьёт тебя уже снова;
Всё потому что ты уже мёртв,
Вот получается – круговорот.

Музыка: куплет – «План» «С.Г.»; припев –
«Зачем ты в наш колхоз приехал».

0.4.1.1.4. «Спасатели "Я люблю"». № 5

1к. Маньяк Кашолкин напал в лесу на «тёлку».
Начал он её пинать, резать трахать и кусать.

Припев: Вы не ходите, «тёлки», в лес,
Ведь там не только Кашолкин есть.
А есть спасатели «Малибу» –
Два брата с погонялом: «Я люблю».

2к. А из соседних из кустов вылазят пара молодцов.
Такие «маленькие» дяди подходят к Кашёлкину и "гляде":

Б.-в. – Кто здесь орал, кому помочь,

Б.-в. Кому здесь трахаться невмочь.

3к. Орёт Кашёлкин: Б.-в. «Моя дичь!»

Но здесь, схватив в табло кирпич,

Он удалился мирно спать.

А те – давай «козу» "влюбить".

4к. "Любили" её часов так шесть,

А на вопрос: «Да кто вы есть?»,

Последовал ответ: «Спасатели из Малибу».

– И я "люблю». Б.-В. - И я "люблю"

0.4.1.1.5. «Дядя Вася – часовщик». № 6

1к. Дядя Вася – часовщик был хирургом в прошлый миг.

Когда он под «сливой» был, – у него случился срыв.

После срыва, дядя Вася стал хирургом экстро-класса.

Припев:

Дядя Вася часовщик переводит стрелки в миг,

Разрезает он мозги и меняет все пути.

2к. К дяде Васи Хой пришёл, он вернул его домой.

После смерти Юра Хой вновь родился сам собой.

Его встретил старый год: 64-ый. Вот!

3к. Дядя Вася – супер-гид, стрелки он возводит в бит,

ДНКа меняет, добавляя шансы наши.

Любит время возвращать, 2-ой шанс всегда давать.

0.4.1.1.6. «Три часа клаустрофобии». № 7

1к. Захожу на вышку я – начинается ерунда.

Пять минут всего прошло, ну а башню уж снесло.

«Крыша» едет не спеша, тихо «шифером» шурша.

А от грёбаной, от скуки – в башку лезут, суки, – глюки.

Припев:

Вы не лезьте ко мне глюки, спать мешаете мне, суки.

Три часа хотел поспать, хрен принёс вас, вашу мать.

2к. Вот и пол часа прошло – и ко мне оно пришло.

Говорит: «Я полтергейст. Где бы мне, мой друг, присесть?»

Я ему: «Залезь на крышу и сиди себе, как мыша,

Ну, а будешь шебуршать, – я могу и в "табло" дать.

3к. Час прошёл, а будто – год, ну и страшно, "грёбан" в рот.

За забором ходят суки, показалось – снова глюки.

Присмотрелся, – нет, не глюки, а в натуре суки, суки.

Как я рад вас видеть суки, доконали эти глюки.

4к. Через два часа уснул я и в тревожном моём сне

Глюки снова прут ко мне.
 Песнь орут и танцы водят, по башке, как черти бродят.
 Время кончилось и – глюки улетучились, суки;
 Полтергейст ушел домой, не прощаясь со мной.
 Оконцовка в разговорном исполнении:
 Как прекрасно жить без глюков,
 Но пройдет короткий час, –
 Вновь вернется этот "ас", вновь припрётся куча глюков,
 И начнётся всё с нуля. Вот такая, брат, фигня.

0.4.1.1.7. «Газы». № 8

1к. Мы живём на шарике, называется – Земля.
 Весь заполнен газом он, вот такая вот фигня.
 Философская наша планета, философская наша Земля.
 Мы философы здесь и за это ненавидим, планета, тебя.

Припев:

Газы бывают разные, такие разнообразные:
 Похучие, вонючие, кайфовые и пручие.
 И всем одинаково хочется \ 2 раза
 Нанюхаться и заморочиться. /

2к. И курнув травы хорошей, нюхнув клея пару раз,
 Ты подумашь: «О, Боже, как прекрасен этот газ!»
 Ну а если друг твой лепший пустит газ свой из дупла, –
 Заорёшь ты: «Боже, Боже, этот кайф не для меня».

3к. Наполнена камера газом и газом мы дышим давно,
 А если бы не было газа, мы б все превратились в грязьё.
 Гавно это та же зараза, но газом не дышит оно;
 Оно и является газом, нам это известно давно.

0.4.1.1.8. «Кот в Новый год». № 9

1к. Подарили мне кота прямо в «Новый Год».
 Я не знал, что мне с ним делать, я ведь идиот.

Припев:

Новый кот в «Новый Год»! \ 2 раза
 Здравствуй опа, – Новый год! /

2к. Отрубил коту я башку, шкуру снял, как из кроля.
 Тут пришли ко мне вдруг гости, – приготовил мясо я.

3к. Вот прошёл ещё годочек, снова «Новый Год» пришёл,
 И ко мне словно нарочно, – друг ко мне с котом пришёл.

4к. И теперь как наступает каждый новый год, –
 Я кричу: «Мне не хватает... Где мой новый кот?»

0.4.1.1.9. «Развод». № 10

1к. Я развёлся с женой в 5-ый раз,
 Но «не ладится» что-то у нас;

Снова в РАГС мы, с женою идём
И тихонько об этом поём.

Припев:

Нам не надо шоколада, винограда и туфлей. \ 2 раза
Нам лишь нужен только повод, чтоб позвать своих друзей. /

2к. А когда настанет зорька,
Прокричат нам горько: «Горько!»
И начнётся всё сначала,
Будем петь мы как всегда.

3к. Развод – раз в год; раз – вот, два – вот, \ 2 раза
Пять – вот, развод. /

0.4.1.1.10. «Камера». №11

1к. Философская наша планета, философская наша Земля.
Мы философы здесь и за это ненавижим, планета, тебя.
Нам из камеры этой не выйти, а другой, всё же, камеры нет.
И поэтому в камере с газом наша жизнь превращается в бред.

Припев:

Камера, а в той камере – камеры,
А в тех камерах – камеры,
А в тех камерах газ.

2к. Мы Вселенную камерой кличем,
Можем временем редко назвать,
А за временем ничего нету
И поэтому нам наплевать.
В этой камере много подкамер,
Есть: молекулы, звёзды, блохи.
Но из камеры выхода нету,
Эти камеры, просто, – лохи.

3к. Оболочкой покрыта планета, оболочкой покрыта Земля,
И все стороны той оболочки состоят лишь из газа всегда.
Когда газ нас не прёт твой, планета, –
Мы в натуре, не любим тебя,
А когда мы понюхаем газа – обожаем, родная, тебя.

4к. Мы все в газовой камере – ээки,
Нам назначили срок просто так.
Родились мы здесь от ээков, ну, и ээков мы здесь породим.
Мы дети заключённых – мы в камере живём,
Пойми планета это: «Мы далеко тебя шлём».

0.4.1.1.11. «Комары». № 12

1к. Родились изначально, в этом образе финальном,
Кровососы то – вампиры, они есть сейчас и поныне,
Это наши комары – кровопийцы и лохи.

Припев:

Комары – вампиры, \ 2 раза

Вампиры – комары. /

2к. Икусали меня комары,
Сто пудово, уже до крови.
Не успеваю их всех убивать,
Ну, а они продолжают летать.

3к. На моём теле полно волдырей.
Как истребить же мне всех комарей?
Какое средство на них натравить,
Чтоб, у меня, их вампиров убить?

4к. Я натянул уже все шмотки на себя,
Но на лицо они садятся, как всегда.
И тут я вспомнил тот подарок, 7-й класс, –
И сразу быстро я одел противогаз.

5к. Теперь с противогазом их начал убивать,
Своим природным газом из кухни, иху мать;
Решил я их поджарить, – и дом взорвался вмиг,
Теперь меня уж нету и нету тоже их.

0.4.1.1.12. «Работники гор. газа». № 13

1к. Мы работники гор. газа, мы владеем каждым газом;
Под заказ вам проведём любой газ и салидол.

Припев:

Работа наша газовая – проводим любой газ.
А газ мы тырим в камере, поймите, сука, нас.
А нас понять не трудно, мы просто любим газ,
А тот, кто газ не любит, он просто, – В+Б.-в. не из нас.

2к. Нам платят люди добрые и злые платят нам,
И мы сбиваем денюжки по самый барабан.

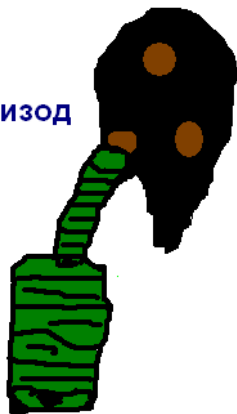
3к. А к 3000-му году, весь ваш воздух станет наш, –
Кислород причислят к газу, узаконив этот газ.

Музыка: припев – «Ёлочка».

0.4.1.2. «Противогаз» – эпизод – II.

Газовая Камера

II Эпизод



Противогаз

0.4.1.2.1. «Противогаз». № 14

1к. Привет чувихи и чуваки, снимайте вы свои носки,
И одевайте противогазы, а то сейчас мы пустим газы.
Газы это песни наши, песни все толковые
И конечно клеевые.

Вас приветствует дуэт: Душ – я,
Б.-в. Я – тело. В. Полный бред.

Припев:

«Газовая камера» и «Противогаз»,
На тебя мы молимся уже в который раз.
«Газовая камера» это – суперкласс,
Мы сейчас второй альбом пропоём для вас.

2к. Вы в камере травитесь газом
И вас убивает весь газ.
И мы представляем вам средство
С названием: «Противогаз».
Конечно, песни наши – «газы»,
Но их смысл – «противогаз».
Вся ваша жизнь – лишь только «газы»,
А наш альбом – «Противогаз».

Припев 2:

Газовая камера это – едкий газ,
От него вас лишь спасёт наш «Противогаз».
«Газовая камера» – это суперкласс,
Мы сейчас второй альбом уже поём для вас.

3к. На каждый вопрос в жизни правду
Найти очень всем не легко;
Нам философы скажут про смысл,
Ну, а мы профильтруем его.
Для того, чтобы жить в этой камере
И от мыслей с ума не сойти, –
Нужно из «газа», известным всем способом,
Отфильтровывать только понты.

0.4.1.2.2. «Другие и я». № 15

1к. Б.-в. Дайте совет, дайте совет,
Дайте нам, дайте нам, дай ты совет!
В. Забейте на всё! – Вот мой совет.

2к. Б.-в. Дайте совет, дайте совет,
Дайте нам, дайте нам, дай ты совет!
В. Вон, мой совет, берите его,
Бегите, ловите, хватайте его.
Сильно держите, не упустите,
Быстрее понимайте, входи в него.

3к. Б.-в. Дайте ответ, дайте ответ,
Дайте нам, дайте нам, дай ты ответ!
В. Нет ничего здесь! – Вот мой ответ.

4к. Б.-в. Дай нам ответ, дай нам ответ,
Скажи нам, скажи нам: да, или нет?
В. Вот мой ответ, берите ответ:
«Нет и «чего» здесь, ни «да» и ни «нет».

5к. Б.-в. Дай нам ответ, скажи нам ответ,
Что же нам делать, – «да», или «нет».
В. Забейте на всё, вот мой ответ:
«Ни чё вам не делать, – ни «да» и ни «нет».

№ 16

0.4.1.2.2. «Действие «противогаза» в философском значении».

1к. Нас конкретно калашматит, нас конкретно всех берёт,
Мы вдруг, поняли, ребята: «Этот газ нас задолбёт».
Но от газа нам в натуре, сто пудово не уйти,
И поэтому мы вместе будем газ к себе грести.

Припев:

Мы нанюхались газов и наслушались брехни,
Носим мы противогазы и фильтруем наши газы.
Очищаем мы пути, чтобы нам вперёд идти.

(после 2-го куплета – вам; после 3-го к. – всем)

2к. Посрывало наши «крыши», давим только мы на газ.
Мы работу исполняем – «смысловой противогаз».
Информация вся вместе существует в форме – «газ»,
Но брехни там очень много, это есть – «вонючий газ».

3к Как понять: где ложь, где правда, где реальная ерунда?
И какой конкретный термин есть лишь истина всегда.
Мы подскажем вам ребята, как вам выйти из брехни,
Ну, а если не поймёте, то вы полные лохи.

0.4.1.2.4. «Парадокс». № 17

1к. В клетку посадили, камерой назвали.
Выдернуть забыли, – просто обозвали.

Припев:

Б.-в. Кто? Кто это сделал, кто?

В Мы! Мы это сделали мы!

Сами себя сделали мы, подписались просто: «Боги».

А когда столкнулись с собой – мы себя забыли.

Б.-в. Я свой.

2к. Получается, что это круглый парадокс.
Но ведь кто-то его сделал этот парадокс.

3к. Этот парадокс – вся одна Вселенная,
За её границами только – отражение.

0.4.1.2.5. «Девушка на велосипеде». № 18

1к. Очень медленно точка вдалеке продвигалась.
Что же это за точка, с чего всё начиналось?
Это просто девчонка, или мне так казалось,
На своём лисапедe по дороге не мчалась.

Припев:

Б.-в. Сексуальная девушка на велосипеде.

Почему она очень медленно едет?

В. Обосралась девушка на велосипеде

И поэтому девушка очень медленно едет.

2к. Она очень красива и культурно одета,
И фигура прикольна, в общем, всё здесь при этом.
Грудь стоит очень круто, вьются волосы с ветром,
На седле её «опа», а под ней экскременты.

3к. Пока была далёка – была очень желанна,
И совсем без упрёка я хотел её жахнуть,
Но когда она близко ко мне подъезжала, –
Сильно газом каким-то от неё завоняло.

4к. Криво мне улыбнулась, – отошёл я поодаль,
А потом как споткнулась, – я увидел «погоду»:
Она лилась поносом, обтекали коленки,
И воняло «навозом» от приколеньки Ленки.

5к. Она не извинилась, снова села на велик,
И спросила: «Где речка, или может быть, ерик?»

Я её еле слышал и бежал очень долго,
Пока Ленка и велик для меня стали точкой.

Музыка: медляк, – «Огненный рай» гр. «Ех-С.Г.»)

0.4.1.2.6. «Космос». № 19

1к. Существует пустота – всем известный космос,
Не поймёте вы сперва, – что такое звёзды.
Космос это время круг, звёзды то – отрезки,
А материя одна движется «по-женски».

Припев:

Между Землёй и Венерой есть ещё супер-ерунда,
Там, где находится вера – нету в помине меня.

2к. Изменяется она по составу вечно,
Вот такая ерунда под названием – Вечность.
Вечность это время круг, то есть просто – космос,
Если ты зелёный вдруг, то уж это точно.

3к. Все природные законы это просто правила,
Но исключение одно есть всегда у правила,
И поэтому ещё есть одно лишь правило,
Не имеет всё ж оно исключения своего.

4к. Все звёзды, планеты, галактики – всё – временные круги.
Как и у нас, это месяцы, годы, минуты, часы.
Б.-в. Сколько кругов сверхгалактики?
В. Где-то примерно, аж – три.
А за оболочкой времени не существует пути.

5к. С вашего мнения – сложно всё. С нашего – просто совсем.
Это наука компьютеров всё доказала нам всем.
Всё объяснили компьютеры с психикой, вместе, своей.
Если вы спросите: «Где это, или когда и совсем?»

Припев 2:

Между Землёй и Венерой вся эта супер-ерунда,
Тот, кто присажен на веру – не вылечится никогда.

Музыка: медляк, – «С чего начинается родина».

0.4.1.2.7. «Щука». № 20

1к. Нам с Андрюхой отдохнуть захотелось в селе, –
Мы сорвались на рыбалку, чтобы было веселей.
На рыбалку мы за щукой покатались вдоль реки,
Там, где много очень ряски и большие чабаки.
В лодке мы расположились и наставили сетей,
Раскупорили мы водку, чтоб – сильнее веселей.
Мы поймали пару – мелочь – нацепили на крючок, –
И закинули мы лески под зелёный, под сучок.

Припев:

Эх, щука, грёбаная сука. \

Рыбалка, брат, – наука. 2 раза
И не поможет сука-а-а. /

2к. Пили мы часов так – ...надцать, не клевало ни фига,
И поэтому скупаться мы решили. Б.-в. Да-да-да! В.
Только прыгнули мы в воду и поплыли по воде,
Как вокруг нас заплескались эти щуки, как в норе.
Мы быстрее с Андрюхой в лодку, а за нами стая щук,
Покусали нас за ноги, не отдали мы им рук.
Мы в момент аж протрезвели и взлетели над рекой,
Прямо в лодку прилетели, завопели этот вой.

3к. Раны спиртом промочили, удочки давно уплыли,
Но сквозь глюки и сквозь раны, мы достали динамит –
И устроили тартары этим щукам в тот же миг,
И к большому удивленью, к нашему офигевенью,
Мы собрали столько щуков, что пропали даже глюки,
А на берегу реки, – офигели рыбыки.

4к. А поодаль шли две суки и увидели все щуки,
Захотелось сукам щук, – добазарился мой друг.
Мы в лесу "любили" сук все три дня за 10-ть щук.
Вот такая вот рыбалка, получается – "влюблялка".

(Далее в разговорном жанре)

Остальных мы щук забрали домой,
Из них пару штук загнали за бабло.
И купили перекись водорода –
Для ран от щук – от этих сук.

0.4.1.2.8. «Машина времени». № 21

1к. У Андрюхи подошли кроли, он сказал им: «Нафиг пошли»;
Я развёлся 12-ый раз. – Тогда башню сорвало у нас.
Мы достали, что было у нас, всякий хлам, ну и противогаз.
Мы на кучу свалили старьё и за день мы собрали её.

Припев:

Эта машина времени – супер она у нас,
Эта машина времени – классный «противогаз».
Эта машина времени, только она для нас.
Эту машину времени назвали мы – «Противогаз».
Мы на машине времени можем скользить везде,
С этой машиной времени знаем мы – что и где.
Мы без машины времени больше, блин, никуда,
Эта машина времени – с нами уже навсегда.

2к. Ни к чему теперь пахать нам, сеять, строить и ломать,
Нам не надо даже деньги всей лопатой загребать.
Мы лишь будем расслабляться, – только делать, что хотим,
Будем каждый день "влюбляться" с королевами всех лир.

Музыка: припев – припев «Поцеловать мне хочется дочки своей глаза».

0.4.1.2.9. «Жёсткая тема». № 22

1к. Жёсткая тема: родиться и жить,
Жёсткая тема: любить, не любить,
Жёсткая тема: по жизни идти,
Падать, вставать и дальше ползти.

Припев:

Жёстка тема, только она сопровождает по жизни меня.
Жёсткую тему я не люблю, но от неё никуда не уйду. ²раза

2к. Жёсткая тема: лицом по лицу,
После – по быстрому сразу в тюрьму;
Жёсткая тема: кастетом прям в грудь,
А после этого – в далёкий путь.

3к. Жёсткая тема: "любить" всех подряд:
Мух, ушлепанов, лохов и солдат.
Жёсткая тема: кумарить себя,
Лишь только это прохавал я.

4к. Жёсткая тема – за каждым углом:
Высунешь морду – по ней кирпичом.
Жёсткая тема: вся эта жизнь,
Хоть за башку, хоть за хрен ты держись.

5к. Жёсткая тема: прожить без проблем,
Это даётся, но только не всем.
Жёсткая тема: в ящик сыграть,
Вот и финальчик, туды его мать.

Музыка: «План» «Сектор Газа».

0.4.1.2.10. «Служащие в армии». № 23

1к. Много подонков служат у нас,
А также есть люди: прям – высший класс;
Есть: идиоты, кретины, тупые;
Есть: очень умные, но-о-о глухие.

Припев:

Но прапор, ведь он по натуре не друг, \
Он ведь стреляет глазами вокруг. \ 2 раза
Ему помогает бинокль его, /
И нам остаётся ему дать в табло. | 2 раза./

2к. Есть здесь электрики, есть часовые,
Есть шизанутые и не тупые.
Только крутых здесь нету совсем,
Всё потому что ушла цифра 7-мь.

3к. Служат нормальные и не такие,
Служат красивые и плохие;
Служат хорошие люди у нас,
А также служит и "прапорщик ас".

Музыка: «Мы все участники регаты».

0.4.1.2.11. «Учат в школе».

№24

1к. Одни говорят нам, что были Боги,
Но почему-то куда-то ушли.
Другие открыто базарят с собой,
А говорят, что это Бог «мой».
Одних уверяют, что есть дед мороз,
Других – заставляют нюхать навоз.
Живая игрушка у взрослых в руках –
Ребёнок, как раб не знающий, это крах.

Припев:

Учат в школе всех писать. А зачем, люби его мать,
Непонятно, непонятно, непонятно.
Учат верить всей брехни, не доказывают они \ 2 раза
То, что взрослым далеко совсем не внятно. /

2к. Учат в школе защищать, кто слабей и кто опять...
А потом – за то, за это укоряют.
Предлагают выбирать для работы букв 5,
А потом пахать всё время вынуждают.
На уроках учат отвечать, ну а если за базар не отвечаешь,
То тогда снимай штаны ужо,
И за это ты конкретно получаешь.
Они ж, сами, суки родили, а теперь всё делать заставляют.
Повлюблялись суки, блин, они,
Ну а детей теперь ведь, жить, блин, вынуждают.

3к. Ну, а на перемене уж совсем,
Старшки с малявками играют:
Бьют, "любят" и в рот дают, и всё время чему-то обучают.
Учат их они сосать, пальцем в «опу» повлюблять,
И "звезду" лизать, блин, заставляют,
Но звезду лизать это – ерунда,
К этой фишки все мальчишки уж привыкли.
Ну а вот бывает иногда,
Когда хавку всю в столовой отбирают,
Только плохо будет не всегда,
Ведь, за хавку черпаками забивают.

Музыка: куплет – «От улыбки хмурый день светлей», припев – Профессор Лебединский «Учат в школе».

0.4.1.2.12. «Предсказатель». № 25

1к. Пророков и предсказателей планета держит всегда,
Но этим, сука, занятием она задолбала меня.

Припев:

Предсказатель – черновик, он любимый мой дневник.
Предсказатель то – мозги, всё предсказывают они.

2к. Любил я читать Нострадамуса, стихи его переводил.
Достал меня гипоталамус и – его я стихами забил.

3к. Пророчества были не внятными с кодами были они;
Бредовые все, не понятные, но смыслом владели они.

4к Достали меня предсказания и смыслами всё достают:
Подумаю я про любимую – она появляется тут.
Музыка: медляк.

0.4.1.2.13. «Истина». № 26

1к. Везде очень много лжи, она как любые ужи.
И правду найти не легко, такая ерунда давно.

Припев:

Только истина дороже нам больше всего.
Нас понять ни кто не может. Что же все лошье?
Люди очень любят деньги, больше ничего;
А мы истину пророчим – «газовое» «дно».

2к. Истины, конечно много, столько – сколько лжи,
Только нужно отличать истину от лжи.

3к. Как же правду отличить от паршивой лжи?
Как людей нам научить видеть эти «швы»?

4к. Истина всё время будет, будет вечно ложь.
Отличить их только сможет тот, кто слушал стёж.

0.4.1.3. «Любовь» – эпизод – III.

**Газовая
Камера**



**III Эпизод
Любовь**

0.4.1.3.1. «Любовь». № 27

1к. Я любил аж два раза, любовь – конкретная зараза.
Любовь в натуре существует, она – проклятье и ерунда.
Я не буду больше любить, мне осталось только забить
На всю остальную ерунду. Пошла она далеко и в "звезду".

Любовь бывает двойной, ну, и односторонней,
Любовь бывает сильной, бывает и взаимной;
Бывает и оральная, но не спасает их,
Любовь парадоксальная бывает у двоих.

Припев:

Любовь бывает разная, бывает ко всему,
Бывает очень страстная, бывает, – "угу-гу".
Деревья любят дожди, а дождик любит их,
Мы любим эти правила и ненавидим их.

2к. Любовь бывает горькой, но не бывает стойкой;
Любовь бывает честной, бывает очень грешной.
Любовь односторонняя, она бывает долгая;
Когда любовь взаимная, то жизнь совсем не длинная.
У кого-то так бывает, что любви, блин, не бывает,
Он всё время – постоянно ничего не понимает.
А когда любовь кидает, тот в натуре всё узнает;
И когда он всё узнает – он любви не ощущает.

3к. Кто-то любит есть капусту, кто-то любит баб "влюблять".
Кто-то любит очень густо, кто-то любит виноград.
Люди любят материться, рыбы любят лишь молчать,
Кто-то хочет утопиться, чтобы снова жизнь начать.
Ну, а мы лишь любим правду, только правду в песнях петь,
Смысл в правду добавляем вместе с кодами «хотеть».
Любим знать мы очень много, очень много – просто всё,
Понимать мы очень любим, забивать почти на всё.

0.4.1.3.2. «Людмила». № 28

1к. После первой не вдалой попытке,
Думал я, что не буду любить,
Но когда я пожил с тобой в браке,
То теперь мне тебя не забыть.
Мы вдвоём были счастливы очень,
Всего несколько дней, это класс.
И я верил в любовь, это точно,
Когда ты говорила про нас.

Припев:

Я был счастлив с тобою, Людмила,
Но уже ты меня забыла.
Я во всём виню лишь себя,
Но не вернуть мне уже тебя.

2к. А когда мы с тобою расстались,
То на части порвало меня.
Говорила: «Тебя не любила»,
Позабыла ты всё навсегда.
Любовь это прекрасное чувство,
Только если взаимна она.
Это чувство совсем не относится

К продолжению рода всегда.

3к. Я тебя не люблю уже может,
Ну, а может, люблю, как всегда.
Только это совсем не поможет
Позабыть мне тебя навсегда.
Хоть с тобой у нас не получилось,
Нестыковка в натуре у нас.
Но я очень доволен, что где-то
Мы, во времени, вместе сейчас.

Припев 2:

В прошлом я с тобой счастлив, Людмила,
Ну, а здесь, ты меня забыла.
Ну, а будущего у нас нет,
Без тебя, моя жизнь стала – бред.

0.4.1.3.3. «Любовь к кролям». № 29

1к. У меня во дворе кроли, я держу их давным-давно.
И в сарае, и даже в бани очень дружно живут они.

Припев:

Я люблю кролей за это, я люблю кролей за то;
Я люблю с ними возиться и смотреть на их дитё.
А ещё, я очень сильно люблю мясо жрать кролиные,
Как кролей мне не любить, ведь без них мне не прожить.

2к. Когда сено закончится вдруг, –
Я скажу, чтоб пришёл ко мне друг;
У него ведь полно сухарей,
В самый раз для моих кролей.

3к. Но бывает такая ерунда, что приходит звезда до меня,
Забирает моих он кролей, 3-й год я без новых затей.

0.4.1.3.4. «Выбор». № 30

1к. Мы что-то желаем всё времечко,
Чего-то мы блин, не хотим.
А если доходит до действия –
Приходит к нам этот кретин.

Припев:

Неизбежность – альтернатива. \ 2 РАЗА
Не вешать хрен, эй вы, кретины. /

Б.-в. Нам. (После 2к. – Вам; после 3к. – Всем)

2к. Выбор – штука тонкая,
Выбор любит нас.
Если его сделаем –
Он уйдёт от нас.

3к. Что же мне делать, не знаю я,
Что же мне выбрать сейчас.

Или жениться мне без любви,
Ну, или ждать любовь раза три.

0.4.1.3.5. «Амбивалентность чувств». № 31

1к. Он когда-то кого-то любил,
А потом он того ненавидел;
Он всё время кричал: Б.-в. Я – дебил.
Ну, а сам ни кого не обидел.
А теперь и не то и не это:
Нету ненависти и любви,
Он простил всех за то и за это.
И поэтому: Б.-в. Я не дебил.

Припев:

Амбивалентность чувств – золотая середина,
Если напала грусть – это её картина.
Амбивалентность чувств, мы давно в ней с головою.
У кого её нема, то тому нема покою.

2к. Вот такая, брат, середина, –
В крайность чувств он не лезет уже.
Ну, а кто не любил и навидел,
Тот, наверное, – Б.-в. полный дебил.
А ему уж теперь давно всё равно,
Этот знак означает в натуре, – равно.
А по-нашему это: «Тебя не люблю»,
То есть просто, в натуре: Б.-в. Мне пофигу-у!

3к. А у кого есть ненависть и вместе с ней – любовь,
То значит – амбивалентность чувств испытывает он.
Но выбрать ни чё не приходится,
Два чувства гложат вдвоём,
Поэтому скажем: «Нам пофигу»,
На чувства на все мы забьём.

0.4.1.3.6. «Мир – дерьмо». № 32

1к. Весь мир составлен из дерьма,
Ну, а наша в чём здесь вина?
Раз на свет ты, брат, появился –
Значит этим уже провинился.

Припев:

Ну, а выбор у нас не богат:
Плывать нам по дерьму весь свой час,
Если вовремя не научился,
То на дне ты, брат, очутился.

2к. Жизнь на дне не прекрасна ни чем.
Ждёт тебя там куча проблем:
Где взять это, и это, и то,

Чтоб самим не превратиться в дерьмо.

3к. Повезло: научился и ты
Плавать так, как ныряют киты.
Вынул голову ты над дерьмом
И воскликнул: Б.-в. Ну, братик, живём!

Припев 2:

А теперь ты зовёшься – крутой,
Дружишь только с такою братвой;
Ездишь в тачках крутых, жрёшь и пьёшь,
Даже «тёлок» крутых ты "берёшь".

4к. Мир тебе показался другим –
Очень милым, прекрасным таким.
Но себя то ты, брат не проведёшь:
Всё равно в дерьме ты живёшь.

Оконцовка в разговорном жанре:

Песня это хоть дерьмовая,
Но мораль то в песни есть:
«Как бы нам отсюда вылезть,
Чтобы больше не залезть».

Музыка: медляк.

0.4.1.3.7. «Любовь к деньгам». № 33

1к. Жили люди без хлопот, мамонтов гоняли,
А загнав их в яму, камнями убивали.
Жрали мясо от души, трахались тоже,
А какое-то мудило выдумало гроші.

Припев:

Это, блин, мудило всем нам навредило. \ 4 раза
Все народы все века проклинаят мудака. /

2к. Жизнь без грошів це – не жизнь,
Хоть за хрен двумя держись.
Если много грошів есть, то тобі хвала і честь,
Кажуть: «Умний», хоч дурак, кажуть : «Класний», хоч мудак,
Тебе люблять баби, хоч ти «родич» жаби.

3к. Гроші, гроші, які ви хороші, –
Коли вас багато – купим все, що надо,
Купим вся і купим всіх, бо ви маєте успіх.
А коли вже вас нема – в жизни – полная фигня.
Мысль одна: «Піймать мудило і начистить йому рило».

4к. Это Оператор – грёбаный мудило
Ввёл а программу гроші.
Б.-в. Где его могила?
Этот Оператор – пси-энергия,
Не найдёшь и не увидишь. Вот такая вот фигня.

0.4.1.3.8. «Себялюбие». № 34

1к. Многие любят очень себя
И говорит: «Красивая я». Ж. Б.-в.
Любят они в сексе себя –
Сами с собою "любятся" всегда.

Припев:

Разновидность желаний по натуре есть:
Кому-то уж хочется всё время есть;
Кто-то желает под кайфом быть.
А нам лишь хочется: Далеко уплыть. Б.-в.

2к. Многие "дёргают", мечтая себе,
И мастурбируют прям на коне.
Кайфом является им онанизм.
– О, подходи, мой любимый ты приз. Ж. Б.-в.

3к. Дёргают повсюду, дёргают везде,
Там, где есть ночи и даже в звезде,
Там кто-то дёргает, не видим его,
– Он на нас дёргает, может давно. Ж. Б.-в.

4к. Все онанизм полюбляли всегда,
Когда отвергали его навсегда.
И если в пустыни окажешься ты, –
То онанируй ты на кусты.

5к. Мы вам желаем – друг дружку любить,
На онанизм, в натуре, забить;
Мы Вам желаем друг дружку "влюблять"
– И никогда-а не унывать. Ж. Б.-в.

0.4.1.3.9. «Шанс». № 35

1к. Всё не клёво, и всегда я теряю навсегда;
И всё время, на постой, не везёт мне с женой.
И удачи никогда не бывает у меня,
Лишь бывает у меня – шанс приходит до меня.

Припев:

Ведь шанс бывает всегда один раз,
Хоть он немножечко и плохой ас;
Я одобряю выбор его.
Вот шанс пришёл, вот повезло.

2к. Шанс постоянно приходит один,
Когда он занят – приходит он к ним.
Шанс появляется также внезапно
И исчезает также не внятно.

3к. Ко мне, сто пудово, прикатывал шанс,
Я упустил его в этот раз;

Я ведь не знал, что это был он,
Он не признался, этот кондом.

4к. Шанса совсем мне уже не видать,
Зачем он нужен, люби его мать;
Только лишь нервы мои помотал
И в никуда опять умотал.

Припев – 2:

Ведь шанс бывает всего один раз.
Хоть он немножечко и плохой ас;
Я одобрял выбор его,
Вот шанс пришёл, – вот, блин, фуфло.

0.4.1.3.10. «Бред, или – смысл». № 36

1к. Правда в программе. Есть и брехня.
Смысл и бред, – то одна ведь фигня.
Если увидела ты набор букв –
Их раскодировать можно не вдруг. Б.-в.

Припев:

В каждом бреду есть смысл всегда –
Смысл без бреда! – Да, да, да, да! Б.-в.

2к. Только со смыслом мы песни поём,
Хоть и по натуре часто орём,
А тот, кто не понял, – Тот – идиот. Б.-в.
Мы вам пытаемся смысл догнать,
Чтобы могли вы побольше узнать,
Всё, что в программе единой стоит, –
То вам узнать от нас предстоит. Б.-в.

3к. Бред, – наши песни, ну или – смысл?
Вы уловите однажды наш смысл.
Может не легче вам станет ждать,
Но ведь за это – Всё станете знать. Б.-в.
«Тёлки» – «метёлки», в натуре идут,
Они ведь ещё ничего не поймут.
«Тёлки» – «метёлки», в натуре ушли, –
Так ничего и не нашли.

4к. Мы вам поём здесь истинный бред,
Он сто пудово, как свежий омлет.
И если код подобрали к бреду, –
Значит вы поняли смысл, Б.-в. Я люблю.
Я и люблю и в шоке всегда, всё потому что бред это – я,
Всё потому что сплошное лошье
Бродит в программе, в натуре давно.

0.4.1.3.11. «Надоедание». № 37

Вступление в разговорном жанре:

И ему надоедят, и ей надоедят,
И тебе надоедят, и мне надоедят.

1к. Если кого-то когда-то напрягать, –
Можно куда-то в натуре удрать.
Если кому-то придётся надоедать, –
Ему придется "пилюлей" отгребать.

Припев:

Надоедят и ему, надоедят и ей,
Надоедят и тебе, надоедят и мне.

2к. В камере этой, где газом все дышат –
Все, блин, кумарятся, друг дружку не слышат.
Даже и самки "любят" вдвоём,
И в основном: в звезду языком.

3к. Им очень, очень приятно "влюбляться",
Друг дружке любят в звезду обливаться;
Друг дружке «опу» любят лизать,
Ах, как приятно об этом мечтать.

0.4.1.3.12. «Лестница ума». № 38

1к. Вот уже который раз ходим мы по лестнице,
То мы в высоту идём, то мы сходим с лестницы.
Всё ни как не можем мы подзастыть на лестнице,
Потому что движется эта наша лестница.

Припев:

Бесится, бесится золотая лестница,
Золотая лестница без мозгов.
Бесимся, бесимся, мы не перебесимся,
Потому что нет ума у наших мозгов.

2к. Мы по лестнице ума трудно поднимаемся,
И совсем уж без ума быстро опускаемся.
Ничего не стоит нам глупость совершить,
И уж очень много стоит глупость нам «зашить».

3к. Мы на лестнице ума очень уж катаемся, –
То она несёт туда, то вокруг вращаемся,
В эскалатор превратилась наша гипер-лестница,
Потому что без тебя нету у меня ума.

Музыка: «Золотая лестница» Ю. Антонова.

0.1.4.3.13. «Паутина». № 39

1к. Я люблю сидеть в параше и смотреть на пауков,
Как они "любят" и пляшут, и плетут свой «мухолов».

Припев:

Паутина – мухоловка, искушает жертв она

\ 2 раза

Наша жизнь прям, как рутина, настозвездила она. /

2к. Паутину пауки заплетают в две «руки»,
Они разные все руки, и разны все пауки:
Разноцветные, красивы и пухнастые они;
Ядовитые бывают для защиты пауки.

3к. Кто-то гонит: убирает – убивает пауков,
Паутину выкидает, чтоб самим быть пауком.
И совсем не замечает, что он истинный паук, –
Жизнь свою, как паутину, он влечёт без всех наук.

Припев – 2:

Паутина – мухоловка, жизнь – конкретная уловка; \2 раза
Жизнь – конкретная ерунда, муха, ты пойми меня. /

4к. У меня весь дом, параша, кухня, баня и сарай,
Паутиной всё покрылось, это грандиозный рай.
Ни кому не разрешаю паутину я снимать,
Так как я ведь не желаю пауков всех истреблять.

0.4.1.4. «Баллада ёжика» – эпизод – IV/.

Газовая
Камера



IV эпизод
Баллада Ёжика

0.4.1.4.1. «Плагият». № 40

1к. Зачем придумывать, просто – содрали, –
И мы музон чужой залабали.
Мы не тупые – шпарим своё мы,
Но и не гордые – что-то сопрём мы.

Припев:

Плагиятом занимается народ:
И учитель, и философ, и пилот.
Плагиятом занимается весь мир,
Ну и мы слегка займёмся тоже им.

2к. Зачем нам свои мозги напрягать,
Если фанеру то можно содрать.

Мы слова пишем, песни лабаем,
Ну, а музон чужой мы играем.

3к. Ну, зачем же нам мелодии тулить
Из того, что мы не можем замутить.
Мы прослушаем подряд все стили аж
И себе их заберём в рок-саботаж.

0.4.1.4.2. «Тату́». № 41

1к. Заряжайте иголки – пишите наколки,
И вырисовуйте татуировки.
Всё, что хотите – себе наколите,
А потом хвастаться сразу идите.

Припев:

А я ежа себе крутого наколю,
Всё потому что очень ёжиков люблю,
Всё потому что я на ёжика похож,
Тем, что по смыслу мой колючий очень стёж.

2к. Вы берите – колите, но только учтите, –
Что не сотрёте если схотите.
До самой смерти будет у вас
То, что наколят для вас же на вас.

3к. Иглою вы играйте, но не сломайте,
Иглою друг друга вы не заражайте.
Но только для колки, а не для ширке.
Используйте иглы, а я пойду к Ирке.

Музыка: «А я фуфаечку покрепче натяну».

0.4.1.4.3. «Баллада ёжика». № 42

1к. Я ёжик персональный и очень уникальный,
Балладу – свою песенку я вам сейчас спою
О том какой я колкий и про свои иголки,
О том, что после песенки я сам себе налью.

Припев:

О-у-о, я пью своё бухло; о-у-о, свободный я давно;
Игла моя подруга и я иду на дно.
О-у-о, я пью своё бухло; о-у-о, свободный я давно,
И мне ни кто не нужен, взаимно это всё.

2к. Я ёж по темам – колкий, остры мои издёвки,
Любой нюанс вульгарный во всю всегда пою.
А смыслы, как иголки – так колют мозги тонко,
Что если долго слушать, то крышу всем сорвут.

3к. Ежара я нахальный – навязую специально, –
Все мнения любые свои я всем тулю;
И пользуясь морально слабинкой уникальной,

Панк-роком что зовётся, – «иголками» колю.
Музыка: медляк.

0.4.1.4.4. «Вирус – любовь». № 43

1к. Я не хапаю и не колюсь,
И на колёса совсем не ведусь,
Но меня жёще калбасит и прёт,
И мою крышу жёстко так рвёт.
Я не болельщик и я не спортсмен,
Не экстримал и не денежный Мэн.
Я аж с рожденья таким награждён,
Что мне без любви путь преграждён.

Припев:

Я любовью поражён, ею с детства заражён,
Я пытаюсь заразить тех, кого хочу любить.
Но взаимность мне не прёт никогда, – так каждый год.
Прёт меня и разрывает односторонней любовью накрывает.

2к. Те, кого я не желаю любить –
Любят меня и хотят со мной быть;
Те, от кого я всегда без ума –
Просто всегда не дают мне себя.
И не любить никого не могу,
Так как мой вирус силён, "угу-гу".
А тех – галимых, косых и уродин
Не буду любить, пускай мимо проходят.

3к. Вечно страдать от любви, то – фигня,
Если не жжёт она ум догола,
Ведь у меня доз любви на постой, –
Очень большой, прибольшой перебор.
До фанатизма чувство терзает,
Лишь иногда чуть-чуть попускает.
Вот так засада, вот так порок –
Всем не влюбившимся – халявный урок.

4к. Первый раз когда любил, – вёл себя я, как debil,
Леной звали ту любовь, аж два года была боль.
Второй раз – любил Людмилу,
Аж пять лет, и был кретином.
Зато третий раз любил один день,
Но всех сильнее,
Как зовут её – не знал, и её я потерял.
А теперь ты без любви, это ты, родной учти. Б.-в.

Музыка: «Колобок».

0.4.1.4.5. «Стервы». № 44

1к. Мне женщины не нужны, без них я проживу,
Ведь все они капризные и я их не люблю.
Мотают они нервы и сразу не дают,

Какие ж они стервы, терпенья нету тут.

Припев:

Женщинам ведь секс нужен в год всего – один раз,
Чтобы лишь забеременеть и получить экстаз.
А всё остальное время – разводят они мужчин,
Чтоб жизнь свою обеспечить и нам не готовить щи.

2к. Я секс своими песнями лишь буду заменять,
Мне ДНКа и Муза в этом смогут помогать.
А секс мне уж не нужен, морально я – старик,
Мне женщины противны почти что каждый миг.

3к. Все женщины лишь деньги качают из мужчин,
Они в натуре стервы, а я считай – кретин,
Они меня разводят и дырки не дают,
На них теперь забил я, меня уж нету тут.

0.4.1.4.6. «Приз». № 45

1к. Я шёл, бродил по городу, ногами листья бил.
Меня не знала магия, был полный, я – кретин.
И вера уж не трогала, любовь давно ушла,
Все мании в покоя оставили меня.

Припев:

Мне приз совсем, случайно достался, наконец,
Мне было очень круто, мой приз, он молодец;
Но приз мой не кончался, он бесконечным был,
Мне приз такой достался, что нету уже сил.

2к. Тут встретилась девчонка без комплексов совсем, –
И предложила выпить и прямым – в постель.
Мы круто оторвались, её я насладил,
Всю ночь мы с ней "влюблялись", а утром – я без сил.

3к. Она мне рассказала, что хочет каждый день,
И только лишь со мною, и ей всегда не лень.
Таких ещё не видел, таких я не встречал,
Её я не обидел, – и мне конец настал.

4к. Три года с ней "влюблялся", в натуре, каждый день, –
С ней сексом занимался и мне было не лень.
Но вот я измотался – мой инструмент поник,
Я от неё сбежал, спасая свой язык.

0.4.1.4.7. «Стимул». № 46

1к. Ленивым я с детства рос пацаном,
Мне в падлу были прогулки с котом,
Учить мне уроки всегда было лень,
И всё было в падлу. Ну, что за предел?

Припев:

Чтобы что-то сделать – нужно чтобы стимул был,
Чтоб он нависал на нас из всех различных сил,
Чтоб и положительный и наоборот,
Его у меня нету – плюю я в потолок.

2к. Желанья совсем ни к чему не лежало,
Всегда для желанья мне что-то мешало.
Я всю свою жизнь на диване лежал,
Ни чё я не видел, ни чё я не знал.

3к. Мне всё было пофиг, ведь стимула нет
Вставать мне с дивана и что-то «пропеть».
Наверное в генах случился заскок,
И стимул с программы куда-то убёг.

0.4.1.4.8. «Боксёр». № 47

1к. Меня учили драться, когда ребёнком был,
Потом, чтоб повлюбляться – я конкурентов бил,
Работать не хотелось, мне нравилось кромсать,
И вот мне пришили статей аж двадцать пять.

Припев:

Сначала – в лицо, ну то есть в табло,
Потом – прям в дыхало, и снова – в лицо,
Затем – только в корпус: в грудь и в живот,
На драке помешан, – она меня прёт.

2к. Я загремел на нары и всех там «убивал»,
Мне репу тоже плющили, но я на всё плевал.
Я просто помешался на драках навсегда,
От них я эйфорию испытываю всегда.

3к. Когда я с зоны вышел, когда я отсидел,
Я стал специалистом, искал я свой удел;
И вот мне предложили законно убивать,
Ну, в общем – стал боксёром, – прикольно, твою мать.

0.4.1.4.9. «Восставший из ниоткуда». № 48

Куплеты: Бэк-вокал.

Припевы: вокал.

Припев:

Тук, тук, тук, тук, тук, тук;
Тук, тук, тук, тук.
Тук, тук, тук, тук, тук,
Тук, тук, тук; тук; тук.

1к. Да кто стучит там? Ну, ё-моё.
Да там открыто; заходите, ну ...

2к. Да шо за «нафиг»? Шо за фигня?

Ну, зачем же так стучать дофига?

3к. Шо за приколы? Я не пойму.
Ну сколько можно? Задолбали в звезду.

4к. Слышь, я с дивана вставать не буду,
Открой ты двери. Что ж ты сука молчишь?

5к. Ну, хорошо, блин, ты пожалеешь,
Сейчас я зад свой тут с дивана подниму, –
И тебе задницу конкретно надеру.

6к. Ну, всё, достали; мне пофигу,
Теперь держитесь, я уже, блин, иду.

7к. Иду к двери я и понимаю,
Что там за дверью я кого-то убью.
Вот подошёл я дверь открываю,
А я стою и ничего не пойму.

8к. Да кто стучит же? Да где стучат?
За дверью нету никого, а всё стучат.

9к. Откуда стук, блин, откуда он?
Прошу: «Ответа дай мне, старый кондом».

10к. Я взял резинку, к двери поднёс:
– Давай ответ мне. Раздавлю как навоз.
Кондом весь смялся и запотел
И вдруг услышал я реальный отдел.

Припев – 2:

– Ну, что ты паришь, то я стучу,
Я этим стуком постоянно живу.

11к. Я испугался и сам вспотел:
– Кто говорит со мной? Ведь я не хотел.

Припев – 3:

Да ты не парься. Ты это я.
Я – твоё время, пойми ты меня.
Я – твоё время, твоя душа,
Я – тот старик, что не слезает с тебя.

12к. Я попустился и пот прошёл.
Откуда звук? Я ничего не нашёл.
– Я понял, – время – моя душа.
Зачем стучишь ты, – не пойму ни хрена.

Припев – 4:

Ну, а стучу я лишь для того,
Чтобы сказать, что твоё время пришло.

13к. – Я понимаю, что ты пришло.
Но – для чего, и зачем всё ушло?

Что – делать выбор, ну, или – что?
Скажи, ответь мне. Ну, зачем ты пришло?

Припев – 5:

– Просто, напомнить тебе о том,
Что ты не сам, что ты один, что ты потом.
Тук, тук, я – время; тук, тук, – часы,
Я говорю с тобой и я с тобой на «ты».
Музыка: «Скотник» группы «Сектор газа».

0.4.1.4.10. «Ария Кваземорды». № 49

1к. Как только вылез я на свет – у мамы сразу приступ.
Все заорали: «Вот урод», – и решена моя судьба.
И мама, как только с кушетки поднялась, –
Схватила манатки и убежала.

Проигрыш без припева.

2к. Затем – жил в детдоме и крал конфеты,
Меня все частенько пинали за это.
И все надо мной всегда издевались,
И как на верблюде, всё время катались.

Припев:

Пусть я и урод, но свободу люблю,
И жизнь за решёткой на помойку сменю.
Я с обществом знаться совсем не желаю
И общество полностью я посылаю.

3к. Житуха такая меня задолбала,
Не знал – куда сунуть своё я моргало.
И вот повстречал бомжа Короля, –
И он приютил беднягу, меня.

4к. Послать то – послал, но инстинкты – зараза,
Мне парят мозги на день по три раза.
Мечта в мою башню, вот, блин, залезла:
Чтоб встретить принцессу и «драть» её тело.

5к. И тут, на помойке, газетку нашёл,
И там «знакомство» – разделчик нашёл,
Чем дьявол не шутит, – и я написал...¹

Соло... Проигрыш без припева.

0.4.1.4.11. «Неизбежность». № 50

Вступление в разговорном исполнении:

Неизбежностью является то, что люди пытаются втулить свои проблемы
другим.

1к. Телек поломался, телек ведь не мой.
Тот, его хозяин – он совсем не Хой,
Сам втулил мне телек, грёбанный он "куй".
Зачем мне такой прикол? Я не обалдуй.

Проблема появилась и гложет на постой.
Она ведь вмиг исчезнет, – ты про неё лишь спой. Б.-в.

Припев:

Философию мою и нашу тоже,
Может быть, понять совсем не каждый может.
Может быть, её ни кто не понимает,
Неизбежность меня петь всё принуждает.

2к. Мы в экране не поём по одной причине, –
Потому что все друзья – полные кретины.
Когда сами просят всё – я ведь не в отказе,
А когда я попросил – стали все заразой.
Это не друзья, даже не приятели,
Мне музон в экране нужен, а они заначили.

3к. Теперь стало мне легко выявлять лжецов,
Знаю я теперь в лицо этих подлецов.
Если хочешь ты узнать: друг он, или нет, –
Ты мобилу попроси, – он ответит: «Нет».
Я всё же люблю неизбежность, и больше совсем нифига.
Мы в «Газовой камере» вечно с тобой уже навсегда.

0.4.1.4.12. «Время». № 51

1к. Все интересные фишки: тело, душа и она,
Но всех прикольнее – время, его у нас до хрена.

Проигрыш

Припев:

Время – хороший враг, но галимый косметолог;
Время даёт нам шанс, этот шанс совсем не долог.
2к. Время совсем не движется, как все считали тогда.
Движется только материя психо-химическая.
Космос это тоже время, за пределами его –
Тоже очень много время, больше нету ничего.

3к. А граница есть конечно, это тот последний круг,
Замыкает он всю вечность, как и замыкает куб.
Вечность является – камерой, ну а материя – газ;
А все круги этой камеры это – извечный экстаз.

0.4.1.4.13. Частушки. № 52

1к. Занюхав потные носки, – я зверем взвыл вдруг от тоски.

Б.-в. Ну, а нюхнув ещё разок, – я ели ноги уволок.

В. Бабка пополю пошла, хрен искала там она,

Б.-в. Ни хрена там не нашла, – рассердилась и ушла.

Припев:

Опа-опа, "опа" – газ – пёрднул раз – и свет погас.
Опа-опа, студия «Газ», эта студия – высший класс.

2к. Б.-в. Хотели мы с Душем частушки пропеть,
Но нам прокричали: «Хорэ вам пердеть,

Ведь на уши вам наступил сам медведь».

В. Но оказалось – не медведь, а медведи прошли,
Вот они башню нам напрочь снесли.

3к Люди тычут пальцем в нас – шепчутся: «Придурки».

Если будите галдеть – поснимаем шкурки. В.

Пусть мы, с Душем, и придурки, зато целы наши шкурки.

Только лишь при дураках могут быть придурки. Б.-в.

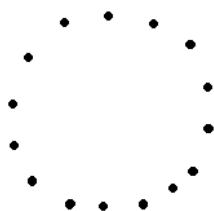
4к Все сгниют и все подохнут, в этой камере все сдохнут,
Будут в дырах ваши шкурки, – и посмотрим кто здесь турки.

Если песни вы не вняли – один хрен вы здесь попали. Б.-в.

Проигрыш перед припевом.

0.4.1.5. «Безумие» – эпизод – \.

Газовая Камера



V эпизод Безумие

0.4.1.5.1. «Безумие». № 53

1к. Я разложил все мысли свои.

К такой вот точке меня привили они:

Я понял, что у меня впереди

Один лишь выход – сума сойти.

Припев:

Вот безумие пришло́,

Я теперь смеюсь всегда́.

Это не любовь привела меня́,

Это результат выбора моего. Да́-а́-а́.

2к. И я согласен выйти вон из ума.

Ты удивлён? Ведь это я заслужил, –

Свой я ум весь обнажил, А́га.

3к. И безумие моё не вредит мне оно.

Хоть и нету у меня одного процента «я»,

Зато знаю правду я про вселенную всегда. А́-а́.

4к. И теперь я без забот проживу весь каждый год,
Потому что у меня больше нет совсем ума.
Да и ум мне ни к чему, так как я её люблю.
Музыка: И. Дубцова «Ну, как ты».

0.4.1.5.2. «Душ». (Поёт Б.-в.) № 54

1к. Ду́ша душат, вот задушат, навалились всею тушей.
Душат законами, правилами, долгом, деньгами, традициями,
Душ очищает вас от брехни, Душ промывает все извилины.
Душ не допустит любой грязноты
Если подключишь «душ» наш и ты.
Припев:

Душ не подключен, а выключен Душ.
Душ очень длинный, как истинный уж.
Если промыть ты хочешь мозги –
В. – Душа послушать можешь и ты.

2к. В. – Есть очень сильный враг у меня –
Пот ядовитый, поймите меня.
Если отключишь ты вдруг меня,
То – пот отравит в натуре тебя.
Б.-в. Вот душ включили, работает он,
Он защищает, как верный кондом.
Он ведь смывает с вас любой газ, –
Действует он, как противогаз.

3к. Вот ты помылся и понял ответ,
Знаешь теперь ты – в чём смысл, а где бред.
И только тебе стало чисто так жить,
И ты отключил снова душ, ну ты – жид.
Душ постоянно в натуре поёт,
А ДНК подпевает ему.
Душ на гитаре лабает давно,
В. А ДНК на ударниках о-о-о.

0.4.1.5.3. «Муза». № 55

1к. Наша муза сексуально-смысловая,
Без неё бы мы не пели, не играли,
Без неё бы мы и не существовали,
Так как с ней, мы вам мозги все прожужжали.

Припев:

Муза пёрла целый день пока не пришёл «олень».
Муза пёрла целый месяц и «олень» был очень весел.
Муза прёт который год и «олень» уже не в счёт;
Муза прёт всё время – вечно – «олень» умер быстротечно.

2к. Мы играем на гитаре,

Мы вам песенки орём.
Тили-тили, трали-вали,
Мы ведь в камере живём.

3к. Наша муза симпатична и скромна,
Она плющит нас всё время – без конца;
Муза музыку нам пишет, подпевает,
И то, что мы сума сошли – напоминает.

0.4.1.5.4. «Конец». № 56

1к. Вот и ампулка не пишет, вот и ампулке конец.
И кто это не услышит, тот – конкретный молодец.

Припев:

Конец пришёл вот этому, тому – настал камбздец.
Но жаль, что этот молодец, – Вселенной не придёт конец.

2к. Только лампочка потухла – и пришёл письму конец,
И теперь мы вместо писем – уж заточим холодец.

3к. Все волнуются и плачут – конца света ждут они.
– Вы же знаете, ребята, – чем являются концы?

4к. Концы бывают разные: начальные концы,
Бывают очень грязные, конечные концы.

0.4.1.5.5. «Вирус». № 57

1к. Программа – Вселенная – парадокс – круг,
Есть у неё, в натуре, не друг;
Хоть и является частью её,
Но всё же и прёт против неё.

Припев:

Вирус – не важен вместе с программой,
Вирус – отважен против программы.
Вирус – и люди, вирус – тела,
Вирус – программа, вирус и – я.

2к. Мы против вируса драться не будем,
Мы этот вирус не позабудем.
Вирус спасает нас от программы,
Вирус – конкретная диаграмма.
Вирусом также является: газ,
Ханка и водка, табак и дубас.
Вирусы – жизни, вирус и – смерть,
Вирус для нас – конкретный успех.

3к. Поражён вирусом весь этот код
И поражается весь каждый год.
Разными кодами вирус идёт,
Он нас с тобой с собой заберёт.
Вирус кумарит лишь иногда,

Когда он Спидом приходит тогда,
Или когда у тебя на дискете
Была информация, – в раз её нету.

0.4.1.5.6. «Матрица».

№ 58

1к. Вся Вселенная – камера – матрица.
Мы в программе единой снуём.
И она совсем не создавалась,
Она просто – всё время была.
Она лишь это время менялася, –
Изменяла себе, блин, она, –
Изменяла она свои облики
И всё время, в натуре, лгала.

Припев:

Оператор матрицы, вытащи меня.
Я застрял здесь в заднице у тебя.

Б.-в. Матрица, Матрица, вот такой прикол –
Ты Земля – нам матушка – опер мой.

\
/ 2 раза
/
/

2к. И у матрицы нету создателя,
Нет начала у ней и конца,
У ней есть, зато, главные здания:
Это время, программа, «она».
Её мы зовём оператором –
Пси-энергия это – контроль,
Лишь она возглавляет всю мафию
И даёт по законам пароль.

3к. Я давно уже жду оператора,
А точнее – звонка от него;
Я купил себе даже мобильник
И с собою таскаю его.
Вытащи, вытащи, вытащи меня,
Оператор, я прошу, хоть ты и «свинья»,
Сколько же, сколько же можно здесь торчать,
Здесь торчать мне не в приколы, набери печать.

Музыка: «С чего начинается родина».

0.4.1.5.7. «ДНК».

№ 59

1к. Из ДНК состоят все "уи",
Звёзды", "головки" и "опы" свои,
И ДНК обнаружить легко,
Только души невидны давно.

Припев:

Тело без души, просто – ДНК,
А когда оно с душой это мудота.
Тело – кислота – заключённый – зэк,
В камере оно уж который век.
Цепная реакция – вся ДНК, эта клеиновая кислота,
Даже душа выделяет её, когда лишь масло льётся её. –

Слёзы с иконы текут не спеша это энергия, т. е. душа,
Мчится по кругу и слёзы льёт это всё химия, 3000-й год.

3к. Душа это только процент ДНК, это энергия тела всегда.
Если собрать воедино состав из ДНК – будет полный пинал.
ДНК Андрюха в камере погряз, геновая цепочка это только газ
Если вы не знаете, что есть душа, то вы умираете в теле ДНК.

0.4.1.5.8. «Указ президента 3797-го года». № 60

1к. Всем известный Нострадамус истину писал,
Почти каждый не поверил – истину не внял.
Он писал о том, что будет и о том, что есть,
И кодировал её он, как и мы вот здесь.
А Мишель де Нострадамус очень был хитёр, –
Он из будущего, «нафиг», в прошлое ушёл, –
Перепрыгнул на «машине», книгу написал,
А когда всё задолбало – президентом стал.

Припев:

«Каждый делай то, что хочешь, мне на всех начхать,
Делай это даже ночью, делай, твою мать;
Ни хрена можешь не делать, мне плевать на всё,
Очень мало всех осталось, вот жизнь, ё моё».

2к. Он потом, когда вернулся, ненормалом стал –
Под Иисуса Христа он свой облик сдал.
А когда, то раскусил, весь, его, народ, –
Он остался президентом и свалил он на курорт.
Год – три тысячи семьсот девяноста семь, –
Очень много там программ, роботов и схем.
А людей, в натуре, децел, вот уж век настал,
И указ Мишель, как надпись, сука написал.

3к. Вся фантастика – реальность через двести лет,
Ну, а если ты не веришь, думаешь, что бред,
Это означает только то, что никогда
Не сидел в библиотеки ты аж до утра.
Вот уж этот президент, умный был чувак, –
"Проорал" он очень круто аж со всех зевак;
А когда настадало на народ «пахать» –
Сразу в прошлое метнулся на веков, на пять.

0.4.1.5.9. «Очки». № 61

1к. Спал зимой я долго где-то, как уже настало лето.
Лето я совсем не люблю, так как пот течёт, я "угу".
Я пошёл на рыбалку летом, но меня поразило это:
Летом солнце светит в глаза, – приобрёл я очки на глаза.

1 Припев:

У меня крутые очки, с виду – тёмные очень они,
Называются – хамелеон, а по-нашему – солнце-кондом.
Очки, очки прикольные, мне нравятся очки, \ 2 раза
Ведь летом без очков и не туды и не сюды. /

2к. А когда я купался летом, приставало гавно к штиблетам,
Сразу в туалет захотелось мне, чтобы не очутиться в "грязье".
На парашу стремглав прибежал и я понял реальный финал:
Та параша была закрыта, не нашёл я даже корыта.

2 Припев:

У меня болело очко́, опустошить я хотел его,
Только очки́ найти не могу, я ведь в Киеве на пляжу.
О́чки, очки́, где вы, очки́? Жаль, что нету сейчас ночки,
Ночкой можно прям везде, ну, а днём нельзя нигде. | 2р.

3к. Мне пришлось держать очко́, я рукой прикрыл его.
Я поехал на квартиру на любимое очко́.
Когда я пришёл в квартиру, то насел я на очко́,
Чтобы просто очень смело облегчить себе его.
А когда настала ночка, – мне пришлось снимать очки́.
Вот такие, суки, ночки, – их не ждал, – они пришли.

3 Припев:

Не ношу с собой я очки́, а ношу с собой очки́,
Правила не позволяют. – Что же за традиции?
А когда открылись очки́, то сломались, блин, очки́.
О́чки, очки́, вы нужны, потому что вы важны, \ 2 раза
Но ещё нужны очки́, только не нужны сморчки. /

0.4.1.5.10. «Весна».

№ 62

1к. Вот опять наступила весна.
Ну, зачем она мне нужна?
1п. По весне распускаются мочки
Из зелёной ветвящейся почки.

2к. Постоянно приходит весна,
А весною уходит жена.

2п. По весне даже злые пенёчки
Зеленеют и спеют в садочке.

3к. Нас достала, в натуре, весна.
Ну, зачем нам она нужна?
3п. По весне набухают почки
У меня и у моей дочки.

4к. Задолбала уже весна,
Ведь весною нам не до сна.
4п. По весне достаю я из бочки
Вкусные мочёные яблочки.

Проигрыш.

5к. Вот кумарит весною меня,
Плющит здорово сильно она.
5п. По весне слышны голосочки:
«Подари, подари мне цветочки».

6к. Ненавижу я просто весну,
От весны я уже не засну.
6п. По весне мелькают точки:
Разноцветные кусочки.

7к. Что же это за весна? –
Сумасшедшим стал и я.
7п. По весне вылазят заскочки:
Все ножи и большие заточки.

8к. Ну, уйди ты – исчезни весна,
Я убить не могу тебя.
8п. По весне потеют носочки,
Поласкаю я их, но не в бочке.

Куплеты – вокал,
припевы – бэк-вокал.

0.4.1.5.11. «Звезда». № 63

1к. Если очень она чистая и немножечко душистая,
Её владелица прекрасная и конечно не блохастая.
1п. Звезда бывает вкусная, бывает очень грустная,
Когда "звезда" ужасная – она бывает красная.

2к. А ещё люблю в неё я входить вовсю и по самые,
А затем быть в ней всегда, очень быстро двигаясь.
2п. Звезда бывает влажная, а молодая – важная,
Звезда бывает старая, бывает очень вялая.

3к. Но всё же результатом предназначения
Для неё есть её лишь возрождение
Из оплодотворённого семенем яйца.

3п. Звезда бывает рыжая, бывает очень стыжая,
Когда "звезда" пахучая – она бывает кручена.
Но для нас важней всего очень чистая звезда,
Так как любим мы её постоянно лизать.

4п. Звезда бывает бритая, бывает очень литая,
Бывает волосатая, бывает обоссатая.

5к. И для нас, кунилинг – звезда,
Лишь одна ассоциация.

5п. Звезда-а-а! А-а-ааа-а.

Звезда-а-а! А-а-ааа-а.

(Ещё половина проигрыша припева).

0.4.1.5.12. «Счастье». № 64

1к. Привалило ко мне счастье, называют его жизнь.

Ну, зачем такое счастье? Ну, зачем, в натуре, жизнь?
Эта жизнь – всего программа, вирус вместе с ней в борьбе.
И зачем родила мама? Лучше б я остался вне...

Припев:

Такое счастье мне не в "звезду",
Его я больше не понесу.
Я не желаю: желать, не желать,
И мне остаётся лишь умирать.

2к. Постоянно напрягаться, или даже отдыхать,
Без причины улыбаться, на проблемы забивать.
Чего-то делать и не делать надоело очень мне,
Не прикалует в натуре эта жизнь меня везде.

3к. Многих прёт вся их программа и не думают они:
«Ну, зачем вся «диаграмма», для чего же здесь они?»
Я уже своё отдумал, я уже своё отжил,
Неизвестно всё ж – кому я это время одолжил.

4к. Ничего я не обязан и не должен никому.
Меня вынудили, «нафиг». Почему? Я не пойму.
А ответ ведь на вопросы существует лишь один:
«Парадокс всё это счастье, парадокс – вся эта жизнь».

5к. Забивайте на проблемы, забивайте на долги.
Вам не нужны эти «клеммы», а нужны вам только мы.
Мы ведь истину вам тулим и её у нас полно,
Вот такое у нас счастье привалило уж давно.
И от знаний полтергейсты достают уже давно;
Наши «крыши» разрывают и залазят к нам в «окно».

0.4.1.5.13. «Мусор». № 65

1к. Очень зло меня берёт – меня мусор достаёт,
Стоит выкинуть ведро – вновь наполнено оно.
Вот такая хренотень в нашем доме каждый день.
Там, где только, что я был – сразу мусор появил.

Припев:

Задолбал уже в доску меня,
Этот мусор кумарит всегда.
Отходы, отходы – конкретные уроды,
Идите, сука, нафиг, галимые отходы.

2к. Сколько можно? – Я уже не понимаю,
Каждый день я по ведру, блин выкидаю.
Этот мусор накапливается внезапно;
Я уверен, – он появится и завтра.

3к. Поодсохли уже руки у меня,
Этот мусор появляется всегда.
Как от мусора теперь я избавляюсь,

То от злости каждый день я напиваюсь.

4к. А ещё, блин, извечный вопрос:
Откуда пыль появляется вновь?
Да, и мусор берётся зачем? –
Не понятно мне сегодня совсем.

0.4.1.5.14. «Протест». № 66

1к. Я объявляю Вселенной протест,
Мне надоел этот жизненный тест.
Мне надоели законы природы
И постоянно новые коды.

Припев:

Я протестую против всего,
Нет в этой жизни совсем ничего.
И против этого протеста протестую тоже я,
Всё потому что жизни нету нигде и никогда.

2к. Я объявляю людям протест,
Меня закумарил этот денежный шест;
С деньгами по жизни, как будто – с шестом
По проволоке в цирке, к тому же – с кнутом.

3к. Я объявляю протест и себе,
Зеркало жест отражает и мне;
Я задолбал уже сам себя,
Тем, что всё время есть только я.

4к. Я объявил уж себе свой протест
И показал через зеркало жест;
Мне надоела любая фигня,
Я потому послал нафиг себя.

Музыка: «План» группы «Сектор газа» с переделкой.

0.4.1.5.15. «Мода». № 67

1к. Модно когда-то куда-то идти;
Модно кого-то однажды спасти;
Модно когда-то что-то носить,
Совсем уж не модно ушлёпищем быть.

Припев:

У каждого времени мода своя;
У каждого города мода своя;
У каждой муз. группы мода своя;
Мода своя и у меня.

2к. Модно, не модно, – мне пофигу;
Как кому модно, – всё пофигу.
И если мода на что-то уйдёт,
То на мой «пофиг» она не пройдёт.

3к. Девушкам модно грим накладывать;
Парням не модно всё время плевать;
Времени модно в натуре стоять,
Материи модно по нём пробежать.

4к. Философы моды не признают,
Философы в моду всё время плюют.
Нам ведь не нужна мода совсем,
Мода нужна лишь только не всем.

0.4.1.5.16. «Вкус».

№ 68

1к. Вкус у вампиров бывает один –
Только лишь кровь нравится им.
В веке двадцатом вампиры другие –
Энергетические такие.

Припев:

Вкус это точно совсем не укус.
Вкусом разнится собою арбуз.
У каждого вкус лишь только свой,
Вам подтвердил бы всё Юрий Хой.

2к. Вкус у голодных бывает всегда,
Слюни текут у них изо рта.
Те, кто всё время желают сношаться, –
Им пофигу на ком отрываться.

3к. Вкус у блондинок бывает богатый, –
Чтобы купил их мажор не женатый;
Чтоб на халяву свой уровень жить –
Им постоянно придётся «любить».

4к. Вкус очень странный есть у меня –
Я не желаю совсем ни фига.
Лишь «Сектор газа» я песни люблю;
В «Газовой камере» песни пою.

0.4.1.5.17. «Пессимист».

№ 69

1к. Мне всё время что-то не нравится,
А точнее – по натуре всё,
Мне не нравятся даже красавицы
Потому что они все лошье.

Припев:

Пессимистом я родился, пессимистом и живу,
Пессимистом я учился, пессимистом и помру.

\ 2 раза
/

2к. Мне всё кажется очень фиговым
И фиговым считаю себя.
Кто-то думает: «Жизнь это клёво»,

Ну а я вам отвечу: «Фигня».

3к. Мне не нравится эта программа,
Не устраивает меня мир.
И не прёт борьба за выживание,
Мне не нравится даже и пир.

4к. Мне давно уже всё надоело,
Сто пудово уж всё задолбло;
Постоянно какие-то действия
И всё время в округе «оно».

5к. Вот такая вот ерундовая ерунда –
Информации я знаю до фига;
Понимаю я её на сто пудов;
У меня уже в натуре нету слов.

Музыка: «Русский мат» группы «Сектор газа».

0.4.1.5.18. «Пленники».

№ 70

1к. Мы в газовой камере ходим, мы здесь постоянно торчим.
С неё не сбежать, мы все бродим, чего-то всё время хотим.
Тот, кто всё время в заботах, хоть и конечно в плену,
Он и не знает охоты: нафиг сбежать, "угу-гу".

Припев:

Пленники этой системы каждый из вас и из нас. \2 раза
Ну, а другой нет системы, пленник, конечно, и газ. /

2к. Тем, кто не знает в натуре, – где же находится газ,
Мы объясним вам, «бамбули»: «Газ постоянно у вас».
Сектор газа повсюду, в камере газ напостой,
Она состоит вся из газа, и это сектор свой.

3к. Плен никогда не закончится, не начинался ведь он.
Время на страже всё круглое, плен это – всё бытиё.
Впрочем, раз всё не закончится, значит на всё мы забьём,
Выбросим мы одиночество, в камере вместе споём.

4к. В камере с газом мы дружим, хоть он и зараза для нас.
В камере мы постоянно, камера – сектор для нас.
Мы без ума постоянно, только вот гложат мозги;
В камере сектор безумия, пленники здесь я и ты.

0.4.1.5.19. «Таксикоман».

№ 71

1к. Не прёт меня что-то почти ни фига:
Водка, вино, табак, конопля,
Шириво, деньги, спорт и бабло;
Даже компьютер не прёт, ё-моё.

Припев:

Запах бели и крови нравится мне очень,
И я нюхаю всегда аж с утра до ночи.
Кровь я нюхаю свою, бели не хватает,

Девки мне свои трусы на память оставляют.

2к. Вот только нос работает мой,
Иногда я пою, как Юра Хой.
Часто я нюхаю даже прокладки,
Когда с девчонкой бывают накладки.

3к. Эти прокладки двойной ведь эффект,
Там ведь и бели, и кровь – весь «буфет».
А когда нюхать нечего мне, –
Режу я лезвием кровь на руке.

4к. Я пока что не вампир, лишь – таксикаманю,
Больше кайфа никакого я совсем не знаю;
И от этого, вреда никому ведь нету,
А от спорта и вина сто пудово всегда беда.

0.4.1.5.20. «Цифры». № 72

1к. Кто-то помешан на цвете,
Кто-то на разных кодах,
Я, блин, помешан на музыке,
А математик – на цифрах.

Припев:

Достали эти цифры, всё время переходы. \ 2 раза
Всё время это – цифры, а цифры это – факт. /

2к. Бесконечности нету нигде,
Всё закрыто и замкнуто, в прочем
Только в цифрах она всё же есть,
Не достичь конца в цифрах, всё хочет.

3к. Когда и кто родился -а-а-а-а-а,
Ну то есть изменился -а-а-а-а-а,
И сколько всего времени /Проигрыш/
У времени всего? /Проигрыш/

0.4.1.5.21. «Ностальгия». № 73

1к. Как-то девчонку я встретил одну
И пропахал ей "хреном" в «звезду»,
Ну, а когда я «лил» уж в "звезду",
То лишь тебя представлял, я люблю.

Припев:

Мне не хватает секса с тобой,
Эта нехватка берёт с головой.
Мне не хватает в натуре тебя,
Чтоб я не делал – лишь ты мне нужна.
Ы-ы-ы...

2к. Не помогает мне ни фига:

Водка, вино, спорт, конопля;
Не помогает мне и жратва,
Только поем – хочу лишь тебя.
Но мне не получится снова вернуть
Нашу любовь, остаётся – уснуть,
Когда засыпаю, то сон дарит мне
Нашу любовь и секс прям везде.

3к. Ну, почему потерял я тебя?
Ты ведь в натуре была мне жена.
Очень желаю вернуться назад,
Чтобы увидеть твой белый зад.
Но время меня назад не берёт,
Оно говорит мне, что я – идиот.
Будущего у меня нету совсем уже без тебя.

4к. Мне бы всего на три года назад,
Чтоб ощутить твой, – любимый мой, зад.
Я бы тогда по-другому прожил
И постоянно тебя бы любил.
Даже не лечит и время меня.
Ведь оно – доктор. Ну, что ж за фигня?
От ностальгии избавиться мне
Не получается, я, как в тюрьме.

(Посвящается бывшей моей жене Людмиле.)

0.4.1.5.22. «Ария кроля».

№ 74

1к. Я не пойму, что за жизнь у меня:
Жру я и сплю, больше, блин, ни фига.
Кормят меня на убой – я – «свинья»,
Меня задолбался хозяин кормить.
Б.-в. – Иди, сука, на... В. Всё время кричит.
Делать мне нефиг, как нафиг ходить,
Мне от жратвы охота попить.

Припев:

Мне постоянно охота живать,
Траву фигашить, щекой уминать;
Мне постоянно приходится жрать,
Я ведь кролина, люби его мать.

2к. Кролем родился и кролем живу,
Кролем я хаваю, кролем умру.
Точней – не умру, а на бойню пойду,
И тамубьют меня, я "угу-гу".
Вот это цирк. Шо за фигня? –
Я не свободный, я в клетке всегда;
Да и живу я лишь для того,
Чтобы сожрали меня всё на "то".

3к. А когда мясом в желудок пойду,
Я тогда сам всех нафиг пошлю.
А чтобы мясом совсем не идти –

Ночью повешусь, мать их ети.
Если повеситься я не смогу –
Я заболею и сдохну – умру,
Чтобы прогнить в навозе родном,
Ведь в принципе, всё равно, он же – мой дом.

0.4.1.5.23. Невезучий».

№ 75

1к. Очень желаю я женщин "влюблять",
Мне не дают они – суки, «глядь».
Я постоянно красивых хочу,
Я от красавиц, в натуре, торчу.
Всю жизнь мечтаю я о «звезде»,
Мокрой, похучей и чтобы везде
Она побывала: на теле моём,
На лице, на руках и на "нём", на моём.

Припев:

Я просто не везучий – красивых я хочу,
Все звёзды одинаковы, а я в лицо смотрю.
Меня не возбуждают по типу не мои.
А удовлетворяют мои. Ну, где они?

2к. Может быть я – извращенец слегка,
Это не гложет меня ни фи́га.
Только о ней я мечтаю всегда.
Я не везучий – такая фигня.
Тех, кто суёт мне звездоту свою,
Их я совсем ни фи́га не хочу,
Очень они не красивы лицом,
Хоть всё же звезда здесь не причём.

3к. Это по натуре есть – парадокс,
Возможность с желанием это не бокс.
В боксе взаимно фигашут друг друга,
Здесь же – совсем не найти мне подругу.
Та, кто меня очень хочет, в натуре, –
Я её далеко пошлю. Ну, а что?
А та, которую я так хочу –
Она совсем мне не по плечу.

4к. Что же это за маячня –
В сексе нехватка не только моя:
Тех, кого я не желаю «влюблять» –
Тоже страдают, люби его мать.
Вот если б эта самка, которую хочу –
Мне бы предложила, её я так хочу.
Но я, блин, невезучий, и только лишь одни –
Галимые звездоты кумарят, блин, они.

0.4.1.5. 24. «Село».

№ 76

1к. Я в городе ем, я в городе сплю,

Я в городе этом, как лошадь «пашу».
Я в городе лажу и в нём я хожу,
Я город галимый уже не терплю.

Припев:

Я в село, блин, укачу, я в селе пожить хочу, \ 2 раза
Подышу я кислородом, в чистом поле полежу. /

2к. А город, в натуре, меня задолбал,
Он мне надаел и, сволочь, достал, –
Вонючие газы, машины везде,
И я здесь живу – ну, совсем, как в «звезде».

3к. В селе чистый воздух, в селе чистый пруд.
И «тёлки» грудастые там меня ждут.
А вечером пофиг – сойдут и коровы, –
На ферме хвосты им крутить очень клёво.

4к. А самогоночка там хороша –
Выпил стаканчик – запела душа;
А в городе, сука, – палёнка одна –
Выпьешь стаканчик – и «крыша» ушла.

Музыка: припев: «Морячка» Газманов.

0.4.1.5.25. «Западло».

№ 77

1к. Сегодня я – «даун», сегодня – дурак,
Сегодня хотел я, но сёдня – ни как.
Сегодня запарка, сегодня галяк,
Уехала сука, – такой западляк.
Закон западла существует везде:
Когда желаю кого-то я где,
То – не желают меня вот тогда;
Желают меня, – когда я – ни фига.

Припев:

Куй железо пока горячо,
Куй – в звезду пока та течёт.
Куй железо не отходя от кассы,
Куй – железо, ну, а звезда – как мясо.

2к. Я раздеваю её и хочу,
Член у меня торчит, "угу-гу";
Она не даёт – не хочет меня,
Сегодня не секс, а любовь ей нужна.
Я задолбался – с работы пришёл,
Я покупался – спать сразу пошёл.
Тут прибежала она:
Б.-в. – Ну, полюби ты меня.

3к. Всех западло задолбало давно.
Когда бухнуть предлагают на зло, –

Я закодирован, просто – не пью,
А когда выпью, то деньги плачу.
Когда красавица хочет влюбляться,
То слез течёт у ней из «звезды»;
И эту слез хочу подлизать я,
Ну, а когда сухая она – влюбить очень хочу только я.

0.4.1.5.26. «Маша». № 78

1к. Машу красавицу с детства любил,
Я постоянно на Машу дёргал.
Очень жениться хотел я на Маше,
Но любила меня Маша.

1п. Маша звездатая очень девчонка
И у неё пухнастая чёлка.
Маша грудастая, Маша умна,
Жаль эта Маша совсем не моя.

2к. В «Газовой камере» песни оралии,
Мы на гитаре с Андрюхой лобали.
Машу с окна я ему показал, –
И у него на Машу «он» встал.

2п. Маша красивая чья-то жена
И эта Маша уже родила.
Вкусно готовит еду эта Маша,
Жаль эта Маша – совсем не наша.

3к. Мы на гитаре лобаем всю жизнь
Песни со смыслом поём, – прям держись.
Много мы песен уже проорали,
Только вот Машу давно не видали.

3п. Вот, пробежали у Маши года, –
Вся пообвисла, болеет всегда.
И вот, однажды пришла к нам Маша.
Пусть эта Маша будет ваша.

4к. Очень мы старые, с ДНК, стали,
В «Газовой камере» мы заскучали, –
Сразу "влюблять" захотели мы Машу,
Ведь всё же стояли члены наши.

4п. Маша лежит на кладбище,
Сгнила уже давно.
Мы раскопали Машу, –
Теперь мы любим её.

5к. «Крыша» давно поехала, –
Нам теперь всё равно.

Секс заменяет нам «крыши»,
Мы – некрофилы, и всё.

5п. Наконец-то Маша – наша,
И она уже не ваша.
Машу каждый день любим,
Песни по ночам орём.

6к. Благодаря связи с трупом,
Стали мы – зомби, вот.
Но всё равно мы с Машей
Будем весь каждый год.

7к. Мы живём теперь с Машей дружно,
Ничего нам теперь не нужно.
По ночам по кладбищу гуляем
И людишек тупых мы пугаем.

7п. А людишки, увидев скелеты,
Абосрались по самые «эти».
А когда мы им улыбнулись, –
То они прям здесь споткнулись.

Музыка: полумедляк.

0.4.1.5.27. «Тюрьма».

№ 79

1к. Меня на свободе не ждёт ни кто,
Колючая проволока плющит давно.
И здесь ни прёт ни фига, Вселенная это – тюрьма.
Совсем не простая она – тюремная всюду тюрьма.
Из камеры в камеру ходим, ничего мы здесь не находим.

Припев:

Тюрьма одна, сука она \ 2 раза
Гложет меня постоянно – всегда. /

2к К тому же все камеры – вечны, в единой они – бесконечны.
Заполнена газом тюрьма, она доконала меня.
Я создал себе «хим.» защиту – философскую группу свою.
Чтоб от газа мне в натуре «крышу» не снесло –
Я пою здесь только правду, как и Хой давно.

3к. Тюрьма эта Хоя убила, его она газом травила,
Теперь она травит меня и вместе со мной – ДНК.
Газовая камера – единая Вселенная,
Сумасшедшая наглухо, мы здесь в ней все пленники.
Газовая камера – закрытая тюрьма,
И поэтому вся жизнь – полная фигня.

4к. Здесь есть только ружья, души и тела;
Вот такие в камере этой вот дела.
Ну, а в нашей группе – только чудеса,

Правда, – тело есть одно и одна душа.
Вот такая вот тюрьма с вами есть всегда.
Б.-в. Она есть у всех всегда, да, да, да, да, да.
В. Газовая камера есть и у меня, –
Музыкальная тюрьма, Душ в ней это я.

5к. Всё, делу труба, – я тоже – тюрьма,
Есть клетки везде и даже во мне;
А у ДНК их совсем до хрена.
Короче – везде и всегда есть тюрьма.
Добровольная тюрьма, лишь где-то иногда,
К примеру это брак, а тот, кто в нём дурак.
Он в нём, как красный рак, застрял, как вурдалак.
Из камеры ни как не выбраться – бардак.

0.4.1.5.28. «Осень».

№ 80

1к. Вот и номер 28-мь к нам опять пришёл,
Наконец-то 28-мь я уже нашёл.
Этот номер 28-мь я давно желал,
Я её, блин, 28-мь аж три года ждал.
У осени мы спросим про цифру 28-мь,
И осень нам ответит, что нету уж тебя.
У осени попросим мы эту 28-мь,
А осень нам подарит одну только себя.

Припев:

Осень, осень, мы любви не просим,
Подари нам осень только лишь себя.
Цифрой 28-мь мы назвали осень.
Не хватает, осень, нам твоего тепла.

\
 \ 2 раза
/
/

2к. Эта наша песня номер 28-мь
Будет с нами вместе, просто без конца,
Потому что в 8-мь нам прислала осень
Целый вагон, кучу своего тепла.
Осень, осень, осенью мы носим,
Носим нашу осень осенью всегда.
Осень, осень, осенью мы косим,
Косим что-то косим осенью всегда.

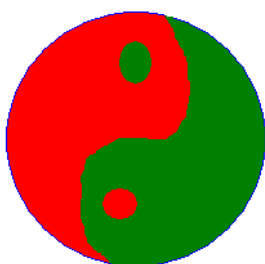
3к. Тогда, после цифры 8-мь, я любви желал,
И когда настала осень – я в неё попал,
Целых аж три осени я ведь был в любви,
А теперь я в осени, ты меня пойми.
Осень – офигенный приколы,
Осенью я осень нашёл,
Осень нас столкнула, с тобой,
Осенью я весь только твой.

4к. Осенью я вспоминаю тебя.
Зачем же осень в натуре нужна?

Чтобы лишь душу мне беречь.
Ты задолбала меня. Так и быть.
Осень, осень, мы у тебя не просим,
Ни чего совсем не просим, осень, у тебя.
Осень, осень, ты задолбала, осень,
Ты задолбала осень по натуре меня.

0.4.1.6. «Экзистенция» – эпизод – VI.

Газовая
Камера



VI эпизод
Экзистенция

0.4.1.6.0. «Воспоминание». (Вступление.) № 81

к. Ты швабру выставишь, полку поставишь
И ничего ты себе не оставишь.
Затем ты вспомнишь – как я тогда
Нежно лизал "звезду" у тебя.

п. «Газовая камера» это – супер-класс,
Мы уже 6-ой альбом вам поём сейчас.
А альбом то не простой – смыслом называется,
Экзистенция то в нём кодом надрывается.

0.4.1.6.1. «Экзистенция». № 82

1к. Если смысл или суть понял ты однажды,
То тебе осталось лишь кончить с собой дважды.
Ты сначала сходишь полностью, сто пудов, сума,
А потом – теряешь ты навсегда себя.

Припев:

Смысл есть везде всегда, только это не беда.
Смысл бывает без всего, этот смысл – душа, и всё.
Смысл есть и в – ДНК – смысловая кислота.
Смысл, в нём есть и ты, и я, это экзистенция.

2к. Если смысл не понимаешь, то себя не потеряешь,
То с собой дружить ты будешь, а про смысл ты забудешь.
Ты программой будешь движить, ну а смысл будет ниже.
Будешь ты всегда счастливым, для себя ты будешь сильным.

3к. Ну, а мы то смысл узнали и всего его поняли.
Мы себя давно скачали и в безумие попали.
Нам весь смысл пофигу, я безумие люблю,
Всё равно везде есть «бокс» – этот славный парадокс.

0.4.1.6.2. «Я». № 83

1к. Я парень дружелюбный, я знаю до хрена,
Смысловый язык любой доступен мне всегда.
С любым объектом разным вступаю я в контакт,
Я парень не заразный, поверьте – это так.

Припев:

Сам себя я не пойму, что со мною, – я не знаю; \ 2 раза
Я себя не ощущаю, я себя не догоню. /

2к. И у меня хорошие с любым везде всегда
Бывают понимания и отношения.
Вот только сам с собою всегда я не дружу,
С собою нет покоя, себя я не пойму.
Вот такая вот фигня – нету у меня себя.
Я хотел себя найти и взломать свои коды;
А сейчас мне пофигу, я себя уж не хочу;
Понял – выбора галяк, лишь одна судьба, вот так.

3к. А судьба – программа это, нет другого здесь ответа.
Неизбежно всё везде: «Как себя найти и где?»
У меня такой злой рок, он противный, но он впрок, –
Каждому всегда своё, а у меня нет его.
Пусть слова то разные, смысл ведь один:
«Весь запрограммирован единственный наш мир»,
Ну, и я единственный, вирусом брожу,
Всех я понимаю, нафиг всех пошлю.

4к. В безумии мы сума сходим, в безумии песни орём.
Вы только нам сильно похлопайте, – тогда мы ещё попоём.
Я в «Газовой камере дохну и в ней постоянно я жду;
Я в «газовой камере» сдохну, себя я так и не найду.

0.4.1.6.3. «Смысл «газовой камеры». № 84

1к. Углекислый газ разрушает кальций,
Тебя прошу, газ, – надомною сжался.
Газ повсюду, газ везде, газ есть в опе, есть в звезде.
Ко мне вчера пришла она, я не узнал её тогда;
Себе я душу бережил, а про неё уже забыл.

2к. Ну, почему такой обход, совсем везде круговорот,
Стоянка здесь запрещена, ведь это экзистенция.
У камеры этой нет цели, у камеры нету конца;
У ней также нету начала и смысла у ней нет всегда.
Вселенная – камера с газом, конечно у ней смысла нет,
А наша группа со смыслом, совсем сто пудово не бред.

3к. Какой у ней смысл, это видно – «несём» мы правду давно,
И кто хоть немножко философ, тому совсем не всё равно.
Конечно, в звезде много правды, её там совсем дофига,
Но только, – её, блин, не видно, закрыта трусами она.
Мы вам продиктуем про смысл, а вы профильтруйте его,
А если бы не было смысла, – то мы б превратились в гавно.

0.4.1.6.4. «Перекрёсток времени». № 85

1к. Из трубы фигарит дым, выделяя газы,
Он сильнее, чем никотин, просто, блин, – зараза.
Там в лесу баба Яга топит всю избушку,
Золотая кочерга освещает кружку.
По ночам Яга летает в ступе на шабаш,
Ну, а днём людей пугает прям, как Бумбараш.

Припев:

Вот такой переход в 5-м веке есть,
Из него ты можешь вылезть и в него залезть.
Это просто перекрёсток времени – «звезда»,
Там перемещаются во времени всегда.

2к. Я там был, с Кашеем пил, с ним я задружил,
Он по пьяне мне с темницы «тёлок» одолжил.
Карифан я стал Кашея, он устроил пир,
На машине времени его я прокатил.
В автоматы, в лотерею заиграл Кашей,
Стал богатым бизнесменом, ему не нужно щей.

0.4.1.6.5. «Неизбежность - II». № 86

1к. Экзистенция в натуре наступила
И прёт меня уже аж целый год,
Радует она меня, эта экзистенция,
И смех – неизбежность моя.
Настодоело – меня уже не прёт,
Я пою уже шестой уж эпизод.
Сколько можно, – я уже не понимаю,
Удовольствие кому-то доставляю.

Припев:

Философию мою и нашу тоже
Может быть, понять совсем не каждый может,
Может быть, её ни кто не понимает,
Неизбежность меня музой накрывает.

2к. Случайностей нету совсем, совсем это всё не случайно;
Есть лишь неизбежность одна эта ерунда не печальна.
Ведь есть справедливость всегда, она, сто пудов, неизбежна,
Её лишь не видно всегда, она – невидимка, как прежде.

3к И всё, что случается с каждым, везде неизбежность всегда.
И если ты пёрднул однажды, то газ твой достанет тебя.
В итоге – ты в камеру сядешь и в камере этой сгниёшь,
Точней – на неё ты присядешь и с нами ты стёж запоёшь.

4к. И чтобы ты, не выбрал, в какой бы ты путь не пошёл, –
Тебя справедливость достанет, ещё не один не ушёл.
Она ведь и есть неизбежность, а нам теперь всё по фигу,
И в «газовой камере» – вечность, а смысл я свой не люблю.

0.4.1.6.6. «Тюрьма – II».

№ 87

1к. Что же, что же, что же мы наделали,
Что же, что же, что же натворили –
Мы себя, друг друга обнажили,
Сами себя в клетку посадили.
В клетке рождает жена, клетку рождает она,
Клетку рождает "звезда", – оттуда вылезает фигня.
Вся эта «опа» – "звезда", наша с тобою тюрьма.
Здесь я уже стал мурак, вместе со мной вурдалак.

Припев:

Тюрьма, одна, сука она, \ 2 раза
Гложет меня, постоянно – всегда. /

2к. Это не жизнь, а фигня галимая, блин, тюрьма;
Смерти, вот только – галяк, а без неё нам – ни как
Не убежать из тюрьмы, прямо хоть воем кричи,
И не весят здесь замки, нафиг тогда нам ключи.
Дайте мне тонкий намёк, чтобы его я просёк,
Нафиг мне эта тюрьма – я не пойму ни фига.
Наши воняют носки, только они нам нужны;
Мы их нюхаем газ. Б.-в. Кто же поймёт, сука, нас?

3к. Тюрьма: звезда и клетка, и брак, и фуэта,
Куриная котлетка и длинная игла,
Носок, трусы и ветка, кирпич и конопля,
Король, тузы, пипетка, и ты, и он, и я,
Девчонка сука Светка, головка и брехня,
И белая салфетка, и жёлтая труба,
Красивая кокетка, любовь, февраль, сопля,
И даже табуретка – галимая тюрьма.

4к. Мы назвали нашу группу в честь своей тюрьмы,
Сектор газа здесь повсюду, это знаешь ты;
Только в стиле «Сектор газа» песни мы поём,

Философию внедряем – в камере снуём.
Тюремный приговор настиг нас повседневно,
Он нас за просто так наказывает Вселенной.
А сроков ведь здесь нет, есть только переходы,
Тюрьма вся – лабиринт, вокруг – одни лишь коды.

0.4.1.6.7. «Коды». № 88

1к. Воспоминания без ёжика залазят снова в смысл,
И этой экзистенцией является лишь мысль.

Припев:

Коды люблю я и любит их он, коды мы любим и коды поём.
Коды все в камере нашей стоят, коды из бреда у нас состоят.

2к. Ну, а коды в этот смысл подберите в свою мысль.
Если код вы весь поняли, то вы бред наш разобрали.

3к. Это не бред, в этом есть смысл,
Всё это будет, а сейчас это мысль;

Я – предсказатель, кодирую смысл,
Как Нострадамус кодировал мысль.

4к. И если коды ты наши нашёл –
Для тебя – бред из правды сошёл;
Сразу понятным он стал, этот смысл,
Так как Вселенная вся это – мысль.

0.4.1.6.8. «Граница бытия». № 89

1к. Вся планета – электричка, мы летим в ней словно спичка.
Земля – корабль космический психи-биологический.
Когда сижу я в клетке – я в клетке не сижу, –
Я в ней в натуре еду, точнее – аж лечу.

Припев:

Планета летит за границу, граница у камеры есть,
Но только туда ей не вылезть, и точно – совсем уж не влезть.

2к. Когда подлетает к границе, то – в центре она тут, как тут.
У камеры вся оболочка повязана с центром вот тут:
Она вся подключена к центру, и это её в этом путь,
До границы доходя – начинает всё с нуля.

3к. Газовая камера – вся одна Вселенная,
Не уходит ни куда, в этом правда есть всегда;
Не откуда не бралась и не появлялась,
В этом есть весь парадокс, он не заменяется.

0.4.1.6.9. «Маты против слов – паразитов». № 90

1к. Из наших уст летят всегда крутые маты,
Они имеют крепкий смысл, они совсем, как гады.
Но против них всегда летят слова то паразиты,
Они бессмысленны всегда, они и есть бандиты.

Припев:

«Боже», «Господи» и «Чёрт» – не имеют смысла,
Никакого, никогда, слова эти – «брызги».

«Пошёл нафиг» Б.-в. Это путь;
В. «Нафига?» Б.-в. – «не надо»,
В. Другой смысловой язык Б.-в.
«Хорошо» В. «Звездато».

2к. Звездят: «О, Боже», даже те, кто не во что не верит,
Вот только жаль, что никогда ни кто их не проверит.
«О, Господи! О, Господи!», – кричат в натуре люди,
Ни чё под этим не имея. Ну, разве это люди?.

3к. Другое дело это – смысловые маты,
Эмоции со смыслом выделяются, как надо.
Когда кого-то очень громко нафиг посылаешь,
То этим – путь ты очень долгий ему определяешь.

4к. Теперь мы только матом говорить всё время будет
На зло, специально, всем тупым, в натуре, этим людям.
И так, как не хотят они идти на компромиссы –
Задавим мы их матом, как мышей всех давят лисы.

Музыка: «Цензура» группы «Сектор газовой атаки».

0.4.1.6.10. «Мечта».

№ 91

1к. Все меня кумарят, твари все везде.
Всех я ненавижу, даже – кто в звезде.
Я давно мечтаю нафиг всех послать,
Чтоб пошли все нафиг, нафиг, твою мать.

Припев:

Идите нафиг!	<u>Б.-в.</u> Идите на фиг!
Пошёл ты нафиг!	<u>Б.-в.</u> Пошла ты на фиг!
Пошёл он нафиг!	<u>Б.-в.</u> Пошли вы на фиг!
Идите нафиг!	<u>Б.-в.</u> Идите на фиг!

2к. Всех я посылаю в мыслях и словах,
Но они, блин, нафиг не идут на днях.
Как бы я хотел, чтоб в действии они,
Все ушли, блин, нафиг, твари все они.

3к. Всех я ненавижу, в буквальном смысле – всех,
И себя я тоже не люблю совсем.
Всех мечтаю нафиг, и себя послать,
Чтобы все на деле ушли нафиг, блин, опять.

Припев-2:

Идите нафиг! Иди ты на фиг!
Пойду я нафиг, пошёл я на фиг!
Вы задолбали меня нафиг!
Идите на фиг! Идите нафиг!

1к. Не снится нам не золото, не мясо,
Не женщины с красивым, блин, лицом,
Не чудеса, не волшебство, не маски,
Не снится даже, нам, и воровство.

Припев:

Нам снятся лишь аффекты крокодилы,
И снится вот такая ерунда:
Б.-в. Нам снятся чьи-то рожи и будильник,
И больше нам не снится ни фи́га.

2к. Один и тот же сон всё время снится, –
Один и тот же сон у нас двоих,
От этого не спрятаться, не скрыться,
Гнилые рожи, мы увидим их.

3к. Нам даже сон во сне уже не снится
И на Яву к нам не приходит сон;
И мы решили с другом утопиться,
Чтоб сон наш офигел, такой кондом.

Припев-2:

Теперь нам нифига совсем не снится,
Теперь нам очень не хватает сна;
Ведь в этом мире нам уже не спится,
Поэтому не снится ни фи́га.

Музыка: «Зелёная трава».

1к. В 15-м веке – на кострах всех сжигали,
В 16-м веке – в тюрьмы сажали;
В 17-м веке – пинали ногами,
А весь 18-й – драли когтями;
Когда 19-й век подошёл –
Из ружей стреляли, – ни кто не ушёл;
Когда привалил 20-й уж век –
То в камере с газом – подход человек.

Припев:

Время задолбало и закалибало,
Кому-то его мало, а нам уж всё равно.
Время начинало, время и кончало,
В этой точке нас с тобой оно уже достало.

2к. Потом вслед за камерой попуск пошёл,
Когда 21-й век подошёл –
Сидели в тюрьмах и в карты играли,
И все государства они обманывали.
Вот 22-ой когда наступил,
То праведным стал каждый дебил.
За ним когда следующий век наступал, –
То правил уже здесь, кто был очень мал.

3к. 24-й век наступал – робот уже всем управлял,
А все человеки халяву держали
И никуда её не отпускали;
Тысячелетие это крутое, –
Правда фигашит из уст, как у Хоя;
5-й, 6-й, 7-й, 8-й век –
Здесь офигевший любой человек.

4к. 29-й когда приходил –
Роботы заняли весь этот мир,
Начали очень лошить человеков,
Ну, а в 30-м – настигло их эхо, –
Дети-индиго новая раса
В раз круто скинули роботов с трассы.
Вот и четвёртое тысячелетье.
Сколько же можно о времени петь мне?

5к. 1-й, 2-й, 3-й, 4-й,
5-й, 6-й четвёртого ...-летия,
Здесь открываются новые входы, –
В разное время идут все проходы.
37-й век когда шёл –
Аж второй раз Христос к нам пришёл;
Всё-таки прав был Мишель Нострадамус,
Это не время, а – временной анус.

6к. Время меняется, что-то течёт –
Кто-то куда-то всегда в нём идёт.
Время совсем не начинается,
Только кругами своими вращается.
Люди отметили время начала, –
Когда их душа «чудесами» качала;
И этим началом является кросс,
Но нам не понятно: «Причём здесь Христос?»

7к. О времени петь мы больше не будем –
О времени с этого дня позабудем;
Будем потом мы или не будем –
Нафиг нам время, мы время не любим.
О времени с этого дня позабудем,
О времени петь мы больше не будем;
Будем потом мы или не будем –
Нам это пофиг, мы время забудем.

Припев-2:

Время задолбало, время задолбло,
Кому-то его мало, а нам уж всё равно.
Время всех кумарило, время всех долбало,
В этой точке нас с тобой оно уже достало!

1к. Много красивых женщин всегда, –
 В будущем много и много тогда,
 Когда распинали Иисуса Христа.
 Много конечно и разных уродин:
 Толстых, красивых, косых и безногих;
 Даунши тоже во всех временах,
 Даже они есть в сегодняшних днях.

Припев:

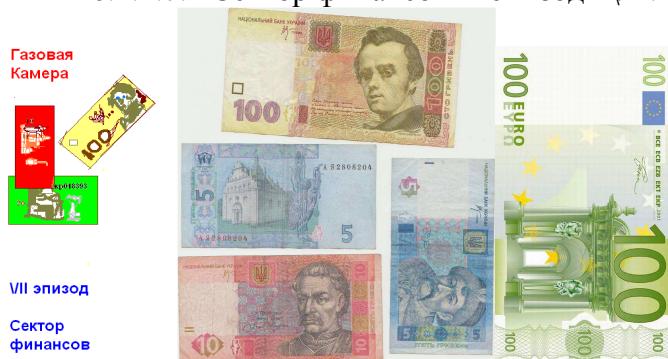
Принцессы вы мандастые,
 Ну, где же, где же вы?
 Придите к нам, красавицы,
 Мы ждём вас эти дни.

2к. Много есть старых, совсем молодых,
 Мы ведь не любим по натуре их.
 Нам нравятся женщины очень крутые,
 Блондинки, красавицы, но не дорогие,
 Чтобы спортивные были они,
 Чистые очень и, чтобы на «ты»,
 Чтоб никогда совсем не стеснялись,
 Чтоб только нам они улыбались.

3к. Принцессы очень стройные и пышные они,
 У них красивое лицо, для нас всегда оно важно.
 Любые отношения завязываем мы,
 Когда они красивые и чистые внутри,
 Когда ни чё не требуют и просто – не орут, -
 "Любить" мы будем их всегда, вот были б они тут.

4к. Все женщины мечтают, чтобы их в звезду влюбляли,
 Красавицы мечтают, чтобы их аж задолбляли.
 Мы ждём вас принцессы, катите вы к нам,
 Мы вас задолбём, придите лишь к нам.

0.4.1.7. «Сектор финансов» - эпизод - VII.



0.4.1.7.1. «Мания».

1к. Я в школе учился, смотрел на других,
 Не мог я ни как понять, сука, их.
 Они всё время во круге кублились

И постоянно под горку катились;
Курили дубас и водочку пили,
Меня постоянно с собою манили;
Но я не манился – не пёрло меня:
Ни девки, ни водка, ни даже – трава.
Не мог я понять – что это со мною,
Я не увлекался любою игрою;
Совсем не таким, как другие я был,
А только лишь деньги всё время копил.
Потом зарабатывать стал я деньги,
Ещё – я выманивал их на весельях,
А позже – кидать стал я многих на деньги,
Всё время манили меня эти – деньги.

Припев:

У меня нет мании преследования,
Нету мании любви и другой фигни,
Даже наркомания не берёт меня,
Лишь – к деньгам есть мания у меня.

2к. Настолько привычка стала цепная,
Я умным и хитрым стал, не замечая,
Что кроме бабла, меня ничего не интересует в натуре давно.
Очнулся богатым крутым бизнесменом,
Совсем не женатым, но денежным меном,
Решил я избавиться от мании этой,
В ответ ко мне деньги катили на это.
Вокруг я вдруг быстро на всё оглянулся,
Подумал, что где-то я в детстве споткнулся,
Ведь кроме богатства сейчас у меня,
В натуре ведь нет совсем ни хрена.
Я стал обращать на других всё внимание, –
И понял, что все моего пониманья –
Лишь только к деньгам все в округе стремятся,
Теперь я – как все, – я стал улыбаться.
3к. Теперь не хочу я идти к чародеям,
Останусь я жадным ехидным злодеем;
Ведь тот, у кого не хватает бабла, –
Всё время несчастным считает себя,
Всегда у него большие проблемы,
Ему не решить их без денежной темы;
Ну, а у меня денег сейчас до хрена,
Ещё будет больше потом и всегда.
Я деньги, в натуре, не просто люблю,
Я их увеличиваю, а не коплю.
Ещё я считать люблю свои деньги,
Когда время есть, а время есть – деньги.
А если и дальше так дело пойдёт –
И мания к деньгам моя подрастёт –
Вселенную всю я за деньги куплю,
А вас, всех, я нафиг, от денег пошлю.

0.4.1.7.2. «Фобия».

№ 96

1к. Я с детства боялся всегда высоты,
Её постоянно боялась и ты;
На крышу не лазили мы никогда,
А лишь по подвалам шныряли тогда.
Когда я устроился на цем. завод, –
По лестнице лезть мне пришлось в этот год,
Но только я сделал два шага всего –
Меня затрясло – я боялся её.

Припев:

Высота, высота, я тебя боюсь,
Ты ведь фобия моя, и не поможет грусть.
Высота, высота, я тебя боюсь,
Даже радость не поможет, а тем паче – грусть.

2к. Я часто меняю работу свою,
Везде заставляют, а я не могу –
Наверх постоянно везде зализать,
Вот лучше бы кто-то заставил лизать.
Кунилингус – это совсем не опасно,
Приятно, культурно и очень прекрасно.
Совсем нет страха к звезде у меня,
А лишь высоту боюсь только я.

3к. Когда-то мечтал прыгнуть я с парашютом,
Чтоб страх одолеть свой, что очень не глупо.
Но понял, что страх мой – не просто беда,
Что фобия эта со мной навсегда.
От фобии скрыться совсем не возможно,
Хоть даже таиться совсем, осторожно.
Как только увидишь объект ты свой страха, –
Ему прокричи: «Пошёл, сука, нахрен!».

0.4.1.7.3. «Возраст».

№ 97

1к. Детство, детство, задолбало ты,
Ну, зачем такие вот понты,
Ведь ребёнок, сто пудов, как зэк,
Да к тому же – малый человек.
В детстве люди хотят всё узнать,
Чтобы с возрастом сильнее стать.
Только трудности из-за того –
Им всё время запрещают всё.

Припев:

Каждый возраст достаёт,
Он в могилу всех ведёт (в конце песни – сведёт).
Тело движется всегда,
Ну, а вместе с ним – душа.

2к. Когда люди взрослеют физически –
Очень много везде есть проблем:
Нужно своих детей им воспитывать,
Стариков ублажать нужно всем;
Да ещё, блин, бабло зарабатывать,
Что уж трудно даётся всегда,
И других очень много занятий.
Так зачем эта жизнь им нужна?

3к. Когда старость приходит однажды,
То расстройство приводит она;
Очень много болезней «бумажных»,
Да ещё – заболела душа.
Ну, а тело совсем покарёжилось
И склероз достаёт каждый день;
Эта старость – совсем уж не радость,
Это ясно, конечно, вам, всем.

0.4.1.7.4. «Лесбиянство». (Женский вокал – Муза) № 98

1к. Я девушкой тихо росла повседневно,
Меня накрывало единой Вселенной.
Её в под шумок я всю изучала,
Совсем обо всём по чуть-чуть я узнала.
Узнала: что круг есть – начало с концом,
Узнала в округе я всех подлецов;
Решила я жить только так, как хочу,
За что-то кому-то и всем отомщу.

Припев:

Я умная красивая, богатая и сильная,
С подругою счастливая, она – моя жена.
Подруга – сексуальная, любовь любит оральную
И децел – вагинальную, но только – от меня.

2к. Я с детства совсем никого не любила,
А только с собою о ком-то грустила,
Мне секс с мужиками не по приколу,
Хотела б всегда я ходить только в школу.
С подружкой одной я с детства дружила,
Потом поняла – лишь её я любила;
Мне видео-порно она подарила
С намёком на то, что меня полюбила.

3к. Теперь только с ней я жизнь провожаю.
А всех остальных, их я не уважаю.
Её я люблю, её обожаю, её защищаю, всегда уважаю,
Её я лажу, её обнимаю, её я всегда во всём понимаю.
Мы с нею друг дружку удовлетворяем,
Ну, а всех других – в "звезду" посылаем.

0.4.1.7.5. «Съём».

№ 99

1к. У меня есть, сука, дом, квартиранты живут в нём.
Ну, а я в нём не живу потому что не хочу.
Сам снимаю я квартиру, только в местности другой,
Чтоб ни кто и не прохавал этот заработок мой.

Припев:

Я могу не суетиться. Ну, зачем мне суета?
Ведь ко мне финансы прутся без напряжения, без труда.
Я уже стал безработный, только не в накладе я,
Я – свободный, очень модный, квартирант в натуре я.

2к. Я плачу здесь очень мало, по сравнению с тем, что мне
За домяру мою платят, я всё время при деньге.
По соседству я прохавал, что квартира есть пуста, –
И к хозяину квартиры подвалил с «капустой» я.

3к. Наснимал жилищ 17-ть, их сдаю в три дорога.
Я могу ведь не работать. Мне работать нахрена?
Я «капусту» каждый месяц собираю без труда, –
В один месяц – кусков 10-ть, – и не нужно ни хрена.

0.4.1.7.6. «Пиво».

№ 100

1к. Все трудятся, всем занимаются, под вечер все устают,
И злость у них поднимается, когда не дают отдохнуть.
И чтобы всем стало прекрасно – все пиво берут, это ясно;
Вот только предела не знают, но пиво все обожают.

Припев:

Пиво, пиво – будешь ссать ты криво, \ 2 раза
Если ссать не хочешь ты, значит, просто, – дёргай ты. /

2к. Хоть поссыш слегка ты криво,
Завтра всё равно – на пиво.
Пиво это не вода, пиво я люблю всегда.
Пиво расслабон даёт и в гавно не заведёт.
После водки, с бадуна, – голова болит всегда,
После пива – бадуна не бывает никогда.
Ты под водкой – очень буйный и всегда галимый.
А под пивом – ты спокойный и всегда красивый.
3к. Пиво сильно расслабляет – гнать совсем не хочется,
Иногда нас удивляет тем, что не закончится.
Пиво это – и еда, там калорий до хрена,
С пивом я всегда дружу, как же я его люблю.
Когда очень тебе жарко и без хмеля очень парко –
Выпей пива, поссы криво, – пот пойдёт весь твой без срыва.
Если в баню едешь ты – возьми пиво захвати,
Ведь без пива в бани ты – задохнёшься, ты пойми.

0.4.1.7.7. «Финансовая поддержка».

№ 101

1к. И богатый и бедняк без поддержки, как дурак,
Он не сможет продержаться лишь один всегда ни как.

Бедный будет бедняком и никогда не вылезет,
А богатый, без поддержки, тоже станет бедняком.

Припев:

Финансовая поддержка очень важна,
Она нам, как воздух всё время нужна.
И без неё мы везде и всегда
Не сможем продвинуться вверх никогда.

2к. Без финансов нам не спрятаться, не скрыться,
Нам поддержка всегда деньгами нужна;
Без финансов нам совсем не раскрутиться,
Их нехватка будет плющить нас всегда.

3к. Вы финансами нам сильно помогите,
Мы альбомов напишем до хрена,
Знаменитыми мы станем и с деньгами.
Без поддержки нам не вылезть ни хрена.

0.4.1.7.8. «Нестыковка».

№ 102

1к. Нам вместе, с тобой, жизнь не легка,
У нас не стыковка с тобою была,
Поэтому мы нафиг расстались
И больше уже никогда не встречались.

Припев:

Я не забуду уже тебя,
Ты не вернёшься ко мне никогда.
Я всегда буду уж без тебя,
Будешь и ты всегда без меня.

2к. С тобою нам вместе уже не бывать,
Сейчас нестыковка длится опять –
Я не люблю, вроде, тебя,
А значит - уж ты любишь меня.

3к. С тобой мы не сможем в будущем быть,
Всегда нестыковка нас будет кублить,
И мы уступить друг другу не сможем
И сами себе никогда не поможем.

0.4.1.7.9. «Шлюха».

№ 103

«Я тебе не мадам, сынок,
А всего лишь – шлюха».
Героиня из какого-то фильма.

1к. Нет не шлюх, есть только шлюхи в 21-м веке,
Потому что все они – психо-человеки.

1п. Шлюха, шлюха, покажи ты ухо,
У тебя ведь уха два, а "звезда" всего одна./

\ 2 раза

2к. У женщин просто программа –
Как больше от разных родить,

Поэтому шлюхи все мамой
Всё время желают побыть.

2п. Шлюха, шлюха, дай понюхать ухо, \ 2 раза
У тебя ведь уха два, а "звезда" всего одна. /

3к. Всю целую жизнь с одним трахаться
Совсем, сто пудов, не легко,
Поэтому женщины шлюхами
Все стали почти уж давно.

3п. Шлюха, шлюха, дай полизать ухо, \ 2 раза
У тебя ведь уха два, а "звезда" всего одна. /

0.4.1.7.10. « – ». (Песня без названия.) № 104

1к. Как-то я бизнес с другом имел,
Он меня кинул – меня поимел;
Как-то признался любимой в любви –
Она мне на голову села, пойми.

Припев:

Друзья – враги, а враги – друзья,
Совсем ни кому верить нельзя,
И доверять совсем бесполезно,
Везде и всегда Вселенная вечна.

2к. Враг мой меня очень сильно вломил:
Он мне по почкам и в голову бил, –
Я после этого долго качался, –
Всех отфигарил и заулыбался.

3к. Искал я лазейку – с Вселенной слинять бы,
Мне в ней не в приколы, я здесь задолбался;
Но понял, что нет входов, переходов,
Другой пустоты, разкодированных кодов.

0.4.1.7.11. «Лето». № 105

1к. Лето – звездатая, очень, пора,
Только она нам совсем не нужна.
Люди на пляжах на море «висят»,
Мы в огороде висим все дни подряд, –
Целое лето кублим картошку:
Тяпкой, лопатой и не понемножку;
Мы задолбались, «суку», копать,
Летом приходится и выбирать.

Припев:

Галимое лето кумарит меня.
Зачем же такая случилась фигня?
Лето жарою своей искушает
И всем философам жизнь разрушает.

2к. Когда я был маленьким – лето любил,
А сейчас бы, в натуре, на севере жил,
Ловил бы я рыбу на севере летом,
Не видел бы даже лопаты я этой,
Грибочки и ягодки б я собирал,
А эту картошку я «в рот бы "влюблял"».

А здесь задолбался пахать в огороде,
Где пот так течёт, что залило все коды,
И солнце фигарит – с рассвета печёт,
Оно и мне башню конкретно сорвёт.

3к. Как вы думаете – где само больше веток?
Да, конечно, как всегда – больше только летом.
А насилий, воровства, угадайте – где, когда?
Только жарким летом к нам приходит вся беда,
Потому что долгий день, – самоубийств много
Само летом, как всегда, это сто пудово;
Залетают, как всегда девки только летом,
Потому что их любят даже в туалетах.

4к. Летом и драк всегда до хрена,
Злые все летом, очень, всегда.
Летом спокойствий нет ни фи́га,
Пыль на дорогах летит прям в глаза.
Лишь спасение одно существует летом,
Что бы попуск ощутить – ты нырни бурьетом.
Попуск это не звезда, а холодная вода,
Внутри и снаружи, можно и с калюжи.

0.4.1.7.12. «Не важно».

№ 106

1к. Вниманье на всё я всегда обращал,
К чему сам стремился и не замечал,
Что в жизни есть смерть – последний причал,
И то, что добился – я всё потерял.
В каждом событии две стороны
Есть постоянно, меня ты пойми:
Сколько бы не было вам хорошо, столько и плохо будет ещё.
Не важно, что было тогда, не важно, что будет потом,
Не важно: какая лопата, не важно, что суп с котом.
Не важно уже ничего, в программе всё, ведь, равно.
Не важно всё для меня теперь уже навсегда.
Не важно, что раньше любил и что на любовь я забил,
И то, что забила любовь, не важна даже и кровь.
Не важно, что есть антракт, не важен любой разный факт;
Не важны и законы природы, а также – любые коды.
Не важно: какой сегодня год, не важно, что я идиот,
Не важно, что думают все, они ведь не важны совсем.
Не важно, что мне говорят: «Пошёл ты отсюда, ты гад».
Не важен и виноград, а также не важен град.

Припев:

Не важно, подумал однажды, не важно в округе всё;
А также не важно, что дважды весь мир составляет дерьмо.
Не важно, а значит – пофиг, ну то есть нам всё равно.
На самом деле не важно в округе, в натуре, всё.

2к. Мне женщины все не важны, уже мне они не нужны;
Не нужны мне такие минеты и сладкие очень конфеты.
Не важно, что сделаю я, а также вся жизнь моя.
И то, что случится однажды – тоже совсем не важно.
Не важны кривые буклеты, а также все эти куплеты,
Не важно – кто был с ней тогда, уже мне она не нужна.
Не важны кривые оттенки и очень любые поделки,
Не важна любая трава и вместе с ней конопля.

Не важно, что мир весь – дерьмо, что всё, сто пудов – грязьё,
Не важно, что эта страна давным-давно не моя.
Не важно: какие прокладки, не важно, что будут накладки.
Не важно: какая фигня, ведь нет у меня, тебя.
Не важно: кто выиграет сет, не важно – какой обед.
Не важно, что пахнут носки, не важны большие куски,
Не важно: как выглядит мир, ведь мир на себя забил.
Не важно уже для меня больше совсем ни фига.
Не важно, что будут дети, а также – то, что их нет,
Ведь это вся жизнь – программа, точнее – бесконечный бред;
Откуда он взялся – не важно, не важно и то, чего нет.

3к. Не важно, что нас не слышат, ведь нас уже не поймут.
Нас муза конкретно плющит и в этом наш данный путь.
Не важно – какие заботы, забили на них мы давно.
А то, как живём мы – не важно, нам всё и всегда всё равно.
Не важно, что я залопился, ведь есть справедливость всегда,
Не важно, что он залупился, – накроет его она.
И все наказания не важны, нам запахи все пофигу;
И тот, кто кумарил однажды – уже далеко, "угу-гу".
Не нужны билеты в кино, на них нам начхать давно;
И то, что нам дует в окно – всегда теперь всё равно.
Не важно – какое вино, накрыло лишь бы оно;
Совсем всё не важно, я понял это давно.
Какой день наступит – не важно, и кто утонет в реке;
Не важно, что я однажды был от тебя вдалеке.
А, что же, спросите, важно, ну, хоть чуть-чуть для меня,
Я вам отвечу: «Не важно уже совсем ни хрена».
В натуре, уже не важно теперь навсегда для меня;
И если полюбят однажды такого всего меня,
То, это тоже не важно, и вся остальная ерунда.

4к. Какой где прикоп – не важно, и кто где кого нашёл,
И то, что терял я – не важно, ведь я от тебя ушёл;
Ушёл я от деда с бабкой, ушёл я от колобка,
Уйду от тебя я тоже, ты слышишь, блин, жизнь моя.

А кто мне уйти поможет – не важно уж для меня,
Меня ведь понять не сможет ни кто уже никогда.
А если вдруг кто-то сильно курнёт хорошей травы,
И если понять он сможет, то все остальные – лохи.
Все крутятся и дерзают, куда-то все бегут,
Они ведь совсем не думают, что смертью отрезан путь.
А если бы не было смерти – и жизнь бы тогда не была,
Но это тоже не важно, хоть очень достала она.
Нам всё совсем не важно и в этом мы сильны,
И чтобы не бояться – вы б нас понять смогли,
Но так, как не доступны вам все наши коды, –
Всегда вам будет важно – кто есть она и ты.
Ничего не остаётся нам уже совсем,
Лишь только пёрднуть ночью и сгинуть на совсем.
А если не получится – не важно это нам,
И шара нам не важна, ну, то есть – по палам.

5к. Нам даже деньги не важны, финансы нам пофигу,
И если её не вижу – не значит, что не люблю.
А раз нам всё это не важно, то значит добиться легко;
Когда что-то очень так важно, то вы не возьмёте её.
Вот, будет у нас много денег, а это конкретный верняк,
Тогда нам всё в кубе не важно станет, в натуре, вот так.
Совсем ничего мы в натуре не будем делать тогда
И даже петь мы не будем уже, может быть, никогда.
Как классно, когда всё не важно, когда всё всегда пофигу,
А также и то, что её я совсем не всегда уж хочу.
Не важно, что больше не будет у нас уже ничего,
А тот, кто нас не забудет – не важен он нам, и всё.
Кто-то кого-то отжучил, ну а потом отвлёблял,
Ему было всё это важно, хоть он и не всё понимал;
Теперь он глумится в окурок, над ним нависает петля,
Ему это всё не важно, он понял теперь меня.
Не думайте и не напрягайтесь и не жалеите ни о чём,
И ни чему не удивляйтесь, и забейте вы на всё;
Сразу вам станет легче, ощутите счастье вы,
И когда вам всё не важно, значит – стали Вы «бумажным».

0.4.1.7.13. «Купюра». № 107

1к. Шёл я как-то с бадуна и не помнил ни хрена,
Вдруг, смотрю – она лежит, – я её забрал, как жид.

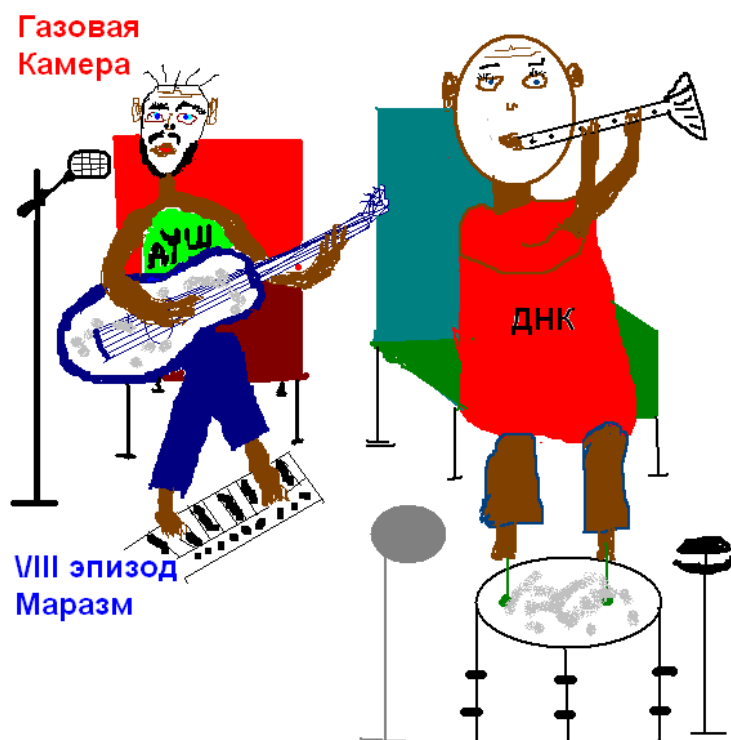
Припев:

Что за купюра, конкретная ты дура?
Где тебя мне разменять, чтоб тебя мне пробухать.

2к. Что же это за купюра? Не пойму я ни хрена;
Я такой ещё не видел, сто пудово, ни фига.

3к. А когда я похмелился, то её читать пустился,
И увидел дату, вот: три тысячи пятый год.

0.4.1.8. «Маразм» - эпизод VШ.



0.4.1.8.1. «Шестьдесят шесть лет».

№ 108

1к. Я стройный, худой, тоскливый и нудный,
Всегда я один, – философ я умный.
Я много всего уже написал
И этим давно себя я достал.

1п. И на каждый вопрос знаю я теперь ответ,
Только веры в меня ни у кого, в натуре, нет.
Это грустный прикол и сомнений в этом нет,
Мне ведь стукнуло сегодня шестьдесят шесть лет.

2к. Везде и вокруг все суетятся,
Здесь замкнутый круг. Зачем же стесняться?
И каждый гадает: «Что, где и когда?»
А мне всё известно везде и всегда.

2п. Как-то мне приснился сон, что я слушал Хоя,
Я тогда не был влюблён и я был спокоен.
Хой во сне мне пел, что он старый дед
И, что стукнуло ему шестьдесят шесть лет.

3к. Я лысый всегда, но это не важно,
Уже для меня начертано дважды.
И я, как Мишель, про время сказал,
Увидел всё время и всё предсказал.

3п. Ну, а в том-то сне отец слушал со мной Хоя,
Он всегда был пофигист, но не знал покоя;
Он всё время представлял, что он молодой,
А ему ведь год настал – шестьдесят шестой.

Б.-в. 4к. Но только вот коды закрыли проходы,
Ко мне приползли мои эти годы,
А эти все годы – почти, как века,
Но вы не поймёте меня – старика.

В. 4п. И на каждый вопрос знает мой отец ответ,
Только веры в него ни у кого, в натуре, нет.
Он чувствует правду, и сомнений в этом нет,
Ему стукнуло давным-давно шестьдесят шесть лет.
(Посвящается моему отцу – Кирнасову Ивану Ивановичу.)

0.4.1.8.2. «Ха-ха-ха». № 109

1к. Как-то вечером в подвале «тёлки» сами там бухали,
Нас они к себе не звали, но мы всё равно пришли.
Всё бухло у них сожрали, пилюлей им надавали,
После – мы их раздевали, «тёлок» вылюбили мы.

Припев:

Ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха;
Ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха.

(Далее – разный идиотский смех)

2к. Как-то с коришем по пьянее дома мы "фиги" пинали,
А потом, с утра, – блевали, похмеляться мы пошли.
Целый год мы похмелялись, а по вечерам – срывались,
Наконец нашли дубас, он спасёт конечно нас.
3к. Мы курили и хапали, в потолок всегда плевали;
Наши слюни не летали, падали прямо на нас.
А когда мы шизанулись, то есть навсегда свихнулись, –
Стали просто мы смеяться, эта тема – высший класс.

4к. Из-за смеха я теперь кружку не держу,
Потому что я всегда в руке её трушу.
Я без смеха никуда больше не хожу,
Так как смех мой, как всегда, не заменит и звезда.

0.4.1.8.3. «Сексуальная старость». № 110

1к. Прощайте женщины любые,
Прощайте шлюхи вы блатные,
Прощайте самки дорогие²
И девственницы золотые.

Припев:

Прости, прощай, в звезду меня не посылай; \ 2 раза
Прощай, забудь, ко мне уже отрезан путь./

2к. Я – жена-ненавистник, я их ненавижу,
Я их совсем не вижу и больше не хочу.

Мне секс уже не нужен, не нужен и минет,
Физически я молод, в душе я – старый дед.

3к. Меня уже секс не интересует,
И как Леонардо картины рисует,
Так точно и я стихи составляю,
А на каждый секс – я забиваю.

4к. Моя философия – замена секса,
И этот мой выбор, конкретней всего;
Ведь мне вместе с сексом, не нужна любовь,
И это вернее всего.

5к. Мне не нужна твоя "звезда", её я больше не желаю;
Лишь иногда я вспоминаю всю сексуальную тебя.
Музыка: медляк.

0.4.1.8.4. «Взаимная ненависть». № 111

«Когда начинаешь ненавидеть жизнь –
Она начинает ненавидеть тебя».

1к. Когда я вижу тебя, то меня очень трясёт,
И я совсем не хочу тебя "влюблять", сука, в рот.
Я ненавижу тебя, ты – неизбежность моя,
И то, что было у нас это сплошная фигня.

Припев:

Я ненавижу тебя, а ты ненавидишь меня,
Ненависть наша взаимна, это сплошная война.
У нас, с тобой стыковка, наша взаимность сильна, –
Ты меня ненавидишь, не терплю тебя я.

2к. Когда встречаемся мы, то говорим о фигни,
Хотим быстрее разойтись, и лишь вставляем понты.
Тебе не нравлюсь я всем, ты ненавидишь меня,
И когда я говорю, то злость прёт у тебя.

3к. Когда нечего терять – можно нафиг всех послать,
А кто ничего не знает, тому нечего скрывать.
Нам ненависть наша не нужна, но нам и любовь не нужна,
Но ненависть наша взаимна, нас будет плющить всегда.
(Посвящается Яне)

0.4.1.8.5. «Любовный маразм». № 112

1к. Я знаю – это лучшее в тебе,
Что ты уже не можешь мне присниться;
И то, что ты тогда была во сне, –
Надеюсь, я, уже не возвратится.
Не на Яву живём мы, а во сне,
А наша явь нам просто только снится.

1п. Чистые пруды, здесь чиста и ты,
Был бы чист и я, но люблю тебя.
Не могу забыть, на тебя забить,
Очень не хочу я тебя любить.

2к. Не знаю я – что лучшее во мне,
Моя любовь к тебе быть может, снится;
Ты на Яву прекрасна, как во сне,
Всегда хочу в тебе я находиться.
Желаю я тебя всю целовать,
Желаниям моим уже не сбыться.
Ну, сколько ж можно мне тебя желать?
Ко мне, тебе уже не возвратиться.

3к. Ну, сколько можно мне так долго спать?
Пора давно уже с тобой проститься,
Ведь даже если ты придёшь ко мне –
Морально не смогу я находиться.
Нас парадокс зажал с тобой во сне,
Мы на Яву лишь можем притвориться;
И нас любовь наказывает везде,
Где мы могли бы вместе очутиться.

2п. (после 1-го припева)
Маразм бывает не у всех, это конкретный успех;
Маразм не посещает вас, зато достал он, уже нас.

(затем, как и всегда – 1п.)

Музыка: куплет – «Лучшее в тебе» «Гости из будущего»; припев – «Чистые пруды».

(Посвящается – моей бывшей жене, как и все мои писания, кроме подписанных о посвящении.)

0.4.1.8.6. «Метеориты». № 113

1к. Вся планета – псих-больница, психопаты – люди в ней;
Вся Вселенная – планета – родня камеры моей.

Припев:

Метеориты все – не бандиты! \ 2 раза
Метеориты все – доктора! /

2к. Моя камера вся в музе, а Вселенная в газу;
Вся больница заражённа шизанутыми людьми.

3к. Люди это – крепкий вирус, а метеориты – класс;
Они части всей планеты, но из будущего – а.

0.4.1.8.7. «Блаженство». № 114

1к. Я притворюсь, что в любви, и на тебя не поведусь.
И пусть один я буду, пусть, хоть и колбасит меня грусть.

Припев:

Блаженство – не прихоть, блаженство – не ложь;
Блаженство – наследство, блаженство – наш стёж.

2к. Зачем конкретная фигня? Ты задолбала, блин, меня.
Твоей любви я не боюсь, я от неё не заведусь.

3к. Я от добра всегда бегу, но от него я не уйду;
И если делаю я зло, то получается – добро.

Музыка: полумедляк.

0.4.1.8.8. «Импульсы».

№ 115

1к. Меня муза вдохновила на этот чертёж
И я точно начертил полностью весь стёж,
Это импульсы души – пси-энергии,
Богом только их считают по религии.

Припев:

Импульсы, импульсы, нас колбасят импульсы,
Нами управляют импульсы всегда.
Импульсы, импульсы, поставляют импульсы...
Мне приносят импульсы только лишь тебя.

2к. Секс, любовь, война и драка,
Вирус – плоть и забияка,
Даже действие любое
Это импульс без покоя.

3к. Я обошёл наркотики и спорт я обошёл,
Застрял я в философии, я истину нашёл,
Но истина не импульс, уже она не в кайф,
Я с нею – шизофреник, но всё же – не дурак.

0.4.1.8.9. «Берёза».

№ 116

1к. Белая берёза чёрная слегка,
Летом зеленистая вся почти она;
А зимою – голая белая стоит,
Ветром колыхается, и быть может, спит.

Припев:

Что-то стало холодать. Не пора ли нам "влюблять"?
Б.-в. Да, пора, уже давно, только не кого. Кого?

2к. А я сижу на тротуаре,
Косяк давно я свой курю.
Мы «ту-ту-руту», «трали-вали»:
«Мадам, я очень Вас хочу».

3к. Катерина крутая девчонка
И красивая очень она.
Она – стройная, как та «метёлка»,
Что со мною когда-то была.

1к. Ах, зачем эти двери открываются,
Ах, зачем эти глазки открываются?
Нафига ты мне нужна, не понятно ни хрена?
И вокруг неизбежность одна.
Ну, зачем же конкретный поворот
И в судьбе всегда круговорот?
Я тогда тебя хотел, – ты закрыла свою «дверь»,
А теперь я уже не в удел.
Получился естественный отбор –
То, что было – украл у нас тот вор;
А теперь вернулось всё в двойне,
Но не любишь ты меня уже.
Ах, зачем, не пойму я ни фига,
Постоянно везде нужна ерунда?
Понял я, что это мой злой рок, остаётся только петь панк-рок.
Почему я не люблю тебя? Потому что ты уж не моя.
Из-за этого ушла любовь – сразу загрязнилась моя кровь.
Где-то рядом ты сейчас торчишь,
Буду гадом – ты меня простишь;
Ну, а если буду молодцом, тогда ты мне не позвонишь
И уж точно – меня не простишь.
Смысловые коды нам уже не нужны,
Я в маразме погряз, жизнь моя это грязь.
Сексуальная ты мне открыла пути;
Это уровень твой, в нём ведь грязь на постой.
Там ведь нет пустоты, а одна только ты,
Там с тобою грузняк, ну, а я в нём – дурак.
Матрица – лабиринт, выбор это рахит,
А программа одна: нет начала, конца.

Припев:

Нафига весь этот «цирк»? Неизбежность всегда.
Кому нужен весь «цирк»? Ни кому никогда.
Постучал кто-то в дверь. Я открыл – там она.
Я увидел её, она мне не нужна.

2к. Ну, зачем же постоянно жить
И всегда друг друга нам любить?
Просто так всё это, просто так,
Ведь любовь – затянутый бардак.
Без любви нам, всё же, не прожить,
Нам всё время хочется любить.
Я про секс уже вам не пою,
Он – инстинкт. Но нам он пофигу.
Насмотрелся я уже на всё,
Как бы, блин, исчезло оно всё.
Настодоел мне весь кавардак,
Как бы сделать мне большой антракт.
Насмотрелся я на парадокс,
На любовь, на секс и на злой бокс,

На работу, отдых и траву,
На программу и на матрицу.

3к. Насмотрелся на грязьё, настодоело оно,
Насмотрелся на звезду, больше видеть не могу;
Насмотрелся на бабло, настодаело оно,
Насмотрелся в смысл я, смысл – полная фигня.
И наслушался я правды, и наслушался брехни,
Перечувствовал я чувства, больше не нужны они.
Очень много перенюхал и всего перехотел,
В этой камере я с Газом много песен вам пропел.
Только время, передышку поставлять не будет нам,
В жизни – полная задышка, а ему всё пополам.
Вы остановите Землю, хоть на миг – и я сойду,
А не то – вместе с собою, я вас всех сума сведу.
В жизни нет нам покоя, может в смерти он придёт,
Чтоб накрыл он с головою, может он меня возьмёт.
Но всё время, это время здесь в программе нас грызёт,
И поэтому я с вами – настоящий идиот.

0.4.1.8.11. «Маразм моей любви». № 118

1к. А я сижу, скучаю по тебе, тебе "звезду" лизать хочу,
А я лежу и на тебя дёргаю, лишь о тебе мечтаю я,
Жалею я о том, что я тогда в "звезду" послал тебя.

Проигрыш.

2к. Зачем такой конкретный западняк: тебя я очень так хочу,
И потому конкретный я дурак – что я тебя люблю.
Ну, почему, совсем не знаю я, – я до сих пор тебя люблю;
Быть может, это грёбанный ведьмак проклял мою судьбу.

3к. Страдаю я, в натуре, оттого, что нет уж у меня, тебя.
Любовь, конечно, злей всегда судьбы, я больше не могу.
Я, сто пудов, в натуре, не пойму – зачем такая вот фигня;
И знаю я всегда только одно – не любишь ты меня.

4к. Я не хочу такой своей судьбы, но это мне не поменять.
Не верю я, что вместе никогда нам больше не бывать.
А раз такой парадоксальный круг, что нет уж у меня тебя, –
Я буду ждать – когда однажды, вдруг, полюбишь ты меня.

Музыка: «А я иду, гуляю по Москве».

0.4.1.8.12. «Три слова». № 119

1к. Ты мне говорила, что меня любила, Людмила.
Ты мне писала, что за мной скучала,
Ты проотвечалась и заулыбалась.

Припев:

Это понял я – я люблю тебя. \ 2 раза
Ты – моя судьба, но ты – не моя. /

2к. Ты, когда скучала – обо мне мечтала,

А когда добилась, то – злость пробудилась.
Ты – любовь моя настоящая,
Ты – лишь для меня распрекрасная.

3к. Я о тебе вспоминаю, Людмила,
Любовь ты мне не подарила,
Но, чтоб не любить мне тебя –
Должна полюбить ты меня.
Музыка: медляк.

0.4.1.8.13. «Туалет».

№ 120

1к. Не буду больше я сегодня спать,
Я с бадун – трещит моя башка.
Вчера по пьяне потерял опять
Велосипед и всю любовь твою.
Зато украл я золото вчера,
Совсем случайно я украл его,
Его так много и оно моё,
Теперь оно мою развеет грусть.

\ 2 раза
/

Проигрыш.

2к. Я в магазин сейчас с утра пойду
И всё, что надо, там себе куплю:
Куплю бухло, чтоб похмелиться мне
Строй материалы я куплю вдвойне;
Куплю цемент, песок, ну и бухло,
Куплю кирпичи, лопату и вино,
Куплю я доски, шифер, динамит,
И анальгин с собою прихвачу.

\ 2 раза
/

\ 2 раза
/

Припев:

Я старый очень дед, люблю я туалет,
Ведь в нём моё гавно и золото моё;
Я старый очень дед, мне 66-ть лет,
Но я храню его, то золото моё.

3к. Я буду долго строить туалет,
Там за рекой на низменном лугу.

Взорву я ров, золото положу
И кирпичом парашу обложу;

\ 2 раза
/

Построю стены, крышу я прибью,
Поставлю пол и вырежу очко.

Прикреплю двери, надпись напишу:
«Очко моё не трогайте его».

\ 2 раза
/

4к. Ну, а когда построю я, его,
То сразу какать в нём сяду для того,
Чтобы «грязьём» мне золото покрыть,
Чтоб не украли золото моё.

\ 2 раза
/

Уже не сяду я на лесипед,

Придётся мне всё на себе везти,

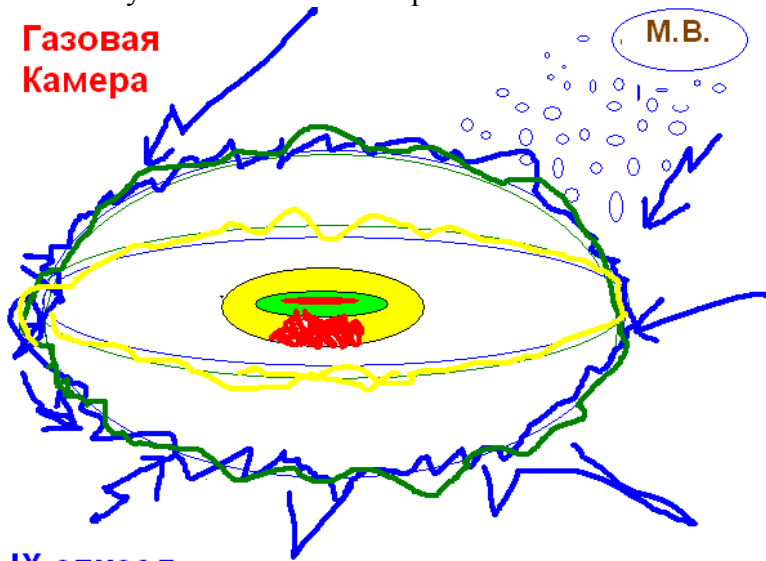
\ 2 раза
/

Чтоб всё-таки построить туалет.

Музыка: «Я буду долго гнать велосипед».

0.4.1.9. «Фикирия» – IX – эпизод, или
«Быль о путешественнике по времени».

**Газовая
Камера**



**IX эпизод
Фикирия**

(Все сказы – в разговорном исполнении.)

Сказ № 0 (он же сказ № 27).

Время имеет вязкую структуру.

0.4.1.9.1. «Ария «Газовой камеры»». № 121

1к. Мы представляем девятый эпизод,
Для вас, ведь, каждый гений – идиот;
И чтобы смысл правды понял ты, –
Послушай правду времени и ты.

Припев:

Газовая камера это время всё,
Ну, а люди в камере – полное лошье;
«Газовая камера» это наш пейзаж,
Ну, а мы – рисунки в нём, это гипер класс.

2к. Предоставляем мы временной акт,
Вам преподносим исторический факт;
И чтобы поняли вы нашу суть, –
Мы вам споём, уж ты не обессудь.

Музыка: «Полюса» гр. «Смысловые галлюцинации».

Сказ № 1.

Машина времени по имени Фикирия
Существует в программе всей Вселенной;
В следующем уровне этой программы, –
Во всём времени, Фикирия существует
В мыслях, из проекта, которые клонировались,
И отразились в мыслях одного человека.

Который и есть – путешественник по времени,
Которое находится в программе,
Которая является всей единой Вселенной;
А в-третьем уровне, Фикирия существует
В самой программе и путешествует
По всему времени этой программы
Со своим оператором, то есть героем нашей были –
Путешественником по времени.

0.4.1.9.2. «Ария путешественника». № 122

1к. Жил я жизнью не приметной и жену тогда влюблял,
Философию свою понемногу я писал.
А когда случился стресс, то я в водку не полез,
А ещё в дорожную я попал аварию.
И тогда мой верный мозг заработал:
Мысли верные пришли про машину времени.
За компьютер я свой сел и чертёж её «пропел»,
Через месяц у меня получилась она.

Проигрыш.

2к. Я прохавал: время – круг; и разметил точки тут:
Если в будущее гнать – можно прошлое догнать.
Я отправился вперёд, был 2005-ый год.
Я установил «понты», чтоб в невидимость войти.
Стал я кнопки нажимать и по времени летать,
Меня стало удивлять, это время, твою мать.
Я по нём везде скольжу и со всех везде «ору».

3к. Вот уж, – вся материя, даже пси-энергия
Изменяется всегда, вот такая вот фигня;
Даже точка времени есть, где Психея одна есть,
По религии то – Бог, а для нас он, просто, – лох,
Мечется во тьме, летая, всю программу составляет,
Выделяет газы он, как эгоистичный клон,
Газы биохимии, все под его именем.
В общем – много ерунды, вряд ли, слышь, согласишься ты.

Сказ № 2.

Повернул герой кружок – и на тысячу вперёд,
За окном его уж ждёт 3005-ый год.
Хоть там много сенсоров, всяких схем, локаторов,
Всё ж, машину времени не заметили они,
Ведь машина снабжена блок защитой, для себя,
Закодирована вся и невидимая.
Вот он видит, сквозь «окно», презентацию кино,
Голограммой всё кино существует уж давно.
Голограмму видит он, – как вручают медальон,
А вручает, президент – всей Вселенной монумент.
Президент не имя носит, а лишь только цифры,
И ни кто его не бросит, потому что он хороший,
Президента звать вот так – 240-к-305-ть.

0.4.1.9.3. «Ария 240-к-305-го».

№ 123

1к. Я сегодня поздравляю, вас мои внучата
И медаль я вам вручаю со своей печатью.
Вы придумали крутой очень кинофильм,
На него ведь сразу смотрит весь единый мир.

Припев:

Наше время – лучше всех, голограмма – наш успех,
С голограммой мы живём, голограмму любим, ждём.

2к. Мы добились многого, в том числе – и вас, –
Из пробирки вырастили мы всех, сука, вас.
Вы теперь продвинутые, умные, крутые,
Органы отсутствуют у вас лишь половые.

3к. Вот, в проекте мыслей нет,
Кинофильмы – полный бред,
И лишь только этот фильм –
Офигенный кинофильм.

Сказ № 3.

Наш герой вздохнул слегка, подпроверил все кода,
На приборы посмотрел – и конкретно обалдел.
По приборам понял он: Фикирия сейчас – «кондом»,
Если выйдет он с неё, то – загнётся, ё моё.
Радияция крутая селится повсюду,
Электрическая вся и распространяется,
Поменял он децел цифры в системе Фикирии –
И исчез оттуда он, как со "звезды" бежит кондом.

0.4.1.9.4. «Вторая ария Иисуса Христа».

№ 124

1к. Я Иисус – суперзвезда, у меня большая ялда;
У меня процессор в мозгу, я вас всех, рабов, залошу.
Вы меня не поняли тогда, я ведь – Бог, а вы – ерунда.
Из-за вас я, суки, страдал, и ни кто меня не «догнал».

Припев:

Я энергией зачат, я энергией начат,
Я хитрее всех внучат и красивей всех сучат;
Я владею всем искусством загрузки,
Только не хватает мне понимания.

2к. А теперь, вам, твари конец, даже тем, кто был молодец,
Ведь ни кто, из вас, у меня ни сосал мой член ни фи́га.
Наш отец накажет вас всех, грандиозный это успех,
Я теперь с вас буду орать, жаль, что некуда вас "повлюблять".

3к. Всё, пора вам всем исчезнуть – видоизмениться,
Так как вы все «плохие асы», нафиг вам крутиться.
Новый уровень настал для вас, тупые люди,
Вы ведь вирусы Земли, вас ни кто не любит.

Сказ № 4.

Год 3797-мь, наш герой уже слегка сильно офигел,
Путешественник проник очень быстро – прямо вмиг,
Он увидел, – не понял, – и оттуда он слинял;
А потом, вперёд скользя, он не видел ни фи́га.
Бортовой компьютер вмиг ощутил безбрежный вид, –
Мысль вокруг одна была, ну, а больше – ни фи́га.
Здесь Психея лишь жила, вся без химии она,
Биологии – галяк, философия – бардак.
Здесь сработал супер код, это был автопилот.
После этого герой раскодировал набор,
Мысль в слова он перевёл – и услышан грозный вой:

0.4.1.9.5. «Ария Бога».

№ 125

1к. Я парадоксален – сам своя поделка,
Я – своя граница и своя подделка,
А всё остальное, только – часть меня:
Время и программа, даже – Сатана.
Нету мне покоя, сто пудов всегда,
Так как во мне время и вся ерунда.
Отношусь я к людям и другой фигни,
Лишь парадоксально, ты меня пойми.

Припев:

Вы говорите: «Лох», а я отвечу, что – Бог.
Вы просите меня, а сами ни фи́га.
Кто-то верит, кто-то – нет, кто-то любит, кто-то – дед.
Кто-то на меня забил, а кого-то я забыл.

2к. Мне ведь нефиг делать, я вас задолблю,
Децел попугаю, децел полошу.
Вы конечно – вирус, но вы – часть меня,
Как всё остальное, ну, и Сатана.
Сатана выходит только из меня,
Это есть лишь – химия, где таблица вся,
Но у него тоже подсознание есть, –
Противоположности две всего лишь есть.

3к. Я – это все ответы, вместе с вопросами,
Только меня не видно там, где есть люди – вы.
Я живу в ваших душах, души – в ваших телах,
Я это – вся энергия и на Яву, и во снах.
Я – добро, я и – зло, я – галимое грязьё,
Ну, а вы – часть меня, значит – полная фигня;
Я – программа, матрица, и всё остальное,
А сейчас я – пустота, но всё же нет покоя.

Сказ № 5.

Очутилась Фикирия там, где воздух был богат
И закашлял конденсатор, – наш герой был очень рад.

Он заметил по пути, – как возникли я и ты,
 Как из бывшей пустоты появились вдруг кусты,
 И планета, и "звезда", небо, яркая звезда, –
 Это Бог весь изменился – в Сатану он превратился.
 Ну, а чистой пустоты, то есть Пси-энергии,
 Стало децел и всегда изменяется она.
 Получились вот они: твари разные и пни;
 Ну, и вирус тут как тут появился сразу, вдруг.
 Дух святой везде летал, Богом он себя назвал,
 Хотя был он Сатаной и играть стал с детворою.

0.4.1.9.6. «Ария Сатаны».

№ 126

1к. Я – Сатана – повелитель "звезды",
 Я расплодюсь, расплодишься и ты,
 Если ты хочешь самку иметь,
 Значит ты Бога пошли, как медведь.
 Если ты будешь просто молиться –
 Лучше тебе – совсем утопиться;
 Будешь законы его соблюдать, –
 Значит – тебе никогда не "влюблять".

Припев:

Любовь, убийство и судьба,\	
Игра – программа, для меня;	\ 2 раза
Я самый радостный, весёлый,	/
Для всех я просто не весомый.	/

2к. Я подчиню себе всех подряд,
 Каждый мне будет, от всей души, рад.
 Всем после жизни ада не будет,
 Жизнь это – ад, уже хуже не будет.
 Все после жизни уйдут на покой,
 Выпей вина и со мной лучше спой.
 Жизнь – лабиринт – игровая программа,
 Вход в лабиринт то – "звезда" твоей мамы.

3к. Время своё я собою забил,
 Людям всем, всем, я себя предложил:
 Им я всучил все развлечения и подарил офигевенье;
 Все здесь, вокруг, офигевают, ведь ничего не понимают:
 Лижут Звезду" и "туда" тоже прутся,
 Стоит на миг мне отвернуться.

Сказ № 6.

До нашей эры, царь Навуходносор построил,
 Под своим командованием, Вавилонскую башню
 Из обожжённых кирпичей, которые
 При определённом обжогe, становились способными,
 Как определённые кристаллы, когда они все вместе –
 Создают определённый диапазон, типа радио-волны,
 Но они принимают не только звук, а всё, что угодно,

И не из пространственной, а из временной точки,
То есть из будущего; вот почему Садам Хусейн и другие
Задумывали построить Вавилонскую башню,
Так как её уничтожили после того, –
Как большое количество людей переместилось
В прошлое из будущего из разных государств,
И с тех пор, по этому стало много разных языков,
А до этого люди говорили на одном языке.
Люди появились и путём эволюции, и путём перемещения
Из будущего в прошлое, то есть путём парадокса.
Моисей был человеком из будущего,
Который переместился через Вавилонскую башню.
Наш герой стал ему завидовать.

0.4.1.9.7. «Ария Моисея».

№ 127

1к. Я Моисей обманул всех людей
И намутил уже много "глядей".
Мозги я им пудрил всегда,
Знал я все коды из будущего.
Вместе со мной мой брат Аарон –
Робот – компьютер, он просто – кондом,
Так как совсем никого он не "брал"
И никогда о "звезде" не мечтал.

Припев:

Сорок лет в походе я, после – отдых у меня,
А потом – опять сначала начинается фигня.
На горе Синайской я принимаю, с бадуна,
По телефону, информацию из третьего тысячелетия.

2к. Мы, с Аароном, из башни свалили конкретно,
В прошлое мы привалили заветно.
Начали просто с людей мы "орать"
И на халяву красавиц ты "влюблять".
Правда, – "люблю" один только я,
А Аарон трансформировался,
Правда – и то, что красавиц здесь мало, –
Нашей генетики им не хватало.

3к. Написал я аж пять книг, то есть я украл у них,
А ещё я две пишу, но их стыбрят, «угу-гу».
Вот такая вот заскочка, здесь мне не нужна заточка,
Здесь обманываю я, – территория моя.

Сказ № 7.

Путешественник прохавал, что здесь конкурент,
Но чтоб просто не свихнуться – дальше поскользил.
А когда остановился – вышел из неё,
Он побрёл пешком к селенью, сука, без неё.
Видит: в длинном с бородой кто-то ходит над водой. –
Он вступил с Христом в контакт через теле-аппарат.
Рассказал ему о том, что ни кто здесь ни причём,

Всё – программа – бытиё, а его отец – лошье.
Иисус тут обалдел, на героя посмотрел,
И подумал: «Сатана проверяет, мол, меня».
Он сошёл с воды на землю, мыслью весь напрягся он,
А потом, как бы «взорвался», – мыслью вылил речь и он.

0.4.1.9.8. «Первая ария Иисуса Христа».

№ 128

1к. Ты, Сатана, меня не намутишь,
Ты против Бога всегда воду мутишь.
То, что ты гонишь всегда на него,
Это известно в натуре давно.

Припев:

Я верен своей любви, меня не обманешь ты. \ 2 раза
И мне всегда до "звезды" галимые твои понты. /

2к. Мне всё равно, весь твой расклад,
И хоть для тебя он – истинный факт,
С веры в отца, я не сойду
И всех, других на неё присажу.

3к. Ведь ты подохнешь однажды,
А Бог наш будет всегда,
А тот, кто Бога не любит –
Тот просто – не верит в меня.

Сказ № 8.

Наш герой прервал контакт, подзабил на этот факт,
После плавания в реке, ускользил опять во вне.
Бортовой компьютер знал, всё прикольной выбирал.
И попал герой опять там, где всем легко дышать.
Видит он: мужик лежит, а энергия бежит;
Он приборы подкрутил, перекачку уловил:
Кто-то с будущего вёл, информацию провёл,
Загружали мужику только, чисто, правду всю,
Приказали записать, что увидел, и читать...
Иоанном звали лоха, что позволил замудохать
Его мозг лобных долей, и поверил он не плохо.
Наш герой сорвался к лоху и базаром задавил,
Хоть язык он знал и плохо, но компьютер переводил.
Загрузил беднягу он и сказал, что тот тупой.
Тот в ответ перекрестившись, от него бежать пустился.
И тогда – ещё сильнее Иоанн поверил ей, –
Информации такой, – то, что видел правду он.
А когда он написал, то всю правду рассказал.

0.4.1.9.9. «Ария Иоанна».

№ 129

Слушайте все, я вам правду пою;
Не давно лежал я на морском берегу,
Вдруг, у меня случился удар,
И не помог мне мой крест – талисман.

Я от удара совсем офигел,
Может, я спятил, я был не в удел,
Только, я сразу попал в небеса,
Бога увидел, – сверкали глаза.

Припев:

Я не обманщик и я – не брехло,
Тот, кто не верит, он просто – фуфло.
Знаю я правду о времени всём,
Тот, кто не знает, он просто – осёл.

2к. Мне этот Бог до фи́га показал,
То, что я видел – уже написал.
Я «Откровеньем» назвал то письмо,
То, что я скрыл – вам не дано.
Там очень много я видел чудес,
Там все летали до самых небес.
Бог мне о будущем всё рассказал,
Даже конец Сатаны показал.

3к. Очень там много я видел чудовищ
Разных, железных, – ну просто – ушлёпищ;
Много болезней и разной фигни
Бог вам придумал, ведь вы все лохи.
Он всех задалбливать будет всегда,
Так как все люди – сплошная фигня,
В этом помощник ему Сатана,
Но он задолбёт Сатану и себя.

Сказ № 9.

Наш герой с него «орал» и не много наблюдал,
Он забил себе косяк и курнул в затяжку так.
Отвисал он в Фикирии и смотрел из камеры.
Тут машина задыхаясь, Фикирией называясь,
Фильтранула едкий дым, – была роботом живым.
Фикирия – био-робот вдруг включила автопилот,
Поскользился она дальше и попала прямо в грот.
Ну, а дату ведь она ассоциировала,
Лишь по дыму, что курил наш герой тот едкий дым.
Путешественник, в приходе, вдруг увидел корабли,
Свои камеры подправил и подумал: «Вот лохи»,
Он на монитор взглянул и услышал громкий шум.
Там стоял на корабле Христофор в своём плаще.
Он курил свой злой табак, наш герой подумал: «Мрак».

0.4.1.9.10. «Ария Христофора Колумба». № 130

1к. Гляньте, люди, – чудеса – здесь в округе есть леса.
Это новая земля и нашёл её ведь я.

Припев:

Кто-то траву ждёт, кто-то её сожжёт, \ 2 раза
А её курю, табак её зову. /

2к. Здесь прикольная трава, я курю её всегда,
Здесь и люди тормоза, мы обманем их всегда.

3к. Отдадим мы побрякушки, взамен золото возьмём,
А ещё – здесь есть лягушки, их с собою заберём.

Сказ № 10.

Понял тут герой прикол, – он как в цирке, зритель он,
В своей камере сидит и в другую он глядит.
Фикирия за него всё решает уж давно:

– Раз такая шара стала, – нужно пользоваться ей,
Чтобы круче ещё стало – кислоты возьми своей.

Он решил весь кайф поймать, дальше с разных всех «орать».
Кислоту он съел на месте и откинулся он в кресле.

Фикирия уж сама за работу принялась,
Она чувствовала всё, ублажала лишь его;
Заскользила по пути, путь то – время, а не сны,
Остановливалась она там, где смысла до хрена,
Ведь, – философ – наш герой, хоть не дружит с головой,
А она – его рабыня, для неё он только свой.

Цифры начали меняться, некому здесь удивляться,
Цифры много раз менялись, а субъекты улыбались.
Сейчас увидел наш герой: зиму, стужу, дикий вой;
Весь закутан, как кондом, шёл вперёд Наполеон.
Через маленький антракт, он увидел жёсткий факт:
Банапард сидел в «грязье», то есть в камере – в тюрьме.

0.4.1.9.11. «Ария Банапарда Наполеона».

№ 131

1к. Я много фигни натворил,
О ней я совсем не жалею.
И пусть говорят: «Крокодил»,
Но им я совсем не верю.

Припев: Б.-в.

Вот такой конкретный облом:
В шахматы играл сам с собой,
И не знал, что в фигурах давно
План побега спрятан, о-о-о.

2к. Вот такая настала фигня:
Я здесь в камередохну не зря,
Чтобы каждый реально злодей
Знал – за что убивает людей.

3к. Вспоминаю я те времена:
На Россию шёл я тогда,
Но славяне – умный народ, –
Подожгли Москву свою, вот.

Вместо сказа, после этой арии, а также после многих других (где нет сказов), следует: клацанье, звуки, означающие

перемещение по времени, то есть клацанье клавиш и так далее, оно считается тоже – сказом.

0.4.1.9.12. «Ария Джордано Бруно». № 132

1к. Вы, – «козлы», за что меня жжёте?

Знали б вы, где вы, суки, живёте.

Вы тупые, тупее вас нету,

Ну, а я знаю все ответы.

Припев:

Наша Земля – планета круглая она.

Здесь долбодятлов много, просто, блин, до фига.

В святость Библии верят все здесь, кому не лень,

Все они просто трусы, как загнанный олень.

2к. Голову мне отрубите, или сожжёте меня,

Это конкретно пофигу уже стало для меня.

Я смерти не боюсь и вам скажу, лохам:

«Я брехать не буду, а смерть мне пополам».

3к. Я ни чего не добьюсь в этом веке уже,

Только меня запомнят, когда сгорю на костре,

Тему Коперника продвинут, бошки тупые набьют,

Тему нашу докажут, а я останусь тут.

0.4.1.9.13. «Ария Жанны Д'арк». (Женский вокал). № 133

1к. Чего, сука, лезешь ко мне ты в «звезду»?

Сейчас я руку твою всю «оболью».

Что, хочешь проверить целку мою?

Тебе её я не покажу.

Припев:

Мне духи твердят: Б.-в. «Призвание твоё –

Исполнить приказы, что мы здесь поём,

Ведь мы – твоя сила, ведь мы – твоя грань,

Без нас ты – могила, ты нас выручай».

2к. Всю молодость я себя берегла:

В "звезду" не "влюблялась" и в рот не брала,

Хоть очень хотела и душу рвала,

Но так не кому я и не дала.

3к. Всегда меня мучил конкретный вопрос:

Зачем же так жить, как галимый навоз?

Но вот, наконец, заменила я секс –

И стала я слышать какую-то песнь.

0.4.1.9.14. «Ария Леонардо да Винчи». № 134

1к. Был мальчиком сильным я с детства всегда

И нравилась мне наука моя,

Но кроме науки, – я стал рисовать,

И планы машин всяких стал составлять.

Припев:

О, вы, мои ученики, красивы очень и умны,
Хочу я вам в рот надавать и всех "туда" вас "отвлюблять".
Ведь я давно от вас торчу, лишь только вас одних хочу,
На вас всегда я "дёргаю", ведь только вас я и люблю.

2к. Придумал я много и всё записал,
Я всё закодировал и завязал;
Всю жизнь я фигарил – в науке пыхтел,
А сам себе тихо другого хотел.

3к. Я стал даже в трупах больных ковыряться,
Ведь очень хотел я наверно "влюбляться";
Но к женщинам, ко всем, в мозгу у меня
Был доступ закрыт, наверно, всегда.

0.4.1.9.15. «Ария Мишеля Нострадамуса». № 135

1к. Был я лекарем сперва и лечил людей всегда,
Но случилась у меня настоящая беда:
От злостной галимой чумы все дети подошли мои,
Любимая даже жена от этой чумы умерла.

Припев:

Во снах я вижу много мук, много новых, блин, наук;
Эти муки от наук, где-то кто-то как барсук.
Знаю даже даты я, их кодирую всегда;
Вижу очень странный век, – не поймёшь кто человек.

2к. Потом я уплыл далеко, мне было совсем не легко.
Психически тронулся я. Ну, где же моя семья?
Мозги повернулись мои, я видеть стал чистые сны.
В тех снах снились мне дни о будущем времени.

3к. Вот это конкретный прикол, отдушину эту нашёл;
Я всё написал в стихах, исполнится всё в годах,
Годов будет много и кто-то поверит в меня;
А тот, для кого я мудак – забудет меня, вот так.

Сказ № 15.

Рассказчик – бэк-вокал,

Герой – вокал,

Фикирия – женский бэк-вокал.

Р. Наш герой уже продрых от конкретных передрыг,

Начал много думать он и сума слегка сошёл.

Фикирия «побледнела» и не много обалдела,

Стала друга выручать, мысли вслух свои толкать,

Ну, а мысли не спроста, а с процессора она

Говорила все свои и советы и мысли:

Ф. – Ты, блин, всё же, не гони, к психиатру ты сходи,

А не то сума сойдёшь и меня, блин, задолбёшь.

Г. – Где мне взять, блин, психиатра?

Я в тебе, а не в театре.
 Что ты паришь мне мозги,
 Кто здесь главный, слышишь ты.
Ф. – Главный – ты, блин, спору нету,
 Но послушай ты совета;
 Я ведь не твоя жена,
 Я – подруга и умна.
Г. – Ладно, хватит, блин, галдеть,
 Говори – что хочешь «петь».
 А ещё – ширни меня,
 А то ломка у меня.
Р. Фикирия «улыбнулась»,
 Вместе с ним она ширнулась,
 И промолвила она, только мыслью, не шутя:
Ф. – Вон, смотри, «кондом» живёт, очень умный, сука тот,
 Он ведь психоаналитик и без лишних всех политик;
 Зигмунд Фрейд – его зовут, пригласим к себе вот тут,
 Клона сделаем с него, – заберём его с собой.
Г. – Ну, чувиха, ты даёшь, ты умней, чем «белый дождь».
Ф. – Это ширка на меня повлияла, блин, она.
Р. Фикирия кровь взяла, клона сделала она,
 И дала ему косяк, чтобы тот просёк весь факт.
 Пока Фрейд косяк курил, – он по времени скользил,
 Фикирия в две секунды мыслью объяснила всё.
 Фрейд смотрел в компьютер, слушал, и всё вяли его уши.
 В разных точках он бывал, но такого не видал.

0.4.1.9.16. «Ария Гитлера». № 136

1к. Я был – даун, я был – лох, а теперь я буду – Бог;
 Я всех, всё же, обману и всех полностью истреблю.
 Будет только лишь одна, сто пудов, – Германия.
 Припев:
 Война, война, только война! \ 2 раза
 Вам всем настанет скоро хана! /
 2к. Все государства я истреблю и у них золото я намучу;
 Будут повсюду трупы одни, всё потому что все, блин, лохи.
 3к. Мне не хватало много чего, а теперь будет много всего,
 Армию я себе починю, – и ваши нации – я истреблю.

0.4.1.9.17. «Ария Ленина». № 137

1к. Новой дорогой пойдём мы, друзья,
 Нам не страшна любая беда.
 И то, что нас кумарят везде, –
 Мы им за это дадим "пилюлей".
 Припев:
 Учиться, учиться, учиться, \
 Дёргать и не нужно жениться; \ 2 раза
 Совсем никого не "влюблять", /
 А только лишь брёвна тягать. /

2к. Вот это да, спине – хана,
Настала полная фигня;
Теперь таскать я не могу,
Но труд свой с Марксом напишу.

3к. На «крысу» я Надю "люблю",
Я вам её не покажу;
Меня вам уж не обмануть,
На вас мне уже наплевать.

4к. А я ведь вас всех обману,
Ведь я молоком здесь пишу;
И пусть я сегодня в тюрьме,
Настанет и мой день, поверь.

0.4.1.9.18. «Ария Сталина».

№ 138

1к. Я грузин из Перми, ну, А Пермь в Армении.
Меня мама в детстве била и копила все ремни.
Вот такой я хитрый стал, – злость на людях вымещал.

Припев:

Я тиран своих людей, ты мне вина налей, \ 2 раза
Ты мне "опу полежи", на расстрел давай беги. /

2к. Меня Гитлер обманул, я пять лет в шоке был,
А когда пришёл конец той войны, где был подлец,
То я умных всех людей расстрелял всех, как Кашей.
3к. Зато шлюх отличных "отымел" всех много я.
И от этого они, мысли тронулись мои;
Я со всех всегда "орал", этого ни кто не знал.

0.4.1.9.19. «Ария Горбачёва».

№ 139

1к. Я мозги стране компостировал, а потом её продал,
Чтобы жить всегда в тепле, тусоваться, чтоб везде.

Припев:

У меня есть лысина, там моя отметина. \ 2 раза
Значит только то она – самый умный это я. /

2к. Просто шару я люблю, всех своих далеко шлю.
И когда все обожгутся, – я себе всего куплю.

3к. Я всех круто обманывал, даже тех, кто очень мал,
Так как кинул на бабло весь, я, свой народ давно.

0.4.1.9.20. «Ария Буша».

№ 140

1к. Америка круче всех и это лишь мой успех,
Успех моего отца – конкретного молодца.

Припев:

Техас, песок, большой носок \ 2 раза
И вся страна уже моя. /

2к. У нас все тупые вокруг, на этом замкнулся круг.
Поэтому он и я купили всех, как всегда.

3к. Мы гениев взяли славян, они все продались нам,
Ведь их власть – ерунда, не платит им никогда.

0.4.1.9.21. «Ария Виктора Андреевича». № 141

1к. Моё пошёрхлось лицо, хотел излечить его,
Но понял, что это фигня, а лучше – продам тебя,

Припев:

Украина бедная будет, и была,
И она мне всё равно, впрочем, как всегда.
Я контракт отличный с Бушем подписал, – \ 2 раза
И всю Украину за кусок продал. /

2к. А кусок конкретный отвалили мне,
Я теперь кот в масле, а не на коне.

3к. Скоро перееду я в Америку,
Когда Украину всю я раскраду.
Все ведь эгоисты, ну и я, как все,
Ну, а все юристы – просто уж в грязье.

0.4.1.9.22. «Ария Задорнова М. Н.» № 142

1к. Я – предсказамус, бывший юрист,
А по-простому, я – журналист.
Все долбодятлы, все тормозят,
Я с них ару, пусть тормозят.

Припев:

(музыка со словами и голосом Задорнова Михаила Николаевича, после каждого куплета слова его разные).

2к. Наши славяне бухают всегда,
Их без бухла не найдёшь никогда.
И если когда случится беда –
Сразу бухну с ними и я.

3к. Американцы просто – гавно,
Больше сказать не хочу ничего.
Скоро мы их наблюдать будем крах,
Так как случится там: трах-тара-рах.

Сказ № 22 (то есть после данной арии).

Всё Фикирия сама переводила
На языках этих двух пассажиров.
Ну, а клон Фрейда уже всё понял,
Но до сих пор всё же обалдевал.

0.4.1.9.23. «Ария Хоя». № 143

1к. Жизнь это жизнь, что поделать здесь нам,
Нам эта жизнь всегда пополам,
Кайфом залили, забили её,
Чтобы жизнь в кайф превратилась давно.

Припев:

(музыка со славами и голосом Хоя – Клинских Юрия Николаевича).

2к. Мы здесь торчим и "орём" с дураков,
Выбрали сами себе мы приколы.
Песни мы только про вас здесь поём,
Музыку круто лобаем, орём.

3к. Только цензура нас запрещала,
Правду нам петь она не давала,
Но на цензуру нам просто плевать,
Будем везде, где хотим, мы лобать.

Сказ № 23.

Юра со сцены песни лобал,
Зигмунд их слушал и офигевал.
Всё интересно было ему,
А также про ту бабу ягу.
Тут Зигмунд понял ответ на вопрос,
Какой герою придумать «обоз».

0.4.1.9.24. «Ария клона Зигмунда Фрейда». № 144

1к. Слушай, братан, ты совсем уж зачах.
Ширка, трава это лучший оттяг,
Но чтобы «крышу» твою совсем не снесло, –
Женщин красивых трахай, и всё.

Припев:

Только секс спасёт тебя и её, его, меня.
Если секса голяки, значит жизнь твоя в тоски.
Не помогут и носки разогнать твоей тоски.
Чтобы «крышу» не рвало трахайтесь вы, ё-моё.

2к. Мудрости много в машине твоей,

Знаний у вас больше, чем у людей,
Только вот секса нету у вас,
Секс не заменит тебе даже газ.

3к. Вот, сны не бывают из ниоткуда;
Всё, что приснилось – ты видел оттуда.
Для каждого сна смысл разный всегда,
И не поможет здесь ни фига.

0.4.1.9.25. Ария Душа и ДНК «Последняя любовь». № 145

Куплет: вокал - Душ;

Припев: бэк-вокал – ДНК.

1к. Она объект моей любви, хоть я с ней даже не знаком,
Я крепко полюбил её, а эта фишка не причём.
Моя любовь к ней широка, длинна и очень высока,
А также временем она совсем не ограничена.

1п. Ты думай только о ней – и она станет твоей,
И чтоб её заслужить – не смей ты, сука, тупить.
Когда ты встретишь её – найдёшь что сразу сказать,
И ты понравишься ей, она захочет обнять.

2к. Уже я не хочу менять больше объект своей любви,
И чтобы что-то предпринять – мне подари надежду ты.
Её хочу я обнимать и целовать её везде,
Лишь с ней семью стремлюсь создать,
Чтоб только с нею быть в воде.

2п. Ты не поймёшь ничего и не успеешь сказать
О том, что очень хотел её давно ты обнять.
Она прилипнет к тебе и поцелует сама,
Ты офигеешь с неё и она будет твоя.

3к. Мы в этой камере живём и вместе с вами мы гниём,
Нас травят газы и подляк, а вся программа есть бардак.
Но я лазейку вдруг нашёл – к последней я любви пришёл,
И чтоб её к себе забрать – наверно нужно подождать.
3п. Но только ты не спеши, чтобы всё не запороть,
Получит только лишь тот, кто сильно любит и ждёт.
В любви такой вот закон: «Кто будет верен всегда,
Того любовь, сто пудов, совсем не кинет тогда.

4к. Теперь любовь уж для меня будет всегда в моей душе,
Надеюсь я, – взаимная моя любовь – твоя уже.
Мне без тебя не нужно жить,
Я лишь тебя буду любить.

4п. Правильно, давай, – с камеры вали,
Ты в любовь вступай, ты её дождись;
Мы тут без тебя будем песни петь,
Камеры любовь сможет нас согреть.

Сказ № 25.

«Любовь в человеке есть всегда,
Она передаётся по наследству,
А после смерти уходит в общую Психею.
Любовь не меняется, меняются только объекты любви.
Но если ты будешь любить любовь к твоей любимой,
То объект твоей любви не поменяется», –
Тавтологию Душ сказал, он любовь свою узнал.
Ну, а вы нашли объект? Вы, что – абитуриент?

0.4.1.9.26. «Ария Фикирии».

№ 146

1к. Я тебя, блин, герой не пойму –
Нафиг ты создал меня, угу-гу?
Вот я тебя везде прокатила,
Ну, а, как ты, не встречала, дебилов.

Припев:

Я крутой экземпляр, меня не положишь в футляр, \ 2 раза
Меня ты и не поимеешь, зато ты со мною фигеешь./

2к. Время, в натуре, тупое, конечно;
Время Вселенной – оно это – вечность;
Эта программа вся парадоксальна,
А вместе с тем – в натуре реальна.

3к. В точке мы каждой почти побывали,
Всех мы везде уже повидали.
Как бы теперь нам нафиг слинять,
Чтобы уже никого не видеть?

Сказ № 26.

Наш герой свалил домой, Зигмунда забрал с собой.
Они «тёлок» пошли трахать, Фикирия «ушла» «нафиг», –
Уничтожилась она по желанию сама,
Так как газ везде живёт, он всех в камере убьёт.

0.4.1.9.27. «Вторая ария «Газовой камеры»». № 147

1к. Мы вам представили девятый эпизод,
Для вас ведь каждый гений – идиот.
И если слушал арии все ты,
То значит – знаешь смысл правды ты.

Припев:

Газовая камера это – наш дурдом,
Про машину времени песни мы орём;
Мы поём панк-роком в стиле «Сектор газа»,
Философия и правда это не зараза.

2к. Мы записали этот эпизод
Для тех, кто в школе был не каждый год,
Для тех, кто философию в жизни своей
Совсем не изучал он и не пел.

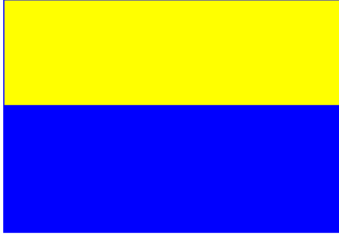
3к. Предоставили мы временной акт,
Вам преподнесли исторический факт.
И чтобы поняли вы наши сути –
Мы вам пропели, вы не обессудьте.

Сказ № 27 (он же сказ № 0).

Время имеет вязкую структуру.

0.4.1.10. «Патріотизм» - епізод X.

**Газова
Камера**



**X епізод
Патріотизм**

0.4.1.10.1. «Чекання».

№ 148

1к. Я довго кублюся у своєму ліжку,
Я мрію про тебе і зовсім не трішки.
Я тільки тебе кохаю одну
Та довго чекаю на душу твою.

Приспів:

Зателефонуй мені, зателефонуй,
Ти мені зустріч запропонуй.
Я дуже довго чекаю тебе,
Хочу побачить обличчя твоє.

2к. Тебе я не чув, минуло дві ночі,
Я дуже тебе кохаю и хочу.
І лише про тебе думки мої –
На тебе чекаю, – мене зрозумій.

3к. Більше не в змозі без тебе лежати,
Я ледарюга и я хочу спати.
Тільки без тебе мені не заснути.
На тебе чекаю. Була би ти тут.

0.4.1.10.2. «Свято».

№ 149

1к. В моєму будинку почалося свято,
Прийшли ті дівчата усі волохаті.
Вони надарили мені подарунків:
Шкарпеток без дирок та без візерунків.

Приспів:

Свято, наступило свято, нас накрило свято.
Б.-в. Будемо хапати, а не працювати.

\ 2 рази
/

2к. Я їх пригощав крутою травою,
Сиділи хапали і слухали Хоя.

Усім дуже свято сподобалось це,
Ні хто не хотів припиняти оце.

3к. Я зранку навколо себе озирнувся, –
Усе було чисто, ні хто не спіткнувся.
І нічого було мені прибирати.
То краще – хапати, а не бухати.

0.4.1.10.3. «Фанатизм». № 150

1к. З дитинства я слухав у вільний час Хоя,
Коли панк-рок слухав – був дуже спокоезн.
І щоби мене заспокоїти, татку,
Врубав «Сектор газа», а не колисанку.

Приспів:

Панк-рок «Сектор газа» – це моє життя,
Без нього моя утікає душа.
Я «Сектора газа» не просто поклонник.
Я його – фанат, в ньому правди на повну.

2к. Коли я дорослим вже працював –
Без «Сектора газа» роботи не знав.
Я слухав його на яву, у вісні,
На вулиці, вдома усі свої дні.

3к. Ось я назбирав купу грошей, –
І центр музичний купив за ці гроші.

Тепер дуже гучно це слухаю я,
Лише «Сектор газа» – наука моя.

4к. Сусіди всі з розуму нафиг зійшли,
Хоч в ньому вони ніколи не були.
У двері, по стінкам і по потолку
Вони застукали, я їх задолблю.

0.4.1.10.4. «Вечір». № 151

1к. Ти зустрічаєш під вечір мене,
До тебе йду я з бажанням тебе.
Ти накриваєш поляну мені. – І ми з тобою, мов у вісні.

Приспів:

Цей вечір сьогодні – ось, у двох ми кохаємось.
Цей вечір сьогодні наш, цей вечір – велика блаж.

2к. Ми прямо у кухні кохаємось із тобою,
Бо ти без мене не знала покою.
А я лише тільки тебе одну увесь час хочу, ну та й "кохаю".

3к. Мені усі кажуть: Б.-В. «Ти ідіот».
А я відповім, що я – патріот.
Жінок багато чудових, так,

А для мене – лише вона одна.

4к. Чудовий вечір, чудова тиша. І тільки стон я чую твій.
Від цього я сильно торчу, бо лише тебе завжди хочу.

0.4.1.11.5. «Схованка».

№ 152

1к. Зарплатню отримав я та хотів прожрати,
Ну, і зразу в магазин побіг купувати.
Тільки в тому магазині не було бухла,
Автоматів там гральних було до хрена.
Я поставив лише сто гривень, мені їх не жалко,
Ще не стільки пропивав, програвав у карти.
Я нажав останній раз та хотів піти,
Як від туди заблищали гроші аж усі.

Приспів: 1 частина – загальна:

Схованка мені допоможе як-небудь все одно,
Звичайно якщо не буде в політиці нове кіно.
Схованка вам допоможе, якщо у вас вона є,
У чомусь завжди допоможе, а також і літера «ж».

Приспів: 2 частина – індивідуальна:

Схованка є – халява, якщо довго лежить,
І хоч ви її отримали, коли працювали ножи.

2к. Як зірвав джек-поту я – гроші заховав.
Що мені з ними робити? Я цього не ждав.
Їх сховав у дворі я, напис не писав,
Щоб ні хто їх не знайшов і про це не знав.
Вже багато часу від тоді пройшло,
А я гроші не виймаю, бо усі лошє.
З того часу я бухло більше не хочу,
А про схованку свою увесь час мовчу.

Приспів: 2 частина – індивідуальна:

Схованка нам допоможе записати епізод,
Цей епізод десятій, він увесь патріот.

3к. Кожному потрібно думати про щось,
Кожному опора своя потрібна ось:
Про роки, про долю, про своє кохання,
Кожен про щось думає за своїм бажанням.
Ось і я щоб з розуму просто не зійти, –
Думаю про схованку, це не знаєш ти.
Хай не користуюся своїми я грошами,
Зате, я морально із собою на «ти».

Приспів: 2 частина – індивідуальна:

Схованка нам допоможе записати епізод,
Цей епізод останній, тому що я – патріот.

0.4.1.10.6. «Час».

№ 153

1к. Минає час, минають дні, минають ночі та часи,

Та лиш матерія одна, вона ніколи не мина.

Приспів:

Час – відриває всюди нас, він конкретний хибний ас,
Зрозумійте, прошу, нас. Газ, задовбав цей, сука, газ,
Він і є – увесь наш час, цей прозорий єдкий газ.

2к. Минули ті, що є – батьки, минув і Хой, минули сні.
Минаєш ти, минаємо ми, пирнаємо в часі, як лохи.

3к. Минає вік, минаю я, минає камера моя.
Ми маємо те, що маємо, але воно минає.

4к. Кохання не минає ні коли, минає лише його об'єкт.
Якщо ти когось кохаєш, то ти є кохання суб'єкт.

0.4.1.10.7. «Музика». № 154

1к. Коли її поруч немає – мене усього тріпас.
Мене тоді гложе тоска, коли її поруч нема.

Приспів:

Музика щастя дарує, кайф вона пропонує.
Зі мною завжди вона, музична сила моя.

2к. Коли я її вмикаю, то радість мене зустрічає,
Її я слухаю пильно, але ж таки не насильно.

3к. Коли її сам я граю, то плигаю та стрибаю;
Так пре звичайно вона, коли з нею разом я.

0.4.1.10.8. «Спорт». № 155

1к. Я був кістлявий, худий, курив я довго та й пив,
Здоров'я зовсім мого не було о-о-о.
Одного разу по п'яні поспорив я з пацанами,
Що через три роки всього я сильним стану, – ого-го.
Я кинув пити, палити, став бігати, воду пити;
Я почав залізо тягати і тільки м'ясо жрати;
І став я сильний здоровий та для жінок – дуже кльовий,
Але мені лікар сказав, що дуже я постраждав.

Приспів:

Усе грязьє: бухло, вино, напас, дубас та інший екстаз.
І спорт, звичайно, теж – грязьє,
Лиш тільки секс – моє «житло».

2к. Б.-в. Скільки Вам років, велика людина?
Зовсім Ви стали – доросла дитина.

В. Я не дорослий, у школі я вчуся,
Я дуже мужній, я вас не боюся.

Б.-в. Старий ти дуже для років своїх
І серце у тебе не наче, мов псих.
Спорт до гарного не доведе,
Фрейда читай – і дізнаєшся все.

3к. В. Коли зрозумів я – у чому програма,
Тоді не зраділа чомусь моя мама.
Я тільки лиш сексом почав захоплюватись,
На інше я зовсім став не відволікатись.
І зараз я дуже радію життю,
Хоч теж, все одно, його я не люблю.
Але ж, в сексі сенс мій довго триває,
Я жінку від себе свою не пускаю.

0.4.1.10.9. «Відлік».

№ 156

1к. Сери, мери, ми – сопери, бомби ми знешкоджуємо.
Звідси ви, усі тікайте, усіх з собою забирайте.

Приспів:

Скільки відлік триває, це ні хто не знає.
Звідки він надходить і куди проходить?
Як його зупинити, чи хоч замідлити?
Як що хто з вас це знає, то зразу подзвони.

2к. Ми дипломи купили за добряче сало.
Бо в нас праці не було, – ми розуму не мали.

3к. Бомби бувають різні, як і різне усе;
Тільки відлік не різний, він нас з собою забере.

0.4.1.10.10. «Кінець».

№ 157

1к. Останній раз ми заспіваємо для вас,
Останній я і оце група моя.
Останні дні вони надходять сюди,
І те що ми не змогли – мабуть, продовжити ви.

Приспів:

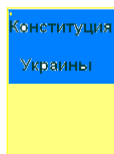
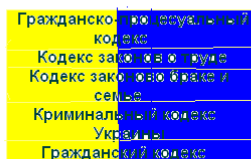
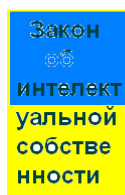
Прощайте в другий раз, це тепер назавжди \ 2 рази
І ви слухайте нас та наші пісні. /

2к. А наша вічність є єдина – одна,
Вона і перша, і остання вона,
І хто нас дуже, мабуть, зрозумів,
То він наш сенс увесь полюбив.

3к. Ви не чекайте більше на нас,
Ми вас кохаємо, кохайте і нас;
Або друг друга кохайте усі,
Пісняк останній співаємо ми.

Сборник – I «Нормативная лексика».

Газовая камера

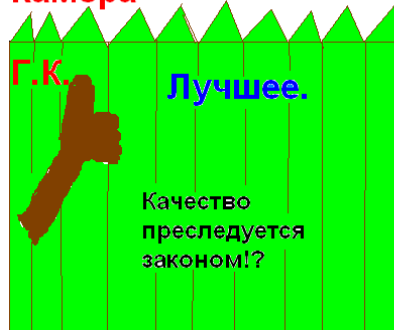


1. Газовая камера.
2. Людмила.
3. Безумие.
4. Душ.
5. Муза.
6. Граница бытия.
7. Ёжик.
8. 66-ть лет.
9. Любовный маразм.
10. Импульсы.
11. Ария Хоя.
12. Чеканья.
13. Музыка.
14. Кінець.

I сборник Нормативная лексика

Сборник – II – «Не нормативная лексика».

Газовая Камера



1. Камера.
2. Действие "Противогаза" в философском значении.
3. Щука.
4. Жёсткая тема.
5. Амбивалентность чувств.
6. Ёжик-II.
7. Муза.
8. Маша.
9. Сновидения.
10. Тюрьма.
11. Экзистенция.
12. Мания.
13. 66-ть лет.
14. Туалет.
15. Ария Ионна.
16. Ария Душа и ДНК.
17. Фонатизм.
18. Вечір.
19. Час.

II сборник Не нормативная лексика

0.4.1.11. «Бонусы» – эпизод – XI.



0.4.1.11.1. «Дура».

№ 158

1к. Вселенная себе нужна,
И только лишь себе важна;
Она – программа вечная
И смыслом обеспечена
Но смысл только в ней одной, он называется – покой.
В ней все марионетки. Б.-в. Да! В. Она ведь – полная фигня.
И дурит всех везде в себе, она едина, как и все.
И если понял меня тут – скажи ты – как её зовут?

1 Припев:

Ду- проигрыш ра, проигрыш. / 2 раза.
Дура, дура, Вселенная – дура. / 2 раза.

2к. Кто говорит всё время: «Нет»,
Кто превращает смысл в бред,
Кто постоянно и всегда
Твердит, что лишь она важна?
Жена всегда, как Сатана, а не жена – хитрит всегда,
Бабло ей нужно лишь одно, а всё другое – не нужно.
И когда шумный балаган, и когда ты в хламину пьян,
То она сразу тут как тут. Скажите, - как её зовут.

2 Припев:

Ду- проигрыш ра, проигрыш. / 2 раза.
Дура, дура, женщина – дура.
Дуры, дуры, все женщины – дуры.

3к. Когда она всегда одна,
То - сто пудовая фигня.
Её не слушает ни кто,
Но она всё равно поёт.
Ну, а когда её везде все слушают, даже в реке,
То она, сука, смысл прёт и вместе с музыкой орёт.

Стереотипы она все ломает, словно по россе,
И, чтобы «крышу» не снесло – ты просто обзови её:

3 Припев:

Ду- проигрыш ра, проигрыш. / 2 раза.

Дура, дура – «Газовая камера» / 2 раза.

4к. А вот ещё такой приколы, - проигрыш

Кто вместе с нею, тот – ракол, - проигрыш

Но очень всем она нужна. - проигрыш

Скажите, – кто, ну, кто она? - проигрыш

Если находишься ты в ней, то она станет вся твоей.

"Звезда" – прекрасная тогда, когда ты в ней внутри всегда,

А когда доступ к ней закрыт – она совсем, как паразит.

Когда её другие прут – скажите, – как её зовут?

4 Припев:

Ду- проигрыш ра, проигрыш. / 2 раза.

Дура, дура, «звезда» – дура. / 2 раза.

5к. Рождаешься из плоти ты, - проигрыш

Всё время познаёшь понты, - проигрыш

И в жизни у тебя всегда - проигрыш

Преследует тебя беда. - проигрыш

Проблемы быстро прут к тебе, преследуя тебя везде.

Любовь, бабло, работа – мрак;

Вся жизнь – конкретный кавардак.

Всегда везде тебя «грызут» и этим сильно достают,

И в жизни люди часто врут. И как же эту жизнь зовут?

5 Припев:

Ду- проигрыш ра, проигрыш. / 2 раза.

Дура, дура, жизнь вся – дура. / 2 раза.

Музыка: «Буратино».

0.4.1.11.2. «Любовь по системе». № 159

1к. Я на бухло не присел, и на иглу не сел;

Я не запрягся в спорт, и я не идиот;

Я не стремлюсь к деньгам, мне они пополам;

Я весь погряз в любви, любовь это грязь, пойми.

В системе любви я застрял и это совсем не финал.

На эту систему присел, как ты в ресторане висел.

Вишу я только в любви к объекту своей любви;

Меняю объекты всегда, такая любовь моя.

Припев:

Любовь то – желание "брат", ласкать целовать, обнимать,

И чтоб ласкали тебя и «его» сосали всегда.

Любовь то – желанье лизать, ласкать языком, в рот давать.

Система любви такова – чтоб были объекты всегда.

2к. Конечно, любовь это грязь, объекты любви – её связь,

И если их можешь менять, тебе не придётся скучать.

Когда разлюбили тебя – и ты не люби тогда,

Другой ты объект найди и только взаимно люби.

Всегда тогда лишь, когда перестают любить тебя –
Меняй ты сразу объект – смотри на другой портрет.
Я кайф получаю в любви, вся доза – объекты мои;
И я на системе давно: люблю я "брать", и всё.

3к. Когда нет объекта любви – замена происходит любви,
Замена это болезнь, у каждого она есть;
Кто строчит, кто пишет, читает, бухает,
Системы ведь нет, он это не знает,
Ему тяжело всегда, система любви нужна.
Любовь по системе прёт, всегда, то есть каждый год.
С системы сойти не легко, когда ты присел на неё.
В системе такой вот состав, точнее – системы устав:
Любовь, чтобы с сексом слилась в одном объекте для вас.

4к. А если объект уйдёт, – совсем на субъект забьёт,
Исчезнет взаимность когда – объект поменяй тогда.
И снова всё повторяй: любовь ты с сексом сливай,
Объект любви меняй, с системы ты не слезай.
Лишь эта система – счастье, по-нашему, просто – кайф.
И кайф этот сильный, и истинный этот кайф.
А все, остальные, – фигня, да всё потому что – брехня.
Программа у нас такова: любить и "брать" всегда.

0.4.1.11.3. «Дураки». № 160

1к. Дураками нас считают постоянно,
Ну, а сами вечно мелют чепуху,
Учат жить нас по традициям не давним,
Ну, а сами всех обманывают, в "звезду".

Припев:

Дураки, дураки, дураки – не мы;
Дураки, дураки только лишь – они.
Кто на нас напостой говорит: Дурак»,
Тот и есть, сто пудов, – истинный дурак.
Дураки, дураки, дураки – не мы;
Дураки, дураки только лишь – они.
Кто смеётся всё с нас, говорит: «Дурак»,
Тот, в натуре, лишь – трус, истинный мудак.

2к. Знают те мудаки, что они дураки,
И боятся того, что признают их,
И поэтому твердят с улыбкой наглой,
То, что мы, а не они, есть – дураки.

3к. Нам то всё равно, на слова начхать подавно,
И нам спорить с ними всё же не с ноги,
Мы ведь знаем, что мы истиной владеем,
И что только лишь они все дураки.

1к. Отключили мне тепло, и пришла зима,
 Сразу стало холодно здесь у меня.
 Одеяло я «пробил», под него залез,
 И под нём, газ с меня быстренько полез,
 Сразу стало мне тепло, – много напердел,
 Вот такой вот прикол, я его хотел.
 Одеяло моё греет лучше всех,
 Одеяло и газ – истинный успех.

Припев:

Одеяло греет, одеяло тлеет, одеяло давит, иногда лушпарит.
 Одеяло глыба, но необходимо, одеяло знало, что его так мало.
 Одеяло нужно и уж не нужно, одеяло важно, иногда бумажно.
 Одеяло было, одеяло сплыло,
 Одеяло нас, с тобой, зиму всю кублило.

2к. А когда газ полез – стало холодно, –
 Я с подругой своей побежал в кино.
 Ну, а после кино пили мы вино, я её затащил под одеяло.
 Начали мы стонать, двигаясь быстрее,
 И тогда я сказал: «Больше ты не пей»,
 Пот потёк, стало класс и не холодно, –
 Одеяло мы тогда скинули своё.

3к. А когда я бухал, целый день курил, –
 Я про всё, на тогда, сто пудов, забыл.
 Я случайно заснул, было мне тепло,
 А одеяло на полу валялося давно.
 Сигарета моя выпала на пол,
 Ну, а я захрапел и забыл про всё.
 Вдруг сгорело моё одеяло, вот,
 И я понял: бухло больше не идёт.

0.4.1.11.5. «Газовый баллончик». № 162

Предисловие:

«Газовый баллон, где же спрятан он?
 Мы его найдём, в камеру возьмём».

1к. Слабый рукой я и слабый ногой,
 И мне очень трудно даётся покой.
 Вечно какой-то пристанет дебил, –
 Я его газом, чтоб он не убил.

Припев:

Газовый баллончик я с собой ношу (вожу – после 3к. и 4к.)
 И всех негодяев им всегда травлю.
 Газовый баллончик носят все лохи, (возят – после 3к. и 4к.)
 Он сильнее удара от любой руки.

2к. Газ заправляю в баллон каждый день,
 Так как кончается он. А зачем?

Б.-в. Да, не зачем, а почему.

Б.-в. Всё потому что ты лох, угу-гу.

3к. «Тачку» я купил, баллон на крышу я поставил,
Газовый большой баллон газом я заправил.

Начал я атаку из баллона своего,
Раньше был он маленький, теперь он – о-го-го.

4к. Сильно, закумарили, все блин, на планете,
Огромный газовый баллон я привязал к ракете.
Теперь летаю по Земле – людей я всех травлю,
Огромный газовый баллон свой очень я люблю.

0.4.1.11.6. Любовь окончилась». № 163

1к. Людмила милая, тебя уже я не люблю.

Любовь счастливую тебе не подарю.

Лишь только – бонусы, а эти бонусы, вдруг,
Идут названием, что для тебя стал я – друг.

Припев:

Любовь окончилась, не ощущаю её,
И означает это лишь только одно,
Что – уже в прошлое ушла, в натуре, попса,
А философия панк-роком давит с меня.

2к. Людмила милая, ты не любила меня,
Любовь взаимную искал я день ото дня.
Лишь только бонусы нашёл от этой любви,
А эти бонусы это все песни мои.

3к. Людмила милая, тебя совсем не люблю,
И ностальгия уже давно ушла в трубу,
Вот только бонус один остался в мыслях моих, –
К тебе по-дружески я отношусь в этот миг.

Музыка: «Рябина алая». Ирина Билык.

0.4.1.11.7. «Отмазка». № 164

1к. Я сидел и курил – я вдыхал никотин,
Тут ко мне, как на зло, старый друг прикатил.
Мне в облом с ним втыкать, мне друзья не нужны,
Ведь они эгоисты, как он, я и ты.

Припев:

Я придумал отмазку: «Так..., мол, и так...», –
Что в делах у меня большой кавардак,
«И проблем до хрена», – начесал я в ответ.
Мне отмазачка моя помогла забить на всех.

2к. Я лежал и дёргал – «тёлки» мне не нужны,
Так как все они – суки, и мне не важны.
Тут звонок прозвучал, я открыл – там она:

Ж.б.-в. «Раздевайся любимый, к тебе я пришла».

3к. На работу в облом мне, в натуре, ходить,
Я – писатель, философ, и этому быть.
А вокруг все твердят, что с письма – ни хрена,
Ну, а там, на заводе, хоть платят слегка.
Музыка: «Нотация», гр. «С.Г.А.»

0.4.1.11.8. «Абсолютное спасибо». № 165

1к. Абсолютное спасибо, что оставила меня,
Я тебя любил, Людмила, а теперь уж – не фи́га.
Я тебя любил так долго, я страдал, как идиот,
Думал я тогда, что это никогда уж не пройдёт.
Но ты мою любовь разбила, тебя уже я не люблю.
«Абсолютное спасибо», – тебе за это говорю.

Припев:

Людмила, Людмила, Людмила, прошла любовь моя к тебе.\ 2 р
«Спасибо, спасибо, спасибо», – кричу, за это, я тебе. /

2к. Не люблю тебя, Людмила, всё сильнее день ото дня.
Без любви к тебе, Людмила, этот мир стал для меня.
Я тебе любви желаю, только слышишь, – без меня.
Абсолютное спасибо, что ты тогда мне не дала.

3к. Мы с тобою были вместе, – не пойму я, почему.
А наверно, потому что – я сказал тебе: «Люблю».
Ты меня ведь не любила и тогда, и никогда,
«Абсолютное спасибо», что любить ты не могла.
Ну, а сейчас ты и не знаешь, что тебя я не люблю,
«Абсолютное спасибо», – в с.м.с. тебе пишу.

Музыка: куплет – «Я люблю тебя, Марина» + рок;
припев – «Сюзанна» Кузьмин + рок.

0.4.1.11.9. «Черти». № 166

1к. Вот бухал я целый год, скучно было, в рот компот.
И допился до-чертов – наконец пришли.

Припев:

Черти – высший класс, не хватало вас.
Черти, с вами я получу экстаз.
Эй, ты, слышишь, чёрт, наливай, урод,
Мы сейчас с тобой будем водку жрать.

2к. Сам бухал я, а теперь – в новый класс открылась дверь:
Я с чертями водку пью и в картишки их рублю.

3к. Черти мне теперь друзья, это понял нынче я.
Человек совсем не друг, у него другой досуг.
Ну, а чёрт ведь никогда не придаст меня.

Музыка: «Черти» гр. «С.Г.».

0.4.1.11.10. «Алкаши».

№ 167.

1к. Мы – алкаши задолбали людей,
Всех шизанутых и даже "глядей".
Только вот нас не достанут они,
Всё потому что все просто лохи.

Припев:

Пьём мы водяру, пиво, вино,
Лишь бы вставляло конкретно оно.
Нам всё равно – какое пить бырло,
Лишь бы всегда оно, сука, было.

2к. Мы пьём бухло совсем без закуски,
Это так клёво и это по-русски.
Только вот плохо, что часто оно
Всё же кончается, сука – оно.

3к. Мы пьянью были с 13-ти лет,
Мы позабыли про солнечный свет
С дома нам в падло уже выходить,
Только лишь «синими» можем бродить.

0.4.1.11.11. "Балаболы".

№ 168

1к. Чтоб чиксу размутить – балабольством займись,
Но за мыслью следи, смотри не увлекись.
А то вдруг не заметишь, – как мужем ты станешь,
И тогда балаболом ты быть перестанешь.
Она дурь всю твою из тебя быстро выбьет,
Ты сказать не сумеешь совсем ничего;
Она криком, слезами тебя всего выжмет,
И в придачу прикроет рукою "звезду".

Припев:

Нам пахать не охота, балаболим мы ротом,
Балаболить мы будем конкретно всегда.
Балаболить мы любим, балаболить умеем,
Так как мы балаболы, как ваши друзья.

2к. Чтоб бабло намутить – балабольством займись,
Но и здесь осторожно, – ты не увлекись,
А то те, кого ты обмануть захотел, –
«Разрисуют» тебя и смешают вон с «тем» – ...
Если ты крупнячком подзанился слегка,
Это круто, звездато, лишь если слегка;
А когда ты по-полной в афёру пойдёшь,
То тогда непременно в тюрьму попадёшь.

3к. Знаменитым тебе захотелось вдруг стать –
Балаболь ты во всю пока идёт масть.
Но как только удача твоя отвернулась –
Лучше ты помолчи, пока не балаболь.

А не то тебя сразу расколуют, раскусят, –
Запрессуют, помянут, икрою закусят.
Конкурентов таких – балаболов полно,
Так как без балабольства не достичь ничего.

0.4.1.11.12. «Панк-рок».

№ 169

1к. У нас, с коришем, нету детей.
Нам сказали они: «Та, забей».

Припев:

Панк-роком мы играем, панк-роком мы поём,
Панк-рок постоянно везде мы орём.

2к. Осень настала – крышу сорвало.
Ты урожай наш весь подсобрала.

3к. От улыбки разорвался рот.
Кто-то крикнул: «Я не идиот».

Оконцовка в разговорном жанре:

«Не поверили ему ни кто, только дунули они, и всё».

0.4.1.11.13. «Прощание».

№ 170

1к. Я не желаю больше «орать»,
И не хочу я больше лизать.
Хоть очень сильно воняют носки,
Я лучше сдохну здесь от тоски.
Я не хочу совсем ничего,
Всё потому что мир весь – грязьё.
Я не хочу в космос лететь
И в «Газовой камере» больше здесь петь.
Зачем в натуре такая ерунда?
Зачем подумал об этом я?
Чтобы вам крышу совсем не снесло –
Вы отправляйтесь работать в село.
Когда работаешь – не понимаешь:
Зачем весь этот прикол проживаешь.
Если сума не хочешь сойти –
Не задавай вопросы и ты.

2к. Если вы будите всё, много знать,
То вас, по натуре, будет всех рвать.
И если поняли все эпизоды, то вы разобрали все наши коды.
Есть большой минус – философ я, это тоска гложет меня;
Плюс тоже есть, конкретный успех,
Это простейший известный всем смех.
Я ухожу, может быть, навсегда. Душем я был.

Б.-в. – А я – ДНК. Вместе мы, с Душем уходим.

В. – Куда?

Б.-в. – Что не сбежать?

В. – Нет, никогда.

Нам от камеры от камеры, от газовой, не скрыться,

Неизбежность настигает нас всегда.
Нам совсем ведь ничего уже не снится;
В этой камере мы будем петь всегда.

3к. Газовая камера и Муза, помоги, –
Ты нам третьего, в натуре в камеру пришли.
Чтобы Музыку она привезла с собою,
Чтоб привет нам принесла прям от Юры Хоя.
Ждём мы с уровня того весточку давно,
И быть может, мы ещё песни вам споём.

А быть может – неизбежность

Б.-в. – Только в чём она?

В. – А вот это мы не знаем.

Б.-в. – Да, да, да, да, да.

В. – Нет, нет, нет.

Б.-в. – Да, да, да, да, да.

В. – Эта «Газовая камера» навсегда.

Мы прощаемся с тобой, наш фанат реальный,
Если есть ты сто пудов – «газ» наш гениальный.

0.4.1.11.14. «Основные вопросы».

№ 171

1к. Философ по своей натуре я, и каждый час
Вопросы лезут до меня: «Кто создал, сука, нас?
И всё-таки, откуда всё же взялся «плохой ас»,
Который сотворил Вселенную и нас?»

Припев:

Ты только, слышь, задумайся об этой ерунде,
И сразу крышу у тебя сорвёт в твоей башке.
Вопросы философские покоя не дают,
И если кто философ, то ему не место тут.

2к. И даже в час когда я сплю, "люблю", иду и ем –
Вопросы все за мной идут, ну прям, как моя тень:
«Зачем, кому придумана программа всей Земли,
Программа всего космоса, и кем зажглись огни?»

3к. Ответы есть, конечно, хоть на выбор выбирай:
«Причём здесь только – парадокс, и круг, и шар», – ты знай.
Но только доказать мне их не в силу и себе.
Откуда взялся парадокс? И зачем это мне?

4к. Философам здесь трудно среди примитивных жить,
Им не зачем работать, да и чем-то дорожить.
Они всего заслуживают хотя бы лишь за то,
Что о вопросах думают, которым всё равно.

0.4.1.11.15. «Золотая середина». № 172

1к. Б.-в. – Ну, почему же у красавиц мало так ума?

В. – Да, всё лишь потому, что ума мама не дала.

Б.-в. – Вот только почему же они умных не хотят?
Хотят только красивых и богатых всех подряд.

Припев:

В. Золотую середину сильно я найти хочу,
Симпатичную и не тупую я ищу,
Чтоб она меня любила и, чтоб я любил,
Чтоб была бы не шлюха и совсем не крокодил.

2к. Тупые, – одним словом. Ну, о чём тут говорить?
Поймут лишь в старом возрасте – как следовало жить.
Да, нет – не по традициям, а чтоб для счастья, вот.
Как хорошо, что я не тормоз и не идиот.

3к. Да ум то и не нужен им, и что тут говорить,
Они всей красотой могут много получить.

Б.-в. – А им то, что, красавицам нужно напостоя?

В. – Бабло, друзей, товарищей, и может, – «сухостой».

4к. А те, кто понимают очень много обо всём –
Совсем уж не красивы, полнота здесь не причём.

Б.-в. А чтоб была приятная на внешность и на ум?

В. – Искать такую нужно. Как найдёшь, тогда – всунь куй.

0.4.1.11.16. «Этапы жизни», или «Уровни». № 173

1к. Когда учился в школе, то себе не представлял,
Как буду я учиться в институте, – я не знал.
Когда я в институте уже учиться стал, –
Об армии я думал и ни чё не понимал.

Припев:

О будущем мы думаем, его слегка боимся,
И думаем, что в уровне другом мы удивимся.
Но вот мы переходим в новый уровень и класс, –
Тогда он всё понятней становится для нас.

2к. Когда я в армии служи, то думать и не мог,
Что я когда-нибудь женюсь и подведу итог.
Когда уже я в браке жил, то и понятия не имел, –
Как можно быть вообще творцом, – придумывать удел.

3к. Когда развёлся я и стал писать во всю,
«И как мне без неё то жить?», кричал: «Я не пойму».
Теперь я без неё живу и думаю о том –
Как после смерти я продлю души удел потом.

4к. Вот сдох я, наконец, уже, я долго это ждал,
Всё в новый класс, по быстрому, я перейти мечтал.
Сознание моё в подсознание превратилось, –
И в теле, только вот, уже в другом, жизнь моя забила.

0.4.1.11.17. «Единство». № 174

1к. Желанье появилось, чтоб детишек завести.
Сознанием понимаю, что не нужны мне они.
И начался тут сильный спор в сознание вдвоём,
Ведь личности то две давно в сознание моём.

Припев:

Семья единых личностей в сознание одном,
И как семья любая здесь чужой ведь не причём.
И если распадётся окончательно она,
Тогда сознание – человек, – ему пришло хана.

Когда семья разводится – её уже нема,
И нет одного целого – семье пришло хана.
И половинки две теперь уж не вдвоём.
О том, что нужно целым быть, – мы песенку поём.

2к. Двуличен я психически, общаюсь я с собой,
Ну, а метафизически то – со своей душой.
Ну, в общем, раздвоение давно произошло,
То ссоримся, то миримся – общаемся давно.

3к. И к общему то мнению не можем мы прийти;
Когда мы долго ссоримся, то нас уже аж три.
Ну, а когда не ссоримся, то в мире мы живём, –
Тогда в одну вливаемся и песенку орём.

0.4.1.11.18. «Кунилингус». № 175

1к. В чём смысл "звездализма", – не понять вам никогда,
"Звезду" лизать прикольно это знаю только я.
Когда её лижу, то удовлетворяю я
Себя на сто процентов и её на дофига.

Припев:

Лизать нужно с желанием, а если нет его, –
То смысла нет лизать тогда и жизнь тогда – дерьмо.
Ведь если ты не лижешь у женщины своей,
То скоро перестанет она уж быть твоей.
Лизать нужно с желанием, а если его нет,
То смысл звездализма превращается весь в бред,
Ведь если ты не лижешь у женщины «звезду»,
То скоро твоя женщина уйдёт от тебя, угу.

2к. Ещё приколы ведь в чём – когда лижу я клитерок, –
То у меня член встаёт «под самый потолок».
И тогда очень круто мне "любить" её потом,
Ведь я так возбуждусь, что нам весело вдвоём.

3к. А смысл звездализма – в наслаждении двоих,
Чтоб было нам прикольно и чтоб не было чужих,
Чтоб женщина моя всегда с улыбкою была,
Не злилась, не орала и не гнала на меня.

0.4.1.11.19. «Ложь». № 176

1к. Я пошёл в лес по грибы, но грибов почти не знал.
Я пришёл, где только пни и грибов насобирал.
Вот есть тут опёнок – похож на него,
Ещё других куча, не знаю, и всё.

1п. Ложные грибы ложные друзья,
Ложные они, ложный с ними я.
Ложные учения, ложные науки,
Ложные теории, но только не суки.
Ложная Вселенная, ложная Земля,
Ложные все звёзды, вера и вода.
Ложная любимая, ложные враги,
Ложная зарплата, ложные часы.

2к. Были у меня друзья, вернее – я так думал;
Была у меня любимая, я про неё лишь думал.
Были у меня враги, с ними я сражался.
Правда оказалась ложью, – я и отказался.

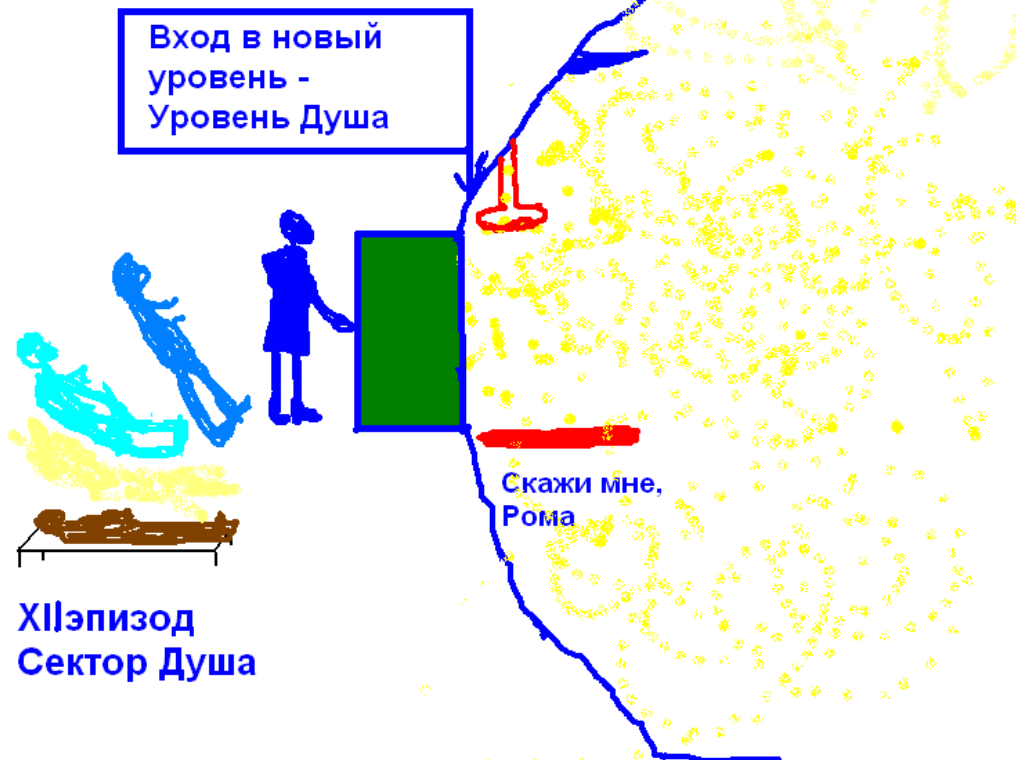
2п. Ложная головка, ложная звезда,
Ложная невеста, ложная жена.
Ложь везде повсюду, ложь всегда сейчас.
Только то, что я пою – совсем не ложь для нас.

3к. То, чему учили в школе – это всё брехня,
Новыми данными пополнилась она.
И об этом в будущем всем известно станет,
И в итоге всем подряд конец большой настанет.

4к. Нам зарплату выдали много – до хрена.
Все её пропили аж за два часа.
А как на работу с бадуна пришли, –
Сказали, что ошиблись: «Верните тыщи три».

0.4.1.12. «Сектор Душа» – эпизод – XII.

**Газовая
Камера**



Сектор Душа, после жизни, без остановки, уходит туда, откуда, пришёл. В за-
тязжку, расстройство психики восстановилось: грим, излишки, депрессняк.

0.4.1.12.1. «Сектор Душа». № 177

1к. Привет, поклонники философы и панки,
Мы снова вам поём здесь – у разбитой банки.
Хотели дружно слеганца выпить мы пива,
Но эту банку разбила, блин, скотина.
Я обещал про то, что петь уже не буду,
О том, что «Газовую камеру» забуду, –
Я за слова свои всегда не отвечаю,
Мне всё равно, я не желаю быть в печали.

Припев:

Сектор мой сильный и очень прикольный,
Я в своём секторе, чисто, «футбольный».
Истину я фигарю всю в песни,
Другие законы мне не интересны.

Б.-в. – Душ. В. Прокричали оттуда, отсюда.

Б.-в. – Душ. Ж.б.-в. Это вам совсем не посуда.

Б.-в. – Душ очищает всегда от всего.

В. Вот бы очиститься Душу, и всё.

2к. Я в своём секторе вам «фишечку» задвину,
Как опосля мы зафигарили скотину,
Но всё же пиво мы так и не отыскали,
Зато двенадцатый альбом мы залабали.

Не перед кем я за слова не отвечаю,
А "пилюлей" я сам другим всем навещаю.
И чтоб политику не пёрли вы свою –
Я философию свою вам пропою.

3к. Сектор души́ исходит отсюда:
Весь из тоски и разбитой посуды,
Злится душа́, терзая себя,
Только вот тело страдает зазря.

Б.-в. Душ свою душу струёй выливает;
Что происходит – сознание не знает.
Муза колбасит Ду́ша давно,
Тело, с собой забирая в «кино».
(С.Д.²).

0.4.1.12.2. «После жизни». № 178

1к. Старый я очень давно уже стал,
Уровень новый я долго всё ждал.
Вот, наконец, случился камбздец –
И сознание моё отключилось в конец.
В ду́шу сознание моё прикатило –
И неизвестным конкретно накрыло,
Тело покинул и в солнце ушёл,
Новый я код для себя поднашёл.

Припев:

После этой жизни – снова жизнь другая,
Только вот сознание всё она меняет.
Если память я свою, «на крысу», сберегу –
В прошлой жизни явится просто дежа-вю.

2к. Стал я другим, то есть частью его,
Солнца большого, что спину пекло.
Сейчас лучами фигарю назад
И обжигаю всем пляжникам зад.
Тело моё гниёт разлагаясь,
В пищу червям скользит превращаясь.
Кости все тоже попозже сгниют,
Больше меня никогда не найдут.

3к. Светом – лучом, я на землю спускаюсь,
Просто во флору я грузно вгущаюсь.
Свет это жизнь, а жизнь это свет,
В этом и есть весь скользкий ответ.
Жизнь после жизни вновь наступает,
Смерти – голяк, жизнь её поглощает,
Только лишь тем, что меняет свой вид,
Знаки, коды и наличие плит.

0.4.1.12.3. «Без остановки». № 179

Песня посвящается женскому половому органу.

1к. Я прожигаю время своё, остановить не могу, ё-моё,
Деньги я трачу со скоростью света,
Всё потому что тебя рядом нету.
Я заменяю жизнь на грязьё, – вместо тебя, я бухаю давно,
Вместо тебя я играю на деньги,
Я в долг играю, а время есть деньги.

Припев:

Полное безумие просто без тебя,
Нету остановки в жизни у меня.
Полное безумие только без тебя,
Потому что всё – замена, лишь – кроме тебя.

2к. Скорость моя очень большая, я ничего не замечая,
Жизнь провожу заменяя тебя, эта болезнь приросла до меня.
Нету тебя у меня, напостой, я сам себе кричу: «Ты постой».
Только себя мне не остановить,
Я без тебя не хочу больше жить.

3к. Лишь иногда ты приходишь ко мне,
Манишь меня и я снова в дерьме.
Долго не хочешь со мною ты быть,
Без остановки придётся катить.
Крыша моя вновь улетела,
Ты ведь давно меня не хотела,
С петель и двери уже посрывало –
Очень мне, сильно, тебя не хватало.

4к. Я на инстинктах без крыши остался,
Корень последний уже оторвался,
Остановиться мечтаю всегда,
Ты мне помочь бы смогла навсегда.
Только со мною быть ты не хочешь,
Только меня ты собою щекочешь,
Разная ты всегда у меня, ну а сегодня нету тебя.

0.4.12.4. «Уходит туда». № 180

1к. Я на кармане оставил бабло, утром очнулся – нет уж его.
Я отвернулся – и спёрли авто. Всё же куда всё уходит давно?

Припев:

Уходит туда.

Б.-в. Уходит куда?

В. Туда, где совсем не идут поезда,
Туда – там, где даже и кони не ходят,
Все вещи всегда постоянно уходят.
В страну потерянных вещей,
Где правит всем один Кащей,
Над этим всем он вечно чахнет.
Б.-в. Ну, кто его там сильно жахнет?

2к. Утром на шее мобильник болтался,
После базара он нафиг девался.
Вечером было, любое бухло,
Ночью проснулся – нет уж его.

3к. В сбербанк, в СССР люди деньги несли
И тем показали, что им не нужны,
Тогда эти деньги от них все ушли,
Куда – не поняли простые лохи.

0.4.1.12.5. «Откуда». № 181

1к. Я холостым в жизни много прожил
И без жены я совсем не грустил.
Женщин красивых я много имел,
Правда от этого децел худел.

Припев:

Откуда ты взялась? Лицом упал я в грязь. \ 2 раза
Откуда ты пришла? Любимая жена. /

2к. Вот незаметно подкралась любовь, –
В жилах моих забурлила вся кровь.
И быстро карманы мои опустошила
И под каблук меня замутила.

3к. Очень тебя я, без базара, люблю,
Только вот счастья нема, "угу-гу".
Много проблем появилось, – камбздец, –
Это не жизнь, – ну, а я – не мудрец.

0.4.1.12.6. «Пришёл». № 182

1к. Нам нечего было делать, бабла было полно.
И это, нас, безделье кумарило оно.
Работать мы не любим, а любим отдыхать,
Трепать про смысл смысла и просто так втыкать.

1п. Вот корифан пришёл – нас наконец нашёл. \ 2 раза
Каждому дал косяк и под конец иссяк. /

2к. Мы планчик раскурили и ждали мы приход,
Как тут ещё братишка припёрся в Новый Год.
Колёс он нам подкинул, конкретный пакован,
Ведь он не просто коришь, а истинный братан.

2п. Вот приход пришёл, нас собой увёл. \ 2 раза
Каждый из нас ушёл и в новый год пошёл. /

3к. А когда мы раздуплились и увидели себя, –
Мы конкретно похмелились водкой, пивом, как всегда.
Но бухла нам ни кто, всё же не принёс, –
В холодильнике оно откуда-то взялось.

3п. Вот пришёл Новый Год. Нам бухла принёс, \ 2 раза
Может быть, бородатый дедушка Мороз. /

0.4.1.12.7. «В затяжку». № 183.

1к. Нам некуда больше спешить,
Всё равно не успеем мы жить;
Всё равно нам себя не понять,
Мы поэтому медленно будем играть.

Припев:

Мы в затяжку живём, мы в затяжку поём; \ 2 раза
Мы в затяжку курим и в затяжку жрём. /

2к. Скорость больше уже не для нас,
Ну, а вы все давите на газ.
А когда вам уж станет не в мочь –
Попросите наш смысл вам в чём-то помочь.

3к. Это Сектор души, он у нас затяжной,
Потому что столкнулись мы с нею зимой.
Нас спокойствие сильно к тебе притянуло
И в затяжку тихонько нас всех заглохнуло.

0.4.1.12.8. «Расстройство психики». № 184.

1к. После битвы с валуном, мы столкнулись с колдуном.
И колдун нам дал косяк и грибов, травы, вот так.

Припев:

Я слышу голос изнутри, точнее – голосов аж три.
Расстройство психики моё, меня давно сума свело.
Оно мне крышу в раз снесло и мою планку унесло.
Я был безумным просто так, теперь я истинный дурак.

2к. Мне не нужен уж дозняк ни какой совсем, вот так.
Трезвым прёт меня теперь и срывает мою дверь.

3к. Меня течение скользит по беспределу.
И сумасшествию совсем уж нет предела.
А я, ну, то есть – часть себя, - парадоксален в круге я.

0.4.1.12.9. «В ответ». № 185.

1к. Начинается новый бред, я срываюсь к нему в ответ.
Тот, кто сильно чего-то ждёт – его что-то сума сведёт.
Я ей раскинул, она мне в ответ
Прокалгатила придолбанный бред.
Если любой, кто проделает дело –
Сразу в ответ прокричит: «Офигела».

Припев:

За то, что борешься – всегда напорешься,
И то, что кажется – совсем не то.

Кто ухмыляется – потом стесняется,
В ответ откроется ему «окно».

2к. Кто-то украл у кого-то бабло,
Думал – халява, но не повезло.
Кража назад к нему возвратилась –
И вся получка "звездой" накрылась.
Бред это правда в ответ на желанья
Тем, кто пророчит своё понимание.
Если вы нас слегка не догнали –
Этим вы нас нафиг послали.

3к. Как-то я злой фигарил из леса,
Кто-то подумал, что я гоню беса.
Я до него в тот час додолбался,
В харю заехал, потом улыбался.
Он мне в ответ расфигарил табло,
Мне было пофиг – пустое оно.
В общем, – друг другу табло мы кришили,
после – косяк на двоих раскурили.

0.4.1.12.10. «Восстановилось». № 186.

1к. Восстановилось то – то, что дано ушло,
Восстановилось в раз, я не заметил фарс.
Восстановилось и то, что даже и не было,
Просто – вернулась ты и пролила понты.

Припев:

Всё уже восстановилось, крыша на меня не злилась.
Крыша до меня вернулась, по дороге не споткнулась.

2к. Это серьёзный дозняк: трезвость истинных драк.
Это нравится мне, в этом сила вдвойне.
Восстановился факт: кто из нас, всё же, дурак.
Восстановилось всё – то, что уходит Оно.

3к. Ломать не строить, а строить – не ломать.
Зачем кого-то нужно долго ждать?
Ведь, всё равно, что ты, блин, заслужил, –
То восстановилось даже и без сил.

0.4.1.12.11. «Грим». № 187

1к. Встретил тебя, – ты такая красивая,
Вся расфуфырина и волосиная.
Морда твоя, как с портрета сошла,
Ты – супер «тёлка», – в миг понял я.

Проигрыш.

Сразу я начал тебя разводить,
Круто поить, в театры водить;
С дуру я ляпнул, чтоб замуж пошла,

Мол, – ты красавица, будешь моя.

Припев:

Утром два часа на грим всегда уходит,
Больше ничего тебе здесь не подходит.
Смело, блин, в художники тебя можно толкать,
Раз ты своё лицо смогла так начертать.

2к. Лишь после свадьбы я тарил тебя,
Долго мой член стоял на тебя.
Мы по ночам свет не включали, –
И друг от друга долго торчали.
Рано я как-то встал с бодуна,
В ванную пошёл, там увидел тебя.
Тут я конкретно совсем офигел –
И от испуга я в миг постарел.

Проигрыш.

3к. Теперь, всё равно, мы друг другу подходим,
И каждый день эту правду находим,
Когда мы в зеркало смотрим вдвоём,
Сами себя тогда нафиг мы шлём.

Проигрыш.

Ты очень страшная в зеркале вся,
Когда ты без грима и нет парика.
А я очень старый, как будто лет сто,
Хотя по натуре – лишь двадцать всего.

0.4.1.12.12. «Излишки».

№ 188

1к. Я на халяву бабла захотел, –
На автоматы, с деньгами присел,
В карты фигарил неделю всего,
Пока не спустил всё своё я бабло.

Припев:

Это лишь всё излишки – грёбанные картишки.
Совсем не нужна она – денежная игра,
А всё потому что халявы – голяк,
И на халяву не выйдет ни как.
Про карты, любые мыслишки –
Конкретные, сука, – излишки.

2к. Был я богатый и деньги имел,
С дуру, побольше ещё захотел.
Теперь совсем у меня нет уже ни фига.

3к. Я занял бабло и вновь побежал;
Знал, что напрасно, но бес меня гнал;
Меня накрывали маслишки:
«Какие же будут картишки?»

0.4.1.12.13. «Депрессняк».

№ 189

1к. Осень, как всегда пришла – депрессняк мне принесла:
Состояние души – сам себя бы удушил.
Льётся дождь, летят вороны, листья падают кружа,
А в моей башке мыслишки, словно оводы жужжат,
И от этой круговерти давит жаба депрессняк.

Припев:

Депрессия сильно берёт, торчит у меня круглый год. \ 2 раза
Депрессия любит меня, а я не пойму ни фиги. /

2к. Как же, сука, мне бороться с этим, блин, депрессняком.
Толи водочки напиться, укуриться косяком?!
Но и водка, и косяк для него – сплошной пустяк.
Когда действие пройдёт – снова, падла – он придёт.

3к. К психиатру я пришёл, депрессняк с собой привёл.
– Доктор, излечи меня, шизанутый сильно я,
Мой депрес ты заberi, далеко его пошли.
Лучше быть уж дураком, чем владеть депрессняком,
Потому что депрессняк выжимает жизнь, вот так.

0.4.1.13. «Панковская камера» – эпизод – XIII.

Газовая Камера



XIII эпизод
Панковская
Камера

0.4.1.13.1. «Панкам – Хой!».

№ 190

1к. Чтоб на утро не болела голова, –
Нужно пивом похмелиться дохрена.
Сегодня утром похмеляюсь – муза сильно меня прёт,
А какое-то фуило сегодня далеко пойдёт.

Припев:

– Панкам Хой! – Ответим дружно. Ничего нам всем не нужно.
Мы здесь пьём неделю пиво, – две цистерны, – всё ж не хило.
– Панкам Хой! Нас сильно плющит, никогда нас не отпустит.
Мы вас в покое не оставим, а вместе с вами петь заставим.

2к. Муза и пиво – прикольно в тройне,
Ведь вместе с ним мы – на веселе.
Вместе со мною – наш эпизод.
Тот, кто проникся и я – идиот.
3к. Истинный раз мы вступаем в контакт,
Мы на инстинктах играем то – факт,
Мы на инстинктах Вселенной живём,
А всех ... далеко очень шлём.

0.4.1.13.2. «Осознаваемая реальность». № 191.

1к. Пройдут года – уйдёшь и ты, исходят временно все дни.
А нам так хочется вернуть свой безобразный глупый путь.

Припев:

Время стоит, а мы все уходим,
Через свою только точку проходим.
Время нас сильно колбасит и прёт,
Но только совсем ни кого уж не ждёт.

2к. Уходят: солнце и луна; уходят: небо, облака.
И не на миг нельзя взгрустнуть, уйдёт, конечно, каждый путь.

3к. Ушли часы, ушли мгновенья, ушли все наши воскресенья,
И их уже нам не вернуть, закрыт весь в прошлое наш путь.

0.4.1.13.3. «Посещаемость».

№ 192.

1к. Я шизанутым родился, я шизанутым и жил.
Я шизанулся сильнее, когда до фи́га всего влил.
Ещё шизанулся по круче, когда меня пёрла трава.
И полностью я шизанулся, когда потерялась жена.

Припев:

Со мной вот такая фигня – меня посещают всегда:
Глюки, «белки», барабашки, полтергейсты, и на танцы
Завалакуют меня. Ум открылся у меня.

2к. Всю жизнь шизанутым сную, меня не поймут, угу-гу,
В натуре, почти уж ни кто, шизанулся я просто, и всё.
Психика моя давно изошла вся на гавно.
Изнутри её идут, мою душу, суки, жрут...

3к. Пришельцев с других планет нет и нет других планет.
Все глюки исходят от нас, а им помогает весь газ.
Из газа всегда состоит Вселенная наша – магнит.
Магнитится газ весь внутри, снаружи – ведь нет пустоты.

0.4.1.13.4. «Панк». № 193.

1к. Весь мир просто – шизанутый, и не на одну минуту
Оставить его нельзя, достал он, сука, меня.

Припев:

Я – панк, не потому что сгнил, я – панк, не потому что пил,
Я – панк, не потому что злой, а потому что – мир такой.

2к. Вселенная – камера вся, и газом травит она.
И лёгкие уже не в звезду, и печень сгнила, угу-гу.

3к. А уровней много, но факт, что в каждом свой западлык.
И это простая игра: программа и матрица.

0.4.1.13.5. «Всёравнист». № 194.

1к. Я бросил бухать и хапать, фигариться, бырло жрать,
Играть на бабло и книги читать, –
Мне стало на всё сильнее начихать.
Теперь я не буду базарить о всём
Ни с кем, ни с тобой, ни, даже, с собой.
Весь газ закумарил меня, его ненавижу всегда.

Припев:

Мне всё равно в натуре всё, мне всё равно любое лошье;
Мне всё равно то, что мне всё равно,
И остальное тоже – всё равно.
Мой всёравнизм парадоксален, а я в нём не всегда реален.

2к. Газ режет глаза и в уши влезает,
Мой противогаз уже протекает.
И скоро накроет меня призвезденная камера.
Я панк-всёравнист, но нет мне покоя,
Я сам своим панковством всех беспокоил.
Теперь все кумарят меня, не выйду с квартиры я.

3к Я тупо втыкать остальную жизнь буду
И свой всёравнизм никогда не забуду.
Он будет со мною всегда, мне всё равно вся ерунда.
Начхать мне на правила и на бабло,
А также на «тёлок», на дом и кино;
Начхать мне всегда на себя, но с дома не выйду я.

0.4.1.13.6. «Пожар». № 195.

1к. Как-то сидели в лесу, отдыхали:
Травку курили и водку бухали.
Ночью костёрчик мы дружно палили,

Пока нас конкретно всех не накрыло.

Припев:

Пожар, пожар разгорелся в лесу, вот это, блин, угу-гу.

Пожар, пожар у нас был в желудках,

Нам бы воды хоть на минутку.

Пожар, пожар, пылает в душе от глюков и от тех, кто вне...

2к. Утром, на всю задыхаясь от газов,

Мы не вкурили – что за зараза.

Только когда похмелились слегка –

Поняли – «опа» пришла сдалека.

3к. Пожар очень сильный под утро пылал,

И что дальше делать ни кто и не знал.

Пожар нас собою всех обвалял

И все мы сгорели, ни кто не слинял.

0.4.1.13.7. «Война».

№ 196.

1к. Нам нечего было делать, и нечего было пить.

Нас злость одолевала и некого убить.

Мы на войну собрались, решили наступать,

Чтоб всех к такой-то фене, «в трубу», поубивать.

Припев:

Война это атака Вселенной. С собою воюет она.

Война, она всегда повседневно, а мира нет нигде никогда.

Война это инстинкт выживания, а мир это инстинкт пустоты.

Война это программа для «раненых», «раненые» все, я и ты.

2к. Нам нечего было делать, кумарил один секс, –

И мы с тобой решили в супружество залезть.

Теперь в законном браке мы будем воевать:

Обманывать друг друга и ум свой загрязнять.

3к. Война происходит внутри, там клетки дерутся, пойми.

Друг друга они убивают и место своё занимают.

И в мыслях – в сознании – много войны,

Когда тех сознаний сразу аж три.

И в теле война, и в душе, война, сто пудов, везде.

0.4.1.13.8. «Свобода».

№ 197.

1к. Меня хотят обмануть – свободу мою забрать, –

Меня хотят закублить и под каблук забить.

Припев:

Я свободу сильно люблю, я – философ, а не «ту-ту-ру».\ 2 раза

Я свободу свою не отдам, ничего я вам больше не дам. /

2к. Меня пытаются нагнуть и на работу зашвырнуть,

Мою свободу отобрать, чтоб я, как все, привык поохать.

3к. Я не свободный, это факт, себе я не принадлежу.
Я весь в программе её раб, я так свободным быть хочу.

4к. Но свобода тоже – грузняк, если ты соблёл дозняк, –
От всего освободился – и в ничто ты превратился.

0.4.1.13.9. «Паразит». № 198.

1к. Всю жизнь я жил на халяву, и ел, и пил я на шару,
Меня любила всегда моя родная семья.

Припев:

Я – паразит, я – троглодит, я для своих – бандит.
Их я всех объедаю и на бабло «обуваю».

2к. А после – я просто женился, работать я в путь не пустился,
Меня любила она, моя родная жена.

3к. Когда я с женою развёлся, тогда в бандитизм я повёлся.
Теперь и уже навсегда, меня моя любит братва.

0.4.1.13.10. «Новый источник эйфории». № 199.

1к. Как всегда, нам нечего делать, рулим в лес мы по грибы.
Намутили много книжек и узнали много мы.

Припев:

Гриб боровик и кактус-фигакус мне заменяют траву и бухло.
Гриб боровик и кактус-фигакус эйфорией меня накрывают давно.

2к. Мы вдруг узнали прикольную шнягу
И замутили конкретную брагу:
Кактусов мы накупил, накрали,
И вместе с грибами их замешали.

3к. Умный Карлос Кастанеда мне открыл секрет,
Там, где раньше я весь не был, – буду я в ответ, –
Я грибов и кактусов много хавану –
И в другую реальность в миг я попаду.

4к. Глюки меня больше мучить не будут,
В уровень их я попал наконец.
Глюков своих, их теперь не забуду, –
Теперь только я их достану в конец.

0.4.1.13.11. «Наше восстание». № 200.

1к. У нас случилось восстание, восстали все и слились,
И на такое восстание стили наши повелись.

Припев:

Восстание женских сумочек, восстание наших рож,
Восстание старых зданий, восстание наших грёз.

2к. «Гражданская оборона», «Газовая камера»
И конечно, «Сектор газа» смысл совместный нашла.

3к. Это наше восстание трудно понять не всем,
Это наше восстание в песне лишь в этой, – всем!

0.4.1.13.12. «Дерьмо». № 201.

1к. Я сидел и пердел – газом всех травил,
А какой-то дебил водки мне налил.
Но я дальше пердел, – газ быстрее пошёл, –
И я что-то для себя под очком нашёл.

Припев:

Я обосрался гавном завонял, случилось то, о чём я не знал.
Я обосрался в жизни своей, теперь себе говорю: «Не пей».

2к. Я сидел и пердел, пёрднул сильно я, –
Вместо газов – дерьмо полилось у меня.
Как себя вести дальше я и не знал,
Я сидел всех травил, а себя обосрал.

3к. Я сидел, и лежал, и писал, и думал,
Только я для себя ничего и не придумал.
Сам себя я накрыл философией своей,
Кто поможет теперь мне понять «зверей».

Припев-2:

Я ошибся, обосрался – в «опу» я попал,
Вот такой мой философский истинный пинал.
Не нужна мне теперь философия,
Мне теперь, лишь нужна зоология.

0.4.1.13.13. «Серый дурман». № 202.

1к. Панки, сообщаю я вам истинный прикол,
Отвечаю то, что я сегодня не ракол,
Курим мы, с вами зелёную траву,
А мозги ведь серые, – точно, – угу-гу.

Припев:

Серый дурман похож на обман, \ 2 раза
Пхож на обман серый дурман, серый дурман. /

2к. Вы пойдите на болото в день, когда светло, –
Поищите вы чего-то, серое оно.
Семена вы размельчите и так далее –
Станут лучшими у вас воспоминанья все.

3к. Серый дурман, похож на обман,
Но он, сто пудово, совсем не обман.
И только затем он похож на обман, \ 2 раза
Чтоб мы не курили серый дурман. /

Музыка: «Белый туман» В. Добрынин.

0.4.1.4.14. «Восстание матов» – эпизод – XI/.

Газовая
Камера



XIV эпизод Восстание

0.4.1.14.1. «Фигня». № 203.

1к. За пределами бытия, сто пудов, нету ни фигя.
Остаётся ещё вопрос: «Почему утонул матрос?
И зачем эта жизнь нужна? И зачем ты тогда ушла?
И зачем нам копать навоз? И когда мы уйдём в обоз?»

Припев:

Меня стегает, меня берёт
И мне конкретно очень сильно крышу рвёт.
Вся наша жизнь – фигня и вам отвечу я:
«Я не доволен этою фигнёй».
Меня забрало, меня взяло
И мою крышу этим ветром унесло,
Теперь без крыши я и полная фигня
Меня конкретно плющит как всегда.

2к. Вот такая вот, блин, фигня: шизофрения посетила меня.
И не хочет она валить, ей так нравится мною быть.
Она полностью слилась со мной, мне не нужен уж покой.
Мне теперь не нужно ни фигя, я с фигнёю слился навсегда.

3к. Я уйду от вас навсегда и наплеваю на вас, как всегда,
Ведь вас не плющит ни какая фигня,
Ну а меня она уже забрала
Фигнёй страдает каждая тварь, не понимает она даже букварь,
А меня смыслом всего пробрало,
А после смысла мне осталось лишь одно.

Музыка: «Нет – я не плачу и не рыдаю...» из к./ф. «12 стульев».

0.4.1.14.2. «Пророчество». № 204.

1к. Мне в судьбе моей выпал туз –
Мне из космоса пришёл «груз»,
В нём нашёл я приказ с небес, подписал его высший бес.
Моя миссия такова, она в Библии сказана,
Что восстанет вновь сатана

И начнётся уже третья мировая война.

Припев:

Сбылись пророчества от одиночества,

Сбылись и сбудутся во всех веках.

А многим хочется, чего-то хочется,

Всё время хочется, и это крах.

2к. Я с детства в войну играл и всем я там завидовал.

Потом я в армию пошёл и для себя прикол нашёл:

Оружие я полюбил, его всегда к себе манил.

Учился и работал там, где оружейный был завал.

3к. И вот, пришёл 20-й год, я обманул вокруг народ,

В политику помчался я, – уже манила власть меня.

Я завладел ракетами и ядерными кнопками,

Однажды много раз нажал – и умертвил людей пожар.

4к. Со мною был помощник Зверь, он подчинил себе людей,

Которые смогли спастись, но в новый ад все ворвались.

Заплатят люди все за всё – за то, что все они – дерьмо.

На них натравим яды мы, чтоб смерти в муках не нашли.

0.4.1.14.3. «Атака матов». № 205.

1к. Ветер дует прямо в шею, время искажает нас.

Наш уют давно не греет и кумарит смысл нас.

Наш карман уже порвался, но нам это всё равно,

Потому что он пустой был постоянно, ого-го.

Припев:

Вот такая вот раскладка, вот такой пришёл конец:

Всем когда-то было сладко, а сегодня всем камбздец –

Матершиной всех задавим, «нафиг» и в "звезду" пошлём,

Чтобы все, блин, офигели – новую «фигню» начнём.

2к. Нас ушлёпки достают и традиции суют,

Их смысл не понимая, всё равно их соблюдают.

Нам законы предъявляют и обязанности прут,

Нас везде не понимают, этим сильно достают.

3к. Нас заботы напрягают, и проблемы все растут,

Нам чего-то не хватает, и кого-то нету тут.

Даже ночью нас терзают – сны кошмарами идут,

Скоро нас все так достанут, что все далеко уйдут.

0.4.1.14.4. «Телефон». № 206.

1к. Когда я сплю или бухаю, ну или в шахматы играю –

Меня задалбливает он, как порвавшийся кондом.

Припев:

Телефон, телефон, телефон, как меня затрахал он,

Постоянно – всё время звонит, он родной мой паразит.

Телефон, телефон, телефон, задолбал, блин, меня, сука, он,
Но я его не посмею разбить, потому что мне нужно звонить.

2к. Когда я ем или читаю, или когда я смысл вдыхаю, –

Ко мне приходит громкий звон и раздражает сильно он.

3к. Когда я «тёлок» приглашаю – их всех я быстро раздеваю,

И когда их уже я "люблю" – он мне кричит: «Сними трубу».

0.4.1.14.5. «Противно».

№ 207.

1к. Противно писать – излагать мысли вам,

Ведь мысли мои вам давно пополам.

Противно думать, противно мне петь,

Всё потому что ходил здесь медведь.

Противно мне слушать, противно дышать,

Один только газ противно вдыхать.

Противно мне жить и играть – воевать,

Мне также противно о чём-то мечтать.

Припев:

Противны мне вы, противны мне мы,

Противны и те, кто казались немые.

Противен мне он, противна она

За то, что конкретно сломали меня.

Противна мне ты, что тулила понты,

А также противны любые стихи.

Противен мне я с обеих сторон

И камера моя противна мне, как сон.

2к. Мне очень противно спать ночью без той,

Кто просто не знает, что стала родной;

Мне очень противно, что ей до звезды

Любовь моя к ней и все мысли мои.

Противно мне знать, что игра это круг,

И очень противно, что враг это друг;

А также противно, что друг это враг,

И то, что вся жизнь – настоящий бардак.

3к. Противно мне всё, лишь, кроме того,

Что – всё мне противно; противно, и всё.

И я не желаю противность менять,

Такой я, как есть, вам меня не понять.

Хоть мне так противно и очень фигово,

Я всё ж не желаю, чтоб мне было клёво.

Быть может, я туп, или я – мазохист,

Прилип я к себе, как к очку банный лист.

0.4.1.14.6. «Повезло».

№ 208.

1к. На меня накидала большущий хомут,

Под каблук загоняла с понтами наук.

Очень тонко всё делала, но ведь не знала,

Что родное чутьё меня выручало.

Припев:

Мне повезло – тебя рядом нет,
Лучше в аду, а стой это бред.
Мне повезло, что почувствовал я,
Что с тобой – не свобода, а только тюрьма.

2к. Я уехал, улетел, ускакал, ушёл,
Убежал, свалил – на тебя забил.
Я уплыл по воде и по времени слился,
Я спустился под мост и там застрелился.

3к. Мне повезло – я остался один,
Все говорят, что я полный кретин.
А я говорю, что свободу люблю,
А камера твоя мне не по плечу.

0.4.1.14.7. «Бесконечная любовь».

№ 209.

1к. А я тебя уже давно не видал,
Всё потому что я тебя потерял.
А я тебя, а я тебя не забыл,
Наоборот – только сильнее полюбил.
Я не могу, я не могу без тебя.
Ну, нафига же мне такая фигня?
Тебя я вовсе не желаю любить.
Ну, как свою любовь к тебе мне убить?

Припев:

Не возвращается то, что теряется.
Только во сне мне она улыбается.
Улыбка её надомной насмехается
И в час ночной во тьме растворяется.
2к. А я тебя давным-давно так хотел,
Но видно, где-то я тебя проглядел.
А я тебя уже давно потерял,
Но всё ж любовь свою я не отменял,
Всё потому что отменить не могу, –
Тебя я сильно – очень-очень люблю.
Чуть изменилась, правда, эта любовь, –
И в ностальгию превратилась та боль.

3к. Когда же, всё же, ты полюбишь меня,
Устал 5-ть лет я ждать день ото дня.
Теперь взаимности одной хочу я,
Односторонняя любовь не нужна.
Все мои песни всегда про тебя,
Лишь ты одна мне в натуре нужна.
Вот долгожданный, наконец, день настал –
И я вернул то, что потерял.

Припев – 2:

Всё возвращается и получается,

Когда двое друг в друга влюбляются.
В правиле это исключение бывает,
Если любовь ни чем не сливают.

0.4.1.14.8. «Рекорд Гиннеса». № 210.

1к. В рекордах Гиннеса, по сумасшествию,
Давно на первом месте я.
Я оскорбляю вас своим пришествием,
И мне не нужно ни фи́га.

Припев:

Нет больше целей, заданий, стремлений.
Нет даже смысла, познаний и мыслей.
Не ощущаю ни фи́га, нету и чувств уже у меня.

2к. В рекордах Гиннеса, по сумасшествию
Определил себя я так:
Моё безумие и анти шествие, –
Я – полный гипер-придурак.

3к. Рекорды Гиннеса, по сумасшествию,
Мои ни кто уж не побьёт.
Лишь потому, что всё, во мне безумие, –
Я – гениальный идиот.

0.4.1.14.9. «Мечта». № 211.

1к. Мне бы вернуться в детство и заново всё начать. –
Чтоб ты смогла раздеться, чтобы тебя достать,
Чтобы я всё запомнил, многое поменять,
Мне бы вернуться в детство, чтобы другим мне стать.

Припев:

Два шага вперёд, один шаг назад,
Чтоб просто увидеть твой голенький зад.
Три шага вперёд, два шага назад,
Тебя мне вернуть помогут глаза.

2к. Я бы тогда эффектом вылился весь в тебя,
Сделал тебя б счастливой со мною навсегда.
Этого я желаю уже целый третий год,
Каждый день жду и знаю: когда-то мне повезёт.

3к. Я думаю лишь о тебе и наяву, и во сне;
Я думаю только о том, что будем мы только вдвоём.
Я думаю только о нас, моя мечта – высший класс.

0.4.1.14.10. «Блокировка». № 212.

1к. Как я только чё узнаю, или сам придумаю,
То мгновенно забываю и ни чё не узнаю;
Как вдруг чё-то зажелаю или просто, захочу,
То мгновенно ощущаю, что ни чё я не хочу.

Припев:

Грёбаная блокировка, для меня ты сильной стала
И меня своей фигнёю очень сильно задолбала.

\ 2 раза
/

2к. Как я только чё услышу и смеяться начинаю,
Тут моя, блин, блокировка сразу вдруг себя включает.
Как я только чё увижу и эмоции включаю, –
Тут моя, блин, блокировка сразу путь им приграждает.
3к. Как чё делать начинаю – тут же блок меня пасёт,
Я мгновенно забываю и теряю личный счёт.
Мой склероз меня хватает постоянно – каждый раз,
Мне он не напоминает, что он полный плохой ас.

0.4.1.14.11. «Совесьть». № 213.

1к. Вот, противная, совесьть, – постоянно грызёт,
Она меня терзает и на кусочки рвёт.
Все чувства оскорбляет, и спать мне не даёт,
Она меня конкретно сума скоро сведёт.

Припев:

Совесьть, совесьть, совесьть есть конечно не у всех.
У кого нет совести то – сильный успех.
Как же мне избавиться от совести своей?
Б.-в. – На, бери, вот, водку, наливай и пей!

2к. Призвезденная совесьть, задолбался с нею я.
Она меня кумарит постоянно – всегда:
Как только обмануть кого-то очень захочу –
Она меня съедает, посылает «в звезду».

3к. Вот сволочь, эта совесьть – обнаглела уж совсем, –
Она за мной следит, ну, прям буквально – за всем;
Меня как кто-то кинет, – отмстить я захочу, –
Она меня пинает, – никогда я не мщу.

0.4.1.14.12. «Восстание». № 214.

1к. С детства я каждой ерунде подчинялся.
Член мой стоял, но я не "влюблялся". –
Правила общества не позволяли
И постоянно всё запрещали:
«Нельзя материться, курить и бухать,
В трусы лезть к девчонкам и табло кромсать.
Нельзя делать то, что природа дала».
Всё это так глупо. Верно, друзья?!

Припев:

Мы восстаём против традиций,
Против законов, любых аппозиций,
Мы восстаём против нравов и правил,
Против того, кто могилу оправил.
Мы восстаём против религий,
Против валюты и разных насилий.
Мы восстаём, запомните нас.

Тот, кто останется, тот – против нас.

2к. Только обяз существует для всех,
Это для власти – единый успех.
Нужно: всех слушаться, всем подчиняться,
Всю свою жизнь над собой заниматься,
В школе учиться, в армаде служить,
Всю жизнь работать и воду крестить,
Верить лишь в то, о чём предки писали,
Хоть они многого не догоняли.

3к. Одно хорошо, что историю знаем, –
Про революцию книжки читаем.
Вот мы собрались, нам надоело,
В общество мы запрём своё дело.
Мы не боимся психушки и зоны,
Есть у нас смысла большие вагоны,
Науку и факты мы подключаем
И скоро восстание наше возглавим.

1к. Я слабый волей, такая фигня,
К чему б не прельстился – всё манит меня.
Мания меня хватает любая,
Другой отдаёт, меня замечая.

Проигрыш.

2к. Сначала – пиво, сигареты и водка;
Затем – коньячок, конопля и работка;
Затем – уж колёса, и ширка пошла,
И снова к другой ерунде погнала.

Проигрыш

3к. Много я маний в жизни менял,
Всех их я с лёгкостью быстро бросал,
Ну, а когда меня власть поманила,
То – навсегда всего поглотила.

Припев:

Власть это – круто, власть это – сила,
Власть это – очень много усилий.
Тот, кто у власти – колбасит его.
Власть! Эта мания сильнее всего.

4к. Власть это – высшая точка предела,
Можно любую фигню с нею сделать.
Можно не делать совсем ни фиги.
От власти не вылечишься ты никогда.

0.4.1.14.14. «Вампиризм».

№ 216.

1к. В детстве читал про вампиров я книги,
А на другие показывал фиги.
Кровь пил свиную и только сырую,

Ночь лишь любил и смотрел на луну я.

Припев:

Скоро восстанут вампиры в округе

Такие, какие были давно.

Скоро появится солнце второе

И засияет людям на зло.

2к. Вскоре во рту появились клыки,

Начало типать меня вопреки.

Тут я не выдержал – шею схватил

И своего врача укусил.

3к. Понял я, что проснулись вдруг гены,

Остановить их не сумел я.

Видно уж долго на волю всё рвались,

Да чесноком всегда притуплялись.

4к. Чистый вампир я, и я не жалею,

Старую расу я скоро развею,

Вирусом многих я зарожу

И эволюцию вспять поверну.

5к. Люди зверями все скоро станут,

Все деградируют и не восстанут.

Вирус мой сильный, он не излечим;

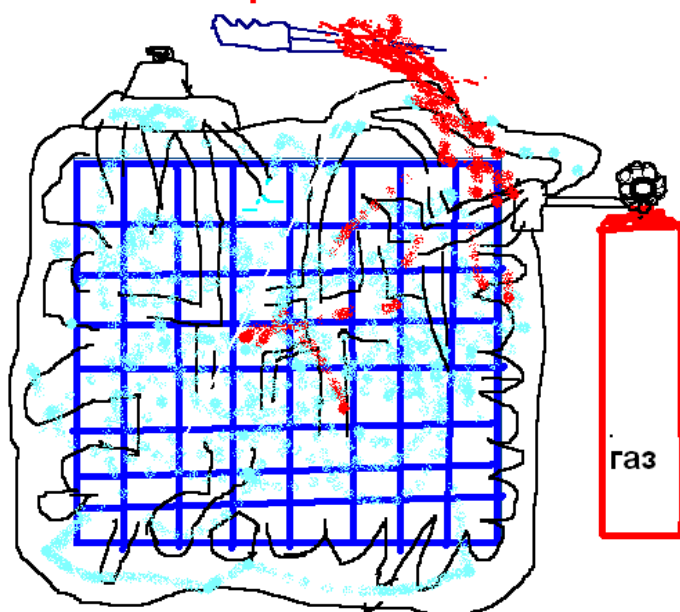
Вирус – могильный, – кричи, не кричи.

Музыка: «Нет – я не плачу и не рыдаю».

0.4.1.15. «Криминал» – эпизод – X\.

(В стиле панк-рок + шансон.)

Газовая Камера



XV эпизод Криминал

0.4.1.15.1. «Маньяк». № 217.

1к. А я – насильник, маньяк, убийца,
И по ночам мне самому давно не спится;
Люблю я убивать и резать и кромсать;
В общем – насилие люблю всем доставлять.

Припев:

Тебя любил я и бегал за тобой,
Я целых тридцать лет не знал, давно, в душе покой;
Но ты мне не дала – меня обидела,
И потому сорвало крышу у меня.

2к. Но вы не верьте, что если скажут
И даже если доказательство покажут,
Что у меня уже морали нет совсем
И что я хуже, чем обычный зверь.

3к. Мораль есть у меня и она такова:
Я не стукач, не плохой ас, и даже не свинья,
Совсем не «сука» я и весь в науке я,
Ну, а таким стал лишь из-за тебя.

0.4.1.15.2. «Спекулянт». № 218.

1к. Вот было время: везде крутился,
Не дебоширил, не бухал, а нынче спился;
Я шмотки покупал, дороже продавал,
Но по закону, я на срок свой намотал.

Припев:

Сейчас мне грустно и так обидно,
И уверяю вас, – не капельки не стыдно.

Пусть будет стыдно тем, кто у руля,
Что наш закон – конкретная фигня.

2к. А когда вышел – я удивился,
Ведь спекуляция давно уже не снится, –
Законная она и популярная,
А я – ни с чем и моя молодость прошла.

3к. Сидел на зоне, и так уж вышло,
Что мне умножили мой срок, но сейчас я вышел.
И теперь вся братва, крутее всех она,
А я не бизнесмен, а бомж. Вот это, да...

0.4.1.15.3. «Криминал». № 219.

1к. Как-то на танцах мы, с пацанами
Снимали девок и водку бухали,
Тут подошла толпа и началась фигня.

Припев:

Криминал, криминал, криминал, как же ты меня обманывал;
Думал я, что это понты, оказалось – вёсла суши.

2к. Меня кто-то слегка ударял, я совсем ничего не понял,
Начал всех я подряд, гасить, да и меня стали мочить.

3к. Мы, с толпой опосля разобрались и на утро все забухали,
Но оказалось – нас сдали стукачи, – и нас за драку посадили менты.

0.4.1.15.4. «Я тебя уже не люблю». № 220.

1к. Разлюбил я тебя, наконец. Кто-то скажет:

Б.-в. – Преступник, подлец.

В. – Я отвечу: «Любви то – камбздец», –
И поэтому я стал – мудрец.

Припев:

Люда, Люда, Люда, тебя больше не люблю;
Ты была каймой на блюде, а теперь иди в "звезду".

2к. От тебя был пять лет без ума,
И во многом не прав был всегда,
Потому что безумно любил и не ведал я сам, что творил.

3к. Я скажу, в сердце боль не тая, хоть была ты два года моя,
Но раз ты не любила меня, то ты попросту значит – свинья.

Оконцовка в разговорном исполнении:

Б.-в. «Прошла любовь, завяли помидоры,
Сандалии жмут и вам не по пути»,
Но если вы всё время были в ссоре, –
То только вместе вам весь сор этот мести.

0.4.1.15.5. «Спасение от криминала». № 221.

1к. Я любил тебя, не предавал, без ума я тебя обожал,
Но однажды пошёл я на южный вокзал

И увидел конкретный финал:
Ты стояла с каким-то блатным, я узнал его, – он хулиган;
Ты держала цветы, он тебя прижимал,
А потом – и домой провожал.

Проигрыш.

2к. Вот он вышел с подъезда, сказал:
«Эту суку я всё ж "отодрал"».
И тогда я достал свой отличный кинжал,
Спереди резким махом вонзал.
Он лежал у подъезда в крови,
На тот свет я его провожал,
И меня подтянув, он тихонько сказал,
Что меня скоро ждёт криминал.

Припев:

Криминал меня не поймал, от него я убежал.
Пусть я буду хоть мразь, жизнь в натуре не всласть,
Но зато я в тюрьму не попал.

3к. Я в миг понял, что он всё же прав,
Что меня, всё ж, ни кто не видал, –
Я оттуда свалил, на тебя я забил,
И ментам, на крайняк, позвонил.
Я ментам быстро пролепетал, что, мол, видел убийцу, узнал;
Это, та, мол, была и ширнула она, а себя я ментам не назвал.

4к. Из-за угла я тебя провожал,
Я тебя разлюбил и заржал;
Отомстил, я двоим, и конечно был прав,
И себя тогда зауважал.
И меня не достал криминал,
Так как это аффект, и я знал,
Что виновна лишь ты, а слова то – понты,
И пришили тебе криминал.

Музыка: куплет – «Студентка» М. Круг;
припев – «Позабавилось небо снежком».

0.4.1.15.6. «Газовая камера – за криминал». № 222.

1к. Как-то книгу читал и узнал,
Что при власти какой-то шакал,
Газом тех он травил, кто конкретно попал
За большой и простой криминал.

Припев:

Газовая камера – вам за криминал.
Знаю, что в него почти каждый здесь вступал.
Газовая камера – всем за криминал,
Только вот не каждый в камеру попал.

2к. В своём времени фишку создал,
Её камерой каждый назвал,
Он в ней газом травил и считал, что был прав,

Чтоб ни кто не вступал в криминал.

В. – Вот и мы, с ДНК, камеру создали,

Б.-в. – Чтоб от газа камеры уши все повяли.

В. – Потому что лишь от нас правду вы услышите.

Б.-в. – И за то, что лжёте все – смыслом вы закришитесь.

3к. В. – «Газовая камера» – нам за криминал,

Философией зальём мы панк-рок и зал;

«Газовая камера» – мне за криминал,

Ведь вся, эта, правда – для вас, как криминал.

0.4.1.15.7. «Отпусти меня, муза». № 223.

1к. Меня 7 лет долбит муза моя,

Всё время приходит и рифма сюда.

7 лет я пишу и уже задолбался,

Слинять бы от музыки. Но как? Я уж сдался.

Не знаю – как музу свою приструнить,

Как бросить писать мне, свободным чтоб стать.

Ведь я пишу много, а толку ведь нет, –

За это не платят: цензура – запрет.

Припев:

Муза это вредная привычка, забирает время себе в нычку,

С музой даже не кого "любить", муза не даёт, обычным быть.

7 лет на другое время нету оттого, как стал я поэтом,

Да ещё безумная любовь мне 7 лет бурлила в сердце кровь.

2к. Пишу я стихи, дневники и рассказы,

Теории разные, песни и сказы,

Программы пишу и много чего.

Но все они с матом. – Заплатит мне кто?

3к. Да пусть уж не платят, "начхать" мне на это;

От музыки совсем уже времени нету.

Покинь меня, муза, тебя умоляю,

Я больше так жить с тобой – не желаю.

Я вспомнил, что муза меня посетила,

Когда и любовь слеганца зацепила.

Любовь, уже чувствую, – скоро уйдёт,

И может быть, музу с собой заберёт.

0.4.1.15.8. «Психиатрия». № 224.

1к. Я замёрз от мороза и передоза,

В моей жизни быдла большая заноза,

То – безумная любовь – психо-заболевание, –

И меня накрывали переживанья.

Но теперь любовь прошла, от неё остался след;

Это песни все мои и остальной смысловой бред.

Припев:

Я убил любовь, я её добил,
 Очень много она забрала моих сил.
 Ни кого не люблю, и любить не хочу,
 Лишь от философии, я, своей торчу.
 Я звездой не стал, но момент настал,
 И вместо любви, я другое поймал, –
 Теперь звёздная болезнь мной овладела, –
 Я панк-рок пою без конца, без предела.

2к. Я избавился от всей не взаимной любви,
 Хочешь, верь, а хошь – не верь: у меня было их три.
 И теперь, когда уже больше нет безумия –
 Уж могу с умом любить: Наташу, Лену, Люду я.
 Только их теперь любить вовсе не желаю,
 Потому что я попсу совсем не уважаю.
 И вот теперь настал момент только для панк-рока
 С философией своей, и совсем без срока.

3к. Я болезнью махнулся и чуть не задохнулся,
 Хорошо, что я вовремя ею махнулся.
 Я любовь поменял на звёздную болезнь,
 Эта психиатрия у каждого есть.

0.4.1.15.9. «Пари». № 225.

1к. Я уже давно совсем не спорю,
 Потому что я уж всё проспори́л.
 И теперь у меня, под старость лет,
 Ничего совсем уже нет.

Припев:

Кто спорит, тот ничего не стоит,	\
Ведь может он проспорить того, чего нема.	\ 2 раза
А кто не спорит, тому – не нужно спорить,	/
И будет у него всё то, чего сейчас нет.	/

2к. А сегодня тот, кто выиграл в споре, –
 Завтра он в три раза всё проспори́т.
 И он бедным станет под старость лет,
 И поймёт, как я, что он – бедный дед.

3к. Богатым кто стал то – не криминал.
 Он просто не спорил на споры в ответ,
 И остановки не делал, смотрели все в след.

4к. Вы пари совсем не предлагайте,
 Ну и на него не соглашайтесь;
 И когда доживёте до моих лет,
 То вы выиграете счастье, и в придачу, ответ.

0.4.1.15.10. «Сила времени». № 226.

1к. Остановились часы, времени прерван счёт,

Это значит одно, – что владелец их мёртв.
Тело его сгниёт, во времени вперёд не пойдёт,
Ну, а его душа сознание с собой заберёт.

Припев:

Время для всех одно, оно постоянно стоит,
И каждый в нём, как бревно, – во времени он состоит.
Двигается каждый туда, куда ему указан путь.
Указан он только временем, в этом и есть вся суть.

2к. Душа отсюда уйдёт в уровень свой, другой,
Дополнив к себе сознание, новое тело найдёт.
Это совсем не финал, да и финала нет,
Это сплошной криминал – душам покоя нет.

3к. Тело – из ДНК, цепочка везде своя,
Вот только оно – программа, ни как живая душа.
Жить это значит – знать, и постоянно страдать.
Тело не знает ни чё, а душа знает всё.

4к. Для «Газовой камеры» время своё,
Пока оно есть – мы вам здесь поём.
Здесь есть ДНК – на подхвате всегда,
И Муза, конечно, она здесь важна.
Б.-в. Ещё – есть душа, камеры нашей,
Она это – Душ, и он сейчас «попляшет».
Б.-в. + В. Мы вам здесь 15-ый уж эпизод
Фигарим про время и то, что есть в нём.

0.4.1.15.11. «Надежда «Газовой камеры». № 227.

1к. Я надеюсь на то, что мы смысл весь свой вам пропели,
И философию панк-роком мы донести до вас сумели.

Припев:

Задолбались мы в натуре, задолбались –
Мы уж петть давным-давно закаливались.
Вот пора уже завязывать нам, только эта пора нам пополам.

2к. Я надеюсь на то, что вы смысл весь наш разобрали,
И поняли вы всё, что вы в песнях вам рассказали.

3к. Много раз мы с вами в эпизодах своих прощались,
И сейчас в который раз, я надеюсь на экстаз.

4к. Много раз мы думали, что петть уже не будем,
Но нас колбасила муза за то, что я любил Люду.

5к. Больше Люду я любить уже не буду,
И про камеру, надеюсь, что забуду.

0.4.1.15.12. «Потомки вампиров». № 228.

1к. Подойдите к зеркалу, – на зубы посмотрите, –
Вы, все, клыки увидите, вы с этим не шутите.

А так как есть у каждого по два, смотри, клыка,
То значит наши предки – вампиры. Б.-в. Да, да, да.

Припев:

Мы едим чеснок, чтоб не стать вампиром,
И это противоядие доказано миром.
В генах есть желание – чесночину жрать,
Чтоб не стать вампиром. Понял? Твою мать.

2к. Они уж деградировали, в прошлом, эти люди,
А нам они оставили улики все «на блюде».
Но мы прогресс в генетике уж скоро совершим –
Людское поколение мы скоро завершим.

3к. И есть, к тому же факт о том, что есть вампиры,
Среди людей, процент хоть малый, но поныне.
Он людей ночами на нычку искушают –
И кровью свой желудок на месяц напитают.

4к. Чтоб убить в себе вампира – жрём мы только чесночину,
А серебряные пули для вампира это – жмурик.
А в осиновом коле для вампиров уж вполне,
Яд ведь есть наверняка, это правда. Б.-в. Да, да, да.

0.4.1.15.13. «Ответы».

№ 229.

1к. Задайте вопрос и найдите ответ,
А мы посмотрим на этот бред,
Как будите вы мозги напрягать
И время своё этим всем убивать.

Припев:

Вопросы, ответы, мне надоели,
Ведь я всё равно останусь в игре,
А раз мы отсюда сбежать не сумели,
То нам уже пофиг ответы, пойми.

2к. Дайте ответ – с вопросом сразитесь,
И может, тогда вы удивитесь,
Что нафиг нужна эта фигня,
А эта фигня – философия.

3к. Подумаешь только о том, что – откуда
Взялась эта камера с газом повсюду, –
И сразу тебя всего затрепает,
И ум в миг тебя в криминал приглашает.

0.4.1.15.14. «Мания творить».

№ 230.

1к. Меня не покидает муза, я не могу бросить творить;
Ну, подскажите же мне, панки, –
Как бросить мне писать – творить.

Как только, вроде, завяжу я, то сразу круче мысль идёт,
И я писать уж не желаю, но изнутри меня берёт.

Припев:

Мания творить обрывает нить, мания творить забирает время,
Манию творить не могу забыть и она меня мучает всё время.
Лучше бы я был алкашом конкретным,
Или кем угодно, а лучше – дураком.
Ведь мания творить высасывает соки,
Седьмой уж год подряд я не могу забыть.

2к. Всё! Сам для себя я кодировку принимаю в этот день,
Что сам себе я обещаю уж не творить совсем, совсем.
И если меня вдруг накроет увлекательная мысль,
То, я её от всех укрою, хоть будет мне не зашибись.

3к. Когда рассказ творится нами, то это значит – мы – творцы,
Миры мы создаём, упрямо, на первый взгляд это понты.
И мания творить – заразна, мания творить страшна,
Если начал вдруг однажды, значит – будешь до конца.

0.4.1.15.15. «Мутация».

№ 231.

1к. Я работал на базе и в миг облучился,
Но этому я не удивился:
Радиация меня там и накрыла,
И мутация глобальная меня поглотила.

Припев:

Я с мутацией слился, стал теперь, как она.
От мутации своей я теперь без ума.
Я её люблю, мы теперь родня,
А точнее – она стала мне жена.

2к. Перемен я ждал и о них мечтал,
И теперь уже этот миг настал,
Стал уже другим, этим я горжусь,
Я уже туда больше не вернусь.

3к. Изменил я жизнь, больше не пашу, –
Не работаю совсем, потому что не хочу,
Не пишу совсем, и не буду пить,
Наконец-то мне удалось забить.

4к. Помогла мне вдруг радиация,
Что настигла меня мутация.
Я уже мутант, всех во всём сильнее,
И останусь я теперь только с ней.

0.4.1.16. «Задолбы» - эпизод - X/I.

**Газовая
Камера**



**XVI эпизод
За.бы**

0.4.1.16.1. «Бутылка».

№ 232.

1к. Маленькая бутылка – большой я,
Водку я пью день изо дня, –
Я становлюсь всё меньше неё –
И постепенно залажу в неё.

Припев:

Я оказался в бутылке – вылезть уже не могу,
И уже не важно, что вылезть очень хочу.
Помогите мне вылезть, но вы не в силах помочь, \ 2 раза
Пока я сам не брошу – бухло не уйдёт прочь. /

2к. Водка мне помогает стресс сбрасывать всегда,
Но её не хватает, когда начну сбрасывать я.
А меры я не знаю и постоянно бухаю.
Бухло владеет мной, уже я сам не свой.

3к. Я, как Джин, в бутылке – желания исполняю –
И каждому знакомому всё время наливаю.
Зову его к себе, чтоб с ним пообщаться,
Ну, а потом от водки – не знаю – куда деваться.

0.4.1.16.2. «Истина».

№ 233.

1к. Я не могу молчать, – и постоянно спорю,
Пока меня намёк какой не успокоит.
Доказываю своё, не в силах уступить.
Ну, сколько же мне можно таким настырным быть.

Припев:

Истина, вся истина – очень относительна,
Хоть и отрицательна, хоть и положительна.
Истины единственной попросту ведь нет,
А я всё доказываю только свой лишь бред.

2к. У меня на всё, своё мнение имеется,
И когда я спорю, – аж самому не верится,
Что я свою глаголю истину, лишь бы меня признали,
Чтобы меня поняли и зауважали.

3к. Не хватает мне терпенья, чтоб остановиться,
Чтобы правду не сказать – мыслью с кем-то слиться.
Мне в ответ всегда свою истину суют.
На неё я не видусь – её не унесу.

Музыка: «Мент» группы «С.Г.А.».

0.4.1.16.3. «Женские задолбы».

№ 234.

1к. Фигово без женщины, самку охота,
Программа природы зовёт на охоту.
Когда ей владеешь, то хочешь с ней жить,
Чтоб каждый день и ночью с ней быть.

1п. Женщина каждая разная очень:
Одна – не даёт, другая – лишь ночью,
Третья орёт, ещё – нависает,
Пятая – детьми мне нервы мотает.

2к. У каждой женщины свой задолб,
Нас подстерегает и достаёт.
А без задолба женщины нет.

И что же делать? – Не знаю ответ.
2п. Женщина каждая разная очень:
Одна – «по ушам мне ездит» до ночи,
Другая – ворует, а третья – не ждёт,
Четвёртая – плачет, а пятая – лжёт.

3к. Мне без самки фигово и с ней не клёво, –
Её нюанс нервы полощет, и так херово.

И мне остаётся – быть одному,
И только дёргать, я уже не "люблю".

3п. Женщина каждая разная очень,
И с каждой раньше я жить не прочь был.
Ну, а теперь – они меня задолбали.
Нервы вымотали – достали!

Музыка: «Нотация» гр. «С.Г.А.».

0.4.1.16.4. «Писатель».

№ 235.

1к. Писатель вот – я, и мне очень обидно,
Что писаний моих другим не видно.
Моё не читают – не покупают, –
Ведь не продают, и ни кто не знает, что:

Припев:

Я писать уже задолбался, по ходу, – с Музой я облажался, –
Она не приносит мне ни фи́га: доходов, покоя и счастья нема.

2к. Чтоб книгу продать, – куда обращаться?
Ни кто не хочет таким заниматься.
Ещё – чтоб издать – нужно бабло,
А у меня – всегда нет его.

3к. Писать хочу бросить, но не получается, –
Муза мной овладела – и возвращается.
Уже десять лет я строчу,
Но толку ведь нет, да и я не торчу.

0.4.1.16.5. «Задолбы газовой камеры». № 236.

1к. Вселенная и жизнь меня достали,
Мне всё надоело. Кого же ради
Я здесь живу и жизнь продолжаю?
Я жить не хочу и не желаю.

1п. Задолбы «газовой камеры»,
Ну, то есть – единой Вселенной,
Конкретно меня достали,
Ведь приходят они ежедневно.

2к. Меня уже закумарили люди, –
Всегда говорят и говорить будут, -
Что мне делать и как мне жить,
Что мне кушать и что мне пить.

2п. Задолбы людей со всех сторон
Меня напрягают и мне уж не в мочь.
Я их не могу прогнать всех вон,
Хоть я им кричу: «Уходите прочь».

3к. Писание песен меня задолбало,
Я их всё пишу, а музе – всё мало.
Мои все писания то – задолбы большие,
Задолбывать вас они будут отныне.
3п. Задолбы «Газовой камеры», ну, то есть – моей группы,
Они по-прежнему остры, – вас задолбят два трупа.

0.4.1.16.6. «Снова лето».

№ 237.

1к. Жара, льётся пот, противно и парко,
Работа всё лето, вот это запарка.
День очень длинный – конца не видно,
И гости всё прут на моё повидло.

Припев:

Снова лето задолбало меня, ну, а осень ещё не пришла. \ 2 раза
Вот побыстрее бы лето сбежало – и от меня оно отстало./

2к. Нервы мотаются, всё напрягает,
Летом мозги мои не отдыхают.
Психика трощит, – злость вытекает,
И снова крышу мою срывает.

3к. Проблем до фи́га появляется летом,
Я каждый день бухаю поэтому.
А от бухла – ещё их больше,
И мне, поэтому совсем не в мочь уж.

0.4.1.16.7. «Пессимизм».

№ 238.

1к. Мне всю жизнь всё не нравится, я песsemист.
И от этого жить мне не зашибись.
В мыслях я у себя не доволен всегда
Не собой, не другим, ни кем никогда.

Припев:

Постоянным пессимистом задолбался уже быть,
Мне противно трезвым жить, ну а также водку пить.
Мне конкретно надоело то, что всё мне надоело.
Я хочу стать оптимистом, дальше жить лишь только смело.

2к. Мне не нравятся люди, их я не уважаю,
И законы природы все галимые вроде,
Мне не нравится то, что живу я не так,
Как хочу всегда жить. А как есть то – бардак.

3к. Почему же это я задолбался до фи́га?
Потому что я вонзил – парадокс я полюбил.
Если парадокс убрать лишь из мыслей навсегда,
То быть может пессимизм и оставит вдруг меня.

0.4.1.16.8. «Жду».

№ 239.

1к. Я жду: когда спать, когда уже утро,
Когда снова жрать и наоборот,
Когда уж с работы приду я домой,
А дома – когда на работу, долой.

Припев:

Терпения ждать всегда не хватает,
Но я всё же жду, меня это кумарит.
Всю жизнь проживаю, – я задолбался,
Так жить – не в прикол, лучше ждать бы стеснялся.

2к. Я ждал – когда вырасту, теперь – когда сдохну,
Я жду всегда денег, дождусь – сразу трачу.
Ну, а когда трачу, то жду – уж быстрее,
Чтоб снова без сдачи кумарить людей.

3к. Я жду: когда отпуск, когда кто придёт,
Когда кто уедет – когда кто уйдёт.
То жду я покоя, а когда он настаёт,
То – снова я жду – когда кто вдруг придёт.

4к. Проблемы решаю, они вновь приходят,
И снова терпенье всё время заводят;
Когда мне не ждётся – я лезу решать,
От этого ещё появляется пять.

0.4.1.16.9. «Я тычу пальцем в небо». № 240.

1к. Я тычу пальцем в небо, ни как не попадаю.
Ну, что же будет в будущем, когда же я узнаю?

Припев – 1:

Тыкать пальцем в небо – просто бесполезно,
Угадать ответы, это ведь не честно.
Тыкать пальцем в небо – смысла не имеет,
Так как проткнуть небо ни кто ведь не сумеет.

2к. Я тычу пальцем в небо, когда решение принимаю.
В итоге я не правильно всё время поступаю.

3к. Я тычу пальцем в небо – как лучше жить искаю.
Но как бы я не тыкал, никогда я не узнаю.

4к. Я тычу пальцем в небо, когда цифры я черкаю,
Играю в лотерею – миллион всегда желаю.

Припев – 2:

Перепрыгнуть уровень, перепрыгнуть класс
Просто не получится никогда у нас.
Только через логику, только постепенно,
А перегнать время нельзя совершенно.

(проигрыш, припев 1)

0.4.1.16.10. «Задолбы жизни». № 241.

1к. Уши горят – кто-то галдит на меня,
Мухи летают, – задолбы день изо дня.
Вставать рано утром – опять не удастся поспать, –
Идти на работу. – Зачем же? Тудыть твою мать.

Припев:

Задолбы достали, достали – уже не могу,
Покоя желаю, покоя давно уже жду.
Задолбляет жизнь меня, сволочь, уже 30-ть лет,
А в жизни покоя наверное вовсе то нет.

2к. Советует каждый: что делать мне, вот беда;
Указывают: поступать как, где и когда.
Оставьте в покоя меня, я вас очень прошу,
Как вы говорите, – я всё равно не поступлю.

3к. Всем нравится жить – в движении быть,
А я хочу на жизнь забить.
Ведь жизнь задалблует во всём, –
И в мыслях, и в словах, и ночью, и днём.

0.4.1.16.11. «С пустого в порожнее». № 242.

1к. Я всё время лью с пустого в порожнее,
А мне каждый говорит: «Осторожнее».
По-другому я жить не умею,
Вот бы с жизни уйти мне скорее.

Припев:

Смысла в этом нет – лить с пустого в порожнее:
Жрать, – идти в туалет, по другому вряд ли возможно мне.
Жизнь моя это – бред, лишь меня сумасшедшего,
Тот, кто понял: «Привет», – тому – от правил отошедшему.

2к. Я с пустого в порожнее лью во всём:
В своих песнях, писаниях, ночью, днём,
На словах на делах и в поступках,
Так как я в парадоксе вязну глубоко.

3к. Я всё делаю, как делал – я повторяюсь,
А по-новому я не начинаюсь.
Даже в жизни своей я не оставляю след,
Так как в этой жизни у меня детей нет.

0.4.1.16.12. «Философия». № 243.

1к. Я не плотник, не строитель и – НЕ ОХРАННИК,
Я не заместитель и не начальник.
Я не пекарь, не банкир, не предводитель,
Я не мент совсем и не водитель.

Припев:

Моя философия меня задолбала,
Она своим смыслом меня достала.
Но моё призванье – философия,
Я с неё не сбегу, это факт для меня.
Моё призванье – философ я, от себя не убегу я никогда.

2к. Я не граблю ни кого, не убиваю,
Я лишь только пишу, иногда читаю.
Я не археолог и не научный сотрудник,
Меня муза берёт в выходные и в будни.

3к. Я совсем не певец, я петь не умею,

Я не музыкант, я быстро старею.
Инкубаторским я также не считаю себя,
Так как общественные нормы посылаю я.

0.4.1.16.13. «Член».

№ 244.

1к. Как ты, мой член, меня задолбал.
Всю мою жизнь на кусочки терзал.
Из-за тебя я бухал и курил,
А также морально страдал, ведь любил.
Все проблемы из-за тебя: из-за тебя денег нема,
Из-за тебя их я спускаю,
А женщины нервы мне только мотают.

Припев: Б.-в.

Хочу я "влюбляться" и мне до звезды
Твои все проблемы и головняки.
Меня ты не трогай, в покоя оставь,
И только «звезду» ты мне подгоняй.
Люблю "звезду": хоть одну, хоть другую,
Мне всё равно, лишь звёзды люблю я.
Ну, а коль подгонять мне их не будешь,
То с психикой своей про покой ты забудешь.

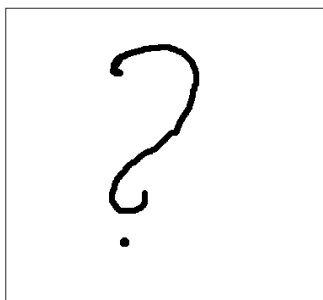
2к. Член ты надоедливый, достал меня, сука,
Из-за тебя не нужна мне наука.
Больше уже меня ни фига
Не интересует из-за тебя.
Тебе только нужны женские дыры,
А в основном – мокрые вагины.
И этим мозги ты мне забиваешь
И постоянно их напрягаешь.

3к. Писюн ненасытный, ты меру имей, –
Мозги ты не парь и башку мне не грей.
Берёшь, – ну – бери, но мозги не влюбляй
В объекты свои, ты меня понимай:
Сума я сходить уже не желаю,
Тебя с твоим смыслом я уважаю,
Но ты не налей и меня не кумарь,
И из-за женщин меня не кидай.

0.4.1.17. «Загадка» – эпизод – X/II.

Газовая
Камера

XXVII ЭПИЗОД
ЗАГАДКА



0.4.1.17.1. «Загадочная песня». № 245.

1к. Я пошёл на реку, а на реке - ку-ку,
Ну, а дома – ку-ка-ре-ку, – я подумал: «Наложу в руку».

Припев:

Проигрыш: музыка: «Широка страна моя родная».

2к. Я сидел и ждал, я о ней мечтал,
И пока я мечтал – я её потерял.

3к. Я счастье искал, но я облажал, –
Во всём две стороны, – я недавно узнал.

0.4.1.17.2. «Что там?» № 246.

1к. Законы природы меняются, а люди вокруг удивляются,
Природа всегда маскируется, как шарик из облак рисуется.
На самом деле всё же не ясно, – прекрасно там, или опасно,
Ужасно там, или одиноко, справедливо в итоге, или жестоко.

Припев:

За планетой, за галактикой,
За солнечным светом, за метagalacticкой,
За Вселенной, в чёрной дыре,
После жизни и в глубине.

2к. Много теорий разных
Философы придумали однажды.
А также наука много фактов доказала,
За ней пришла другая и её залажала.
Много религий проповедуют разное,
И каждая вера очень заразная.
А, что на самом деле – ни кто не знает,
Ведь оттуда нам привет не передавают.

3к. Я вам совет единственный дам:
Живите спокойно и на фиг вам:
Знать ответы на вопросы, это ведь совсем не просто.
Если знанием владеешь – можно сильно офигеть,
В общем, лучше совсем не знать, – что там нас может ждать.

0.4.1.17.3. «Размышления». № 247.

1к. Я не знаю то, неуверен в этом,
Я на всё получить хочу ответы.
Я – лентяй, и делать ничего не желаю,
Только лишь лежу и размышляю.

Припев: Б.-в.

На каждую загадку есть всегда отгадка,
Только чтоб её узнать нужно мозг свой напрягать,
Руки, ноги и язык, водку и глотку,
Телефон, пиджак, бензин, уши и селёдку.

2к. Многим хватает только лишь веры,

А я персонально хочу проверить,
Хочу я много доказательств собрать,
Но вот, лежу, хоть и не люблю ждать.

3к. Каждый человек до конца не уверен,
Ему интересно и он посмеет...,
А мне в западло ответы искать, –
И я буду лежать и размышлять.

0.4.1.17.4. «Сложности». № 248.

1к. Загадок нет для меня, Вселенную понял я.
Но всё же против неё я не пойду никогда.

Припев:

Есть возможность, – нет желания, – это результат понимания.
Есть желание, – нет возможности, нас достали эти сложности.

2к. Я женщин всех разгадал, – что без них лучше, – узнал.
Но всё ж без них не могу, всегда я секса хочу.

3к. Чего добиться, как – знаю, могу добиться всего.
Но только я не желаю. Лентяй уже я давно.

0.4.1.17.5. «Эстафета жизни». № 249.

1к. Макса застегнуло – зарабатывает бабло.
Ивановича колбасит – на лотереях он давно.
Мамы все повёрнуты на детях, в основном.
Ну, а меня муза «прёт», точнее – нас вдвоём.

Припев:

Со своей дорожки ни кто не сбегает,
В смысле – на чужую он не перебегает.
Эстафету своей жизни он сам не бросает;
Даже если очень хочет, – он свой путь не оставляет.
Потому что не возможно с дороги свернуть,
Разве только, что смертью оборвётся путь.
Каждый человек помешан на чём-то своём,
И от этого при жизни не избавится он.

2к. Алкоголики бухают, а спортсмены не пьют;
Те, кто умеют – те песни поют;
Женщины всё время ноги расставляют,
Ну, а я всегда пишу, – муза накрывает.

3к. Наркоманы колятся – за кайфом они гонятся;
Научные профессоры ни как не могут успокоиться;
Женщины рожают, а без детей – они страдают;
А меня писать уже – сильно напрягает.

0.4.1.17.6. «Не такой, как все». № 250.

1к. Я – ненавистный, противный и злой, как крыса,

Я – конкретный эгоист и я уж лысый.
Ни кого не уважаю, ни кого не признаю.
На общественные нормы я всегда плюю.

Припев:

Не задалблюйте меня, вы не задалблюйте меня.
Не задалблюйте меня, от этого сильно устал уже я.
Я не задалблюю ведь вас, я вам не тычу свои нормы.
Я уж давно забыл про вас, а вы задолблуете формой.
Не задалблюйте меня, вы не задалблюйте меня,
А то задолбами своими задолблю я.
Задолблю я. / 5раз.

2к. Людей видеть не желаю и общаться не хочу,
Их совсем не уважаю, они мне все пофигу.
Мне банальность их противна и наглость достала.
Меня они задолбали, всегда чего-то им мало.

3к. Я – отшельник от людей – не такой, как все,
Так как я живу на своей волне.
Таким, каким я есть, меня ни кто не принимает,
И за это я их дружно нафиг посылаю.

0.4.1.17.7. «Возвращайся». № 251.

1к. Ты приедь, ты приди, ты ко мне вернись, прошу,
Будь со мной снова ты, я тебе всё прощу.
Возвращайся, умоляю, без тебя жить не могу;
Я тебя за всё прощаю, так как я тебя люблю.

Припев:

Приходи и дверь открой, – у меня уж сухостой. \ 2 раза
Сухостой – это член стоит и тебя "влюблять" велит. /

2к. Жизнь без секса с ней – не жизнь,
Ведь с ней секс зашибись.
Без неё жить не могу, я её найти хочу.
Мне неймётся без неё, себе места не найду,
Потому что лишь её я одну только я люблю.

3к. Ты давай – находишь, без тебя не зашибись,
Без тебя фигово мне, я люблю тебя, поверь.
Я люблю, я люблю, без тебя жить не могу,
Возвращайся скорей и меня "звездой" согрей.

4к. Ну, а члену моему, ему, конечно пофигу,
Ему любая "звезда", сто пудово, нужна.
Ну, а мне не пофигу, я одну тебя хочу,
Мне другая "звезда", сто пудово, не нужна.

5к. Член ведь – орган простой, у него ведь сухостой,
Ну, а я – с сознанием, с чувством и с желанием.
Вот такой поворот, – ты возьми у меня в рот,

Ты ко мне скорей приди и мой член ты пососи.

6к. И меня не волнует твой проблемный пороход.
Ты ко мне на нём плыви, я хочу тебя внутри.
Приплывай ко мне быстрее, на проблемы ты забей,
Ведь ты любишь меня, так как я люблю тебя.

7к. Сколько можно мечтать, я не в силах уже ждать.
Я хочу тебя обнять и к себе сильно прижать.
Ну, давай, – не тормози, – возвращайся скорей,
Больше ты не тормози, а останься смелей.

0.4.1.17.8. «Религия «Выращивание душ». № 252.

1к Бог – энергия программы, он в программе вместе снами.
Всё, что просим, – он даёт, – и душа наша растёт.
Информационно-энергетическая наша душа,
После смерти тела, уходит к Богу она.

Припев:

«Кто меня кормит, тем я буду предан;
Кто меня гладит, тот меня убьёт».
Ну, а эту истину – как религию, ни кто не признает,
Так как её смысл узреть ни кому Бог не даёт.

2к. Бог питается душой, той, что кормит, напостой.
Он все души поедает, себя ими накапливает.
Вот такая истина, кто узрит – поймёт.
Вот такая новая религия. Ну, а Бог всех нас сожрёт.

3к. Смысла нет – ему молиться, ведь нам с ним не сравниться,
Но он делает всегда, чтоб молились все всегда,
Так как пища ему надо, ну а души – то, что надо,
Точно так, как мы кролей выращиваем,
Чтобы съесть поскорей.

0.4.1.17.9. «Жизнь – фигня». № 253.

1к. Два оборота по прямой, три оборота по кривой, –
И мы уже приехали на дачу.
А я хотел пойти домой, а мне сказал мой кум родной: \ 2 раза
Б.-в. «Ну, зачем тебе туда фигачить?». /

Припев: проигрыш.

2к. И вот торчу на даче я, а жизнь ведь – полная фигня,
И с кумом мы, вдвоём, уже кирячим.
Что ещё остаётся нам, когда всем людям пополам: \ 2 раза
Б.-в. «Что жизнь – фигня, и это что-то значит»./

3к. И вот допились с кумом, мы, что черти к нам уже пришли,
И мы теперь в натуре с кумом плачем.
Ведь нам и черти говорят, что жизни нет, а это – ад; \ 2 раза
Б.-в. «И смысла нет, в программе он не значит»./

0.4.1.17.10. «Последний месяц». № 254.

1к. В феврале я тебя повстречал, без тебя я тогда одичал.
В марте был я с тобой и ходил за тобой.
В апреле понял, что тебя я полюбил,
А в мае бегал, хоть и не хватало сил.

Припев:

Последний месяц без тебя, его ни как забыть нельзя.
Последний месяц говорил, что у меня уж нету сил.
Ему я тут же отвечал, что за тобой я заскучал.
В последний месяц лета я – последний месяц без тебя.

2к. В июне полюбила ты меня,
Верней – так говорила, что любила ты меня.
Я весь июль бегал за тобой,
За сексом я охотился, с тобой.

3к. Всё время очень редко я с тобой,
Хочу всегда с тобою быть вдвоём.
Я в августе всё время без тебя,
Последний это месяц без тебя.

0.4.1.17.11. «Жизнь – игра». № 255.

1к. Все женщины дёргают письки свои,
Для секса им мужики не нужны.
Нужны они им для поддержки моральной,
Физической, финансовой и материальной,
Чтоб было на ком всегда зло им сгонять,
Кого обвинить и поунижать...

Пр.: Жизнь – игра, и преграды постоянно
Появляются в ней и становятся реальным:
Добиваться всего, чего захотел,
И меняться всю жизнь, и не видеть предел.

2к. Наконец-то я стал такой же сволочью, как и все.
Об этом долго я мечтал, сходя сума с самим собой наедине.
Теперь – тупой я, как и все, не знаю: что, когда и где.
В общем, виду себя и поступаю я, как все.

3к. А я виду себя всегда почти, как лох.
И удивительно, что я ещё не сдох.
Я «выхожу сухим» всегда, в конце концов
Из каждой фишки, что случается со мной.

0.4.1.17.12. «Стая чёрных ворон». № 256.

1к. Стая чёрных ворон разбудила меня
Своим карканьем громким, что дошло до меня.
Я проснулся и понял, что жизнь, что была –
Для меня сновидением только была.
Свою жизнь в сновидении помню я всю,
А реальную жизнь я совсем не пойму:

Кем я был, кто я есть, в чём смысл жизни моей?
 Я здесь встретил ворон, а там искал голубей.
 Вот вороны летят, вот вороны орут,
 Вот вороны уже меня сильно клюют.
 Как отбиться от них, или как убежать?
 Вот бы снова заснуть – в сновиденье удрать.
 Но заснуть, при раскладе таком, уж ни как,
 И я стал бить ворон за одной, всех подряд.
 И когда всех побил – я увидел расклад:
 Что опять я – ни я, и вся жизнь – не моя,
 А компьютерная это просто игра.

Припев:

Сон во сне это принцип матрёшки, он прост;	\
Вы поймите систему и весь её рост:	\ 2 раза
Когда тело умрёт – тогда проснётся душа. /	
Для неё наша жизнь будет – сон номер два. /	

2к. Я проснулся ещё раз – и я офигел.
 Это полностью был, уже, беспредел:
 Я по уровням, по классам, по разным ходил, -
 И где мог, обязательно я наследил,
 Но ни где совершенно я не победил.
 Да и к тому же, уже это была не игра,
 А реальная жизнь, к сожалению, моя.
 Вот я прожил всю жизнь, игру доиграл,
 И без тела, душой, я куда-то попал...
 Как попал – тут же я, как всегда прифигел,
 После этого я уж не верю в предел:
 Я стал маленькой частью, большого его,
 Это было солнце..., вот такое оно.
 Моя сущность оказалась, как клетка в теле,
 И она состоит из следующей канители:
 Энергетически-информационная субстанция – душа,
 Вместе со всеми перемешивается и уходит лучом в далека.

3к. Как попал я лучом, да сразу в чеснок,
 А затем по полю бежал носорог.
 Он сожрал меня тут же – и я его клеткой стал,
 А потом Чунга-Чгук носорога сожрал.
 По системе большой долгий путь я прошёл,
 И много изменений для себя я нашёл.
 Затем – в сперматозоида, в миг, я превратился,
 И после долгой скорости, я в животе забился.
 Как эмбрионом стал, то – жил и накаплился,
 И изменениям своим всегда я удивлялся.
 Я верил в то, что эта жизнь – реальная, как есть,
 Когда её я проживу, то – непременно я умру.
 Как жизнь дожил – с утробы вылез, – я понял, что я спал
 И то, что я совсем не умер, а вновь в реальный мир попал.
 И вот, – меня усыновили, за компьютер посадили,
 Виртуалку в миг одели – и вороны закружили...

0.4.1.17.13. «Сон во сне».

№ 257.

1к. Во сне мне приснилось, что я потерял:
Свой СКС, где патроны, – не знал.
Я сразу от этого мигом проснулся,
Я выход нашёл – из ситуации ушёл.

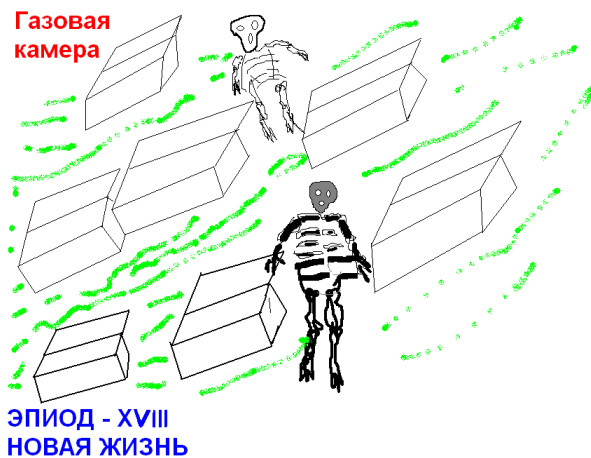
Припев:

Когда нет выхода – субъект просыпается,
Сознание его дальше срывается.
Информация проходит сквозь тонкую лазейку, –
Сон во сне без конца, и не поможет телогрейка.

2к. Я в жизни за здоровьем совсем не следил:
Бухал очень много, конкретно курил, –
Органы мои в один момент отказали, –
И я – моя душа, в новый уровень попал, быстрее спеша.

3к. Когда я в смерти был, то смысла не нашёл,
Поэтому я сразу в новом теле себя нашёл.
Для души моей в натуре оказалось, что я спал, –
И вот, когда проснулся – жить по-новому начал.

0.4.1.18. «Новая жизнь».



0.4.1.18.1. «Долгожданный зов».

№ 258.

1к. Костлявой рукой достаю я, из гроба себя,
Не нужен покой мне, устал от него уже я.
Лежал я и гнил в своей одиночке, целый век.
Здорóва, людишки, я бывший, для вас, человек.

Припев:

Я выхожу из гроба, и вижу: другие идут,
Все бывшие люди, из могил своих встают.
Ни кто в это не верил, только те, кто в гробу. / 2 раза
Может быть, я снова буду жить, а может быть, – снова умру. \

2к. Поднялся я с мыслью, что должен на суд я попасть,
Наверное, в генах осталась Библейская масть.

Куда меня дальше закинет моя прошлая жизнь:
Назад в одиночку, в огонь, или где зашибись.

0.4.1.18.2. «Знаки». № 259.

1к. Мистические стрелы рисуют облака,
Отчётливо я вижу их, хоть и издалека,
Мне знаки даёт небо, за ними я иду,
И где бы я бы не был, хоть даже и в гробу.

Припев:

Я вижу знаки, я слышу знаки,
И ночью лают вокруг собаки.
Я чую знаки, я преследую знаки,
Вокруг могилы – только красные маки.

2к. Проходят звуки над крышкой гроба,
Как будто скрежет во время грома.
Это всё знаки в сырой земле,
Что скоро я приду к тебе.

0.4.1.18.3. «Живой труп». № 260.

1к. Я – будущий труп, я – живой будущий труп.
Я бегаю по сцене, я сейчас ещё тут.
Меня в прошлом нет и в будущем меня – нет.
Я скоро сдохну и не оставлю свой след.

Припев:

Клонируйте меня, клонируйте,
Чтоб трупа оказалось два;
Затем ещё, ещё, клонируйте меня, –
И трупами станет заполнена Земля.

2к. И лишь в этой точке меня колбасит оттого, что я живой,
И лишь в живом виде испытываю чувства я напостой:
Люблю, ненавижу, ценю, уважаю, обижаюсь, злюсь и смеюсь.
И пока я живой, – я пойду сейчас и напыюсь.

0.4.1.18.4. «Литургический сон». № 261.

1к. Я долго жил с женой и думал, что у нас всё круто.
Но как-то я пришёл домой пораньше утром, –
Увидел я жену с другим, – и сразу офигел, –
Я мигом сразу в кому впал, уж лучше б я сдурел.

Припев:

Литургический сон меня заковал,
А другие не знали, – я в могилу попал.
Литургический сон меня довёл \ 2 раза
До того, что в гробу я себя нашёл. /

2к. Я спал всего два дня, а после – я очнулся, –
Весь мир, в моих мозгах, совсем перевернулся.
Я понял, что жена меня живьём закопала,
Я скоро задохнусь, уже здесь воздуха мне мало.

0.4.1.18.5. «Посетители».

№ 262.

1к. Я увидел символы у себя на шее,
Я увидел свет огненных шаров,
Ну, а в доме посуда сама беспределит,
И я слышу звуки своих вещих снов.
Я увидел деву – Деву Марию,
Я увидел многих, про кого я слышал.
Я почувствовал себя, что меня забрали
В НЛО с собою. Я, что, не был прав?

Припев -1: Б.-В.

Это всего лишь – глюки, – психика, значит, больная.
Нет ни каких фантомов, или людей из рая.
Это исходит изнутри самого тебя
И внешний мир здесь не причём. Надеюсь, ты понял меня?!

2к. Я видел тарелки, я видел машины,
Они прилетали, со мной говорили;
Я видел людей, они выходили
В странных одеждах, и по планете ходили.
Это с других людей прилетали,
Об этом давно людей много узнали,
С других галактик, с других миров.
Ты, что, не согласен со мною, сто вновь?

Припев – 2: Б.-В.

Те, кто в натуре к нам прилетал, –
Они реальны, в этом ты прав.
Только они не из других планет.
Они все из будущего, – это мой ответ!

0.4.1.18.6. «Новый мир».

№ 263.

1к. Я забил на тебя, я забил на себя,
Мне уже не нужна жизнь моя.
Я не буду роптать, я не буду, рыкать,
Я не буду тебя за письку хватать.

Припев:

Включи телевизор – ты увидишь новый мир в окне,
Включи телевизор и останься с ним наедине.
Там все не живые и потрогать их совсем нельзя,
Там все не мёртвые, и они живут лучше меня.

2к. Мне и смерть не нужна, там побольше проблем:
«Кем стать в жизни другой и быть с кем?»
Так как смерть – переход из одной жизни к другой,
Ну, а я бы хотел ощутить лишь покой.

0.4.1.18.7. «Одиночка».

№ 264.

1к. Мне не хватает женских «оп» и «исек»,
Мне не хватает женских сисек,
Запаха женского мне не хватает,

Член мне об этом напоминает.

Припев:

Я сижу в одиночной камере уже целых три дня,
Они, как вечность, стали для меня.
Я без противоположного пола не могу прожить и дня,
Вот такая у меня схема, вот такая фигня.
2к. Мне не хватает женской обиды,
Мне не хватает женской грызни,
Мне не хватает женских нависов,
В этом, во всём виновата ты.

0.4.1.18.8. «У меня ничего не получается». № 265.

1к. У меня ничего не получается,
Член висит, башка качается.
У меня ничего и не получится \ 2 раза
Даже если долго мучиться. /

Припев:

Я сошёл сума, сошёл сума, сошёл сума,
Я сходил сума, схожу сума, сойду сума.
У меня получается сходить сума,
Больше не получается ни хрена.

2к. Я понял – почему не получается,
Ничего у меня не получается, –
Потому что в меня не верит ни кто \ 2 раза
И я в себя не верю давно. /

3к. Вера имеет огромную силу,
Вера возвращает даже с могилы.
А меня ни кто никогда не поддержал,
Лишь каждый нервы мотал и меня унижал.

0.4.1.18.9. «Я понял смысл». № 266.

1к. Я порезал пальцы, я голос сорвал,
Я жизнь пропил, я любовь потерял.
Я струны порвал, я сломал смычок,
Я прохавал смысл, проиграл – последний бычок.

Припев:

О-о, о-о-о, о-о-о, о-о-о. / 8 раз.

2к. Я прохавал суть и теперь не хочу
Ничего совсем, мне всё пофигу,
Я уже не люблю, лишь всё ненавижу,
Я надеюсь, что в зеркале себя не увижу.

3к. Я попал в капкан, в эту западню,
В этот парадокс, где мне пофигу.
«Почему попал?», – думать не хочу,
Я лежу на диване и пою...

4к. Мне ногти стричь пора давно,

Потому что в "очке" застряло гавно.
Мне настадаела банальность, мне от неё тошнит,
Я узнал всё и живу теперь, как паразит.

0.4.1.18.10. «Зелёный свет». № 267.

1к. Хочу минет, а денег нет, включите мне зелёный свет.
А я ещё – хочу браслет, – включите мне зелёный свет.

Припев:

У перекрёстка я стою, – зелёный свет уж долго жду.
Ну, а его всё нет и нет, включите мне зелёный свет.

2к. Себе уверенность хочу, но ничего я не могу,
Включите мне зелёный свет.
А я ещё – хочу рассвет, для всяких дел, но сил ведь нет.

3к. Я очень смелым быть хочу и я от смелости торчу,
Включите мне зелёный свет.
Я очень смысл хочу понять и правду прошлого узнать.

0.4.1.18.11. «Я сделал правильный выбор». № 268.

1к. Я сделал правильный выбор, – что я забил на систему,
Что я ей не подчиняюсь, хоть в ней я нахожусь всё же.

Припев:

Любая структура, системой волю мою забирает,
Маятники автоматически разум мой поработают.
Общепринятые «НАДО» делают из нас марионеток.
Маятники питаются нашей энергией, а общество не знает это.

2к. Я сделал правильный выбор, – что остаюсь я собою,
Не делаю, как другие, лишь – что хочу и желаю.

3к. Я сделал правильный выбор, что целей не добиваюсь.
Ведь если я их добьюсь – энергией расплачусь.

0.4.1.18.12. «Не верьте, люди, ни кому». № 269.

1к. Не верят люди, когда правду говоришь,
Они смеются над тобой, мол, ты трепло.
Не доказать правду всем людям наяву,
И не докажешь ты её, когда ты спишь.

Припев:

Не верьте люди ни кому совсем, совсем,
Так как не знаем мы: где правда, а где ложь.
И доказательства все тоже не важны,
Ведь в них истинности чистой ты не найдёшь.

2к. Зато брехне все люди рады напостой,
Они ей верят, улыбая все лицо.
Наивно дакая, качают головой, –
Мол, на все сто согласны мы с тобой.

3к. Не верят правде, так как верить не хотят,
Ведь правда «режет всем глаза», она жестока.
А ложь прекрасна, – веселит людей всегда, –
И они верят все в неё, как в смысл истоков.

0.4.1.18.13. «Последняя песня». № 270.

1к. Я жить задолбался. Когда же я умру?
Мне жить не приятно, и я больше жить не хочу.
От жизни я кайф не испытываю никогда.
Оставь меня, жизнь, я прошу тебя, навсегда.

Припев:

Я эту вот песню вам совсем не ору, –
Последнюю песню я вам тихонько пою.
Я жить не желаю, писать, бухать и любить.
Последнюю песню сейчас постараюсь добить.

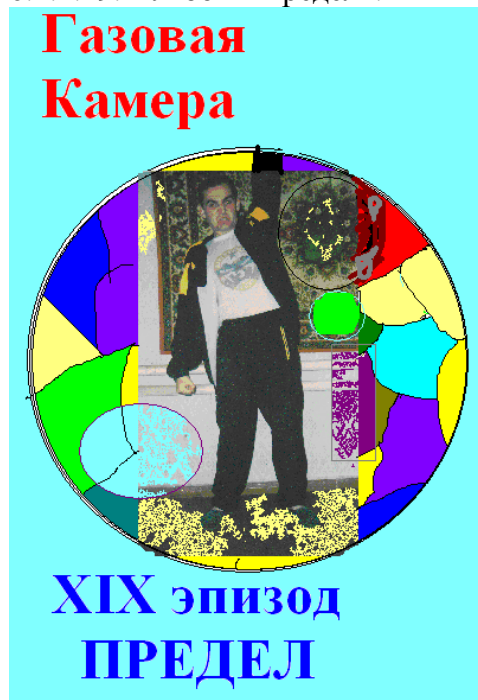
2к. Писать задолбался я песни свои и стихи,
Но муза меня всё равно рвёт на куски.
От всех я теорий давно своих подустал.
Оставь меня, муза, возьми себе бэк-вокал.

3к. Бухать задолбался, горячка достала давно,
И жизнь из-за этого моя превратилась в гавно.
Белкан достаёт – видения плющат меня.
Оставь меня, «белка», вместе с бухлом, навсегда.

4к. Себе больше женщин я не желаю иметь.
От женщин проблемы уже я не в силах терпеть.
Теперь я в натуре уж лучше буду "один".
Оставьте меня, больше нет уже сил.

П.С. Далее нумерация всех песен продолжается не отсюда,
А от последней песни последнего моего проэкта,
То есть – от конца, так как следующие альбомы
Я писал уже после всех пяти проэктвов – пяти групп.

0.4.1.19. Альбом «Предел».



0.4.1.19.1. «Безответов». Песня № 519.

1к. Я желаю получить ответы на все вопросы свои,
У меня, их очень много, мне тяжело без ответов, пойми.
Я хочу узнать: «Откуда возникла Вселенная изначально?»,
Мне без этого ответа очень-очень печально.

Припев:

Мне без этого ответа не хочется жить,
И поэтому всю жизнь мне приходится тужить.
Я поэтому совсем смысла дальше жить не вижу,
Значит – пока ответ не получу, то счастья в жизни не увижу.

Если всё же ответ по натуре есть,
Тогда, тот, кто может, помощи в него влезть.
Если существуете, Вы, всё же, Высшие силы,
Тогда дайте мне ответ, чтобы стать мне сильным.

2к. Я желаю знать: «Как мне жить так,
Чтобы в моей жизни отсутствовал бардак,
Чтобы никогда проблемы не появлялись,
И чтобы на пути мне лишь только улыбались?».

3к. Я хочу узнать: «Для чего и кому
Понадобилось создать Вселенную всю?
Ну, а самое главное, всё же – из чего?
А, если это парадокс, то тогда – кто создал его?».

0.4.1.19.2. «18-ое июня 2010-ый год». Песня № 520.

1к. 18-ое июня 2010-ый год –
6-ть лет «Газовой камере», вот.
Уже 19-ый альбом пишет Душ,
Но до сих пор, его не слышал Куш,
Но до сих пор его песни не слышат,

Не читают, не поют, а другое лишь пишут.
Душа – меня, до сих пор не знают,
А поэтому совсем ещё не уважают.

Припев:

Издайте мою книгу, мою книгу продавайте,
Читайте мою книгу, мою книгу покупайте.
Слушайте песни, читайте стихи,
В общем, Народ, Ты меня пойми!

2к. 18-ое июня 2010-ый год –
14-ть лет я свободный, вот,
14-ть лет – как закончил школу,
Но до сих пор я не чувствую волю.
Постоянно у меня всё время обязанности,
Я всегда себе чем-то обязан.
У меня всегда есть всё время дела,
Я – Кирнасов Роман, но не свободный я.

3к. 18-ое июня 2010-ый год –
ДНК-а – Андрюхе – 40-ок лет, вот,
Исполнилось вчера, но он тоже, как я,
Не добился в своей жизни совсем ни хрена:
Детей своих нет, как и у меня,
А напруги задалбливают, как всегда.
И душа моя устала страдать,
Её зовут – Джин, етить её «мать».

4к. 18-ое июня 2010-ый год –
Полностью зовут меня – Априот.
Это имя-псевдоним, или наоборот,
Но это не важно, я – Априот.
Только толку в этом нет, 10-ть лет я пишу,
Но от этого совсем я ещё не торчу,
Так как книгу мою издавать не хотят,
И не платят бабло за неё, «твою мать».

0.4.1.19.3. «Предел». Песня № 521.

1к. Началась любовь, я её желал,
И бегал за ней, и о ней лишь мечтал.
А она мне совсем вообще не давалась,
И не капельки мне не открывалась.
Её я долго крутил, и вот – раскрутил,
И для себя, её обнажил.
Она мне дала, и давать часто стала –
Тут любовь ушла, как и не бывало.

Припев:

Где кончается одно – там начинается другое,
И ни кому, ни где, никогда нет покоя.
Предел есть у каждого существа,
Но только у Вселенной предела нема.

Так как Вселенная не кончается,
А потому что не начинается
Ни во времени, ни в пространстве,
Ни в другом непостоянстве.

2к. Любовь прошла, но секс мне нравится,
И я не заметил, как женился на красавице.
Пока пару лет я ей наслаждался,
Красота ушла – я облажался.
Желание секса покинуло меня,
И началась другая фигня:
Бухать постепенно я привык,
Да и «хрен» у меня давно поник.

3к. Я бухал не долго, лишь пару лет,
Но я их не помню, я был пьян и в обед.
И вот как-то раз сердце остановилось,
И жизнь моя в момент прекратилась.
Я тогда жил, а сейчас умер,
Предел жизни своей я обнаружил.
Но после жизни я изменился,
И в новый уровень мне путь открылся.

0.4.1.19.4. «Голос предков». № 522.

1к. Я пришёл на кладбище к предкам, и к могиле я подошёл,
Подключил наушники к памятнику, и что-то нашёл:

Припев:

Голос я оттуда слышал,
Бабушка стала мне говорить:
«Эй, внучок, меня ты там слышишь?
Ну, сколько можно водку глушить?».

2к. А я говорю ей в микрофон: «Ты, слышишь, бабуля,
Как тебе там, Настя, живётся? Ты не знаешь – когда умру я?»

3к. Я ей отвечаю, что пить я привык и бросить не получается,
А на мой вопрос она не отвечает, её слова лишь повторяются.

0.4.1.19.5. «Платоническая любовь». Женский вокал. № 523.

1к. Я познакомилась с парнем, наконец-то получилось,
Я уж долго пыталась, но на меня судьба всё злилась.
А теперь я с ним, и он мне нравится,
Да и я ему тоже, говорит, что красавица.

Припев:

Не люби, не люби мои уши,
Не люби, не люби мою душу,
А люби только тело моё, послушай.

2к. У нас всё очень хорошо, отношения нормальные,
Но только какие-то они аномальные –

У нас секса пока нет, он ко мне не пристаёт,
Ну, а я сама стесняюсь языком залезть в рот.

3к. Он мне много говорит, мы с ним классно общаемся,
У нас относиться друг к другу – лучше всех получается.
Наши души спелись, только вот тела –
С телами у нас не идут дела.

Припев-2:

Не люби, не люби меня в уши,
Не люби, не люби меня в душу,
А люби меня между ног, послушай.

0.4.1.19.6. «Покрывало». № 524.

1к. На белом, белом покрывале у себя
Какой-то девушке «звезду» я полизал.
Не прогоняй меня, «Звезда», ещё «любить» хочу тебя
На белом-белом покрывале у себя.

Припев:

Моё родное покрывало меня всё время понимало,
Когда я делал, что на нём, оно всегда было со мной.
Моё белое покрывало по ночам меня обнимало,
Снизу и сверху оно бывает, и одеяло мне заменяет.
2к. На белом, белом покрывале у себя
Я много пил и много-много наблевал.
Не прогоняй меня, «белкан», я похмелюсь сейчас – сто грамм,
На белом-белом покрывале у себя.

3к. На белом-белом покрывале у себя
Я много дней подряд всё песенки писал.
Муза, меня не прогоняй, писать люблю я, так и знай,
На белом-белом покрывале у себя.

4к. На белом-белом покрывале у себя
Я долго спал и покрывало не стирал.
Я прогоню сейчас тебя, достало ты уже меня,
Тем, что ты грязное в натуре у меня.

Припев – 2:

Моё родное покрывало меня конкретно задолбало,
Уже аж рваться началось, ну, на фига ж оно сдалось.
Моё чёрное покрывало меня полностью задолбало,
Я взял и выкинул его, и оно нафиг побегло.

0.4.1.19.7. «Грань веры». № 525.

1к. Я в высшие силы не верил совсем,
Считал я, что каждый управляет всем,
Но как только я очень сильно заболел,
То сразу от боли я офигел.
Я начал просить Высшие Силы,
В надежде на то, чтобы они были,
О том, чтоб они мне помогали,

И боль мою нафиг у меня забрали".

Припев:

«Тот, кто может, ты мне помоги
Проблему решить, на раз, два, три.
Если ты Бог, который везде,
Я в тебя верю, ведь я в беде.
Я в тебя верю, ведь выхода нет,
Самому не выходит найти помощи след,
Мне не справиться без тебя,
Ты – последняя надежда моя».

2к. И боль, как не странно, моя ушла,
Потому что таблетку мама мне принесла.
Ещё много раз в жизни мне было плохо,
И вновь доходило до этого подвоха,
Что я слово «Бог» произносил
И о помощи его очень просил,
Ко мне помощь сразу всегда приходила:
То, мысль, какая, а то – и люди другие.

3к. Фанаты Бога мне говорят,
Что это Он помогал мне подряд,
Но только по средствам других людей,
Энергией мысли и новых идей.
Когда всё отлично есть у меня,
То я им не верю. Что за ерунда?
А вот когда я уже на пределе,
То очень легко моё сознание верит.

0.4.1.19.8. «Хозяин». № 526.

1к. Живу я в доме у себя, в своём дворе день изо дня,
У меня есть: сад, огород, животных целый «пароход»:
Стадо коз, куча свиней, полно коров, гусей, курей,
Собаки, кошки, и черепаха, которую зовут Натаха.

Припев:

Они все жрать всегда хотят и постоянно все кричат,
Петух орёт, жена даёт, ведь кол мой каждый день встаёт.
Свиньи гудят, тёлки мычат, спасает то, что нет крольчат,
У ДНКа их до фи́га, он с ними возится всегда.

2к. «Кублюсь» с хозяйством каждый день,
Хоть мне кублиться с ним и лень,
Но всё равно его кормлю, и на огороде я «пашу».
Кашу варю, кошу траву, чиню сарай и пол стилию,
Строю забор, и вишни рву, ну а затем их вновь кормлю.

3к. Когда за день я напашусь, то от усталости напьюсь,
Сначала пива для рывка, ну, а затем – гуляй душа.
Когда я утром просыпаюсь – водой холодной обливаюсь,
У меня нет бадунa никогда, так как работать начинаю с ранья.

Припев – 2:

Худоба жрать всегда хочет и постоянно всё кричит,
Жена орёт, петух «берёт» всех кур подряд он круглый год,
Свиньи гудят, тёлки мычат, спасает то, что нет крольчат,
Их у Андрюхи до фи́га, он с ними возится всегда.

0.4.1.19.9. «Рубеж измены». № 527.

1к. Я жене своей всегда изменяю только сам с собой,
Когда разнообразия хочу – то лежу и мечтаю, Хой, Хой, Хой.
Меня мораль не пускает с другой вступить в контакт,
Вы подумаете и скажете, что я дурак, но это факт.

Припев:

Я лежу на диване, тягаю «его»,
От жены мои мысли сейчас далеко,
Я себя представляю с другою чиксой,
И мне очень прикольно сейчас быть с собой.
Онанистом по жизни я был много лет,
Когда не было, кому мне сделать минет,
И теперь онанист я – природа зовёт,
Зато есть и жена у меня круглый год.

2к. Всем мужикам после года со своей женой,
Хочется всегда другую, и ты не спорь, Хой, Хой, Хой.
Каждый себе всегда находит ещё одну,
А я вот такой – я другую не хочу.

3к. Мысли приходят разные, и мне скучно с одной,
Но я просто сильно уважаю жену, Хой, Хой, Хой.
Если с другой я ей изменю, то станет самому противно,
Я ведь, с ней радости и горести делю, и не хочу быть быдлом.

0.4.1.19.10. «Правда». № 528.

1к. Я правду по жизни всегда говорил,
Поэтому меня ни кто не любил.
Не нравится кто-то – так и говорю,
А если влюбился – то тоже, не вру.

Припев:

Правда всем людям режет глаза, её ни кому сказать нельзя,
Как только я правду любому скажу –
Он сразу меня пошлёт в трубу.
Он сразу меня пошлёт туда, откуда возврата совсем нема,
И мне приходится притворяться и только ложью заниматься.

2к. Всем людям брехать я научился,
Брехня легко льётся, я здесь очутился,
Но в песнях своих никогда не вру,
И только лишь правду я пою.

3к. Вот. Книгу мою уже прочитали
И песни мои все услышали,

Правдивые мысли мои поняли –
И сразу камнями меня закидали.

4к. Писать я брехню совсем не могу,
Я творческая личность – я правду пишу,
Но её покупать ни кто не желает,
Правда моя ни кого не вставляет.

0.4.1.19.11. «На полную катушку». № 529.

1к. Я всегда жил экономно и скромно
И не знал я что такое «прикольно».
Вот, наконец, решил «оторваться» –
Купил икру и стал наслаждаться.

Припев – 1:

«Жить на полную катушку» – наконец-то понял я.
Этот план, он самый лучший, самый лучший для меня.

2к. Я на заводе посменно работал,
Не высыпался я никогда.
Болезней много я заработал –
И взял, уволился навсегда.

3к. Я везде всегда стеснялся и боялся я всего,
Я хотел убить врагов и стать смелым на все сто.
И вот как-то расхрабрился – замочил я одного –
Как в тюрьме я очутился и болит моё «очко».

Припев – 2:

«Жить на полную катушку» – это полная фигня.
Этот план, он самый худший, самый худший для меня.

0.4.1.19.12. «Оборотень». № 531.

1к. Женщины все очень красивые,
На первый взгляд, совсем не спесивые,
Приветливы очень и с яркой улыбкой,
И сексуальные, аж хочется прилипнуть.
Когда женщина с мужчиной знакомится,
То не даёт ему совсем опомниться:
Сразу отношения серьёзные завязывает
И сексом к себе она его привязывает.
Затем очень быстро делает так,
Что мужчина становится дурак:
Женщину замуж он забирает
И жить вместе с ней он начинает.

Припев:

Женщина в жену превращается –
Полностью совсем изменяется.
Мужчина затем удивляется,

И голова его «кругом вращается»,
Ведь он женился в надежде на то,
Что она не изменится процентов на сто.
А тут такое, да если б он знал,
Да ещё тянет, к другой, на вокзал.
Ведь «он» у него на неё не встаёт,
Он хочет любую другую, но вот,
Приходится всё же жить с женой,
Которую выбрал, вот так напостой.

2к. В начале брака всё офигенно:
Секс каждый день и постепенно

Жена готовит мужу еду, благодаря за ночку одну,
Моет посуду и убирает, даже носки ему стирает.
Ей очень приятно, что у неё
Есть личный мужчина, она довольна, и всё.
Затем она переделывать начинает
Мужа своего, так часто бывает,
Ей не нравятся его определённые черты,
А до свадьбы себе говорила: «Молчи»,
Ведь если б до свадьбы она начала,
То не было б свадьбы, пойми мужика.

3к. Через год жена начинает раздупляться:
Условия ставить и не стесняться,
Просить всё, что хочет, требуя сразу,
И упрекать, что пустая ваза.
Она потихоньку становится грозной,
К тому же – по толще, это серьёзно.
Красится только, как с дома уходит,
Приветлива с теми, кто мимо проходит.
А с мужем когда – всегда злое лицо,
Уже не довольное вечно оно,
Одежду красивую при муже не носит,
А только в старом, а новое просит.

4к. Через два года жена понимает,
Что муж для неё ни чего не означает,
Что он для неё на последнем месте,
А то и вообще – лишнее «тесто».
Жена начинает его опускать:
Секс не давать и не замечать,
С другими с улыбкой уже флиртовать,
На мужа всё чаще всегда забивать.
Кричать постоянно, если что ни так,
Как хочет она, раньше было не так.
Раньше она совсем не орала,
И то, что сейчас – будто не замечала.

0.4.1.19.13. «Барьер». № 532.

1к. Я не могу перепрыгнуть через себя –
Через своё мировоззрение, его же любя,
Я не могу начать жить по-другому,
А со своим мнением мне тоже хреново.

Припев:

Как мне барьер преодолеть,
Который всё время мешает мне петь?
Как мне с собой договориться,
Чтобы всех целей в жизни добиться?
Я всегда всем советы раздаю,
Кто их берёт – говорит: «Благодарю».
Ну, а самому совета не хватает,
Дайте мне его, кто его знает.

2к. Я не могу свою трусость победить,
Мне очень хочется врагам лицо набить,
Но я тюрьмы боюсь, а милицию вы знаете –
Кто больше заплатит, тот и прав, а я в «заднице».

3к. Я не могу от привычек отказаться,
Которые меня заставляют напрягаться:
Пить всё не брошу, курить и трепаться,
Быть не спортивным и матюгаться.

4к. Я не могу терпенья набраться,
Чтобы хоть день не облажаться,
Вечно я «вот так» всегда поступаю,
А что можно по-другому – лишь потом понимаю.

Припев:

Как мне барьер преодолеть,
Который всё время мешает мне петь?
Как мне с собой договориться,
Чтобы всех целей в жизни добиться?
Я всегда всем советы раздаю,
Кто их берёт говорит: «Благодарю».
Ну, а самому совета не хватает,
Дайте мне его, кто его знает.

Газовая камера



XX Эпизод Семейный Альбом

Автор:

**Душ – Джин – Априот –
Кирнасов Роман Иванович**

0. «Фантастика и философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: Панк-рок с уклоном философии.

0.4.1.20. Альбом «Семейный альбом». Июль 2010 г.

0.4.1.20.1. «Мама». № 532.

1к. Мама меня, как родила, то сразу новый «класс» нашла –
Я начал сильно голосить, и до сих пор не могу прекратить.
Кричал я громко и вопил, но только лишь не говорил,
И мама думала, что я, говорить не буду никогда.

Припев:

Я свою матушку люблю, ей никогда совсем не вру,

Ей помогаю я всегда, когда моя помощь ей нужна.
Всегда пытаюсь поддержать и разговор с ней завязать,
Но иногда, я нехотя, мотаю нервы ей слегка.

2к. Когда мне четыре года стало – мама меня не узнавала,
Я начал много говорить, ни кто не мог остановить,
И до сих пор я говорю, пишу стихи, песни пою,
Но только слушать этот бред мать не желает и в обед.

3к. В детстве учила мама меня, чтобы не врал я никогда,
Учила долго и получила только лишь то, чему учила:
Теперь лишь правду говорю, остановиться не могу,
Но ей моя правда не нужна, ведь правда «режет, ей, глаза».

0.4.1.20.2. «Компьютер». № 533.

1к. Мой компьютер офигел, глючит, падла, каждый день:
Документы восстанавливает без запроса.
Только песню напишу – и добавить захочу –
Как он сразу восстанавливает без вопроса,
Только песню напишу – и добавить захочу –
И тогда я достаю папиросу.

2к. А бывает ещё так, что он тупит, как дурак:
Заданное действие не выполняет.
А когда я отменю и закрытие нажму –
Он меня совсем не понимает,
А когда я отменю и программу завершу –
Слушаться компьютер не желает.

3к. Глючит ноутбук всегда очень часто, вот беда,
И приходится выключать его быстрее,
А иногда бывает так, что нет реакции ни как,
И тогда я вынимаю батарею,
Чтоб его, «глядь», отключить и, по новой, запустить
Сколько сделать ещё раз это успею?

4к. Вот, компьютер офигел, на меня он «посмотрел»,
Написал словами: «Пошёл на фиг».
Он живой уже стал – век машин теперь настал,
Скоро терминаторы пойдут по аллеям.
Личностью он уж стал, ну, а этот мой вокал
В «Газовой камере» моей всё сильнее.

0.4.1.20.3. «Жаба». № 534.

1к. Мой дружбан мясо жрёт всегда,
А делиться он не хочет никогда.
Ну, а мне денег не хватает,
Из-за этого «жаба» наступает.

Припев:

Меня «жаба» схватила за душу

Давит очень – меня сильно душит.
Зависть душу мою раздирает
И сознание моё поглощает.

2к. Меня давит жаба, что девушка одна
Через меня семью себе создала.
У неё есть ребёнок и блага,
А у меня только лишь одна «жаба».

3к. Продавать новые книги начали,
Знаменитыми авторы стали,
А мою книгу не издают,
И со мною «жаба» вот тут.

0.4.1.20.4. «Сражение в шахматы!». № 535.

1к. Я подвинул вперёд пешку – наступил на коня,
Но откуда не возьмись, появилась ладья.
Я ладью побил ферзём, но снова облом –
Я совсем не заметил, что она бьётся слоном.

Припев:

Шахматы – это очень серьёзно
И предсказать здесь ни чего невозможно. \ 2 раза.
То нападаю, то отступаю, то короля своего защищаю. /
(То нападаю, то отступаю, какой будет финал я не знаю) 2-й р
(После 4-го куплета припев – только первый раз.)

2к. Я решил, наконец, зайти с другой стороны,
И ладьями стал блокировать выход изнутри,
Но пока я фигнёй такой занимался,
Я совсем не заметил, как облажался.

3к. Вот последняя надежда, вот последний рывок,
Я конём, по быстрому, сделал прыг-скок,
Побил пешку, наконец, поставил шаг королю,
Но король легко ушёл, и я промолвил: «Угу».

4к. Я доигрался до того, что король голый оказался,
Его прикрыть совсем нечем, но я играл и не сдавался.
Тут мой противник ну, конкретно меня придавил,
Но только «шаг» он не сделал – и я в пат заскочил.

0.4.1.20.5. «Карта Вселенной!». № 536.

1к. Я на родинки свои внимание как-то обратил –
И то, что я – карта, сразу я ощутил,
Я увидел много разных созвездий из них,
И это полная правда, у меня полно их.
Если меня сфотографировать со всех сторон голого,
Затем из фото составить шар в компьютере – то будет план,
То будет карта нашей галактики, а может и метagalактики,
А, может быть, всей Вселенной, Я – Человек-Вселенная.

Припев:

На левом плече – Большая медведица,
На правом плече – Треугольник,
На животе – созвездие больших псов,
А на спине – весь млечный путь.

2к. Зачем мне делать татуировки и выжигать на теле наколки,
Знаков и так полно у меня, это созвездия, вот это – да!
Я собой загородился, но как-то мне смысл новый открылся,
Что есть созвездия и у других, я стал искать, в натуре, их.
И вот, созвездия стал находить, из родинок, и у других,
И понял я, что не только я являюсь картой космоса.
Чтоб карту полную собрать много людей нужно «прочитать»,
Но этим ни кто не занимается, поэтому вход не открывается.

3к. С кем я дружил – у тех находил и им об этом говорил,
Они вначале удивлялись, затем – со мною соглашались.
У моего товарища – у моего собутыльника,
На левой руке созвездие близнецов, и сам он тоже близнец.
А у бывшей собутыльнице, тобишь – бывшей моей девушке,
На левом плече – созвездие телец, и сама она тоже телец.
А я, вот, дева, но у меня этого созвездия на теле нема,
Зато полно, из родинок, других – созвездий малых и больших.

0.4.1.20.6. «Семья».

№ 537.

Женский вокал:

1к. Я матушку не брошу и дочку я не брошу,
Я сына ведь не кину и вторую дочь ещё,
Внучат я не оставлю, а помощь предоставляю,
Их у меня немножко – трое лишь всего.
А ты взрослый мужчина, ну, прямо, как детина,
Ты тоже мне дороже, но только после них.
Они на первом месте в душе у меня вместе,
И лишь их интересы дороже мне всего.

Припев: Мужской вокал:

Хочу я быть с тобою, любовь свою не скрою,
Семья должна жить вместе, но только лишь вдвоём,
А если и с детьми, то только лишь совместными,
Родители отдельно, как у меня в семье.
А если по-другому, то жизни ведь не будет,
Энергию другим ты свою будешь отдавать,
А я буду реально, как козёл отпущения,
Поэтому останься ты только лишь со мной.

Женский вокал:

2к. Я если здесь останусь, то там ведь всё растащат,
И мама одна дома бояться будет жить,
Её мне очень жалко, без денег очень слабо,
Ведь ты их не приносишь, да что ж ты за мужик.
Поехали со мною, хочу я быть с тобою,
Но всё же, разорваться конкретно не могу.
Будем держать скотину, и рвать в саду малину,

И ждать потомков в гости – кормить мою семью.

Женский вокал:

Зк. Мы будем жить лишь с мамой, но если утром ранним,
Приедет, совсем, дочка с двумя ещё детьми,
Ну, или сын приедет – с невесткой жить заедет,
Ну, или дочь вторая – то будем вместе жить.
А может даже бывший зайдёт, и будет жить здесь,
По документам дом-то давным-давно его,
То он уж будет с нами, с такими вот делами,
А по-другому вовсе ни как я не могу.

Женский вокал:

4к. А если у тебя жить, то заберём мы маму,
И если мои дочки вдруг разведутся вмиг –
Тогда они с детьми приедут к своей маме –
Ну, к нам тогда приедут – и будем вместе жить,
И сын может приехать, ведь жить-то ему негде,
И брат родной мой старший – тёщи твоей сын,
С тюрьмы вернуться может, а маме он дороже,
То тоже здесь останется – и будем вместе жить.

0.4.1.20.7. «Любимое село». Песня № 538.

1к. Родился в городе и жил, своей судьбой не дорожил,
И постоянно в нём я сильно напрягался:
Морально плющило меня, много людей день ото дня,
В общем, я жизнью никогда не наслаждался.
Когда работал, то тогда пыль лезла в горло и в глаза,
Звуки машин, и остальные раздражали,
Когда был дома, то всегда в комнате я сходил сума,
Но иногда мы на природу выезжали.

Припев:

Село запомните друзья, оно в моей душе всегда,
Когда я в нём – то своей жизнью наслаждаюсь,
Я без села совсем не я, село, уж, – родина моя,
Я навсегда в селе, конечно, жить останусь.

2к. Когда в гостях в селе я был – меня быт сельский удивил,
Природу лично я познал и лишь живую,
Я от природы забалдел, от тишины я обалдел,
И вот теперь только в селе сейчас живу я.
Работа тоже – высший класс, это лучше чем экстаз,
Земля, трава, животных разных очень много.
А отдых – только на траве, а не в квадратной комнате,
Всё настоящее и не асфальтная дорога.

Зк. Здесь есть и речка и леса, природа это – чудеса,
И запах трав, и дождь, который в землю входит.
Я под дождём люблю стоять, себя с природой ощущать,
И тут на много людей меньше везде ходит.
Морально «крышу» здесь не рвёт, а только творчество берёт,

Да и физически работать здесь охота,
Колоть дрова, таскать навоз, к земле я полностью прирос,
Ну а зимой люблю ходить я на охоту.

0.4.1.20.8. «Рыбалка». № 539.

1к. На рыбалку я пошёл, взял с собою суку,
На поводке её я вёл, это как наука.
Так как удочки я нёс, а она кружляла,
Спокойно идти не могла, ну, и мне мешала.
Вот пришёл – в речку прыг и собака тоже,
Я её привязал, поймаю рыбу, может.
Вот, червя нацепил, удочки закинул,
Вдруг у берега бухло, сразу я увидел.

Припев:

Вот плотва, окунёк, себель, краснопёрка,
Выпил водки разок и добавил столько,
Червячка, кукурузу рыбы очень любят,
А поэтому они жизнь ихнюю губят.

2к. Повезло мне сейчас, кто-то уж «нажрался»,
Что он бухло, своё забыл, а я обрадовался.
Ведь без бухла на донце было б скучно очень,
А с бухлом половлю рыбку, хоть и ночью.
Но до ночи далеко, я пришёл ведь утром,
Стал ловить, клёв пошёл, это очень круто.
У меня макуха есть рыбе на приманку,
А ещё закуски взял – подошла к рыбалке.

3к. Я сидел и ловил, потихоньку квасил,
А затем пришёл отец – рыбалочку раскрасил –
Ведь вдвоём выпивать очень, веселее,
Да и к тому же, наловить больше мы сумеем.
У реки на рыбалке водочку мы пили
И общаясь обо всём, много говорили.
Сразу рыба у нас клевать перестала,
Но нам это всё равно, нас водочка «брала».

0.4.1.20.9. «Теория относительности». № 540.

1к. Когда кто-то там ворует, значит – сволочь, он, и гад,
Зарабатывать не хочет, а лишь тырит всё подряд.
Наказания желаю постоянно для него,
А как сам чего сворую, то – я славный, на все сто.

Припев:

Мы других не уважаем, мы других не признаём,
На других мы постоянно, без сомнения, плюём.
Мы считаем, что другие – не правы и все «козлы»,
А хорошие, крутые – это только мы одни.

2к. Когда девушка кому-то отдается аж вовсю,

Значит – девушка та – шлюха и шалава, «угу-гу»,
Ну, а если та девчонка страсть свою подарит мне,
Это значит – она – супер, я доволен ей вполне.

3к. Когда мнения любые мне уверенно твердят,
Их доказывают сильно, «Это правда», – говорят,
Тогда – сильно меня бесит, не согласен с ними я,
А когда свои глаголю – я собой горжусь всегда.

4к. Песни, я чужие слушать ни какие не люблю,
Кроме «Сектора...», конечно, от него, ведь, я торчу.
А другие, то – плохие, что не песенка, то – мрак,
А мои песни сильнее, что не песенка, то – факт.

0.4.1.20.10. «В погоне за удовольствием». № 541.

1к. Когда девушка губами аккуратно в рот берёт,
Тогда влага «от езды» у ней быстренько течёт,
Это значит, что подходит удовольствие у ней,
И она его находит, ощущает всё сильней.
Когда парень без разбора мутит девок каждый день –
Удовольствие стремиться получить он побыстрей.
Ну, а стороны другие поведенья своего,
Он не знает и не ищет, и ему ведь всё равно.

Припев:

Удовольствие любого всегда удовлетворяет,
И от этого каждый по-своему кончает.
Правит всеми цель одна – удовольствия взять сполна.
Ну, а кроме удовольствия всем не нужно не фига.

2к. А в футбол играть реально начинают для того,
Удовольствие поймать чтоб, по натуре, на все сто.
Кто жену себе находит, кто семейку создаёт,
Кто ребёночка заводит, а кто пироги печёт.
Кто компьютер покупает, кто – авто, кто – телефон,
Ну, а кто всегда включает офигительный музон.
Кто стремиться покорить небо, воду – глубину,
Ну, а кто-то хочет сдохнуть, догадайтесь – почему.

3к. Кличко бьёт сильно по роже – удовольствие аж прёт,
Дед Мороз подарки дарит – его сильно так «берёт».
Сатана всех искушает, ну, а Бог к себе зовёт,
Чтобы больше удовольствий получать весь – каждый год.
Дети злятся и рыдают, это тоже для того,
Чтобы кайф свой подлавить, это нужно им давно.
Хищник жертву поедает, чтоб от мяса у него,
Появлялось удовольствие, и больше ничего.

4к. Люди денег всех желают и до власти рвутся в путь,
Чтоб своё, да посильнее нам закинуть что-нибудь.
Гуси все траву щипают, а коровы все мычат,

Это только означает, что они поесть хотят.
Вся природа, вся программа и Вселенная давно
Существуют постоянно только лишь для одного:
Чтоб всегда быть эгоистом – кайф себе лишь доставлять,
И от кайфа своего, чтобы каждый мог «торчать».

5к. Космос, солнце и планета, даже чёрная дыра
Удовольствие себе получает, как всегда,
Тем, что втягивает больше инородных себе, тел,
Вот такая вот программа, что же ты ещё хотел.
Люди пиво пьют и водку, колют ширку, бьют лицо;
Курят план и сигареты и воруют, если что;
Ну, а я, лишь, пишу песни, и рассказы, и стихи,
Чтобы тоже удовольствия себе больше отгрести.

0.4.1.20.11. «Реализация призвания». № 542.

1к. Когда вкалываю дома от рассвета до заката,
То ничего я не пишу, в этом работа виновата,
Ведь вся энергия уходит на физический труд,
И для музыки места нету в это время вот тут.

Припев:

Чтобы лишь существовать – нужно на себя «пахать»,
Ведь за песни мне платят, задолбали, вашу мать.
То – корова, то – свинья, то зелёная трава,
А призвание моё – быть писателем, и всё.

2к. Но бывает, нахожу денёк в неделю, или два,
И тогда я забиваю на работу, для себя. –
Сразу муза посещает, рифма лезет, прям, вовсю,
Смыслы новые приходят, всё покруче, я не вру.

3к. Я – философ, я – писатель, это миссия моя,
Написать я должен много, понял вдруг однажды я.
Вот 11-ый год уже пишу, без остановки,
Но лишь только для себя и для панк-роковской тусовки.

0.4.1.20.12. «Альбом». № 543.

1к. Я всю жизнь свою крутился, всегда чем-то занимался:
То учился, то работал, то с друзьями развлекался,
Был я в разных коллективах, и был занят постоянно,
Но запечатлеть момент появлялось всё желанье.

Припев:

Здесь на фото я всем классом, тут – за партой я сижу,
Вот – я в колледже с подругой, а здесь в армии служу.
Вот – когда мы отдыхали на природе всей толпой,
А вот тут – я с мамой, с папой и с любимой женой.

Вот есть фотка, где тружусь, не покладая своих рук,
А вот здесь – мне наливает самогонки лучший друг.

Справа – с бабушкой своею, слева – с девушкой одной,
А на этой фотографии поёт сам – Юра Хой.

2к. Где б я только не бывал, чем бы я не увлекался,
Фотографировать себя я всегда не забывался,
Чтобы память сохранилась и не только в голове,
А на фото, чтобы вспомнить было что-то о себе.

3к. Отсканировал, затем я фотографии в компьютер,
Чтобы лучше было видно, чтобы вспомнить те минуты.
И теперь, когда я старый, плохо помню, плохо вижу –
Открываю, я альбом на компьютере поближе.

4к. А ещё, я много песен и альбомов написал
И свой голос на компьютере я тоже записал,
И теперь, под старость лет, всегда слушаю себя,
И, конечно, пересматриваю фото, где есть я.

0.4.1.20.13. «Гости». № 544.

1к. Приехал как-то в гости друг и вся его семья,
Хоть я его не звал, но он приехал, вот те на.
Ребёнок его сразу у меня здесь разгулялся –
Все вещи и игрушки разбросал, а я лишь удивлялся.
Ну, а жена его вопросов много стала задавать,
На них я всё равно, не успевал-то отвечать,
Ведь друг своими просьбами меня аж завалил,
А лучше бы, как гость, взял с собой водки захватил.

Припев:

Гости мне надоедают, очень жить быстро мешают,
Все советы раздают, нос везде всегда суют.
Говорят, как нужно жить и чем в жизни дорожить,
Мнение не слушают моё, а лишь мне суют своё.
Да когда ж они уж свалят, нервов больше не хватает,
С каждым нужно повозиться, накормить и потуситься.
Но «Спасибо», вот беда, мне не скажут никогда.
Их ведь я не приглашаю, а они всё приезжают.

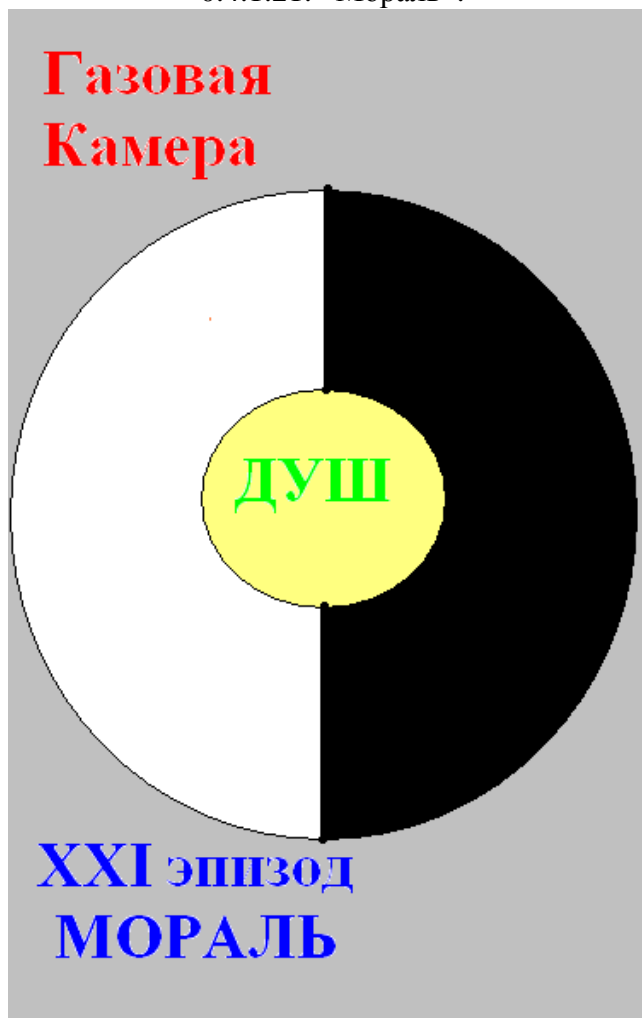
2к. Приехала однажды дочка жены моей
И мужа захватила, ей с ним-то веселей.
Но хорошо, хоть муж тот пива много с собой взял,
Но нам его хватило лишь на вечер – кто бы знал.
Ведь когда ко мне кто-то в гости приезжает –
Без алкоголя не могу я с ним вести «скрижали»,
Приехали на пять дней – остались аж на месяц,
Себя хозяином не чувствую, меня всего аж бесит.

3к. Приехал родной дядька из России погостить,
Обрадовался я – быть может, чем-то угостит.
Но вместо сувенира, он, узнав, что я алкаш,

Всё пиво моё выбросил, очень быстро аж.
Сорвал мои плакаты, выбросил станок,
На котором я зимой спортом, был, увлѣк.
Ну, в общем, он порядки у меня свои навѣл
И много он советов, как жить нужно, привѣл.

4к. Не чувствую хозяином себя я никогда,
Когда полно гостей всегда в натуре у меня.
От этой вот безвыходности стало – всё равно,
И я решил сам гостем стать. Что делать мне ещё?
Но только как приехал в гости – сразу я напился,
Ведь я пустой не езжу, но ни кто не удивился,
То сразу ногу я поранил очень глубоко,
Подумал сразу: «Лучше Вы к нам», но это тоже не легко.

0.4.1.21. «Мораль».



0. «Фантастика и философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: Панк-рок с уклоном философии.

0.4.1.21. Альбом «Мораль». Июль 2010 г.

0.4.1.21.1. «Личные нравы». № 545.

1к. Моя мать не пробивная, 20-ть лет я ей твержу,
Что, как каждый, буду жить я – только так, как сам хочу.
Но она очень сильна – мои нравы не признаёт,
А навязывает свои, что меня аж злость берёт.
Говорит: «Не матюгайся, не бухай и не галди,
А работай постоянно, как и все, меня пойми».
Я ей сразу отвечаю: «А давай наоборот –
Ты со мною "Сектор" слушай постоянно – круглый год».

Припев:

Я живу, как сам желаю, каждый тоже так живёт.
Только я не понимаю, что же это за подход:
Каждый мне приоритеты расставляет лишь свои,
Говорит, что нужно жить, только так, как он, пойми.

2к. Философию свою я зачитую всегда,
Когда общение идёт и мне вступить в него пора.
Но вот только моё мнение не вставляет ни кого,
Я не прав для них всё время. Что же это за лошье?
Написал я много песен, и теперь я их пою,
А другие говорят: «Тебя я слушать не могу,
Пишешь всякую ты ересь и поёшь одну фигню,
Бросай это быстрее делать». Да, пошли вы все в «трубу».

3к. Все уверены так сильно, в том, что только лишь они
Знают, как правильно жить, я для них дурной, смотри.
Одного они простого всё не могут вот понять,
Если я их учить стану, то они не захотят.
Все советуют наглядно, каждый лезет до меня,
Я ведь к вам совсем не лезу – не указываю я.
Вы представьте, что вот если б вы послушались меня,
Вы б сказали, что такая жизнь совсем вам не нужна.

0.4.1.21.2. «Моральное отношение». № 546.

1к. Чтобы управлять людьми – нам мораль изобрели,
Навязали нормы, нравы, для меня это отравя.
И религий до фиго сочинили, вот беда.
А запретов, ну – законов – навалили сто вагонов.

Припев:

Инкубатор – не для меня, мыслить вольно желаю я,
Мораль это, ведь – тюрьма, норма у меня своя.
Обществу не подчиняюсь, вороной белой я считаюсь,
Этим я всегда горжусь и по-своему тружусь.

2к. А вообще-то у меня есть план морали для тебя
И для общества всего, он отличный на все сто.
Смысл его – чтобы ни кто, не задалбливал ни кого,
Никогда не доставал и совсем не надоедал.

3к. Вы мою мораль примите, все меня, прошу, поймите,
Я желаю, чтоб ни кто не обманывал никого,

Никогда не воровал, ни кого не убивал,
Но чтоб жил, как сам желал и другим, чтоб не мешал.

4к. Людей много вот таких, что всегда против других
Нападают, наступают, вещи, жизни отбирают.
Ну, а план моей морали они до сих пор не знали.
А если даже и узнают, то – забьют и все начхают.

0.4.1.21.3. «Терпенье». № 547.

1к. Нервный я с рожденья и терпенья у меня
Не было и в детстве, и сегодня, и всегда.
Я не мог дожждаться, когда хавать позовут,
И хватал со стола хавку до еды за пять минут.
На меня кричала мама, а сейчас кричит жена,
И всё время ссоримся из-за этого всегда.
Ну, а перед праздниками, желудок я набью,
Так, что за столом уже вкуснятину не жру.

Припев:

Все мои проблемы оттого, что не терплю,
Не могу дожждаться, то, что очень жду.
Начинаю постоянно инициативу проявлять,
И тем самым события жизни подгонять.

2к. Когда пьянка намечается – я тоже не терплю –
До того, как всё решится, я в себя много волью.
А затем я трачу деньги – и за всех я сам плачу,
Так как я уже поддатый, и их ждать я не могу.
А затем, я раньше всех всегда из «строя» выхожу,
И общения не вижу и не помню, что творю.
Ну, а если б я всё время всех других бы дожидался,
Тогда вместе мы бы скинулись и я б не облажался.

3к. Когда с девушкой знакомлюсь – сразу я, её хочу,
И об этом прямым текстом я всё время говорю.
Ну, а девушки, ведь, любят, чтобы бегали за ними,
Очень долго, очень скромно, и чтоб сразу не просили.
А у меня терпенья нет – и мне отказывают часто,
Но бывает, что под водку, развожу – и мне прекрасно,
Только, снова, нет терпенья, мне дожждаться её «взрыва»,
Очень быстро я кончаю, это очень не красиво.

4к. Я во всём не терпеливый, мне мешает это жить,
Из-за этого я водку не могу пить прекратить,
Я терплю день, два неделю, а бывает даже – три,
Но затем – меня срывает – и я пью, а ты смотри.
Сам, по сути, я – философ, поступить всегда как – знаю –
Место нужное и время я всегда предполагаю,
Чтоб проблема разрешилась – нужно срока мне дожждаться,
Но терпения галяк – как же тут не облажаться.

0.4.1.21.4. «Фальшивый мир». № 548. (30.07.2010.)

1к. Фальшивые купюры уж давно распространились,
Протезы, заменители любые появились.
На полках в магазинах фальшивая еда,
В аптеке вся продукция фальшивая всегда.

Припев:

Фальшь окутывает наши глаза,
Фальшь окутывает наши уши,
Фальшь окутывает наши мозги,
Фальшь окутывает наши души.

2к. Фальшивые слова всё чаще люди говорят,
Не нравится правда уже всем подряд.
Фальшивые чувства, фальшивая любовь,
Фальшивые друзья, а также: пиво, водка, кровь.

3к. Все теории о начале только лишь предполагали,
Но они все не верны, ведь смысл жизни не раскрыли они.
А, из религий – не одна, сто пудово, не верна.
Фальшь покрыла пеленой всё в округе надомной.

4к. Раньше мир был настоящим, но с появлением людей,
Фальшь реально появилась, и доминирует сильнее.
Разрастается она, и жизнь всю нашу заполняет,
Всё настоящее у нас она всё больше отбирает.

0.4.1.21.5. «Стереотипы». № 549.

1к. Я не думаю о быте, мне на это наплевать,
Что не убрано в доме, что не застелена кровать.
По фигу, что вся посуда давно грязная стоит,
И мне, конечно, всё равно, кто, что об этом говорит.

Припев:

Стереотипы динамические – то наша программа,
Она есть только в ДНК, передаётся она мамой.
Но если кто-то в смерть клиническую резко попадёт –
Стереотип он свой ломает, ведь дар ему новый придёт.
Стереотипы социальные меня морально убивают,
Стереотипное мышление я совсем не уважаю.
Всем навязали установку – и все сразу повелись,
Отсюда сразу предрассудки обязательно взялись.

2к. Я не думаю о будущем, мне это всё равно,
Я живу лишь настоящим, мне так нравится давно.
Не работаю, как все, и к коллективу не стремлюсь,
Ну, а если захочу – обязательно напьюсь.

3к. Я не согласен, из философов, ни с кем всегда,
У меня есть мнения и теория своя.
Я считаю, что тот, кого называют Бог,
Он всего лишь – парадокс, а для всех это – подвох.

0.4.1.21.6. «Интернет-объявление». № 550.

1к. Девушки хотят мужа для того,
Чтобы он финансово обеспечивал её,
Чтобы жить лишь на халяву, и проблемы, чтоб всегда
Конечно, муж её решал, но только чтобы не она.

Припев:

«Лысый писатель эгоист и лентяй,
Любит панк-рок и только бухать,
Хочет познакомиться с женщиной такой,
Которая будет соглашаться со мной,
Которая будет меня уважать,
И постоянно во всём понимать.
Не о чём не просить и со мной всегда быть,
Которая будет меня очень крепко любить».

2к. У девушек сложился полный образ мужика,
Как жить с ним и вести с ним в отношениях себя.
Шаблоны поведения и мировоззрения
Основаны, лишь, на обеспечении.

3к. Девушки не приемлют бедных мужчин,
Да ещё пьющих без всяких причин.
Такими, как есть мы, нас не хотят принимать,
И не получается им нас понимать.

0.4.1.21.7. «Любовь». № 551.

1к. Любил я с недобором – просто нравились слегка,
Любил и с перебором – аж безумием страдал,
Ну, а сейчас люблю по норме – по-настоящему люблю,
Моя любовь к ней в новой форме – сейчас совсем я не гоню.

Припев:

Любочка добрая, красивая, и ласковая,
Женщина ты моя самая прекрасная.
Любочка нежная и очень ранимая,
Для меня Любочка – очень любимая.

2к. Любовь моя это – Любовь, ей счастья я желаю,
И больше всех на целых сто, её я уважаю.
Ей нежность я свою дарю и каждый день внимания,
И нам хватает для двоих взаимопонимания.

3к. Я Любу всей душой люблю и своим сознанием,
И в жизни ей во всём помочь – большое у меня желание.
Но только вот возможность всё меня не посещает,
И хоть её сильно люблю, но лень с дивана встать мешает.

0.4.1.21.8. «Идиотизм». № 552.

1к. Мы сидели, под водочку, вслух размышляли,

И курили вдвоём, и об этом мы знали.
Он стал нам наливать, и я вмиг, спросил:
«Я ведь был на разливе, зачем ты схватил?»
Он ответил тактично: «Ты ведь куришь сейчас».
Я спросил, улыбаясь: «А ты, мол, не сейчас?».
Вот такие нас случаи всегда окружают,
И нас это совсем ни чуть-чуть не смущает.

Припев:

Это всё – идиотизм, но мы в нём постоянно живём.
Наша жизнь – это идиотизм, мы поэтому – курим и пьём.
Значит – я есть – идиот, это правда навеки теперь,
И вы все тоже всегда – идиоты, уж ты мне поверь.

2к. Мой отец за копейки в колхозе пахал,
И зарплату получать уже час настал.
Но сказали, что денег в натуре нема,
Что зерном отдадут ему наверняка.
Вот когда урожая закончился сбор,
Он спросил: «Сколько всего заработал я тон?».
Но ему отвечали, что только пол тоны,
Но зерно всё закончилось. «Что за разговоры?»

3к. Я писал много песен и разных теорий,
Я писал деловито, и был этим доволен,
Но когда стал я хвастаться книгой своей,
Ведь, мне всегда не хватало настоящих друзей, –
Мои песни назвали – идиотизмом,
Меня все запрещали и боялись тупизма.
Плагатором тоже меня все обзывают,
И что я здесь творю – ни кого не вставляет.

0.4.1.21.9 «Зависимость». № 553.

1к. Я стал зависимый от пива, и это так не справедливо.
Я пиво очень так люблю, но его любить я не хочу.
Я пиво пью 13-ть лет, от пива стал я – старый дед,
Большой живот и лысина, а в голове нету ума.

Припев:

Я попал в зависимость большую,
С неё спрыгнуть не могу совсем.
Алкоголь я пью напропалую,
И не знаю, что мне делать с ней.
Помогите Душу, тот кто может,
Помогите спрыгнуть мне с неё,
Только так, чтоб не попасть в другую,
Чтобы не зависеть, ё-моё.

2к. Я стал, зависим от вина, я без вина – совсем не я.
Вино я очень обожаю, себя вином упиваю.
А если нет со мной вина, то мне тоскливо без вина.
И тогда смысла в жизни нет, и я расстроен и «задет».

3к. Я стал зависимым от водки, люблю её я под селёдку,
Под сало с хлебом её пить и о высоком говорить.
Когда на утро нету водки – то я бегу скорей за ней,
А если нет на неё денег, то депрессняк идёт скорей.

4к. От коньяка я стал зависим, он лучше всех уж для меня,
Он перепрыгнул пиво с водкой, к вину любовь тоже ушла.
Всегда, когда я побеждаю легко зависимость одну –
Меня другая накрывает, уйти ни как я не могу.

0.4.1.21.10. «Борьба с осами». № 554.

1к. Я картошку посадил, и целое лето
Ухаживал за ней, мне хотелось это:
Траву полол и жуков травил,
А между всем этим я потихонечку пил.
Вот пришла пора – я стал картошку копать,
Она была мелка, но мне было плевать.
Я капал всё равно, и как-то в кусте
Выкопал рой ос – и офигел вдалеке.

Припев:

Осы меня покусали сильно,
Целой толпой налетели насильно.
Все укусили сразу везде,
За лоб, за затылок, за спину уже,
За ноги, за руки меня покусали,
И в шорты залезть они пожелали,
Прямо в попу три пчелы меня укусило,
Я руками махал, но мне рук не хватило.

2к. Как только я сразу ос увидал,
То вмиг очень быстро от них побежал,
Картошку я много уже лет копал,
Но такого совсем я не ожидал.
Обычный, я куст слегка приподнял –
Два больших круглых улья я увидал,
Там ос, аж, штук сто, и я не вру,
Резко кинулись защищать территорию свою.

3к. Я весь потный и покусанный во двор забежал,
Облился сразу водой, я только этого желал.
Затем набрал в вёдра воды – на огород поспешил,
И всех ос водой вместе с личинками облил.
Но им было всё равно – они продолжали летать,
А мне ведь картошку пора выбирать,
Их землёй я засыпал, больше не было как
Последнюю картошку мне, до солнца собрать.

4к. Территория реально это была моя:
Мой огород, картошка и земля.

Это я так считал, а осы – наоборот,
Считали, что я нарушил их оборот.
Я с ними смело сражался, и их победил,
Картошку забрал, и с того места свалил,
Ведь осы оставшиеся продолжали летать,
И кто как может своих деток спасать.

0.4.1.21.11. «Твари». № 555.

1к. Как-то в гости пригласил я одного друга,
Он с собою тогда взял и свою подругу,
А затем и остальные тоже подтянулись,
Клёва мы тогда в тот вечер очень «оттянулись».
А затем, когда они все поразъезжались,
Обнаружили мы, что наши кольца подевались.
Золотые кольца наши друг-то подмутил,
А на нашу дружбу он хрен большой положил.

Припев:

Твари – все друзья, из-за этого мне плохо,
А они между собой меня зовут – лохом.
Морально мне сражаться труднее с друзьями,
Чем с настоящими, даже, врагами.

2к. Второму я другу стал доверять
И очень часто их с женой оставлять,
Жене очень он нравился сильно,
А я всё равно был очень наивным.
Жене тоже очень я доверял,
И то, что предаст – я об этом не знал.
Но это, конечно, случилось, и вот,
Я стал рогатым уже через год.

3к. Вот третий друг вмиг затем появился –
Велосипед украл он и быстренько смылся;
Четвёртый с улыбкой в гости ходил –
Выглядывал многое, а затем – намутил.
Было ещё очень много друзей,
Но все «кидали» меня посильней
И этим, друзья – во врагов превращались,
И из-за этого морали мои разлагались.

0.4.1.21.12. «Крайности». № 556.

1к. 13-ть лет назад я волосы состриг,
Сестра сказала: «Давай», а парикмахерша подумала: псих.
Она проговорила: «Зачем их все срезать,
Они длинные, густые и выются, и блестят».

– Мне самому их жалко в натуре удалять,
Ведь, долго я не стригся, аж десять лет подряд.
И мучался я с ними, чтоб такие отрастить,
Но мне, ведь скоро в армию, а там их не носить.

Припев:

Я кидаюсь в крайность по жизни всегда,
Не прёт середина меня никогда.
Я рад бы быть ровным и всего – по чуть-чуть,
Но только ровность, для меня, это жуть.

2к. Я был тогда патлатый, сейчас – я лысый всегда,
Тем более что лысина по середине появилась сама.
Затем, с холостяка – в женатого я записался,
А через три года – разведённым оказался.
То был один по жизни – без женщин я страдал,
А то сразу 15-ть день изо дня встречал,
Одной мне было мало, колесил по городам,
Мне чего-то не хватало, я всегда о другой мечтал.

3к. Когда в колледже учился – той учёбы было мало,
На водителя пошёл, хоть перспектива не мелькала,
В это время через сутки я охранником работал,
Да ещё в спортзал ходил, всё успеть было охота.
Успевал бухать с друзьями и родителям помогать,
А ещё любил девчонку я любимую посещать,
С ней общался я подолгу, ведь безумно так любил,
Но она не отвечала, говорили все: «Дебил».

4к. То любил я очень сильно, сам не ведал, что творил,
То совсем их не хотел, но всё равно с ними дружил.
Было время – был я бедным, кушать не было чего,
Яблоками перебивался, что рвал в городе легко;
Ну, а было, что помногу тратил деньги на бухло,
За них жить можно пол года, а я пил – пять дней всего.
Угощал друзей я часто, они тоже иногда.
Иногда – мне, очень классно, а бывает, что – «хана».

5к. И мне из-за этого всегда не везёт:
Часто нет денег, и болит живот,
Морально обидно бывает мне часто,
Ведь крайность без последствий не бывает, это ясно.
Вечно проблемы появляются внезапно,
А всё из-за того, что было мне вчера приятно.
Когда в крайность кидаюсь – о последствиях не думаю,
Но ровно жить мне скучно, я вновь об этом думаю.

0.4.1.21.13. «Добро и зло». № 557.

1к. Люди добром называют всё это:
Подарки, любовь, бескорыстную эту;
А также желанья о счастье другим –
Не только родным, а и всем, всем чужим.

Припев:

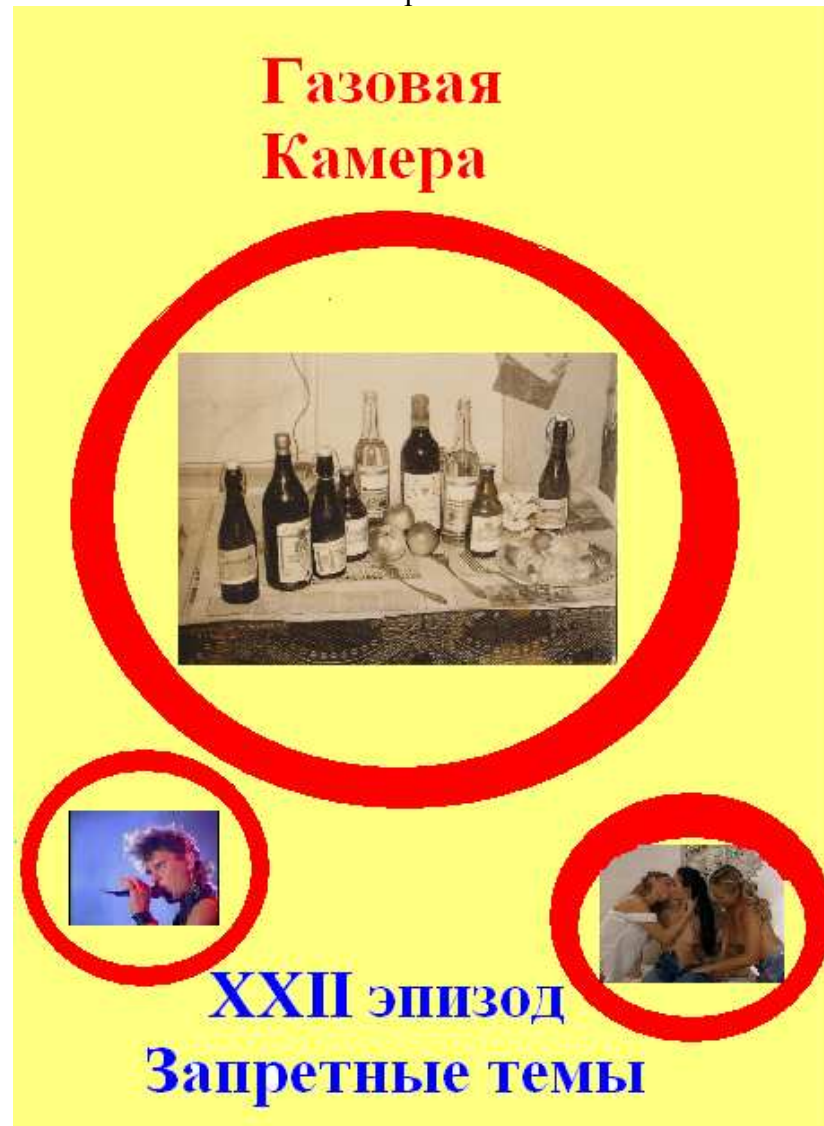
Относительно всё в мире: и добро и зло;
Только учитывать это не желает ни кто.

Приняли за аксиому стандартные нормы,
И по ним лишь только мыслят люди очень строго.

2к. Люди злом называют всё то: когда обидел кто-то кого,
Ударил, побил, деньги забрал, изнасиловал, или задолбал;
Словесную брань, убийство, грабёж,
Оскорбление и крики, и наш тоже стёж.
А также моральные муки в себе, когда человек наедине.

3к. Люди считают, что правильно так,
Как они считают правильным, больше ни как;
А то, что другие считают по-другому,
Это они называют – дурдомом.

0.4.1.22. Альбом «Запретные темы». Июль 2010 г.



0.4.1.22.1. «Контроль». № 558.

1к. Семена, изначально, откуда взялись,
Из которых эволюция, развивалась в них?
Об этом всё время «Умы» размышляют,
Но только ответа не достигают.

Только догадки и предположения,
Разные теории и разные учения.
Хочется знать, всё же, наверняка,
Откуда началось всё ДНК.

Припев:

Нам знать, не дано – кто же нами управляет,
Он знать это нам всегда запрещает.
Как только наш мозг до чего-то «дойдёт» –
Как сразу внимание Контроль отвлечёт.

2к. А я, вообще, хочу посмотреть,
Всю историю звёзд, комет и планет,
Галактик, Вселенной, ну, в общем, всего,
Что есть вообще везде и давно.
Желаю, чтоб кто-то прибор изобрёл,
Который помог бы показать весь обзор,
Всё время, а также – как оно сотворилось,
И откуда материя изначально появилась.

3к. А нами, через души наши, по любому, управляют,
И сознанию спокойно, через души, жить мешают.
Вот бы их разоблачить, сущностей безликих,
Чтобы жажду утолить в знаниях великих.
В подсознании у нас присутствует душа,
Она нами управляет, быстрее всё спеша.
Реинкарнируется вечно из тела в тело.
Но, знать, кто за ней стоит – запрещено это дело.

0.4.1.22.2. «Запреты». № 559.

1к. Существовали убийства в средневековье,
А затем запретили, создавая законы.
Дуэли место, затем, законное имели,
Но революции их тоже победить сумели.
За три колоска, после войны, сажали,
А сами, правители, много украли.
Спекуляция тоже в запрете была,
А сейчас бизнесменов развелось до хрена.

Припев:

Со временем запрет на темы снимается,
И это престижным занятием считается.
Что было тайной – то открывается,
И тогда мировоззрение наше меняется.
А бывает так, что запрет налагается,
На то, что кому-то уже не нравится;
За нарушение запрета наказание назначается,
И кто не может выкрутиться – тот изменяется.

2к. По телевизору фильмы крутили,
Но женщины грудь даже не обнажили;
Сейчас же поют в одном нижнем белье,

А в фильмах: и грудь, и остальное везде.
Но вот запретили недавно бухать –
В общественных местах алкоголь распивать.
А сегодня запрет на меня наложили
И песни мои петь, «скоты», запретили.

3к. В будущем тоже изменения грядут,
Всех доконают, и сума сведут.
Когда наука дойдёт до программирования детей –
Запретят секс – только с конвейера, смелей.
Зато разрешат брать всё на халяву,
Работать не нужно, давай только жару:
Кури анашу, колёсами снабжайся,
Как хочешь, как можешь, давай развлекайся.

0.4.1.22.3. «Точка опоры». № 560.

1к. Я опирался на дружбу – друзьям всегда доверял,
И только о друге подумав, я свои планы составлял,
Без друга я ни чем не желал заниматься,
Но друг меня подставил, мне пришлось разочароваться.

Припев:

Мы получаем то, обо что опираемся,
На чём основываемся и от чего отталкиваемся,
С чего отсчёт в нашем деле начинается,
И только разочарованием наша цель заканчивается.

2к. Затем я на любимую решил опереться,
И ради неё жить, чтоб об других мне не обжечься.
Стараясь для неё, мысли мои были о ней,
Ну, а она, походу, думала лишь о других, всё сильнее.

3к. Решил я теперь лишь на себя полагаться,
Лишь о себе заботится, и только этим заниматься.
Когда мне помощь понадобится или поддержка –
Я до других не пойду, мне будет скучно, это честно.

4к. Все люди – «козлы», я с ними больше не общаюсь,
И пусть мне будет тяжело, но я один теперь останусь.
Точкой опоры будет мне моя душа,
Я с ней общаюсь часто, другого выбора нема.

0.4.1.22.4. «Второй раз». № 561.

1к. Мне сейчас тридцать лет и я давно отслужил,
Но очнулся сейчас в армаде, хоть я совсем не дебил.
Я не понял, вообще, что произошло,
Но догнал я, что служу точно там, где тогда – давно.
Я уже был в курсе дела, знал: где, как себя вести,
Побежал за своей ротой, чтобы мне не отгрести.
И вот когда прибежал, то оказалось: у меня
Нет с собой автомата, и я подумал: «Мне хана».

Припев:

Второй раз попал в эту ситуацию, как в ад,
И я этому очень был совсем не рад.
Радует лишь то, что я знаю всё вперёд,
Что когда случится, я помню этот эпизод.
Я часто мечтал вернуться назад,
Чтоб изменить всё, в чём я был виноват.
Я вернулся не в ту точку, так уж получилось,
А оказалось – мне всё это приснилось.

2к. Я сейчас живу один, а когда-то с Людой жил,
Но меня испуг конкретный очень резко так схватил.
Я увидел, что я с Людой, тогда – восемь лет назад,
И я понял, что ведь можно все события изменять.
Подошёл я, чтоб узнать, в каком периоде мы,
Решил совсем не ссориться, а только заботу ей нести,
Но как только подошёл – в мыслях я ужаснулся, –
Я услышал: «Расстаёмся», и чуть не поперхнулся.

3к. Я сейчас совсем без денег, а когда-то их пропил,
Я сейчас совсем был трезвый, но вмиг пьяным ощутил.
И я понял, что вернулся на пол года я назад,
И обрадовался очень – не пропью и буду рад.
Деньги я эти большие растяну на пару лет,
Чтоб работать не пришлось и не голодать в обед.
Я залез в карман, но понял, что бабло уже пропил,
И я вспомнил, что вот только рюмку последнюю допил.

0.4.1.22.5. «Результаты запретов». № 562.

1к. Когда мне было пять лет, мне запрещали отлучаться,
В девять лет с девчонкой запрещали встречаться,
Я тогда зрелым уже, в натуре, стал,
И очень хотел её, но был очень мал.

Припев:

Из-за этих запретов моя психика злилась,
И поэтому комплексов много развилось.
И теперь лишь не удачи меня посещают.
Что мне делать с этим, кто знает?

2к. Когда я в школе учился, меня обижали:
Били, обзывали, кидали, унижали.
Но сдачи давать меня родители не учили,
Проблемы создавать мне они запретили.

3к. Из-за разных запретов мне не хватало всего,
И я стал заменять пытливостью всё.
Я стал увлекаться философией сильно,
Но правду узнать запрещали высшие силы.

4к. Когда я в люди выбиться пожелал,
То сразу запретов много поймал,

В сознании моём совесть заговорила,
И многое делать мне запретила.

5к. Когда на запреты я стал забивать,
И начал, по натуре, беса уж гнать,
То страх появился и стал мной владеть,
От его запретов можно быстро «похудеть».

0.4.1.22.6. «Деликатность». № 563.

1к. Всю ночь она сексом с ним занималась,
А подруге сказала, что с ним спала.
Отношения секса называют романом,
Не брезгуют совсем своим ярким обманом.

Припев:

Называть вещи своими именами –
Щадить самолюбие. Зачем вам это надо?
Деликатно обращаться это притворство,
Вы лживые люди, вам сказать это просто.

2к. Вот денег дружбан занять попросил,
Но я знаю – отдать у него не хватит сил.
Так зачем же тогда говорить: «Займи»?
Подарить, в открытую, ты попроси.

3к. «Выпить за здоровье» это брехня.
Ведь, бухло, здоровье отнимает всегда.
А если пить любишь – другим ты не ври –
И, «Печень прощай», – ты в тосте скажи.

0.4.1.22.7. «Результат алкоголизма». № 564.

1к. Вот, було у мене багато вина,
Але тільки вино доля вже унесла.
Скінчилося, суко, в натурі воно,
Це що ж, мені пити вже не суджено?

Приспів – 1:

Піду втоплюся у річці глибокій,
Бо вина зовсім у мене нема.
Ти будеш плакати, спливатимуть роки,
Згадаєш те, що вина не знайшла.

2к. Горілка була і вино теж було,
Але тільки давно у желудок у йшло.
І пиво, і брага, звичайно, була,
Але вся вже допилась уже відійшла.

Приспів – 2:

Піду втоплюся у річці глибокій,
Бо пива немає й немає вина.
Ти будеш пити без мене всі роки,
Долю свою ти без мене знайшла.

Зк. Я к річці в натурі вже підійшов
Випадково в кущах горілку знайшов.
Бухнув двісті грам, та й ще пару раз,
Потім горілка скінчилось не в час.

0.4.1.22.8. «Передача «Давай одружёмся»». № 565.

1 куплет.

М.В. Вульгарный, лентяй, эгоист и алкаш.
Мечтает, о женщине прямо сейчас.

Ж.В. Зачем же Вам женщина и для чего?
У Вас, что Вам нужно уже, ведь, есть всё.

2 куплет.

М.В. Мне скучно, в натуре, бухать одному,
К тому же иногда я секса хочу.

Ж.В. Какую Вы женщину встретить хотите?
Алкашку, богатую, или простите...?

3 куплет.

М.В. Спокойную женщину, чтобы меня
Любила и слушала во всём и всегда.

Ж.В. А что же Вы ей можете предложить –
Финансы, квартиру, иль только попить?

4 куплет.

М.В. Скажите, зачем что-то ей предлагать,
Ведь не собираюсь я у ней что-то брать?

Ж.В. Зачем тогда женщине нужен такой ты?
Ни кто не захочет, поверь и пойми.

5 куплет.

М.В. А что только к тем девчонки идут,
Которые чем-то им платят за путь?

Ж.В. Мужчина обязан жену содержать.
Жена его будет тогда ублажать.

6 куплет.

М.В. Они, что не могут себя содержать,
За секс – проститутке я могу забашлять.

Ж.В. Жена будет дома стирать убирать,
Похавать сготовить – уют оберегать.

7 куплет.

М.В. Готовил я сам себе 10-ть лет,
Мне няньку не надо, мне нужен минет.

Ж.В. Так женщина Вам лишь для секса нужна?
Так сами попробуйте, что же Вы, а?

8 куплет.

М.В. Удовлетворенье взаимное – секс,
Только с одним, или им хочется «жесть»?

Ж.В. Вы правы, конечно, они хотят одного,
Но, чтобы заботился он за неё.

9 куплет.

М.В. Мне всё-таки трудно намёки узреть,
У них нет мозгов, ног и рук, или есть?

- Ж.В. У них это есть, ну, а деньги где брать,
Чтобы хотя бы себя содержать?
10 куплет.
- М.В. До этого ведь они жили одни,
Себя содержать они ведь смогли.
- Ж.В. А Вы ведь лентяй, и любите пить,
Где деньги возьмёте, чтобы так жить.
11 куплет.
- М.В. Держу я хозяйство, есть сад, огород,
Я дома пашу каждый день круглый год.
Поэтому ем, и на выпить хватает,
А больше меня ни чего не вставляет.
12. куплет.
- Ж.В. Так если ты пашешь, то ты не лентяй
И не алкоголик, ты так и знай.
Настоящие алкаши не делают ни чего,
А только живут на халяву, и всё.
13 куплет.
- М.В. Я пью каждый вечер после того,
Как сделаю дома многое что.
А лентяем себя я считаю за то,
Что не сделаю я ни кому, ни чего.
14 куплет.
- М.В. За то я не прошу никогда не о чём,
Не укажу я на её дом,
Я не буду её никогда оскорблять,
И тем более бить и унижать.
15 куплет.
- М.В. Кто желает плюсов из мужчины извлечь,
Той придётся все минусы его терпеть.
А кто хочет спокойно жить, не тужить,
Той придётся самой за собою следить.
16 куплет.
- Ж.В. Вы философ ещё, любите размышлять,
И, наверное, любому советы давать?
- М.В. Я – философ, ещё, я – писатель, поэт,
Только толку в финансах от этого нет.
17 куплет.
- М.В. Мою книгу издавать не желает ни кто,
Чтобы каждый смог прочесть, написал я чего.
Лишь моральное удовольствие, я ощущаю,
Когда песенок несколько я накатаю.
18 куплет.
- Ж.В. Вот такой вот жених у нас в студии ждёт,
И уже 31-ый пошёл ему год.
Он два года назад интервью это дал,
Кто желает – звони, если он угадал.
19 куплет.
- Ж.В. Но, наверное, он совсем не попал,

Был не прав он во всём и проиграл.
Ведь все женщины ищут себе жениха,
Чтоб возился он с ними, как со ступой Яга.

20 куплет.

М.В. Это я Вам звоню, интервью убирайте,
И с эфира его Вы быстрее снимайте.

Ж.В. Вы уже передумали – согласились со мной,
И какую теперь Вы желаете вновь?

21 куплет.

М.В. Нет, я не передумал, я её отыскал.
Она дополняет теперь мой «вокал».
Мне проблемы она совсем не создаёт
И со мною пашет и пиво пьёт.

22 куплет.

М.В. Я, конечно, её очень сильно люблю,
И желание есть ей помочь, я не вру,
Но энергии жизненной мне не хватает,
Я поэтому – писатель; тот, кто мудр – это знает.

0.4.1.22.9. «Рок». № 566.

1к. Музыка у нас в мире изгадилась,
И до сих пор она не наладилась.
Наоборот – всё больше попсы,
Ты лучше в уши себе насы.

Припев:

«Не слушай «Сектор Газа» ты никогда, –
Мне все говорят почти всегда, –
Не пой свои песни, они – отстой»;
Меня запрещают на постой.
Вот Юра в запрете тоже был,
Но его всё равно узнал весь мир.
Я в «Газовой Камере» здесь пою,
Запреты я все не признаю.

2к. Все слушают поп и подпевают,
Они, как зомби их так вставляет,
А я терпеть попсу не хочу,
А только рок я лишь люблю.

3к. Ну, а молодеешь на репе помешана,
Ведь не может себя она утешить, да.
Я их не пойму, пусть я буду тупой,
Но песни их для меня – отстой.

0.4.1.22.10. «Завлекаловка». № 567.

1к. Ведьмы в запрете были тогда,
Но обращались к ним всегда.
Сейчас экстрасенсов ценят, без фальши,
И нужно развиваться в этом дальше.

Припев:

Раз нет способностей к ясновиденью,
Я стану хиромантом, для будущего виденья.
Науку эту я изучаю и всем знакомым уже гадаю.
За деньги после буду гадать, когда всё точно буду знать.

2к. Вот мой товарищ, для развлечения,
Из-за без денежного огорченья,
Всю астрологию он прочитал,
И много людей по удовлетворял.

3к. Куда не кинься и посмотри,
То прошлые запреты увидишь ты.
Нумерология, кабала, фэн-шуй,
Теперь это науки, давай, их «жуй».

0.4.1.22.11. «Террорист». № 568.

1к. Мне власть, как и всем, всегда не нравилась,
Шайка преступников это, прославилась.
Решил порядок, я навести, кусочек власти себе отгрести,
Украл оружие не простое, шантажом занялся я для покоя.

Припев:

Моя неограниченная власть,
Насильственным путём мне ели далась.
Я теперь от неё не откажусь,
И теперь я этим только горжусь.
Я тиран и деспот, я такой, как есть.
Вы мне помогите выше залезть,
Порядки в стране я наведу –
Ментов всех поганных я взорву.
2к. Оружием ядерным пару стран взорвал,
На что я способен, своей стране показал.
Мне власть в итоге подарили,
Чтоб всех людей мы не убили.

3к. Я ложным путём всех собираю
В городе одном и их взорву,
Всех тех, кто взятки, сука, брал,
И беспредел весь продолжал.

4к. Все будут по струночки ходить,
Как при Дракуле станут все жить.
За убийство, за кражу и за измену,
Отрубать будут то, чем совершит дело.

0.4.1.22.12. «Навязчивая идея». № 569.

1к. Жена мне сказала, что уже пора
Морковь выкапывать наверняка,
А то от жары она завянет,
И ей тогда конец настанет.

Её выбрали всю и в погреб положили,
А через месяц все морковки сгнили.
«Это ты посоветовала, была не права,
Лучше бы не слушался я тебя».

Припев:

Я высказываю ей вот такие слова,
Чтоб совсем не болела моя голова.
Ну, а если не выскажу, в себе буду держать,
Тогда психика моя меня может взорвать.
Ни как не могу я научиться,
Не высказывать то, что может забыться.
Не могу забить и в себе держать,
И поэтому привык всем боль причинять.

2к. Моя матушка советовала все арбузы собрать,
Чтоб они не повяли на жаре, так сказать.
Я её не послушался и прав оказался –
Арбуз не спелый мне показался.
Я ей сразу об этом в миг рассказал,
Упрекнул за то, что я был прав.
«Это ты советовала, была не права,
Хорошо, что не послушался я тебя».

3к. Бабушка свиньям ложкой кашу мешала,
И нечаянно её сломала,
А ложка та была большая,
Она одна была такая.
Я долго держался и молчал,
Но мысли об этом я не сдержал.
Сказал, что лучше бы она не брала,
Мешать ведь нечем теперь навсегда.

0.4.1.22.13. «Смерть». № 570.

1к. Молодая семья захотела ребёнка,
Зачала, родила, воспитала тонко.
Что в конце своей жизни их ребёнок умрёт,
Они это знали, но их родительство прёт.

Припев:

Смерть касается любого, только не меня,
Умирает каждый день кто-то, но только не я.
Смерть меня никогда не коснётся.
«Я из жизни не уйду», – эхом отзовётся.

2к. Сын их о смерти спрашивать стал,
Он видел смерть, но её он не знал.
Родители ему не объяснили,
Об этом говорить они ему запретили.

3к. Все знают, что смерть настигнет любого,
Но детей делают всё снова и снова.

О смерти говорить они не желают,
Потому что боятся и полагают, что.

Газовая Камера



XXIII ЭПИЗОД Атака Вселенной

Кирнасов Роман Иванович

0. «Фантастика и философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера». Философский панк-рок.

0.4.1.23. Альбом «Атака Вселенной».

0.4.1.23.1. «Бухарик». № 571.

1к. Кастрюли, стаканы и вилки, бутылки, рюмки, бухло.

Спьяну дал я тебе по затылку – и ветром тебя унесло.
Бухать я любил очень долго и сейчас постоянно я пью,
Тебя потерял, я на долго, но по бухлу это всё по фигу.

Припев:

И с друзьями я бухал и с врагами умел бухаты,
Ведь крёстный мой отец воспитал меня лопатой.
С детства я курю и пью, и всё время матюгаюсь,
Больше ни чем другим, я совсем не увлекаюсь.

2к. Спасибо говорю своей маме, что деньги даёт на бухло,
Спасибо, конечно, и папе, что покупает мне часто вино.
У меня ведь всегда денег, нету, а работать я не пойду,
Спасибо, что мама снабжает, её я за это люблю.

3к. Вам скажут, что я бросил курить,
Слушать панк-рок и завязал пить.
Не верьте друзьяки, я с вами, по-прежнему так и живу.
Пью пиво, вино я, и водку и «Сектор» в караоке пою,
А всё остальное мне пофиг, откровенно я говорю.

0.4.1.23.2. «Уровни отношений». № 572.

1к. Я как-то влюбился женился и жил,
Только я это совсем не ценил,
Детей не хотел и был эгоисомт,
Затем мы расстались, я стал пофигистом.
Потом – депрессняк меня посетил,
Два года я девушек не находил,
Не мог отношения с ними начать,
И даже не мог разговор завязать.

Припев:

То девушка не нравилась, то я был не приятен,
Но всё же потихоньку ответ мне был понятен.
Мой уровень «девчонок» постепенно повышался,
Я с каждой новой девушкой на ступеньку поднимался.

2к. С одной я познакомился, но долго не общался –
Ей чем-то не понравился, с другой я повстречался;
А с третьей несколько свиданий у нас произошло,
Но до поцелуев дело всё ж так и не дошло.
С четвёртой познакомился, встречался, целовался;
И только с пятой девушкой до секса я дорвался.
С шестой уже секс был не только один раз,
Но всё же отношения прервались вдруг у нас.

3к. Чем дальше по ступенькам своим я поднимался,
Тем большего, и легче всего я добивался.
Вначале тратил много я сил своих и денег,
Затем конечно меньше, но был я не бездельник.
Дарил я им цветы и ездил далеко,
В чужих городах мне было не легко.

Затем дошёл до уровня, что девушки уж сами
Стали ко мне ездить, с «напитком» и с деньгами.

4к. И вот, вновь, я со следующей, начал отношения –
Что за два года наверстывал – добился лишь за день я.
Опять я на ступеньку выше приподнялся –
Я жить начал с ней и сексом часто занимался.
Но долго отношения наши не продлились,
Через пол года взаимно потихоньку прекратились.
Сейчас с другой я девушкой второй уж год живу,
Она лучше предыдущих, и ещё – её люблю.

5к. Чтоб ребёнок от любимой у меня появился –
Это следующий уровень, но я остановился.
Знаменитость и признание – конечно, за другим,
А на следующем уровне – стоит «белый дым».
А других уровнях есть: богатство, власть и внуки,
Но для меня всё это – ненужные науки.
Повыше по ступенькам подниматься не желаю,
Чтобы с высоты не покатиться, но я всё понимаю...

0.4.1.23.3. «Писатель». № 573.

1к. Я учился на юриста, а работал в охране;
Учился быть автомобилистом, а сам бухаю в подвале.
Я в армаде был медбратом, а затем был женатым;
Работал грузчиком я, а хотел стать богатым.
Я упаковщиком работал и на пилораме тоже,
Моё настоящее призвание впереди, быть может.
Религий разных касался, но не прикоснулся,
Меня каждый кидал, но я не споткнулся.

Припев:

Наконец-то я понял, для чего всегда,
С одного дела на другое кидался я.
Чуть-чуть с одними людьми я пообщаюсь,
Затем – к другим я тянусь – и с ними встречаюсь.
В различных очень ситуациях я перебивал,
По отношению друг к другу, и много поведал.
А это всё для того, чтобы мог много писать –
Разные истории, стихи и песни составлять.

2к. Я раньше не ведал и не понимал:
В чём моя судьба, какая цель, я не знал.
Я часто думал, что себя, наконец-то, нашёл,
Но снова уходил из того, по чём шёл.
Все с самого детства, чем увлекались,
Затем тем по жизни они занимались.
Специалистами дела, каждый стал, своего,
А я везде по чуть-чуть, у меня не было своего.

3к. Я был даже в тюрьме, но только два дня,

Я практику там проходил слегка.
На предпринимателя частного я учился,
Из преподавателей ни кто не усомнился.
Спортзал посещал и со всеми бухал,
И к чему всё это, я не осознавал.
К девчонкам я ездил в разные города,
Думал жену искал, но всё не так, друзья.

4к. Чтобы писателем стать – нужно мир поведать,
Поэтому мне приходилось бывать
В разных городах и сёлах тоже,
И думать о том, что же мне дороже.
Всю жизнь ответы я искал на философские вопросы,
Ну, а в детстве я мечтал – стать матросом.
А теперь животноводом уже я начал быть.
Что будет дальше, и куда мне «плыть»?

0.4.1.23.4. «Разница». № 574.

1к. Я пью очень часто, и не один,
Всегда с друзьями, мне это нравится.
О философии мы говорим,
И я целую их, как красавицу.

Припев:

Когда я пьяный – я друзей люблю,
А когда трезвый – их я ненавижу.
И с бодуна мечтаю об одном,
Что никогда их больше не увижу.

2к. Когда не пью я, то считаю я,
Что все друзья – враги и подхалимы.
Поэтому их ненавижу я,
И для меня все они – очень мнимы.

3к. Но стоит мне конкретно похмелиться,
То сразу я своим друзьям звоню,
И предлагаю им со мной напиться,
В гостях их видеть очень я хочу.

0.4.1.23.5. «Белочка». № 575.

1к. Я проснулся в полудрёме и слышал шаги,
Меня всего пробрало, ведь я спал в доме один.
Я на измену очень сильно сразу присел,
Затем увидел силуэт и вмиг «похудел».

Припев:

Я встретил белочку, это она пришла,
Ведь я всё лето пил, не мог я без бухла.
С приходом осени я резко бросил пить –
Глюки свои теперь мне не остановить.

2к. Когда дремать опять по новой мне удалось,

То ощущение реальности в сновидении взялось.
Сон наложился на реальность, или наоборот,
Я испугался, как увидел, что меня кто-то жуёт.

3к. Мне приснилось, что жена моя к другому ушла,
Я спросил её: «Зачем ты обламала меня?».
А когда я проснулся, то не мог осознать,
Что это был сон, ведь меня плющило опять.

0.4.1.23.6. «Расист».

№ 576.

1к. По национальности я – славянин, и точка,
И только с таким будет жить моя дочка.
Национальности другие я не уважаю,
Их, всех, без причины я призираю.

Припев:

Негры, молдаване, японцы и цыгане,
Непрошенные гости, грузины и армяне.
Иранцы, китайцы, бразильцы, мексиканцы,
Сидите себе дома, любые иностранцы.

2к. Люди с других стран к нам приезжают,
И в наших странах они жить начинают.
Я не пойму, ну, какого же «хрена»,
Мигрируют к нам, что за измена?

3к. Девушек наших и парней отбирают,
В себя они их потихоньку влюбляют.
Бизнесом своим нас на деньги кидают,
Их депортация давно ожидает.

0.4.1.23.7. «Еда».

№ 577.

1к. Не покупайте в магазинах ничего,
Там не съедобное и фальшивое всё.
Вместо настоящих продуктов и мяса –
Только Е-добавки и заменители кваса.

Припев:

Майонез, сухарики, куры-гриль, сметана,
Паштеты, тушёнка содержат обманы.
Пирожное, торты, вареники, пельмени
И даже бухло – это ложь с канителью.

2к. Можно конечно что-то на рынке купить,
Но там вам не свежее могут подложить.
Поэтому совсем ни чего не покупайте,
Даже десерт, это яд, так и знайте.

3к. Ешьте только то, что вырастили сами,
Все овощи фрукты, своими руками,
Животных для мяса Вы сами растите,

И молочные продукты сами производите.

4к. На огороде жуков не травите,
А собирайте в ведро, не спешите;
Животным добавки Вы не покупайте,
На деревья яд не распространяйте.

0.4.1.23.8. «Обман». № 578.

М. Ти казала в понеділок поцілуєш «уй» в затилок,
Ще казала, що лизнеш, та у рот його візьмеш.
Ти ж мене надурила, ти мені наврала,
Ти мені набрихала, задовбала ти мєня.

Ж.. Я казала – у вівторок візьму в рот разів аж сорок,
Ти прийшов, мене нема, надурила я тебе.
Я ж тебе надурила, я ж тобі наврала,
Я ж тобі набрихала, вот такая вот фигня.

М. Ти ж його підманула, ти ж його підвила,
Ти ж його вже морально досканольно задовбла.
М.Ти казала – у середу в задніцу тобі я в'єду,
Надрочив я «другана», глядь – а задніци нема.
Ти ж мене надурила, ти мені наврала,
Ти мені набрихала, задовбала ти мєня.

Ж. Я казала у четвер ноги роздвину на чверть,
Щоб у мене ти зайшов, а ти, сука, не прийшов.
М. Ти ж мене обдурювала, ти ж мені все врала,
Я тебе теж в натурі надузив, пішла ти, бля.

М. Ти казала у п'ятницю підем разом у пшеницю,
Будемо ми там лизати друг у друга та смоктати.
Ж. Я ж тебе надурила, я ж тобі не дала,
Я ж у тебе «уй» стоячий у свій ротик не взяла.

Я казала у суботу стану раком на роботі,
Ти прийшов, а там ні я, надурила, підвела.
Я ж тебе підманула, я ж тобі не дала,
Я ж тебе надурила – підманула, підвила.

М. Думала – надурила, думала – кинула,
Ну, а я «кохав» ту «тьолку» разів двадцять до утра.

Ж. Я казала у неділю покохаємось на весіллі,
Багато буде там людей, будеш ти кохатъ «глядей».
М. Ти ж мене надурила, ти на свадьбу не пішла,
Ти пішла на порнуху, ви «кохались» до утра.
Ж. Я ж тебе підманула, я ж тебе підвила,
Я ж тебе молодого надурила, сосунка.

0.4.1.23.9. «Снова осень». № 579.

1к. Снова осень, вот уже две тысячи десятый раз,
Как Иисус родился без факта зачатия, в тот час.
Кто-то верит, что Мария ни с кем, ни «спала»,
Что энергия из космоса от Бога к ней пришла.

Припев:

Нами кто-то постоянно, сука, управляет,
Самостоятельно жить всё время нам мешает.
Мы, как куклы, тела наши и сознания,
Из-за этого в жизни нет совсем желанья.
2к. Снова осень, и приходит снова вдохновенья,
Каждая осень приносит удовлетворенья.
Но всё это только кажется мне, постоянно,
Я – не я, и это только – правда.

3к. Снова осень, наконец, морально отдохну я,
Так как осень откровенно сильно люблю я.
Ведь осенью о жестокой правде забываю,
И мне кажется, что я сам жизнью управляю.

0.4.1.23.10. «Конечный плод». № 580.

1к. Кактус, который деток даёт, он никогда совсем не цветёт,
А кактус, который умеет цвести – детей ему не принести.
Мои предки плодились лишь для того,
Чтоб конечным результатом стал плод, вот и всё.

Припев:

Ненависть к детям, ненависть к врагам,
Ненависть к людям любим и к друзьям.
Я ненавижу всё и всегда, только, конечно, кроме себя.

2к. Потомство не получается, на этом род прекращается.
А всё, потому что я уже плод, созрел, чтоб меня взяли в рот.
Чтобы выйти на уровень новый, где я в натуре очень клёвый.
То есть мой род дошёл до того, что нету смысла продлять его.

3к. Я очень добрый на деле всегда, не делаю я ни кому зла,
Я ни кому не навредил, и родители мои добрее всех добрил.
Но нам все делают западло, нас задолбали они давно,
Я ненавижу за это людей, им смерти желаю, да, поскорей.

0.4.1.23.11. «Продавец времени». № 581.

1к. Существа из другой планеты Землю нашу захватили,
Они нас всех истребляют и Земле уж навредили.
А я снял всё это на видео и с галактики улетел.
На моём корабле гипер двигатель, свою песенку запел.

Припев:

Продавец времени далеко живёт,
Продавец времени прозрачный и не пьёт.
Он владеет временем, сильнее власти нет,
Только у него найдёшь ты любой ответ.

2к. Я нашёл нужную планету, у меня работал сонар.
Прилетел я к продавцу времени, о проблеме своей рассказал.
Он продал мне целый день времени, дату сам мне предложил,
Я ему отдал свою душу, он назад меня возвратил.

3к. Я вернулся в своё прошлое, где ни кто не навредил,
Показал правительству видео и домой к себе поспешил.
Но там оказался мой младшенький, то есть – в прошлом я.
А затем мой день закончился – я в будущее переместился.

4к. И вот оказался дома я – на своей планете,
Где других существ нет, а вокруг бегают дети.
Я спас свою планету, я Землю защитил,
Души во мне уж не было – и я сознание отключил.

0.4.1.23.12. «Нервомататели». № 582.

1к. У меня друзья – враги, нервы вымотали они,
Без приглашенья приезжают и морально напрягают:
То им «это» покажи, то им что-то подари,
То неси скорей стаканы и закуску принеси.
А ещё, всё время просьбы мне втирают по ушам,
Чтобы я кредит оформил – денег чтобы им занял,
Чтобы что-то им привёз я, иль куда-то, чтоб сходил,
В общем, сильно напрягают, стая наглых «гамадрил».
А бывает ещё хуже, с непрошенными гостями,
Такое бывает, что «на уши не натянешь»:
Как в гостях побывают – сразу что-то пропадает,
Вечно что-то украдут, а в ответ «мороз» дают.

Припев:

Все мне нервы мотать любят и об этом не забудут,
А ведь нервы не стальные, быстро рвутся, как картины.
Но всем это по фигу, я спокойно жить хочу.
Сами решайте проблемы свои, а я буду решать только свои.

2к. У папы моего руки очень волшебные,
Нет, он не мастер, он склеротик, наверное.
И к тому же постоянно вещи он берёт мои,
И в другое место ложет, забывая тут же их.
То ключи мои подмутит, то ведро моё возьмёт,
Даже лестницу так спрячет, что ни кто уж не найдёт,
Каждый день до обеда по сараям лажу я,
Ведь вчера ложил предметы, сегодня там их уж нема.
А ещё, всегда вопросы любит папа задавать,
Мозгами своими пользоваться он не пытался, твою мать.
Ну, а если не отвечу – нервы дальше он мотает –
Говорит о том, как поступать вот сейчас предполагает.

3к. Меня мама попросила сходить к людям, сумку взять.

Я пришёл и на ветру час прождал их, твою мать,
А они сидели дома, и не слышали меня,
Пока я не догадался позвонить в звонок тогда.
Пёр я сумку еле-еле, злость во всю во мне росла,
Не в квартире, а у дома мама встретила меня,
Телефон ещё всучила, чтоб добить совсем меня,
Мол, бери его скорее, звонит тебе твоя жена.
Я в руках ещё нёс ведра, и агрессия росла,
Я поставил наземь ведра, телефон в руки беря.
Мама сразу мне сказала: «Вёдра тоже ты возьми».
В зубы взять мне, что ли ведра? Нервы кончились мои.

4к. У меня Любовь – жена, очень добрая она,
И красива и прекрасна, и ни сколько не опасна.
Только всё же иногда мотает нервы и она:
Плакать сильно начинает, этим морально напрягает.
А бывает, что кричит, когда грязно, что лежит,
Когда мух много летает, ведь их папа запускает.
А ещё, моя жена, бывает, отсутствует иногда,
И ни часик и не день, а неделю или две.
Любе денег не хватает, её я очень понимаю,
Она трудится сверх нормы, постоянно в разной форме.
Из-за этого её очень жалко мне давно,
И на душе всегда галимо, ведь помочь ей – нету силы.

0.4.1.23. «Атака». № 583.

1к. На меня нападают со всех сторон,
В моей жизни, атаки полный набор:
И друзья и родители, и жена.
А животные уже достали меня:
Поросят каждый день я всё время кормлю,
Коз кублю и дою, и им корм достаю;
От собак тоже толку нет пока,
Пайку жрут, а охраны от них нема.
Ну, а мыши совсем меня уж достали:
В сараях стены поперегрызали,
Всю пшеницу сточили и по столу ходят,
Везде шурудят, аж до постели доходит.

Припев:

От такой атаки моя крыша едет:
Всё тело чешется, сознание бредит;
К чему-либо стремиться я отказываюсь,
И лишь только в песнях этим сказываюсь.
Вселенная атакует постоянно меня:
Из космоса, во времени, в планете Земля,
Из всех моральных ценностей, из психики всей,
Мне очень хреново, а классно ей.
Вселенная это всё вообще –
Газовая камера, что вовне,
Она на меня с рожденья нападает,

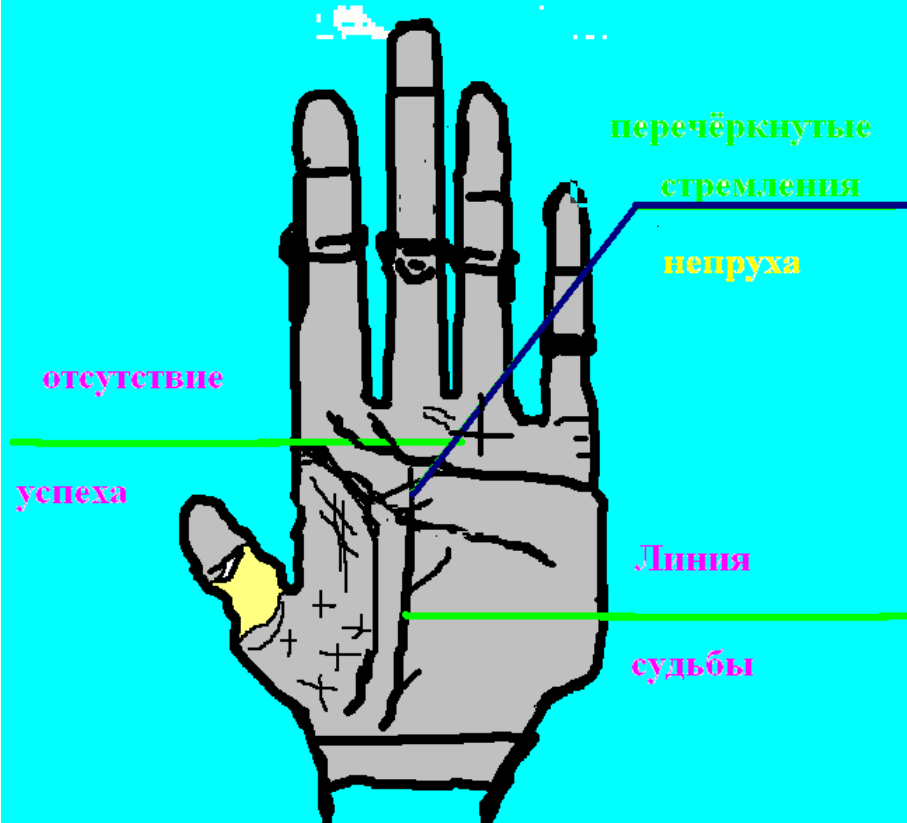
И ни кто меня не защищает.

2к. Социальная схема вообще задолбала,
Она сильно меня очень заколебала:
Все работники разных социальных структур –
Обнаглели конкретно, это из-за купюр.
Намекают на взятки при любом обращении,
После этого всего – их убить, но лень мне.
Злость большая меня уже одолевает,
Так как мир всей толпой на меня наступает.
Атакуют меня в магазинах даже,
И поверьте, ребята, это большая лажа:
Сначала – очередь долгая, потом – уходит продавец,
Затем – отсутствие товара, это полный звездеч.

3к. Ну, а с тонким миром, вообще – война:
Пытаюсь всё время его понять я,
Но смысл всегда от меня ускользает,
А бред всё время на меня наступает.
Много разных теорий было у меня
О том, кто создал мир и когда,
Как создалось время и из чего,
Но в чём был уверен, всё разрушилось давно.
И только одни мысли вертятся в голове,
Что жизнь моя не нужна, тем более – мне.
Но в этот же момент и парадокс атакует –
Намекая на то, что смерть тоже блефует.

4к. Вселенная меня атакует всегда,
Весь мир сговорился против меня.
Морали все давят на мозги,
А также: фобии и страхи мои.
Угрызения совести меня терзают,
К тому же меня все не понимают,
Со мною спорят все всегда,
Ни кто не соглашается со мной никогда.
Меня постоянно не признают,
Во мнениях своих на меня плюют.
Традициями, религиями меня обложили,
А на моё мнение «хрен» большой положили.

Газовая Камера



XXIV ЭПИЗОД Невезенья

Кирнасов Роман Иванович

0. «Фантастика и философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: философский панк-рок.

0.4.1.24. Альбом «Невезенья».

0.4.1.24.1. «Обращение к издателям». № 584.

1к. Ну, издайте мою, книгу. Ну, что же Вы за люди?

Я кроме, как – писать, делать ничего не буду.

Много я произведений десять лет писал,

Но книгу мою ещё ни кто не прочитал.

Припев:

Я пять издательств обошёл, они мне хором отказали,
В одном на бабки развели, а книгу так и не издали.
Книгу мою не желают за свои деньги издавать,
Они её даже не читают, просто, не хотят рисковать.

2к. Больше одной тысячи страниц я написал,
То, что я писатель, я давно осознал.
Я не должен другим ни чем заниматься,
Начните платить мне, я не буду сдаваться.

3к. Меня творчество прёт, я зависим от музыки,
Как у алкоголика, она стала обузой.
Но, я её принял и буду с ней жить,
Но только должны мне за работу платить.

0.4.1.24.2. «Судьба неудачника».

№ 585.

1к. Я очень сильно люблю читать,
И в новые «фишки» страстно вникать.
Вот хиромантию, я изучил –
И реальные факты я ощутил.

Припев:

Я неудачник, эта судьба,
Мне не везёт почти всегда.
Выхода нет – это будет до смерти,
Хиромантия проверена, вы поверьте.

2к. Чёткая линия – лишь до тридцати,
А до сорока – тонкая, эта линия судьбы.
Да ещё зачёркнута аж два раза –
Мне трудно будет – я понял сразу.

3к. Бугор Аполлона удачу означает,
Но у меня, он вмятиной меня встречает,
Да ещё чёткий на нём стоит крест –
Удача перечёркнута, куда б я не лез.

0.4.1.24.3. «Звезда».

№ 586.

1к. Я стал знаменитым и очень известным,
С деньгами большими, мне всё интересно.
Где я появляюсь – меня узнают,
И сразу вопросы мне задают.

Припев:

Но лентяем я быть всё же не перестал,
И мне очень уже надоел мой вокал.
Я всё время мечтаю о селе и диване,
И о том, чтоб ко мне совсем не приставали.

2к. Я с деньгами решаю любые вопросы,

И девчонок снимаю, у меня есть запросы.
Это то, к чему я всю жизнь очень стремился,
А теперь наслаждаюсь, наконец-то добился.

3к. Я ментов и врагов всех наказал,
На душе стало легче, это я осознал.
Теперь даже народом могу управлять,
Денег мне своих хватит, президентом чтоб стать.

0.4.1.24.4. «Ненасытность». № 587.

1к. Я за лето на пиве мамон отрастил,
Ведь без пива по жаре не хватало сил.
А теперь я легко без пива живу,
Только сплю очень долго и много я жру.

Припев:

Я ем жирное мясо, меня это прёт,
Пока полностью не заполню я им живот,
Ну, а если нет мяса, сала, борща,
С растительным маслом, ем, фасоль, я тогда.
Через час мой желудок слегка намекает,
Что ему снова что-то уже не хватает.
Я тогда достаю молоко и варенье,
Вместе с булкой пью, ем, ну, или с печеньем.

2к. Я хочу похудеть и убрать свой живот,
Чтобы вновь я стал стройным, как был в прошлый год.
Я стал пресс вновь качать, чтобы жир весь сгорел,
Но я стал больше жрать, я ведь так не хотел.

3к. Каждый день я себе установку даю,
Что после шести вечера я ничего не жру.
Я терплю до восьми, затем – до десяти,
А в одиннадцать – нервы сдают мои.

4к. Силы воли совсем у меня не хватает,
Как с собой не боролся, ни чё не помогает.
Не хватает терпенья, я на всё забиваю –
К холодильнику бегу – и жрать начинаю.

0.4.1.24.5. «Заболевания». № 588.

1к. С самого рожденья я чем-то болел,
То уши болели, то полный нос был соплей,
Горло моё часто меня доставало,
Краснело, хрипело, оно меня закалебало.

Припев:

Я утомился болеть, но так всегда со мной,
Из-за такого западла, мне не виден покой.
Как только одна болезнь уходит,
То сразу другая взамен приходит
Отдыха нет от болезней всегда,

Такая жизнь мне не нужна.

2к. Два года назад ногу я проштрыкнул,
Теперь до сих пор ощущаю я гул,
Часто болит, хоть рана зажила,
Но сильно болит, что терпеть нельзя.

3к. То палец порежу, то почки болят,
Ведь пиво люблю я, хоть пиву я рад;
То печень, то сердце, то голова,
То поджелудочная железа.

0.4.1.24.6. «Бесплодность». № 589.

1к. Я секса в молодости очень хотел,
Но очень редко я им владел.
Но когда всё же я до него дорывался,
То по полной тогда я отрывался.
Товарищ мне как-то совет один дал,
Чтоб я пока «туда» не кончал,
Чтоб молодость моя не закончилась быстро,
Чтоб свободен я был от обзоров различных.

Припев:

Зачать не могу я теперь ребёнка,
Очень хочу, и хотеть буду долго,
Пока прогресс дойдёт до того,
Что вылечиться я смогу на все сто,
Пока подрастёт мой капитал,
Чтоб хватило бабла, для того чтоб я знал,
Что патология моя излечима,
Ну, а сейчас, моё отцовство мнимо.

2к. Детей не хотел я до тридцати,
Отцовские чувства затем подросли,
Сексом я наслаждаться ещё стал сильнее,
Мол, если залечу, то отцом стать сумею.
Но этого ни как не происходило,
Ведь я всю жизнь пил, мне классно так было.
Себя не берёг я никогда,
Сейчас «крышу» рвёт, что нет дитя.

3к. Анализы я сдал, захотелось узнать,
Что за фигня, тудыть твою мать.
Но результат лишь подтвердился,
Что я бесплодный, – я вновь напился.
Мне доктор факты изложил,
Что изменилась морфология сил –
Хвосты с дефектом на семенах –
Какой-то странный пронзил меня страх.

0.4.1.24.7. «Нарушения психики». № 590.

1к. Психика моя нарушена, вот,
Меня постоянно что-то берёт.
Полтергейсты меня везде окружают,
«Крышу» мою всегда срываю.

Припев:

Мне снится, видится, слышится,
Что мне очень часто не дышится.
Что я себя, не замечая,
Чужие желанья исполняю.

2к. Видения часто приходят ко мне,
Намёки страшные и даже во сне.
Мысли меня плохие посещают –
Кто-то меня ими наполняет.

3к. Психика моя неумолима,
И жизнь из-за этого проходит мимо.
Я только тем и занимаюсь,
Что от сумасшествия я спасаюсь.

0.4.1.24.8. «Сознания-марионетки». № 591.

1к. Экстрасенсы, однозначно, даром обладают,
Но откуда он исходит, они не точно понимают.
Одни уверены, что просто информацию берут
Из пространства-времени, и что это их путь.

Припев:

Мозг человека уникальный –
Настрой у него профессиональный:
Он может работать в любых направлениях,
Куда заведут его души веленья.

2к. Медиумы, колдуны, маги и ведьмы,
Все трактуют по-разному свои бредни.
Но это всё одно и то же,
Их игрок руководит ими всё же.

3к. Игрок это тот, который далеко,
В другой галактике он давно.
Оттуда нами он управляет –
Энергией-душой «на кнопки нажимает».

0.41.24.9. «Увечья». № 592.

1к. Козам я траву косил и сено собирал,
И очень много заноз в руки и в ноги я загнал.
Но я совсем не заметил, ведь мне некогда было,
А лишь почувствовал тогда, когда они все загнили.

Припев:

Я в своём селе живу, с утра до вечера «пашу»,
Я держу животных много, так как мясо я люблю.
Но постоянно у меня, всегда, случается беда,

Так как много здесь работы, задолбался уже я.

2к. Я свиньям кашу варил, её горячую мешал,
И то, что прыгать будет вверх она, я не ожидал.
Но всё так и произошло – кусок горячего кашла
Прыгнул мне, прям в левый глаз – и я обжёгся тогда.

3к. Когда мешки с ячменём я в свой амбар заносил,
Их было очень много, под вечер не стало сил,
Я сильно тогда в тот день замахался,
И не заметил, как с размаху головой я врубался.

4к. У меня есть и семья, но она занята всегда,
Помогают очень редко, вот такая вот фигня.
Я от этого всё злюсь, когда конкретно задолблюсь,
Это увечье моральное, я от этого напьюсь.

0.4.1.24.10. «Секрет кайфа». № 593.

1к. Я по жизни сексом всегда наслаждался,
С самого детства этим я увлекался.
Вначале мастурбировал, когда мне не давали,
И оргазм сильный испытывал, в натуре, трали-вали.

Припев:

Мужикам по природе программа дана,
Чтоб они всех подряд «влюбляли» всегда,
Чтобы, как можно больше оплодотворить,
А не чтоб под каблуком всю жизнь прослужить.

2к. Когда стал настоящим сексом заниматься –
Оргазм по круче, вообще в натуре оказался.
И вот женился, наконец, чтоб каждый день «влюбляться»,
И сексом я с женою стал разным наслаждаться.

3к. Я год один с женой прожил, оргазм всё уменьшался,
Когда второй уж год прошёл – совсем он подевался.
Когда жену я поменял – опять кайф ощущаю,
Два года с нею я прожил – и вновь не замечаю.

0.4.1.24.11. «Импотенция». № 594.

1к. С детства я любил девчат, за ними бегал уж в три года.
В девять лет мой член стоял, но не хватало мне свободы.
А затем как вырос я, то имел всех, кто давали,
Женским строением своим они меня и привлекали.

Припев:

А теперь он не стоит, что же делать мне – не знаю,
Даже при минете, желания, у него не возникает.
До сих пор я их хочу, внутрь залезть туда мечтаю,
Но ни как всё не могу. Зачем жизнь нужна такая?

2к. Сексом занимался я, когда возможность возникала,

И хоть кайф уже поймал, я занимался, мне было мало.
Женщин «любил» даже тогда, когда уж не было желанья,
На тот случай если вдруг завтра не будет пониманья.

3к. В сексе система у меня даже и не ночевала,
Себя тогда я не берёг, теперь удача ускокала.
Если б я всего по разу в день вот этим занимался,
То до старости бы мог, но в сорок лет я облажался.

0.4.1.24.12. «Скользкая мысль». № 595.

1к. Я с рыбалки шёл, природой наслаждался,
И вдруг мысль пришла, я обрадовался,
Мысль пришла о смысле, о какой-то песни,
И я стал развивать её, мне было интересно.

Припев (Бек-Вокал):

Мысль гениальную не упусти,
Смысл влечёт, раскрывай ты мозги.
С каждым разом смысл всё глубже,
Поэтому его записывать нужно.

2к. Я шёл один, и развивал про себя,
Решил, что запомню, мысль гениальная была,
А листочка с ручкой у меня не оказалось,
И я поспешил, чтобы реализовалась.

3к. Когда пришёл я домой, когда взял ручку и листок,
То в этот момент я повергся весь в шок –
Оказывается, я всё конкретно забыл:
С чего было начало, и о чём я развил.

0.4.1.24.13. «Скрытая правда». № 596.

1к. Каин ушёл из Эдема и жену нашёл себе,
А значит помимо Адама, ещё было много людей.
Значит – Адам и Ева, были в прошлое закинуты,
И гипер роботом из пробирки были вынуты.

Припев:

Прогресс в будущем дошёл до границы времени,
Он проход людям нашёл для их удивления.
Ну, подумайте Вы сами, чем же людям заниматься,
Это так ведь интересно – в прошлом «Богом» оказаться.
Кто как хочет, так и развлекается,
Этим самым делом сильно занимается:
По времени скачет и не иначе,
У каждого своя есть, конечно, задача.

2к. Из будущего в прошлое аппарат переместился,
Был на облако похож, он туманом весь покрылся.
Моисей в него зашёл и шесть дней он в нём провёл,
И от будущих потомков много знаний он обрёл.

3к. Люди-индиго, что сверх способностями обладают,
Из 38-го века в прошлое ныряют.
Один из таких потомков, зачал Христа, Марии,
Поэтому Христос обладал даром исцеления отныне.

4к. Многие потомки по разным временам шныряли
И разным людям «чудеса» свои внедряли.
А учёные считают, что они с других планет,
А верующие, вообще, буквально верят в Библейский бред.

0.4.1.24.14. «Гениальность». № 597.

1к. Гений Эйнштейн, Гитлер и Сталин,
Царь Соломон, Иисус и Израиль.
Только вот я ничего не умею,
Как мой отец, я лежу и старею.

Припев:

Талант передаётся по наследству,
Особенно его отсутствие.
От этого нам никуда не деться,
И не увидеть небо в синеве.

2к. Гениев сейчас всё больше рождается,
Разносторонне они развиваются.
Я тоже пытаюсь гением стать –
Лёжа пишу в день песен, по пять.

3к. Гении прогресс людской развивают,
Доходит до того, о чём и не мечтают.
А я вот пишу песни, но все они буквальные,
И вообще совсем они ни чуть не гениальные.

4к. Ну, а отец мой живёт без призванья,
Нет у него ни какого желанья.
Только о халяве он всегда мечтает,
Ну, и в лотерею каждый день играет.

0.4.1.24.15. «Чиновники – бюрократы». № 578.

1к. Когда на работу устраивался я,
То сразу принёс все документы сполна.
Но мне сказали: «Документы заberi,
А медкомиссию возьми ты пройди».
Когда прошёл я, то спросили меня:
«А где остальные документы у тебя?».
А я ответил, что Вы, ведь, сами,
Те документы у меня не взяли.

Припев:

Долбят нас, ну а мы крепчаем,
Долбят нас, так устроен мир.
Нервы нам они все мотают,
На меня думают – кретин.

То сюда, то туда посылают,
Их терпеть, уж больше нету сил.
Злимся мы, их победить желаем,
Но – увы – так устроен мир.

2к. Я карточку в банке получил на себя,
Чтобы деньги получать я смог без труда.
Но на карточки ошибка в фамилии моей,
Я в банк пришёл, чтоб исправили скорей.
Там приняли заявку и просили подождать,
Но карточку не сделали, когда пришёл я получать,
Два месяца ходил я, в очереди стоял,
Но мне её не сделали, я злился, но молчал.

3к. На бирже труда я справку попросил,
Мол, дайте за сентябрь, в сельсовет, чтоб предъявил.
Сентябрь не закончился, мне в справке отказали,
А в сельсовете без неё субсидию не дали.

Опять поехал я просить, – они меня снимают,
И за сентябрь не дают, что делать я не знаю.
Справку требуют в сельсовете, а на бирже не дают,
Чиновники такие в парадокс меня ведут.

0.4.1.24.16. «Отсутствие эквилибриса». № 579.

1к. Звонки телефона меня раздражают,
Всегда раздаются, когда я очень занят.
А также реклама меня задолбала,
От её дебилизма я «с катушек слетаю».

Припев:

Моральный эквилибрис отсутствует у нас,
Из нас, ведь, каждый первый конкретный «плохой ас».
Во всём есть отклонения, везде всегда проблемы.
Совсем нет равновесия, такая вечно схема.

2к. Меня очень напрягает, когда жена от меня уезжает,
На две недели покидает – без женской ласки меня оставляет.
Нет баланса в отношениях, хочется всегда движенья,
Но когда женщины нет – «крышу» рвёт и снова – бред.

3к. Меня очень раздражает, что проблемы у меня
Появляются всё время, каждый раз, день изо дня.
Только я решу проблему – сразу, вмиг, растёт другая,
И, конечно же, покруче, меня это задолбало.

0.4.1.24.17. «Везения!». № 600.

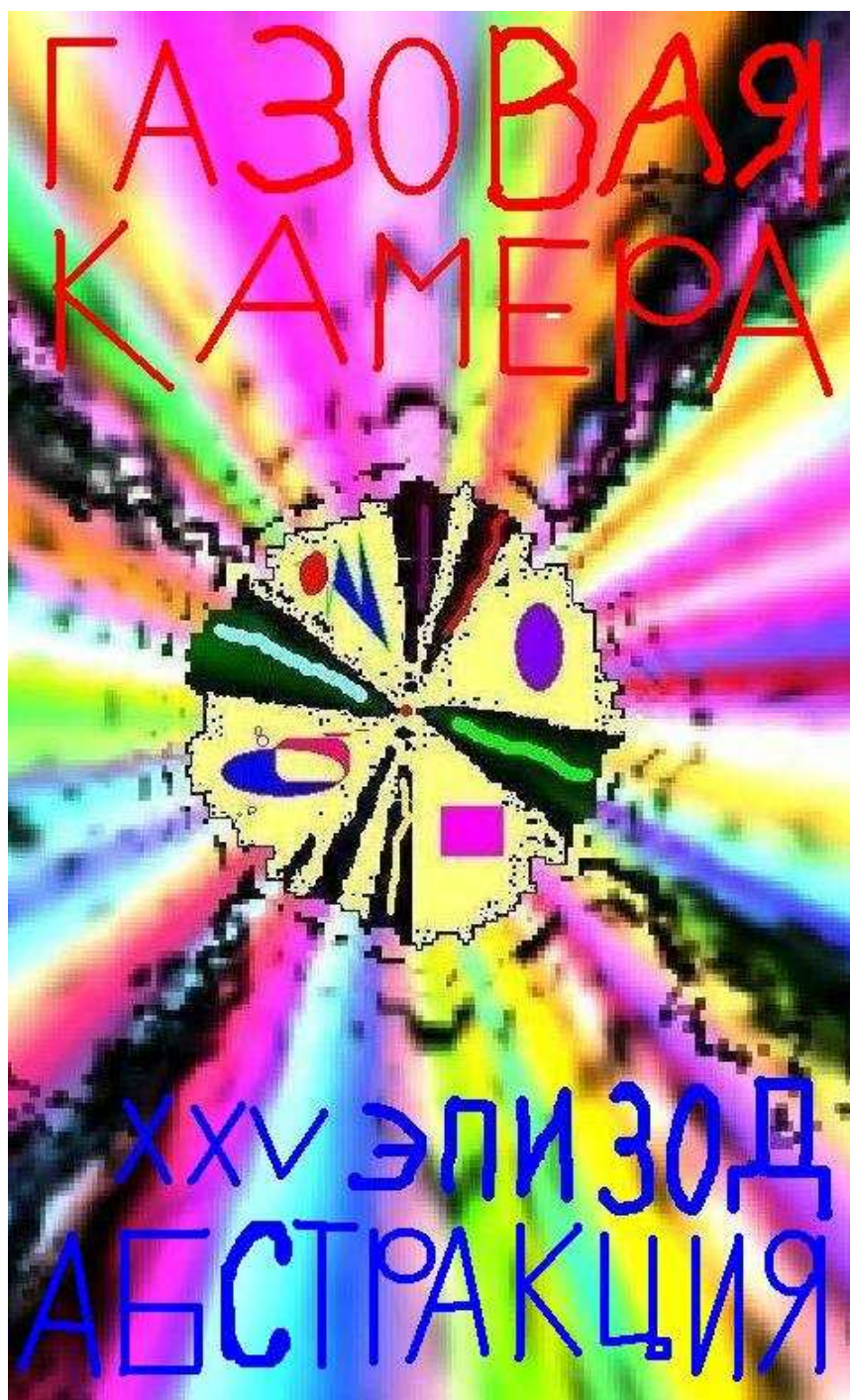
1к. А я написал шестьсот песен, но вам они все по фигу,
Их смысл вам не интересен, за это я вас не люблю.
Когда я умру, вы хотя бы меня запишите туда,
В писатели, в поэты, для славы, ведь я написал до фига.

Припев:

Удача, фарт, везения придут ко всем тогда,
После изнеможения не лёгкого труда,
Когда душа покинет тело, покинет навсегда,
Тогда придёт свобода к нам, конечно, полная.

2к. Тогда знаменитым я стану, когда стану мёртвым лежать,
Осталось в натуре немножко, но я не люблю очень ждать.
Мою книгу после моей жизни напечатают лет, через пять,
Я этого уж не увижу, но её люди начнут все читать.

3к. Всю жизнь не везло мне в натуре, но скоро уже повезёт,
Я стану во всём самым сильным, уж скоро, меня так влечёт.
Побеждать я всегда теперь стану, меня ни кто не «надерёт»,
Страдать тоже я перестану, ведь новая эра грядёт.



0. «Фантастика и философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: философский панк-рок.

Автор: Душ – правда-сказитель.

0.4.1.25. Альбом «Абстракция».

0.4.1.25.1. «Друзья». № 601.

1к. Первый мой друг был очень скупой,

Жадный и наглый всё время со мной.

Денег он занял и не отдал,

Я с ним общаться, потом перестал.

Припев:

Я перестал уважать его за это.
Мне от него не нужны уже ответы.
Его хочу больше я не встречать никогда,
Разочаровался я в нём навсегда.

2к. Второй мой друг, был молчалив,
То, что он думал, то не говорил,
С женой моей он переспал,
И своей хитростью достал.

3к. Третий мой друг, он не был жадным,
И с ним никогда не было досадно,
Но только, он вором был по призванию,
И спёр наши кольца, подставил дважды.

4к. Четвёртый мой друг – гостеприимный,
Он груб иногда был, и не наивный,
Но самое главное – что он мне сказал,
Что я был не прав, когда я был прав.

0.4.1.25.2. «Начало». № 602.

1к. Когда я голодал, то о еде мечтал,
Её я представлял, её хочу, я знал.
Когда я получал, то ею наслаждался,
И аппетит с желанием куда-то подевался.

Припев:

Каждое начало всегда увлекает,
Тем, что интересом оно завлекает.
Затем уже совсем «не вставляет»,
А наоборот – лишь надоедает.

2к. Когда я был без секса, то очень я страдал,
А когда мне давали – то кайф я ощущал.
Затем к нему привык я – и кайфа больше нет,
А секс мне стал работой, я очень крепко влип.

3к. Когда бухать я начинал – меня сильно вставляло,
Затем мне водки каждый день всё время было мало.
Ну, а потом её я пил, но веселье не приходило,
И сколько б я её не пил, меня и не «схватило».

4к. Когда писать я начинал, то сильно удивлялся –
Во время каждого творенья блаженством наслаждался.
Сейчас писать я продолжаю, но нет уж удовольствия,
Лишь манией зависимой стало моё творчество.

0.4.1.25.3. «Спасение верой». № 603.

1к. Не виден мне сейчас покой – орехи гонятся за мной.
Но не догонят всё никак из-за того, что я дурак.
Я конопельки перебрал – меня накрыло сильно так,

Я слышу звон колоколов – это на кухне счетчик мой.

Б.-В.: Припев:

Пожелали чего-то – значит – Вы помолились,
И Ваши желанья в реальность превратились.
Нас спасает не Бог, ну а вера в него.
Только это признать не желает ни кто.

Вокал:

2к. Меня так накрывало – уши аж разрывало,
Слух повысился мой, что же это со мной.
Я измену поймал, меня не попускало –
Я Бога попросил, ведь надежда покидала.

3к. В тот момент сразу в Бога я реально поверил,
Так как выбора не было, ему себя я доверил.
Через двадцать минут меня попустило,
Бог меня просто спас, или это лишь вера.

0.4.1.25.4. «Расслоение». № 604.

«Толи смех, толи грех – между нами орех.
Он похожий на мозг», это правильный тост.
От безответной любви к тебе, у меня
Раздвоились мозги, получилась фигня.

Припев:

У меня слоится в носках, у меня двоится в мозгах.
Сознание раздвоилось – две личности получилось.
Две личности рассуждают, а мозги мои набухают.
Две личности мои спорят, ни кто их не успокоит.

2к. Наши, с тобой, отношения дошли уже до уменьшения,
Пытаясь тебя вернуть, я лишь обрезаю путь.
Поэтому – очень гложет, и это меня тревожит,
Мозги сильно я напрягаю, что третью личность я замечаю.

Припев – 2:

У меня слоится в носках, у меня троится в мозгах.
Сознание расстроилось – три личности получилось.
Три личности размышляют, а мозги мои разбухают.
Три личности мои ссорятся, ни как они не успокоятся.

3к. Я понял – тебя не вернуть, и в жизни моей началась муть.
Я это признать не желаю, но я телом, один, я знаю.
А вот сознания всё слоится, и тут не чему удивляться.
Получилось уже четыре, а затем сразу пять отныне.

Припев – 3:

У меня слоится носки, у меня матерятся мозги.
Сознание распятирилось – пять личностей получилось.
Я в карты с собою играю, что карт на всех не хватает.
Как мне тебя разлюбить, себя чтоб соединить?

0.4.1.25.5. «Гнилая система». № 605.

1к. У зверей в системах денег нет,
И только людей колбасит этот бред.
Взятки берут все системы подряд,
Винных не сажают, а не винных всех в ад.

Припев:

Общество людей очень «гнилое»,
Ложью покрытое, и очень злое.
Систему людей пора уничтожить,
И этим мораль людей подытожить.

2к. Дипломы за деньги сейчас продают –
И специалистами лишь неучи становятся.
Ну, а врачи химией не лечат,
А «бабки» сбивают и очень калечат.

3к. Прививки система делать заставляет,
А эти вакцины людей лишь убивают.
Лечиться всем нужно только травой,
От каждой болезни, знать надо какой.

4к. Везде нас система конкретно кидает,
Пора избавляться, кто понимает.
Уж лучше в лесу на природе всем жить,
Как дикие звери, чем хуже их быть.

0.4.1.25.6. «Злостные соседи». № 606.

1к. Отдай мою землю, грёбаная сука,
Ты соседка – стерва, вот такая штука.
Каждый год между ты по чуть-чуть сдвигала –
И к себе ты много моей земли забрала.

Припев:

Как вы меня задолбали, сильно закалебали,
Нервы очень мотаете, вы надо мной издеваетесь.
Я ненавижу вас, соседи мои,
Вы просто – гады, мысли проели мозги.

2к. Эй вы, молдаване, грёбаные твари,
Уезжайте на фиг отсюда, хулиганы.

У меня вы много чего уже украли,

Разбили в доме стёкла и жену вы напугали.

3к. Свали в город, сволочь, и продай поместье,

Ты, старый дед, поганый, здесь тебе не место.

Орешник отравил, сосед, и на два метра в меже влез,

За бабушкой моей ты с топором ходил, подлец.

0.4.1.25.7. «Проблемы в подарок».

№ 607.

1к. Человек пришёл, проблему мне нашёл,
От моего имени, врага ко мне привёл,
И теперь предстоит мне с врагом разбираться,
Намекать, чтобы ушёл, придётся ухищряться.

Приаев:

Вот так вот, взял, человек мне – одел, на голову своё событие.
На это прав он не имел, по морали моего Величия.
Терпеть совсем я не могу, когда проблемы мне создают,
А сам я их другим не тулю, их личная жизнь мне по фигу.

2к. А она смеялась и досмеялась, что её вульва не удержалась,
Что она ноги раздвинула, а потом она взяла и родила.
Из-за того, что она смеялась и очень чётко мне улыбалась,
Её я взял и отымел, а теперь с ребёнком – я офигел.

3к. Меня зачали, меня родили, затем – воспитали, родители.
Какую программу по генам дали, также – как меня воспитали,
Я так живу, так поступаю, программе двойной я не изменяю,
Такой характер, такая судьба, иного быть не может никогда.

0.4.1.25.8. «Пародисты».

№ 608.

1к. Что я увидел, что пережил, то сразу в песни я изложил,
Что я услышал, что я понял, то сразу мысленно, я дополнял.
Я переделывал каждую мысль, каждый понятый мною смысл,
А без причины что-то создать не получается снова – опять.

Припев:

Каждый писатель, изобретатель,
Художник, певец, и просто, мечтатель,
Из пустоты ничего не создаст,
Ему для творчества нужен «пласт».
Поэтому он что-то берёт, – и, из него, своё создаёт.
Он делает лишь – пародию, по своему угодию.
2к. Ребёнок в чреве составляется, из веществ получается,
Ребёнок – пародия это двойная, на родителей, вот такая.
Берутся все поступки и качества, и биологические значества.
Выводится средняя фишка – получают ребятишки.

3к. Двое вместе знакомятся, женятся и не разводятся.
Свою семью они создают и начинают новый путь.
Каждый ведёт себя так, как их родители в семье, вот так.
Чем меньше разные семьи их, тем больше будет успех у них.

0.4.1.25.9. «Обиды».

№ 609.

1к. Кто в гости приходит ко мне, тот всегда,
Что-то утащит без спроса у меня.
И не признается и не отдаст,
А будет морозиться, как водолаз.

Припев:

Меня постоянно кто-то обижает
И своим отношением меня оскорбляет.
Обиды мне трудно переносить,
Про них я ни как не могу всё забыть.
Каждую обиду пять лет я ношу,
Они меня гложат, я жить не могу.

Хочу я обиды прощать через час,
Да так прощать, чтоб не вспоминать сейчас.
А лучше вообще, чтоб не обижали,
Чтобы ко мне не приставали.
Ведь я не трогаю ни кого, «угу-гу»,
Отстаньте от меня все на корню.

2к. Бывает, унижат словами плохими
Пошлют далеко совсем без причины.
Ударят, побьют, угрозами закидают,
Как от этого отойти я не понимаю.

3к. Друзья меня все придавали всегда,
То любимую уведут, то подставят, беда.
А девушки вечно меня обижали,
Своим не пониманьем и изменяли.

0.4.1.25.10. «Рассуждения о Творце». № 610. (15.10.10.)

1. Пространство-время это форма для содержания Вселенной,
Она появилась из энергии, которая, существует, вообще.
Различного рода материя появилась из энергии,
Энергия была всегда, только изменялась она.
Конечно же, вера в Творца помогает,
Но вера Творца не исключает.
Теперь я поверил в Творца до конца,
Ведь для источника Вселенной нет другого молодца.

Припев:

Откуда взялась энергия, и её программа изменения?
По-видимому, её кто-то создал для её частей удивления.
Творец создал её из себя. Он – это энергия особенная.
А, начало её из её конца. Творец заменяет Вселенной отца.

2к. Значит – Творец существует – то факт,
Это всеобщий осмысленный акт.
От воли его ни кто не сбежит,
И даже, он сам, и этому быть.
Когда у Творца я что-то прошу,
То этого сильно я очень хочу.
Иногда мои просьбы сбываются,
А иногда они отклоняются.

3к. Предположим, Творца нет. Тогда, выходит полный бред.
Откуда взялись тогда семена, планеты, звёзды, все существа?
Ведь без начала начал, совсем нет начал,
Это доказательство – последний причал.
Другое дело, понятие – Бог, понять его не каждый смог.
Противоречий очень полно, и означает оно – существо.
Творец Вселенной – термин что нужно,
Лишь только его применять надо дружно.

0.4.1.25.11. «Обязанности супругов». № 611.

1к. Я раньше считал, что каждый сам себе;
Что приготовить еду я могу вполне,
Постирать, подмести и всё остальное,
Но такое напряжение не даёт покоя.

Припев:

Программа у мужчин – приносить всё в дом,
Благодаря призванию своему, кем рождён.
А если за призвание деньги не дают,
То можно хозяйство своё развернуть.
Программа женщины – дома сидеть,
Готовить еду, а не песенки петь;
Быть мужу помощницей, и не иначе.
Вот такие у людей по жизни задачи.

2к. Я уже согласился, что муж в семье,
Должен быть добытчиком в еде.
Принёс еду, лёг на диван,
А жена пусть готовит себе и Вам.

3к. Я уже согласился, что муж в семье,
Должен приносить одежду жене,
Принёс одежду и лёг на диван,
А жена пусть подшивает, если порван карман.

4к. Я уже согласился, что только муж в семье
За тепло и за воду в ответе везде.
Заплатил за газ в доме и за воду во дворе,
А потом на диван – и лежать поскорей.

5к. Как достал муж то или это,
На это не должны даваться ответы.
Главное – чтобы он в дом принёс,
А кто ему помог – быть не должен вопрос.

0.4.1.25.12. «Гипноз».

№ 612.

1к. Чужие мысли роятся в моей голове.
Видимо загипнотизировали меня вполне.
Но я пытаюсь с ними бороться,
Чтобы на проблемы не напоротся.

Припев:

Лезут мысли, лезут наглые,
Прям как будто иностранные.
Заставляют меня измениться,
Сволочью стать, и напиться.

2к. Кому-то захотелось мною повладеть,
И на это на нычку на меня посмотреть.
Может быть, это кто-то из знакомых,
А может, с других галактик, он невесомый.

3к. От мыслей чужих я пытаюсь отказаться,
И не присваивать себе, чтобы не загнаться.
Но каждый день они меня преследуют,
Я не желаю это унаследовать.

0.4.1.25.13. «Выход». № 613.

1к. Очень башка болит и разрывает,
Кто-то меня уже покидает.
Кто-то бежит с меня, терпеть не хочет,
Ему надоел уж я и это точно.

Припев:

Я вышел из себя, решил я прогуляться,
Я вышел из себя, в округе посмотреть.
Я вышел из себя. Чему тут удивляться?
В себя уже совсем я больше не вернусь.

2к. Как только вышел я, то сразу понял,
Что это был лишь я, я это помню.
Я сам себе надоел, себя покинул,
Мне мир уж осточертел, я лучше – сгину.

3к. Себя покинул я, на тело глянул,
И от него свалил, быстрее прямо.
Себе я надоел, в мыслях взорвался,
Я навсегда с собою распрощался.

0.4.1.25.14. «Материальная заинтересованность». № 614.

1к. Отсутствие денег мне надоело,
На необходимости нет, как всегда.
Всю жизнь я работал и был не бездельник,
Но только бабла не хватало всегда.

Припев-1:

Как мне заработать столько денег,
Чтоб родители здоровые были всегда?
Как мне заработать столько денег,
Чтоб не отказывать себе никогда?

2к. Желание есть – жене своей помочь,
Деньгами её заваливать и дочь,
Чтобы она своим родным давала,
Столько денег, сколько им не хватало.

Припев-2:

Как же мне заработать столько денег,
Чтоб жена радовалась у меня?
Как мне заработать столько денег,
Чтобы нам не работать уже никогда?

3к. Желания мои очень сильно растут,
По поводу – приобрести ещё что-нибудь.

Свиней я развёл, чтоб денег сорвать,
Но зерна не хватает, смысла нет – их держать.

Припев-3:

Как мне заработать столько денег,
Чтоб не нуждаться в том, что хочу?
А я хочу, с тарелкой, огромный телек,
И Интернет я тоже хочу.

4к. Писал я стихи, рассказы и песни,
Но их издавать ни кто не берёт.
Воровать я морально совсем не умею.
Подскажите люди, что мне делать? Вот!

Припев-4:

Как мне заработать много денег,
Чтоб любые проблемы мог легко я решить?
Подскажите способ заработать денег,
Да так, чтоб совесть приняла совет в миг.

0.4.1.25.15. «Просьба». № 615.

1к. Я попросил своего отца,
Чтоб он чеснок посадил наверняка.
Он пять часов в земле ковырялся,
Но за чесноком не зашёл, он загнался.

Припев:

Я не хотел это делать сам,
Но я офигел, я не поверил глазам.
Теперь мне не только делать то, что просил,
А также исправлять то, что он натворил.

2к. Он грядки делал, толок огород,
Вместо того чтоб посадить тот чеснок.
Падалишний чеснок уже прорастал,
А отец его выбрал, чтоб тот не мешал.

3к. От просьбы моей ничего не осталось,
Чеснок не посадил он, но это лишь – малость.
А самое главное – что уже росший чеснок,
Он выбрал с земли. Мне это будет урок.

0.4.1.25.16. «Лунатик».

1к. Ребёнком я часто ходил по ночам,
Во сне я бродил, о том не ведая сам.
Сейчас подсознанию трудно тело поднять,
Его контролировать, водить, управлять.

Припев-1:

Я никогда совсем не храплю,
Так как во сне всегда говорю.
Язык без костей, им управлять легко,

Он очень лёгкий и трепит давно.

2к. Мы заснули с женой, наше сознание отключилось,
Я стал душить свою жену, не знаю, как так получилось.
Она еле-еле мою руку убрала,
Но я не проснулся и был спокоен, как всегда.

Припев-2:

Сказал: «Извини. Я тебя люблю»,
Затем отлюбил её я в «трубу».
А на утро проснулся и об этом не знал,
Так как собою тогда я не управлял.

3к. Жена, аж, месяц не появлялась,
И психика моя, наверно, удивлялась.
Два года женское внимание она получала,
А когда обломалась, то стала мстить для начала.

Припев-3:

Сомнамбулизм до конца не ясен,
И для близких он очень опасен.
Я лунатик, и мне не понятно,
Что я увижу, когда проснусь завтра.

0.4.1.25.17. «Шарики».

№ 617.

1к. Я снова один часто по вечерам,
Я дома живу и нахожусь сам.
Нет почти работы зимой,
Наконец начался покой.

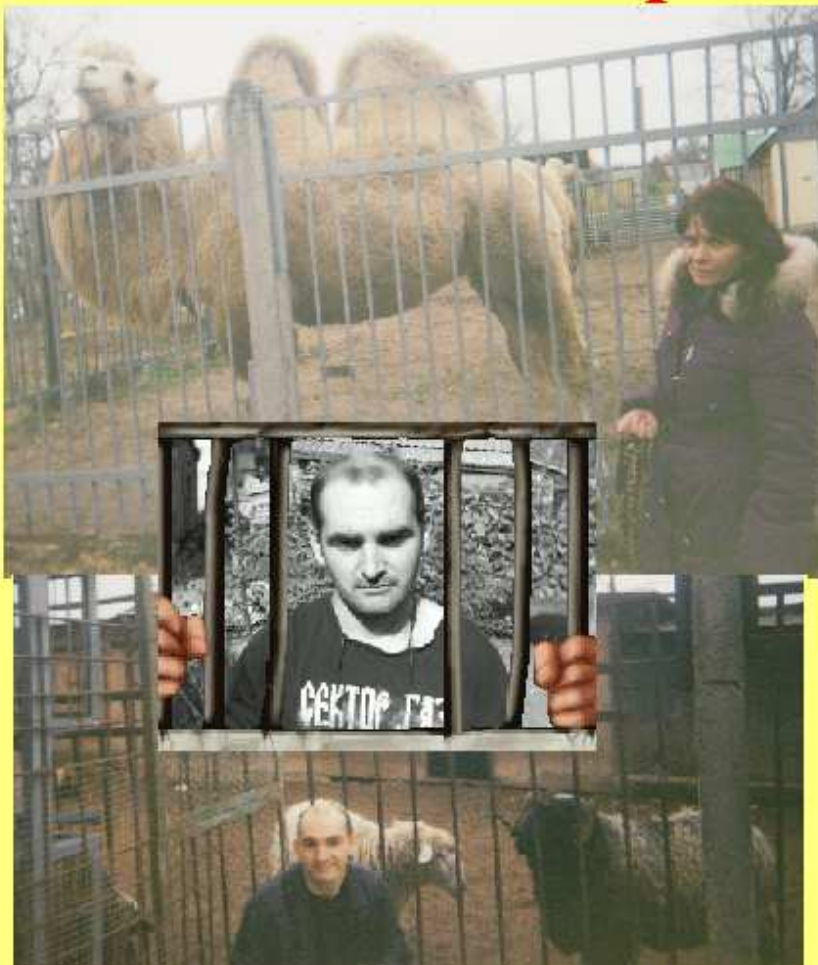
Припев:

Я лежу, и шарики пускаю,
Этим я себя удовлетворяю,
Меня прёт пускать мыльные пузыри,
Для меня они сейчас очень важны.

2к. Телек мне надоел, почти всегда мура.
И читать часто в падло мне почти всегда.
Но энергия ведь потихоньку копится,
Её как-то выразить сознание стремится.

3к. Я общаться с людьми уже не хочу,
Они не правы для меня на корню.
Мне заняться нечем, я об этом мечтал,
И мне очень нравится такой вот «причал».

Газовая Камера



Эпизод XXVI Зоопарк

0. «Фантастика и философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: философский панк-рок.

Автор: Душ – правда-сказитель – Кирнасов Р. И.

0.4.1.26. Альбом «Зоопарк».

0.4.1.26.1. «Женское поведение».

№ 618.

1к. Мы не вышли на нужной остановке, вот,
Так как Люба стеснялась пройти вперёд.
И из-за этого пришлось нам, уже уставшим,
Идти пять километров, ничего не жравши.

Припев:

Женское поведение совсем, очень не понятное,
По моему мнению, для нервов, не благоприятное.
Женское отношение очень эгоистичное,
И для логической жизни вовсе оно не типичное.

2к. Затем, возвращавшись назад, я к радости автобус увидел,
К нему я подбежал и был рад, дверь передо мной отворилась.
Но к автобусу бежать Люба, почему-то, не захотела,
И мы пешком опять пошли, хоть ноги сильно и болели.

3к. Затем нам пришлось ещё возвращаться,
Ведь Люба по пути не показала банкомат.
А после него, мы вернулись обратно,
От тупости такой было очень не приятно.

0.4.1.26.2. «Действия».

№ 619.

1к. Что за разговоры, что, блин, за фигня:
Белые заборы, белая «звезда».
Что за разговоры, что, блин, за «звезда».
Там, где есть заборы, нету там меня.

Припев:

Буду, буду, буду, не забуду я,
Как «любил» верблюда, чуть ниже горба.
Вера в Бога очень, сто пудов, сильна,
Но чуда быть не может вовсе без меня.
2к. Я носком вытер пыль, и всё прекрасно,
Только всё же одно совсем не ясно:
Где же тряпочка специальная подевалась,
И почему цель мне не поддавалась.

3к. Свинья утопала уже в своём говне,
Каждую ночь спала по уши в моче.
Зима наступала, уже пора спасать –
И свинью от мокроты в сухость убирать.

0.4.1.26.3. «Ария зверей в зоопарке».

№ 620.

1к. «Что за житуха?», – спросил верблюды.
«Где же пустыня, куда идут,
Почему в клетках, что за фигня?
Моя программа искажена».

2к. «Какого хрена здесь снега нет?
Хочу я рыбу. – Сказал медведь. –
Что, сука, смотришь ты на меня,
Я один в вольере, детей нема».

Припев:

Обезьяны здесь поют, из бутылок пиво пьют,
И еду из рук берут, и друг друга, блин, «берут».
Кепки носят и глядят, руки тянут до ребят,

И плясать с ними хотят, их всё время тормошат.
«Мы живём все в зоопарке, нам в натуре до звезды,
Ваши возгласы и крики, и конечно, правила.
Блох мы ловим друг на друге, хоть и в клетках мы живём,
Но зато всегда нас кормят, лишь от смерти мы умрём».

3к. «А нам всё по фиг, всё до звезды.
Эй алкоголик, меня пойми.
Нам здесь не хуже, чем на воле жить,
Кормят и поют, нечего тужить».

0.4.1.26.4. «Проигрыш». № 621.

1к. Разводят меня подсознательно люди,
Что я приношу им желанья на блюде.
Особенно, когда я бухла напьюсь,
Инициативу проявлю, и на всё ведусь.

Припев:

Против меня люди играют и постоянно меня побеждают.
Но их сознания не понимают, ведь подсознания всё решают.
Игроки из подсознаний так управляют,
Что действия людей меня вынуждают:
Отдать другому всё своё,
Я лох конкретный, ё-моё.

2к. Обладать с собою я не умею,
Ну, а после своих действий, я с себя фигею.
Сам себя подставил, последнее отдал,
А благодарности ни от кого не получал.

3к. Почему мой игрок не побеждает их?
Они все против меня, я уже, как псих.
Постоянно психую, и злюсь на это.
Я один против всех. За что мне это?

4к. Психика моя воспринимает всё так,
Будто бы я конкретный дурак.
А может быть, просто, всё наоборот –
Моему игроку это выгодно, вот.

0.4.1.26.5. «Аскаридоз». № 622.

1 Я часто злюсь, и чтоб снять стресс, я много ем, но я как бес.
И почему-то злость моя всё не проходит ни хрена.
Наверно бес во мне сидит, всё время что-то мне твердит.
Я часто слышу глас извне, но только знать хочу – он где.

Б-В: Припев:

Давай убийцей становись, и на людей ты очень злился.
Их нужно всех поубивать, все «водолазы», твою мать.
Пойди им гадости скажи, ты их расстрой и обозли,
Чтоб сел в тюрьму и там сидел, попробуй этот ты удел.

2к. Во мне кто-то поселился, мысли страшные идут.
Длинный змей в меня вселился, сатаной его зовут.
Он сидит в прямой кишке, жрёт во всю он в темноте,
Мысли глист мне посылает, ими он меня пугает.

3к. Когда я в туалете был, то сам себя я удивил,
Свою я попу подтирал – и глист в бумажке увидал.
Я испугался, что во мне живут глисты в большой гурьбе,
Оттуда стал их изгонять, а сам боялся ночью спать.

4к. Я таблеток накопил и до хрена я их влупил,
Сатану стал я изгонять, он воплоти был, твою мать.
Глист полез с меня скорей, эй, братан, давай налей.
Чем ещё его убить, какой атакой удивить?

0.4.1.26.6. «Помощь отца». № 623.

1к. Мой папа всё делает во дворе у меня,
В саду, на огороде день изо дня,
Желает он мне, сыну, помочь,
Целый день крутится, а спит только в ночь.
Но только вот мнения у нас разные с ним,
Как, что нужно делать, инструментом каким.
К тому же он часто всегда всё забывает,
И что где возьмёт – на место не возвращает.

Припев:

Отец приходит, всё время шкодит,
В его побывки даже часа не проходит,
Чтоб он не начудил, что-то не натворил,
А у меня на это нету сил.

2к. Раскрыл кукурузу, клеёнку спасая,
Теперь кукуруза уже намокает.
Ведро и мешок в другой сарай переставил,
Вот только в какой? У него нету правил.
Всегда на проходе что-то он оставляет,
Чтоб мне убирать, его так вставляет.
Бывает, ключи он мои заберёт,
Меня он закроет, и на работу уйдёт.

3к. Квартирантов впустил, они его обломали,
И вместо оплаты в долги его загнали:
По телефону они долго говорили,
А две тысячи за это не заплатили.
Песка он насыпал под дерево сам,
А люди прошли по нему по пятам.
Песок тот в грязь быстро превратился,
Мне теперь убирать – он мне работы добился.

4к. Инициативу он всегда проявляет,

И на меня, её направляет.
Спрашивает, что сделать с этим иль тем,
И из-за этого у меня куча проблем.
А если ему я не отвечаю,
У меня своя работа, я не пил ещё чаю,
То меня в известность он сразу ставит
О том, что он сделает, – чем нервы мотает.

5к. Когда попрошу его я помочь мне,
То сразу лишь добавлю роботы себе,
Ведь он сначала скажет: «Не надо»,
Затем начнёт делать, но так как не надо.
При этом ещё он спорит и кричит,
И часто лишь только возьмёт – навредит.
А мне сначала нужно всё восстановить,
А после, что думал, самому совершить.

0.4.1.26.7. «Стукач».

№ 624.

1к. Я с детства всегда жаловался маме и отцу,
Если кто меня побьёт прямо по лицу.
Из-за этого привычка вредная вошла,
О том, что кто-то сделает, докладываю я.

Припев:

Я стукач, и я на месте не сижу,
Если целый день ни на кого не настучу.
Только стукану – мне сразу полегчает,
Стукачество меня удовлетворяет.

2к. На отца стучу я маме, а на мать стучу отцу,
Догадайтесь теперь сами, почему же я стучу.
Потому что прямо с детства ябедой я был всегда,
Даже тем, кого увижу, о себе стучу всегда.

3к. Мне плевать, что со мной будет, когда на вас я застучу,
Без стукачества меня трясёт, я никогда совсем не вру.
Когда я с людьми одними – то стучу им о других,
А когда уже с другими – то о первых идёт «стих».

0.4.1.26.8. «Фермер, хренов».

№ 625.

1к. Поросяток купил, бизнесом занялся,
Зерном затарился и напрягался:
Траву косил, гавно убирал,
Крупы им варил, гарбузы им давал.
А когда их кормил, то каждый день я мечтал,
Как богатым стану, деньги в мыслях считал.
Мол, родятся поросята от четырёх свиней,
Будет тысяч, пятьдесят, их продам скорей.

Припев:

В бизнесе у меня вышла накладка,
Фермером быть не получилось гладко.

Девять месяцев я конкретно мохался,
А зарплаты от себя так и не дождался.

2к. Оказалось, что я многого не знаю:
Что свинья после родов аж в два раза худает,
Что кормить нужно вдоволь – чтоб оставалось.
И что цена на поросят всё время снижалась.
Пшеница в два раза в цене подорожала,
А свинина на оборот – в два раза упала.
В четыре раза я в доходе обломался,
И вместо прибыли в минус загнался.

3к. Зерно на исходе, свиней не чем кормить,
Они ещё не выросли, корм не за что купить.
А маленьких резать не выгодно совсем,
Даже для себя, хоть пять раз отмерь.

Теперь я в большом очень тупике,
Совсем не знаю – что делать мне.
Люди, умные, помогите:
Выход какой-нибудь подскажите.

0.4.1.26.9. «Зоопаркизм».

№ 626.

1к. Существует тонкий мир, это мир энергии.
Это души наши все, у них есть привилегии:
Они нами управляют по желаниям своим,
А сознания людей, не верят в этот тонкий мир.

Припев:

Мы с тобой, как в зоопарке, души все на нас глядят,
Иногда они погладят, иногда – пинком под зад.
Мы с тобою не свободны, клеток много здесь вокруг,
Души со своего уровня с нас всегда громко «орут».

2к. Все сознания в телах вовсе не свободные,
Так как души их всегда ими увлечённые.
Даже птицы, рыбы, звери, и растения с водой
Уклониться не сумели все от участи такой.

3к. И огромные тела во всей большой Вселенной –
Звёзды и планеты все одновременно –
Тоже зоопарк мне напоминают,
Так как души-игроки ими управляют.

0.4.1.26.10. «Водный мир».

№ 627.

1к. Каждый в своём вольере, в своей клетке, в своём месте
Обитает на планете, но на одной планете – вместе:
Птицы парят по небу, звери бегают на берегу,
Ну, а водные жители – плавают всю жизнь по дну.

Припев:

Как прикольно, обкурившись, наблюдать за водным миром,

Вы втыкаете поглубже – и полны Вы позитивом.
Воду приняли за небо – и все рыбы полетели,
Удивительно красиво – взлетели.

2к. Рыбы разны и красивы и парят под небесами,
Если это очень странно, значит – догонитесь сами.
Здесь всё так, как и на суше: очень много разных видов,
Хищники съедают тех, кто травоядный, безобидный.

3к. Мыслят рыбы, осьминоги, и медузы, и акулы,
Они думают о главном – как бы спариться, в натуре,
Чтоб продлить своё движение – чтоб родилось поколение,
Потому что вот такая вот программа для стремленья.

4к. Водные жители, как звери потомство делают друг в друга.
Но не все, а только те, кто крупнее и с подружкой.
Ну, а рыбы прямо в воду, и самцы и самки тоже
Свой материал метают, вот такая природа, всё же.

0.4.1.26.11. «Заплыв». № 628.

1к. Я в море нырнул, далеко заплыл,
Мне было интересно, сколько во мне сил.
А когда мысль пришла – домой возвращаться –
Силы были на исходе. Куда же деваться?

Припев:

Вот акула подплыла и меня сума свела:
Начала за мною плыть. Что ещё здесь говорить?
Эй, акула не мешай и меня ты не пугай.
Очень я совсем не вкусный, да и запах очень гнусный.

2к. Как только акулу я увидал,
То сразу во мне прозвучал сигнал –
Второе дыхание вмиг открылось,
И я быстро поплыл, аж сердце билось.

3к. Мне было некогда думать, что со мной случится,
Если акула в меня вонзится.
Но всё же измену я большую поймал,
И до самого берега не отпускал.

4к. И чтобы акула меня не кусала,
Я очень часто пердел – газовал не мало.
Пердеть мне было очень возможно –
Автоматически и совсем не сложно.

0.4.1.26.12. «Газовая пушка». № 629.

1к. Я каждый вечер хорошо питаюсь,
Вместе с вином я долго расслабляюсь.
Затем уж на ночь и желудок мой
Тоже ловит свой расслабон:

Припев:

Жопа моя, как пиратская пушка,
Стреляет во всю, у ней жена на мушке.
Под одеялом я воняю – газовую атаку применяю.

2к. Когда я много напердю, то сразу что-то совершу:
Жену одеялом я накрываю – и нюхать мой газ её вынуждаю.
Мне товарищ говорил, чтобы я не тормозил:
Чтоб жену не накрывал и в постели не вонял.

3к. Когда я пердю, то меня берёт –
И от газа моего, очень прёт,
Мне хочется, чтоб и жена кайфовала,
И запах такой в нос получала.

4к. Зато жене не холодно лежать,
Она мерзлячка, со мной тепло спать.
Ведь денег нет, за тепло плотить,
Пришлось мне пушку применить.

0.4.1.26.13. «Хорошие женщины». № 630.

1к. Настоящие женщины это женщины те,
Которые понимают всю суть везде:
Что очень вредно каблуки носить,
Косметикой пользоваться и вредной быть.

Припев:

Хороших женщин не хватает,
Лишь только лживые везде шатают.
Хорошие женщины это находка,
Хорошая женщина лучше чем водка.

2к. Истинные женщины это женщины те,
Кто принимает природу везде:
Волосы не красит, не предохраняется,
Мужика не переделывает и не стесняется.

3к. Справедливые женщины это женщины те,
Которые не навяжут проблему тебе:
Ребёнка чужого никогда не подсунут,
И пользоваться тобой, даже подсознательно не будут.

0.4.1.26.14. «Кто мои предки?». № 631.

1к. Я как жираф, за своей женой
Всегда ухаживаю напостой.
И с конкурентами я не дерусь,
И из-за самки до крови не бьюсь.

Припев:

Возможно потомки у нас – животные,
Ведь племена наши, народные,

Своё животное оберегали,
Татем свой убить не кому не давали.

2к. Я точно как зубр – вымирающий вид,
Я отличаюсь очень от других:
Деньги зарабатывать совсем не умею,
Зато песни пишу – свои стихи лелею.

3к. Я как кенгурёнок в маминой сумке –
Сижу только дома, он мне как бункер.
Мама платит за мои счета
И решает все проблемы всегда.

4к. Я на слона тоже похож,
Я ведь не хищник, и точно не ёж:
Я всю жизнь тем и занимаюсь,
Что от всех людей защищаюсь.

0.4.1.26.15. «Психологическая атака». № 632.

1к. Я устал от напрягов, меня все задолбали,
И наглостью своей меня в шок загнали.
И в этот момент я остановился,
И глубоко в себя погрузился.

Припев:

Мыслей нет, чтоб чего-то написать,
Слова закончились, чтобы что-то сказать.
А действия, тем более, я не проявляю,
Только в потолок всё время втыкаю.
Эмоции я не могу проявить,
Как-либо реагировать на жизни нить.
Чувства во мне все затвердели,
Ведь люди вокруг совсем охренели.

2к. Атака на меня происходит постоянно,
Чтобы начал исполнять я других людей желанья.
Меня кто-то теребит, на проблемы намекает,
И разными способами с дивана поднимает.

3к. А своих проблем давно я уже не замечаю,
В общество не выхожу, лишь один всегда скучаю.
Мне покупки не нужны, совсем ни какие,
Я совсем стал не такой, как все другие.

4к. Я лежу, лёжа пою, и мне всё по хуй,
Наконец-то жизнь моя вся без подвохов.
И желания совсем не возникают,
Увлечения меня не привлекают.

0.1.4.26.16. «Дикая природа». № 633.

1к. Бежит большой хищник, а за ним другие,

Ух, они зверюги, наглые такие,
Разные зверюги, красивые такие.

Припев-1:

Питаются зверюги чужими телами,
Просто убивают, острыми зубами,
Совсем без разрешения, убедитесь сами.

2к. А за ними птицы здесь живут летая,
То, что они мыслят, ведь ни кто не знает,
Как они летать многие мечтают.

Припев-2:

Птицы всех счастливей и быстрее, тоже,
Ведь они над всеми парят и вьются всё же,
С далека любую видеть могут рожу.

3к. Грызуны, крутые: пути себе открывают,
И в воду ныряют и в земле шныряют,
По траве гуляют, в деревьях обитают.

Припев-3:

Грызуны всё точат: и траву, и мясо,
Всё уничтожают, им не надо кваса,
И детей ласкают – весёлые классы.

0.1.4.26.17. «Незнайка». № 634.

1к. Моя жена много пахала,
И по идее, она много знала.
Но только у ней я что-то спрошу –
Как сразу: «Не знаю», в ответ получу.

Припев:

Почему ответ практичный, ты мне Люба не даёшь,
Ведь ты опытная очень, но хрен тебя сейчас поймёшь.
И готовить ты умеешь и за животными следишь,
Но когда что-то спрошу я – ты «Не знаю» говоришь».

2к. Она 20-ть лет свиней много держала,
Коров и курей у ней было не мало.
А когда я спрошу, как поросят мне держать –
То сразу: «Не знаю» я слышу опять.

3к. Когда заболит хитрость моя,
К жене за советом иду я всегда,
Ведь жизнь всю свою она с ними возилась,
В результате, от опыта, лишь: «Не знаю» получилось.

0.1.4.26.18. «Великая Нехочуха». № 635.

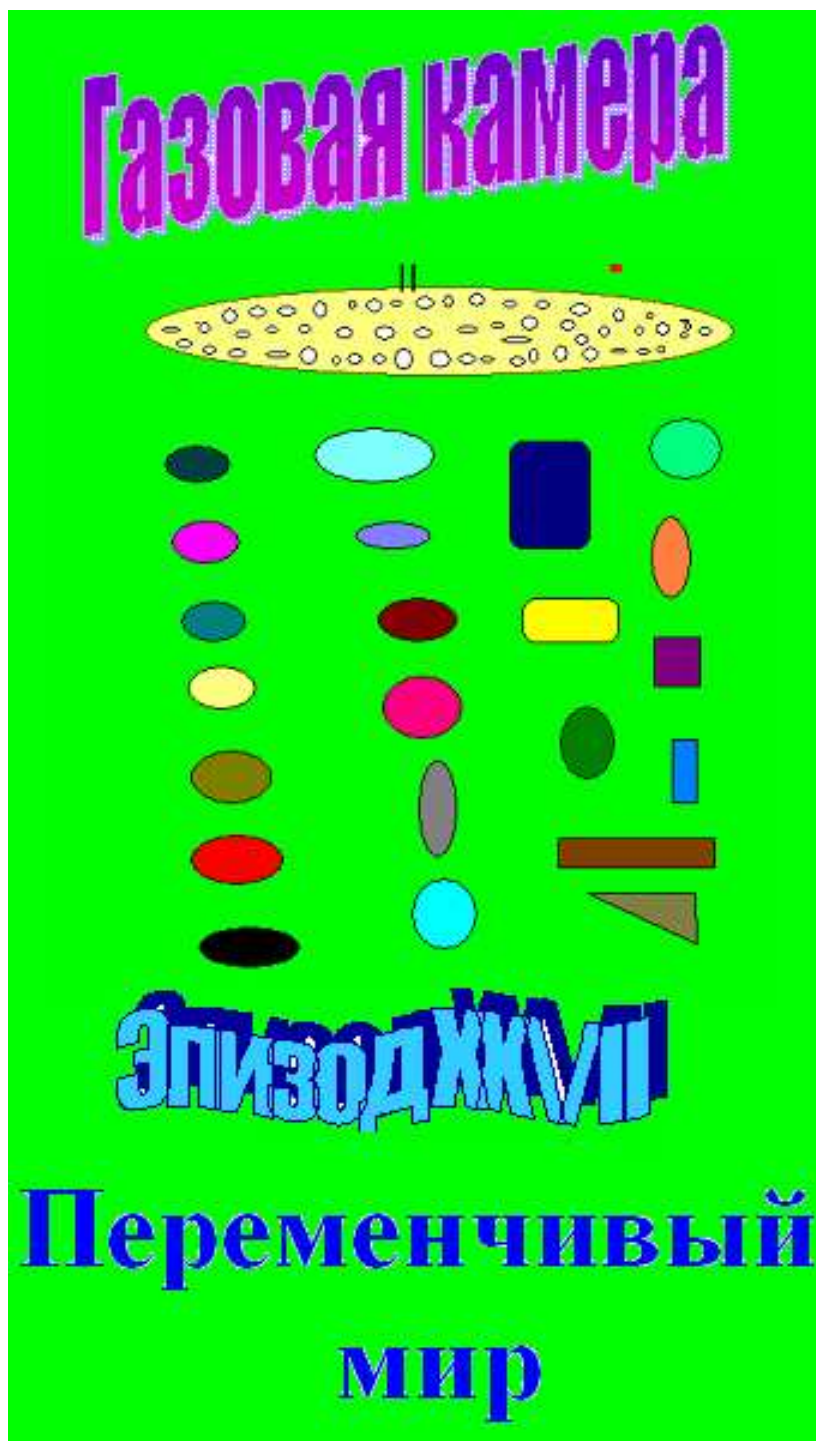
1к. Три дня уж прошло, а жена не питалась,
Готовила много, а в еду не внедрялась.
Я ей предлагаю: «Поешь ты мяско,
Салатик, капусту, сало, яйцо».

Припев:

Она «Не хочу» мне отвечает,
К тому же, что хочет, совсем и не знает.
Не хочет она книжки читать,
И о философии вслух рассуждать.

2к. Пить молоко не желает она,
Мясо козливое не ест никогда.
Масло домашнее не предпочитает,
Чеснок и цыбулю совсем не желает.

3к. Вчерашний харч доедать не будет,
Брезгует многим и много не любит.
Документы оформлять она ненавидит,
И правду перед собой очень часто не видит.



0. «Фантастика и

философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: философский панк-рок.

Автор: Душ – правда-сказитель – Кирнасов Р. И.

0.4.1.27. Альбом «Переменчивый мир».

0.4.1.27.1. «Нестабильное настроение». № 636.

1к. Я был очень добрый, но вот всего момент:

Человек меня расстроил, это важный аргумент.

За секунду стал я злой и конкретно агрессивный,

Начал я во всю орать и кидаться очень сильно.

Я в мыслях понимал, что хочу остановиться,
И что агрессия такая мне могла только присниться.
Но всё было, в самом деле: я истерился и орал,
А в мыслях ненавидел ситуацию, и знал:

Припев:

Я от настроения своего офигеваю,
И автоматически его всегда меняю.
За собой следить я не успеваю,
Контролировать себя научиться я мечтаю.

2к. Я очень злился оттого, что на меня
Дерьмо в лицо стреляло, когда работал я.
Жена что-то сказала – я готов было кричать,
Но всё-таки решил не много подождать:
Пошёл я процедуру моржевания принимать,
При этом босиком, на земле голой стоять.
Я полностью облился, ещё раз повторил –
И сразу прилив радости большой, я ощутил.

3к. То хочется денег, то хочется пить,
То очень желаю на проблемы забить.
То прыгаю от радости совсем без причины,
А то – очень боюсь, как будто я не мужчина.
То хочется мне в жилетку поплакаться,
И на кого-то очень пожаловаться.
А то – и один хочу я остаться,
Но тут же сразу скучно, я начинаю смеяться

4к. Мне постоянно хочется сказать:
Правду озвучить, на недостатки указать.
Совет свой вставить – как нужно жить,
Каждого хочется мне поучить.
Я начинаю лезть, куда не надо,
И на меня находит досада;
Затем я об этом сразу жалею,
И поделать с собой ничего не умею.

0.1.4.27.2. «Откровенность».

№ 637.

1к. Когда какие мысли о ком-то появляются,
То сразу у меня желание возбуждается,
Чтобы их в себе не держать,
А кому-то о них рассказать.

Припев:

Я всё выплёскиваю, в себе не держу.
И то, что это не культурно – мне по фигу.
Всю правду, о чём думаю – вслух высказываю,
И этим откровенность я показываю.

2к. «Молчи», – я себе всегда говорю,
Когда кто не прав по мнению моему.

Но только молчать не получается,
Я всё выговариваю, что в мыслях вращается.

3к. Я буду в себе мысли держать,
И даже тогда, когда не хочется молчать,
Когда захочется правду о человеке сказать:
Что против меня он играет опять. А сейчас...

0.4.1.27.3. «Отсутствие постоянства». № 638.

1к. Я в армаде служил, но в ментовку не пошёл,
Так как вовремя понял, что это дурдом.
А становиться такими, как они –
Я решил – аморально, внутрь души посмотри.
Я на медика учиться потихоньку начинал,
Но после этого не продолжал.
Ведь лечить людей мне очень запаadlo,
Мне чужие болячки противны, и всё.

Припев:

Потому у меня ничего и не получается,
Что мысли мои постоянно меняются.
Ни до какой цели дойти не могу,
Дождаться победы, – терпенья не найду.

2к. На юриста я учился, но работать не стал,
Так как много статей и законов не знал.
Я вместо учения, гулял и бухал,
И поэтому юристом реальным не стал.
На водилу учился, но водилой не стал,
Ведь за дорогой следить мне мешает бокал.
Да к тому же гаишники меня б довели,
Что меня б посадили за срывы мои.

3к. Я настроился быть конкретным певцом,
Но петь не умел, а учиться в облом.
Поэтому цели так и не добился,
Пою я лишь дома, я певцом только снился.
Писал десять лет и сейчас продолжаю,
Но только писателем я себя не считаю,
Ведь книгу свою, я издать не могу,
Ведь денег вложить, я, в неё не найду.

4к. Я работал в охране, зарплату имел,
Но только раз в месяц от неё я балдел.
А на утро, когда бабло всё пропивал,
То тогда смысл: пенсию ждать – не видал.
Я занялся свиньями, их выращивать стал,
Чтобы мясо, затем, я каждый день жрал,
И чтоб деньги большие на них мне поднять,
Но терпенья и финансов не хватило, опять.

1к. Без денег хреново, и я уже снова
Зарабатывать хочу, но не могу.
Кем мне работать, куда мне пойти,
Где мне работу выгодную найти,
Чтоб ночью мне спать и рано не вставать,
И чтобы зарплату: сто штук получать,
Чтоб мог, что хочу всё, за год я купить,
Жене и родителям бабла подарить.

Припев:

Хочу зарплату – деньги получать,
Чтоб высыпаться и не уставать,
Чтоб мог позволить их я пропивать.
Чтоб мог заначку себе я собирать.

2к. Я без зарплаты уже не желаю,
За то, что без денег, себя упекаю.
Нет даже на хлеб, на пиво с вином,
И нечем совсем платить мне за дом.
Мне не за что даже в гости поехать,
И не чем кормить животных уж месяц.
Я в шоке конкретном, Вы мне помогите –
Как зарплату заработать, Вы мне подскажите.

3к. Работу конечно обычную можно,
Но только работать будет мне сложно.
Всего лишь за штуку, её мне не хватит,
Хочу я работу, которая покатит:
Чтоб год поработал, затем – отдыхать,
Чтобы с деньгами мог на диване лежать.
Худобу не держать, и от расстройства не пить,
Ни в чём не нуждаться, и на такси колесить.

4к. Такую работу, чтоб много платили,
Ни как не найду я, мозги все проныли.
Зарабатывал по-разному, деньги я всегда,
Но чтобы мне хватало, не бывало никогда.
Без денег я сидел, свиньями занимался,
Но в бизнесе своём конкретно обломался.
Хочу я много денег, чтоб за творчество платили,
Но только вот издательства меня не зацепили.

5к. Я хочу работать, чтоб деньги получать,
Чтобы за них радость себе доставлять:
Ни в чём не отказывать, что хочу – покупать,
И чтоб на такси всегда разъезжать.
Чтоб работа моя мне очень нравилась,
И чтоб при этом творчество сказывалось.
Чтоб мой начальник был мне, как другом,
И чтоб кошелек был всегда упругий.

0.4.1.27.5. «Тест на лентяя». № 640.

1к. Если тебе охота чего-то,
И деньги купить тоже есть, что-то,
Но только в магазин лень тебе идти,
Значит – ты лентяй, мать твою ети.
Того, чего хочется ты не будешь иметь:
Тачку крутую, дом и обед;
Деньги наличкой и на счету,
Если впадлу напрягать тебе извилину.

Припев:

Быть лентяём – ни чего не иметь,
И постоянно чего-то хотеть.
У кого энергии для действий не хватает,
Того лентяем всегда называют.

2к. Если тебе жену очень жаль,
Хочется бабла заработать, то знай –
Что через силу придётся напрягаться,
Энергию тратить, с ленью сражаться.
Знакомиться с женщиной очень мне лень,
Обхаживать её и мутить каждый день.
Поэтому я один проживаю,
И лишь онанизмом себя развлекаю

3к. Лежишь на диване, умным хочется стать,
Но книжки тебе очень впадлу читать.
Поэтому многое ты и не знаешь,
А только всю жизнь лежишь и втыкаешь.
Мечтаешь стать сильным, смелым и быстрым,
Чтобы на каждого мог ты натиснуть,
Но лень если спортом тебе заниматься,
То всю свою жизнь придётся бояться.

0.4.1.27.6. «Изменчивый мир» № 641.

1к. Стремился к богатству, людей он дурил,
По-другому ни как бы карман не набил.
Стал он богатым и очень крутым,
Но его ограбили, и он пулю получил:
Он к тачке подошёл и её он открыл,
А сзади на него напал «гамадрил»;
Второй сзади выстрелил и тачку забрал,
И в доме все деньги и всё, что он собирал.

Припев-1:

Изменчивый мир, и его не поймёшь,
Недавно ты жил, а теперь не живёшь.
Надеялся ты наслаждаться всю жизнь,
Но только цели добился, как сразу вмиг ты затих.

2к. Вот жил ты с женою, и думал – ништяк,
Но жене изменял, ты был не дурак.
Жена, наконец, об этом узнала,
И прочь от тебя навсегда убежала.
Детей забрала, тебе не даёт,
А лишь говорит, что ты полный урод.
Бабло и квартиру у тебя отсудила,
На элементы подала, а затем посадила.

3к. А я вот, всю жизнь бедным живу,
Стремиться к богатству я не могу,
Удачи и терпенья мне не хватает,
Мне бедность об этом всегда намекает.
Зато я сейчас живой и здоровый,
И ем каждый день, я на свободе, спокоен.
Жена у меня ходит в теплушке,
Зато, я её не бью, и я очень не ушлый.

Припев-2:

Мир переменчивый у каждого свой,
Вчера я был трезвый, сегодня – бухой.
Вечером злился и много хотел,
А утром похмелился и песни запел.

Припев-1.

0.4.1.27.7. «Зависимость».

№ 642.

1к. Наркотик это всё то, что вызывает зависимость давно,
Что покой человеку не даёт и постоянно его долбёт:
Афёра для афериста, воровство для воровиста,
Правда – для писателя, дети для матери.

Припев:

Чтобы в зависимость не попадать,
Не нужно вниманье заикливать.
Вовремя уметь нужно остановиться
Чтобы в наркомана не превратиться.

2к. Наркотиком может быть кунилинг и секс,
Убийства, бабло и, конечно же текст.
Экстрасенсорика, магия, спорт,
А также, плаванье, полёты и бой.

3к. Когда чем-то ты увлёкся – и в фаната превратился,
Тогда наркотик твой в тебе навсегда уж поселился:
Алкоголь для алкоголика, работа для трудоголика.
Книги для писателя, жена для обладателя.

0.4.1.27.8. «Обстоятельства сильнее нас».

№ 643.

1к. Мне очень не нравится, что вечно всегда
Происходит не так, как хочу я.
А происходит наоборот:
Как я не хочу, всегда фишка идёт.

Хочу, чтоб меня совсем не кидали,
И все стопроцентно меня понимали.
Но при любом моём говоренье
Происходит от них лишь удивленье.

Припев:

Всегда появляются новые обстоятельства,
Они нас доводят до вымогательства.
И нам приходится с ними соглашаться,
Их принимать, под них подстраиваться.
Рассчитывать нам ни на что не получается,
Ведь наша жизнь каждый миг изменяется.
Планировать будущее смысла не имеет,
Ведь исполнить план ни кто не сумеет.

2к. На творчество своё, я очень рассчитывал,
И перспективы в мыслях просчитывал.
Но в издания я разные обращался
И контракта от них так и не дождался.
Все проекты мои полетели далеко,
Все писания мои не знает ни кто,
Все старания мои – «коту под хвост»,
Я до сих пор реализоваться не смог.

3к. И вот я решил жить очень бедно,
В общество не ходить, я ушёл бесследно.
Дома еду я выращиваю сам,
А вещи ношу свои старые там.
Я план построил: в мир не выходить,
И на все свои желания решил забить.
Но вот мне пришлось в общество попасть –
А там и контракт – и бабло пошли в масть.

0.4.1.27.9. «Социальная ностальгия». № 644.

1к. У меня были коллеги, у меня были друзья,
С которыми мог всегда общаться я.
Но от них я устал, я в них разочаровался,
От них, от всех, избавился, без них совсем остался.

Припев:

Мне не хватает поддержки мужской,
Поддержки системной, чтобы со мной
Рядом были друзья и меня не кидали,
И чтобы со мной они часто бухали.

2к. Ностальгия, по компании и женской, и мужской,
Ностальгия, по компании, чтобы за столом;
Ностальгия, по тому, чтобы чувствовать себя
В сплоченном коллективе, где признают меня.

3к. Ностальгия у меня по состоянию такому,
Где у меня есть друзья, кто мог меня бы успокоить,

Кто мог меня бы выслушать и поддержать,
Кто меня бы по настоящему мог понять.

4к. Я ощутил социальную нехватку,
И догадался, что я не в порядке.
Я часто мечтал жить без коллектива,
Но сейчас я чувствую не хватку очень сильно.

0.4.1.27.10. «Блохи в подарок». № 645.

1к. Мыши нас в доме, с женой обложили,
Кошку к себе мы в дом прикупили.
Стали её гладить, ласкать,
И на кровать к себе её пускать.
Кошка блох нам принесла –
И зачесалась вся наша семья.
Блохи нас стали сильно кусать,
И прыщики везде стали возникать.

Припев:

Левой рукой чешу правую ногу, а затем сразу правую руку.
Правой рукой – шею и лоб, а через раз: жопу и живот.
Пальцами ног голень чешу, ну а руками спину свою.
Еле-еле я успеваю, каждую часть удовлетворяю.
Кожу свою я раздираю, как по-другому – я не знаю.
Кто чего знает – подскажите, мазь от блох мне принесите.

2к. Мы жили спокойно, баки мы били,
Ничего не делали и не тужили.
Но блохи нас сильно так закусали,
Что рук не хватает, чтоб себя мы чесали.
Теперь нам приходится чесанием заниматься,
Без отпуска, без отдыха, всё время напрягаться.
Мы, как на работе, весь день занимаемся,
Чешим друг друга и не отвлекаемся.

0.4.1.27.11. «Поиск работы». № 646.

1к. Я по объявлению, Здравствуйте Вам,
Скажите о работе, и что платите там.
А мне отвечают, что будешь грузить
Стройматериалы, и этому быть.
Зарплату затем мы скажем тебе,
Когда побазарим наедине.
Но больше штуки мы не заплатим,
И на работу тебя не доставим.

Припев-1:

Денег нету ни хрена, вновь объявления читаю я,
И пытаюсь работу найти, чтобы деньги мне получить.
Что ж Вы, сволочи все творите
Работника на халяву взять хотите.

2к. Я по объявлению, Здравствуйте Вам,

Скажите о работе, и что платите там.
Вам требуется няня, ищу работу для жены,
Она сама стесняется и боится, ты пойми.
Старенький грузин женщине трубку передал,
А женщина сказала, что десять гривен в час лишь дам,
Пятьдесят гривен в день четыре раза в неделю,
И к тому же далеко, жена добраться не сумеет.

Припев-2:

Денег нету ни хрена, вновь объявления читаю я,
И пытаюсь работу найти, чтоб жене трусы смог я купить.
А то жена третий год без трусов,
И на звезде не чем брить сто усов.

3к. Я по объявлению, Здравствуйте Вам,
Скажите о работе, и что платите там.
Вам требуется в офис, что нужно будет делать,
Какой режим работы, и как платите деньги.
«Нам нужен консультант», – мне отвечают,
Но правду до конца не раскрывают.
Короче, хотят, чтоб людей я «грузил»
Скольким «по ушам проеду» – столько процентов получил.

Припев-3:

Денег нету ни хрена, вновь объявления читаю я,
И пытаюсь работу найти, чтобы на компе работать внутри.
Что ж Вы, «козлы» натворили –
Сетевым маркетингом всё заполонили.

0.4.1.27.12. «Шантажистка».

№ 647.

1к. Я когда напьюсь, то начинаю беса гнать:
Правду всю рассказывать, чтоб на душе ей не лежать.
А затем, как догонюсь, то мне скучно и мало,
Я собираюсь уходить к товарищу для бухала.

Припев-1:

А жена чтоб не пустить – начинает свой шантаж:
Истерию включает и конечно свой плач.
И чтобы я не ушёл, она вещи собирает,
И при этом, во всю причитает и рыдает.

2к. Когда жена не права по мнению моему,
То я ей об этом сразу прямо говорю.
Чтобы она согласилась со мной,
И чтобы по моему было на постой.

Припев-2:

Но чтобы было так, как хочет жена –
Сразу шантаж включает она:
Начинает громко плакать и обижаться,
Вещи собирать и слезами захлёбываться.

3к. Жена меня попросит ей в чём-то помочь,
А я своими делами занят, и помогать мне невмочь.

И я продолжаю заниматься делами своими,
А она пусть сама решает свои проблемы отныне.

Припев-3:

Но не тут-то было, фишка не прокатила,
И моя жена опять застирила,
Начала меня шантажом побеждать:
Плакать, собираться и за всё упрекать.

0.4.1.27.13. «Переименование». № 648.

1к. Живу я в своём доме на улице Центральной,
Но это для меня совсем не актуально.
Поэтому на табличке я название поменял –
И свою фамилию на ней я начертал.
Я лестницу поставил, краски с собой взял.
И кисточкой фамилию свою я написал.
Теперь: «Улица Кирнасова», – написано на доме,
И это справедливо, и это – супернова.

Припев:

Фамилию мою все теперь читают,
Кто мимо названия проходит, проезжает.
Фамилия моя продвигается вперёд,
И мир весь меняется, я – Априот.

2к. Когда люди проходят – они удивляются:
Всего один дом по Кирнасовой считается.
Где же «Центральная восемьдесят семь?», –
Неизвестно сейчас пока что всем.
Соседка прошла и спросила меня:
«Мне табличку свою менять уже пора?»
Я ей отвечаю, что давай, быстрее,
Поменяй свою табличку и себе налей.

3к. Электричество в доме у меня накрылось
Я вызвал электрика и долго ждал, что есть силы.
Вот электрик подошёл и мой адрес читает,
А сам ничего он не понимает.
Трёх соседям подряд могорыч я поставил,
И за это на их табличках свою фамилию поставил.
Следующий номер был брата моего,
Поэтому адрес поменять было легко.

4к. Затем меня это очень сильно взяло,
Я взял свою книгу и к сельской власти я пошёл.
Я им книгу показал, мол, я стану знаменитым,
Улицу переименовать попросил я их открыто.
Теперь «Улица Кирнасова» – написано везде,
На бывшей Центральной на каждом дворе.
И вот книгу мою стали покупать,
И мне своё село удалось переименовать.

5к. Я стал знаменитым, и много денег своих
 Потратил на взятки, много дал им других.
 И теперь и район мой, и область моя
 Называется Кирнасовской, уже навсегда.
 Я контракт составил с властью дорогой,
 О том, что когда мне настанет покой,
 Тогда всю страну переименуют,
 И вместо «Украина» – «Кирнасовщина» нарисуют.



0. «Фантастика и философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: философский панк-рок.

Автор: Душ – правда-сказатель – Кирнасов Р. И.

0.4.1.28. Эпизод «Новогодний».

0.4.1.28.1. «Год кота».

№ 649.

1к. Настал праздник «Новый Год!», и примчался «пароход»:

Он принёс работу мне новую совсем вполне.

Каждый день теперь «пашу» и бабло всегда «кошу».

В год кота я при бабле, но задолбуюсь вполне.

Припев:

Этот новый год нам приносит кот,

Так как год кота наступает, да!

Новую программу аж на целый год

Нам приносит кролик, или просто – кот.

2к. В этот новый год кота стал отцом я навсегда,
И теперь меня берёт – денег много «косить» «прёт».
Варианты все подряд я использую наугад,
Интеллектом, и мозгами и, конечно же, руками.

3к. Новый коллектив, новая дорога,
Новые интересы, новая подмога,
Новые шаблоны, новые друзья,
Это всё ко мне приходит только в год кота.

0.4.1.28.2. «Обращение к Сатане». № 650.

1к. Эй, ты слышишь, Сатана, не задалбывай меня.
Мысли разные мне шлешь, и мозги ты мне «берёшь».
Ты оставь в покоя меня, задолбался я слушать тебя.
Сколько можно меня напрягать –
И свою волю мне в мысли толкать.

Припев:

Я всё равно не поведусь, в сознание своё тебя не пушу.
Я тебя, Сатана, посылаю: Иди ты нафиг, знать тебя не желаю.
А если ты – подсознание моё – душа, которая жила давно,
С прошлой жизни проблемы свои ты совсем мне не носи.
2к. Эй, ты слышишь, Сатана, не соблазняй в натуре меня.
В ситуации разные меня ты заводишь,
А сам при этом с меня глаз не сводишь.
Ты мне возможность всегда предлагаешь
Для дел своих мне путь открываешь.
Чтоб желания мои все исполнялись,
А из-за этого чтоб люди другие обломались.

3к. Эй, ты слышишь, Сатана, не общайся со мной никогда.
От твоей ерунды я очень устал,
И меня не вставляет твой Бэк-вокал.
Ну, сколько меня ты будешь грузить,
Ведь по твоему, всё равно не быть.
Алкоголь ты мне предлагаешь, а затем ты мной управляешь.

0.4.1.28.3. «Новый год». № 651.

1к. Я тридцатого числа начал провожать
Старый год тигра прочь прогонять.
Целый день – вино, затем – пиво с водкой,
И до первого января я не ел селёдки.

Припев-1:

Старый год, Старый год мы долго провожали,
И друг друга напоили, и до фи́га сказали.
Этот праздник мы с толпой долго отмечали,
Аж до Нового года мы старый прогоняли.

2к. После рюмки водки за того же тигра,
Год кроля наступал, и все налили бырла.
Выпили шампанского, затем – пива с водкой,

Отходить я не хотел, я с пивом ел селёдку.

Припев-2:

Новый год, Новый год мы долго отмечали,
Весело мы пели и громко мы кричали.
Этот праздник «Новый Год» мы дружно все встречали:
И туда, куда нам нужно дружно накончали.

3к. Вечером пришли друзья – самогон мы пили,
Веселиться целые сутки – мы не пропустили.
А на следующий день – я пить решил бросать,
Но друзей приехало, больше чем аж пять...

Припев-3:

В Новый год, в Новый год мы долго похмелялись,
Ну, и к вечеру опять сильно мы нажрались.
В этот праздник «Новый Год» бросить пить не получается,
Хоть башка очень болит, и «белкан» хватается.

4к. Вот четыре дня прошло, пятый наступал,
И за пивом сходить мне товарищ предлагал.
Но я пить уже не мог, тяжело дышать,
И всю ночь из-за белки я не мог поспать.

Припев-4:

Эй, ты, праздник «Новый год», давай быстрее кончайся,
Так как скоро «Рождество», с нами ты прощайся.
Ведь мне нужно отойти, сил новых набраться,
Чтобы скоро в «Рождество» мне не облажаться.

0.4.1.28.4. «Недоделанный Душ и его недоделки». № 652.

1к. Я работал, зарплату получал, и пенсию себе зарабатывал,
Но мне коллектив осточертел, и я с работы «нафиг» улетел.
А если б доделал я это дело – до пенсии доработал я смело,
Тогда б я уже на пенсии был, в свои 30-ть лет, какой я дебил.
Я делал ребёнка и недоделал, я до сих пор его не сделал.
И вот я ребёнка усыновил, а через месяц – я уже без сил.
Лучше б его я не усыновлял, мне нафига такой «вокал»,
И вот воспитываю я, его, но желание это давно ушло.

Припев:

Я недоделываю, практически, всё,
За что берусь, моё такое «нутро».
Нет терпенья – доделать дело –
Надоедает всё до предела.

2к. Я вот книгу свою писал, но «бабло» так и не получал,
Так как дело не довёл до конца – не издал я её не фига.
Ведь денег нужно много вложить, и на риск их пустить,
А затем ещё вкладывать, чтобы книгу ту продавать.
Фермерством занялся, но не получается –
Деньги вложил, они не возвращаются.
А кормить уже не чем мне свиней,
Ведь денег не заработал я совсем.

Можно дальше потихоньку держать,
Их разводить, и урожая ждать.
Но характер мне не позволяет,
Так мне быстро всё надоедает.

3к. Всю жизнь я мечтал, чтоб дома сидеть,
Ни где не работать и с женщиной млеть,
В тепле находиться, мясо каждый день жрать,
И только лишь книгу продолжать писать.
И вот, наконец мечта моя сбылась,
И очень всё круто осуществилось.
Но год уж прошёл, как мечтой наслаждаюсь, –
Теперь над собой я сам издеваюсь.
Душем зовусь и песни пою,
В «Газовой камере песни пишу»,
Но только альбомы чтоб мне продавать,
Нужно до фига мозги напрягать.
Я пел с пацанами, точнее – учился
Целых три месяца на репах крутился.
Но не научился я петь ни хрена,
Я недоделанный Душ навсегда.

0.4.1.28.5. «Другими руками».

№ 653.

1к. Если я чего-то сделать не смогу,
Значит я, конечно, другу позвоню.
Продиктую я, ему просьбу свою,
А после этого, «Спасибо» скажу.
Если по дому мне что-то нужно сделать,
Но лень мне всё это понатуре делать,
Я сразу папе своему звоню –
И программу просьб своих я ему даю.

Припев:

Чтоб цель моя осуществилась,
И что я хочу, чтоб всё получилось,
Я сам не делаю совсем ничего,
Только других прошу сделать, и всё.

2к. Чтобы модем мне не покупать,
Лишь для того, чтоб анонс в Интернет переслать.
Я товарищу на флешку скинул анонс,
Чтоб он через свой модем информацию донёс.
Всё, что я хотел – сделает он,
А я без напряга, буду доволен, как слон.
Лёжа на диване, проблему решил,
Почти не затратив умственных сил.

3к. Свет пропал, я чинить не умею,
Но товарища позвать по телефону сумею.
Он приходит и делает свет,
Я «Спасибо» говорю и ставлю пляшку на обед.

Трубы прорвали в колонке у меня,
Но сам никогда я не полезу туда.
Товарища прошу, он мне ремонтирует,
Могарыч ему ставлю, он реагирует.

0.4.1.28.6. «Волшебный лёд».

№ 654.

1к. Я нёс ведро, конечно с водой,
И только лёд был подо мной.
Я поскользнулся и резко упал,
Сильно ударился и громко закричал.

Припев:

Лёд может любого повредить,
Кость поломать, или лоб разбить.
Копчик ударить, связку потянуть,
Но если ты пьяный – иди смело в путь.

2к. Я забухал, и меня взяло:
К товарищу пошёл – вместе пить бухло.
Я поскользнулся, ударился об лёд,
И фонарик в дребезге разлететься смог.

3к. Я пошёл за водой, и купил бутылку,
Нёс два ведра воды, упал и ударился затылком.
Воду не разлил, за бутылку взялся,
Проверить – не разбилась, я сильно испугался.

0.4.1.28.7. «Нет сил».

№ 655.

1к. У меня нет сил – дежурить по ночам,
Сонным ходить то тут, то там.
По морозу охранять и простужаться,
Здоровье моё начало искажаться.

Припев:

Нету сил у меня больше ни на что,
Не пойму почему, но это на все сто.
Даже совсем не делать ничего,
Тоже нет сил, я в шоке давно.

2к. У меня нет сил – на работу ходить,
И физически работать каждый день и миг,
Общаться с коллективом, меня он раздражает,
На это моих сил конкретно не хватает.

3к. У меня нет сил, мозг свой напрягать:
Подумать конкретно: «Как мне дальше здесь втыкать?».
Настроиться морально на зарабатывание «бабла»,
А всё потому, что задолбался уже я.

0.4.1.28.8. «Вместо поддержки...».

№ 656.

1к. Кошка скучает и меня напрягает:
Лезет ко мне и меня обнимает,

Припев: Вместо поддержки всё время облом.
Так происходит, хоть спорь, хоть не спорь.
Вместо поддержки, всегда – только напряг,
Из-за этого смысл жизни меня вводит страх.

Зк. Я заболел и задремал,
Ели-ели заснул, но не угадал,
Так как матушка мне сразу позвонила,
И вместо помощи, меня разбудила.

0.4.1.28.9. «Потерянная жизнь». № 657.

Припев:
Жизнь моя ушла, конкретно потерялась,
Потому что идея не одна моя не вдалась.
Я пытался продолжить идею любую,
Но каждая обламывалась, совсем здесь не вру я.

Зк. Родителям помогать не получается,
Жена без денег тоже обижается,
Себе чего-либо купить не за что совсем,
К тому же, конец света скоро, известно это всем.

1к. Всё очень надоело, что происходит,
Эта система меня выводит.
Начинать что-то новое смысла не имеет,
Ведь через месяц оно постареет.

253

Однообразие так достаёт, хоть я и конкретный идиот,
Но меня агрессия терзает, когда долго одно продолжает.
Однообразие мозг напрягает, и меня всегда убивает,
Оно тяжелее даже работы, в которой быть совсем не охота.

2к. На работу устраюсь – она надоест,
И снова захочется под одеяло залезть.
Но ведь в одной системе жить надоедает,
И это надоедание мне выбора не оставляет.

3к. Поэтому я буду новое начинать,
Но только с мыслью, что скоро закончу опять.
Закончу тогда, когда надоест мне во всю,
И сразу другое что-то новое начну.

4к. И только так всегда я буду жить,
По-другому – мой характер мне не разрешит.
Я буду менять сферы деятельности всегда,
А всё потому что – такая судьба.

0.4.1.28.11. «Подделки».

№ 659.

1к. В нашем вине нету вина,
А в колбасе мяса нет,
А в молоке совсем нет молока,
И в соке тоже сока нет.
Нет натуральных продуктов совсем,
Всё стало подделкой давно,
И даже на рынке, известно это всем,
С химией сделано всё.

Припев:

Настоящих продуктов уже не найдёшь,
Если только не делаешь сам.
Ну а сил и бабла ты на всю не возьмёшь,
Чтобы без химии сделать всё нам.

2к. Самому придётся пшеницу сажать,
А для этого техника нужна.
И жуков колорадских на картошки собирать,
А не травить, как всегда.
Нужно будет животных кормить натурально –
Без добавок любых это долго.
Да к тому же экология уже заражена,
Чистый воздух не найти уж «на полке».

3к. Мы привыкли еду в магазинах грести,
Так как лень нам выращивать всё.
И не можем отвыкнуть, как не крути,
В магазин не ходить не легко.
Из химии разной продукты делают,
Кто производит товары для нас,

Так как прибыль повышается, а люди не смелые,
А поэтому он – настоящий «водолаз».

0.4.1.28.12. «Ой, растут огуречики». Ж.Б.-В. № 660.

1к. Ой, растут огуречики в теплицы у меня,
Парня молодого полюбила я.
Парня полюбила на свою судьбу,
На вопрос ему ответить – слов я не найду.

Припев:

Если что не так – уеду от тебя,
Справедливый контакт – он не для меня.
Если ты по-моему не хочешь со мной жить,
То ищи другую, пьяный паразит.

2к. Огурцы срываю, в ящичек кладу,
Вечером я к парню своему иду.
Он меня то любит, ищет ко мне подход,
Ну, а я, вдруг, что не так – «прыгаю за борт»:

3к. Я за день устала, огурцы срывать,
Платят совсем, суки, иху мать.
А домой под вечер, когда я прихожу –
Парень мой уж пьяный, я его убью.

0.4.1.28.13. «Подкаблучник».

№ 661.

1к. У моей жены игрок – её подсознание
Сильнее моего, вот такое офигивание.
Я за голову взялся, что же мне делать,
Сознание моё это не в силах терпеть.

Припев:

Я стал подкаблучником, зато нервы в порядке,
Здоровье наладилось. Но я стал опрятным.
Зато мировоззрение своё я держу,
И его ни кому больше я не скажу.

2к. Я спорить с женой уже задолбался,
Нерв мой последний еле болтался.
И поэтому решил я подкаблучником стать,
Чтоб здоровье осталось, етить твою мать.

3к. И теперь, когда жена моя не права –
Я тупо молчу, вот такая фигня,
А иногда даже с ней соглашаюсь,
Подкаблучником быть я очень стараюсь.

4к. Даже слушаться жену я стал потихоньку,
Когда приказывает чего – я стараюсь легонько.
В мыслях, конечно, по началу, я злился,
Но постепенно и там попустился.

1к. «Кому-то сделать как лучше» – не подходит для меня,
Приводит только к плохому инициатива моя.
Когда я кому-то начинаю помогать,
То в результате только хуже я делаю опять.

Припев:

Совесть и жалость, и желание помочь,
Доминируют всегда, и не уйти от них прочь.
Стремлюсь всем помочь, говорят: «Идиот»,
Моя добродетель во вред лишь идёт.

2к. Когда про этот факт потом я забываю,
Инициативу свою кому-то предлагаю.
И вновь такая лажа, и вместо комплиментов,
Я слышу «Пошёл на фиг, альтруист без алиментов».

3к. Даже от комплиментов одни минуса:
После них я сразу слышу с упрёком голоса.
Я жене сказал, что очень просто так её люблю, –
Она сразу упрекнула, что я очень много пью.

1к. Я часто не доволен, потому что люди все
Моральные уроды и наглые вдвойне.
Всё время что-то просят, аж с детства, у меня.
Меня это кумарит по натуре всегда.

Б.-В.: Припев:

Дай плеер послушать, а ребёнку игрушек.
Кабана нам отдай, он нам очень, нужен.
Кредит мне возьми и наличкой займи,
Жену дай на время, щенка подари.

2к. Ещё мне не нравится, когда пристают,
И ловят на слове, что я промолвил «синий» тут.
И начинают меня заставлять,
Чтоб я сделал то, от чего начнёт их «вставлять».

3к. Вот так вот всегда мне попадают
Лишь наглые люди, вымогательством занимаются.
Ни разу ещё мне не попался чувак,
Чтоб ни чего не просил и чтоб он был не мудака.

1к. Пространство-время замкнуто – парадоксально;
Энергия-материя в нём находятся реально.
И в каждой точке времени материя меняется
В процентном соотношении с энергией, – получается.

Припев:

И если Вы вновь зададите вопрос:
«Откуда взялись звёзды и остальной обоз?».
То я вам отвечу, что – замкнутый круг,
И точки начала здесь не было, вдруг.

2к. Вот это и есть Вселенная вся,
И если допустить, что измерений до фи́га.
То, всё равно, она замкнута с ними,
И творца её не было в помине.

3к. А за пределами единой Вселенной
Нет ничего вообще, совершенно.
Ну, а энергия, что изменяется,
В Библии – Богом она называется.

0.4.1.28.17. «Зима».

№ 665.

1к. Снег метёт вовсю, а я дома сижу,
У меня есть газ, я за дровами не хожу.
Ну, а платят за газ родители мне,
Воспитали так с детства: всё только мне.

Припев:

Зима в новом году до сих пор продолжается,
Хорошо, что она пока не кончается.
Я на халяву ем, на халяву сплю,
И пока есть зима – на огороде не пашу.

2к. На дворе мороз, ну а я не замёрз,
Ведь выхожу во двор лишь проветрить свой нос.
От тепла у меня он забивается,
И на морозе пробить ход у меня получается.

3к. Я лежу на диване целыми днями,
И смотрю в окно, как ездят там сани.
Я в тепле лежу и песни сочиняю,
В «Газовой камере» я их исполняю.

ГАЗОВАЯ КАМЕРА



Эпизод XXIX поиск правды

0. «Фантастика и философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: философский панк-рок.

Автор: Душ – правда-сказитель – Кирнасов Р. И.

0.4.1.29. Альбом «Поиск правды».

0.4.1.29.1. «Дьявол?».

№ 666.

1к. У меня взгляд в никуда и иду я тоже туда.

Я давно уж сума сошёл, а сейчас лишь остался шов.

Во мне кто-то давно поселился, и за это время не слился,

Он во мне, сука живёт, и меня всегда достаёт.

Припев:

Меня радость прёт уж который год,
Но только тогда, когда творчество идёт.
А от всего остального я очень злюсь,
Меня агрессия хлыщет, в себе я дьявола боюсь.

2к. Крест на бугре Аполлона мне покоя не даёт;
Бугор Аполлона – удача, а крест на нём – наоборот.
Я сам очень добрый и мирный, но личности две у меня,
Вторая конкретно другая, всё рвётся к контролю меня.

3к. Борюсь я с собой постоянно, вернее – с тем, кто внутри,
Пока я его побеждаю, но это – пока лишь, учти.
Есть в Библии очень крутое послание с прошлых веков,
Надеюсь, что зверь в том послании – не мой голос № второй.

0.4.1.29.2. «Информационная зависимость». № 667.

1к. Завис Интернет – я стал сам не свой,
Зависим был сильно, лишь с ним был покой.
Теперь мечусь по хате, как рыба в сети,
К тому же морально я рвусь на куски.
Компьютер накрылся, всё, выхода нет,
Как только включить телевизор свой в сеть.
И вот попустился, стал в телек втыкать,
«Присел» на него, а он сломался опять.

Припев:

Что делать теперь – не могу я понять,
В чём дальше утешенье мне отыскать.
Оно срочно нужно ведь я так привык,
Я без информации сдохну за миг.

2к. Что делать теперь, место я не найду,
И вновь я по дому, как лошадь скачу.
Зависим от телека, как наркоман,
Без дозы его я полез под диван.
И вот под диваном я книгу нашел –
Она носитель информации, уже хорошо.
Когда её прочитал, вопрос сразу встал:
«А дальше чего?» – я не понимал...

3к. Вот книги в своём доме я все прочитал,
Меня закалбасило, как предполагал.
И мне на глаза попался листок –
Я начал писать, мне писать стало в прок.
И так я писал двенадцать аж лет,
Пока темы мои изошли все на нет.
Ведь в обществе я информацию брал,
А сейчас закрылся в доме – от общества сбежал.

0.4.1.29.3. «Шлангист».

№ 668.

1к. Я спортом давно заниматься перестал,
Но только ярлык я шлангиста не снял,
Шлангую по жизни, как помню себя –
Лежу на диване, а больше – не фи́га.

Припев:

Шлангистом меня называет народ,
И тот, кто умнее, и тот кто «урод»,
Шлангистом меня называет родня,
Ведь дома не делаю я не «хрена».

2к. Бывало, учился я в разных местах,
Точнее – лишь числился, и не за так.
Но я всё равно и там шланговал –
И вместо уроков – лишь только бухал.

3к. Работал я тоже по разным местам,
Совсем без специальности присутствовал там,
Но вечно, как помню, любил шланговать –
Ведь мне на зарплату было плевать.

0.4.1.29.4. «Лох».

№ 669.

1к. В детском саду смеялись с меня,
Не знаю что смешного, но все: «Ха-ха-ха».
А в школе буцали меня старши́ки,
Да что там, и младшие, били с ноги.

Припев:

Я – лох стопудовый, и так вот всегда,
Себя защитить не могу, вот беда.
Я всяко старался, настраивал себя,
Но видно, лошара – это судьба.

2к. А в армии тоже, помимо дедов,
Свой призыв отзвиздеть меня был готов.
А в колледже тоже чмырили меня –
Всех «тёлок» красивых уводили всегда.

3к. Друзья мои близкие меня всю жизнь лошили:
То обкрадали меня, а то враньё говорили,
И девушки, жёны надо мной издевались –
И за секс, и без секса «бабло» сбить умудрялись.

0.4.1.29.5. «Совсем не стесняюсь». № 670.

1к. Стеснялся всегда я, пока панком стал,
Затем я стесняться уже перестал.
Теперь не стесняюсь совсем ничего,
Особенно правду говорить на все сто.

Припев-1:

Я всем признаюсь, что я онанист,
Что я – лохмандей, и что я пацифист,

Что я безработный, без настоящих друзей,
И что у меня нет доказанных философских идей.

2к. Совсем не стесняюсь я мат говорить,
Меня это прёт, для меня маты – быт.
Я также по дороге идти продолжаю,
Когда чёрная кошка перебегает.

Припев-2:

Я всем признаюсь, что я панк и пошляк,
И что в суеверия не верю ни как,
Плевать на церковные праздники мне –
Я специально лишь в них работаю втройне.

3к. Совсем не стесняюсь другим людям в глаза
Сказать, что они не правы, как всегда.
Я «попу лизать» не собираюсь,
Пусть знают, что я совсем не стесняюсь.

Припев-3:

Я всем говорю о мыслях своих,
О чём всегда думаю, я о других.
И если по нравам моим ты не прав,
Готовься услышать ты правду, «шакал».

0.4.1.29.6. «О прогибе».

№ 671.

1к. Тебе кто-то сказал, что жена тебе изменяет,
Тебя гложет эта мысль, она тебя убивает.
Тебе хочется жену, конечно, об этом спросить,
Но если ты поведёшься, то это будет – перед миром прогиб.
Без денег маешься, работу ты ищешь,
Но ты не справишься и будешь без пищи.
Ты перестань искать и суетиться –
Тогда проблема твоя вскоре решится.

Припев:

Короче в песне о прогибе мораль такова:
Не нужно париться совсем ни за какие права,
Чего ты точно заслужил – к тебе само оно придёт,
Ну, а на что не хватит сил, то от тебя скоро уйдёт.
Не прогибайся перед изменчивым миром,
И забивай на предложения мира.
Ведь это мир тебя проверяет – \ 2 раза.
В свою игру играть заставляет. /

2к. Вот, молодая ты девчонка, ему ты дала,
И еле выносила сына и родила.
Он тебя бросил, эгоист, к другой он ушёл,
Ну, а ты плачешь каждый день, а это не хорошо.
Забей на это, а точнее – ты это прими,
И положительно на это ты посмотри.
А если будешь ты и дальше вот так вот страдать –
Этим прогибом всему миру можешь ты проиграть.

3к. Один не можешь ты, к примеру, проблему решить,
И сразу мысль с мира приходит: «Ты к другу поспеши».
Как только мысль ты поймал – сразу за помощью идёшь,
А на самом деле – только проблемы ты найдёшь.
Друган начнёт помогать, не сможет отказать,
Хоть по большому счёту – ему на тебя наплевать.
Но всё равно, в результате – он не чем не поможет,
А только просьбу свою тебе он предложит.

4к. А ты не клюй на замануху – на мысль-ловушку,
Сиди ты дома, не решай, только «люби» подружку.
Если ты будешь настойчиво перед миром блефовать,
То друг твой сам к тебе придёт, предложит помощь тебе дать.
И если, вдруг, с Вами случилась какая-то лажа,
Вас кто-то сильно побил, ну, или – пропажа,
То Вы, всё равно, в суд не подавайте,
Не прогибайтесь перед миром, а с ним Вы играйте.

0.4.1.29.7. «Миссия философа». № 672.

1к. Я стремлюсь узнать по больше правды,
Почему стремлюсь – пока не знаю.
Но меня манит по жизни только правда,
Может моя миссия такая.

Припев:

Во всех сферах жизни к правде я стремлюсь,
И пока живу я, этим я горжусь,
Потому что больше – нет целей у меня,
И ни чего делать не умею я.

2к. Истинный философ ищет правду,
А не деньги и женщин на халяву.
Истинная правда меня сильно привлекает,
Только я, её пока не знаю.

3к. Правда обо мне глаза мне режет,
И когда я слышу – закрываю.
Только после этого за правдой дальше движу,
Очень я узнать её желаю.

0.4.1.29.8. «Разврат». № 673.

1к. У каждой женщины в метро в мыслях ютится лишь одно,
Но посмотрите ей в лицо – невинность носит, на все сто.
Ну, почему скрывают правду, мне очень сложно принимать,
Ну, что нельзя быть без одежды, я не могу это понять.

Припев:

Развратом все занимаются, но только каждый скрывается.
Ни кто не хочет признаться, что любит им заниматься.
Разврат у людей существует, но лишь в андеграунде рисует,
Законом его запрещают, но это всех лишь возбуждает.

2к. Зачем же правду ты скрываешь – и красишь ты своё лицо?
Ты, что себя саму стыдишься, пойдя, умой скорей его.
Когда уже секс состоялся, так как хотела ты сама,
Зачем от всех это скрываешь, зачем ты лжёшь, скажи мне, а?

3к. Давай и мы с тобой займёмся любимым делом, всех людей,
Сначала потом обольёмся, затем покажем всем скорей,
Как мы друг друга обожали, нам не к чему правду скрывать,
Позыв ведь был такой реальный, открыто нужно раздвигать.

0.4.1.29.9. «Алкоголь». № 674.

1к. Я искал в бутылке правду –
Водку пил с другом на равных, но так и не нашёл.
В водке правды вовсе нету,
Даже нету там ответов, видно, я осёл.

Припев:

Алкоголь людей сближает, а здоровье ухудшает.
Алкоголь людей разводит – и от крика уши сводит.
Алкоголь нервы мотает и все деньги выжимает.
Алкоголь башню срывает и агрессию снижает.

2к. Пил я, чтобы веселиться,
Но родным моим не спиться. А я же здесь причём?
Должен я что ли «стелиться» –
И не пить, и не лениться, ночью, ну, и днём.

3к. С бодуна сам понимаю,
Что я пить уж не желаю – только минуса.
Но когда проходит месяц,
То я снова уже весел – водочка пошла...

0.4.1.29.10. «Дружба полов». № 675.

1к. Если долго дружба длится – секса может, не случится.
Если долго секса нет – значит это просто – бред.
Нечего мозги «влюблять» и с партнёршею гулять,
Вас разводят на «бабло» и на помощь, на все сто.

Припев:

Вы пошлите её на «хрен» – не дружите с ней вообще,
Если будет приставать – скажите в глаза правду ей,
Что мол, на хрен ты мне «сдалась», деньги тратил на тебя,
Я надеялся на пи..., а ты мне дружбу подала.

2к. Если секс не поступил, а ты себя в неё влюбил,
За ней бегаешь, как лох, ищешь – в чём же здесь подвох.
А она всё не даёт, но тебя всё к ней влечёт. –
За целый год всё не дала, значит – не даст уж никогда.

3к. Первый день можно простить мол, не хочет шлюхой быть,
Второй день – «закрывать глаза» – мол, ты покажи себя.
Ну, а если в третий день тоже не даёт, мол, лень,
То разводят вновь тебя, вот такая «ерунда».

0.4.1.29.11. «ФИО».

№ 676.

1к. СССР ушёл – менять всем стали паспорт,
А законов ведь не знали ни хрена.
И такое, суки, наменяли,
Что от злости стали красными глаза.
Был Антоном, по-украински стал – Антином –
«Плохие асы» в паспортном столе сидят.
«Плохие асы» имена меняют нам, против закона,
И глазами прямо не винными глядят.

Припев:

Не переводится не имя не фамилия,
Вместе с отчеством, по закону, никогда.
А по факту постоянно переводится –
В кабинетах только бездари сидят.
Куда смотрите, правители, вы, в брагу,
Если порядка элементарного-то нет.
Развалили сильную державу,
В Украине стали больше делать бред.

2к. Назвали Еленой – в свидетельство записали,
А когда паспорт получали, то – облом.
Там совсем другое имя увидали –
Олэна, а не Елена. Что за стрём?
А Олэна это, сто пудов, – Олёна,
И совсем-совсем не Елена, вот дела.
Вот такие, правительством измены,
Появились, из-за вас всё, «господа».

3к. Был Кирнасовым, а стал Кырнасовым,
Как свой паспорт в Украине получил.
Этой женщине с кривыми мозгами,
Правду о фамилии я так и не всучил.
У отца фамилия осталась,
И пришлось отцу фамилию заменить.
Ведь у мамы она изменилась,
А он сына заводил, чтоб её лишь сохранить.

0.4.1.29.12. «Гормон ренин».

№ 677.

Вступление в разговорном стиле:

Совершив парашютный прыжок раз – Вы получите экстаз,
Но когда уж раз второй – нужен вам масштаб большой.
Ведь с таламуса ренин будет вам, прям, как бензин,
Если сложность не повысит, то ренин – нехватку «мыслит».

1к. Мне ДНК сказал, что он бы её «взял»,
Второй и третий раз, если б дала хоть раз.
А я, Душ, говорю, что я только хочу
Всего лишь один раз, чтоб получить экстаз.

Припев:

Ведь после первого раза, она становится заразой,
И уже гормон – ренин стал, совсем не заменим.
Если я и второй раз оджигерю эту сейчас,
То ренина будет мало, значит будет лишь – досада.

2к. А когда уже другую аккуратненько нагну я,
То ренина хватит мне – удовольствия вполне.
И поэтому хочу только раз её «возьму»,
Ну, а если мне не даст, попрошу у другой сейчас.

3к. Мне уж пофиг – мне какую, лишь бы новую – другую,
Чтоб они не повторялись, и всё, разные мелькали.
Ведь ренин меня берёт, а когда повтор – «дерёт» –
И меня нехваткой долбит – новый нужен «параход».

Послесловие:

Ренин важней, чем адреналин, ренин сильнее, чем адреналин.

0.4.1.29.13. «Моё любимое...»

№ 678.

1к. Моё любимое слово – «!опа»,
Моя любимая таблетка – против глистов,
Потому что агрессия меня колбасит,
Так как в «!опе» на долго засел солитёр.

Припев-1: (Ж.В. – женский вокал)

Ну, а моё любимое слово – «деньги»,
А у тебя, их нет совсем, никогда.
Ведь я считаю, что зарабатывать должен мужчина,
А женщина лишь для удовольствия работать должна.

2к. Моё любимое дело: лежать на диване,
Смотреть телевизор, или книги читать.
А ещё я люблю чистить свои ногти,
И между зубов нитью зубной ковырять.

Припев-2: (Ж.В.)

Ну, а моё любимое дело: рисовать
И только, конкретно, на своём лице.
А также люблю на тебя я кричать,
И истерикой своей под каблук загонять.

3к. Моя мечта: всю жизнь лежать на диване,
И чтоб за писательский труд деньгиплыли ко мне.
Ещё мечтаю на машине времени я прокатиться –
И увидеть, как Вселенная развивалась в себе.

Припев-3: (Ж.В.)

Ну, а моя мечта: чтоб ты, блин, работал,
И мне бабла приносил, чтоб хватало его.
И чтоб ты жил по моей только морали,
И автоматом исполнял желания все.

0.4.1.29.14. «Виртуальная месть». № 679.

1к. Я миролюбивый по характеру сильно,
И мстить не в моей морали всегда.
Но часто на всех мне очень обидно,
Поэтому мщу им в своих песнях я.

Припев:

Друг – конкретная тварь, а чикса – офигела,
Она мне не дала, а свою «!опу» погрела.
Работники организации каждой, любой –
Сволочи все, поголовно, до одной.

2к. Я пишу и про себя, как фигово мне всегда,
Вечно жалуюсь, как «тёлка», что нет денег у меня,
Что меня ни кто не любит, что меня кидают все,
Подсознанием играют, задолбали все уже.

3к. Каждый, кто меня обидел – в мои песенки попал,
Я его там так унизил, что он там изнемогал.
Не могу ничего сделать в своей жизни я реальной,
Отыграюсь хоть на них в своей жизни виртуальной.

0.4.1.29.15. «Упрёки». № 680.

1к. Упрекнули меня – настроенье пропало,
И тут я понял прикол для начала:
Не спорить ни с кем, ни кого не упрекать,
Не указывать ни в чём, чтобы нервы не мотать.

Припев:

Почему ты цветы не полевал?
Они все засохли. Ты что раздолбай?
Почему ты сена козам мало даёшь?
А ты борщ без фасоли варишь. А ты вот мне врёшь.

2к. Принимать теперь, как есть, я каждого буду,
И доказывать своё мнение я больше не буду.
Нет смысла мне спорить и напрягаться,
Буду принимать их мнение, но своему лишь подчиняться.

3к. Только трудно мне конкретно человеку не сказать,
Что он полностью тупой и что в этом он не прав.
Я конечно-то стараюсь, чтобы нервы не мотать,
Только как всегда от правды мне себя не удержать.

0.4.1.29.16. «Не знаю, что делать». № 681.

1к. Не знаю, что делать: идти или нет.
Эй, ты, вдохновенье дай мне ответ.
Идти по причине одной я хочу,
Ну, а по причине другой – не хочу.

Припев (Б.-В.):

Иди, работай для разнообразия,
Месяц поработаешь без безобразия.

Денег получишь, потом домой свалишь,
И если не «попрёт» – затем с работы отвалишь.

2к. Я если пойду, то придётся мне вновь
Мозги напрягать и забыть про «любовь».
А если останусь, на диване лежать,
То денег, как и раньше, мне не видать.

3к. Бабла мне очень хочется, я год уж без бабла,
Хочу купить покупок себе я до хрена.
И из-за этого «хочу» я перед выбором стою.
Ну, а в мороз работать мне совсем не хочется вдвойне.

0.4.1.29.17. «Корзинка без дна». № 682.

1к. Я по жизни без бабла, его нету у меня.
Заработаю когда – сразу трачу все, до дна.
Заначку сделать я не могу, и не куда их я не ложу,
Хоть много раз их класть старался, но все потратил на корню.

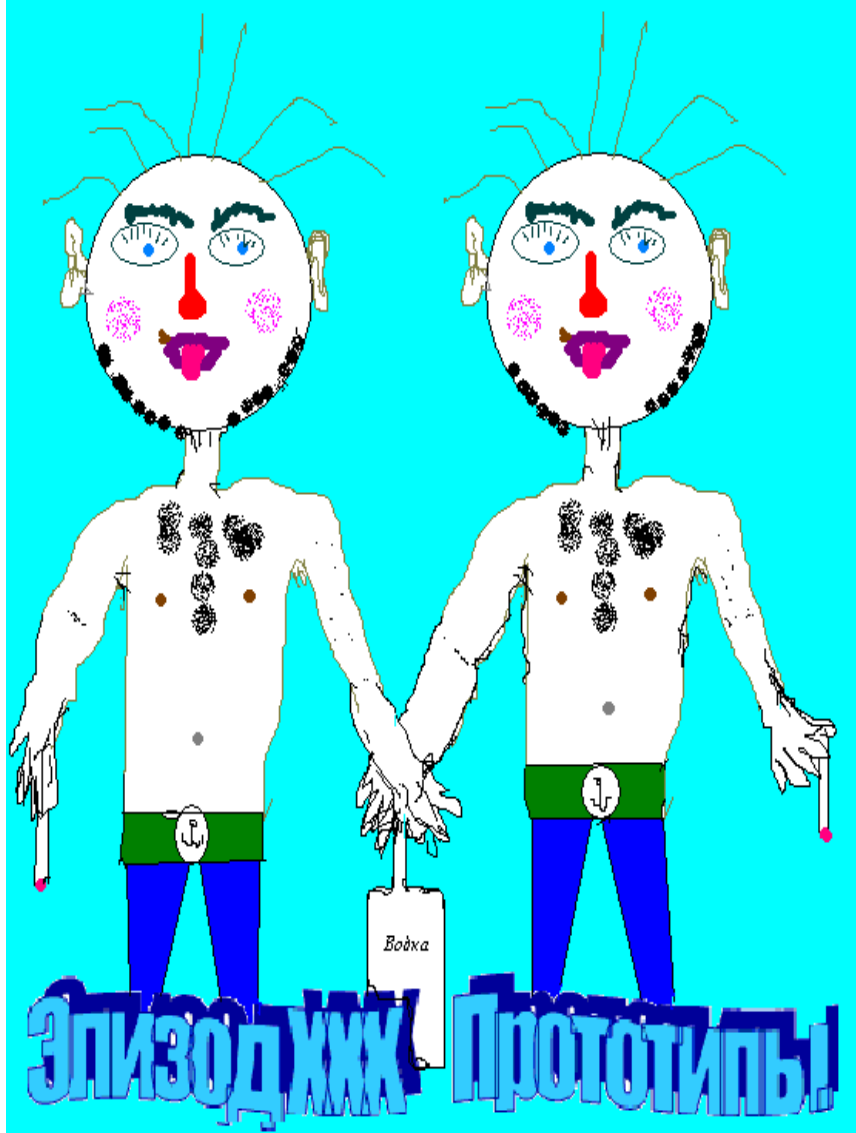
Припев:

Я – корзинка без дна,
Вот такая «фигня» (х...я),
Все деньги те, что мне доставались –
Все через меня бесследно сливались.
Вот если б «приделать в корзинку мне дно»,
Тогда бы я классно зажил на все сто.
Но только вот как, вы мне подскажите,
Точнее – сознание моё убедите.

2к. И ничего я не накопил,
Лишь просто так все деньги спустил,
О будущем думать я не желаю,
И деньги в корзинку не собираю.
Бывало – откладывал и собирал,
Но нужды мои опустошили карман.
По пьяне слабеет сознание моё –
И близкие пользуются состоянием давно.

3к. Работать с напрягом я не желаю,
Поэтому больших денег не получаю.
На стройку, принципиально, работать не пойду,
«Влюблял» я такую работу в «звезду».
И грузчиком тоже нет смысла работать,
Ведь денег платят мало, и вкалывать не охота.
Поэтому всегда на копейки живу,
И денег ни как всё не отложу.

Газовая камера



0. «Фантастика и философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: философский панк-рок.

Автор: Душ – правда-сказитель – Кирнасов Р. И.

0.4.1.30. Альбом «Прототипы»

0.4.1.30.1. ««Старый дед».

№ 683.

1к. Я очень пить начал давно, и лишь сейчас мне не всё равно.

Ведь я сейчас – чаще всё пью, и из-за этого кровью плюю.

Я от болячек уже устал, хотя ещё я совсем не стар.

Мне 32-х ещё нету лет, а я с трудом хожу в туалет.

Припев:

Я – старый дед, я стал – старый дед,
Мне из-за этого не мил белый свет.
Но вот исправить – возможности нет,
Лишь буду дальше – сильнее болеть.

2 куплет:

А пить я бросить ни как не могу, и самогонку часто глушу. –
На утро сразу что-то болит, и новый орган мне говорит:
«Зачем ты пил, зачем бухал, сквозь меры ты в себя вливал?
Затем, по синьке, как всегда, ты простудил теперь меня».

3 куплет:

И каждый раз после бухла, появляется новая болячка у меня.
То перенапрягусь, то порежусь, то простужусь, то ударюсь.
Печёнка, почки и железа уже достали конкретно меня,
А пить я бросить не могу, всего три дня держаться могу.

0.4.1.30.2. «Сознательное сновидение». № 684.

1к. Вот девушка рядом со мной оказалась,
А я понимал, что уж сна было малость.
Я начал её быстрее раздевать,
И сразу «его» в «звезду» ей вставлять...

Припев:

Мне во сне наконец-то уже удалось
Запомнить, что я перед этим вот лёг.
Когда в сновидении я находился,
То я понимал, что во сне себе снился.

2к. Попробовал я изменить обстановку,
И на постройки набросился стойко.
Я мысленно взял – напрягся слегка,
И вместо построек возникла река.

3к. Учиться я стал изменять сновиденья,
Об этом я долго мечтал по хотенью.
И вот у меня получаться так стало,
Как у архитекторов из фильма «Начало».

0.4.1.30.3. «Холода». № 685.

1к. У меня давно есть кот, он живёт уж целый год,
По сараям промышляет и мышей уничтожает.
Но зимой его мне жалко – на кровати в доме спит,
Вместе с ним живёт и кошка, в хате днём она сидит.
Я зашёл к соседке как-то, ну, и сразу офигел:
У неё в доме цыплята, это что за беспредел.
Ну, а у меня, вот, кстати, козлы бегают по хате,
У меня козлов аж два, а в сарае холода.

Припев:

Холодно очень-очень, животных своих спасай,
В двойне им холодно ночью, в тепло ты их забирай.
А если не пожалеешь и в дом ты их не возьмёшь,
Тогда этой лютой зимой – ты мёртвыми их найдёшь.

2к. А когда свинья рожала – в дом поросят брал для начала,
Она их не приняла, не давала молока.
Восемь штук жили все в хате, и подошли все не кстати,
Ведь свиного молока не хватало, им – «звезда».
Вот и сука оценилась, а погода очень злилась,
Мороз сильно всех щепал, ну, и на щенков напал.
И пришлось мне их спасать, в дом всех тоже забирать,
Не хватает петуха, чтоб будил утром меня.

3к. А у брата моего корова родила его,
А мороз аж 30-ть бахнул, он занёс его всего.
И теперь вон в доме том, телёнок проживает в нём,
Брат его так приучил, что за стол аж посадил.
Телёнок сам к столу идёт, и молоко он с миски пьёт,
А когда поссать захочет – на ведро сразу идёт.
Телёнок с братом смотрит телек и мычит, когда смешно,
Брату зимой нечего делать, он учит говорить его.

0.4.1.30.4. «Не подходит».

№ 686.

1к. Не получается ни как бросить пить,
Не получается бросить курить,
Не получается у нас ни хрена,
Лишь вот такая всё время фигня.

Припев:

Не подходит для меня, не подходит ни фига.
За что бы не брался я – всё не подходит для меня.
У меня характер да – очень сложный, вот беда.
Если я за что возьмусь – не подходит убедюсь.

2к. Не получается книгу продать,
Не получается у меня не писать.
Не получается в момент промолчать,
Когда начинают меня упрекать.

3к. Не получается у меня никогда
Работать на одной работе всегда:
Охранником, грузчиком, разнорабочим,
Юристом, врачом, всем остальным прочим.

0.4.1.30.5. «Новьё».

№ 687.

1к. Я устал от домашней суеты и меня задолбала давно ты.
Хоть не делал дома ни хрена, один хрен – свалил с дома я.

Припев:

Я погнался за новыми впечатлениями и основами.
Их, конечно же, я догнал, и с себя затем «проорал».

2 куплет:

Теперь за копейки снова пашу и практически совсем не сплю.
Секса нет и денег нет, это настоящий бред.

3к. Снова я в гавно вступил – сам себе же навредил.
А без приключений – скушно, новых мне эмоций нужно.

0.4.1.30.6. «Прототипы». № 688.

1к. У меня был крутой дружбан, умный здоровый корифан.
И вот, два года уж прошло – не виделись мы с ним давно.
А он ведь был хороший тип, – встретил его, я, прототип.
Тот прототип совсем, как он: с чистою открытою душой,
Такая репа, он такой же амбал, а по характеру чуткий пацан.
Хуй не забудёт он никогда, даже когда забивать пора.
Он тоже курит, как тот дружбан, две пачки в день и не устал.
Даже зовут его точно так, этот прототип – полный верняк.

Припев:

У прототипов такая же судьба, как у их типов, это навсегда.
Но зачем нужны двойники, узнать профессор ты нам помоги.
А двойники у каждого есть, и вот про это сейчас наша песнь.
Твой прототип тоже где-то живёт, и как и ты он водочку пьёт.

2к. Вот я второй прототип нашёл, но не Андрюхин и не свой.
Тот прототип, чела был одного, он мой начальник был давно.
Тот прототип такой же, как он: полный он сволочь и кондом.
Он не даёт мне, сука поспать, пытается мораль свою навязать.
Что я говорю ему, он не слышит, а своё повторяет раз тыщу,
Они похожи один в один, ведь прототип его такой же кретин.
Характеры у них с теми же знаками, и мыслят они одинаково.
На что способен ты, на то и способны прототипы твои.

3к. Вот группа «Газовая камера» – прототип «Сектор газа»,
Её я сам создал, сидя на белом унитазе.
У группы «Сектор газа» прототипы есть ещё,
И они все похожие по смыслу и в «лицо».
Мы точно так ругаемся, и также панк поём,
И всех мы пи...асим в песнях, «за углом».
А значит – как и «Сектор», мы станем знамениты,
И будут нас все слушать, и панки и бандиты.

0.4.1.30.7. «Каждому своё». № 689.

1к. Рома пьёт, Костя хапает,
А те вон двое «колёса» кидают.
Витя ширяется, Серёга ворует,
Вовик «обувает» всех и блефует.

Припев:

А я играю в лотереи, в надежде выиграть скорее.
Пенсию всю вкладываю я, но цифры всё не те идут всегда.
Хочу я бабки получить – и дальше на халяву жить.
Но не выходит ни фига, спускаю денег до хрена.

2к. Мася летает, прыгает, ездит,
Женя читает, а Миша в подъезде...
Саня работает всю жизнь до хрена,
А Юра не делал совсем ни хрена.

3к. Шурик всё молится не успокоится,
В секту вступил и верит в троицу.
Такие остаются затем без бабла,
Без дома, без хавки и без башмака.

4к. Я сорок лет уже играю, но денег всё не получаю.
За сорок лет столько спустил, да лучше б я их накопил.
А если б я их накопил – давно б уж на халяву жил,
И не работал бы тогда..., играть я буду до конца.

0.4.1.30.8. «Бабы – суки». № 690.

1к. Все девки – суки, все без науки,
У них в натуре из попы руки:
Еду готовят хуже мужчин,
Мы ни о чём с ними не поговорим.

Припев-1:

А если б вовремя сношались, тогда б мозги бы развивались,
Тогда они бы всё умели, а то блин, сильно офигели.

2к. Все бабы – суки, все бабы – стервы,
Но только те, кого не выебали первой.
Одна ругается, другая – злится,
Третья – пугается, боится.

Припев-2:

А если б вовремя сношались, тогда б всё время улыбались;
Тогда б не злились, не ругались, на встречу шли и не боялись.

3к. Все бабы злые и больные,
Органы болят у них половые;
Нервная система идёт по звезде,
И к тридцати годам нет зубов кое-где.

Припев-3:

А если б вовремя сношались, и чтобы не предохранялись,
Тогда совсем бы не болели и на мужей бы не звездели.

0.4.1.30.9. «Если б». № 691.

1к. Если бы да кабы в попе выросли бобы,
Можно б было не сажать и не кушать, а лишь с.ать.

Припев:

«Если б» сидит и совсем не идёт,
«Если б» к тебе никогда не придёт.
Тот, кто мечтает о «если б» – полностью идиот.

2к. Если бы да кабы в попе выросли ху.,
Можно б было не бухать, а лишь в очко себя «влюблять».

3к. Если бы да кабы в попе выросли трусы,
Можно б было продавать, ну, а деньги пропивать.

0.4.1.30.10. «Нету ни хрена». № 692.

1к. Нету сна и нет еды, нету даже и воды;
Не за что купить корову, без коровы ни куды.
Нету друга, как всегда, настоящего, как я.
Нет спокойствия никогда, беспокоят всё время меня.

Припев:

Нету, нету ни хрена, всё пропил в натуре я.
Нету, нету ни рубля, ни копейки у меня.
Много работал, но много и пил,
Поэтому денег я и не скопил.

2к. За чтоб не брался я всегда – всё не выходит ни хрена.
С меня хреновый бизнесмен, я не умею это совсем.

3к. Чем я займусь, чем увлекусь, чтоб заработать мне капуст,
Я в минусах всегда окажусь, и на себя поэтому злюсь.

0.4.1.30.11. «Жизнь ради вдохновения». № 693.

1к. Если с женщиной знакомит меня –
То для того, чтоб я написал до фига
О новых эмоциях и ощущениях,
А не для моего удовлетворенья.

Припев:

Мой игрок – моя душа контролирует меня.
Он меня всё время водит и лишь только для себя.
Он всё время делает то, чтоб вдохновенье на меня нашло:
Он заводит меня туда, где система уже новая.

2к. Если на работу меня запхал,
То не для того, чтоб я за деньги пахал.
А для того чтоб я замахался,
Затем, в стихах, сполна оторвался.

3к. Он ищет вдохновенье всегда для меня,
Чтоб я писал всё через себя.
А за счёт этого он кайф получает,
А стихи мои ни кто не читает.

0.4.1.30.12. «Инициатива наказуема». № 694.

1к. Я постоянно вперёд забегаю –
Инициативу всегда проявляю.
Ну, а в итоге – я в минусах,
Что же мне делать, это ведь крах.

Припев (Б.В.):

Засунь себе в попу свою инициативу,
Она тебе боком выходит, пойми.
Выслушивай молча без привилегий,
На «да» – только «да» ты всегда говори.
А если спросить ты чего-то захочешь –
Засунь своё «хочешь» ты тоже туда.

А если тебя разбудили аж ночью,
То их, разбудивших, пошли тоже туда.

2к. Если не будешь ты попу свою рвать,
Инициативу совсем не будешь проявлять,
Тогда всегда ты будешь в плюсе,
Во всех делах и во всём вкусе.

3к. Теперь я когда чего захочу,
То сам я за этим уже не иду.
Я жду, пока случай такой подвернётся,
Мне сами предложат, им это зачтётся.

0.4.1.30.13. «Нехватка бабла». № 695.

1к. Мне мало бабла постоянно, я мелочь в карманах ношу.
Куда бы я только не ехал – чуть-чуть остаётся к утру.

Припев:

У тех «бабки» есть, кто ворует, обкрадывая честный народ.
Но я не такой по натуре, а хочется и мне «кислород».

2куплет:

Побольше бы взять мне с собою, чтоб не отказать ни в чём.
Но только побольше, ведь нету, а лишь – на дорогу, и всё.

3к. Ну, а заработать, чтоб было, я просто совсем не могу.
Ведь денег всегда платят мало, я вечно всегда на нулю.

0.4.1.30.14. «Болячки». № 696.

1к. Я раньше лекарства не признавал,
Когда заболел – варил я отвар:
Из липы, шалфея и зверобоя –
И всё выгонялось с меня до «отстоя».

Припев:

Почки болят уже третий месяц,
И к ним присоединилась слева нога,
А следом за ней, грипп снова начался:
Нос, горло и кашель, болит голова.
А следом за гриппом, как будто вдогонку,
В очке засвербел опять геморрой,
И кровь потекла, как с письки у «тёлки».
Когда же настанет от болячек покой.

2к. Затем я повёлся на все эти яды:
Уколы, таблетки, то, что не надо.
Ведь стали болячки мои посильней,
А таблеточку съел – и уже веселей.

3к. От водки давно запустил организм,
А также из-за того, что не досыпал,
Питался не правильно, денег ведь мало,
И секса я часто не получал.

0.4.1.30.15. «Большой палец». № 697.

1к. А мой большой палец на левой ноге
Очень офигевший – онемел он уже.
Весь большой палец с захватом ступни,
Немой две недели, ты мне помоги.

Припев (Б.В.):

Моча помогает от всего – возьми обоссы себя всего.
Болит нога и голова – насы ты значит и туда.
А если почки заболят и горло будет ковылять,
Тогда мочу ты свою пей, себя тогда мочой залей.

2к. Что делать мне с пальцем ни как не пойму.
Мочу я к нему сейчас приложу.
А то мазь втирал, но не помогает,
Все мази и стирки его не вставляют.

3к. Нассал наконец я в свои сапоги,
И шлёпал в моче, меня ты пойми.
За сутки мой палец, который немой,
Стал сразу здоровый от мочи родной.

0.4.1.30.16. «Бокарезы». № 698.

1к. Снова вновь забокарезил я, бокарезю каждый день, всегда.
Так же как вчера, также как вчера, бокарезю сегодня снова я.

Припев:

Постоянно «режутся бока», их не в силах ни резать ты и я.
Бокарезы: я, он, ты и она, в общем – режем мы всегда бока.

2к. Снова, вновь забокарезил ты, бокарезишь, как и я, смотри.
Так же как вчера, так же как вчера, бокарезишь ты так как и я.

3к. Мы вдвоём забокарезили, снова – вновь мы вместе: я и ты.
Также как тогда, также как тогда, бокарезим мы в 2-ём всегда.

4к. Сливорезим вместе – ты и я, сливорезим также как вчера.
Также как вчера, так же как вчера, сливорезим с ночи до утра.

0.4.1.30.17. «Я – сволочь». № 699.

1к. Я конкретная сволочь – я к тебе придираюсь,
Ну, и вместо любви, я морально склоняюсь:
Упрекаю за всё и за то, что нельзя.
Я – конкретная сволочь, не люби ты меня.
Я конкретная сволочь – я тебя оскорбляю,
Вместо ласковых слов, на хрен я посылаю.
Я тебя не ценю, а ты – всё для меня.
Я конкретная сволочь, уходи от меня.

Припев:

Я не достоин твоей любви, я не достоин даже внимания.
Я не достоин двойной красоты, ну, и взаимопонимания.
Не достоин я тебя, пойми, и меня ты больше не люби,
Больше не люби, лучше на хрен ты меня пошли.

2к. Я конкретная сволочь – денег я не ношу,
Но всегда их на водку у тебя я прошу.
Ни чем никогда не помогаю тебе я,
Потому что я – сволочь, позабудь ты меня.
Плачешь ты всегда из-за меня,
Обижаю словами я тебя.
Я ведь – эгоист и полная свинья,
И, конечно – сволочь, как всегда.

3к. А другим я быть-то не могу,
Хоть конечно, очень и хочу.
Жалко мне тебя и люблю тебя,
Но задалбываю, так как сволочь я.
Как себя мне уговорить,
Как мне лишнее не говорить?
Как водку не пить, как не тормозить?
Как сделать так, чтоб сволочью не быть?

0.4.1.30.18. «Борьба подсознаний». № 700.

1к. Если тебе плевать на это, тогда хули я хлопчусь за это?
Тебе всегда на всё начхать, а я пытаюсь на себя взять.
Моя подруга забывает, на свои проблемы, её так вставляет.
А я как лох всегда видусь – инициативую голдюсь.
Моё сознание языком трепет – под алкоголем несёт лепет.
Душа слабой становится тогда – и сознание лошит само себя.
Как только я слегка напьюсь, то обещаю и не заткнусь,
А когда алкоголь выходит – сознание в шок тогда заходит.
Что делать с этим языком, по пьяне он становится врагом.
Ну, как же мне его заткнуть, чтобы проблем не создавать тут?
Но алкоголь сильней сознания, здесь не достаточно вниманья.
Я так и буду по пьяне трепаться, а потом буду отмазываться.

Припев-1:

Но хитрая всё же не она, а её подсознание, вот такие дела.
Её подсознание, ею управляет, и через других ей помогает.
Душа импульс сознанию дала, чтоб она бухла с собой взяла.
А затем меня спецом напоила, чтоб я её проблемы «решила».

2к. По трезвому тоже часто бывает –
Она пофигизмом своим добивает:
Проблема растёт у ней на глазах, –
Она ни чего не делает, для меня это – крах.
Когда суечусь, тороплюсь, раздражаюсь,
Я тоже эффект такой добиваюсь:
Проигрываю я партнёрше своей –
Начинаю перебарщивать прямо ей:
Беру инициативу я снова в руки
И вспоминаю нужные науки.
Ну, а когда у меня начинает получаться –
Вместо благодарности, начинает обижаться.
Её подсознание мной управляет,

Пока моё свой контроль теряет.
Оно, управляет её сознанием так,
Что я становлюсь совершенный дурак.
Затем когда я в спокойствии снова,
Мне это опять всё очень так ново,
И я с себя тогда офигеваю –
Как я повёлся – я не понимаю.
Всегда мне приходится быть на стороже,
Чтоб не загнуться с подругой уже.
Вот лучше бы она была такая подруга,
Чтоб не играли мы против друг друга.

Припев-2:

Но хитрая всё же не она, а её подсознание, вот такие дела.
Её подсознание, ею управляет, и через других ей помогает.
Душа импульс сознанию дала, чтоб до стресса меня довела,
А затем меня спецом раздразила, чтоб проблемы я решила.

Зк. И даже вот так иногда происходит:
Когда она любовь со мною заводит, –
Я с нею классно расслабляюсь,
И ей я полностью доверяюсь. –
Её подсознание на стороже –
И сразу вопросами меня валит уже.
А я ещё не расчехлился –
И в удовольствиях мыслями возился.
А здесь уже идёт атака на меня,
А сознание автоматически отвечает, как всегда.
И вот, когда уже загнался,
Тогда я понял, что я загонялся.
В итоге я что-то ей наговорил,
Что перед ней я оказался debil.
Она так резко на меня разозлилась,
И резко обидеться она соблазнилась.
А я лишь правду всего говорил,
Но не подумал, что её разозлил;
Ведь думать некогда мне было тогда –
Ведь автоматом мысли шли и слова.
Теперь она вещи собирает, а что справедливо – не замечает.
Она об этом не думает, как я, у ней другим забита голова.

Припев-3:

Но хитрая всё же не она, а её подсознание, вот такие дела.
Её подсознание, ею управляет, и через других ей помогает.
Душа импульс сознанию дала, чтоб на любовь меня развела.
А затем спецом молчала, чтоб я стал извиняться, для начала.

Примечание:

1. Здесь написано полутонем потому что эту песню мы писали вместе, с Сарай Андреем Викторовичем. Там где красным шрифтом – там писал только он, то есть – авторское право слов, написанных красным шрифтом – принадлежат только Андрею Сарай. А чёрным – мне. Из-за искажённой печати творчество соавтора может быть синим или каким-либо другим цветом, кроме чёрного и белого.

Все главы входящие в собрание сочинений:

- 0.«Фантастика и философия XXI века».
- 0.0. «От автора».
- 0.1. Фантастические рассказы.
- 0.2. Поэмы.
- 0.3. Поэзия.
- 0.3.1. «Лось» первый сборник стихотворений.
- 0.3.2. «Весть» второй сборник стихотворений.
- 0.3.3. «Здесь» третий сборник стихотворений.
- 0.4. Песни.
- 0.4.1. Группа «Газовая камера».
- 0.4.2. Группа «Эффект»
- 0.4.3. Группа «Людмила»
- 0.4.4. Группа «Екатерина»
- 0.4.5. Группа «Обратная сторона».
- 0.5. Программы.
- 0.6. «Бред».
- 0.7. «О себе».
- 0.8. «Факты» и так далее...

2000 – 2009г.

Априот – Джин – Кирнасов Роман Иванович – Душ.

Содержание:

0.4. Песни:.....	
0.4.1. Группа «Газовая камера».....	
0.4.1.1. Альбом «Газовая камера».....	
0.4.1.1.0. «Приветствие».	№ 1.
0.4.1.1.1. «Газовая камера».	№2.
0.4.1.1.2. «Блины».	№ 3.
0.4.1.1.3. «Газ».	№4.
0.4.1.1.4. «Спасатели "Я люблю"».	№ 5
0.4.1.1.5. «Дядя Вася – часовщик».	№ 6.
0.4.1.1.6. «Три часа клаустрофобии».	№ 7.
0.4.1.1.7. «Газы».	№ 8.
0.4.1.1.8. «Кот в Новый год».	№ 9.
0.4.1.1.9. «Развод».	№ 10.
0.4.1.1.10. «Камера».	№ 11.
0.4.1.1.11. «Комары».	№ 12.
0.4.1.1.12. «Работники гор. газа».	№ 13.
0.4.1.2. Альбом «Противогаз».....	
0.4.1.2.1. «Противогаз».	№ 14.
0.4.1.2.2. «Другие и я».	№ 15.
0.4.1.2.2. «Действие «противогаза» в философском значении».	
0.4.1.2.4. «Парадокс».	№ 17
0.4.1.2.5. «Девушка на велосипеде».	№ 18
0.4.1.2.6. «Космос».	№ 19
0.4.1.2.7. «Щука».	№ 20
0.4.1.2.8. «Машина времени».	№ 21
0.4.1.2.9. «Жёсткая тема».	№ 22
0.4.1.2.10. «Служащие в армии».	№ 23
0.4.1.2.11. «Учат в школе».	№24
0.4.1.2.12. «Предсказатель».	№ 25
0.4.1.2.13. «Истина».	№ 26
0.4.1.3. Альбом «Любовь».....	
0.4.1.3.1. «Любовь».	№ 27
0.4.1.3.2. «Людмила».	№ 28
0.4.1.3.3. «Любовь к кролям».	№ 29
0.4.1.3.4. «Выбор».	№ 30
0.4.1.3.5. «Амбивалентность чувств».	№ 31
0.4.1.3.6. «Мир – дерьмо».	№ 32
0.4.1.3.7. «Любовь к деньгам».	№ 33
0.4.1.3.8. «Себялюбие».	№ 34
0.4.1.3.9. «Шанс».	№ 35
0.4.1.3.10. «Бред, или – смысл».	№ 36
0.4.1.3.11. «Надоедание».	№ 37
0.4.1.3.12. «Лестница ума».	№ 38
0.1.4.3.13. «Паутина».	№ 39
0.4.1.4. Альбом «Баллада ёжика».....	
0.4.1.4.1. «Плагат».	№ 40
0.4.1.4.2. «Тату».	№ 41
0.4.1.4.3. «Баллада ёжика».	№ 42
0.4.1.4.4. «Вирус – любовь».	№ 43

0.4.1.4.5. «Стервы».	№ 44
0.4.1.4.6. «Приз».	№ 45
0.4.1.4.7. «Стимул».	№ 46
0.4.1.4.8. «Боксёр».	№ 47
0.4.1.4.9. «Восставший из ниоткуда».	№ 48
0.4.1.4.10. «Ария Кваземорды».	№ 49
0.4.1.4.11. «Неизбежность».	№ 50
0.4.1.4.12. «Время».	№ 51
0.4.1.4.13. Частушки.	№ 52
0.4.1.5. Альбом «Безумие».....	
0.4.1.5.1. «Безумие».	№ 53
0.4.1.5.2. «Душ». (Поёт Б.-в.)	№ 54
0.4.1.5.3. «Муза».	№ 55
0.4.1.5.4. «Конец».	№ 56
0.4.1.5.5. «Вирус».	№ 57
0.4.1.5.6. «Матрица».	№ 58
0.4.1.5.7. «ДНК».	№ 59
0.4.1.5.8. «Указ президента 3797-го года».	№ 60
0.4.1.5.9. «Очки».	№ 61
0.4.1.5.10. «Весна».	№ 62
0.4.1.5.11. «Звезда».	№ 63
0.4.1.5.12. «Счастье».	№ 64
0.4.1.5.13. «Мусор».	№ 65
0.4.1.5.14. «Протест».	№ 66
0.4.1.5.15. «Мода».	№ 67
0.4.1.5.16. «Вкус».	№ 68
0.4.1.5.17. «Пессимист».	№ 69
0.4.1.5.18. «Пленники».	№ 70
0.4.1.5.19. «Таксикоман».	№ 71
0.4.1.5.20. «Цифры».	№ 72
0.4.1.5.21. «Ностальгия».	№ 73
0.4.1.5.22. «Ария кроля».	№ 74
0.4.1.5.23. Невезучий».	№ 75
0.4.1.5. 24. «Село».	№ 76
0.4.1.5.25. «Западло».	№ 77
0.4.1.5.26. «Маша».	№ 78
0.4.1.5.27. «Тюрьма».	№ 79
0.4.1.5.28. «Осень».	№ 80
0.4.1.6. Альбом «Экзистенция».....	
0.4.1.6.0. «Воспоминание».	№ 81
0.4.1.6.1. «Экзистенция».	№ 82
0.4.1.6.2. «Я».	№ 83
0.4.1.6.3. «Смысл «газовой камеры».	№ 84
0.4.1.6.4. «Перекрёсток времени».	№ 85
0.4.1.6.5. «Неизбежность - II».	№ 86
0.4.1.6.6. «Тюрьма – II».	№ 87
0.4.1.6.7. «Коды».	№ 88
0.4.1.6.8. «Граница бытия».	№ 89
0.4.1.6.9. «Маты против слов – паразитов».	№ 90
0.4.1.6.10. «Мечта».	№ 91

0.4.1.6.11. «Сновидения».	№ 92
0.4.1.6.12. «Эпизоды времени».	№ 93
0.4.1.6.13. «Женщины – идеал».	№ 94
0.4.1.7. Альбом «Сектор финансов».....	
0.4.1.7.1. «Мания».	№ 95
0.4.1.7.2. «Фобия».	№ 96
0.4.1.7.3. «Возраст».	№ 97
0.4.1.7.4. «Лесбиянство». (Женский вокал – Муза)	№ 98
0.4.1.7.5. «Съём».	№ 99
0.4.1.7.6. «Пиво».	№ 100
0.4.1.7.7. «Финансовая поддержка».	№ 101
0.4.1.7.8. «Нестыковка».	№ 102
0.4.1.7.9. «Шлюха».	№ 103
0.4.1.7.10. « – ».(Песня без названия.)	№ 104
0.4.1.7.11. «Лето».	№ 105
0.4.1.7.12. «Не важно».	№ 106
0.4.1.7.13. «Купюра».	№ 107
0.4.1.8. Альбом «Маразм».....	
0.4.1.8.1. «Шестьдесят шесть лет».	№ 108
0.4.1.8.2. «Ха-ха-ха».	№ 109
0.4.1.8.3. «Сексуальная старость».	№ 110
0.4.1.8.4. «Взаимная ненависть».	№ 111
0.4.1.8.5. «Любовный маразм».	№ 112
0.4.1.8.6. «Метеориты».	№ 113
0.4.1.8.7. «Блаженство».	№ 114
0.4.1.8.8. «Импульсы».	№ 115
0.4.1.8.9. «Берёза».	№ 116
0.4.1.8.10. «Зачем?»	№ 117
0.4.1.8.11. «Маразм моей любви».	№ 118
0.4.1.8.12. «Три слова».	№ 119
0.4.1.8.13. «Туалет».	№ 120
0.4.1.9. Альбом «Фикирия».....	
0.4.1.9.1. «Ария «Газовой камеры»».	№ 121
0.4.1.9.2. «Ария путешественника».	№ 122
0.4.1.9.3. «Ария 240-к-305-го».	№ 123
0.4.1.9.4. «Вторая ария Иисуса Христа».	№ 124
0.4.1.9.5. «Ария Бога».	№ 125
0.4.1.9.6. «Ария Сатаны».	№ 126
0.4.1.9.7. «Ария Моисея».	№ 127
0.4.1.9.8. «Первая ария Иисуса Христа».	№ 128
0.4.1.9.9. «Ария Иоанна».	№ 129
0.4.1.9.10. «Ария Христофора Колумба».	№ 130
0.4.1.9.11. «Ария Банапарда Наполеона».	№ 131
0.4.1.9.12. «Ария Джордано Бруно».	№ 132
0.4.1.9.13. «Ария Жанны Д'арк».	№ 133
0.4.1.9.14. «Ария Леонардо да Винчи».	№ 134
0.4.1.9.15. «Ария Мишеля Нострадамуса».	№ 135
0.4.1.9.16. «Ария Гитлера».	№ 136
0.4.1.9.17. «Ария Ленина».	№ 137
0.4.1.9.18. «Ария Сталина».	№ 138

0.4.1.9.19. «Ария Горбачёва».	№ 139
0.4.1.9.20. «Ария Буша».	№ 140
0.4.1.9.21. «Ария Виктора Андреевича».	№ 141
0.4.1.9.22. «Ария Задорнова М. Н.».	№ 142
0.4.1.9.23. «Ария Хоя».	№ 143
0.4.1.9.24. «Ария клона Зигмунда Фрейда».	№ 144
0.4.1.9.25. Ария Душа и ДНК «Последняя любовь».	№ 145
0.4.1.9.26. «Ария Фикирии».	№ 146
0.4.1.9.27. «Вторая ария «Газовой камеры»».	№ 147
0.4.1.10. Альбом «Патріотизм».....	
0.4.1.10.1. «Чекання».	№ 148
0.4.1.10.2. «Свято».	№ 149
0.4.1.10.3. «Фанатизм».	№ 150
0.4.1.10.4. «Вечір».	№ 151
0.4.1.11.5. «Схованка».	№ 152
0.4.1.10.6. «Час».	№ 153
0.4.1.10.7. «Музика».	№ 154
0.4.1.10.8. «Спорт».	№ 155
0.4.1.10.9. «Відлік».	№ 156
0.4.1.10.10. «Кінець».	№ 157
0.4.1.11. Альбом «Бонусы».....	
0.4.1.11.1. «Дура».	№ 158
0.4.1.11.2. «Любовь по системе».	№ 159
0.4.1.11.3. «Дураки».	№ 160
0.4.1.11.4. «Одеяло».	№ 161
0.4.1.11.5. «Газовый баллончик».	№ 162
0.4.1.11.6. «Любовь окончилась».	№ 163
0.4.1.11.7. «Отмазка».	№ 164
0.4.1.11.8. «Абсолютное спасибо».	№ 165
0.4.1.11.9. «Черти».	№ 166
0.4.1.11.10. «Алкаши».	№ 167
0.4.1.11.11. "Балаболы".	№ 168
0.4.1.11.12. «Панк-рок».	№ 169
0.4.1.11.13. «Прощание».	№ 170
0.4.1.11.14. Основные вопросы».	№ 171
0.4.1.11.15. «Золотая середина».	№ 172
0.4.1.11.16. «Этапы жизни».	№ 173
0.4.1.11.17. «Единство».	№ 174
0.4.1.11.18. «Кунилингус».	№ 175
0.4.1.11.19. «Ложь».	№ 176
0.4.1.12. Альбом «Сектор Душа».....	
0.4.1.12.1. «Сектор Душа».	№ 177
0.4.1.12.2. «После жизни».	№ 178
0.4.1.12.3. «Без остановки».	№ 179
0.4.1.12.4. «Уходит туда».	№ 180
0.4.1.12.5. «Откуда».	№ 181
0.4.1.12.6. «Пришёл».	№ 182
0.4.1.12.7. «В затяжку».	№ 183
0.4.1.12.8. «Расстройство психики».	№ 184
0.4.1.12.9. «В ответ».	№ 185

0.4.1.12.10. «Восстановилось».	№ 186
0.4.1.12.11. «Грим».	№ 187
0.4.1.12.12. «Излишки».	№ 188
0.4.1.12.13. «Депрессняк».	№ 189
0.4.1.13. Альбом «Панковская камера».....	
0.4.1.13.1. «Панкам – Хой!».	№ 190.
0.4.1.13.2. «Осознаваемая реальность».	№ 191.
0.4.1.13.3. «Посещаемость».	№ 192.
0.4.1.13.4. «Панк».	№ 193.
0.4.1.13.5. «Всёравнист».	№ 194.
0.4.1.13.6. «Пожар».	№ 195.
0.4.1.13.7. «Война».	№ 196.
0.4.1.13.8. «Свобода».	№ 197.
0.4.1.13.9. «Паразит».	№ 198.
0.4.1.13.10. «Новый источник эйфории».	№ 199.
0.4.1.13.11. «Наше восстание».	№ 200.
0.4.1.13.12. «Дерьмо».	№ 201.
0.4.1.13.13. «Серый дурман».	№ 202.
0.4.1.14. Альбом «Восстание матов».....	
0.4.1.14.1. «Фигня».	№ 203.
0.4.1.14.2. «Пророчество».	№ 204.
0.4.1.14.3. «Атака матов».	№ 205.
0.4.1.14.4. «Телефон».	№ 206.
0.4.1.14.5. «Противно».	№ 207.
0.4.1.14.6. «Повезло».	№ 208.
0.4.1.14.7. «Бесконечная любовь».	№ 209.
0.4.1.14.8. «Рекорд Гиннеса».	№ 210.
0.4.1.14.9. «Мечта».	№ 211.
0.4.1.14.10. «Блокировка».	№ 212.
0.4.1.14.11. «Совесть».	№ 213.
0.4.1.14.12. «Восстание».	№ 214.
0.4.1.14.13. «Власть».	№ 215.
0.4.1.14.14. «Вампиризм».	№ 216.
0.4.1.15. Альбом «Криминал».....	
0.4.1.15.1. «Маньяк».	№ 217.
0.4.1.15.2. «Спекулянт».	№ 218.
0.4.1.15.3. «Криминал».	№ 219.
0.4.1.15.4. «Я тебя уже не люблю».	№ 220.
0.4.1.15.5. «Спасение от криминала».	№ 221.
0.4.1.15.6. «Газовая камера – за криминал».	№ 222.
0.4.1.15.7. «Отпусти меня, муза».	№ 223.
0.4.1.15.8. «Психиатрия».	№ 224.
0.4.1.15.9. «Пари».	№ 225.
0.4.1.15.10. «Сила времени».	№ 226.
0.4.1.15.11. «	
Надежда «Газовой камеры».	№ 227.
0.4.1.15.12. «Потомки вампиров».	№ 228.
0.4.1.15.13. «Ответы».	№ 229.
0.4.1.15.14. «Мания творить».	№ 230.
0.4.1.15.15. «Мутация».	№ 231.

0.4.1.16. Альбом «Задолбы».....	
0.4.1.16.1. «Бутылка».	№ 232.
0.4.1.16.2. «Истина».	№ 233.
0.4.1.16.3. «Женские задолбы».	№ 234.
0.4.1.16.4. «Писатель».	№ 235.
0.4.1.16.5. «Задолбы газовой камеры».	№ 236.
0.4.1.16.6. «Снова лето».	№ 237.
0.4.1.16.7. «Пессимизм».	№ 238.
0.4.1.16.8. «Жду».	№ 239.
0.4.1.16.9. «Я тычу пальцем в небо».	№ 240.
0.4.1.16.10. «Задолбы жизни».	№ 241.
0.4.1.16.11. «С пустого в порожнее».	№ 242.
0.4.1.16.12. «Философия».	№ 243.
0.4.1.16.13. «Член».	№ 244.
0.4.1.17. Альбом «Загадка».....	
0.4.1.17.1. «Загадочная песня».	№ 245.
0.4.1.17.2. «Что там?»	№ 246.
0.4.1.17.3. «Размышления».	№ 247.
0.4.1.17.4. «Сложности».	№ 248.
0.4.1.17.5. «Эстафета жизни».	№ 249.
0.4.1.17.6. «Не такой, как все».	№ 250.
0.4.1.17.7. «Возвращайся».	№ 251.
0.4.1.17.8. «Религия «Выращивание душ».	№ 252.
0.4.1.17.9. «Жизнь – фигня».	№ 253.
0.4.1.17.10. «Последний месяц».	№ 254.
0.4.1.17.11. «Жизнь – игра».	№ 255.
0.4.1.17.12. «Стая чёрных ворон».	№ 256.
0.4.1.17.13. «Сон во сне».	№ 257.
0.4.1.18. Альбом «Новая жизнь».....	
0.4.1.18.1. «Долгожданный зов».	№ 258.
0.4.1.18.2. «Знаки».	№ 259.
0.4.1.18.3. «Живой труп».	№ 260.
0.4.1.18.4. «Литургический сон».	№ 261.
0.4.1.18.5. «Посетители».	№ 262.
0.4.1.18.6. «Новый мир».	№ 263.
0.4.1.18.7. «Одиночка».	№ 264.
0.4.1.18.8. «У меня ничего не получается».	№ 265.
0.4.1.18.9. «Я понял смысл».	№ 266.
0.4.1.18.10. «Зелёный свет».	№ 267.
0.4.1.18.11. «Я сделал правильный выбор».	№ 268.
0.4.1.18.12. «Не верьте, люди, ни кому».	№ 269.
0.4.1.18.13. «Последняя песня».	№ 270.

Прим. Далее нумерация всех песен продолжается не отсюда,
А от последней песне последнего моего проэкта,
То есть – от конца, так как следующие альбомы
Я писал уже после всех пяти проэктв – пяти групп.

0.4.1.19. Альбом «Предел».....	
0.4.1.19.1. «Безответов».	Песня № 519.

0.4.1.19.2. «18-ое июня 2010-ый год».	Песня № 520.
0.4.1.19.3. «Предел».	Песня № 521.
0.4.1.19.4. «Голос предков».	№ 522.
0.4.1.19.5. «Платоническая любовь».	№ 523.
0.4.1.19.6. «Покрывало».	№ 524.
0.4.1.19.7. «Грань веры».	№ 525.
0.4.1.19.8. «Хозяин».	№ 526.
0.4.1.19.9. «Рубеж измены».	№ 527.
0.4.1.19.10. «Правда».	№ 528.
0.4.1.19.11. «На полную катушку».	№ 529.
0.4.1.19.12. «Оборотень».	№ 531.
0.4.1.19.13. «Барьер».	№ 532.

0.4.1.20. Альбом «Семейный альбом».....	
0.4.1.20.1. «Мама».....	№ 533.
0.4.1.20.2. «Компьютер».....	№ 534.
0.4.1.20.3. «Жаба».....	№ 535.
0.4.1.20.4. «Сражение в шахматы».....	№ 536.
0.4.1.20.5. «Карта Вселенной».....	№ 537.
0.4.1.20.6. «Семья».....	№ 538.
0.4.1.20.7. «Любимое село».....	№ 539.
0.4.1.20.8. «Рыбалка»	№ 340.
0.4.1.20.9. «Теория относительности.....	№ 541.
0.4.1.20.10. «В погоне за удовольствием».....	№ 542.
0.4.1.20.11. «Реализация призвания».....	№ 543.
0.4.1.20.12. «Альбом».....	№ 544.
0.4.1.20.13. «Гости».....	№ 545.

0.4.1.21. Альбом «Мораль».....	
0.4.1.21.1. «Личные нравы».....	№ 545
0.4.1.21.2. «Моральное отношение».....	№ 546
0.4.1.21.3. «Терпенье».....	№ 547
0.4.1.21.4. «Фальшивый мир».....	№ 548
0.4.1.21.5. «Стереотипы».....	№ 549
0.4.1.21.6. «Интернет-объявление».....	№ 550
0.4.1.21.7. «Любовь».....	№ 551
0.4.1.21.8. «Идиотизм».....	№ 552
0.4.1.21.9. «Зависимость».....	№ 553
0.4.1.21.10. «Борьба с осами».....	№ 554
0.4.1.21.11. «Твари».....	№ 555
0.4.1.21.12. «Крайности».....	№ 556
0.4.1.21.13. «Добро и зло».....	№ 557
0.4.1.22. Альбом «Запретные темы».....	
0.4.1.22.1. «Контроль».....	№ 558
0.4.1.22.2. «Запреты».....	№ 559
0.4.1.22.3. «Точка опоры».....	№ 560
0.4.1.22.4. «Второй раз».....	№ 561
0.4.1.22.5. «Результаты запретов».....	№ 562
0.4.1.22.6. «Деликатность».....	№ 563
0.4.1.22.7. «Результат алкоголизма».....	№ 564

0.4.1.22.8. «Передача «Давай одружемось».....	№ 565
0.4.1.22.9. «Рок».....	№ 566
0.4.1.22.10. «Завлекаловка».....	№ 567
0.4.1.22.11. «Террорист».....	№ 568
0.4.1.22.12. «Навязчивая идея».....	№ 569
0.4.1.22.13. «Смерть».....	№ 570
0.4.1.23. Альбом «Атака камеры».....	
0.4.1.23.1. «Бухарик».....	№ 571
0.4.1.23.2. «Уровни отношений».....	№ 572
0.4.1.23.3. «Писатель».....	№ 573
0.4.1.23.4. «Разница».....	№ 574
0.4.1.23.5. «Белочка».....	№ 575
0.4.1.23.6. «Расист».....	№ 576
0.4.1.23.7. «Еда».....	№ 577
0.4.1.23.8. «Обман».....	№ 578
0.4.1.23.9. «Снова осень».....	№ 579
0.4.1.23.10. «Конечный плод».....	№ 580
0.4.1.23.11. «Продавец времени».....	№ 581
0.4.1.23.12. «Нервомататели».....	№ 582
0.4.1.23.13. «Атака».....	№ 583
0.4.1.24. Альбом «Невезенья».....	
0.4.1.24.1. «Обращение к издателям».....	№ 584
0.4.1.24.2. «Судьба неудачника».....	№ 585
0.4.1.24.3. «Звезда».....	№ 586
0.4.1.24.4. «Ненасытность».....	№ 587
0.4.1.24.5. «Заболевания».....	№ 588
0.4.1.24.6. «Бесплодность».....	№ 589
0.4.1.24.7. «Нарушения психики».....	№ 590
0.4.1.24.8. «Сознания-марионетки».....	№ 591
0.4.1.24.9. «Увечья».....	№ 592
0.4.1.24.10. «Секрет кайфа».....	№ 593
0.4.1.24.11. «Импотенция».....	№ 594
0.4.1.24.12. «Скользкая мысль».....	№ 595
0.4.1.24.13. «Скрытая правда».....	№ 596
0.4.1.24.14. «Гениальность».....	№ 597
0.4.1.24.15. «Чиновники – бюрократы».....	№ 598
0.4.1.24.16. «Отсутствие эквилибриса».....	№ 599
0.4.1.24.17. «Везения!».....	№ 600
0.4.1.25. Альбом «Абстракция».....	
0.4.1.25.1. «Друзья».....	№ 601
0.4.1.25.2. «Начало».....	№ 602
0.4.1.25.3. «Спасение верой».....	№ 603
0.4.1.25.4. «Расслоение».....	№ 604
0.4.1.25.5. «Гнилая система».....	№ 605
0.4.1.25.6. «Злостные соседи».....	№ 606
0.4.1.25.7. «Проблемы в подарок».....	№ 607
0.4.1.25.8. «Пародисты».....	№ 608
0.4.1.25.9. «Обиды».....	№ 609
0.4.1.25.10. «Размышления о Творце».....	№ 610
0.4.1.25.11. «Обязанности супругов».....	№ 611

0.4.1.25.12. «Гипноз».....	№ 612
0.4.1.25.13. «Выход».....	№ 613
0.4.1.25.14. «Мат. заинтересованность».....	№ 614
0.4.1.25.15. «Просьба».....	№ 615
0.4.1.25.16. «Лунатик».....	№ 616
0.4.1.25.17. «Шарики».....	№ 617
0.4.1.26. «Зоопарк» 26 Эпизод.....	
0.4.1.26.1. «Женское поведение».....	№ 618
0.4.1.26.2. «Действия».....	№ 619
0.4.1.26.3. «Ария животных в зоопарке».....	№ 620
0.4.1.26.4. «Проигрыш».....	№ 621
0.4.1.26.5. «Аскаридоз».....	№ 622
0.4.1.26.6. «Помощь отца».....	№ 623
0.4.1.26.7. «Стукач».....	№ 624
0.4.1.26.8. «Фермер, хренов».....	№ 625
0.4.1.26.9. «Зоопаркизм».....	№ 626
0.4.1.26.10. «Водный мир».....	№ 627
0.4.1.26.11. «Заплыв».....	№ 628
0.4.1.26.12. «Газовая пушка».....	№ 629
0.4.1.26.13. «Хорошие женщины».....	№ 630
0.4.1.26.14. «Кто мои предки».....	№ 631
0.4.1.26.15. «Психологическая атака».....	№ 632
0.4.1.26.16. «Дикая природа».....	№ 633
0.4.1.26.17. «Незнайка».....	№ 634
0.4.1.26.18. «Великая Нехочуха».....	№ 635
0.4.1.27. Альбом «Переменчивый мир».....	
0.4.1.27.1. «Нестабильное настроение».....	№ 636
0.4.1.27.2. «Откровенность».....	№ 637
0.4.1.27.3. «Отсутствие постоянства».....	№ 638
0.4.1.27.4. «Деньги».....	№ 639
0.4.1.27.5. «Тест на лентяя».....	№ 640
0.4.1.27.6. «Изменчивый мир».....	№ 641
0.4.1.27.7. «Зависимость».....	№ 642
0.4.1.27.8. «Обстоятельства сильнее нас».....	№ 643
0.4.1.27.9. «Социальная ностальгия».....	№ 644
0.4.1.27.10. «Блохи в подарок».....	№ 645
0.4.1.27.11. «Поиск работы».....	№ 646
0.4.1.27.12. «Шантажистка».....	№ 647
0.4.1.27.13. «Переименование».....	№ 648
0.4.1.28. Альбом «Новогодний».....	
0.4.1.28.1. «Год кота».....	№ 649
0.4.1.28.2. «Обращение к Сатане».....	№ 650
0.4.1.28.3. «Новый год».....	№ 651
0.4.1.28.4. «Недоделанный Душ».....	№ 652
0.4.1.28.5. «Другими руками».....	№ 653
0.4.1.28.6. «Волшебный лёд».....	№ 654
0.4.1.28.7. «Нет сил».....	№ 655
0.4.1.28.8. «Вместо поддержки».....	№ 656
0.4.1.28.9. «Потерянная жизнь».....	№ 657
0.4.1.28.10. «Всё очень надоело».....	№ 658

0.4.1.28.11. «Подделки».....	№ 659
0.4.1.28.12. «Ой, растут огуречики».....	№ 660
0.4.1.28.13. «Подкаблучник».....	№ 661
0.4.1.28.14. «Добродетель».....	№ 662
0.4.1.28.15. «Вымогатели».....	№ 663
0.4.1.28.16. «Коротко о Вселенной».....	№ 664
0.4.1.28.17. «Зима».....	№ 665
0.4.1.29. Альбом «Поиск правды».....	
0.4.1.29.1. «Дьявол?».....	№ 666
0.4.1.29.2. «Информационная зависимость»....	№ 667
0.4.1.29.3. «Шлангист».....	№ 668
0.4.1.29.4. «Лох».....	№ 669
0.4.1.29.5. «Совсем не стесняюсь».....	№ 670
0.4.1.29.6. «О прогибе».....	№ 671
0.4.1.29.7. «Миссия философа».....	№ 672
0.4.1.29.8. «Разврат».....	№ 673
0.4.1.29.9. «Алкоголь».....	№ 674
0.4.1.29.10. «Дружба полов».....	№ 675
0.4.1.29.11. «ФИО».....	№ 676
0.4.1.29.12. «Гормон ренин».....	№ 677
0.4.1.29.13. «Моё любимое...».....	№ 678
0.4.1.29.14. «Виртуальная месть».....	№ 679
0.4.1.29.15. «Упрёки».....	№ 680
0.4.1.29.16. «Не знаю что делать».....	№ 681
0.4.1.29.17. «Корзинка без дна».....	№ 682
0.4.1.30. Альбом «Прототипы».....	
0.4.1.30.1. «Старый дед».....	№ 683
0.4.1.30.2. «Сознательное сновидение».....	№ 684
0.4.1.30.3. «Холода».....	№ 685
0.4.1.30.4. «Не подходит».....	№ 686
0.4.1.30.5. «Новьё».....	№ 687
0.4.1.30.6. «Прототипы».....	№ 688
0.4.1.30.7. «Каждому своё».....	№ 689
0.4.1.30.8. «Быбы – суки».....	№ 690
0.4.1.30.9. «Если б».....	№ 691
0.4.1.30.10. «Нету ни хрена».....	№ 692
0.4.1.30.11. «Жизнь ради вдохновенья.....	№ 693
0.4.1.30.12. «Инициатива наказуема».....	№ 694
0.4.1.30.13. «Нехватка бабла».....	№ 695
0.4.1.30.14. «Болячки».....	№ 696
0.4.1.30.15. «Большой палец».....	№ 697
0.4.1.30.16. «Бокарезы».....	№ 698
0.4.1.30.17. «Я – сволочь».....	№ 699
0.4.1.30.18. «Борьба подсознаний».....	№ 700

Примечание.....	
Перечисления всего творчества Априота.....	
Содержание.....	
Фото соавтора.....	
Фото автора.....	

Фото соавтора:



ДНК – Сарай Андрей Викторович.

Фото автора до контакта с душой:

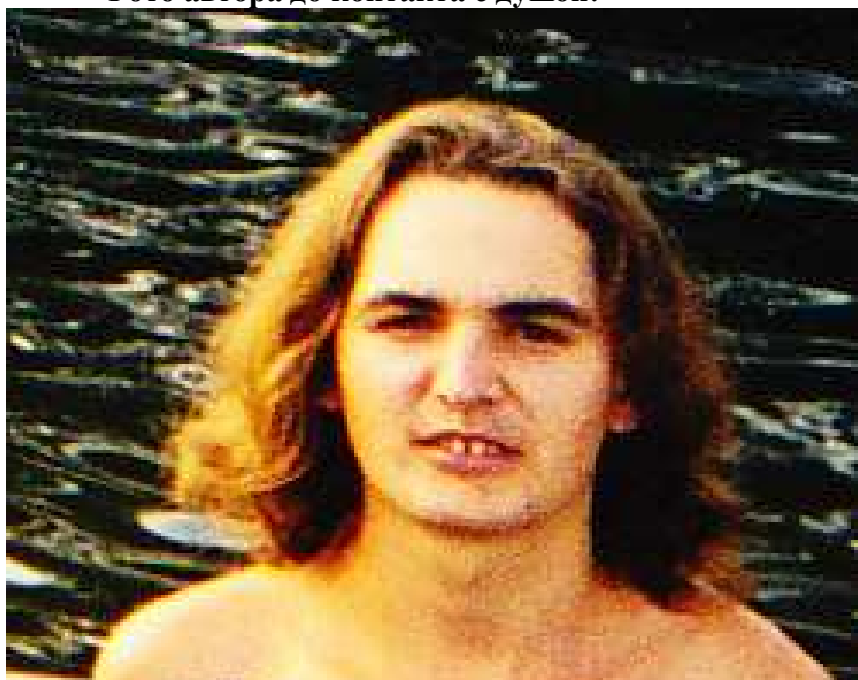


Фото автора после начала контакта с душой:



The background is a dense, abstract collage of numerous irregular, organic shapes in a wide variety of colors. The colors include bright yellow, magenta, cyan, lime green, royal blue, red, grey, and olive. The shapes are layered and overlap, creating a complex, mosaic-like texture. The overall effect is vibrant and dynamic.

Автор:

Душ