

Олег Ермаков

# Искусство Смерти, учащее жить

## Метафизика блестящего кино о Регине Збарской

Art of Death, which teaches us to live.  
Metaphysics of the excellent film about Regina Zbarskaya



**ЧИСЛОВО**  
САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА  
РИФМА ЧИСЛА, АРИФМЕТИКА СЛОВА

Киев – 2016

# ИСКУССТВО КАК СМЕРТЬ. ПРЕДИСЛОВИЕ

Смысл слова «ИСКУС<sup>1</sup>ство» (ст.-слав. ИСКЛОУС<sup>2</sup>ъ — опыт, пытка) космичен: «ИЗ CAUS<sup>3</sup>ы» — из Корня сущих, ПРИЧ<sup>4</sup>ины: из Бога — Дитя его, Мир, Смерть из Жизни как пара ее и ИСК<sup>5</sup>атель: ИС<sup>6</sup>ТО<sup>7</sup>ка — река. В мире брennom Творец не Жизнь — Смерть, госпожа его, СЕН<sup>8</sup>ь тЛЕН<sup>9</sup>ных: всё, что рождается — умрет, с тем — НЕСЕТ В СЕБЕ СМЕРТЬ КАК ПРИЧ<sup>4</sup>ИН<sup>10</sup>У. Искусство ее, черной, ARS MORIENDI, начально всему. Вот что должно о Смерти нам знать:

- Смерть есть ЛОНО<sup>11</sup>, родящее нас в мир сей, и зЕВ<sup>12</sup> глотающий. С тем, СМЕРТЬ — КОНКРЕТНОЕ, мысль о ней — НАИЖИВЕЙШЕЕ нам пастью жрущей тьмы, коей не мйнем.
- Смерть, ЛОНО, есть Женица. То КоролЕВА, ReGINa (лат.) нам, поЖИНающая жатву тел брнных, — и корень GIN с тем есть ед<sup>13</sup>ИН<sup>14</sup>о и Женица (GYNe (греч.), ЖИНка (укр.)), и Смерть (умерший — есть сГИНнувший): Тьма, ЛОНО.
- Цвет Смерти КРАСЕН КАК КРОВЬ, чье пролитье — грань меж Сим и Тем: кровь утРАтить — Уйти, кануть в То.
- Смерть преКРАСНА: ведь КРАШе всего нам Причина: Корнь, ПОЛНОСТЬ, труд чей — созидать и КРУШить (CRUSH (англ.))\*; БЛЕСК — BLACK (англ.): чЕРный как СмЕРТЬ, РОТ ЭРОТа\*\*.
- Смерть — корень УСПЕХА, велящий жить полно нам — силою Дела, чтобы УСПЕТЬ В СЕ до конч<sup>15</sup>ИН<sup>16</sup>ы, границы СЕго. С тем, Смерть — жизни учитель нам, и дела брнные живы настолько, насколько мертвы.
- СМЕРТЬ, МАТЬ брнных — начало вЛЕКущее: КЛЕЙ, ВОДА МЁРТВА как ЛЕКАрь РАЗЪЯ<sup>17</sup>тых, СВЯ<sup>18</sup>зь Этого с Тем — МЕРа их и Звено.
- Смерть — прЯМАЯ Явь Бога, Царя царей: кануть — п<sup>19</sup>RED<sup>20</sup>стать пред Ним, сушим в ЛУНе как на троне Своем.

Смерть чрез качества эти нам явлена  
в дивном кино, ею ярком. О нем моя речь.

\* У Пушкина в «Полтаве» о Петре I, вершащем этот труд, читаем: «...Из шатра, // Толпой любимцев окруженный, // Выходит Петр. Его глаза // Сияют. Лик его ужасен. // Движенья быстры. Он прекрасен, // Он весь, как Божия гроза».

\*\* Пред смертью у многих людей посему хорошеют черты их: печать ее — лик Красоты.



**П**рочел где-то слова человека, смотревшего фильм «Красная королева», что просмотр его забудется нескоро. По-моему, сказано мягко. Истории ангелов, брошенных в ад и в нем гибнущих, не позабыть никогда. Ибо всякий из нас — в сути ангел: душа человека крылата; и сострадая погубленным крыльям, друзья, мы всегда сострадаем друг другу.

Фильм Алёны Семёновой **«КРАСНАЯ КОРОЛЕВА»** поразителен для меня по ряду причин. Потому, что саму Алёну я впервые совсем еще недавно увидел в малопримечательной роли в долгоиграющей «Кармелите» — и вскоре столкнулся с ней как зрелым мастером — и режиссером — в поистине мощном, классическом по всем канонам кино. Потому, что исполнительница главной роли, **РЕГИНЫ** Барской, **КСЕН**ия Лукьянчикова, сыгравшая ее как подлинный мэтр экрана — в кино дебютантка. Потому, что, подобно монаршему бриллианту, фильм этот повсюду **БЛЕСТЯЩ** и пре**КРАСЕН**: в нем нет слабых мест, вялых образов, средних актерских работ. В нем всё просто чудесно.

И вот почему.

Все шед**ЕВ**ры искусства в сем мире рождений-кончин — плоды **ARS MORIENDI**, искусства **СМЕР**ти, суровыми красками крови рисующего гибель Добродетели. Только эта апокалиптическая, неумолимая как Рок кончина Безупречности способна по-настоящему — до костей — пронять нас, как гибнущая красавица Э**СМЕР**альда в «Соборе Парижской Богоматери» великого Гюго. Так пронзает людей циклопический атомный взрыв, пожирающий мир под мелодию «Вечная любовь» в дивном фильме На|ум|ова-АЛОва «Теге**РАН**-43». Именно так — беспощадно и страшно — пронзила меня своим скипетром Смерти жестокая «Красная королева». Тьмой мистики мира Иного, куда отойдем мы, пронизано в этой картине всё. Ибо, поистине, **В МИРЕ ЗЕМНОМ СМЕРТЬ ЦАРИТ НАД ЛЮДЬМИ, И МЫ ВСЕ В ЕЕ ВЛАСТИ.**

В трудах Кастанеды, Тьмой мудрых, о Смерти указано: нам она бдительный и вечный спутник, ступающий за нашим л**ЕВ**ым плечом **НА ДИСТАНЦИИ ВЫТЯНУТОЙ РУКИ**, и мы умираем, когда она **ПРОСТО КАСАЕТСЯ ЕГО**, протянув к нему длань. Учат Др**ЕВ**ние: **ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ СМЕРТИ**, ибо она есть **ИТОГ БЫТИЯ, В КОЕМ МЫ ЦЕЛИКОМ: СМЕРТИ РАДИ — ЖИВЕМ МЫ, ДОСТОЙНО ПРОЖИВШИЙ — ДОСТОЙНО УШЕЛ.**

Вслушайтесь теперь в слова тихой песни, звучащей как лейтмотив «Красной королевы»:

*Моя **дорогая**,  
я **не так далеко**,  
Ты можешь убить меня **не обнимая**...*

Поистине, это слова о ней — Смерти, кровавой хозяйке Земли, королеве, шагающей с нами, чтоб мы научились ценить жизнь и тех, кто достоин ее.

**Смотреть фильм «Красная королева»:**  
[https://www.youtube.com/watch?v=DmKPc8\\_yhxs](https://www.youtube.com/watch?v=DmKPc8_yhxs)

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:  
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:  
[https://www.academia.edu/2475366/Planet\\_Love\\_The\\_basics\\_of\\_the\\_Unitary\\_Field\\_theory\\_in\\_Russian](https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love_The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian)



# Приложение



# AB OVO

## САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

### Ab ovo. The sacred linguistics, my method<sup>1</sup>

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Еван**гелие: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1 : 1), — т.е., сущее прежде всего, **Слово** есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — *корень есть оно всё*<sup>2</sup>. С тем, деление слова к Познанию верσιμο не от части к Целому, но встреча — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Сверху** вниз. Так, **AB OVO**, течет от **исто**ка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**я<sup>3</sup>тия; так в лоне **вз Ра**стает дитя: тело — из **гол'OV**ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл' **OVO** всё сущее Мира и д **верь** в Мира **Цель**ность, **Луну**<sup>3</sup>.

## WORD IS THE WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от **Причины** к **Причине** **возв Ра**тным путем колы **евым**. Так ступает душа, коя — мы, **иск Ра** Божья, вершащая **Поиск**: от Бога ко Богу, **из — к — Ра**. В том — **са к Ра**льной **L'IN**гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (**инд.**)) — Корнь сей науки, частиц ее **Вакуум**; **датель** ее людям — **Вакх**: Слово, **Сок** Луны, **Я'God**ы **вакантной**<sup>4</sup>; **автор** в мир'у ей — **Сок Ра**т, **вино**чер **пий** его<sup>5</sup>; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного взора (**Природа**<sup>6</sup>, греч. фюзис, как явь **Ares** тотеля — Мир безго **ловый**: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг' **VIS** тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

### Труд сакральной лингвистики, Вакха стези: выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испить его нам.

<sup>1</sup> **Met-hod** — к **Мет**é, Цели **ход**, суть наука Ид/ти-Дос/ти/гать. От поры Аристотеля, Землю **разъ**явшего с Небом, Главой ее, слово Полета «метá» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Вись, коей мудрый крылат.

<sup>2</sup> Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корнь себя**, на корень, суффикс, приставку и окончание. Слоба как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева/нага**/ри), где буквы слов сущих с' **VIS** ают с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **Планка** планок, Опора-**Выс**ь, Ось (**VIS**ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна**, **Дева**, змея (**нага** (санскр.)) кольцевая.

<sup>3</sup> «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кау**шитаки-упа/ниша/да, I, 2). Поистине Небо, Вись — Мир как Ед/нство, каким и **есть он**. Земля, Дол — Мир как Рознь, коею он не есть.

<sup>4</sup> Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотелый сосуд: По/нность, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

<sup>5</sup> Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **Сок Ра**та **май/ев**тика, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **исом, да/вление** **Ее из Слова как сока из Я'God'ы-Тьмы, Винограда** (Лозы — по Христу): царь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древ**них речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **явить** **Луну** как Сосуд его: **Вак**, Речь как Мать всего, **Мен**у-**Патон**у у **Прек**юв (сын коей **Платон** — муж **речистый от/меч**но; Луну звать — лягушкою **к-вак**-ать в ночь **луну**: **Причину** петь дольне), **Любовь** как s'lov'e Суть, от бед всех **Вак**и/ни/у (с тем, первой вакциной в миру нас — корова снабдила: **Тьма, Мать**). Посему без **вок**ала, рекут, нет **вок**ала: без **Вак**ха, **ме/и**ад вожака и царя **Элев**сний, аккадского **Син**а, владыки Луны (Вакх есть **Бык**, **Сын** Коровы сей, **Бок**, он же Рог, ее верный как Два при **Нол**е, **А/пол**лоц как **пол-Лон**а при **Лон**е, **Лун**е) — нет и речи людей как **рек**и от **Ис**то/ка сего.

<sup>6</sup> **При Рол**е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.



## Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

### Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества «Википедии». Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево (ныне часть г. Королёва), где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

*Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7<sup>th</sup> USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, «Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics», took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.*

*Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.*

*I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.*

**Мой телефон:**

**+ 38 (066) 561-21-20**

**E-mail: [hermakouti@ukr.net](mailto:hermakouti@ukr.net)**

**Skype: [martin196966](https://www.skype.com/en/contacts/skype/martin196966)**

**Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:**

**<http://www.ivals61.narod.ru>**

