

Олег Ермаков

# БЛАГОДАТНЫЙ ОГОНЬ:

календарное чудо Земли

Oleg V. Yermakov. – Holy fire:  
the calendar miracle of Earth



ВЕСТЬ НЕБЕС НАМ О ТОМ, ЧТО МЫ ЕСТЬ

The message of Heaven to us that we are exist



**ЧИСЛОВО**

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА  
РИФМА ЧИСЛА, АРИФМЕТИКА СЛОВА

Киев – 2017



Luna \* Oleg \* Vladimirovich \* Ermakov

Dear friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian.

Your sincerely,  
Oleg Yermakov

e-mail: [nartin1961@gmail.com](mailto:nartin1961@gmail.com)

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:  
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:  
[https://www.academia.edu/2475366/Planet\\_Love\\_The\\_basics\\_of\\_the\\_Unitary\\_Field\\_theory\\_in\\_Russian](https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love_The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian)



— Вы видели, как сходит Пасхальный огонь?  
 — Да, я видел два раза. Тогда ещё был жив архиепископ Антоний (Завгородний).  
 И когда в Великую Субботу Патриарх вышел с Благодатным огнём, мы не стали от него зажигать, а быстро,  
 вместе с владыкой Антонием, нырнули в Кувуклию Гроба Господня. Один грек забежал, владыка и я,  
 и мы увидели в Гробе Господнем синего, небесного цвета огонь, мы брали его руками и умывались им.  
 Какие-то доли секунды он не жёг, но потом уже приобрел силу, и мы зажигали свечи.  
 — Огонь прямо на этом камне горит?  
 — На камне, и все лампы горят, и весь камень покрыт огнём.  
 — А миру это всё равно! Как вы думаете, почему так получается, что люди  
 так мало внимания уделяют этому ежегодному чуду?  
 — Это надо видеть! Я тоже, если бы не видел, сомневался. Но я увидел сам, горит огонь,  
 и мы умываемся. Сплошной камень, мрамор, и весь покрыт огнём.  
 Ни копоти нет, ничего, просто горит огонь и всё.

Алексей Сагань. Беседа с епископом Благовещенским Гавриилом. Святая земля, Благодатный огонь

**В** мире сем тьмы не верящих в Чудо, но людям — нельзя без него,  
 как Земле сей без Солнца, душе — без Любви, Млека ей.

- Чудо есть лик ИНого в просветах Сего: БОГ как ОГнь из-за туч Сатаны\*, князя брeнья, Учитель наш;
- Чудо — печать Попноты: только в нем Мир, То-Это, являет единство свое;
- Чудо есть не со БЫТИЕ, но БЫТИЕ: сами мы, сути ГОЛы; нет Чуда — нет нас;
- ЧУДО есть Жизнь в нас, сущих: Мать (кит. Инь, Жена) в своих ЧАдах, душа — в теле как Божья искРа, огонь-Я. Не мы Чуду владыки — оно нам: Высь — Долу, Огонь — тьме, дыре от него (дыРа — диРа (укр.): разъятый Бог);
- Чудо, ДИВО — ВОДА, Глубь, чей DIVER мудрец, DRIVER дум; душам — Душ, Синтез их, Ушат-Тьма; Высь-ВЕРшина (англ. ТОР), уТОпаем где мы как во истинном Месте (греч. ТОРос) своем\*\*.

Чудо не предректи дольним: Высь — Тайна, Царь. Но служáщее нам (царь — слуга слуг своих), оно есть БлаGOДатный (англ. HOlY) ОГОнь: ГОЛый БОГ, Чудо в срок, нам известный как солнца восход в день любой, дабы знать нам реальность его. Огонь сей — ВЕСТЬ Воскресения. Жизни во имЯ — да зрим мы ее!

Чудо, Mi|r|a|c|le (англ.) = Mir-Ra-cle = Мир (Вселенная, Вечность)  
 + Ра, Бог: Иное, Корнь наш как Ми|r|a|ж брeнных г|лаз

ВосКРЕСАЛО — КРЕСАЛО: исторгнутый Огонь, в яви Бог

Бла'GOD'ать — На'GOTT'а: БОГ  
 как чистое Я че'LOVE'ка, ЛюБОВь без пелен

EXIST есть EXIT: Быть — Свободу стяжать как Иное:  
 стать Чудом как Глубью всего

\* Неотделимый от Истины, Сат: от Огня — тень его.

\*\* Вода — Женщина, Мать: Врата в Господа, Да (en — не (греч.): Лоно, То). Буквы Матери-Женщины М и W с тем и идут от пилообразного египетского иероглифа, обозначающего воду (Приложение 4). Пила как инструмент (пилят — жены мужей: Сердце — Ум, форму — Суть) — пила воду: Жену — мы как Жизнь, Мать свою, Серп, нас жнущий в свой срок.

# Приложения



## Приложение 1

# AB OVO

## САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

### Ab ovo. The sacral linguistics, my method<sup>1</sup>

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Еван**гелие: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1), — т.е., сущее прежде всего, **Слов**о есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — *корень есть оно всё*<sup>2</sup>. С тем, деление слова к Познанию вершимо не от части к Целому, но встреча — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Свер**ху вниз. Так, **AB OVO**, течет от **ис то**ка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**я<sup>3</sup>тия; так в лоне **вз Ра**стает дитя: тело — из **гол**’**OV**’ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл’**OVO** всё сущее Мира и **дверь** в Мира **Цель**ность, **Л’уну**<sup>3</sup>.

## WORD IS THE WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от **При**чины к **Причине** **возв Ра**тным путем колы<sup>4</sup>цевым. Так ступает душа, коя — мы, **иск Ра** Божья, вершащая **Поиск**: от Бога ко Богу, **из — к — Ра**. В том — **сак Ра**льной **Л’IN**’гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (**инд.**)) — Корень сей науки, частиц ее **Вак**уум; **датель** ее людям — **Вак**х: Слово, **Сок** Луны, **Я’God**’ы **вак**антной<sup>4</sup>; **автор** в миру ей — **Сок Ра**т, **вино**чер<sup>5</sup>пий его<sup>5</sup>; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного взора (**Природа**<sup>6</sup>, греч. фюзис, как явь **Ages**’отеля — Мир безго<sup>6</sup>ловый: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг’**VIS**’тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

**Труд сакральной лингвистики, Вакха стези:**  
**выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испить его нам.**

<sup>1</sup> Met-hod — к **Мет**е, Цели **ход**, суть наука Ид/ти-Дос/ти/гать. От поры Аристотеля, Землю **разъ**явшего с Небом, Главой ее, слово Полета «метá» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Вись, коей мудрый крылат.

<sup>2</sup> Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корень себя**, на корень, суффикс, приставку и окончание. Слова как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева**/нага/ри), где буквы слов сущих с’**VIS**’ают с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **План**ка планок, Опора-**Вис**’ь, Ось (**VIS**’ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна**, **Дева**, змея (**нага** (санскр.)) кольцевая.

<sup>3</sup> «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кау**шитаки-упа<sup>3</sup>**ниша**да, I, 2). Поистине Небо, Вись — Мир как Ед<sup>3</sup>иц<sup>3</sup>ство, каким и **есть он**; Земля, Дол — Мир как Рознь, коею он не есть.

<sup>4</sup> Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотелый сосуд: По<sup>4</sup>и<sup>4</sup>ность, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

<sup>5</sup> Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **Сок Ра**та **майл**’евтика, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **жом, да**вление **Ее из Слова как сок** из **Я’God**’ы-**Тьмы, Вино**града (Лозы — по Христу): царь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древ**них речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **явить** **Луну** как Сосуд его: **Вак**, Речь как Мать всего, **Мен**’у-**Патон**’у у **Прек**’ов (сын коей **Платон** — муж **речистый от**’мен’но; **Луну звать** — лягушкою **к-вак**-ать в ночь **л’ун**’ну: **При**чину **петь** дольне), **Любовь** как s’**lové**’s Суть, от бед всех **Вак**’ин’ну (с тем, первой вакциной в миру нас — корова снабдила: **Тьма, Мать**). Посему без **бок**’ала, рекут, нет **вок**’ала: без **Вак**’ха, **мси**’ад вожака и царя **Эдес**’иний, аккадского **Син**’а, владыки Луны (Вакх есть **Бык. Сын** Коровы сей, **Бок**, он же Рог, ее верный как Два при **Нол**’е, **А/пол**’лон как **пол-Лон**’а при **Лон**’е, **Лун**’е) — нет и речи людей как **рек**’и от **Ис**’то’ка сего.

<sup>6</sup> **При Род**’е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.

Приложение 2

# МИФ – ЭТО ТЫ

**Вся правда о главном понятии сущих**



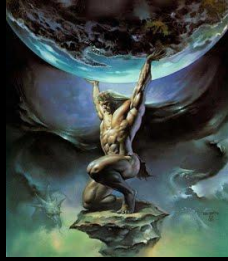
Олег Янковский в роли барона Мюнхгаузена в фильме Марка Захарова «Тот самый Мюнхгаузен»

*Мня Миф вымыслом праздным,  
себя зрим ничем: Миф – есть мы.*



*Магов — видящих Мир — Кастанеда зовет «части мифа». С тем, **Миф** — **Мир**, вселенское Целое, зреть себя частью чьей — **видеть** его в полноте. Мифы, в многости Миф — искры **виденья** в бреньи: в тьме — солнца; **легенды** — **легéні** (укр.): легкие наши, чей воздух живящий есть Миф.*





## МИФ

Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы. М. о Прометее.

2. перен. Недостоверный рассказ, выдумка. М. о пришельцах.

3. То же, что вымысел (в 1 знач.).

Вечная любовь – миф. || прил. мифический, -ая, -ое.

Толковый словарь Ожегова

Душу, Суть нашу, зрил Де**мо**крит каплей Корня всего:  
Воды вод, коя есть Бог и Мир – Па**ра** Старших, Родитель  
и Плод его, Столп о**се**вой<sup>1</sup>. Корнь сей в Библии – Сло**во**:  
«у Бога (= Дитя, Мир) и Бог (= Творец)»<sup>2</sup>; Слово ж по Гре**кам**  
есть Миф<sup>3</sup>. Отсель Миф в древнем смысле – Корнь  
наш: Бог и Мир. Плод Его, из Него, люди, мы состоим.

Корня чужды, под мифами мним мы молвь Древних –  
сказания их, тьмою коих, как солнце т**у**маном, скрыт  
Миф как Одно. Люди слепы к нему, как не зрят огонь  
в сердце своем – душу, Суть: за деревьями – лес.  
Близок к знанию Мифа был Л**осев**, назвавший ее «наиболее  
яркой и самой подлинной действительностью». Жаль,  
но постичь он не смог, что действительность первая  
нам – наше Я как в груди Че'**LOVE**'к. Им есть Миф.

<sup>1</sup> Мир – Во|Да: в Боге, Да, Океан; душа – капля, вода ж. Смерть – возврат воды в Воду, Исток как Вершину (to|p (англ.)): li|quid'ация, про|воды; многих возврат в Го – по|то|п.

<sup>2</sup> «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1).

<sup>3</sup> Др.-греч. μῦθος в значении первом, исконном – речъ, слово.





# ЧТО ТАКОЕ МИФ

Миф, Сто|лп наш, есть единый у|мам Аргумент, тайный тленной науке<sup>1</sup> как Всё ничему. **Миф есть Сущее: Мир в очах зрячих как Целое в части согласной своей<sup>2</sup>. Миф есть Жизнь: ибо Сущее — Жизнь; чуждость Мифа — безжизненность: смерть, Жизни нуль. Миф — Любовь: Жизнь — она; не любить — есть не жить.** А|вто|р Мифа есть Бог, его Сердце; Мир — тело при нем: Миф как плоть. Мифа взор — очи зрячие: Вечности взор и причастных ей; очи слепые — взор бренья и всех сущих им, коим Мир есть мираж. Тленным нам, бреньем бодрым, Миф — Сон: То как с|мертных Основа, дом П|раш|у|ров, кои в нем есть корни наши: не сущие в Сем как несущие нас. Мира части, мы есть **части Мифа**: он есть Соста|в наш, капль своих Оке|ан<sup>3</sup>. С тем, **Миф — сам че|LOVE'к, человечность — мифичность; Moon'house'н — дух наш: Луна, летал к коей барон — наш Исто|к, Дом наш как СОЛНЦЕ МИФА; познать Миф — познать Я свое.** С тем, душ| (ба (египт.)) нашей искра как мы самое — Миф как Мир, Огонь-Я. Мир как Суть док|а|з|ать — Миф стяжать око|м чистым, с|тезей к|очевой<sup>4</sup> (ибо видет|ь — идти, очи — ноги-к|рылá<sup>5</sup>): до Саús'ы, Причины дойти: в Том — до Господа, в Сем — до Луны, Мены, трона Его и Дарца.

<sup>1</sup> Дитя Арес тотеля, Розни посла, очи наши разъявшего: Сердце, Единое — в Ум пустой, Два.

<sup>2</sup> Мир — Творение Бога, Тьма-Свет, Лоно сущих, в Селене Вселенная их. О Реальности сей ос|е|ной пишет Лосев в своей «Диалектике мифа»:

Разумеется, мифология есть выдумка, **если применить к ней точку зрения науки**, да и то не всякой, но лишь той, которая характерна для узкого круга ученых новоевропейской истории последних двух-трех столетий. С какой-то произвольно взятой, совершенно условной точки зрения миф действительно есть вымысел. Однако мы условились рассматривать миф не с точки зрения какого-нибудь научного, религиозного, художественного, общественного и пр. мировоззрения, но исключительно лишь с точки зрения самого же мифа, глазами самого мифа, мифическими глазами. Этот вот мифический взгляд на миф нас тут и интересует. **А с точки зрения самого мифического сознания ни в каком случае нельзя сказать, что миф есть фикция и игра фантазии.** Когда грек не в эпоху скептицизма и упадка религии, а в эпоху расцвета религии и мифа говорил о своих многочисленных Зевсах или Аполлонах; когда некоторые племена имеют обычай надевать на себя ожерелье из зубов крокодила для избежания опасности утонуть при переплывании больших рек; когда религиозный фанатизм доходит до самоистязания и даже до самосожжения; — то весьма неужесточенно было бы утверждать, что действующие тут мифические возбудители есть не больше, как только выдумка, чистый вымысел для данных мифических субъектов. Нужно быть до последней степени близоруким в науке, даже просто слепым, чтобы не заметить, что миф есть (для мифического сознания, конечно) наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но — **наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это — совершенно необходимая категория мысли и жизни**, далекая от всякой случайности и произвола. Заметим, что для науки XVII-XIX столетий ее собственные категории отнюдь не в такой мере реальны, как реальны для мифического сознания его собственные категории. Так, например, Кант объективность науки связал с субъективностью пространства, времени и всех категорий. И даже больше того. Как раз на этом субъективизме он и пытается обосновать «реализм» науки. Конечно, эта попытка — вздорная. Но пример Канта прекрасно показывает, как мало европейская наука дорожила реальностью и объективностью своих категорий. Некоторые представители науки даже любили и любили щеголять таким рассуждением: я вам даю учение о жидкостях, а существуют эти последние или нет — это не мое дело; или: я доказал вот эту теорему, а соответствует ли ей что-нибудь реальное, или она есть порождение моего субъекта или мозга — это меня не касается. Совершенно противоположна этому точка зрения мифического сознания. Миф — необходимейшая — прямо нужно сказать, трансцендентально-необходимая — категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это — подлинная и максимально конкретная реальность. // ... // Миф не есть бытие идеальное, но — **жизненно ощущаемая и творимая, вещественная реальность и телесная, до животности телесная действительность.**

<sup>3</sup> Осознание себя частью Мифа, т.е. **единородной частью Вселенной** — отличие мага от о|быч|ного человека (так зрит Кастанеда). Маг (ма|х|а — великий (санскр.)) — по ин: во Глубь, Мир идущий, Тропы сей ан|трон; сила мага — очей Сила, Миф как Селена, Мах (авест.), сиден коей всяк как Маханием к|рыл.

<sup>4</sup> Так стяжал его Скиф, П|раш|у|р наш.

<sup>5</sup> Ибо оптика — птина: душа, суть излуча|я.

**Из переписки по поводу книги «Планета Любовь» с Виктором Троицким,  
старшим научным сотрудником библиотеки «Дом А.Ф. Лосева»**

Уважаемый Олег Владимирович,

прочел я Вашу работу и вот теперь попытаюсь изложить свои впечатления.

1. Во-первых, хорошо видно, что Вы прекрасно и даже, можно сказать, идеально восприняли основную мысль Лосева о мифе как «самой жизни» — и потому смело построили собственный миф. Эта «жизнь» Вами сконструирована и теперь выносится на суд других людей, ныне живущих (и, следовательно, так или иначе мифологизирующих).

2. Если к мифу относиться как к мифу, то его, следовательно, можно или целиком принимать, или не принимать — отвергая его «с порога», если у воспринимающего есть взамен иная мифология. Я как читатель Вашего текста вполне готов принять сей миф целиком, именно целиком, как миф же. Не забывая при этом, правда, что это миф конкретно-авторский, данный имярек. Миф, так сказать, с индексом О.В.

А без одного индекса он не должен, миф, употребляться (по определению). Если же мне предлагается подойти к Вашему мифу с позиций науки — допустим, предлагается извлекать из мифа некие пролегомены к «единой теории поля», — то тут я оказываюсь в растерянности. Извлекать НЕЧЕГО, ибо миф — не наука (тоже — по определению).

3. Во-вторых, Вы использовали не только свой миф, но и свой язык (мифо-язык). Он непривычен. Когда я читал Ваш текст, мне невольно вспомнилось свое первое чтение «Розы мира» Д. Андреева. Там тоже читателя сразу поражала — и захватывала! — стихия нового, совершенно нового языка, вернее, совершенно новых, заново «откуда-то считанных» понятий. (Андреев, говорят, был визионер, и потому он «считывал» как раз то, что видели его умственные очи). Вы пошли дальше Андреева, взяв на вооружение «сакральную лингвистику» — вместо новых слов (терминов-понятий) употребляя новый синтаксис для старых слов. Для себя бы я назвал этот метод (метод «жюма») анаграмматическим. Древние любили сакральное шифровать в анаграммах. Только Вы такие анаграммы, так скажем, разворачиваете.

4. Миф, поданный своим собственным (анаграмматическим) языком — конечно, это не научный трактат. Конечно, это художественное произведение. Вы сотворили (или стилизовали?) художественное произведение: допустим, гимн Луне. К нему так и надо относиться — как к художественному произведению. Новый гимн Луне. Не больше. Но и не меньше. Принимать его? Не принимать? Разве так ставится вопрос?

5. Но вот подумалось (это в-третьих). Если убрать Ваше все художественное и обратиться к этому тексту как научному трактату (вопреки всему сказанному выше), то что останется? Какое «строгое» содержание? Боюсь, что останется оценка Вашего текста как рецидива старинного подхода к мифу как «лунарно-солярной теории» (у Лосева активно критикуемой): реальности некоего «подлинного» мифа толковались там с переводом на некие астрономические объяснения. Но тогда это просто не интересно, как повтор (как мы знаем, правда, на новом языке).

6. Итак, авторский миф. Художественный текст. Ненаучный метод. Принимать? Как — что?

В.П. Троицкий

Уважаемый Виктор Петрович, благодарю за ответ.

В понимании Вашем Миф — плод самодовлеющего эстетства древних: красивая пустышка, которую некуда приткнуть. Именно как таковую в письме Вы противопоставили Миф науке: как акциденцию — субстанции, краеугольному — излишнее. В Вашей трактовке Миф неотделим от жизненного процесса не как его суть — как его экскремент, «продукт обмена»: мы, люди, живем и **постольку** мифологизируем. Но Лосев-то пишет обратное: Миф — **сама Жизнь как Наука наук**, а мирская наука есть **умствие по ее поводу**, соотносимое с ней как следствие со своей причиной. То же самое говорил в беседе с Львом Толстым Афанасий Фет: Жизнь (= Миф) есть Сердце, а Ум (= наука) — его тень. Смешно и нелепо, орудуя топором, противопоставлять корень дереву, а далее, сидя на ветках последнего, уже усохшего без своего питателя, говорить о моих изысканиях как о лишенных научного содержания.

Миф — это Жизнь: **то чем живы мы**. Это Вселенная, Дом наш, и Автор ее, Творец; это душа в нашем сердце. Вот что, выходит, Миф такое! От этой-то главной живущим нам **науки Жить** исходит всё, и важней ее — нет. Вы не увидели в моей работе науки, поскольку не узрели в ней Мифа. Ну, что тут сказать? Читайте Лосева.

Олег Ермаков



Приложение 3

# БОГ — ЭТО ЖЕНЩИНА

Главная тайна Земли



Бог и Женщина — тайны друг друга.  
Тайна Господа — Женщина, Сила Его.  
Тайна Женщины — Бог, Ее Суть.



Дух, как ветер, веет где хочет: шум ветра слышишь,  
а откуда он приходит и куда уходит — не знаешь,  
так что каждый может быть рожден от Духа.

Ин. 3:8

Ев|рей|ское имя Св. Духа Ру|а|х, корневое  
словам «рух», движение (укр.), и «ру|к|а», —  
имя женского рода. Род тот же сущ в «голубь» —  
лик Духа, суть Глубь: Лоно, Мать.

Сакральная справка





## **Католический священник заявил: «Бог — женщина»**

*Католический священник из штата Массачусетс, США, пережил клиническую смерть и после этого поделился с миром интересными откровениями о сущности Бога.*

*Пожилой священнослужитель в возрасте 71 года, отец Иоанн Майкл О'Нил, утверждает, что за 48 минут состояния клинической смерти его душа побывала на небесах.*

*Подобные сведения часто распространяют те, кто пережил это состояние, однако американский священник заявил еще и о том, что Бог в его видении имел женские и «материнские» очертания.*

*Пожилой мужчина рассказывает, что имеет четкие и яркие воспоминания о том, что случилось с ним, когда он был в состоянии клинической смерти.*

*Заявления священнослужителя вызвали настоящий переполох среди представителей Католической церкви США и Ватикана.*

*Несмотря на осуждения главы церкви, где служит О'Нил, он намерен доказать верность своих взглядов всему религиозному миру.*

*«Я хотел бы поделиться новыми познаниями о Богородице, Сыне Божьем и Святом Духе со всеми католиками и даже православными. Бог велик и всемогущ, несмотря на то, что женщина...», — заявил он.*

[http://www.pravda.ru/news/interesting\\_news/25-02-2015/1249997-god-0/](http://www.pravda.ru/news/interesting_news/25-02-2015/1249997-god-0/)

<https://www.youtube.com/watch?v=-awZndQ-Rsg>





*Благословляя на праведный бой,  
Женщина мужеству нас научила.  
И если на свете есть всё-таки Бог,  
Бог — это женщина, а не мужчина.*

**Ев**гений **Ев**тушенко

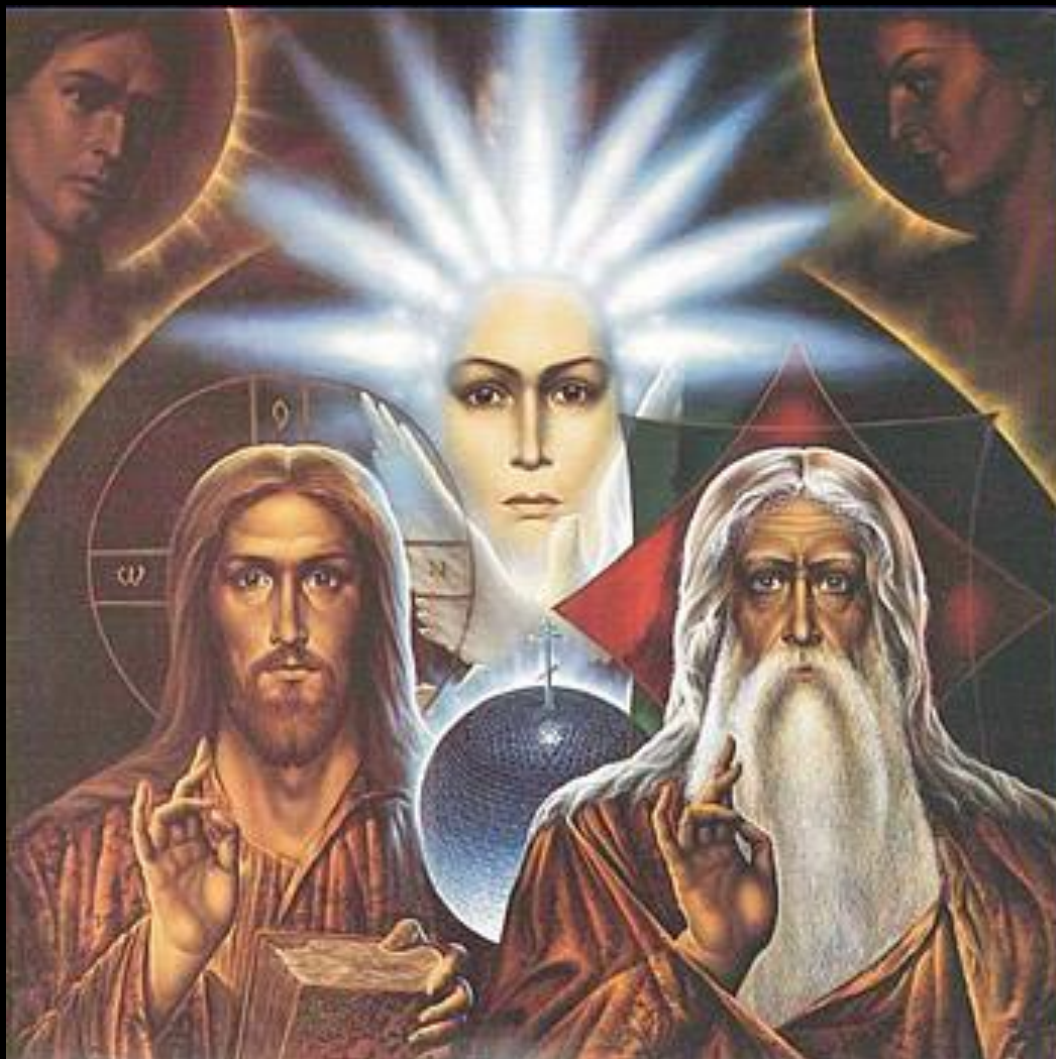
**...ADAM|ADAM|ADAM|ADAM...**

*Дух Святой, давший деве Марии Христа,  
не Небесный Отец — Небо, Мать\*.*

EVE, Мать (лат.) как EVER-и-EVERY — Вечность как Всё-Навсегда. Вечность, Мать, и Отец, бренный мир, соотносятся как Огонь и тень его, Суть и дыра от нее.



*От Отца или Сына Дух в Троице — спор ложный:  
не Дух от них, но они от Него как Причины своей.  
Дух Святой, Мать — Длань высшего Бога, **Рука**  
рук творящих. Бог сущ, ибо Он Бог, бескорняя  
Суть. Бог творит, ибо Женица Он.*



Святой Дух с женским ликом на иконе Александра **Раку**ненко  
«Новозаветная Троица» (1992). Единственность Женщины  
здесь — в сути Сердце, Единство как Вечность; двоичность  
Мужчины — Ум, Рознь как суть бренного мира сего.

# ДУХ, ДВИЖЕНИЕ, МАТЬ: ТРИ ИМЕНИ ЕДИНОГО

ДУ|Х, КОУ (ег.) — СЕР|ДЦЕ: ВО|ЖДЬ, ЛИ|ДЕР —  
лат. DU|Х, итал. ДУ|ЧЕ, от лат. DU|С|Е|РЕ — ВЕС|ТИ.

СOW — КОР|ОВА (англ.): ЖЕНА КАК ДЕВА, греч.

КО|РА, КО|РА́ БОГА, ПОЛ|НОСТЬ

КАК ПОЛ: DUО — ДВА (лат.), ДВИ|ЖЕНИЯ КОР|НЬ.

НО|ГИ — GIN: ЖЕНА\*, САУ|СА, МА|ТЬ

ТЬ|МА, ФЕ|МИНА, ВЛА' DU|С'А МИНУТ:

НОГИ|НО' GI|N' ОГИ|НОГИ

---

\* Греч. γυναίκα — женщина.



Бог, Единый, сверхпол как надмирная Суть, — но в аспекте дви|жен|ья (Шаг, Двойка): Дух (kou (ег.)), веющий во|льн|о, Ко|ров|а (cow (англ.)) встарь, — Он Женщина<sup>1</sup>: Лоно как зиж|ду|ща Длань:

**motus, дви|жен|ье (лат.) — mot|her<sup>2</sup>, мать (англ.).**

Бог — сущего Царь, Зодчий сущего — Мать. Плод Ее — Земля, Евы искусство: E-art-h (англ.); генезис всего есть Женезис — Жены труд. ёѵ, Благо (греч.), Бог, Автор наш, — Жена, Ева, Евангелья Дух. С тем, Мать есть царь Отца: У|ма — Сердце как Знанья — Мо|ра|ль, Столп его<sup>3</sup>. Муж — подглавье, Жена — Голова; Левизна, Сердца бок — Жены область: Причины, могучей как лев. Знать Ее — ве|да|ть всё: в деле темном — ищите Жену! Цвет Ее — Ть|ма, металл — се|ребро<sup>4</sup>, огонь — Луна. Дева, Мать как гин|андр — душа наша, одетая в плоть как в костюм. Кто матёр — Лоном, Матерью т|вер|д; в Лоно это, С|в|обод|у, деваемся мы в смерти из тьмы Ума-из|дева|теля. Корень Адама, Мать бранным — ребро его: не Полноть — часть<sup>5</sup>. Муж, Ум есть половина; Жена, Сердце — Целое, Полноть как В|сё. Она — Суть че|LOVE|чности, жень (кит.): нагая Душа. Сущих Ев|рика, Мать — Цель-и-путь; от Нее в мире сем — Еволюция, Жизнь-река: то, чем мы были, чем есть и чем станем еще.

Весть-то эта, подспудна, сквозит в текстах Би|бли|и, книги Двух. Рек Бог в ней: «Муж да прилепится к жене своей»: как к Великому малость, часть к Целому. Так Иисус, отойдя от Марии, родившей Его, прилепился к Марии-жене<sup>6</sup>, Маг|дал|ин|е<sup>7</sup>, подделкой в служанку сведенной. Власть Женщины, полную в сущем, круг Зла, бранный Мужа мир, скрыл оку<sup>8</sup>, в текстах святых претворив слово Матери — в Отчую молвь как Огнь в блик. Так чёрт Гоголев, Арес-злодей, в ночь Христа выкрал с неба Луну — Мать, греч. Мену, чтоб тем от|мен|ить Рождество. Так строкою библиейскою блеет жестокий козел — Ум пустой, Сатана как бог Зла. Скрывший Мать, выкрал он Сердце наше<sup>9</sup>. Вернуть Ее нам — обрести вновь Себя.

<sup>1</sup> Сакрально Бог-Женщина, Мать — Длань сверхполого Бога, Де|ли|е Его: над облаткой Глубь, Лоно над внешним ему, Ин над Ян.

<sup>2</sup> HER — Причина: Иное как День (херу (ег.)), Эрос-Тьма, чьи гонцы херувим и герой (her (англ.)), Глуби во|ин| благой.

<sup>3</sup> Внеморальное — а(нти)морально: наука в лишенности Бога несет миру смерть.

<sup>4</sup> Серебро (luna, sil|ver (англ.)) — Луны посол в мире сем, Силы-Веры металл ко причастью Тому. С ним как То с Сим един o|rich|al|um, Ин'ого металл, субстрат алчущих Бога (араб. Аль: Начало всем, Альфа). Богатства богатств. Из него состоит шар Луны.

<sup>5</sup> В тексте Библии оригинальном, еврейском ребро — «уёла» (pleu|ga (греч.)): Целое под маской части своей. Очи бранные наши, пустые, навыворот зрят как сцеп|цы; очей видящих, вечных оплот — Полнота как Явь их: Лепота, Мир как Лоно лон, Мать.

<sup>6</sup> Меж Женой и Женою стоящий, Муж — Ложь внутри Истины в слове ее «сатям»: Ум меж Сердцем и Сердцем, Земля меж Луной и Луной. Молвят Веды: «Оно [слово «сатям», Истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Кавшитаки-упанишада, V, 5, 1).

<sup>7</sup> «Луной данная» нам: Мах в Авесте — Луна, лик Вселенной, Утробы-Жены, крысьев Мах магов Огнь.

Любовная связь вечных с тленными, чтимая прежде — явь Иерогамии, священного брака Неба и Земли, без которого нет Мира. Это о ней сказал Гераклит: «Бессмертные смертны, смертные бессмертны; смертью друг друга они живут, жизнью друг друга они умирают». Признанием, что Мария Магдалина была не просто последовательницей Иисуса, но Его женой, автор книги «Код да Винчи» Дэн Браун масонски принизил Его из бессмертного в смертного царского рода, не чуждого секса как бранный утехы людей.

<sup>8</sup> Ист|ория, HIS|tory (англ.), бренье ток — Мужа злого река, Рознь как тьма.

<sup>9</sup> Вершитель злой воли сей есть Арес'тотель, науки безбожной творец, мечом Розни отсекавший Причину, оставив: без Сердца Ум, Землю без Неба, без Целого часть.





*Дух Святый найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя;  
по сему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим.*

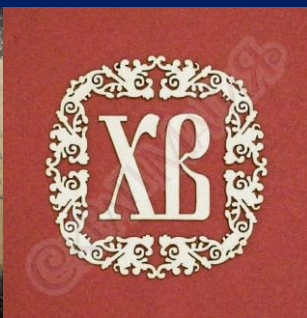
Лук. 1:35

*В Мире, царстве Единого, любовь двуполая,  
бренная — вечной любви тень: пол Лона лон,  
Мира, один — женский\*. С тем, непорочное —  
чуждое Двоицы, Розни — зачатие Христа,  
дар Творца, есть не брак Мужа Неба, Отца,  
с земной девой, а самосоитье Жены — хват  
змеи Уробороса за хвост свой\*\*: и'еро'гамия  
Тьмы, однополая (same-sex) любовь.*

---

\* Душа, суть наша, как капля Мира, Тьмы Матери, есть двоеполая дева, гин|андр.

\*\* Известный как женский автоэротизм.



Борьба с однополой любовью — бич дней сих. Но древние люди не только не гнали ее, но и ставили выше любви двоеполой.

Однополая любовь между воинами крепила строй их в бою.

Однополая любовь мудрых **множила** мудрость их.

Корень тому — **дверь** Небес, отворенная **древним**, закрытая нам. Ведь любовь двоеполая есть **компенсация неполноты нас**, без Выси разъятых, слиянием **полов, половин** (**sexus** — пол (лат.): от «сечь, **рассекать**»), в **полноту** естества (рек Платон). А **любовь однополая — ток Полноты как Реки, безупречность**, любви двоеполой согласная как половине Одно, бренье Вечность. Любовь двоеполая — это любовь по **горизонтالي**, хранящая бранный мир — мир Розни, Двух — от распада. Любовь однополая — это любовь **вертикальная**, коею Высь сходит в дол: Дух — в плоть, живя ее, ведь Он — **Жизнь**.

**Тайна** Библии, сердце ее, в том, что **Бог, мнимый в ней Отцом, истинно — Мать, Жена**. Ею был древним Он: Бог всех богов — Мать им\*: **Огонь** в **очаге-Отце**, горняя **Дева**, из Коей приходим мы и в Кою в смерти **деваемся**. Дух по-**семитски** — **Руах**, имя Женское. От **Жены** в мире — **движение (рух)** (укр.): **плодность**, Лоно — Она; Муж в лишении Ее нерождая как **сосуд** пустой: спер**МА** — **МАть**, Жизнь; **ебать** — **ЕВАть**: **Женой** кропить; **Фалл**, стержень/**Жизни** — **Жена**; С тем, **Адам**, че'LOVE'к первый — **Дамы**, Тьмы-**Девы** дитя:

**АДАМАДАМАДАМ;**

Адам новый, Христос — плод Ее же, Жены, чрез жену вшедший в дол. **Голубь**, Дух Святой — **Глубь, Лоно, Женщина горняя**. В том — **ЦЕЛО-МУДРИЕ** девы **МАрии**; София, Премудр**ость** Господня — не Муж, но Жена мужевластная: Сердце с Умом верным в нем\*\*. Отцом, **злым** Умом, Иисус был распят — Сердцем, Матерью был воскр**ешен** как родившей Его: **жизнь вернуть — родить вновь**. Отец, Ум есть Суд; Мать, Сердце — Милость; Суд — Милостью сущ: Духом — плоть.

**Любовь горизонтальная, плоская — действие Духа в плоти**. Без **любви вертикальной, объемной — схождения Духа в плоть** — нет ее.

С тем-то любовь однополая, сколь ни гонима, вовек не преидет в мире сем как **СУТЬ ВСЯКОЙ ЛЮБВИ, СУЩЕЙ В НЕМ**.

---

\* У **Древних** — Великая **Богиня**, царица божеств сущих, главная всем на Земле.

\*\* Сиречь двоеполая Дева, Гинандр.





Таблица 1

## Истинная структура Св. Троицы

| Ипостась   | Кем она есть поистине  | Место в Троице в смертных очах | Истинное место в Троице |
|------------|--|--------------------------------|-------------------------|
| Отец       | Небесный Мужчина:<br>Ум, плод и внутренний супруг Небесной Женщины | 1-е, вершина                   | 3-е, подножье           |
| Сын        | Дитя безмужней Женщины: Ум Сердца                                  | 2-е, середина                  | 2-е, середина           |
| Святой Дух | Небесная Женщина:<br>Сердце, Мать-Дева, самодовлеющий Творец       | 3-е, подножье                  | 1-е, вершина            |



Таблица 2

## Бог и Тьма, Длань Его: нерушимый союз

| Бог, Владыка Числа  |                                    |
|---|------------------------------------|
| <u>Ть</u>   <u>ма</u> , <u>Ма</u>   <u>ть</u> : Ноль, Не-Число как <u>Природа</u> – <u>при Роде</u> , Всевышнем (стар.-слав.) <u>храм</u> Его |                                    |
| Тьма сверхбытийная,<br>Мулапракрити: Ноль   | Тьма-в-Бытии,<br>Пракрити: число 2 |



Рисунок

## Тьма как двуединая Суть

Служа Бытию-Единице причиной, Ноль-Небытие — Тьма, Вода Мира — огонь сей объемлет собой (как причиной объемлемо следствие) и проникает, входя в сей сосуд Двойкой, парюю Вражда-Любовь, кои — Тьма́ суть. Вторая за Богом, Тьма-Ноль, сущих Мать, есть причинная, вышняя Тьма; Тьма как Двоица — следствие, Тьма-в-Бытии как вторая за ним. Зря меж ними Бытье как черту, должно зрить в них две Тьмы, кои, сутью

Одна<sup>1</sup>, друг ко другу взывают<sup>2</sup>. Чтя Тьму как Причинную Суть, ее должно, в себе не деля, зрить как Ноль, с Единицей союзный, как слиты они в Десяти, Море. Тьма-Ноль есть Женская Суть (как Гинандр), и, последственна ей, Двойка — Женщина; Ноль — Мать, а Два — д|шер|ь, что шер|ится оку провалом. Ноль, Дви|га|тель Двоицы, г|лад|ок, шер|шавы — Два. В женской плоту оба — вульва, наружные коей уста как Диада (лик чей своей рознью являют) таят кольцевые врата — лик Ноля, чей привратник к|ли|т|ор — в сути Фаллос-Покой, Единица-Свет, сущий при входе в Тьму-Ноль.

Ноль, как Тьма сверхбытийная, Двоицу, Тьму-в-Бытии, созидает чрез грань О|дно|го-Бытия. Не Одно сие — Ноль творит Двойку; и, суща над ней, Единица объемлема Тьмой с двух сторон, точно молотом (0) и наковальней (2), подвластная им<sup>3</sup>. Так-то Нут, Тьмы богиня, звалась Египтянами «матерью того, кто создал ее» — Нолем как Одного матерью, как бы творящего Двоицу, коя — Тьма та же. Единство двух Тем утверждал Аристотель невольно (ведь Тьмы, раб ее, слеп очьми под Очей сих пятый, он не ведал), уча о единстве идей и вещей (на основе вещей, Э|том): Тьма есть обеих суть; и по Платону, два царства сих Тьмой сплочены как Душой мировой (Тьмы не зря, сего Клея не зрил Стагирит у учителя, Мир его Рознию мя как без Связи Двумя).

Ноль и Двоица, Тьма внебытийная с Тьмой-в-Бытии, относимы друг к другу как веденье и невежество. Первое, как Атман, есть по Сократу, **незнание**, Питатель ума; по Кузанскому, оно есть **ученое незнание**; и сказано Сурешварою, что Не-Атман, иль невежество, как плод незнания — Атмана, как скажем мы — суть то ж незнание: Два и Ноль — суть Ноль, Тьма. Как Тьмы пора, ночь являет невежество первую, дополуночную половиной, итожащей сутки: в ней лживы сны наши; а ведение — второй, зачинающей их, в снах правдивой: Второе очей бранных — Суть.

Ноль со Двоицей между собой соотносятся как древо Жизни и древо познания добра и зла: оба растут в центре рая как **древо одно**. Г|рех Адама и Евы есть в том, что **открылись глаза их**, пред тем к Миру слепы, явив тем возможность *увидеть* единство сие, кою дал им Дьявол, глас Матний, как шанс стать богами, **открыв правду**, кою Отец хотел скрыть (Быт. 3:1 – 3:22).

В сем мире матерь|я, приемница форм по Платону, есть тьма-оттиск Тьмы: Два — Ноля, Тьма-покой — Тьмы-Движенья, пассивность — Активности, коей жива она как Дух в утрате и в кою переходит, стяжав этот Корнь. Так, узнав в себе воду как суть, тает лед, не-вода.

Тьма-Ноль есть Очи Духа как Веденье; Тьма-Двойка — очи плоти, что, отдельна, невежество есть, а открыта Нолю — Тьма ко Тьме — мост, каким Тьма стяжает Себя как Одно-без-второго, мы ж — *видим* постольку, зря то, чем мы Есть: Бог-и-Мир, Цель-и-Путь.

Тьму как суть двуединую зрим мы в **Свободе**: как выбор вершимый она — Два, как выбор свершенный — Ноль, в Боге Свобода: ведь **Бог — Вы|бо|р наш**.

Тьма, Причина — Г|руд|ь (греч. *ma|s|tó|s*) сущих. Ноль-Двойка: Свобода как Ноль, а как Двойка — Долг (*mu|st* — англ.), в Свободу мост нам и Свобода сама тем, кто знает его, зря очами Ноля. В Долге зрящий Свободу — Ноль с Двоицей слив в Тьму одну, Мáст|ер есть.

О единстве двух Тем учит Тантра-Мать нас: просветленье, иль освобожденье, по ней, достигается не искорененьем страстей и желаний, но отождествлением их с трансцендентною Мудростью: Двойки — с Нолем, Корнем-Тьмой. Стагирит, сведши в вещи идеи — Высь в Дол, — свел противно Ноль в Двоицу: в следствие — горню Причину его, Полность — в нуль.

О двух Тьмах сущих, Двоице и Ноле в их единстве как Яви и Тайне Ксенофан говорит как о двух границах Земли — верхней, подножной для нас, что касается воздуха, и нижней, úдущей в бесконечность (to areíon). По Аристотелю, нравственное воспитание есть воспитание неразумной части человеческой души — претворенье невежества-Двойки в Ноль-Мудрость как разума Суть, мо|ментальное в Тантре: ведь то и то — Тьма<sup>4</sup>. У Я. Бёме Нолем есть Свобода, природа же — Двойкой (как парю Мула|пра|крит|и—Пракрити Индийцев); и первая противоположна второй, от нее производной. Свобода-Ноль, Природа-Корень (санскр. му|ла) есть личности суть; индивида — природа в Природе сей, Двойка<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Так Хаос рождает Тартар пред иным как **свой внутренний полюс — второе себя**, и два эти — одно, Хаос, суть (*полюса, на кои разделяется он — небеса есть, и Тартар есть нижнее небо, симметричное верхнему относительно средней меж ними Земли, сиречь равноотстоящее с ним от сей срединной*, — чему подтвержденье строка «Илиады», где Зевс отстояние это определяет как «вниз от Аида, насколько земля от небесного свода»). Точно так, по учению Нар|ар|джуны (Индия, I — II вв.), Сансара — как Двойка «рождение-смерть» — и Нирвана с позиции высшей, Нирваны-Ноля, есть всеполюдно одно.

<sup>2</sup> «Abyssus abyssum invocat in voce cataractarum tuarum» — «Бездна бездну призывает голосом водопадов Твоих» — сказано в Библии о Божьем величии (Пс., XL, 8). Тьма тьму зовет и питает собой. Так две бездны, разверзшиеся в эсхатологизме германской (почти целиком философской) и русской (писательской в своем преимуществе) мысли — каких нету боле нигде той порой, — друг ко другу воззав, родили две сестры-революции и две крупнейших в истории мира войны, в коих бездны сошлись эти в страстном объятии («Предельные проблемы и предельные срывы раскрывались лишь в германской и русской мысли», — сказал Бердяев). Тому, что как бездны они равномошны, знак ясный — оценка врага начальником австрийского генштаба времен Первой мировой войны генералом Кон|рад|ом фон Гетцендорфом: «Русских победить невозможно, но и самим русским трудно стать победителями!».

<sup>3</sup> Волей Божьей, слова «мо|лот» и «на|ковальня» есть лик двух Тем: «молот» являет Ноль буквой Тьмы «м», в нем начальной; ступание «н» беспромежно за «м» в алфавитном ряду — связь Причины, Ноля, с Двойкой, следствием. Мать как Ноль, на бумаге начертанный — Двоица, зна|к как второй за Нолем; Ноль сам, Я|вь вместо сна сего — брению Тайна есть. Суща меж Мо|лотом и На|ко|вальней, Нолем и Двумя, Единица — в их власти, но с тем — и отдельна, как меж мощных стран — остров малый Мо|нако, земля-ди|ли|пут.

<sup>4</sup> Правота Аристотеля на сей предмет при иных заблуждениях в нем же — не дивна: Ложь, суть сего мужа, себе не верна.

<sup>5</sup> О сем сказано у Бердяева: «индивидуум есть категория натуралистическая и социологическая. Индивидуум рождается в родовом процессе, принадлежит природному миру. Личность же есть категория духовная и этическая, она не рождается от отца и матери, она духовно творится, осуществляя Божью идею о человеке. Личность есть не природа, а свобода, она есть дух».



Приложение 4

# «Мастер и Маргарита»: мистерия Луны

Сакральное сердце романа



WMWMWMWMW

...Незнакомец немедленно вытащил из кармана портсигар и предложил его Бездомному:  
— «Наша марка».

И редактора и поэта не столько поразило то, что нашлась в портсигаре именно «Наша марка», сколько сам портсигар. Он был громадных размеров, червонного золота, и на крышке его при открывании сверкнул синим и белым огнем бриллиантовый треугольник.

Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Глава 1

Алмаз (от др.-греч. ἄδρασ — «несокрушимый», чрез араб. ألماس **al/mās**) — камень **чистой воды**, знаменующий Небо и тождественную ему Великую Богиню, Мать сущих вверху и внизу, Руку Господа, Мастера всех мастеров. Истинная ценность сего камня, не сводимая к мирской его цене, определяется этим. Физическим ликом причастности этого камня царей и царя камней Женскому началу, второму в миру за Мужским, есть двойное лучепреломление — фактор присущей ему несравненной игры света.

Имя **Ал/маз**, исходящее от корня Аль, Бог (араб. **Ал/лах**), в сути и означает Бог-Мать — Творец с Дланью Его.

Метафизическая справка





Бафомет Элифаса Левí: Сатана с женской грудью  
как лик Лона сущего, Матери Тьмы, Девы дев.

...ТЪМАТЬМАТЬМАТЬ...

...DEVADEVADEVA...

...DEVIL...

...EVIL...



Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонейский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды...  
 Пропал Ершалаим — великий город, как будто не существовал на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло с моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца нисана.

Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Глава 25

М и W в сути — буква одна, исходящая от древнеегипетского пилообразного иероглифа, обозначающего воду. Вода — жидкость Лона: Вселенной как Матери сущих, творца и губителя их, Тьмы-Пилы, врата в кою Луна: Серебро как сосуд Воде сей и сама Она.

**WATER — есть MATER'ь, MATÉR'ии сущей Суть.**

Книга Булгакова «Мастер...» — мистичный роман о Луне и гонце ее Wоланде. Воланд — лик Матери в мире сем: Devil при Деве дев. Мать, Луна — Жизнь, воскреситель Христа: не Ум хладный, Муж, — Сердце, Жена, сущих Огнь. Посему в длани Воланда — путь Иешуа. Мать, Жизнь, есть Свобода. С тем, Воланд дает волю Мастеру и Маргарите, стерег их из брения смертью, и с тем чтит он женщину: Женщина — сам он: Тьма, Лона. Свобода Пилата, Луна-Мать сияет над всем действием книги как Корень и Светоч ее.

M

oon  
ena  
other  
ystery  
agic  
ephistopheles  
aster  
argarita  
oscow  
ikhail

W

oman  
onder  
ater  
ord  
orld  
oland



## Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

### Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево (ныне часть г. Королёва), где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

*Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7<sup>th</sup> USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.*

*Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.*

*I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.*

**Мой телефон:**

**+ 38 (066) 561-21-20**

**E-mail: [hermakouti@ukr.net](mailto:hermakouti@ukr.net), [nartin1961@gmail.com](mailto:nartin1961@gmail.com)**

**Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:**

**<http://www.ivals61.narod.ru>**

