

**VI 1974**

**0**

**1**

**0**

**ТУ 19 — 32 — 73**

**0**

**1**

студия  
ДИАФИЛЬМ

08—3—874



Э. УСПЕНСКИЙ

# БОБИК - ОХОТНИЧИЙ ПЁС



ХУДОЖНИКИ  
А. САВЧЕНКО  
Б. СТЕПАНЦЕВ





В одном городе жил-был очень хороший человек — профес-  
сор Иванов. Он язык зверей изучал. У этого профессора был  
пёс охотничий — Бобик, и они запросто могли разговаривать.<sup>[2]</sup>





Когда пёс вырос, он стал к хозяину приставать: «Купи мне ружьё. Купи мне ружьё. Потому что мне делать нечего. Воров у нас нет, за кошками гоняться мне совестно. И вообще, охота—моё призвание. Я без охоты умереть могу». [3]





Хозяин согласился. Когда у пса был день рождения, он купил Бобику ружьё. И патроны купил, и сумку охотничью. — «Будь,—говорит,—Бобик, счастлив. Вот тебе ружьё. Стреляй сколько хочешь».





На другой день он отвёз Бобика на дачу, чтобы Бобик там жил и охотился. А сам в город вернулся. И Бобик остался на даче один.





Утром он проснулся, есть ничего не стал, потому что собак перед охотой не кормят. «Ничего,—думает,—я себе к вечеру что-нибудь вкусненькое подстрелю!» Взял он сумку охотничью, патронташ, надел ружьё и пошёл в лес.





Видит—на поляне заяц сидит. Пёс ружьё наперевес и стал к нему подкрадываться: «Сейчас я по нему как бабахну!»





А заяц бежать. Пёс за ним.





Только он на сумку наступил, упал и в сумке запутался. В той, что добычу носят. Лежит и думает: «Теперь я сам себя в сумке домой понесу. То-то смеху будет!»





Выбрался он из сумки и снова за зайцем бежать. Добежал до узенькой речки, видит—заяц её перепрыгнул и на том берегу скачет.





Пёс ружьё в зубы и за ним. Не упускать же зайца!





А ружьё тяжёлое, тянет его вниз, вот-вот утопит охотника. Смотрит Бобик, а он уже на дне.—«Что же это выходит?— размышляет пёс.— Это уже не охота, это рыбалка получается».





Бросил он ружьё и всплывать стал. «Ничего, разнесчастный заяц,—думает,—я тебе ещё покажу. Я тебя и без ружья достану. Уши тебе надеру. Узнаешь, как над охотниками издеваться!»





Только никак он всплыть не может. Он сумкой охотничьей— она сегодня весь день ему мешала — за корягу зацепился. И тут его кто-то вверх потянул.





Это его бобёр из воды вытащил. Бобёр говорит: «Делать мне нечего, только разных собак из воды вытаскивать. Не умеешь плавать, в воду не лезь».





—А я и не просил меня спасать,—отвечает пёс.—Может, я подводным плаванием занимаюсь, на водолаза тренируюсь. 16





Плохо псу. Два часа он на солнышке лежал, в себя приходил и переживал: «Я на зверей охотиться шёл, а меня бобёр из воды выручил. Как же это получается?»





Пришёл пёс домой грустный-прегрустный. А тут хозяин при-  
ехал, профессор Иванов.—«Что это ты, Бобик, невесел?» —  
спрашивает.





А Бобик отвечает: «У меня и бабушка, и дедушка, и прабабушка, и прадедушка, и все дяди и тёти были охотничьими собаками. У меня одних медалей целый сундук. А самому мне охотиться не хочется».





И рассказал он хозяину, как его бобёр из речки вытащил. Хозяин подумал, подумал и говорит: «А что если мы из тебя сторожевую собаку сделаем?»—Бобик только лапой махнул: «Делайте хоть комнатную. Мне всё равно».





С тех пор Бобик стал колхозный огород охранять. Морковь, капусту, репу и брюкву всякую.





Только плохо у него получалось. Увидит, например, что заяц на другом конце поля капусту ест.





Пёс ружьё наперевес — и за ним. Ему бы надо зайца прогнать и на поле возвращаться, а он по следу бежит. Ведь он охотничий пёс.





Так и пробегает весь день за зайцем. А если и догонит, то что с зайцем делать? Стрелять жалко и отпустить не хочется. Что же он, зря за ним бегал?





Несёт пёс зайца домой. У него уж полон дом зайцев стал. А чем их кормить? Капустой с огорода? Но как же он будет капусту брать, ведь он же сторож. Ему совесть не позволяет.





Написал Бобик письмо хозяину: «Дорогой хозяин! Пропадаю. Погода у нас хорошая, а сторож я плохой. Всё меня в лес тянет. Вместо того, чтобы огород сторожить, я за зайцами бегаю. Придумай что-нибудь!»





И хозяин придумал: «Давай мы из тебя, Бобик, пуделя сделаем». — Повёз хозяин Бобика в город, в парикмахерскую. 27





Посадили Бобика в кресло в женском зале. Снизу его обстригли, а верхнюю половину завили. Вышел из Бобика пудель—комнатная собака.





Только другие пудели охотно дома сидят, хозяев развлекают и на почтальонов лают. А Бобик всё тоскует. Ему в лес хочется или на поле. Ведь он охотничий пёс.





И тут хозяин придумал: «Бобик, а ты знаешь, что такое фото-охота? Куплю-ка я тебе фотоаппарат, и будешь ты зверей фотографировать». — «Ура! — кричит Бобик. — Вот здорово! И охота получается, и зверей стрелять не надо!»





У Бобика другая жизнь началась. Возьмёт он аппарат — и в лес. Увидит зайца — и за ним! Догонит, сфотографирует





и скорее домой—плёнку проявлять.





А на другой день снова за зайцами бегает, чтобы фотокарточки отдать. Сначала зайцы его боялись, а потом стали домой к нему приходить, всем семейством. Хоть фотоателье открывай.





А когда Бобик научился хорошие карточки делать, он к бобру в гости пришёл.—«Привет, лесопилка!—говорит.—Хочу тебя сфотографировать».—А бобёр отвечает: «Некогда мне. Плотину строю».





—И строй свой Боброгэс. Не отвлекайся.—И сфотографировал он бобра и всё его семейство за работой.





Очень хорошая фотография получилась. Профессор Иванов увидел её и обрадовался: «Ну и Бобик! Молодец!»





Он поместил эту фотографию в журнал «Охота и рыболовство» и написал большую статью про Бобика. В этой статье он говорил, что на зверей не надо охотиться, а надо их фотографировать.





С тех пор многие охотники ружья забросили и фотоаппараты купили. И я, ребята, вам советую: выбросите свои рогатки и попросите родителей купить фотоаппарат. Желаю вам удачи!





**Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ**  
**Художественный редактор**  
**А. МОРОЗОВ**

**Студия «Диафильм», 1973 г.**  
**101 000, Москва, Центр,**  
**Старосадский пер., д. № 7**  
**Д - 046 - 74                      Цветной 0-30**