

ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ

ОБЩЕЕ
СОБРАНИЕ

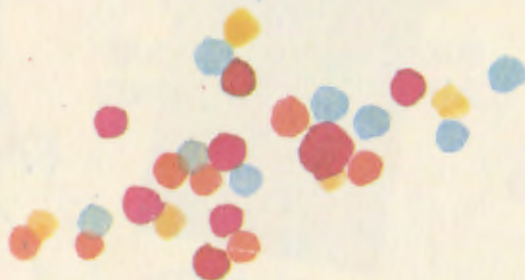


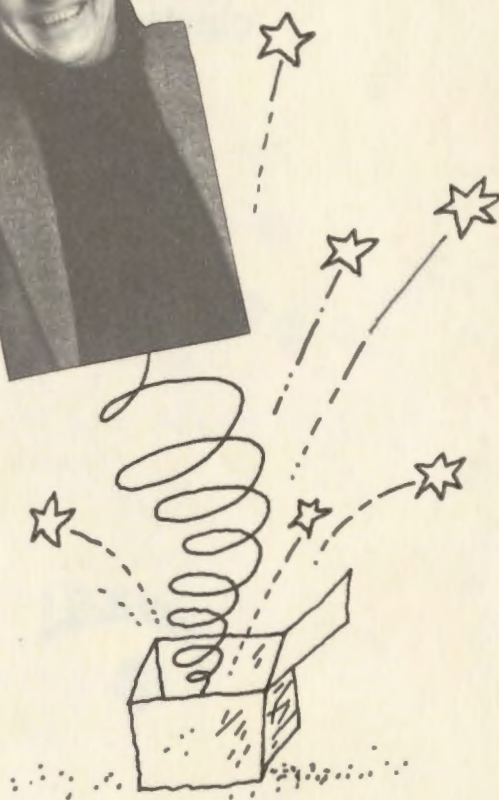
10





ЭДУАРД
УСПЕНСКИЙ
ОБЩЕЕ
СОБРАНИЕ
ГЕРОЕВ
ПОВЕСТЕЙ,
РАССКАЗОВ,
СТИХОТВОРЕНИЙ
И ПЬЕС





ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ГЕРОЕВ

TOM 10

Жуткий детский фольклор

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1993

ББК 84.Р7
У77

Ответственный за выпуск серии
Неонилла Самухина

Художественное оформление
Геннадия Никеева

Успенский Э. Н.

Полное собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах, том 10. Илл. С. Острова, оформл. Г. Никеева. С.-Петербург, Торгово-издательское товарищество «Комета». 1993, 208 стр., илл. В переплете.
ISBN 5-7116-0020-6

Последний том десятитомного издания собрания сочинений Эдуарда Успенского содержит повесть «Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы» и «Жуткий детский фольклор» — собрание кошмарных историй, рассказанных детьми Эдуарду Успенскому за десять последних лет и ставших основой публикуемой в этом томе повести.

- © Э. Успенский, 1993
- © Иллюстрации С. Острова, 1993
- © Оформление Г. Никеева, 1993
- © Торгово-издательское товарищество «Комета», 1993

у 4803010201-0020 без объявл.-93
ОБ7(03)-93

КРАСНАЯ РУКА, ЧЕРНАЯ ПРОСТЫНЯ, ЗЕЛЕННЫЕ ПАЛЬЦЫ

СТРАШНАЯ ПОВЕСТЬ
ДЛЯ БЕССТРАШНЫХ ДЕТЕЙ



Художник Светозар Остров



Ул в пионерском лагере



Однажды в конце июля в пионерском лагере под Голицыном нашли задушенного мальчика. Он лег спать, как и все другие ребята, в палате на двадцать два человека. Но утром не проснулся, не побежал на зарядку, как все, а остался лежать в своей кровати в углу, тихенький и дохленький.

Вызвали милицию. Милиция начала спрашивать:

- Кто заходил в палату?
- Кто залезал ночью в окно?
- С кем был в ссоре задушенный мальчик?

Оказалось, что в палату никто не заходил, дверь была заперта на ключ. В окно никто не залезал, так как оно было на втором этаже. И задушенный мальчик ни с кем никогда не ссорился, а был тихий и бесполезный, и еще он был какой-то запуганный.

Все люди на территории, и взрослые и дети, ходили грустные и подавленные. Начальник лагеря говорил следователю зеленгородской милиции капитану Матвеенку испуганным голосом:

— Вы можете надо мной смеяться, но я уверен, что это Красная Рука.

— Кто, кто? — спрашивал хитроглазый и толстый капитан. — Какая еще красная рука?

— А такая, которая прилетает по ночам.

— Никогда не слышал. Глупости это.

— Никакие не глупости. Я двадцать лет работаю начальником лагеря. И в «Артеке» был, и в «Орленке», и еще кое-где. И много раз слышал, что ночью в окно стучится Красная Рука, потом залетает в палату и кого-нибудь душит. А еще есть Черная Простыня. Она набрасывается на ребенка, закутывает и не дает дышать, пока он не умрет. И этого не знаете?

— Не знаю, — ответил Матвеенко.

— А еще есть Зеленые Пальцы. Они защекичивают до смерти...

— Знаете что, — перебил его усатый капитан, — я уже не в том возрасте, чтобы сказки слушать... Да и некогда мне. Но вот у меня сейчас студент один есть на практике. Он юрист, будущий следователь — Виктор Рахманин. Я его к вам подошлю, вы ему все и расскажите. Договорились?

И он пошел дальше заниматься делом: снимать пыль с подоконников, опрашивать свидетелей, осматривать задушенного мальчика.

Практикант Рахманин явился на следующий день.

— Товарищ начальник, я вас очень внимательно слушаю.

Рахманин был высок ростом, плечист, как шкаф, и очень легок в движениях.

Директор походил по своему летнему кабинету и спросил:

— А вы смеяться надо мной не будете?

— Ни за что. Ни при каких обстоятельствах.

— Тогда слушайте. Это случается почти каждое лето то в одном, то в другом лагере. Вдруг мальчик пропадет, вдруг найдут девочку без дыхания. Ищут, ищут, кто это сделал, и не находят. А ребята потом рассказывают, что над лагерем летала Черная Простыня, что она пыталась пролезть в одну палату, потом в другую, но ее спугнули. Или говорят, что видели Красную Руку, летавшую за окном, она страшная и светится.

Когда начальник говорил «Черная Простыня» или «Красная Рука», он произносил эти слова с почтением, как если бы говорил «Верная рука — друг индейцев» или, например, «Соколиный глаз».

— Интересно, — сказал Рахманин.

— А знаете ли вы историю про Красное Печенье? Или про Красное Копыто? Или про Гроб на Колесиках и Хозяина Кладбища?

— Никогда не слышал эти прелестные истории.

— Не очень-то они прелестные, — грустно отметил начальник, — и как мне кажется, все они из одного чемодана.

— Расскажите хотя бы одну, — попросил Рахманин.

— Пожалуйста. Какую?

— Про Гроб на Колесиках.

— Хорошо, слушайте. Жила-была девочка у мамы. Однажды она осталась одна. И вдруг по радио передают: «Девочка, девочка,

Гроб на Колесиках выехал с кладбища, твою улицу ищет. Прячься». Девочка испугалась, не знает, что делать. Мечется по квартире, хочет маме по телефону позвонить. А в телефон говорят: «Девочка, девочка, Гроб на Колесиках нашел твою улицу, он твой дом ищет». Девочка пугается страшно, все замки запирает, но из дома не убегает. Дрожит. Радио снова передает: «Девочка, девочка, Гроб на Колесиках твой дом нашел. В квартиру едет...» И так далее. Короче, когда мама домой приходит, она находит девочку неживой. Только во рту одно колесико какое-то... Как вам это нравится?

— Мне это совсем не нравится, — сказал Витя Рахманин.

— А вы верите в то, что я рассказываю?

— Конечно, — ответил Рахманин. — Есть такое правило: во время следствия верить всему, что говорят, а потом надо проверять факты. Только вы об этих историях больше никому ни слова, чтобы нам с вами однажды не проснуться с колесиками во рту.

— Или с рукой на шее, — шепотом добавил начальник.

— Послушайте, — спросил Рахманин, — но если Красная Рука светится, ее же люди должны замечать. Сколько людей ночью по лагерю бродит: и сторожа, и вожатые, и ребята, которым в туалет приспичило. Вон и собаки есть у вас в лагере.

— Я и сам об этом думал, — сказал начальник. — Может быть, эта рука не всегда светится, а только тогда, когда на дело выходит. То есть уже у самого окна.

— А она при этом не раскаляется?

— Не знаю. Кажется, нет. По крайней мере ожогов на шее у жертвы обычно не бывает.

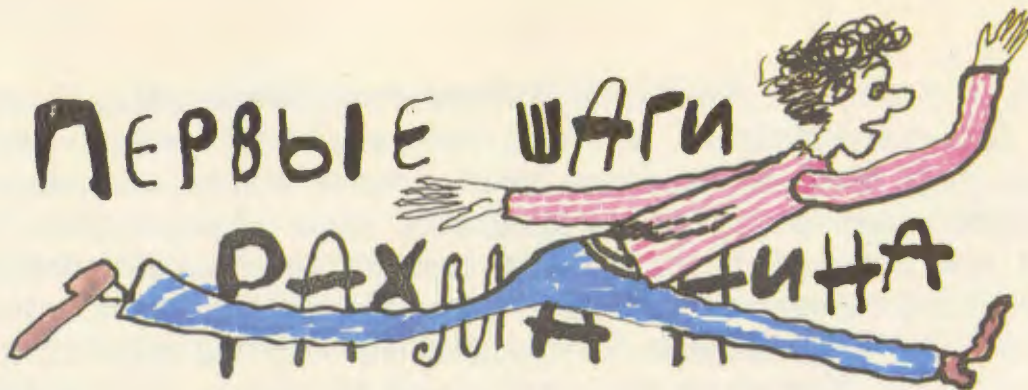
— Ладно, — сказал следователь-практикант Рахманин. — Я должен сперва все обдумать и составить план. Завтра я к вам обязательно зайду. Мы с вами нанесем на карту все такие случаи и узнаем, где эти силы гнездятся. И у меня наверняка возникнут новые вопросы.

Новые вопросы не возникли. Когда Виктор Рахманин пришел в пионерский лагерь на следующий день, ему сказали, что начальник утром не проснулся. Он был задушен Красной Рукой.

Дети и родители покидали лагерь.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

РАХМАНИН



Рахманин пулей полетел в зеленгородскую милицию к капитану Матвеевко. С порога он спросил:

— Что мне теперь делать? Какие будут указания?

— Такие же. Заниматься этим делом.

Капитан уже все знал.

— Красной Рукой, товарищ капитан?

— И Черной Простыней, и другими.

— Товарищ Анатолий Петрович, но ведь это же бред!

— Для обычного сотрудника милиции это бред, — согласился хитроглазый капитан, — а для студента-практиканта это замечательная возможность проверить сумасбродную идею, фантастическую версию. Так что действуйте, проверяйте.

«Один уже допроверялся! — хмуро подумал Рахманин. — Получил Гроб на Колесиках!»

Он на секунду представил себя самого всего в цветах рядом с начальником лагеря. Но спорить и отказываться не стал. Он вышел на залитый солнцем двор зеленгородской милиции и, меряя его длинными сильными ногами, рассуждал:

«Капитан говорит, что это будет проверка версии, а версии-то у меня и нет. Сначала надо ее составить. Итак, чья это рука?.. Чьи это пальцы?.. И кому принадлежит эта чертова простыня?»

Он шагал, шагал и шагал. После того как он прошагал по двору по крайней мере от Зеленгорода до Наро-Фоминска, у него возникло несколько версий. Точнее говоря, три.

ВЕРСИЯ ПЕРВАЯ. Красная Рука, Черная Простыня и Зеленые Пальцы — это пришельцы из космоса. Может быть, роботы, может быть, инопланетные существа. Они убивают детей либо из научных целей, либо из военных, либо из энергетических.

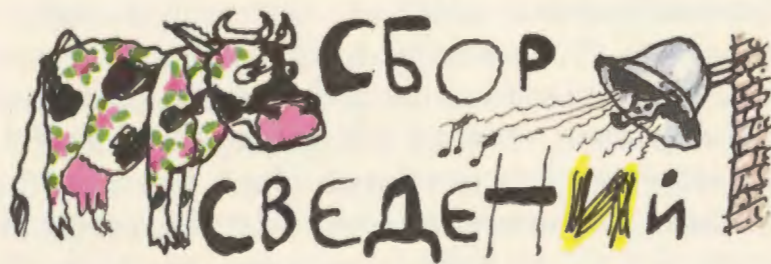
ВЕРСИЯ ВТОРАЯ. Эти существа — представители дьявольских сил. Так сказать, руки Дьявола, Фантомаса. Они убивают детей

из соображений религиозных. Допустим, будущих праведников, будущих крупных деятелей церкви, которые могут нанести большой урон дьявольщине, человеческим порокам.

ВЕРСИЯ ТРЕТЬЯ. Это какое-то случайное порождение, случайные сгустки материи, живущие сами по себе. Каприз природы, наделенный случайным разумом и случайными задачами.

«Так или иначе перво-наперво надо собрать статистику. Со статистики начинается любая научная работа, любая научная статья, любая мало-мальски серьезная диссертация».

На этом поход Зеленгород—Наро-Фоминск—Зеленгород по двору зеленгородской милиции был закончен.

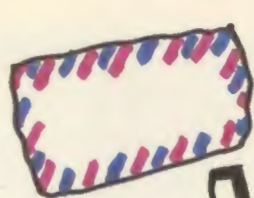


-В

нимание! Внимание! В эфире «Пионерская зорька»! Продолжаем нашу передачу. Переходим к вашим письмам, ребята. Ребята из города Юрьева-Польского прислали нам такое письмо: «Дорогая редакция! В день сбора металлолома наши мальчики собрали огромное количество этого металла, чрезвычайно нужного стране. И весь этот чрезвычайно нужный металл уже два месяца ржавеет на площадке перед школой. Уже два младшеклассника подвернули на нем ноги, и туда постоянно закатываются шарики от пинг-понга. Просим нам помочь». Так вот, наш корреспондент побывал в Юрьеве-Польском и сам увидел эту картину. Представители «Вторчермета» города объяснили, что металл в основном состоит из крупногабаритных труб увеличенной длины — 20 метров. Что «Вторчермет» не имеет транспортных средств, позволяющих отвезти эти ценные изделия на переплавку. Спрашивается, откуда же в городе появились эти трубы? А вот откуда. В Юрьев-Польский проводили природный газ, и труб завезли намного больше, чем полагалось. Недобросовестные строители разбросали лишние трубы и обрезки по всему городу. Наш

корреспондент позвонил в соседний город Симу (кстати, в этом городе находится могила великого русского полководца Баграциона), и председатель горсовета товарищ Куксов сказал, что немедленно заберет все до одной трубы, так как они совершенно необходимы для газификации Симы. А взамен пришлет ребятам из Юрьево-Польского компьютер «Роботрон», изготовленный в Германской Демократической Республике. Переходим к следующему письму. Нам пишут мальчики и девочки из средней школы села Лыченцы Переславского района: «Мы еще в пятом классе завели на пришкольном участке корову. А сейчас мы заканчиваем школу и хотели передать корову ребятам из девятого класса. Они говорят: „Не надо нам вашей коровы“. Как нам быть?» Отвечаем. Дорогие ребята, когда вы заводили корову, вы были совсем маленькими. И вам было интересно самим выращивать такое ответственное животное. У ребят из девятого класса, наверное, сложились свои, другие интересы. Попробуйте предложить вашу корову младшеклассникам. Нам кажется, они с удовольствием за нее возьмутся. А если они откажутся, передайте, пожалуйста, вашу корову Кирекшанскому детскому дому. Мы уже говорили по телефону с директором этого дома Александром Павловичем Молоко, он говорит: «Давайте». Так что давайте, ребята... И последнее, третье письмо. Пишет нам Рахман Викторов. Его письмо оказалось настолько неожиданным для нас, что мы долго не решались передать его в эфир. «Дорогая редакция! В нашем пионерском лагере было страшное событие — на нас напала Красная Рука. Она задушила одного мальчика. А на другой день она задушила начальника лагеря, и ее не поймали и не наказали. А в соседний лагерь прилетала Черная Простыня и задушила там другого мальчика до смерти. Скажите, а к вам прилетала Красная Рука? И если она задушила кого-нибудь, дайте его адрес. Давайте делиться опытом». Дорогие ребята, что можно ответить Рахману Викторову? Прилетал ли к вам кто-нибудь? Напишите нам, а мы передадим письма этому любознательному мальчику, пусть он успокоится.

Но успокоиться «любопытному мальчику» не пришлось. Письма, которые передали Виктору Рахманину из редакции, отнюдь не напоминали успокоительные таблетки.



ПИСЬМА, ПРИШЕДШИЕ



«Д

В «ПИОНЕРСКУЮ ЗОРЬКУ»

Дорогая „Пионерская зорька“! Ты спрашиваешь, прилетал ли кто к нам в лагерь и душил ли кого-нибудь? Я должен тебя огорчить — к нам в лагерь никто не прилетал и никого не душил. К нам только приезжал писатель Ляпин, и нам сказали: „Кто будет себя плохо вести, останется на встречу с писателем“. Твой постоянный друг — Андрей Качев. Немного о себе. Я учусь в седьмом классе. До свидания».

«Дорогая редакция, ты спрашиваешь: была ли у нас Красная Рука. Да, была и не одна. Мы были в пионерском лагере под Вышним Волочком около кладбища. Мы ночью спали, а один мальчик как закричит. И мы увидели, что над ним летала Красная Рука. Она светилась. Мы все тоже закричали. Рука подлетела к форточке и убежала. С ней был маленький ручонек. На другой день мы позвали спать в палату вожатого, и Рука больше не прилетала. Твой постоянный слушатель Саша Шпеер. Город Торжок.

А еще над нашим городом видели летающий Желтый Глаз».

«Здравствуй, „Пионерская зорька“! Я живу хорошо. Ты спрашиваешь, не прилетала ли к нам Красная Рука. Я про нее ничего не знаю. Лучше я тебе расскажу про Красное Пятно. У нас в городе одна семья получила новую квартиру. А там было красное пятно на стене. Его не успели замазать. И вот утром девочка видит, что мама ее умерла. А пятно стало еще ярче. На другой день ночью девочка спит и чувствует, что ей очень страшно. И вдруг она видит, что из красного пятна высовывается рука и тянется к ней. Девочка испугалась, написала записку и умерла. Потом пришла милиция и ничего не нашла. Один милиционер выстрелил в красное пятно, и оно пропало. А потом милиционер пришел домой и видит, что у него над кроватью на стене появилось красное пятно. Он ночью спит и чувствует, что кто-то

хочет его задушить. Он стал стрелять. Прибежали соседи. Видят, милиционер лежит задушенный и никакого пятна нет».

Практикант Рахманин подумал в этом месте:

«Ничего себе, вот и милиционер доигрался. Кстати, а нам на практике положено выдавать пистолеты? Мы ведь тоже милиция».

Он стал читать дальше:

«Так что, дорогая редакция, присылай к нам корреспондента. У нас весь город об этом знает. Вы все запишете на магнитофон, и это будет интересно всем ребятам. Я — Леша Яковлев из г. Покровска».

Следующее письмо было про Красное Печенье.

«Дорогая „Пионерская зорька“, мы хотим рассказать тебе про Красное Печенье. Нам очень страшно про это рассказывать, но сейчас день, и мы в это не очень-то верим.

У одних девочек была мама, а папы не было. И к маме часто приходили гости. Они с мамой веселились всю ночь и уходили. А дети ничего этого не помнили, потому что им вечером мама давала Красное Печенье, и они все забывали. И еще у них было пианино красное.

Однажды они играли на пианино, нажали кнопочку, пианино отъехало и открылся ход. Дети туда спустились, там был подвал со светом, и там сидели дядьки без голов, и Красное Печенье делали из их мозгов. И тогда все забывалось. Дети позвали милицию, и она всех арестовала.

Дорогая „Пионерская зорька“, расскажите об этом по радио, чтобы ребята не боялись. Мы не знаем, в каком городе это было. Пожалуйста, не называйте наши фамилии по радио: Муравьев Алик, Сердюкова Оля, Маслова Валя и Глазырина Катя».

Было и такое письмо:

«Дорогая редакция!

Исполни для нас нашу любимую песню „У московских студентов горячая кровь“. Группа вампиров».

И такое:

«Зачем вы морочите голову нашим детям и только пугаете их. В наш век и так





хватает ужасов, всяких нитратов и радиаций. А напоследок я скажу, только не для детей, а передайте это ученым. Что у нас в городе очень часто видели голову Зеленого Козла. Она заглядывала в окна. Она размером с корыто. Но некоторые утверждают, что это не голова Зеленого Козла, а летающий Зеленый Череп. Если ученые заинтересуются, я укажу людей, которые точно это видение видели.

Уполномоченный райкома на пенсии Куценков Андрей Андреевич. Город Лихославль».

В последнем письме рассказывалась история о Стеклойной Кукле, которая водила девочку — свою хозяйку в подземный город и грозила девочку убить. Но письмо было написано таким дурным и кривым почерком, что, кроме отдельных слов и полупредложений, выудить оттуда ничего было нельзя. «Продавцы сказ... что это образец... Девоч... несколько дней просила... Куклу... принесли... Она вышла из шкафа... Большая... (Целых три корявых и непонятных строки.) Запасные части из де... (То ли запасные части из дерева, то ли из детей?) Девочка испугалась... умерла к...ла не разбилась... Исчезла». По штампу Рахманин понял, что письмо из Калининской области.

Со всеми этими письмами Рахманин пришел к капитану Матвеевко.

— Вот посмотрите. Кажется, все проясняется.

Капитан прочитал письма, что-то в них подчеркивая карандашом, и сказал:

— Боюсь, наоборот, кажется, все затуманивается. Что ты хотел бы предпринять?

— Командируйте меня в Покровск.

— А что мне написать в командировке? — спросил Матвеевко. — «Командируется для задержания Красной Руки»?

— А почему бы и нет?

— Потому, что меня и так за ненормального держат, — сказал капитан. — Меня только высокий процент раскрываемости и спасает. Не хватало мне теперь дело против Красной Руки возбудить... По подозрению в убийстве. Ладно. Мы по-другому сделаем. Там комиссионный магазин есть. Вот мы и пошлем тебя посмотреть, не проходил ли по их бумагам серебряный

самовар из имения Апраксиных. Мы его уже полгода разыскиваем. Понял?

— Уразумел.

— Вот и поезжай.



В Покровске Рахманин первым делом зашел в местную газету.

— Кто у вас тут заведует отделом происшествий?

— Никто.

— А молодежным отделом?

— У нас такого отдела нет.

— А с кем можно поговорить из начальства?

— С ответственным секретарем, с Катериной Ивановной. Вы ее знаете? — сказала рыжая девочка-машинистка. — Ее фамилия Варич.

Катерина Ивановна очень обрадовалась москвичу и сразу сказала:

— Зовите меня просто Катя! — Хотя ей было заметно ближе к пятидесяти, чем к тридцати.

Рахманин показал ей письмо в «Пионерскую звезду» и спросил:

— Что вы об этом скажете?

— Да... У нас весь город об этом говорит. Мы даже заметку об этой истории приготовили.

— Напечатали?

— Нет, — ответила Катя Варич, — секретарь райкома запретил, Иванцов.

— Почему?

— Он сказал: «У нас с картошкой в этом году скандал, нам только еще Красного Пятна не хватало».

— А что, большой скандал с картошкой?

— Обыкновенный. Никакой картошки.
— Можно заметку прочитать?
— Если я найду. Только особенно об этом не распространяйтесь.

Она порылась в ящиках стола и протянула Рахманину гранки. Рахманин с интересом начал читать.

«ТРАГИЧЕСКИЕ ПРОИСШЕСТВИЯ В НИКОЛЬСКОЙ СЛОБОДЕ.

Издавна дурной славой пользуется старое Никольское кладбище в нашем городе. Еще в старых летописях сообщалось, что иногда с кладбища доносятся страшные крики и там мечутся красные огни.

Недавно семья Крюковых получила новую квартиру в Никольской слободе. В старом доме, в доме, перенесшем капитальный ремонт.

Семья Крюковых состояла из мужа и жены — рабочих Большехима. Причем муж был начальником участка микропленки. Это была обычная трудовая семья, каких тысячи в нашем городе. Они стояли в очереди на жилье много лет, а до этого жили в обычном коммунальном бараке. У них были девочка Люся и сын Вася десяти лет.

Когда семья переехала в новое жилище, Наталья Николаевна — жена семьи Крюковых — первая обратила внимание на большое красное пятно на стене.

— Смотри! — сказала она мужу.

— Подумаешь, — ответил он, — строители бутылку вина пролили.

Но однажды утром через несколько дней Николая Николаевича нашли на кровати убитым. Он был мертв и чрезвычайно бледен. А пятно на стене стало еще ярче.

Многие утверждали, что он пил каждый день неизвестно что и это свело его в могилу. Но чего не скажут злые языки про человека, который работает на большом химическом предприятии и имеет доступ к спирту.

Девочка Люся рассказывала, что видела, как ночью из красного пятна высунулась рука и долго думала, кого бы задушить. Потом напала на главу семьи.

Через некоторое время та же судьба постигла мать двух сирот. Сын Вася говорил соседям:

— Мама и папа часто пили по вечерам и шатались. Однажды ночью из красного пятна высунулась красная рука и стала трясти маму. Наутро она умерла. Я очень боюсь красного пятна.

Пятно, по утверждению соседей, с этого дня стало еще ярче.

Через некоторое время это пятно перекочевало в квартиру следственного работника Василенко, который проводил осмотр квартиры Крючковых. А еще через некоторое время он тоже трагически погиб в своей постели. После его гибели пятно исчезло. Соседи утверждали, что видели красную руку, вылетавшую из его окна.

Хотелось бы, чтобы представители науки и милиции занялись этими чрезвычайными происшествиями, которые буквально потрясли наш город.

Дети помещены в Кирекшанский детский дом».

— А что еще об этом говорят? — спросил Рахманин Катю Варич.

— Что это Пятно не оставляет в живых никого, кто его видел. Что оно выпивает всю кровь. Что там, где бывает Пятно, всегда видят Зеленого Человека.

— Какого еще Зеленого Человека?

— Такого, как тень. В общем, всякую чертовщину говорят.

— А где это ваше Никольское кладбище?

— Прямо против Большехима. Его собираются сносить.

— А где у вас городская милиция?

— От нас через два дома налево.

— Спасибо, — сказал Рахманин. — И последний вопрос: где здесь комиссионный магазин?

— Он чуть дальше милиции. Только там ничего нет. Одни старые самовары.

— Мне как раз самовары и нужны, — сказал Рахманин, уложил гранки в записную книжку, попрощался и вышел на узкую, сверкающую побеленными домами главную улицу.

Самовар волновал его только для проформы.

Пойду в милицию, решил он. Может быть, там кто-нибудь есть из Московского университета.

В милиции не было ни души — как при коммунизме.

Тогда Рахманин зашел в комиссионку. Он долго осматривал самовар за самоваром, каждый раз приводя в ужас директрису магазина товарищ Мыльникову. Искомго самовара даже близко не было.

Рахманин начал копаться в документах: не проходил ли где серебряный самовар Фаберже из усадьбы Апраксиных. Дело было затяжное и неприятное. Он сидел и добросовестно изучал бумаги.

Его удивило одно обстоятельство. Несколько раз по ведомостям проходило старинное пианино фирмы «Блютнер». Почти каждый год его покупали и снова продавали через комиссионный магазин.

— Простите, как вас зовут? — спросил Рахманин.

— Светлана Ильинична, — ответила Мыльникова.

— Светлана Ильинична, а что это пианино дважды в год продают? Может, оно бракованное, со скрытым дефектом?

— Вот точно, — сказала Мыльникова, — со скрытым дефектом. В какой дом ни попадет, одни неприятности приносит.

— А где оно сейчас? Не в магазине случайно? Можно на него взглянуть?

— Слава богу, сгорело... вместе с Дворцом культуры.

— А какие же неприятности оно приносило?

— Да какие хочешь! Купил его председатель горсовета Дикой, через месяц у него сына за торговлю иконами посадили.

Рахманин только подивился связи между этими совершенно различными событиями.

— А потом и его самого сняли, — продолжала Светлана Ильинична. — Купила его Перевертова из Потребкооперации,

так на нее письмо пришло из Владимира, что она половину товаров на рынке налево продает. Посадили. Как вам это нравится?

— Мне это никак не нравится, — ответил Рахманин, чтобы поддержать разговор, хотя в глубине души он явно одобрял действия пианино. Чем больше жуликов будет посажено, тем лучше. «Этому бы пиани-





но, — подумал он, — впору погоны приделать и звание давать. Например, пианин-лейтенант».

Но, оказывается, пианино доставляло неприятности не только социально недостойным людям, но и честным.

— Начальник милиции его купил — Селезнев, — продолжала Мыльникова. — Так он в аварию попал. А уж такой был человек хороший.

— Не думаю, — возразил Рахманин. — Откуда у хорошего человека деньги на старинное пианино? У честного человека и оклад честный — небольшой.

— Да к тому времени это пианино копейки стоило! Его никто брать не хотел! Оно у нас в магазине в последний раз трижды уценялось. А наша сторожиха тетя Поля без пол-литра на ночь ни за что оставаться не хотела при этом пианино, пока мы его не продали.

— Это-то почему?

— Потому что на нем по ночам Белые Перчатки музыку играли.

— Какие Белые Перчатки? — удивился Рахманин. — Откуда они взялись?

— Поди узнай, — сказала Мыльникова. — То ли в окно прилетали, то ли внутрих прятались. Только играли старинную музыку, в основном траурную... Какую-то черную музыку.

— Странно, — произнес Рахманин.

— Конечно, странно, — согласилась Мыльникова. Ей безусловно нравилось, что милиционер-практикант отошел от самоварно-торговой темы на суеверно-бытовую.

— Уж после Селезнева-то это пианино вообще отказались покупать. Вот его по безналичному расчету и продали во Дворец культуры.

Рахманин подивился такому странному обстоятельству: продаже товаров по безналичному расчету через комиссионный магазин. Но вникать не стал, не за этим приехал. Если уж это социально-разоблачительное пианино не стало карать Мыльникову, зачем Рахманину вмешиваться в ее безналично-комиссионные дела.

Он поблагодарил директрису и пошел в милицию отмечать командировку.

В милиции уже гудел народ. Дежурный лейтенант Малинниченко отметил ему прибытие и спросил:

— Надолго?

— Не знаю. Как получится. Скажите, а есть тут у вас кто из Московского университета.

— Я из Московского университета.

— Как тебя зовут?

— Валерий.

— А меня Виктор. Слушай, что ты об этом думаешь? — Он протянул Малинниченко гранки и письмо в «Пионерскую зорьку».

Малинниченко обстоятельно, как все милицейские, стал читать. Прочитал, еще раз пробежал глазами и сказал:

— По-моему, ерунда. Я в детстве много слышал таких баек. Красная Рука, Черная Простыня... Сейчас еще Летающий Шприц появился... наркоманов убивает. Люди по своей темноте верят во что угодно.

— А ты по своей темноте ни во что не веришь! — раздался вдруг еще один голос. Оказалось, что в дежурке был еще один милиционер. Он был толст, но не противной такой толстотой, а младенческой, пухловатой. И еще он был черняв и ироничен.

— Я тоже из Московского университета. Дайте мне почитать, что вы ему давали.

Он внимательно прочитал заметку и письмо и сказал:

— А я в это верю. Смотрите, — он показал на карту города, висевшую над головой дежурного, — вот имение Осиповых около Никольского кладбища. Отсюда вся нечисть и идет. И между прочим, фамилия Ваньки Каина была Иван Осипов Каин.

— А кто это такой? — спросил Малинниченко.

— Мне кажется, ты не Московский университет кончал, а Тьмутараканский. Как же можно Ваньку Каина не знать? — улыбнулся толстяк.

— А ты знаешь? — спросил Малинниченко у Рахманина.

— Знаю. Был такой вор и убийца при Екатерине Второй. Потом он в полиции служил. Так сказать, создатель отечественной мафии.

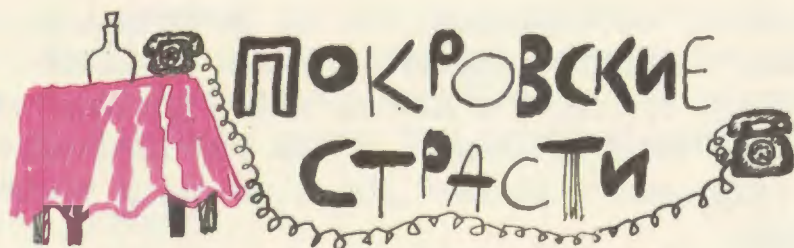
— Все верно. И если это имение поставляло таких страшных людей, как он, какие сегодня оно будет поставлять привидения!

— Вы утверждаете, что это привидения? — спросил Рахманин толстого лейтенанта.

— Я ничего не утверждаю, — ответил тот. — Я только знаю, что все это не пустые разговоры. И ни в одном городе это не встречается в таких количествах, как у нас. Кроме, пожалуй, Торжка.

Рахманин подумал, что этот парень мог бы здорово помочь, если бы его удалось в это дело вовлечь. Но еще он подумал, что чем меньше людей знает о его расследовании, тем лучше.

Он пожал руки милиционерам и отправился в гостиницу.



К ак это ни странно, в покровской гостинице «Покровск» было сколько хочешь свободных мест.

Рахманин так и не знал — оставаться ли ему здесь или ехать в родной Зеленгород к капитану Матвеевко. Ему уже было о чем рассказать, но все это пока умозрительный рассказ, а действий нет никаких.

Поэтому он взял самое дешевое место в гостинице и отправился исследовать Никольское кладбище. Благо, был день, было солнечно и нестрашно.

В маленьких городах все рядом, и непонятно, почему местные жители так любят пользоваться автобусами. В любое время дня они идут набитые, как дураки, под самую крышу.

До кладбища всего две остановки. Расположено оно было в удивительно красивом месте и оставалось в прекрасном, почти музейном состоянии, в полной сохранности.

Рахманин сначала оглядел пейзаж, спокойный, как седуксен. Непробиваемо спокойный с просторами, далями и рекой. Потом он стал осматривать памятники. Осмотрел склеп Осиповых, напоминающий детскую пирамидку. Массивные черные с золотым письмом надгробия рода Семеновых. Памятник доктору Мокротоварову с двумя медными собаками.

«Удивительно, как это пионеры не сдали их на металлолом, — подумал Рахманин. — Что-то неправильно в местной пионерской организации. Может быть, она с религиозным уклоном?»

Ничего тревожного. Мир и покой. Один только памятник выбивался из общего настроения своим официозом. Это был памятник генералу от инфантерии (действительному тайному советнику) Краснорукову. Плоский широкий камень темно-красного цвета напоминал стол для заседаний.

«Вот он — Хозяин Кладбища», — подумал Рахманин. Но решил, что искать что-либо жуткое на кладбище в середине солнечного дня бессмысленно.

И тут ему пришло в голову, что можно просто позвонить по телефону капитану Матвеенку. Пусть хитроглазый милицкий интриган, полубюрократ, полумодернист подскажет ему, как быть.

Матвеенку внимательно выслушал практиканта, но ничего не прояснил. Только спросил:

— А те двое детей, Вася и Люся, где они?

— В детском доме в Кирекше.

— Вот и поезжай туда. Можешь?

— Могу. Только у меня денег нет.

— Как-нибудь выкрутись, раз уж взялся, — посоветовал Матвеенку. — Займи у кого-нибудь, а то практику не зачту. Надо версию доводить.

— Как бы она нас не довела, — пробурчал Рахманин, но согласился. — Ладно, попробую.

Он отправился в родную комиссионку.

Светлана Ильинична как увидела его, даже спала со своего огромного лица. Видно, были все-таки в ее магазине нарушения, несмотря на это образцово-показательное пианино.

Виктор протянул ей электробритву «Харьков».

— Это можно продать в вашем магазине?

Светлана Ильинична долго вертела бритву в руках, потом ответила:

— Можно, с трудом.

— А можно сегодня? У меня командировочные кончились.

— Мы деньги через три дня выдаем.

Она мялась, вертела, нюхала бритву, потом сказала:

— Ладно. Я ее сама для мужа куплю. У него еще хуже. Приходите завтра.

Завтра так завтра. Рахманин больше не стал настаивать. Слава богу, что хоть так-то обошлось. Интересно, сколько за нее дадут?

Он сходил в кино «Верная Рука — друг индейцев», поужинал в гостиничном буфете и пошел в номер спать. Слава богу, к нему никого не подселили, и он благополучно смотрел в одиночестве телевизор до посинения.

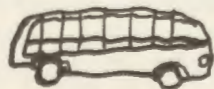
Чем-то ему его номер не нравился. Особенно розовое пятно на противоположной стене. То ли строительный брак, то ли ремонтники бутылку вина пролили.

Утром он получил деньги в коммиссионке и потопал на автовокзал. До Кирекши шли автобусы и были билеты. Но вместе с одним студентом они решили добираться на попутках.

Им повезло. Они километров пятьдесят тряслись на трубах по великолепнейшей, в смысле природы, дороге.

Студент чуть не выпал на двух страшных ухабах (один еще не кончился, а другой уже начался), но Рахманин в последний момент ухватил его за руку и втащил обратно.

ДЕТСКИЙ ДОМ.



ВЕЧЕР



В

от и Кирекша. Полчаса езды на автобусе, и Рахманин уже стоит у старой березовой аллеи, ведущей в барскую усадьбу.

Вокруг тишина и покой, будто он приехал не в детский дом, а в музей-усадьбу знаменитого писателя-разночинца Писемского-Наливайко.

Директор дома по имени Александр Павлович Молоко долго не мог понять, зачем Рахманин приехал. А Рахманин толком и не знал, что говорить.

— Очень приятно. Только наши дети самоваров не прячут.

— Мы не только самовар ищем. Нас интересуют хищения спирта на Большехиме.

— И спирт наши дети не прячут.

— Это прекрасно. Только у вас есть дети Крючковы, Вася и Люся. Я хотел бы с ними поговорить. Их родители погибли от большехимского спирта.

— Вы уверены, что от большехимского спирта? — как-то странно, со значением, спросил директор.

— А вы нет? — также со значением ответил Рахманин.

— Я не думал об этом. У меня своих забот хватает.

Он разрешил Рахманину побеседовать с детьми, только очень осторожно, чтобы зря не тревожить их. И еще он предложил Рахманину выступить перед ребятами. Рассказать им о положении в милиции, о новых способах раскрытия преступлений. Чтобы ребят не привлекала плохая дорожка, а привлекала хорошая.

— Где ваши ребята сейчас? — спросил Рахманин. — Почему такая тишина?

— Наши ребята в поле. Деньги зарабатывают. У них нянь нет.

Пока ребята зарабатывали, Рахманин решил осмотреть усадьбу. Место было просто блеск! Умели раньше выбирать места для детских домов. Невысокие кирпичные стены, за ними залив. Хочешь, лови рыбу. Дальше на полные глаза водный простор.

Само здание двухэтажное, с большими главными окнами и очень маленькими остальными. На втором этаже спальни...

И, конечно, в полукилометре от дома остатки старой церкви и заросшее кустами дворянское кладбище. Уже вечерело, и у Рахманина не было особого желания его исследовать. Он почему-то твердо знал, что среди прочих могил ему встретится могила какого-нибудь Краснорукова-родственника. Но делать было совершенно нечего, Рахманин со слабнущими лучами солнца пошел к зеленому острову — кладбищу.

Это было не такое кладбище, про которое сказано у Пушкина:

Но как же любо мне
Осеннею порой, в вечерней тишине,
В деревне посещать кладбище родовое,
Где дремлют мертвые в торжественном покое,
Где неукрашенным могилам есть простор...

Но тоже хорошее, если можно так сказать про кладбище. Старинные гранитные надгробия были целы. Золото на них не поблекло, и легко можно было прочесть:

«Надворный советник
Прохоров Андрей Андреевич.
Житие его было 1801—1887 гг.
Примите его с миром!»

И так далее. Было несколько современных могил за бедными металлическими загородочками, но в основном на кладбище могилы были старинные. А вот что и требовалось доказать:

«Статский советник,
губернский предводитель дворянства
Николай Прохорович Красноруков».

«Старый знакомый», — подумал Рахманин, хотя никогда с Николаем Прохоровичем знаком не был.

Могильная плита этого Краснорукова тоже напоминала стол для заседаний, только поменьше. Начинал намечаться вечер, и Рахманин забеспокоился. «Хватит с меня этих похоронных знакомств. Пошли к живым людям».

Живые люди как раз пришли с полевых работ и с любопытством поглядывали на Рахманина. А Рахманин рассматривал их, пытаясь узнать детей Крюковых. Все ребята были бедно одеты и кое-как подстрижены. Сразу было видно, что они небалованны. Но лица у всех без исключения были приятными, глаза живыми.

Их накормили ужином в столовой и объявили, что будет встреча с работником милиции в клубе. Ребята очень обрадовались. Видно, их не очень баловали встречами с интересными людьми.

Рахманин долго рассказывал детям об успехах московской милиции, о разных раскрытиях и поимках. И у всех, в том числе и у него самого, сложилась глубокая уверенность в том, что с наведением порядка у нас в стране полный порядок.

— Есть ли у вас вопросы? — спросил Рахманин в конце выступления.

Ребята долго молчали. Вдруг один мальчик, черный, стриженный, примерно четвертого класса, спросил:

— А знает ли московская милиция про Зеленые Глаза?

— Чего? — оторопел Рахманин.

— Про Зеленые Глаза?

— Да, — сказал другой мальчик. — И про Зеленый Пистолет.

Рахманин честно признался, что московская милиция ничего про Зеленые Глаза не знает.

— Расскажите мне, и я обрадую московскую милицию.

— А вы не боитесь? — спросил четвероклассник.

— Пока нет, — ответил Рахманин.

Мальчик стал рассказывать.

— В одном городе жила девочка. У нее была бабушка. Когда бабушка умирала, она сказала девочке: «Не включайте старую зеленую пластинку». Она закрыла глаза и умерла, и ее похоронили. Мама тоже говорила девочке: «Смотри не включай зеленую пластинку». А девочке не терпелось, и она все-таки включила пластинку, когда дома никого не было. И страшный голос запел:

Бегут, бегут по стенке
Зеленые Глаза...
Сейчас девочку задушат,
Да, да, да...

Девочка услышала звонок в дверь и выключила пластинку. В квартиру вошла мать девочки. У матери не было одной руки. На следующий день девочка снова поставила пластинку, и ее мама вошла без двух рук.

— Ничего себе! — сказал Рахманин. — Освенцим какой-то!

А мальчик продолжал:

— Потом мама пришла без одной ноги. А затем и без двух ног. Когда она пришла последний раз, то она сказала: «Ты меня погубила, и сама тоже погибнешь. Не ставь пластинку». Но девочка не послушала мать и снова завела пластинку. Не успела пластинка пропеть несколько слов, как раздался звонок в дверь. Девочка заглянула в глазок, но никого не увидела. Девочка все же открыла дверь, прямо перед ней стояли огромные, от пола до потолка, Зеленые Глаза. Они сказали: «Ты не послушала мать и погибнешь сама». И Глаза задушили девочку.

В комнате висела гробовая тишина.

— Интересно, — спросил Рахманин, — а чем они ее задушили?

— Не знаю, — сказал мальчик. — Наверное, руками.

— Есть такое выражение: «штучка с ручкой», — рискнул сказать Рахманин. — Но чтобы глаза были с ручками!

— А может, они ее гипнозом задушили, — сказала девочка с первого ряда. — Ведь такое может быть?

— Может быть, — согласился Рахманин. — А как они на кнопку нажимали, тоже гипнозом?

Никто ему на это не ответил, но история все равно не показалась Рахманину глупой выдумкой. Что-то за всем этим стояло. Что-то-то-то-то-то-то...

— А что вы еще знаете из таких же веселых историй?

— Про Женщину с Красным Лицом.

— Расскажите.

Тот же мальчик стал рассказывать. Видно, он был главным хранителем-библиотекарем этих рассказов.

— Одна девочка пошла в магазин покупать перчатки. Ей мама сказала, чтобы она купила любые, только красные не покупала. Когда девочка увидела в магазине красные перчатки, то они ей понравились, и она их купила.

— И что потом получилось?

— Получилось. Когда она подошла к своему дому, то увидела, что он горит. Приехали пожарные. И они никак не могли погасить пожар. Тут вдруг из-за дерева появилась Женщина с Красным Лицом. Когда ее увидели, все испугались и убежали.

— И пожарные? — спросил Рахманин.

— И пожарные. Девочка одна осталась. Эта женщина сказала, что сможет потушить дом, если девочка потом выполнит одну ее просьбу. Девочка согласилась. Женщина быстро потушила все. Потом она сказала девочке, чтобы девочка ночью пришла на кладбище и положила на могилу в центре кладбища свои перчатки. Девочка очень испугалась. Но она еще больше боялась не выполнить приказ. Она не знала, что делать.





Слушающие в ужасе замерли. Одна девочка даже лицо руками закрыла. Рахманин решил вмешаться:

— А что же она в нашу славную милицию не пошла? Про которую я вам так много рассказывал.

— Это только у вас в Москве милиция славная, — сказал самый большой мальчик из середины зала. — А у нас она обыкновенная. В нее лучше не ходить.

— Так, понятно, — согласился Рахманин. — Со временем будем укреплять среднее звено... в маленьких городах. И что же было дальше?

Мальчик продолжал:

— И она пошла на кладбище и положила в центре кладбища свои перчатки. Вдруг с одной могилы съехала крышка и выскочила эта женщина. Она хотела схватить девочку за руку, но девочка побежала. Тогда эта женщина закричала: «Ты просто так от меня не отделаешься! У тебя умрет бабушка!» Девочка пришла домой и увидела, что у нее умерла бабушка.

— Ничего себе! — сказал Рахманин. — А много лет было бабушке?

— Я не знаю, — ответил мальчик. — Только раньше она не умирала, а тут сразу умерла.

— Знаешь что! — сказал Рахманин. — Я двадцать лет на свете живу, а что-то никогда не видел тетенок с красным лицом.

— А я видел! — сказал тот же взрослый мальчик из середины зала. — Когда у нас подсобки горели.

— И мы видели! — сказали девочки из конца зала.

— Если они такие заметные, их давно бы уже всех задержали, — сказал Рахманин.

— А как же их можно задержать, если они на кладбище живут? — спросил черненький мальчик.

Тут уже Рахманин оторопел и растерялся:

— А почему они? Разве их много?

— А вы дослушайте до конца. Потом, когда хоронили бабушку, девочка опять встретила на кладбище эту женщину. Она снова ей сказала приходить на кладбище. Девочка пришла, и эта Женщина с Красным Лицом и в красных перчатках сказала ей, что этой ночью она умрет.

— А что, — сказал Рахманин, — и пора. Тем более на кладбище живет, хоронить не надо.

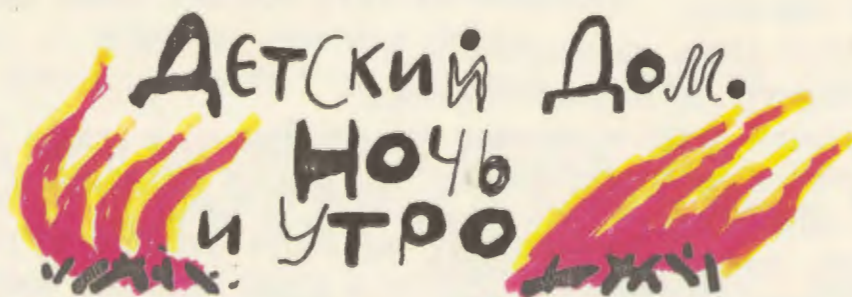
— Это не женщина умрет. Это девочка умрет! — закричали напряженные слушатели. — Вы слушайте.

— Девочка пришла домой, легла спать и умерла, — затараторил дальше рассказчик. — Ее похоронили. Она лежит и вдруг видит, что она под землей. Она увидела там свою маму и бабушку и побежала к ним. А потом вдруг заметила, что у них красные лица. И у нее самой тоже было красное лицо. Потом они сами стали приходить к людям, которые покупали красные перчатки.

На этом лекция об успехах московской милиции окончательно завяла. Время было позднее, разговор с детьми Крючковыми надо было перенести на завтра. Александр Павлович Молоко предложил Рахманину переночевать в учительской на диване.

Молоко принес Виктору подушку, сдвоенное интернатское одеяло и стакан киселя с двумя кусками серого хлеба:

— Опыт показывает, что ночью есть хочется.



Р

ахманин заснул как убитый. Ночью он вдруг проснулся. В комнате что-то происходило. Слышалось шипенье и треск. Рахманин выпил кисель и попытался понять, что случилось. Комната была красной. Во дворе горел стог сена.

Рахманин стал одеваться. Он с трудом надел носки, ботинки, пиджак. Потом он долго тыкался в разные двери в поисках выхода из здания. Наконец он вырвался на хозяйственный задний двор.

Когда он оказался на месте пожара, там были люди. Они встревоженно стояли вокруг, глядя на огненные вихри и бешеные

искры. Слава богу, что искры быстро гасли и не долетали до здания.

Люди стояли группками, двигались, разговаривали. И как-то странно выделялась из всего этого одна женщина неопределенных лет, в плаще, с красиво уложенными волосами, неподвижно, скульптурно стоявшая в некотором отдалении.

Рахманин решил подойти к ней и заговорить. Он подшагал, стараясь не шуршать травой, и спросил:

— Вы не знаете, отчего загорелось?

— Что? — повернулась она. И Рахманин отпрянул, потому что ее лицо оставалось красным, несмотря на то, что она отворотилась от огня. Она закрыла лицо рукой в красной перчатке и быстро пошла в сторону от пламени и бешеных искр. Кажется, в сторону кладбища.

Утром директор принес Рахманину стакан чая и хлеб с маслом.

— Вы будете разговаривать с детьми Крючковыми? — спросил он.

— Конечно, я ведь для этого приехал, — ответил Рахманин. — Будем говорить.

— Они здесь, за дверью.

— Минуту, я только побреюсь.

Рахманин сразу вспомнил, где его бритва, и сказал директору, что бриться не будет, потому что решил отращивать бороду.

Он позвал ребят. Они вошли и сели на диван, но сидели не сгибаясь, прямо, как на лавке.

— Прочитайте это, ребята. — Виктор протянул им гранки статьи.

Дети стали читать. Они долго не отрывали глаз от смятой газетной страницы и, казалось, прочитали ее раз двадцать. Видно, им не хотелось начинать разговор.

Рахманин спросил:

— Как вы думаете, можно поймать Красную Руку?

— Нельзя, — сказала девочка.

— Можно, — сказал мальчик. — Надо поставить фотоэлемент с пистолетом.

— Интересная мысль, — сказал Рахманин. — Ты утром про-

снулся, чтобы на работу идти, поднял голову от подушки, и пистолет как бабахнет тебе прямо в нос.

— Надо фотоэлемент настроить на красный цвет. Человеку ничего, а Руке будет плохо.

— Хорошо, — согласился Рахманин. — А как мы узнаем, что Рука туда придет?

— А там всегда Красное Пятно появляется, — сказал Вася.

— Так, может быть, лучше в Пятно стрелять? — спросил Рахманин.

— Люди пробовали, — ответил Вася. — Не вышло.

— Кто пробовал?

— Следователь Василенко из милиции и пробовал.

— И что получилось?

— Ничего не получилось. Его задушили, а на стене дырки остались.

— Откуда ты все это знаешь?

— Не знаю... У нас все это знают.

— И ты знаешь? — спросил Рахманин Люсю.

— И я, — кивнула она головой.

— А вы сами Красной Руки не боитесь?

— Нет, — подумав, ответили ребята.

— Я боюсь, — сказал до сих пор молчавший Александр Павлович.

Вот уж этого Рахманин никак не ожидал. И то, что ребята, пострадавшие от Красной Руки, ее не боятся, а Молоко боится, придавало сказанному странную убедительность.





Рахманин отпустил брата и сестру. И потребовал у директора объяснений.

Александр Павлович провел его в свою квартиру, расположенную в левом одноэтажном крыле здания. Он подошел к дивану, на котором, очевидно, спал, отдернул угол огромного ковра, висевшего над диваном. И Рахманин увидел ярко-красное пятно в форме черепа, пробивающееся сквозь жухлые обои.

Матвееenko слушал Рахманина, не перебивая. Все просил рассказывать по два раза. А потом сказал, что хочет хорошенько все обдумать.

— Приходи завтра, — сказал он Виктору. — Покумекаем.

БЕСЕДЫ С КАПИТАНОМ МАТВЕЕНКО



К

огда Рахманин пришел кумекать к Матвееенко, тот первым делом показал ему телеграмму:

«МОЛОКО СКИСЛО. КИРЕКША. ЖДЕМ».

— Что бы это значило? — спросил Матвееенко.

— Ничего, — угрюмо ответил Рахманин. — Это значит, что директора задушили.

— А кого они ждут?

— Нас.

— Зачем?

— Чтобы задушить.

— А кто давал телеграмму?

— Откуда я знаю, — сказал Рахманин. — Может, Женщина с Красным Лицом. Может, Красная Рука прилетала. Может, Белые Перчатки бланк в окошко сунули.

— А почему же они сюда сами не едут? — настырно задавал свои следовательские вопросы Матвееенко. — Душили бы здесь, не привлекая внимания.

— Не знаю, — растерялся Рахманин. — Может, они застенчивые. Может, они московской милиции боятся. Может быть, дома им стены помогают. Может быть, погода нелетная. Все что угодно может быть.

— А кто у них главный, как ты думаешь?

— Никак не думаю. Может быть, Хозяин Кладбища. Может быть, Зеленый Пистолет.

— Это еще кто такой? Новое действующее лицо?

— Пока еще не действующее. Но скоро задействует.

— Да откуда он взялся?

— Вот отсюда. — Рахманин показал Матвееенко пачку писем, переданную ему из «Пионерской зорьки» за это время.

— Вот и хорошо, — сказал Матвееenko. — Давай-ка приведем наших действующих лиц в систему.

У Матвееenko постоянно звонил телефон. Все о чем-то его спрашивали, чего-то от него хотели. Но он как-то легко по касательной все мимо себя пропускал и, как клещ, держал только одну тему — события в Кирекше, события в Кирекше, и только события в Кирекше.

— Итак, составим список действующих лиц.

— Действующих лиц и их товарищей, — добавил Рахманин. — Потому что целый ряд лиц пока не действует.

— Давай по порядку. Все-таки кто у них главный?

— Не знаю. Скорее всего, Хозяин Кладбища. Но может быть кто угодно. Тот же самый Человек с Синими Зубами.

— Да у тебя целый паноптикум! — воскликнул Матвееenko. — И все разноцветные. Начнем с Хозяина Кладбища. Что о нем известно?

Рахманин отыскал письмо в «Пионерскую зорьку» о Хозяине Кладбища и стал читать Матвееenko:

«Возле одного английского кладбища стояла гостиница. В ней никто не жил. Однажды в Англию приехали два француза туриста. Они не верили ни в какие ужасы и, узнав о гостинице на кладбище, пошли туда жить. Ночью, открывая окно, чтобы зашел свежий воздух, они увидели, что в проходах между могилами светятся два красных огонька. Видно было, что этим глазам надоело среди могил и они хотят напасть на комнату. Французы схватили револьверы... Послышалось хлопанье крыльев... Они стали стрелять... Позвали полицию. Существо убежало. А утром увидели... что мальчишки во дворе стоят около чудовища с крыльями и палками толкают его возле глаз, которые еще светятся... Отдали Хозяина Кладбища на исследование. После исследования им ответили, что чудовище сбежало от генетиков 29 лет назад. Что это очень опасное животное... Клетку человека скрестили с клеткой летучей мыши и оставили в благоприятных условиях. Генетики совсем забыли про клетки, как из ящика, где они лежали, вылетело чудовище, схватило в зубы первого попавшегося человека... («Очевидно, генетика», — подумал про себя Рахманин) ...разбило окно и улетело. И

поселилось на кладбище, потому что там спокойно... Но остались другие чудовища, его братья, и они мстят людям, которые с ними борются. Записал историю Берекет Дима, 6-й класс».

— Спасибо, — сказал Матвееenko. — Кто тебе больше всех понравился в этой истории?

— Конечно, французы! — ответил Рахманин. — А вам?

— А мне Берекет Дима, который записал эту историю. Несмотря на то, что эти «хозяева жизни» мстят тем, кто с ними борется. Что еще есть про Хозяина Кладбища?

— Есть другие варианты. Что это умершие люди, которых не принимает земля. Есть даже стихотворная версия.

— Читай.

Рахманин прочел:

По ночам на кладбище Хозяин
Приготовил мраморный столешник,
Ждет своих начальников на ужин,
Приготовил он кагор кровавый,
Приготовил шпагу и свечу...

— Это уже просто Малый театр, — сказал Матвееenko. — Слишком уж натуралистично. Это, пожалуй, совсем из другой серии. А что это за Зеленый Пистолет?

Рахманин вытащил из папки письмо:

«В одной деревне жил мальчик. Один раз мальчик пошел гулять и увидел около реки бабушку. Она была одета во все черное и в руках у нее была корзина, накрытая сверху черным платком. Бабушка показалась мальчику подозрительной, и он, чтобы проверить, ведьма она или простая старушка, сунул руку в карманы и сделал фиги. Бабка сразу оглянулась и, чмокая губами, спросила, что ему нужно. От страха мальчик сказал, что

в голову пришло: „Я здесь пистолетик потерял. Вот и ищу его“. „Вот этот?“ — спросила старуха и достала из корзины большой блестящий пистолет. Мальчику так захотелось иметь его, что он тут же соврал: „Да, это мой пистолет“. Мальчик взял пистолет. И вдруг бабка вся стала зеленая, и корзинка зеленая, и они посте-





пенно исчезли. Мальчик обрадовался и пошел домой. Идет и пистолетом иногда любит. А навстречу цыганка шла. Она сказала: „Что это, мальчик, у тебя?“ — „Вот я пистолетик нашел“. „Дай сюда!“ — сказала цыганка. Она схватила пистолет и бросила его в речку. И вдруг река в этом месте зашипела и стала зеленой. А у мальчика на всю жизнь остались зеленые ладошки».

— И много у тебя таких историй? — спросил капитан.

— Почему у меня? У всех советских детей. Остановите на улице любого ребенка и спросите: «Знаешь историю про Желтые Шторы?» Он ответит: «Знаю». Или спросите: «Знаешь историю про Черный Тюльпан?» И вам скажут: «Конечно».

— Странно, — сказал Матвеев, — на глазах у всей страны действует шайка потусторонних душителей и убивал, все о ней знают, одна милиция не в курсе.

Он немного подумал и добавил:

— Хорошо, давай проведем следственный эксперимент. Выйдем на улицу и спросим у первого школьника про твой Черный Тюльпан.

Первый встречный школьник оказался сыном Матвеева Петром. Он крутился на велосипеде возле кинотеатра «Горизонт», вместо того чтобы помогать матери на маленьком матвеевском участке.

— Слушай, — спросил его отец. — Ты знаешь историю про Черный Тюльпан?

— Конечно, знаю, — обрадовался мальчик.

— Ну-ка, расскажи.

— Пожалуйста. У одной девочки мама уехала в командировку надолго, — бодро начал молодой Матвеев. — А дело было под Новый год. И она ей оставила 10 рублей, чтобы девочка купила себе карнавальный костюм. Приходит она в магазин, а там костюм принцессы стоит 20 рублей и костюм снежинки 15, и больше ничего нет. И вдруг продавщица говорит:

— Девочка, хочешь костюм Черного Тюльпана?

— А сколько он стоит?

— Десять рублей.

И показывает костюм отличный. Платье черное шелковое и

все остальное, что нужно для девочки. Девочка, конечно, купила костюм и побежала домой.

— Так, а дальше? — спросил старший Матвееenko.

— А дальше на другой день сидит она на кухне. И вдруг само собой заговорило радио. А оно было поломанное. «Девочка, девочка, прыгай в окно, Черный Тюльпан появился в городе».

Девочка подумала, что это кто-то шутит. Она жила на втором этаже. А радио опять говорит: «Девочка, девочка, прыгай в окно, Черный Тюльпан сошел с троллейбуса, подходит к твоему дому». Девочка говорит тому голосу в радио: «Сам прыгай. Я не дура». А радио как закричит: «Девочка, девочка! Зря ты меня не слушаешься, Черный Тюльпан подходит к твоей квартире. Он близко стоит».

— Ну и кочергой его! — подсказал старший Матвееenko.

— Это ты кочергой, — возразил Петр, — а она маленькая. Она встала, пошла к дверям, чтобы посмотреть, кто это так шутит, а в это время дверь шкафа сама собой открылась и на пороге появился Черный Тюльпан. И прямо пошел на девочку. Радио как закричит еще сильнее: «Девочка, девочка, не теряй времени! Прыгай теперь в окно! Может, еще спасешься! Тебе говорят!» Девочка прыгнула в окно. Падает, только не камнем, а как на парашюте. Может быть, и не расшибется. А Черный Тюльпан перегнулся через подоконник, вытянул руки, и они у него начали расти. Растут, растут и все хотят схватить девочку. И уже у самой земли схватили девочку и обратно втянули. И Черный Тюльпан сказал: «Ти хотела от меня убязать, я тебя за это убью».

— Он что, иностранец был? — спросил Рахманин.

— Нет. Он просто плохо по-русски говорил.

— Значит, он не русский? — спросил Матвееenko-старший.

— Он никакойский.

— И что, убил он девочку?

— Нет. Он заставил ее быть служанкой. И все время уходил в шкаф. Вот однажды, когда Черного Тюльпана не было, радио опять заговорило: «Девочка, девочка, достань из шкафа костюм Черного Тюльпана и сожги его». Она бросила костюм на пол и подожгла. Он весь сразу вспыхнул черным пламенем с синим уклоном, кто-то страшно закричал, и девочка потеряла сознание.

Когда она пришла в себя, на месте костюма ничего не было. И Черный Тюльпан больше не приходил.

«Ознакомившись с делом» при помощи сына, Матвеенко поделился своими выводами с Рахманиным:

— Ты смотри, у этих Красных Рук и Черных Простыней есть не только сторонники. Кто-то по радио старается их опередить, предупредить об опасности.

А Рахманин пытался представить себе, как выглядит Черный Тюльпан. Он как капустные листья разматывал бинты темноты с его лица и все пытался и пытался разглядеть — что же под ними... что там под ними... Но неведомые черты не прояснились, а все затуманивались и уходили, затуманивались и уходили.

Отпустив «свидетеля Петра», милицейские работники пошли в ближайшее кафе обедать.

Кафе-ресторан (странное сочетание) находилось (находился) при местной новой гостинице «Зеленгород».

В нем было пусто. Только в самом светлом углу сидела одна девушка в свадебном белом платье.

Рахманин сказал Матвеенко:

— Она от них.

— Кто она? От кого от *них*?

— Эта девушка. Она от Красных Рук.

— Ты что, студент, с ума сошел? Почему?

— Потому что у нее на платье Красное Пятно.

— На этой скатерти тоже красное пятно, — сказал Матвеенко, — значит, она тоже от них, от этих занавесок?

— Скатерть не от них, а девушка от них, — уперся Рахманин. — Можете проверить. Никаких документов у нее нет.

Матвеенко молча поднялся и направился к девушке. Он подошел и вежливо сказал:

— Извините, пожалуйста, мы из милиции. Мы разыскиваем одну женщину, похожую на вас. У вас есть какие-нибудь документы? Разрешите взглянуть.

Тут произошло неожиданное и несуразное. Девушка встала и почему-то спиной вперед, как в балете «Лебединое озеро»,





поплыла к выходу. Все дальше и дальше. Дальше и дальше. Как в кино.

Казалось, что капитан сейчас тоже взмахнет руками и плавно, как в балете, засеменит за ней в своих просмоленных сапогах. Но Матвееenko руками не взмахивал и никуда не семенил. Он просто вернулся за столик к Рахманину и сказал сердито:

— Чумовая какая-то. Так почему же она от них? Кто она такая?

— Это Девушка с Красным Пятном. Про нее есть много историй.

— Пожалуйста, излагайте.

— А чего тут излагать. Читайте сами, — сказал Рахманин. — Вот письмо из того же города Покровска.

Матвееenko быстро прочел:

«Один юноша солдат сидел в ресторане и пил красное вино. К нему подошла одна очень красивая девушка в белом платье. Они познакомились, и она дала ему свой номер телефона. Она написала его на салфетке и протянула ему. А он нечаянно опрокинул вино. Несколько больших капель попало на белое платье девушки. Вечером он позвонил по телефону. Трубку подняла пожилая женщина. Он попросил девушку к телефону, а женщина расплакалась и сказала, что та, которая нужна ему, ее дочь и что она умерла два года назад. Он ответил, что этого не может быть, потому что он видел ее сегодня утром и разговаривал с ней... Дело дошло до того, что раскопали могилу, чтобы пролить свет на это темное дело. Когда этот человек увидел девушку, то он сразу узнал ее. У нее на платье были свежие капли вина. И тут раздался голос: „Уходите отсюда. Тот, кто будет долго смотреть, скоро умрет“. Все. Варежкина Катя. Пятнадцать лет».

— Так это была она? — спросил Матвееenko.

— Или она, или такая же, — ответил Рахманин.

— Плохи наши дела, — сказал Матвееenko. — Если бы я во все это верил, я бы сказал, что мы засветились и что пора сматывать удочки.

— А я и в самом деле думаю, что мы засветились и пора сматывать удочки.

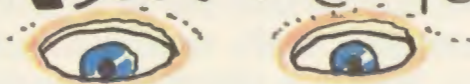
— И все-таки не надо спешить. Давай-ка мне сюда всю эту

пачку писем. Я их почитаю и постараюсь привести в систему. Я так думаю. Пусть все это есть... Тогда это или инопланетяне с какой-то чудовищной техникой и странным смыслом жизни, или это потусторонние силы, объединенные в шайку: ведьмы, фантомасы, мефистофелевщина всякая...

— Или наши галлюцинации, — добавил Рахманин. — А может быть, еще хуже — материализованный бред.

Он передал Матвеенку все имеющиеся письма и отправился в отпуск на неопределенное время.

ЕСТЬ ЛИ В ЭТОМ
БЕЗУМЧИ СИСТЕМА?



У

же несколько часов ломал над этим голову Матвеенку. Все воскресенье Анатолий Петрович сидел у себя в комнате и перебирал пачки писем, которые принес Рахманин из «Пионерской зорьки». Его никто не беспокоил. Ребята знали: если отец работает дома, значит, занимается самым важным. А жена была счастлива, что вся семья в сборе, и постоянно приносила ему то чай, то блинчики.

Но капитану было не до чая и не до блинчиков. Перед ним открывались истории одна страшней и уголовнонаказуемее другой.

«СЕКРЕТНЫЙ СЛУЧАЙ НА СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОЙ ГРАНИЦЕ.

На советско-польской границе произошла эта история. Есть там в самом центре темной дубравы старый замок, который был заброшен в стародавние времена и совсем был бы забыт людьми, если бы рядом не проходила граница, а значит, и пограничная тропа.

На заставе знали расположение комнат в замке, но не каждый раз осматривали их, а лишь когда что-то вызывало тревогу.

Однажды в наряд мимо замка пошел один солдат, служивший недавно, но хорошо знающий те места. Звали его Юрой. Он,

собственно, и рассказал эту историю. Кроме него, в наряде были сержант Березов и солдат Гвоздин.

Шли они около замка и увидели, что в верхнем окошке на втором этаже мелькнул свет и что-то заискрилось. (Это была самая маленькая комната на втором этаже в углу.)

Сержант приказал Юре остаться внизу, а сам с Гвоздиным отправился на обследование замка.

— Если услышишь что-то подозрительное, свяжись с заставой и сообщи обо всем, — сказал он перед уходом.

Стоит Юра, прислушивается: вот прошли дверь, топают по лестнице, по коридору, скрип открываемой тяжелой двери в комнату... автоматная очередь, страшный крик и глухое падение тел одного за другим.

Юра опешил, но спустя несколько мгновений пришел в себя и бросился к ближайшему потайному телефону, чтобы сообщить на заставу о происшествии. Через несколько минут заставка, поднятая в ружье, была у замка, и все побежали вверх, на выручку.

Когда открыли дверь одной из комнатушек, предстала страшная картина: в нескольких шагах от двери лежал лицом вниз сержант Березов, а у дверей с автоматом на предохранителе — солдат Гвоздин, но глаза у сержанта были широко открыты.

Когда врач заглянул в них, он дико закричал и упал без признаков жизни. Оказалось, что на сетчатке глаз сержанта отпечаталось то страшное видение, которое он видел перед смертью. Постепенно оно растворилось и ушло.

Когда врача откачали, сознание вернулось к нему, но он ничего не помнил. Он совершенно все забыл, и его заново пришлось учить всему как маленького: словам, умению завязывать ботинки, есть и пить. Потом он снова стал ходить в школу при погранзаставе. Во все классы.

А этот замок обнесли колючей проволокой, и больше туда никто не заходил. Иногда в этой комнате в углу что-то тихонько светится и искрит. Ученые хотят туда попасть, но пограничники никого в эту секретную зону не пропускают».

Про сетчатку глаза, с которой все можно читать, Матвееenko как следователь знал, что это ерунда. Но в остальном рассказ звучал убедительно.

Вот бы допросить этого Юру по-настоящему да и всыпать

ему, чтобы ерунды не нес. А впрочем, я думаю, его и без меня допрашивали. Там у военных свои следователи есть, а доктор снова в школу будет ходить десять лет — не позавидуешь.

Следующая история была очень похожей.

По одной пустыне шла экспедиция. И вдруг на пути — колодец. Одного геолога решили туда опустить. Его долго опускали, вдруг он дико закричал и задергался. Когда его достали, он был мертвый и седой. Тогда вместо него опустили фотоаппарат. Фотоаппарат что-то сфотографировал. Вот стали проявлять пленку. Проявщик как взглянул на нее, так страшно закричал и умер.

Его помощник догадался сжечь фотографию, не заглядывая в нее. Он понял, что эта фотография может погубить сотни людей. Так никто и не узнал, что же было там, в этом пустынном колодце.

«А действительно, — думал Матвееenko, — что же было в этом пустынном колодце? Может быть, страшный скелет? Может быть, пистолет, направленный в глаза? Может быть, тигр с зубами?»

«Ну ладно, — думал он. — Я еще могу испугаться тигра с зубами или скелета, но чтобы испугался закаленный в нервах геолог?»

«Да! — возражал он сам себе. — А если это был его собственный скелет. Он его узнал и испугался».

«Да ерунда! Что он, своих рентгеновских снимков не видел? И опять же: как это скелет геолога мог оказаться в колодце раньше самого геолога?»

Матвееenko кликнул сына. Дал ему прочитать оба письма. И спросил:

— Ты знаешь, что там было?

— Конечно, знаю.

— И что же?

— Космические Глаза.

— Чего, чего? — оторопел Анатолий Петрович.

— Космические Гипнотизирующие Глаза. Они смотрят на человека и приказывают: «Немедленно умирай». И человек умирает от космического гипноза.

— Спасибо, сынишка, — сказал строгий капитан. — Вот не знал, что у тебя голова такой ерундой набита!

Но про себя он подумал, что этот довод, пожалуй, самый убедительный. И что думай он три дня, такого, пожалуй, не придумал бы.

На следующем конверте было написано:

«ЧЕРНАЯ СМЕРТЬ В ГОРОДЕ НЬЮ-ЙОРКЕ».

«Ну и пусть этой смертью нью-йоркская полиция занимается», — подумал Матвеев. Но любопытство взяло верх. Тем более что на последнем Съезде депутатов очень много говорилось о вступлении в Интерпол. Он начал читать:

«Однажды в море один грузовой корабль дал сигнал SOS. Мимо проходил другой корабль, и его экипаж решил прийти на помощь. Когда они поднялись на борт, то никого там не нашли. Только помощник капитана второго корабля зашел в одну каюту и увидел, что на полу лежит груда одежды. Из этой груды вдруг выползла какая-то черная туманная масса и бросилась на помощника. Она обволокла его и съела. Осталась одна морская форма с фуражкой. Это была Черная Смерть. Все остальные испугались, убежали и уплыли. Этот случай был описан в газетах.

Через несколько лет в одной квартире где-то на Западе какой-то богач проснулся и увидел, что его любовница пошла в ванную. Ее очень долго не было. Он удивился и пошел за ней следом. В ванной лежал только халатик и тапки.

И вдруг на него с потолка набросилась Черная Смерть. Она кинулась на богача, но у него в кармане халата всегда был пистолет. Он несколько раз выстрелил. Черная Смерть съежилась, но не умерла. Она втянулась в дыру в полу, куда уходит вода, и пошла по городу.

С той поры Черная Смерть погубила множество людей. Она растворяла их, оставляя лишь одежду. Она перебиралась из одного места в другое по канализации и водопроводу, и ее невозможно было поймать.

Но однажды она выползла на улицу из канализационного люка и напала на полицейского. Тот стал стрелять из автомата, и она уползла обратно. Полицейский вызвал по радио подмогу, они открыли люк и увидели, что дальше нет хода. Они забросали Черную Смерть слезоточивыми гранатами, а потом и простыми.

Потом в люк спустились ученые и взяли несколько кусочков Черной Смерти в стеклянные банки.

Оказалось, что Черная Смерть зародилась от биомассы, когда американцы проводили в океане испытание водородной бомбы. Когда во всем разобрались, последний кусочек сожгли, и ее не стало».

Прочитав много писем, Матвеенко понял, что все истории можно было разделить на группы. К первой группе относились понятные ужасы.

Сюда входили традиционные рассказы, связанные со скелетами, вампирами, красным печеньем, с котлетами, в которых встречался человеческий ноготь, и т. д.

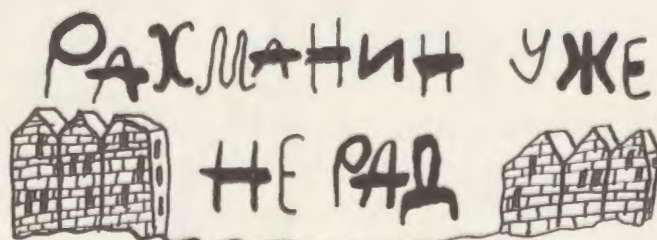
Ко второй группе относились ужасы научно-фантастические.

К ним относились Черная Смерть из канализации, Космические Гипнотизирующие Глаза, смесь человека с летучей мышью.

И к третьей группе относились самые ужасные ужасы — ужасы необъяснимые.

Такие, как Красная Рука, Черная Простыня, Женщина с Красным Лицом, Белые Перчатки, Зеленые Пальцы и т. д.

Именно от этих историй исходила непонятная угроза, и никак Матвеенко не мог отмахнуться от них, считая пустым вымыслом.



Р

ахманин жил в Москве один. Он снимал угол у старушки. Но сама его старушка постоянно жила у другой старушки — своей соседки. Так что Рахманин, снимая угол, фактически снимал целую московскую комнату с телефоном. И первое, что он увидел, войдя к себе, большое красное пятно на стене. Точнее, блекло-красное. Он позвал хозяйку.

— Нина Николаевна, что это?

— Где?

— Вот здесь на стене.
— Ничего. Обои потрескались.
— А вот это красное что?
— Где красное, Витек? Это серебряный накат.
— А красного нет?
— Нисколько нет. Это у тебя пятна радужные в глазах. Со мной такое тоже бывает. Особенно после гимнастики.

— Вот это новость! — поразился Рахманин. — Вы гимнастикой занялись?

— И я занялась. И Наталья Ивановна занялась. Нам по телевизору велели. «Для тех, кому больше семидесяти».

— Вот и хорошо, — сказал Рахманин. — Со временем и я к вам присоединюсь. Особенно если буду жив. Значит, нет красного?

— Нет, совсем нет.

Рахманин успокоился. Но тут зазвонил телефон. И страшный голос пропел Рахманину:

Бегут, бегут по стенке Зеленые Глаза.
Они девочку задушат, да, да, да.

Потом раздались гудки.

Он плюнул и пошел на улицу.

Рахманин был одинокий ковбой. Обходился в Москве без друзей и знакомых. Пожалуй, в первый раз он пожалел, что не к кому пойти и рассказать о происшествиях последних двух недель.

Он шел куда глаза глядят. В своем Покровском-Стрешневе он знал каждый уголок. Но сейчас он увидел, что оказался в районе, в котором никогда не был. Стояли дома непривычной конструкции, росли деревья незнакомого вида. И на улице не было ни одного человека. Казалось, что в этой части города только что наступило самое раннее-раннее утро.

Он подошел к остановке трамвая. Номера были какие-то странные: № 1932—1958, № 1983—19...

«Как цифры на кладбище», — подумал Рахманин.





И сразу же показался трамвай. Он шел почти бесшумно, хотя выглядел очень старым на вид, как будто сошел с дореволюционной фотографии, и по логике должен был бы греметь.

Он все ближе и ближе. Глаза у Рахманина полезли на лоб, потому что трамвай был черного цвета. Не трамвай, а катафалк.

Двери распахнулись. Виктора так и потянуло в черную прямоугольную дыру. Еще секунда, и он сделал бы шаг. Но у него хватило разума повернуться и шагнуть в обратную сторону.

И все резко переменялось. Появились люди. Возник шум города.

«Почему я не вошел в него? — думал Рахманин. — Почему»

И он понял. На трамвае стояла цифра — 1968. Это был год его рождения.



а другой день Матвееenko вызвал Рахманина в Зеленгород.

— Ну что, студент, едем в Кирекшу?

— Зачем?

— Надо же узнать, что случилось с директором. Почему он скис.

— А может, он и не скис совсем. Может, это шутка, — возразил Рахманин.

— Вот и узнаем, кто так остроумно шутит. Эти шутки как раз для милиции.

— Хорошо. А что вы скажете начальству? Все расскажете про Красную Руку? Про Девушку с Пятном на платье? Про Черный Тюльпан?

— Нет, эти истории не для слабонервных. Вернее, наоборот, — поправился Матвееenko. — Эти истории для слабонервных. А наше начальство, оно, как бегемоты, — никаких нервов, одни инструкции. Просто у милиции всегда есть дело в радиусе

двух тысяч километров от основного места работы. А у меня одна драгоценность есть — музейная икона... изъятая, палехская. Она полгода у меня в кабинете в диване лежит. А по ней давно какой-нибудь музей подмосковный плачет. Вот и поспрашиваем в Кирекше в церкви и в краеведческом музее, не у них ли она украдена.

— А меня вы кем оформите?

— Сопровождающим. Мы поставим ей цену больше трех тысяч. А для такой стоимости охранник нужен. Да еще и машину возьмем.

Нет, Рахманин не рвался в эту командировку. Никакой радости от нее он не видел и осматривать убитых не привык. Но и отказывать Матвееенко не хотел. Было бы нечестно оставить его одного в такой поездке.

— Хорошо, — сказал Рахманин. — Только порой мне кажется, что я от всего этого начинаю сходить с ума. Вы ничего не знаете о Черном Трамвае?

— Нет.

— А за мной, кажется, его присылали.

— Расскажите.

— В одном городе жил юридический студент. Его звали Виктор, — начал Рахманин. — Однажды он узнал, что в городе есть Красная Рука и Стеклянная Кукла. Он стал за ними следить. Как-то раз он шел по городу и стал ждать трамвая. Вдруг видит, что на остановке никого нет, все люди куда-то ушли. Тут к остановке подходит Черный Трамвай. Весь старинный и весь залит темнотой. Во всех окнах темнота, и в кабине водителя темнота. Двери открылись, и Виктор туда не вошел. Трамвай, скрипя зубами, уехал. А если бы он вошел, то больше Виктора никто бы не встретил. А если бы кто-нибудь его встретил, то он был бы с красным лицом или рот у него был полон синих зубов.

— Про Женщину с Красным Лицом мы проходили, — сказал Матвееенко. — А что это за Человек с Синими Зубами? И, пожалуйста, дайте мне подробности про Желтые Шторы. Я пока ничего о них не знаю.

— Я вам в дороге расскажу.

— Очень хорошо. Завтра с утра выезжаем. С рассветом. Около пяти или шести.

Сюрприз в Кирекше (встреча с человеком, которого уже похоронили)

В

ыехать около пяти или шести не удалось. Выехали около двенадцати. Им дали синий милицейский «Москвич» с упитанным усатым водителем с очень милицейской фамилией — Лютый.

— Так что мы знаем про Желтые Шторы? — спросил Матвееenko, когда машина с запутанного Зеленгородского шоссе выбралась на оборонную бетонку и пошла считать плиты.

— Да все то же! — ответил Рахманин. — Слушайте.

Матвееenko с водителем Лютым стали внимательно слушать.

— ИСТОРИЯ ПРО ЖЕЛТЫЕ ШТОРЫ.

Однажды семья, где были папа, мама, мальчик и девочка, решила купить шторы. А у них недавно умерла бабушка. Перед смертью она говорила: «Покупайте какие угодно шторы, только не желтые».

— Очень милая картина, — вмешался Матвееenko. — Лежит бабушка и умирает. Кругом врачи, родственники. Ее спрашивают, что вы хотите сказать остающимся. Она говорит: «Покупайте какие угодно шторы, только не желтые».

— Ну и что? — возразил Рахманин. — А есть вариант этой истории, что бабушка после смерти позвонила по телефону. И сказала про шторы. Значит, они ее очень беспокоили. Слушайте...

Семья ходила, ходила по рынку, но ничего, кроме желтых занавесок, там не было. Тогда они подумали, подумали и купили эти занавески. Пришли домой и повесили их в детской комнате.

— Нашли где вешать! — прокомментировал водитель Лютый.

— А что, нельзя было? — спросил Матвееenko.

— Конечно, нельзя. Эти шторы там всех передушат.

— Ты-то откуда знаешь?

— Кто ж этого не знает?! У нас в городе это сколько раз было.

— Где это у вас в городе? — еще больше поразился Матвеенко. — И куда же это ваша милиция смотрела?

— У нас в Виннице. А милиция известно куда смотрит — на показатели. Такие преступления не раскрываются, показателей не дают. Поэтому их и не замечают.

— И что дальше было? — спросил Матвеенко.

— На следующую ночь родители спали и дети спали. Вдруг Желтые Шторы разбудили мальчика: «Мальчик, вставай». Мальчик встал. «Мальчик, пойдй умойся». Мальчик умылся. «Мальчик, иди позавтракай». Он позавтракал. «Мальчик, подойди к окну, посмотри, как во дворе играет твоя сестра». Он подошел. Тут Желтые Шторы схватили его и выбросили в окно.

— Послушайте, — спросил Матвеенко, — а кто слышал, как Шторы с мальчиком разговаривали?

— Откуда я знаю! — ответил Лютый. — Кому надо, тот и слышал.

— Может быть, девочка слышала, — предположил Рахманин.

— Почему ты так решил?

— Потому что на другой день ее убрали.

— Кто убрал?

— Шторы эти самые, занавесочки, — сказал Виктор.

— Как свидетельницу, — добавил Лютый, не отрываясь от баранки.

— Наверное, — согласился Рахманин и продолжил: — На следующую ночь Шторы разбудили девочку: «Девочка, девочка, вставай». Девочка встала. «Девочка, девочка, умойся». Она умылась. «Девочка, девочка, подойди к окну. Посмотри, не играет ли там твой брат». Девочка подошла, тут же желтые Шторы схватили ее и выбросили в окно. Тогда родители утром пошли в милицию. Милиция пришла и стала исследовать Шторы. От них нельзя было отрезать ни кусочка. Они выскальзывали из-под ножниц как живые. И родители вспомнили про старуху на базаре, которая продавала эти Шторы. Ее поймали, и она сказала:

— Эти Шторы не простые. Их можно разрезать скальпелем, который внутри кремлевской звезды.

Тогда милиция залезла на кремлевскую башню, достала из

звезды скальпель. Только им дотронулись до Штор — произошел взрыв и Шторы, и нож исчезли.

— Просто «Очевидное-невероятное», — сказал Матвееenko. — Откуда у тебя эта история? Это что-то новое.

— Меня моя хозяйка порадовала, Нина Николаевна. Еще она историю про Человека с Синими Зубами знает.

— Я тоже эту историю знаю. Она у нас в Виннице началась.

— Вот не знал, что Винница такой потусторонний город, — сказал Матвееenko.

— Сами вы потусторонний, Анатолий Петрович, — отпаривал Лютый. — Про этого Человека с Синими Зубами столько разговоров было. Он тогда появился у нас, когда на старом кладбище танцплощадку построили.

— Точно, — согласился Рахманин. — И во Владимире так же было. Как сделали танцульки на костях, так все и началось.

— Что началось?

— Все началось. Этот Человек появился.

И Лютый рассказал Матвееenko «Историю про Человека с Синими Зубами»:

— В одном городе жила-была одна девушка. Она была очень красивая. У нее умерла мать и осталась только бабушка. Однажды девушка пошла на танцы. Бабушка ей сказала: «Если тебя будет приглашать мужчина с синими зубами, не танцуй с ним». Она пришла на танцы, танцевала с разными мужчинами, а потом ее пригласил мужчина с синими зубами. Девушка пошла с ним танцевать. Танцы кончились, и мужчина сказал, что он проводит ее до дома. Они сели в машину и поехали. А у этой девушки был один знакомый с мотоциклом. Он все время ехал сзади. Машина Человека с Синими Зубами шла уже со скоростью сто пятьдесят километров в час. Знакомый еле успевал за ними.

Девушке было очень страшно. Вот они выехали за город на шоссе. И стали ехать совсем быстро. И тогда из окна машины Человека с Синими Зубами вылетела Черная Простыня и полетела к мотоциклисту. Она стала его душить. Он стал с ней бороться, потерял управление, вылетел





в кювет и разбился. А эту девушку никто больше не видел.

— А кто же видел все эти подробности? — спросил Матвеенко.

— Люди видели.

— И что же, никто не запомнил номера машины? Ведь нечасто люди на танцы в машинах приезжают, — приставал к Лютому капитан.

— Может, кто и запомнил, — отвечал Лютый, — только говорить не хотят. Неизвестно, может, у этой летающей Простыни братья и сестры есть... Наволочки и полотенца разные.

— Да, — сказал Матвеенко, — если у нас так милиция рассуждает, то остальным гражданам сам бог велел дрожать от страха.

— А что? — согласился Рахманин. — Я уже понемногу начинаю.

А машина летела и летела среди потрясающей красоты лесов и пейзажей. Лютый твердой рукой обгонял рейсовые автобусы, грузовики и даже легкие «Жигули», несмотря на их более мощные моторы и нахальных, неуступающих водителей.

Проехали Покровск, проползли через Владимир, и вот уже на горизонте замаячило поместье — интернат Кирекша. Не останавливаясь, поехали сразу к кладбищу.

Еще издали заметили большое скопление людей, трубы оркестра. Подъехали ближе, вышли из машины и встали рядом, низко опустив головы.

Все уже заканчивалось. Слышались рыдания. Несколько не очень трезвых молодых людей засыпали и ровняли могилу.

Матвеенко сказал, что им здесь больше делать нечего и лучше ехать в интернат.

Так они и сделали. Но интернат был пуст. Дети опять были в поле, а старшие не вернулись с похорон.

— Вот что, — сказал Матвеенко Рахманину. — Ты пока здесь оставайся, а мы съездим в краеведческий музей.

— Можно, я с вами? — спросил Рахманин.

— Нельзя, — сказал Матвеенко. — Ты поработай здесь.

И Рахманин понял почему. Если бы они вместе уехали, им бы вместе пришлось возвращаться, вместе вести опрос свидетелей, и в результате вся зеленгородская милиция на следующий день знала бы от милиционера Лютого, чем уже более месяца занимаются Матвееenko и Рахманин за государственный счет, какой ерундой. Рахманин сам должен был разобраться во всем. Он понял это и сказал:

— Хорошо, поезжайте. Только не забудьте меня здесь. Мне это место совсем не нравится.

— Ладно, не кисни, — сказал Матвееenko.

— Хорошо, не буду, — ответил Рахманин. Хотя прекрасно понимал, что один уже недавно скис.

Но вовсю светило солнце, и было совершенно нестрашно.

Рахманин стал прогуливаться около входа в учительскую, чтобы поговорить с кем-то из учителей.

Однако дом был пуст. Ребята, наверное, продолжали работать в поле, а взрослые собрались где-нибудь на поминках.

«Дурацкая ситуация! — подумал Рахманин. — Люди сидят, пьют, беседуют. А ты приходишь и спрашиваешь: „Кто видел покойного в последний раз? А не было ли на его шее следов от удушения?“ Тебе говорят: „Не было. Он был здоров как бык. Вот справка о его смерти“. Ты снова спрашиваешь: „А вскрытие проводилось?“ Тебе говорят: „А по морде не хотите?“».

Время уходило и уходило. Никто из взрослых не появлялся.

Рахманин поднялся в учительскую комнату, в ту самую, в которой он спал в прошлый раз. Сел на диван, стал рассматривать документы. Ничего не было особенно интересного. Все: журналы, книги, выписки, решения — все было такое скучное, среднесиротское. Рахманин сам не заметил, как заснул. Будто заколдованный.

Проснулся он весь мокрый и встревоженный от скрипа двери. Она медленно плыла в пространстве комнаты.

Кто-то тихо входил.

Рахманин напрягся на диване: что-то происходит... что-то случается. Вот показалась белая рука, вот в комнату вошел

похоронный костюм. В костюме был человек — Александр Павлович Молоко.

Рахманин дико вскрикнул, заметался по комнате. Потом вскочил на подоконник и сиганул вниз.

— Не возьмете!

Он недолго путался в кустах под окном... бежал. Во время бега жить не так страшно. Ему казалось, что этот страшный человек в костюме бросится и поплывет по воздуху за ним, схватит его своими страшными малоподвижными белыми руками, и тогда... что будет тогда, Рахманин не знал, но и не очень стремился узнать.

Он пробежал мимо хозяйственных построек во дворе и выскочил на главную аллею.

Как раз появилась милицейская машина с любимым Лютым и спокойным Матвеенко. Они остановились около Виктора.

— Ну что? Как дела? — спросил Матвеенко. — Все в порядке?

— Более чем, — ответил запыхавшийся Рахманин.

— Ты провел опрос свидетелей?

— Да, да, — отвечал Рахманин. — Конечно. Самого покойника чуть не допросил, да нервы сдали. Поехали отсюда.

Матвеенко очень хотелось узнать подробности. Но при Лютом он не стал.

Машина двигалась в сторону Москвы по чудесным российским пейзажам, мимо дубовых рощ, грибных перелесков, широких рек и заросших речушек, порою над огромным песчаным карьером, порою чистым придорожным лесом, а позади поднималось облако на полнеба. Оно чернело, наливалось грозой, и облако это было Александром Павловичем Молоко.

— Анатолий Петрович, — спросил Рахманин, — на кого это облако похоже?

Матвеенко обернулся и посмотрел:

— На колотушку для картошки.

Больше почти до самой Москвы они не разговаривали.

Где-то, когда уже ехали по Москве, Лютый «порадовал» их еще одной историей.





— Чего только не бывает на свете. Вот у нас под Термезом одна змея влюбилась в военного.

— Где это у вас под Термезом? — перебил Матвееenko. — Ты же у нас из Винницы.

— Под Термезом, где я служил. Хотите расскажу?

— Давай рассказывай, — велел Матвееenko.

— Был у нас один новичок из Кемерова. Все время в карауле стоял, больше всех.

— Что, любил стоять? — спросил капитан.

— Бог его знает. То ли любил стоять, то ли не спорил, когда его в караул ставили. А может, то и другое. Только, как ни проедешь мимо, он на посту с карабином столбом стоит. И вот в него змея влюбилась, маленькая такая гюрза. Она все время на него смотрела. А однажды скользнула ему на плечи и шею обвила. Он испугался, стал ее сдергивать. Она его ужалила. Пошли на пост его менять, а он уже мертвый.

— Ну и что? — сказал полудохлый Рахманин. — Может, солнечный удар был у него.

— Да?! — возразил Лютый. — Полгода не ударяло в самую жару, а тут осенью ударило!

— А может, его скорпион укусил?

— А то наши врачи не знают, кто его укусил, — возражал упрямый Лютый. — Змея его укусила... змея.

— Ладно, — вмешался Матвееenko. — А может, он на нее наступил? Откуда вы взяли, что она влюбилась?

— Да оттуда и взяли, что мы эту змею сто раз видели.

— Ничего себе! Это где?

— Она у него на могиле поселилась. Все время лежала. Мы своими глазами видели. Как ни придешь, она там! И раз — сразу в камни!

Нельзя сказать, чтобы эта лав-стори обрадовала Рахманина. У него все время перед глазами стояла такая картина: маленькое солдатское кладбище, все в камнях и скалах, рядовая солдатская бетонная могила, а на ней маленькая мультипликационная змейка с холодными бриллиантиками вместо глаз.

Круг сужается. Вернее, Круг расширяется

К

ак только Рахманин приехал в Москву и вошел в квартиру, раздался телефонный звонок. Какой-то дохленький, но междугородный.

Звонили из Торжка. Виктор долго выяснял, кто звонит, действительно ли дядя Мирон Бирюков или какие-нибудь Синие Уши.

Звонил в самом деле дядя Мирон. Он сказал, что Александра Серафимовна померла. Ее похоронили. И что для Рахманина есть «старинушка». И приглашал приехать.

— Спасибо, дядя Мирон. Может быть, я у вас появлюсь.

Уже много лет подряд Рахманин с одним приятелем дружили с Александрой Серафимовной. Они приезжали в Торжок на машине раза два в год, привозили консервы, гречку, стиральный порошок, всякие там ведра-обои, все, что просила их тетя Серафимовна. А она взамен собирала для них у старух по улице старые вещи, фотоальбомы, пластинки, старые шкатулки. Конечно, за плату. Постепенно у рахманинского товарища, тоже Виктора, собралась целая коллекция.

Рахманин решил ехать. Надо было удрать из этой сужающейся Москвы с ее черными трамваями и «прокисающим молоком». Он позвонил автоприятелю, но тот был не готов к скорому старту. Тогда Рахманин, предупредив Матвеевко, выехал один.

В Торжок он приехал рано утром, весь жеваный и мятый. Рахманин не стал ждать автобус и пошел пешком через весь город в старую купеческую его часть.

Начиналась осень, и в воздухе висела влага. Молчаливые, плохо одетые люди проходили мимо него торопливыми шагами. На каждой остановке стояла маленькая толпа.

Как ни странно, в Москве люди больше любят ходить пешком. Для москвича пробежать пару-тройку остановок не труд, а удо-

вольствие. В маленьких городах, наоборот, человек полчаса упорно будет стоять на остановке, чтобы потом в крайне упакованном виде ехать две с половиной минуты до какого-нибудь Шестого микрорайона или Газового комбината волокнистой пленки.

Потянулись навстречу старые купеческие дома.

Один высокий дом в конце улицы был огорожен новым забором из старых досок. И как-то странно он колебался в воздухе.

Подойдя ближе, Рахманин заметил, что дома уже нет. Он в развалинах, а колеблется слабый призрак этого дома, тень его.

Ничего себе новости!

Он остановил прохожего, который в отличие от других не бежал с большой скоростью, а вел куда-то собаку:

— Скажите, что с этим домом?

— С этим домом? А ничего... взорвали, дураки. Кино будут строить.

— Почему же дураки? Кино ведь хорошо.

— Потому дураки, что через два квартала уже есть кино. А дому-то еще стоять бы и стоять.

— А что это над домом такое? — спросил Виктор.

Прохожий с удивлением посмотрел на него.

— Колышется, — объяснил Рахманин.

— Сам ты колышешься, — буркнул прохожий и перешел на другую сторону улицы со своей собакой.

«Что-то со мной неладно», — подумал Рахманин.

Дядя Мирон, оказывается, давно не спал. Он обрадовался Рахманину, поставил чайник, достал три сорта варенья, хлеб, масло.

— Александра Серафимовна тебя не дождалась. Она много чего насобирала у старушек. Вот смотри, тебе отложено.

— Дядя Мирон, — сказал Рахманин, — я же ведь ничего не привез, что вы заказывали.

— А нам ничего и не нужно, — сказал дядя Мирон. — У нас все есть. Ты приехал, уже и хорошо.

Виктор с удовольствием стал рассматривать «улов». В этот раз Александра Серафимовна постаралась. Целый угол был завален старинными вещами. Одна вещь была лучше другой. Чего стоил

один роскошный кожаный альбом с желто-коричневыми фотографиями. Вся история купеческой семьи была изложена в нем, как в учебнике.

Крепкий, жесткий старик с булавочными глазами в тройке и пожилая властная женщина с поджатыми губами в платье до земли — основатели династии. И фамилия, и имена у них были очень купеческие — Марья Васильевна и Петр Тимофеевич Расторгуевы.

Потом шли их взрослые дети, опирающиеся на тумбочки разных конфигураций. Потом уже их дети со своими женами и детьми, уже снятые на улице. А потом уже их дети в гимназических фуражках или в дорогих тройках с некоторой интеллигентностью и высокомерием на лицах.

Очень понравилась Рахманину шкатулка из толстого граненого стекла, обрамленного металлом. Ее почистить — цены ей нет. Были еще две лампы синего цвета очень тонкой работы, в безумной грязи и сале.

Но больше всего поразил Рахманина какой-то старинный то ли знак, то ли вензель, то ли орден очень и очень аккуратной работы. Никогда раньше он не видел ничего похожего. Это изделие напоминало или старинный герб иностранного дворянского рода, или герб страховой компании, или товарный знак компании, торгующей научными приборами. Потому что основу его составляла лента Мёбиуса.

Эта вещь так понравилась Рахманину, что он решил, что все остальное: и альбом, и шкатулку, и лампы — отдаст автодругу, только бы знак остался у него. В знаке совершенно четко проступал какой-то смысл, были заложены определенные пропорции и связи.

— Что это, дядя Мирон? — спросил Рахманин.

— Должно, знак какой-то. Тетя Саша его принесла от одной бабушки. Как раз прежде чем помереть.

— А что за бабушка? Откуда? Как фамилия?

— Я и не помню уже. Ее дом позади школы. Который с заколоченными окнами.

— Окна сейчас заколотили, потому что бабушка умерла?

— Нет, они всегда заколочены были. А бабка вроде и не умирала вовсе.

— А чего же она такую красивую вещь отдала?

— Может, и не отдала, может, тетя Саша сменяла ее на что полезное. Потом в нашем возрасте вещи уже и не очень нужны. Чай, к примеру, полезнее. А чая лекарственного в городе нет.

Он помолчал. Потом продолжил, как всегда, медленно:

— Об этой бабке странное говорят. Будто она видит то, что не положено.

Рахманин вспомнил призрак дома над домом в утреннем свете и подумал: «Совсем как я».

Он вцепился в дядю Мирона:

— Чего же она такое видит, дядя МIRON?

— Не знаю, что. Люди говорят...

— Но ведь люди про что-то говорят. Может, она клады под землей видит. Может, в голове у нее телевизор на восемь программ.

— Это у тебя в голове телевизор на восемь программ, — рассердился дядя МIRON. — А в нашем возрасте все по-другому. Если человек что-то видит, что не положено, значит, у него **ВИДЕНИЯ!**

Этот ответ дяди Мирона ничего не прояснил, но, с другой стороны, как бы дискуссию закончил. Спрашивать дальше было уже, пожалуй, и нетактично.

Рахманин решил попытать дядю Мирона на предмет Красной Руки.

— Дядя МIRON, а вот не случалось у вас в городе чего-нибудь жутко необычного?

— Чего же такого необычного?

— Красная Рука к вам, например, не прилетала или Гроб на Колесиках не приезжал?

— Не слышал ничего, — оторопел дядя МIRON.

— А Белые Перчатки не появлялись?

— Какие такие Белые Перчатки?

— Они по ночам прилетают и играют на пианино.

— Зачем?

— А бог его знает, зачем. Прилетят, например, в клуб дере-

вообделочной фабрики ночью и играют там до утра Баха или Шуберта... Или Бетховена там.

— Не слышал я про эти Перчатки, — сказал дядя Мирон. — А вот про Обезьяну из Пианино слышал.

— Расскажи, дядя Мирон.

Пока дядя Мирон собирал мысли для рассказа, Рахманин задумался: «А действительно, что же на самом деле играют эти Перчатки? Не могут же они исполнять „Кирпичики“ или „Ах, Одесса, жемчужина у моря...“. При случае надо обязательно позвонить в Покровск».

Тем временем дядя Мирон начал:

— Это бывалошная история... Одни люди из купцов хотели купить пианино. И старый мастер сказал им: «Любой инструмент покупайте, только не покупайте с красным пятном». Пошли они в магазин... А там каких только пианинов нет: и черные, и белые, и красные... Только все дорогие. А одно пианино стоит черное с красным пятном и совсем недорогое...

— Где же это вы в Торжке такой магазин видели, — спросил Рахманин, — чтобы в нем любые пианино были?

— Я же тебе сказал, мил-человек, что история эта бывалошная, — ответил дядя Мирон. — А в бывалошное время в Торжке все было. Были даже такие пианины, что сами по себе играли, без людей. Электрические.

— Извини, дядя Мирон. И что дальше было?

— Дальше принесли они это пианино домой, поставили в угол и стали красное пятно тереть. Трут они его, трут... а оно все краснее и краснее становится. И вот вдруг крышка открывается, выходит из пианино обезьяна, задницу себе лапами закрывает и говорит: «Всю задницу мне натерли!»

Рахманин неуверенно рассмеялся, чтобы не огорчать дядю Мирона. А тот вдохновился и предложил еще один рассказ.

— Ты про Винт-в-Полу когда-нибудь слышал?

— Нет, — ответил Рахманин. — Расскажите, пожалуйста.

— Ладно, слушай. Одна старая женщина, когда помирала, сказала своей дочери: «Ты что хочешь делай, только Винт-в-Полу не трогай. А то будет большая беда». И умерла. А дочка все

время об тот Винт спотыкалась. Однажды она взяла газовый ключ и гайку отвинтила. Как раз была полночь.

Только часы пробили... И вдруг... Ты слушаешь?

Рахманин уперся взглядом в окно и замер. За окном, поглядывая в разные стороны, пролетел большой желтый Стекланный Глаз размером с крупную тыкву.

Рахманин стряхнул с себя видение:

— Да, конечно. И что?

— И вдруг в дверь к дочери постучали. Она в гляделочку посмотрела и видит: за дверью стоит женщина с нижнего этажа, вся в крови... И в руках люстру держит.

Рахманин подошел к окну и увидел, как этот Глаз-тыква улетал вдаль над улицей, над прохожими, над редкими машинами, покачиваясь и посматривая по сторонам. И как он скрылся в дымке над рекой, над мостом. И никто не обратил на него ни малейшего внимания.

— Ну и как история? — спросил дядя Мирон. — Веселая?

— Куда уж там, — ответил Рахманин. — Смех, да и только.

Потом он сказал:

— Дядя Мирон, я по городу пройдуся. Билет куплю на Москву. Может, чего принести к обеду надо?

— Чего там, к обеду. Суп у меня есть из колбасы. Ничего не надо. Хлеба купишь, и ладно.

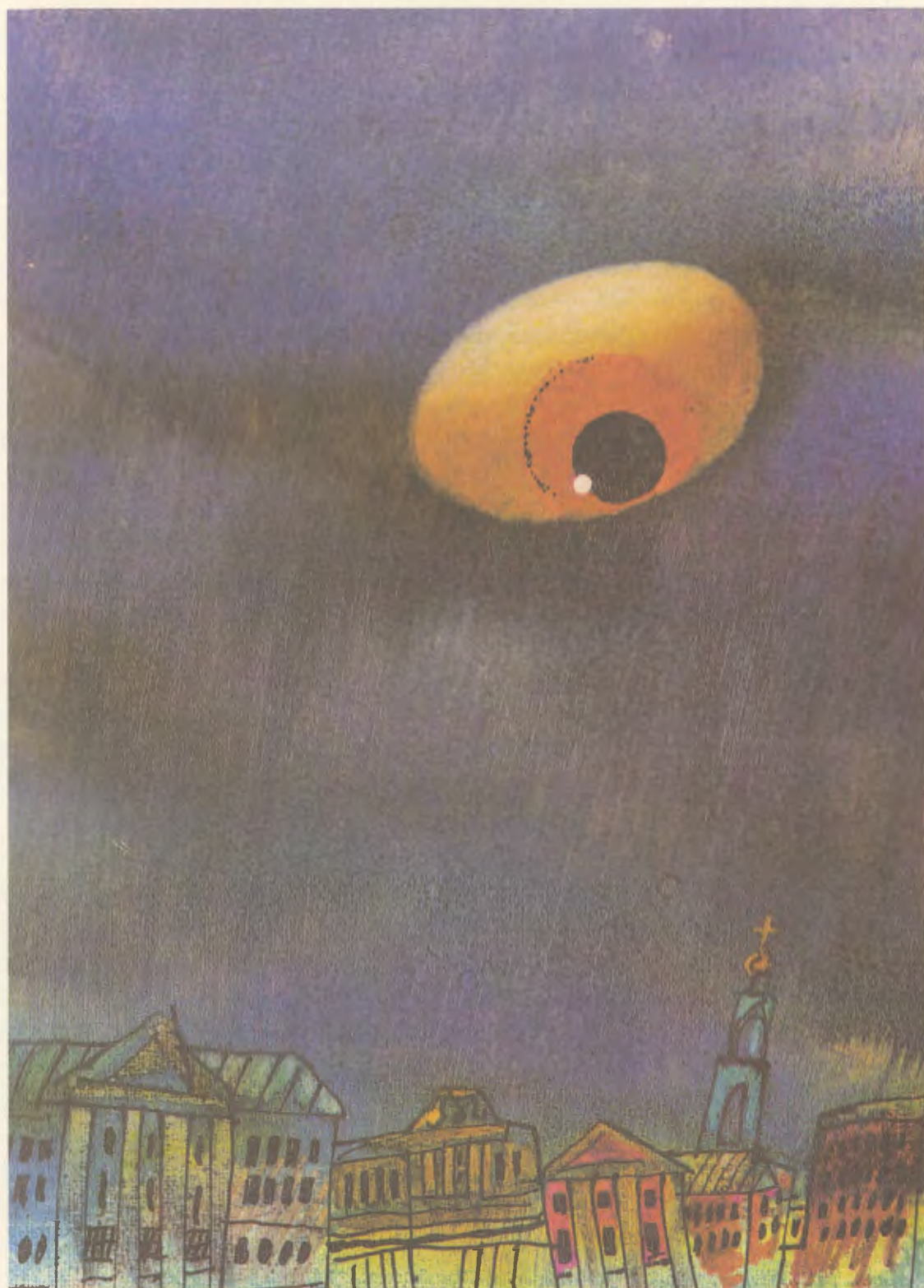
— А пол-литра, дядя Мирон?

— Если деньги есть, отчего не купить. Купи, Виктор Николаевич.

Старым стал дядя Мирон, а выпивку уважал по-прежнему.

Рахманин зашел в маленькую ванную и стал с мылом отмывать загадочный знак старой зубной щеткой. Знак с каждой минутой проявлялся, как хорошая цветная фотография. Он оказался разноцветным, эмалевым, тонкой, почти невозможной работы. На нем были написаны какие-то формулы и отлиты что-то означающие фигуры, как на средневековых гербах. Рука с мечом, перерубающая цепь, змея с красными глазами, цветные цветы и многое другое. Вещь была очень красивая, просто музейная.





Виктор сунул знак во внутренний карман и вышел на улицу. И обалдел!

Прямо над улицей по воздуху плыла Пятиметровая Кобра. Она извивалась, смотрела в разные стороны и беззвучно планировала примерно в пяти метрах над мостовой. И никто не обращал на нее ни малейшего внимания.

«Я, наверное, рехнулся! — решил Рахманин. — Галлюцинации плавают».

Все вокруг было как обычно. Влажный осенний день. Скачут школьные малыши, возвращающиеся после занятий. Идет лошадь с телегой, полной пустых ящиков. Грохочут редкие машины.

Рахманин подошел к дому-призраку. Интересно, стоит ли он на месте или тоже улетел в даль улицы.

Дом стоял на месте. Более того, если утром он был колышущийся, сомнительный, то сейчас стоял яркий, цветной, как нарисованный на целлофане. Очень он напоминал фазу мультипликационного фильма. Не хватало только раскрашенных жильцов.

На какое-то время Рахманин почувствовал себя то ли рентгенологом, то ли рентгеновским аппаратом. Он осмотрел наличники, крышу, балкон с чугунной решеткой. И вдруг заметил на стене второго этажа темный квадрат: то ли маленький сейф, вделанный в стену, то ли жестяную коробку от конфет.

— Да это же клад.

Он понял: если эта часть стены рухнула после взрыва и еще не вывезена, клад можно отыскать. Но он понял и другое: если этот дар — видеть сквозь стены — у него всерьез и надолго, это есть еще более ценный клад. Правда, он не знал еще, нужна ли ему эта вновь обретенная способность. Как не знал бы сельский житель средней полосы СССР, нужна ли ему способность понимать теорию Эйнштейна.

Следующим зданием на улице была почта. В ней — междугородка. В междугородке написаны коды всех мелких городов соседних областей. В том числе код города Покровска.

Но сначала Рахманин позвонил Матвееенко.

— Как дела, Анатолий Петрович? Все живы?

— Все. Никто не скисал, ничто не скисало. А как у тебя дела?

— Я тоже пока еще не скис. Но на грани.

— Смотри не скисай там, — попросил Матвееenko. — А то практику не зачту.

— Бог зачет, Анатолий Петрович. Посмотрите, нет ли там в моих отчетах телефона коммиссионки Покровска.

— Как нет, есть, конечно. Сейчас я тебе его скажу. А зачем тебе?

— Хочу одну деталь уточнить.

— Давай, студент, уточняй и возвращайся. Без тебя здесь скучно стало. Никаких новостей.

— Зато здесь у меня никакой скуки, — ответил Рахманин. — Одни новости.

Рахманин сразу позвонил в Покровск:

— Здравствуйте, Светлана Ильинична. Не пугайтесь, это из милиции. Я Рахманин, я у вас был.

— Ничего себе не пугайтесь, — сказала директриса. — Я милиции-то больше всего и боюсь.

— Больше всего? Больше пианино фирмы «Блютнер» с Белыми Перчатками?

— Нет, этих Перчаток я все-таки больше опасаюсь.

— Ага, вспомнили. Так вот, скажите мне, что эти Перчатки по ночам играли? Какую музыку?

— Я говорила вам: какую-то черную.

— Что значит черную? — переспросил Рахманин.

— Бог его знает. Только уборщица сказала, что черные лучи шли во все стороны. А потом эти Перчатки выскочили и отлупили ее как следует.

— Как отлупили, как в боксе?

— Нет. Они просто столкнули ее с лестницы. Она так и упала вниз до утра.

— Спасибо, Светлана Ильинична. А Красная Рука у вас больше не появлялась?

— Слава богу, не было.

— До свидания.

— Всего хорошего.

Какие-то странные мысли зашевелились в мозгу у Рахманина. Ему показалось, он понял, что эти фантомы-призраки-сгустки инородной материи не очень охотно контактируют с людьми. И вовсе не хотят их доставать.

Вроде бы ему ясно сказали, что эти Перчатки избили уборщицу. Ее даже с лестницы сбросили до утра. А он вдруг делает вывод, совершенно противоположный.

«Я почти твердо уверен в этом, — думал Рахманин. — Но почему?»

У Рахманина была одна черта, именно она привела его в юристы. Иногда он заранее твердо знал, как будут развиваться события. Он не мог объяснить, почему он это знает, но почти всегда оказывался прав.

Сейчас он попробовал понять, откуда взялось его решение, что эти монстры не хотят, а может быть, просто не могут обижать людей. Он представил себе картину: ночь, пустое здание, странные Белые Перчатки играют на пианино. Белые — значит, любят чистоту. Играют не на бильярде, не в домино, не в карты, а на пианино. Чтобы играть на пианино, даже черными лучами, учиться надо.

Играют эти интеллигентные Перчатки, а тут сторожиха тетя Поля или там тетя Клуша подходит и, скрипя всеми досками старого дома, в замочную скважину подглядывает. Неизвестно еще, что эта тетя выкинет, а вдруг милицию позовет с пистолетами.

Другие Перчатки могли тетю Полю запросто придушить, бутылкой по голове стукнуть и слинять. А эти всего-навсего ее с лестницы спустили. И еще эта тетя Параскева и дальше по ночам работала. Правда, без пол-литры не соглашалась. Но с пол-литрой-то запросто. Не иначе как она с этими Перчатками помирилась, а то и подружилась вовсе. Сидела себе и балдела, музыку слушала. Торчала то есть. Вот бы с Параскевой поговорить.

Но дальше события развивались так, что стало не до Параскевы. Как только Рахманин вышел на улицу, он едва не врезался в Черную Простыню, спокойно двигавшуюся по тротуару, как пиратский парус.

Слава богу, что у него была профессиональная реакция. Он не остановился, не отпрыгнул в сторону, а, наоборот, попер на Простыню, как извозчик на буфет, будто он ее не видел.

Ни в коем случае нельзя было подавать вида, что он ее видит. Тогда бы она поняла, что замечена им, и неизвестно, что бы она после этого предприняла.

Простыня проскользнула мимо его лица, как молочная пенка при наливании молока в чашку, как тень от ветки дерева, не оставив ни малейшего ощущения прикосновения, и пофланировала дальше по улице.

Рахманин пошел за ней. Она двигалась в том же направлении, что Глаз и Кобра. Двигалась не спеша, обходя, обтекая прохожих, иногда на сотую долю секунды задерживаясь у больших витринных стекол.

Странно, она была черная, но солнечные лучи проходили сквозь нее свободно, тени она не отбрасывала.

Дальше Простыня резко повернула в глуховатый переулок налево, и, если бы Рахманин последовал за ней, сразу бы стало явно, что он за ней следит.

Поэтому Рахманин прошел перекресток, чтобы купить сигарет и жвачки в газетном киоске.

Потом он долго курил в глуховатом переулке, сидя на поваленном дереве, и ждал. Он был уверен, что кто-либо из этой цветной организации опять проследует в ту же сторону.

И точно, по переулку шла девушка... Нет, Стекланная Кукла в человеческий рост. Не шла, а парила над асфальтом, словно ее несло воздушным течением. Проплывая мимо Рахманина, она все время поворачивалась к нему лицом. И в конце концов вышло так, что дальше она уже плыла спиной вперед. Но Рахманин даже четвертью глаза не повел в ее сторону. Мало ли кого только не заносит порой в наши русские музейные города.

Пройдя следом за Куклой метров пятьсот по переулку, Рахманин снова остановился покурить. Дальше его повели огромные Зеленые Пальцы, летевшие вместе, как спаянные, но не связанные большой зеленой ладонью.

Они вплотную подвели Рахманина к красному фабричному

зданию дореволюционной постройки. Скорее всего это был гвоздевой или замковый завод или молотковая фабрика. Он весь обнесен был старым кривоногим забором со старой кривоногой колючей проволокой.

Пальцы залетели за спину здания и скрылись где-то в высоких пыльных кустах в середине того же кривоногого забора.

Забор был обложен глухой крапивой и репьем. В одном месте через крапиву шла твердая, вся перекрученная тропинка. Рахманин пошел по ней и сразу оказался у роскошной полутораметровой дыры в заборе.

Дальше он увидел глухую огромную стену с одной-единственной полузаваленной дверью. Наверное, это был вход в котельную. Тяжелая железная дверь была прикрыта до половины кустами пустырника.

Рахманин не собирался туда заглядывать. Но вдруг услышал шум позади себя на тропе. Шла группа людей.

«А если это не молотковый завод, а секретный почтовый ящик? — подумал Рахманин. — А если здесь производят не кувалды, а штыки для армии? Меня же арестуют и сдадут в милицию».

Он шагнул к двери в подвал и, почти прижавшись к стене, стал спускаться по лестнице вниз. Получилось так, что последней в подвале оказалась его голова.

Когда он чуть-чуть привык к подвальному полумраку, его охватил ужас. Подвал напоминал слегка подсвеченный аквариум, в котором плавали... УЖАС... КАРАУЛ... И надо было бы бежать оттуда... без оглядки... А Рахманин почему-то сделал наоборот. Он деловито пошел вдоль трубы по стене, осматривая и шатая заржавленные вентили.

А все фигуры в подвале, наоборот, вдруг замерли. И Стекланная Кукла, и Девушка с Красным Пятном, и Большая Обезьяна с Бритвой, и Черная Простыня, и Желтый Глаз, и Пятиметровая Кобра, и многие, многие другие.

Дойдя до старого угольного котла, который не работал уже больше тысячи лет, Рахманин деловито бросил туда несколько лопат угля и пошел к выходу. На всякий случай взяв лопату с собой.

У самого выхода он случайно ткнулся головой в какого-то

не успевшего обскользнуть его монстра и почувствовал упругое и твердое сопротивление.

Монстр, очевидно, задержался на пути Виктора не случайно, не случайно затвердел на тысячную долю секунды, он что-то хотел то ли узнать, то ли показать Рахманину. И Рахманин понял, что есть очень большая сила в этом бредовом сгустке материи.

Он сделал вид, что ничего не понял. Он брезгливо замахал руками, как человек, в лесу случайно налетевший на большое полотно паутины, что-то пробурчал сердитое типа:

— Запустили помещение! Вас бы самих сюда, черти! — И, снова присев и упершись носом в дверь, выскользнул из подвала. На свет божий.

Путь за колючую проволоку был открыт. И Рахманин с облегчением пуль вылетел с территории фабрики, как сельский мужик, случайно забежавший в дамский туалет на вокзале.

С волосами, стоявшими дыбом, шагал он на улицу дяди Мирона, а над ним в двадцати метрах над землей, чуть-чуть сзади летела Черная Простыня.

Она была над ним, пока он стоял в винном отделе, пока покупал хлеб, пока ехал в автобусе на вокзал за билетом. И никто во всем городе, кроме Рахманина, ее не видел. А он делал буквально все, чтобы ее совсем не замечать.

Рахманин понял, что он на крючке. Что он «под колпаком», а вернее, «под простыней» у всей этой относительно честной компании и что вечером надо ждать гостей.

И опять что-то подсказывало Рахманину, что это не смертельно опасно.

Рахманин все время прокручивал в голове картину, которую сфотографировала его подкорка в подвале. Что это было? Бал привидений? Сговор чудовищ? Музей призраков или его собственный бред?

А может быть, это был коллективный поход в театр? Или исполнялся какой-то особый концерт для Белых Перчаток с оркестром? В самом конце зала он заметил что-то похожее на сцену в сельском клубе, какой-то помост. И на нем, кажется, извивалась и текла лента Мёбиуса.

И, кажется, с нее стекала в зал какая-то информация. В ленте

определенно была какая-то масса. Весь зал замер мгновенно с появлением Рахманина, а лента еще две или три секунды двигалась, меняя цвет.

«Интересно, — думал Рахманин, — почему я стал их замечать? И, самое странное, почему я почти перестал их бояться?»

И тут он вздрогнул. Прямо перед ним на первом сиденье автобуса сидел зеленый контур человека. Когда у людей от резкой перемены позы идут круги перед глазами, иногда они бывают такого непрозрачно-зеленого цвета.

У человека, за которыми следят агенты ЦРУ, или КГБ, или другой государственной разведки, порой возникает желание подойти к агенту и сказать: «Здравствуйте, я — Петров. Давайте познакомимся».

Рахманину тоже захотелось подойти к контуру и сказать что-либо подобное:

— Здравствуйте. Ну, как дела, все зеленеет?

Но никто к агентам ЦРУ почему-то не подходит и ни о чем их никогда не спрашивает. Не стал этого делать и Рахманин. А на остановке он молча прошел через Зеленого Человека, как проходят люди через луч света в темном царстве или в автоматах метро.

ЛИЧНОЕ ЗНАКОМСТВО

- Дядя МIRON, — спросил Рахманин у хозяина за обедом, у тебя нервы крепкие?

— Нет, — ответил дядя МIRON. — У меня нервы никуда.

— А с виду ты такой спокойный.

— Это с виду. Я, как чего нервное вспомню, целую ночь потом не сплю.

В печке гудел огонь, начинались сумерки. Рахманин и дядя МIRON неспешливо ели за обеденным столом в комнате...

И вот началось.

Вдруг Рахманин увидел в окне большой Зеленый Череп раз-

мером с двухпудовую картофелину. Череп подлетел вплотную к стеклу, заглянул глазницами в комнату, покачал головой и резко взмыл в высоту. Рахманин понял — сейчас!..

— Дядя Мирон, выпей еще стопку.

— А ты чего же не пьешь?

— Я же непьющий.

— Хорошо это, — согласился дядя Мирон. — Сколько я через нее бед в жизни получил и несправедливостей... А уж денег потратил! Вот сейчас не надо бы пить — утром плохо будет. Так ведь тянет. Выпить-то хотца.

Дядя Мирон выпил.

За окном появилась Черная Рука. В этот раз она не просто летала в горизонтальном положении, она пыталась пальцами открыть форточку. У нее это не получилось. Она улетела вверх.

Несмотря на самоуспокоения, Рахманину становилось жутковато. Он втянул голову в плечи.

— Что-то холодно, дядя Мирон. — Он намотал на шею шарф.

— Чего там холодно, жарко!

...Прошла минута... Еще одна...

Дверца печки отворилась, и из нее в комнату влетела уже не Черная — Красная Рука. Она была раскаленной.

Теперь ее заметил и дядя Мирон.

— Э-э-э! — Он захлебнулся словами. Он показал Рахманину жестом то, что Виктор давно уже видел. Как ни странно, Рахманин подумал про себя в эту секунду: «Хорошо, что у меня шарф не синтетика».

Рука медленно, светясь, стала облетать комнату. Казалось, что она чего-то ищет. Она все ближе подлетала к Рахманину, и в этот раз он не мог делать вид, что ее не замечает. Мало того, что она светилась сама, она еще освещала своим светом комнату.

Рахманин сидел и в ужасе понимал, что приходит конец. Он уже решил нагнуться и схватить кочергу для самообороны. Хотя было абсолютно ясно: его битва обречена на поражение.

И тут он заметил, что рука, пролетая над столом, даже ни капельки не обуглила лежащую на нем газету.

«Да она не такая уж раскаленная!»

Когда рука приблизилась к его лицу, Рахманин закрыл глаза и замер.

Он почувствовал шевеление воздуха у лица, сквозь закрытые веки увидел свет, но ожидаемого жара не было, как не было и прикосновения пальцев к шее.

Рахманин слышал, как прохрипел что-то дядя Мирон и стукнула дверца печки. Потом все стихло. Он открыл глаза. В комнате все было по-прежнему. Никаких следов пожара или огня. Со стула почти до пола свисал дядя Мирон. Он был без сознания.

Рахманин кинулся к нему, стал приводить его в чувство. Дядя Мирон стонал и долго не мог ничего осознать. На горле у него были видны явные следы ожогов.

Рахманин вызвал «неотложку» по телефону. А сам решил уходить. Не хватало ему только давать объяснения врачам о Красной Руке и о Черепе за окном.

— Дядя Мирон, как ты себя чувствуешь?

— Ничего. Жив пока.

— Горло не болит?

— Вроде нет. Как бы отпустило.

Руки у него тряслись, по щекам текли слезы.

— Дядя Мирон, есть у тебя родственники в городе?

— Есть. Племянник Володя с женой.

— Могут они за тобой поухаживать?

— Могут, чего с ними сделается. Особенно Володя. Он меня любит шибко. И гостить у меня любит. Они с женой неладно живут.

Телефон у племянника был только рабочий, но жил он недалеко. Рахманин решил к нему зайти по дороге на вокзал.

— До свиданья, дядя Мирон. Не рассказывай особо о том, что мы здесь видели.

— А чего мы здесь видели? — сказал старик. — Ничего и не видели. — Но одной рукой он все-таки прикрывал горло, а другой пытался закрыть дверцу печки на задвижку.

— Спасибо тебе за все. Если что будет





не так, звони. Мы к тебе с Виктором сразу на машине приедем. Жалко, что Александры Серафимовны уже нет.

— Жалко, — согласился дядя Мирон. — Она тебя шибко любила. Все говорила: «Что-то москвич долго не едет».

Виктор взял свой чемоданчик-портфель, взял из кучи перед печкой старый журнал «Человек и закон» и вышел.

В небе за ним никто не следовал.

До отхода поезда было два часа. Город погружался в темноту.

Виктор быстро нашел дом племянника. Передал Володе, что дядя Мирон заболел, и пошел на почту.

Он упаковал журнал «Человек и закон» в плотную бумагу, вложил туда герб-знак-символ и отправил в Москву, на свою фамилию до востребования.

Он хотел узнать секрет своего монстровидения. Если это герб притягивает к нему чудовищ, пусть он останется до лучших времен на Московском почтамте. А если дело не в нем, Рахманин всегда сможет его получить и будет держать дома как ценную реликвию.

История заканчивалась. По крайней мере заканчивался первый раунд. Последний подарок преподнес Рахманину железнодорожник, с которым они ехали в первом вагоне. Они долго беседовали о газетах, о событиях. И Рахманин, как всегда, свел разговор к невероятным историям — рассказал о Красном Пятне в Покровске.

Тогда железнодорожник под секретом поведал Рахманину свою историю.

— Мы однажды ехали по Ярославской ветке. Все как положено. Вдруг напарник показывает мне, на лобовом стекле какая-то пленка появилась. Будто капля нефти попала и все растекается. Она все больше и больше проявлялась, и разные цвета проступали.

— Как в цветном телевизоре.

— Похоже. Стали черные цвета выступать и другие. В общем, получился такой плакат — лицо женщины и руки вперед. Мол, стойте! Женщина просто молит. Мы с напарником стали тормозить. Сильнее и сильнее.

— И что же получилось?

— Получилось, что мы правильно сделали. Смотрим, дети по путям идут. Мы загудели что было сил. Они испугались и с рельсов sprыгнули. Перед самыми колесами. Мы снова ход набрали, смотрим, а женщины на стекле нет.

АНТРАКТ ЛЕТ НА ВОСЕМЬ

Матвееenko сам приехал к Рахманину.

— Давай рассказывай.

Рахманин рассказал ему все, начиная с дома-призрака в Торжке и кончая женщиной на стекле и Зеленым Человеком в автобусе.

— Я понял: никого они не убивали. Их жертвы умирали сами от страха.

— Я тоже так решил, — сказал Матвееenko. — И очень за тебя боялся. Только на то и надеялся, что ты не из пугливых. Редко я встречал таких выдержанных людей.

— Я и был на грани. Нервы обострились до безумия.

— Но почему Рука дядю Мирона обожгла?

— Не обжигала она его, — возразил Рахманин. — Тут дело вот в чем. Я когда-то читал, что у многих людей невероятная сила воображения. В средние века пытали одного человека. Он был привязан к столу. Палач показал ему раскаленный железный прут, а к ноге приложил другой, совершенно холодный. Так вот от прикосновения вздулся волдырь, как при ожоге.

— Я читал об этом, — сказал Матвееenko.

— Так и дядя Мирон. Он был уверен, что Рука раскалена. И что пальцы раскалены. Вот и проступили у него пальцы ожогом. А у меня ничего нет. — Он распахнул рубашку на груди. — А видеть эти сгустки материи я начал от невероятной взвинчен-

ности. Нервы были напряжены до предела... А может, этот герб имеет какую-то силу. А может, то и это. В общем, если захочешь, все замечать начнешь.

— Или с ума сойдешь, — добавил Матвееenko.

— Верно, — согласился Рахманин. — Так что я решил в этот мир больше пока не заглядывать. Может быть, лет через восемь-десять. А эту штуку, — он показал Матвееenko квитанцию на герб-символ, — я положу в сейф, пусть полежит пока.

— Приходи ко мне работать после вуза. А? — попросил капитан Анатолий Петрович.

— Может быть. Скорее всего, — ответил Рахманин.

Все. Надо было расставаться.

Когда они подошли к остановке трамвая, Матвееenko спросил, забираясь в вагон:

— Слушай, а Зеленый Человек, которого ты иногда видишь, он с тросточкой или нет?

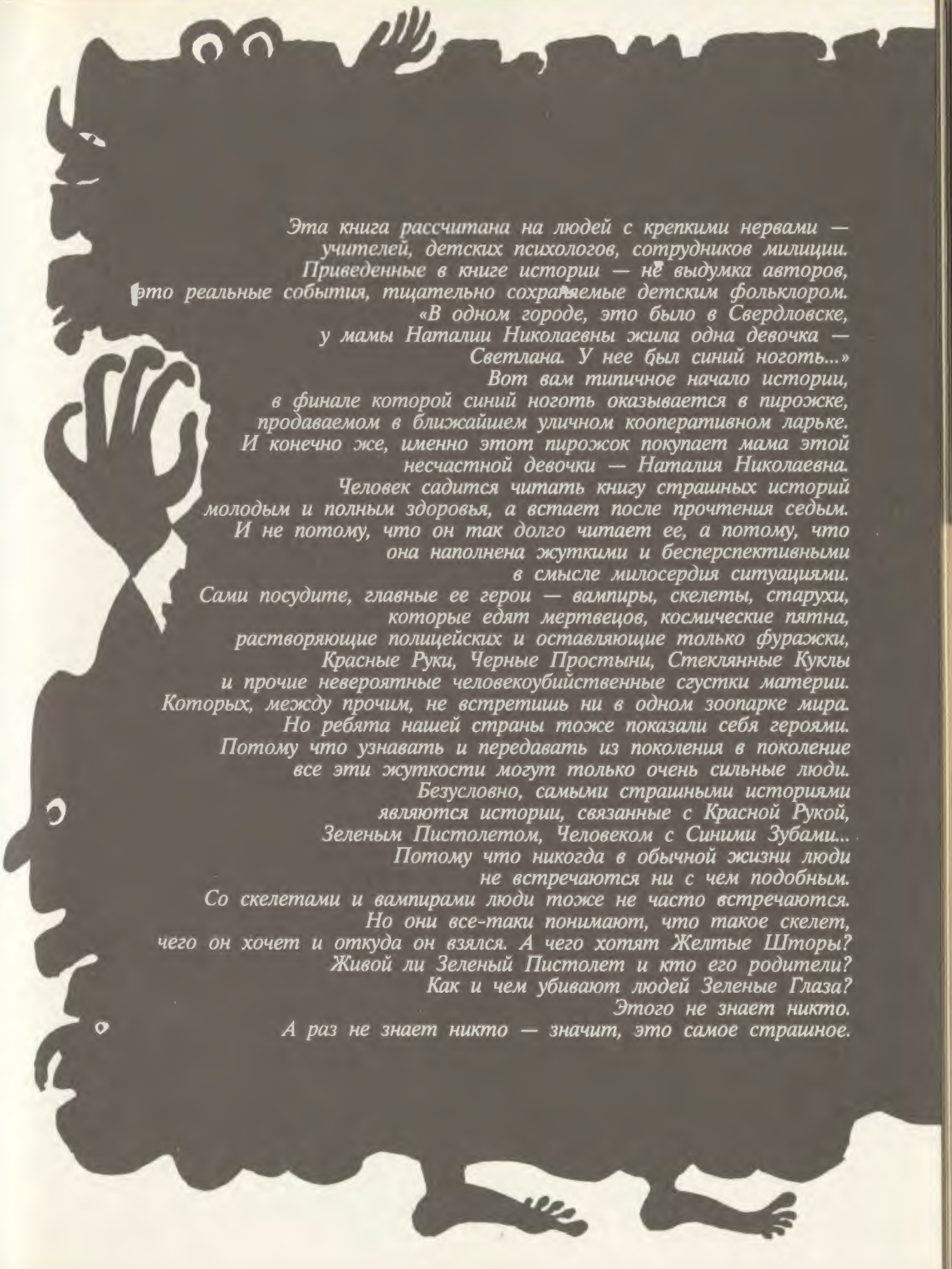


ЖУТКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР



Художник Светозар Остров





Эта книга рассчитана на людей с крепкими нервами — учителей, детских психологов, сотрудников милиции. Приведенные в книге истории — не выдумка авторов, это реальные события, тщательно сохраняемые детским фольклором.

«В одном городе, это было в Свердловске, у мамы Наталии Николаевны жила одна девочка — Светлана. У нее был синий ноготь...»

Вот вам типичное начало истории, в финале которой синий ноготь оказывается в пирожке, продаваемом в ближайшем уличном кооперативном ларьке. И конечно же, именно этот пирожок покупает мама этой несчастной девочки — Наталия Николаевна.

Человек садится читать книгу страшных историй молодым и полным здоровья, а встает после прочтения седым. И не потому, что он так долго читает ее, а потому, что она наполнена жуткими и бесперспективными в смысле милосердия ситуациями.

Сами посудите, главные ее герои — вампиры, скелеты, старухи, которые едят мертвецов, космические пятна, растворяющие полицейских и оставляющие только фуражки, Красные Руки, Черные Простыни, Стеклянные Куклы и прочие невероятные человекоубийственные сгустки материи. Которых, между прочим, не встретишь ни в одном зоопарке мира.

Но ребята нашей страны тоже показали себя героями. Потому что узнавать и передавать из поколения в поколение все эти жуткости могут только очень сильные люди.

Безусловно, самыми страшными историями являются истории, связанные с Красной Рукой, Зеленым Пистолетом, Человеком с Синими Зубами...

Потому что никогда в обычной жизни люди не встречаются ни с чем подобным. Со скелетами и вампирами люди тоже не часто встречаются.

Но они все-таки понимают, что такое скелет, чего он хочет и откуда он взялся. А чего хотят Желтые Шторы?

Живой ли Зеленый Пистолет и кто его родители?

Как и чем убивают людей Зеленые Глаза?

Этого не знает никто.

А раз не знает никто — значит, это самое страшное.

Как появилась и возникла эта книга?

Авторы посвятили сбору и осмыслению этого материала несколько лет жизни.

Но, по правде говоря, ничего не осмыслили, а только собрали.

Мы обратились к детям по радио с просьбой присылать страшные рассказы по почте.

И пришло более тысячи писем.

Адрес был простой: Москва, писателю Успенскому.

В данной книге 125 историй.

Рассказы шли к нам из разных городов. Мы убедились, что вся страна пронизана ими «от Москвы до самых до окраин».

Чем больше таких историй знает

член детского коллектива, тем более он уважаем.

Имеющиеся у нас материалы

могли бы составить не одну «тысяча и одну» страшную ночь.

Но мы сочли, что и вошедших в книгу историй хватит,

чтобы напугать половину читающего человечества.

Именно поэтому мы рекомендуем ее не всем,

а только людям с крепкими нервами —

школьным учителям, детским психологам

и сотрудникам Интерпола.

Для всех остальных книга снабжена комментариями

и примечаниями авторов, которые в юмористической манере

стремились смягчить столкновение рядового читателя

с жестоким поту- и посясторонним миром.

Авторская обработка рассказов была косметической.

Мы сохранили значительную часть языковых

неточностей и неправильностей.

Во-первых, чрезмерное олитературивание уничтожает

сказовое начало страшных историй.

Во-вторых, порой именно неправильными оборотами

дети достигают более точной передачи мысли,

психологической достоверности и динамичности сюжета.

И, в-третьих, без этих неправильностей

рассказы просто теряют часть своей «ужасной» обаятельности.

Итак, мы вас предупредили обо всем.

А читать или нет — решайте сами.

Вы уже не маленькие.

Э. Успенский, А. Усачев

ТРАДИЦИОННЫЕ ЖУТКИЕ ИСТОРИИ

Этот раздел книги
включает в себя пласт традиционных
крестьянско-городских страшных историй.

В нем преобладает
кладбищенско-замогильная тематика
со всеми ее атрибутами: гробами, скелетами,
вампирами, оборотнями и прочей не очень чистой силой.

Безусловно, этот пласт,
перейдя в область детского фольклора,
трансформировался и, кроме того, модернизировался.

Чтобы уничтожить оборотня,
вызывают ракетные части,

а вурдалаков травят химическими газами.

Но в основе своей эти истории не изменились.
Сюжеты, поэтика и логика страшного в них сохранили
свою вековую крестьянскую добротность.

Хотим обратить ваше внимание на следующее:

примечания рассказчика — это заметки
и объяснения, сделанные рассказчиками —
мальчиками и девочками,
приславшими нам свои истории.

Комментарии авторов —
это наши заметки.

Те самые, которыми мы хотели смягчить
столкновение читателей с ужасами.

ЧЕРНОЕ ПЯТНО



Ж

или мать с дочкой. Однажды они переехали в новый дом. Там на потолке было черное пятно.

— Мама, а почему здесь черное пятно? — спросила дочка.

— Я белила-белила, а оно не забеливается, — ответила та.

— Мама, а зачем тебе такие длинные ногти? — спросила дочь.

— Так модно, — ответила мать.

— Мама, а для чего тебе черное платье, черные туфли и черный зонт? — спросила девочка.

— Чтобы на похороны ходить, — ответила мать.

Ночью дочь не спала и увидела, как мать оделась во все черное, взяла зонтик и пошла по стене. Она ткнула концом зонта в черное пятно — пятно открылось, и она зашла. А там сидели черти. Они спросили ее: «Есть хочешь?» Она сказала: «Хочу».

Черти принесли ей гроб.

Она открыла его и съела мертвеца.

На другую ночь мать куда-то ушла (на работу). Дочка оделась, как мать, и пошла по стене. Она ткнула кончиком зонта в это пятно — и оно открылось. Она зашла — а там черти. Они спросили ее: «Есть хочешь?» Она сказала: «Хочу». Ей принесли гроб и сказали: «Открывай». Она сказала: «У меня нет ногтей». Они спросили: «А где твои ногти?» Она сказала: «Я их сломала».

Черти открыли ей гроб. Она съела мертвеца.

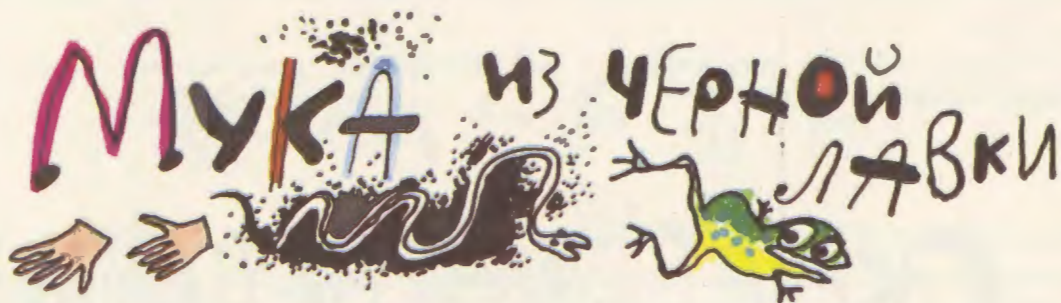
На следующую ночь снова пошла мать. Черти спросили ее: «Есть хочешь?» Она сказала: «Хочу». Они принесли ей гроб. Мать открыла. Черти сказали: «У тебя вчера не было ногтей». Мать догадалась, что вчера приходила дочка. И сказала черту: «Днем превратишься в мяч и подкачишься к моей дочери. Когда она стукнет тебя три раза, превратишься обратно в черта и задушишь ее!»

Так все и случилось. (Он так и сделал.)



Ш

ел солдат на побывку домой. Попалась ему деревня. Решил солдат переночевать в ней, зашел в крайний дом и видит: все плачут. Спрашивает: «Что вы плачете?» А хозяева ему отвечают: «В деревне гуляет смерть. Каждую ночь кто-нибудь умирает. Сегодня очередь дошла и до нашего дома». Солдат говорит: «Не плачьте! Ложитесь спать, а я вас покараулю!» Наступила ночь, а солдат не спит. Вдруг в полночь видит: лезет в окно рука. А солдат того и ждет: бац саблей по руке и отрубил указательный палец. Он упал и сгорел. Наутро хозяева встали, обрадовались, что живые. Пошли вместе с солдатом к соседям рассказать, что живые остались. А соседи им говорят: «А у нас несчастье, девочка палец поранила». Поглядел солдат и видит — у девочки нет указательного пальца, и говорит: «Убейте ее, она — ведьма!» Девочку убили.



О

дну девочку послали за мукой. Все мучные лавки были закрыты. Открытой оказалась только одна лавка, но девочка боялась покупать там муку, потому что лавка была Черная. Но делать было нечего, девочка зашла в лавку, купила муку и побежала домой. Мама замесила тесто и напекла пирогов с капустой. Первый пирожок она, как обычно, дала дочке. Девочка откусила пирожок и выплюнула его. В пирожке были змеи и жабы. Через час девочка умерла, а у матери отпали руки.



днажды в деревню пришел человек. Он зашел в крайний дом и попросился переночевать. А в этом доме жили муж и жена. Они приютили его.

Наутро люди пошли за водой и обнаружили в колодце труп мужа, а труп жены нашли в огороде. У обоих на шее были отпечатки зубов. Люди пошли к постояльцу. Увидев это, он выскочил из дома — у него изо рта торчали окровавленные клыки. Люди в испуге разбежались. А вампир, воспользовавшись этим, убежал в лес. Через несколько дней в лесу объявился гигантский медведь, ростом с трехэтажный дом*. Он ловил людей, убивал и выпивал из них кровь. Послали в лес охотников, они не вернулись. В деревню приехала ракетная часть. И вдруг все увидели, что по небу летит гигантская оса, величиной с гору. По команде были выпущены две ракеты. Обе они попали в цель. Оса рухнула, и на ее месте люди увидели лежащего в крови вампира-оборотня.

* Прим. авт.: У рассказчика — «с пятиэтажный дом», но мы сочли это преувеличением.



В одной деревне умерла молодая женщина. Когда ее понесли на кладбище, она вдруг открыла глаза и сказала: «Ваша деревня сгорит дотла!»

Все испугались и бросились бежать в разные стороны. Тогда ведьма

сказала, чтоб гроб сам лег в могилу и зарылся. Гроб сразу сорвался с места, полетел по воздуху и лег прямо в могилу.

Через несколько дней, ночью, начался пожар и вся деревня сгорела. Остались только несколько человек. Они пришли на кладбище и раскопали могилу. У женщины остались только кольца да скелет. Тогда они развели костер и бросили кости в него. Скелет стал подниматься, подниматься и скоро весь встал. Он засмеялся и сказал, что все, кто остался в живых, тот же миг умрут...

И люди стали падать в костер друг за другом. А скелет все смеялся и смеялся, костер становился все больше и больше. Но скоро исчез. От людей не осталось ничего. А скелет ведьмы был цел и невредим.

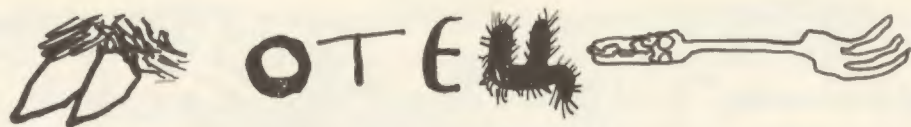
ОБОРОТЕНЬ

Однажды дедушка уснул, а ребята тайком взяли ружье и пошли на охоту. Долго ходили они по лесу. Вдруг увидели куропатку. Один из мальчиков выстрелил. Из лап куропатки упал клубок. И покатился. Ребята побежали за клубком. Клубок закатился в кусты. Ребята остановились. Вдруг кусты зашевелились. Мальчик выстрелил. Кто-то тяжело упал. Ребята полезли за добычей. В кустах лежал Оборотень. Голова медвежья, а туловище человеческое.

МЕРТЬ

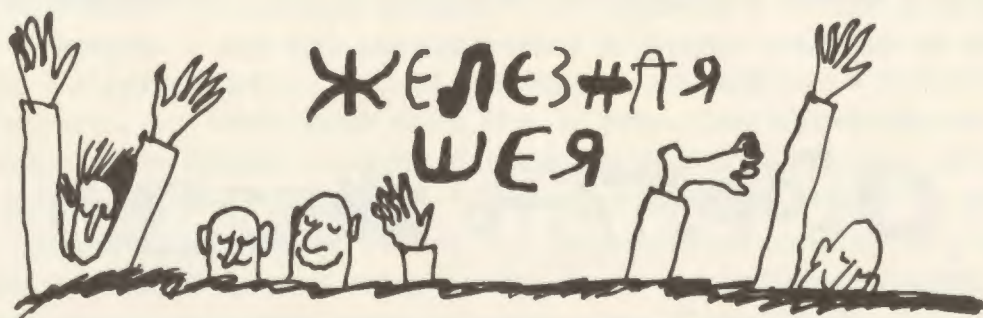
Жила женщина с мужем. Однажды родился у них ребенок. В честь новорожденного собрались гости. Начался пир. Вдруг в полночь кто-то постучал. Женщина открыла дверь. На пороге стоял белый старик. «Что вам надо, дедушка?» — спросила она. Старик ничего не ответил, только указал на ребенка. Женщина закрыла дверь. «Это сама смерть приходила», — сказал один из гостей. Женщина посмотрела в люльку. Ребенок был мертв*.

* Прим. авт.: Не уверены в том, что это была Смерть. Смерть, как и Жизнь, всегда бывает женского рода.



Однажды семья сидела за столом и ела, а у девочки упала вилка. Она нагнулась и увидела, что у ее отца вместо ноги копыто. На следующий день она умерла*.

* Прим. авт.: Думаем, что это был не ее отец, а кто-то, принявший вид отца.



В одном втором классе детей учила Зинаида Семеновна Ягина. Никто не знал, что эта учительница на самом деле была злой ведьмой. У нее была железная шея, и она всегда носила высокие воротнички. Однажды мальчик Саша потерял ручку, все ребята побежали на перемену, а он полез искать ее под парту. Учительница его не заметила. Она опустила воротник, достала из стола какую-то банку с жидкостью, сняла шею и стала что-то внутри смазывать. Голова ее тем временем отделилась от тела... и вдруг она увидела Сашу. Он сидел под партой и смотрел на ведьму и ее голову. Руки быстро поставили шею на место. Учительница застегнула воротничок и сказала:

— А ну, вылезай из-под парты и подойди ко мне!

Саша со страхом подошел. Она говорит:

— То, что ты здесь увидел, никому не говори. А сегодня ночью в полночь приходи на кладбище! Я тебя буду искать.

Саша пришел домой невеселый. А у него были четыре сестры. Рассказал он все старшей сестре Оле и спросил, где ему спрятаться на кладбище.

— Ты оденься, — сказала она, — во все коричневое, залезь на дерево и сиди там. Ствол коричневый и ты коричневый. Вот тебя и не заметят.

Пришел Саша на кладбище пораньше, залез на дерево и притаился. В полночь приходит ведьма и говорит:

Мертвецы, встаньте из гробов!
Скелеты, появьтесь из-под земли!
Прах, вылетите из могил!

Вылезли покойники. Некоторые были еще целые. Но лицо, живот, руки во многих местах сгнили — и на них было страшно смотреть. Появились скелеты: одни — большие, другие — маленькие. Кости у них звенели и трещали. Но больше всего было непонятных существ — какие-то черные тени или серый туман.

— Найдите мне его! — закричала ведьма скрипучим голосом. — Ищите, ищите его! Он где-то здесь!

Искали, искали его — не нашли. Вот пропели где-то первые петухи, и покойники сгнули.

На следующий день сестра Лайне посоветовала ему одеться во все зеленое и снова залезть на дерево. Повторилось то же, что и в первую ночь, и покойники его не нашли.

На третий день сестра Альви дала ему черную одежду и посоветовала лечь на землю. Скелеты ходили по нему, но ничего не подозревали.

Настала последняя ночь. Младшая сестра Лина не любила Сашу и посоветовала ему спрятаться в гроб. Саша пришел пораньше и спрятался в пустой гроб. Вот появилась ведьма и говорит:

Мертвецы, встаньте из гробов!
Скелеты, появьтесь из-под земли!
Прах, вылетите из могил!

Встали все. Только один гроб стоит. Подошла к нему ведьма, открыла крышку и увидела Сашу:

— А, вот ты где!

Бросилась на него ведьма и задушила. Потом она отрезала у него шею и забрала себе, а свою железную вставила мальчику.

КРОВОПИВЕЦ С БУТЫЛКОЙ

уляли по лесу парень и девушка. Началась гроза. Парень встал под дерево. Вдруг в дерево ударила молния и убила парня. На этом месте вырыли могилу и поставили огромный камень.

Как-то пошли на это место дети собирать грибы и не вернулись.

Пошли их искать и тоже не вернулись. Пришла поплакаться на могилку мать парня. Не пришла домой и она. Собрали люди совет и решили поставить на это место часового. В полночь часовой заснул. На следующее утро его нашли мертвым. Врач осмотрел его и сказал, что он умер от потери крови.

Решили поставить человека, у которого бессонница. Около двенадцати ему вдруг сильно захотелось спать. Но он переборол сон и увидел такую картину: ровно в полночь раздался ужасный грохот, сверкнула молния. Надгробный камень раздвинулся (раскололся) и оттуда вышел, весь черный, мертвец. Мертвец подошел к часовому и хотел его задушить. Но часовой сильно ударил мертвеца прикладом. Тот упал и раскололся. Внутри мертвеца вместо сердца был бутылек. Из бутылка к ногтям левой руки тянулись провода. Мертвец впивался ногтями в сердце и откачивал в бутылек кровь людей.

Наутро из скалы вдруг вышла девушка, которая раньше гуляла с этим парнем в лесу. Она казалась необыкновенно красивой. Когда ее спросили, почему она такая красивая, она сказала: «Я пила кровь, которую брала у своего любимого!» С тех пор ее стали звать кровопийкой*.

* Прим. авт.: Более серьезные наказания в настоящее время отсутствуют из-за несовершенства уголовного кодекса.

ТЕНЬ
ВЕДЬМЫ!

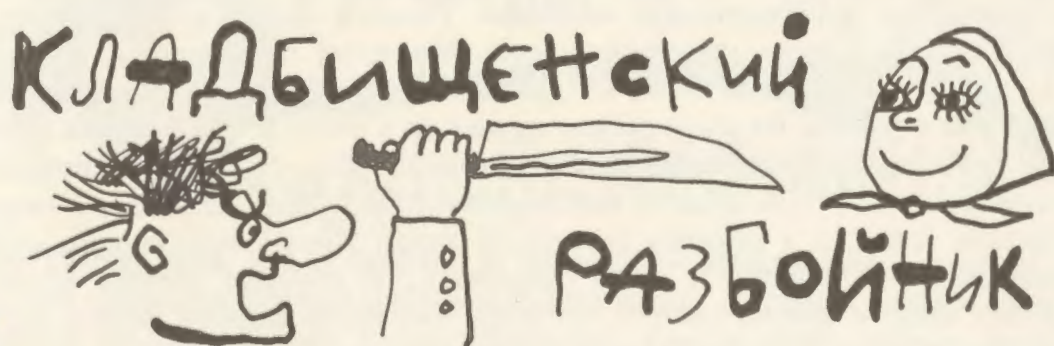
Ж

ила семья: папа, мама, дочь и бабка Петрова. Эта бабка была ведьмой. Все ведьмы должны передавать свое колдовство по наследству следующему поколению. А она умерла, так и не передав колдовство никому.

Однажды, поздно вечером, семья пила чай. Мама попросила дочку сходить в комнату бабки и принести из буфета сахар... Дочка пришла в комнату, поставила стул, чтобы достать сахар, и только протянула руку, как кто-то ударил ее по руке. Она испугалась и побежала к родителям. Те ей не поверили. Папа пошел за сахаром сам. Но и с ним произошло

то же самое. Он оглянулся и увидел, что по стене бежит чья-то тень. Эта тень оказалась духом умершей старухи. Отец взял топор и хотел ударить по тени, но та исчезла и появилась в другом месте. Так продолжалось долго... Наконец отцу удалось попасть в тень. Из нее полилась черная кровь. И с тех пор тень больше не появлялась*.

* Прим. авт.: Мы бы назвали этот рассказ «Мсть мертвой тещи». Пока отец охотился за тенью, он изрубил все обои и ковер на стене.



Жил молодой красивый парень. Он был разбойник и поэтому жил на кладбище, в могиле. Днем он спокойно лежал, а ночью вставал из могилы и грабил и убивал людей.

Иногда он ходил на танцы и однажды встретил там девушку. Они полюбили друг друга. Он признался ей в любви. И она ему тоже и предложила жениться на себе.

— Милая, но я же живу в могиле.

— Ну и что, мы будем жить в могиле вместе*.

— Милая, я же преступник. Меня милиция три года ищет.

— Ну и что, я стану твоей сообщницей!

— Ну что ж, пошли со мной.

Пришли они на кладбище, он ей и говорит: «Милая, обними меня!» Девушка обняла его, разбойник достал нож и зарезал ее.

Потом он зарезал себя и перед смертью обхватил мертвую девушку руками.

Потом на кладбище нашли два застывших трупа и положили в одну могилу**.

* Прим. авт.: С милым рай и в шалаше.

** Спрашивается: и чего они добились?

ДУХ ПОКОЙНОГО МУЖА

Однажды в лесу остановились геологи. На ночь поставили сторожевого. Утром его на месте не оказалось. На следующую ночь поставили другого, он тоже исчез. Один из геологов видел, как он пошел за хворостом и не вернулся. Они решили уйти с этого места. Неподалеку, на краю леса, был хутор, где жила одинокая женщина. Геологи попросились к ней на ночлег. Ночью в дверь послышался стук. Женщина спросила: «Кто там?» Из-за двери послышался голос: «Я дух твоего покойного мужа!» Женщина хотела уже открыть, но один геолог позвал ее к окну, и она увидела возле двери летающую голову с бородой и клыками. Под утро голова исчезла. На следующую ночь в кровать вместо женщины положили куклу, к двери привязали канат, а в потолке проделали дыры. Ночью послышался стук. Геолог потянул за канат и дверь открылась... В комнату влетела голова, схватила куклу и хотела улететь, но дверь уже была закрыта. Через дыры в потолке геологи с чердака стали кидать факелы. Так она там и сгорела вместе с домом.

Ж ВЕЩЬ СОН

Жила одна семья: отец, мать, дочь четырех лет и трехмесячный сын. Однажды отцу приснился странный сон: будто он пришел к своему отцу в могилу. Они поговорили, и отец ему сказал: «Торопись вернуться домой, пока ты спишь, если будешь еще в дороге, а тебя разбудят — ты умрешь!»

Только он это сказал, как к мужчине подошла жена и разбудила его. Через несколько дней он умер.

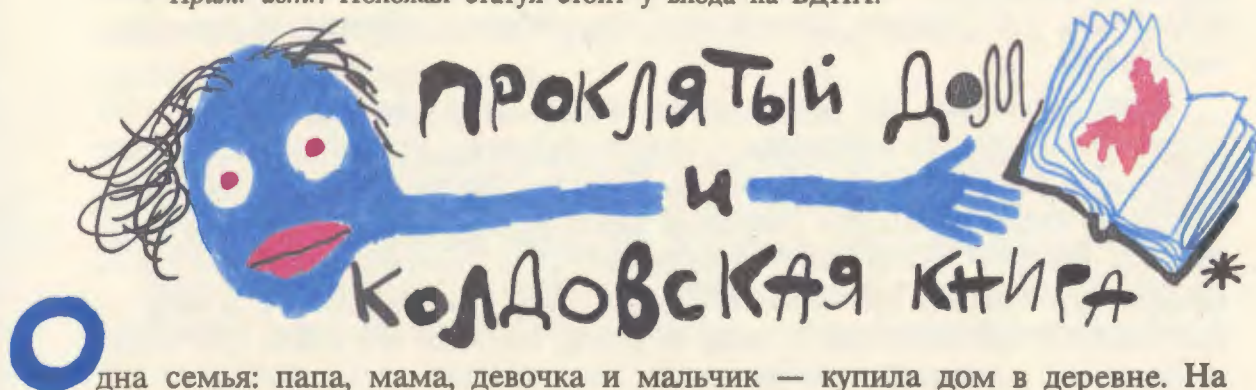
Прошло некоторое время. Однажды жена пришла на могилу мужа и вдруг услышала голос из могилы: «Дорогая, натопи в эту субботу баню, и мы вымоемся!» Женщина очень испугалась. Но не посмела послушаться и в субботу на ночь вытопила баню. В полночь к ней постучали в окно. И раздался голос ее мужа: «Ты готова? Возьми детей и пошли!»

Женщина собрала белье, взяла детей и они пошли в баню. Когда муж стал снимать ботинки, жена увидела, что вместо ног у него копыта. Она испугалась и сказала: «Я полотенце забыла, сейчас сбегая домой и принесу!»

Но побежала она не домой, а звать соседей. Когда они вбежали в баню, девочка лежала мертвая в ванночке с горячей водой, а мальчик, тоже мертвый, лежал на полу. На груди у него был след копыта.

Мать вдруг стала задыхаться и упала замертво. А соседи все превратились в чугунные статуи*.

* Прим. авт.: Похожая статуя стоит у входа на ВДНХ.



Одна семья: папа, мама, девочка и мальчик — купила дом в деревне. На другой день они решили пойти погулять в лес. Местные жители предупредили их, что в лесу стоит проклятый дом и чтобы они в него не заходили — иначе все умрут. Они решили от деревни далеко не уходить, но все-таки заблудились. Наступила ночь. Начинался дождь. И вдруг перед ними, как из-под земли, выросло старое заброшенное кладбище, а за ним — старая церковь. Это и был проклятый дом. Они испугались, но папа сказал, что это все предрассудки, а в церкви они переждут дождь. Когда они шли через кладбище, мальчику показалось, что между могил ходят какие-то белые тени. Он сказал об этом, но ему не поверили. Потому что кроме него их никто не видел. Вошли в церковь, в ней никого не было. Мальчик пошел гулять по комнатам и вдруг услышал, что за ним кто-то идет. Он остановился и прислушался. Слышит — за ним гремят кости, как будто по полу идет скелет. Мальчик испугался и побежал... Пока он бежал, кости не гремели. Но как только останавливался — костяные шаги стали приближаться. Он снова побежал, но споткнулся и упал. Оказалось, что споткнулся он о книгу. Он взял книгу в руки, и шаги затихли. Мальчик понял, что эта книга волшебная. Он обрадовался и скорее побежал к родителям. У папы был фонарик, и мальчик стал рассматривать книгу. Книга была старинная, с пожелтевшими слипшимися страницами и непонятными буквами. Но в ней были картинки, и мальчик решил узнать содержание по картинкам. Он акку-

* Прим. авт.: Просто «Рукопись, найденная в Сарагосе».

ратно расклеил одну страницу, на ней был нарисован человек, защищающийся от нападающих на него диких зверей. Другие страницы не разлеплялись. Мальчик закрыл книгу.

Стало рассветать. И все увидели широкую желтую дорогу, идущую от дома в лес. Все обрадовались и пошли по ней. Шли целый день и под вечер остановились на ночлег. Отец вдруг обнаружил, что потерял свой фонарик, и пошел его искать. Он дошел до последнего поворота и обнаружил, что дальше дороги нет. Он побежал обратно и рассказал остальным.

И тут он понял, что книга предсказывала их дальнейшую судьбу. Он разлепил следующие страницы и увидел человека, стоящего на табурете с веревкой на шее, а рядом палача. Дальше страницы не расклеивались. Мальчику стало жутко. Он решил не спать всю ночь и никого никуда не пускать. Вечером, когда они ложились спать, он заметил, что сестра очень изменилась. Глаза у нее светились, губы стали ярко-красными, а лицо — голубым. Сестра подошла к нему и рукой закрыла его глаза. Он хотел открыть их, но глаза не открывались.

Утром мальчик открыл глаза и увидел рядом спящую сестру. Лицо у нее было бледное, а шея синее, чем накануне. Папы рядом с ним не оказалось. Мальчик схватил книгу, открыл страницу и увидел, что табуретка на рисунке валяется, а человек висит в петле. Страница была залита кровью. Мальчик понял, что папа умер, но никому об этом не сказал. Мама встала, взяла детей за руки и они пошли по дороге. Вскоре впереди они услышали странный скрип и за поворотом, посреди дороги, увидели высохший черный дуб. На одном суку со скрипом раскачивался и ударялся об него мертвец. Это был их отец. Мама с мальчиком горько заплакали, а девочка стала капризничать и говорить, что надо идти дальше. И они пошли.

Вскоре мальчик решил посмотреть книгу. Он увидел женщину, тонущую в болоте. Она уже по шею увязла в трясине и цеплялась рукой за маленький кустик. Мальчик вздрогнул и оглянулся — болота нигде не было. И он немного успокоился. Они шли долго. К вечеру мальчик почувствовал, что дорога стала мягкой под его ногой. Впереди было болото. И вокруг тоже. Он вспомнил картинку и понял, что если они будут ночевать на болоте, мама утонет. Он стал говорить, что нужно вернуться назад. Мама — тоже. Но девочка, как ее ни уговаривали, не соглашалась и пошла вперед. Мальчик с мамой пошли за ней. Тут и там из болота торчали кости. Оно как будто ожило и тяжело и страшно вздыхало. Вскоре они вышли на сухой бугорок. Болота осталось немного. Впереди желтела дорога. Мальчик обрадовался и сказал, что надо зано-

чевать на этом бугорке и не ходить ночью по болоту. Он вспомнил веточку, за которую держалась женщина на картинке, и подумал, что на этот раз предсказание, может быть, не сбудется и мама не умрет. Однако он боялся, как бы она сама ночью не пошла в болото, и решил не спать. Но девочка, как и в прошлый раз, подошла к нему и закрыла ему глаза. Мальчик не спал и слышал, как сестра ушла на болото и стала звать туда маму. Мама велела ей идти назад, но потом не выдержала и пошла сама. Мальчик слышал, как болото хлопает под ее ногами, но не мог пошевелиться и удержать ее.

Когда он проснулся, он сразу же схватился за книгу: женщины на картинке не было, только рука ее сжимала веточку. Страница была залита кровью. Мальчик вскочил, побежал по болоту и увидел руку мамы, державшуюся за куст. Но только он подбежал, рука разжалась и исчезла.

Мальчик шел и горько плакал. С ним осталась только сестра. Но он ее боялся, чувствуя, что это уже не сестра, а кто-то чужой и враждебный. Он шел, шел... и не заметил, как сестра куда-то исчезла.

Оставшись один, он не испугался, а, наоборот, почувствовал облегчение. Но под вечер мальчик услышал, что за ним кто-то крадется по кустам. Он оглянулся и увидел два светящихся глаза и клыки, торчащие изо рта... Мальчик с трудом узнал сестру. Это был вампир! Он закричал и понесся со всех ног. Сестра бежала за ним. Она почти догнала его, но тут наступило утро и она исчезла.

Мальчик увидел, что лес кончился. Впереди были горы. Он сошел с проклятой желтой дороги и побежал в горы. Забравшись на самую высокую вершину, он раскрыл книгу и с облегчением увидел, что картинок больше нет. И вдруг на последней странице он увидел проступившие кровавые слова:

О, человек! Ты проклят был мною.
Гром неба да грянет над дерзкой главою!
Всяк, кто возьмет меня в руки и пойдет
По желтой дороге,
Сперва потеряет всех спутников,
А потом умрет самой лютой смертью!*

У мальчика по коже пробежал мороз, и он бросился бежать куда глаза глядят. Прочь от желтой дороги. Но куда он ни бежал, везде ему под ноги попадалась желтая дорога. Над его головой начали сгущаться тучи, молнии рвали небо на куски, раскаты грома сотрясали воздух. А мальчик, объятый ужасом, все бежал и бежал... Вдруг все небо осветилось синим

пламенем, раскалилось добела и стало пурпурно-кровавым... Мальчик закричал и, бездыханный, упал на землю.

Утром пастухи нашли в горах мертвого, совершенно седого мальчика.

* И в стихах, написанных кровью, бывают слабые рифмы.



БЕЛАЯ СВИНЬЯ

П

од Новый год родители пошли в гости, а детей оставили дома. Дети поиграли и легли спать. Вдруг старшая дочь слышит: кто-то скребется в окно. Подошла и видит — стекло царапает передними копытами большая белая свинья. Девочка испугалась и побежала за родителями. А свинья за ней. Девочка остановилась. И свинья остановилась. Девочка снова побежала. Прибежала в дом, где были родители, и сказала отцу. Отец вышел на улицу и кинул в свинью топор. Утром у них соседка умерла.



УМЕРШАЯ МАТЬ



В

одной деревне жили муж и жена. В один прекрасный день у них родилась дочь. А через несколько дней жена умерла. Бедный отец очень горевал и печалился, особенно о ребенке: как воспитать и выкормить дочку без матери? И вот он нанял одну старушку ухаживать за малюткой. Только что за диво? Днем ребенок не ест, не пьет и все время плачет. А как наступит ночь, словно и нет его — тихо и мирно спит. Старуха и думает: «Отчего бы это?» И решила она ночь не поспать: «Может, чего и разведаяю!» И вот в самую полночь слышит она: кто-то отворил потихоньку дверь и подошел к люльке. Сам весь в белом и с зажженной свечой. Ребенок сразу затих и, слышит старуха, как будто ест и причмокивает. То же самое повторилось и на следующую ночь. Старуха рассказала обо всем отцу девочки. Тот и придумал. Собрал своих соседей, и решили они посмотреть, что это за человек с зажженной свечой? С вечера легли они на полу, перед собой поставили зажженную свечу, чтобы, когда нужно, осветить комнату, и накрыли ее глиняным горшком.

И вот пробили часы полночь. Дверь осторожно отворилась, кто-то подошел к люльке — и ребенок затих. В это время отец открыл свечу,

смотрят: покойная мать стоит в белом платье перед люлькой ребенка и кормит его мертвым молоком. Только комната осветилась, она обернулась, посмотрела мертвыми светящимися глазами на людей и исчезла. Все, кто ее видел, превратились в камень, а малютку нашли мертвой*.

* Прим. авт.: Имеем вопрос: если все свидетели окаменели, то откуда людям известна эта история?

БЕЛАЯ ЛОШАДЬ

Однажды шли мужики по оврагу и увидели белую лошадь. Лошадь бросилась на них и стала их топтать и лягать. Они убили ее и повесили. А на следующий день приходят на то место, а там женщина висит.

ПОДЗЕМЕЛЬЕ ВАМПИРОВ

Много лет назад жила в деревне семья: мать, отец, сын и дочка. Как-то пошли они за грибами в лес. И вдруг началась страшная гроза. Испуганные дети забились под ель, и родители потеряли их. Когда гроза кончилась, дети выбрались из своего укрытия и пошли в ту сторону, где, как им казалось, была деревня. Но они уходили все дальше и дальше в лес, пока совсем не заблудились. Брат был старше и, посадив сестру на полянке, ушел искать, что бы поесть. Неподалеку он увидел какую-то нору. Разрыв поглубже вход, он обнаружил там трех волчат. Вытащив одного, он вернулся к сестре. Но когда они убили волчонка, то поняли, что съесть его они не смогут: у них не было ни ножа, ни воды, ни огня. Однако дети так оголодали, что, впившись зубами в тело волчонка, стали пить теплую еще кровь. Выпив всю кровь, они хотели уже приняться за мясо, но вдруг услышали вой волчицы. Мальчик подхватил сестренку и бросился бежать, не разбирая дороги. Бежал он долго, пока не выбился из сил и не упал. Когда он поднял голову, то увидел, что они рядом с деревней. Скоро дети были уже дома.

Прошло немного времени. Мальчик забыл вкус волчьей крови, а сестра еще помнила... И вот как-то утром мать открыла дверь и увидела, что

их собака лежит мертвая. У несчастного пса была перерезана шея, но вокруг не было ни капли крови. Мальчик побежал к спящей сестре и увидел на губах и на руках у нее кровь. Мальчик сразу понял, кто убил собаку, но матери ничего не сказал. Но вот прошло немного времени, и у соседки утром тоже нашли пса с перерезанным горлом и без капли крови. Сын снова ничего не сказал матери, только пригрозил сестре. Но вот в деревне была убита еще одна собака. Тогда сын пошел к матери и рассказал ей, как они с сестрой убили волка и почему она так пристрастилась к крови. Разгневанная мать избила дочь и пригрозила, если она не отучится пить кровь, зашить губы. Но через некоторое время в деревне была убита еще одна собака. Дочь спряталась на сеновале. Там ее и нашел брат. Измученная мать зашила ей губы, чтобы отучить девочку от крови. Казалось, та должна была бы умереть, так как ничего не ела, но каким-то непонятным образом продолжала жить. Девочка росла и со временем превратилась в удивительно красивую девушку, даже шрам на губах не безобразил ее лицо. Однажды ее увидел и полюбил парень из соседней деревни. Он так влюбился, что не обращал внимания на то, что она не говорит. Они стали встречаться. Однажды парень взял ее за руку и что-то впилося ему в ладонь. Он взглянул на руку и увидел, что у нее на пальцах очень сильные крепкие ногти, а внутри, по ногтям, шли тонкие красные жилки. Она вырвала руку, и он ничего больше не увидел.

Вскоре они поженились. А через некоторое время у них родились две дочери, и у одной из них был шрам вместо губ, а на ручках — очень большие ногти с красными жилками. Потом родился сын с таким же, как у матери, ртом и большими ногтями, а затем еще мальчик и девочка. Девочка умерла, а мальчик был таким же, как и его брат. Вскоре женщина забрала детей, кроме первой дочери, и исчезла. Больше о ней никто не слышал.

Прошло двадцать лет. В район приехала группа ученых, чтобы исследовать дно огромной и глубокой котловины возле одной из деревень. И вот в котловину стали спускать первого человека. Его почти опустили, как вдруг раздался страшный крик. Рабочие стали вытягивать веревку... Она была обрезана. Попробовали опустить второго человека, но повторилось то же самое. Тогда опустили аппаратуру. Аппаратура опустилась нормально. Решили попробовать опустить еще одного человека, но веревка опять оказалась обрезана. Решено было прекратить работу до следующего утра. Исследователи, их осталось семь человек, легли спать, а один из них решил сходить в деревню. Деревня оказалась брошенной. Ни в одном доме ни единой души. Только на окраине, в полуразвалившемся домишке, горел свет. Геолог подошел к окну и увидел молодую девушку, примерно двадцати лет, которая спала одетая на неразобранной кровати.

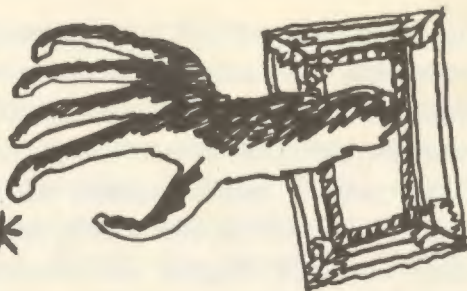
Он не стал ее будить и пошел обратно к своим товарищам. Когда он вернулся, то увидел, что костер почти догорел. У костра никого не было. Всю ночь он искал своих товарищей, но никого не нашел и наутро решил сам спуститься в котловину. Обвязался веревкой и полез. В котловине было темно, ему казалось, что он спускается целую вечность... Вдруг над ним блеснуло лезвие ножа, он упал в чьи-то руки и почувствовал, что в тело со всех сторон словно вливаются острия ножей... Геолог потерял сознание. Очнулся он в тесной камерке, чувствуя страшную слабость. Он пошевелил руками и вдруг задел чью-то голову: открыв глаза, он увидел, что рядом лежат его мертвые друзья, и снова потерял сознание. Когда он пришел в себя, то увидел, что рядом стоит какой-то страшный человек: весь заросший, с огромными ногтями и красными глазами. Вместо рта у него была белая взбухшая полоса, похожая на шрам. Человек взял одного из его товарищей и куда-то понес. Геолог пополз следом и увидел невдалеке костер, рядом сидели страшные люди и разрывали ногтями тело его друга...^{*} Геолог с трудом добрался до веревки и, собрав все силы, полез наверх. Как он выбрался из котловины, он не помнил. Очнулся он в незнакомом доме, у кровати сидела та самая девушка и держала в руках пузырек с каким-то лекарством. Увидев, что он открыл глаза, она улыбнулась и попросила его молчать. Через несколько дней он набрался сил, и девушка рассказала ему, что она дочь королевы вампиров, которые живут в котловине. Раз в пять лет они выходят на поверхность, хватают 10 человек и уходят обратно. Выпитой крови им хватает еще на пять лет. Рассказав об этом, девушка велела ему лежать и ушла. Но геолог, несмотря на слабость, поднялся и пошел в город. В городе он рассказал обо всем милиции.

На следующий день к краю котловины подъехали две машины. Из одной вытащили шланг, и по нему в котловину пошел сернистый газ. Через несколько часов газ заполнил всю котловину, из нее стали доноситься ужасные стоны и крики всю жизнь молчавших вампиров. Крики стали стихать. Вдруг за край обрыва стали цепляться чьи-то руки с огромными ногтями. Это был последний вампир. Над поверхностью медленно показалась голова. Вдруг глаза открылись широко-широко, лицо все напряглось, шов на губах лопнул и люди услышали страшный крик последнего вампира. Когти разжались, и мертвое тело рухнуло в котловину^{**}.

^{*} *Прим. авт.:* Так поступают только дикие вампиры. Цивилизованные упыри работают более культурно. По замечанию одного из рассказчиков, «они выжимают кровь из человека: делают много дырочек в коже и вертят человека, как мокрое белье, которое надо отжать».

^{**} *Прим. расск.:* Я сам во все это не верю, но у нас это рассказывают.

КАРТИНА «КРЕСТЬЯНИН СО СВЕЧОЙ»*



Ж

ила-была семья: мать, отец и дочка. У мамы скоро должен был быть день рождения, и отец с дочкой решили подарить ей картину. Они пришли в магазин и долго выбирали и наконец выбрали натюрморт. Подошли к кассе. «Ко дню рождения жены выбираете? — поинтересовалась кассирша. — Ну нет, это не то! Пойдемте, я вам такую картину покажу!»

Она привела их в подсобное помещение и показала картину, на которой был изображен старый крестьянин со свечой в руке.

— Старинная работа и стоит недорого, — сказала кассирша.

Картина понравилась. Ее принесли домой и поставили в комнату дочери, чтобы мать не видела.

Легли спать. Ночью девочку разбудил какой-то шорох. Она подняла голову с подушки и увидела, как из картины вылезает чья-то черная рука. Девочка закричала.

В комнату вбежал отец, но рука исчезла.

Остаток ночи прошел спокойно. На следующую ночь папа сел возле картины с топором. Где-то в час ночи рука снова стала вылезать. Отец размахнулся и отрубил ее.

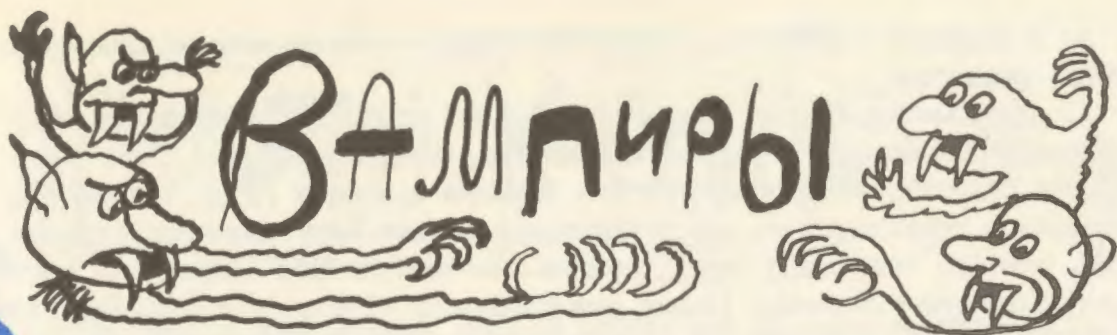
А дело было в субботу. В понедельник отец пошел сдавать картину обратно. Когда он вошел в магазин, то увидел, что кассирша стоит с перевязанной рукой.

— Товары назад не принимают! — со злостью сказала она, и глаза у нее засверкали.

— Ах, не принимают! — заявил отец. — Так вот вам!

Он где-то раздобыл мел и сделал только одно движение... Продавщица взвыла и исчезла. А просто-напросто он поставил на картине мелом большой крест.

* Прим. авт.: Ситуация нетипичная. Типичные крестьяне пользовались лучиной.



дин солдат ехал на побывку в родную деревню. В пути его застала ночь, и он постучался в избу какой-то деревушки.

— Кто там? — спросил встревоженный голос.

— Пустите переночевать, — ответил солдат.

Стукнул засов и дверь, скрипя, открылась. На пороге стоял дед со странным ружьем.

— Входи, — сказал он. Солдат вошел.

— Ложись сюда, — старик показал на лавку. — А я пойду схожу за кленом...

Старик вышел. Солдат лег на лавку и задремал. Наступила полночь. Вдруг кто-то сильно застучал в дверь. Солдат соскочил и пошел к двери.

— Лежите, бабушка, — сказал он жене старика. — Наверное, дед пришел.

Но бабушка оказалась проворней солдата и, стоя около двери, спросила испуганно:

— Кто там?

Ей никто не ответил. Она еще раз спросила. Ей ответил голос деда:

— Открывай, это я!

Бабушка схватила странное ружье и сказала:

— Уходите, а то выпущу кленовый сок!

Стук прекратился. Удивленный солдат спросил, кто это был.

— Вампиры.

— Кто?!

— Э, да ты ничего не знаешь, — сказала бабушка. — Это страшные существа, они убивают длинными клыками и пьют при помощи их кровь, после чего люди становятся вампирами. Убить вампира может только кленовый сок, которым мы стреляем из этого ружья, — бабушка показала на ружье*. — Но они хитры и уничтожили уже полдеревни. Единственный, кого не может тронуть вампир, — это человек, родившийся в субботу. Но в нашей деревне ни один человек не родился в субботу...

— Я родился в субботу! — вскричал солдат. — И не уеду отсюда, пока их не уничтожу!

Прошел месяц. Солдат убил из пятидесяти вампиров сорок девять. Ему оставался последний, пятидесятый вампир, когда произошло следующее. Сестра солдата, не дождавшаяся его, поехала к нему в город. Ночью она проезжала через деревню, где остановился солдат. Вдруг показался страшный человек: изо рта у него торчали два клыка. При взгляде на него сестра потеряла сознание. Падая, она слышала: «Сестра! Сестра!» Вампир бросился к ней и вонзил ей в грудь клыки. Солдат выстрелил. Вампир испустил вопль и исчез... На его месте лежал дед, с которым солдат встретился той, первой ночью. Солдат обернулся к сестре и закричал от ужаса: перед ним лежал вампир...

Вампир проснулся от голода. Ему хотелось пить... Пить кровь. Вдруг вампир увидел солдата, тот стоял, закрыв лицо руками. Но вампир понял, что этот человек родился в субботу: его надо убить, обязательно убить, иначе он убьет его. Рядом с солдатом была гора**. Вампир быстро взобрался на гору и прыгнул сверху на солдата. Солдат увидел падающего вампира, вскинул ружье и выстрелил. Вампир упал на солдата. Солдат вскрикнул и упал замертво. Когда наступило утро, жители деревни увидели мертвого солдата и его сестру.

* Прим. авт.: Скорее всего, ружье стреляло самодельными ампулами из бересты. По крайней мере, кружки из бересты делают.

** Она «была» очень вовремя.

В ГАРМОНИСТ НА КЛАДБИЩЕ

В одной деревне жил гармонист. Никакой праздник без него не обходился. Такой разудалый был, что ничего не боялся.

И вот однажды поспорил он, что в глубокую ночь сможет прийти на кладбище и сыграть веселую мелодию.

И вот настал этот день. Был час ночи. Гармонист зашел на кладбище, сел на одну из могил и начал играть... Ребята, наблюдавшие за ним в кустах, затаили дыхание.

Гармонист кончил играть, захотел подняться. и вдруг чувствует, кто-то вцепился в него и тащит назад. Испугался гармонист, плохо ему стало: упал он на могилу и не поднимается.

Когда рассвело, вылезли ребята из кустов, подошли к гармонисту и видят: конец его рубашки к гвоздю прицепился.



В одной деревне жил человек. Был он небогатый, но имел золотой костыль. В костыле, в трубочке, он хранил вино. Костыль был золотой и усыпан драгоценными камнями*. Человек хранил его под замком, а ключ носил у себя в кармане. Костыль же брал только на большие праздники. У этого человека было три сына. Когда он состарился, он сказал сыновьям: «Когда я умру, костыль положите ко мне в гроб». Через некоторое время он умер, сыновья так и сделали. А младший сын был завистливым и жадным. Он попросил оставить его одного с мертвым отцом, чтобы попрощаться. Когда все ушли, сын отломил большой драгоценный камень от костыля и спрятал в карман. Отца схоронили. Младший сын продал камень за большие деньги и стал хорошо жить. Но этого ему показалось мало. И он решил раскопать могилу и похитить костыль. Все продумал и пошел. Ночь была темная и тихая. Даже ветра не было. На кладбище тоже было тихо. Над некоторыми могилами светились огоньки — выделялся фосфор. Где-то ухнул филин. Парень начал рыть могилу. Докопался до гроба. Когда лопата стукнула о крышку, сердце у него вздрогнуло. Паренек боялся мертвых, но жадность пересилила все. Он быстро открыл крышку и достал костыль. Даже не посмотрел на отца. Хлопнула крышка. Сын закопал могилу. Сверху набросал оставшиеся венки. Схватил лом, лопату и костыль, побежал в деревню. Утро только-только начиналось. Увидел в крестьянских избах огоньки, у парня на сердце стало легче.

Прошла неделя. И вот однажды ночью в комнату к сыну вошел отец и грубым голосом попросил у сына костыль.

— У меня его нет, отец, — дрожащим голосом сказал сын. Он повторил это несколько раз. Отец исчез. На вторую ночь повторилось то же самое. Подходила к концу третья ночь. Уже почти рассвело, когда возле кровати сына снова появился отец. В душе у парня что-то перевернулось. На него смотрели зеленые от злости глаза отца. Отец сквозь зубы повторял:

— Косты-ы-ыль, косты-ы-ыль, косты-ы-ыль... ОТДАЙ МОЙ КОС-

ТЫЛЬ! — заорал отец и вцепился в сердце сына. За окном закричали петухи, и отец исчез. А мертвый сын так и остался лежать в кровати**.

* *Прим. авт.:* Нам доводилось видеть инкрустированные сабли, кинжалы, ружья. Но костыль — большая редкость.

** *Прим. расск.:* Когда рассказывали историю мне, при словах ОТДАЙ МОЙ КОСТЫЛЬ схватили меня за плечи и я очень испугалась.

О НОЧНАЯ ГОСТЬЯ

Одной девочке на день рождения по случайности подарили две одинаковые пары туфелек. Через несколько недель девочка погибла. Ее нарядили во все новое, надели одну пару туфелек и похоронили. Отец куда-то уехал. Мать жила одна, и ей все время казалось, что по комнате кто-то ходит. Она рассказала одной старушке. Та ей посоветовала пол в комнате посыпать мукой. Женщина так и сделала. Утром, проснувшись, она увидела, что на муке остались детские следы. Она приложила вторую пару туфелек, и они сошлись. Старушка сказала, что это к ней ходит дочь.

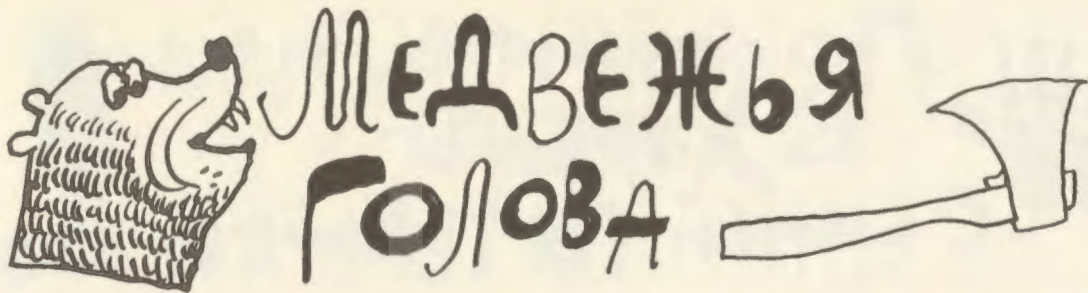
6 Тайна пришедшего человека

Было это в старые времена, когда люди верили в призраков, привидения и т. д.* На одном заброшенном хуторе жила одинокая женщина. Вдруг к ней повадился ходить из подвала какой-то человек. Выйдет и скажет: «Страхнуться иль не страхнуться?» Женщина в страхе молилась, перекрещивала** глаза, и он уходил. Как-то раз попросился к ней переночевать один путник. Женщина с радостью его пустила. Когда надо было ложиться спать, она упросила его лечь с собой, говоря, что ей одной страшно. Мужчина не был трусом и согласился. Наступила ночь. Только они легли спать, как из подвала выходит тот же самый мужик и опять говорит: «Страхнуться иль не страхнуться?» Путник, который спал с женщиной, говорит: «Дак стряхнись, если хочешь». Тот стряхнулся и пропал... А на том месте осталась лежать груда золота.

* *Прим. авт.:* Как мы убедились в предыдущих историях, сейчас никто в них не верит.

** Выражение «перекрещивала глаза» можно истолковать двояко — и как «крестила», и как «косила». Мы придерживаемся второй версии — иначе с чего бы

Ж



или-были в глухой деревушке старик да старуха. Вот однажды пошла старуха по грибы. Вышла на поляну — вся поляна в грибах. Наклонилась она к одному грибу — тот исчез, к другому — то же. И так она шла за исчезающими грибами, пока не забрела в чащу. И вдруг с ели спрыгнул человек с медвежьей головой. Из рта у него выскочила трубочка, вошла старухе в горло. В несколько секунд высосал из старухи кровь и исчез.

Ждал старуху старик, ждал — не дождался. Взял ружье и топор и отправился искать. Шел он по лесу и вдруг увидел мужика с медвежьей головой. Тот стоял к нему спиной, срезал грибы и ставил их на место. Услышал Медвежья голова шорох сзади, обернулся и бросился на старика. Старик в него — из ружья, да только пули отлетают. Тогда старик взял топор и метнул его в Медвежью голову, но топор отскочил, попал в старика и убил его*.

А в округе стали пропадать люди. Однажды пропала девочка, и нашли в лесу только ее голову. Тогда устроили облаву, обшарили пол-леса и нашли в чаще дом, сложенный из костей. Вошли в него — никого нет. А у дверей лежал коврик. Второпях его свернули. И вдруг слышат — идет кто-то. Поправили коврик, да не так. Подошел к дому Медвежья голова, увидел, что коврик сдвинут, — и бежать. Хотели его догнать, да где там!

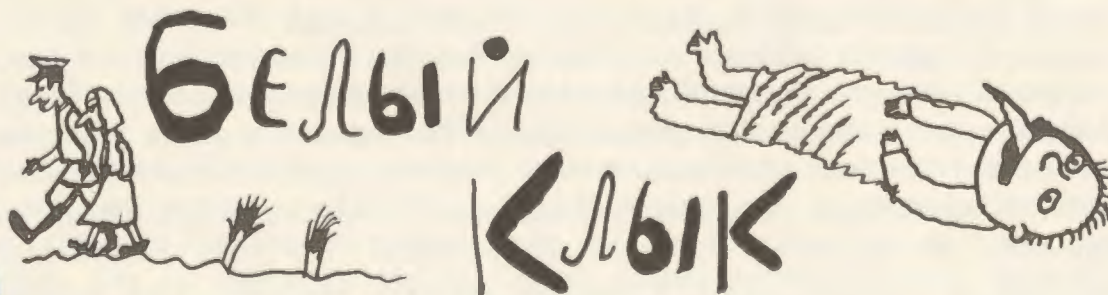
Прошло время. В другой местности стали пропадать люди. Тогда вызвали туда милицию и устроили облаву. Но перед тем стали узнавать, как можно одолеть Медвежью голову. Многих спрашивали. Никто не знает. А на окраине села жил древний волхв. Он сказал: «Его никак не одолеешь, не возьмешь. Но есть один способ. Его надо схватить и посадить в большой котел, а крышку закрыть накрепко. Под котлом положить воз осиновых дров, и пока дрова не обратятся в пепел до последнего, котел не открывать». Волхву спасибо, пошли и набрали среди болота на избушку из костей. А в ней сидел Медвежья голова. Связали его и исполнили все точь-в-точь, как сказал волхв. Когда открыли котел, то на дне его стояла лишь баночка с кровью.

* Прим. авт.: Это как в бильярде — от борта в лузу.

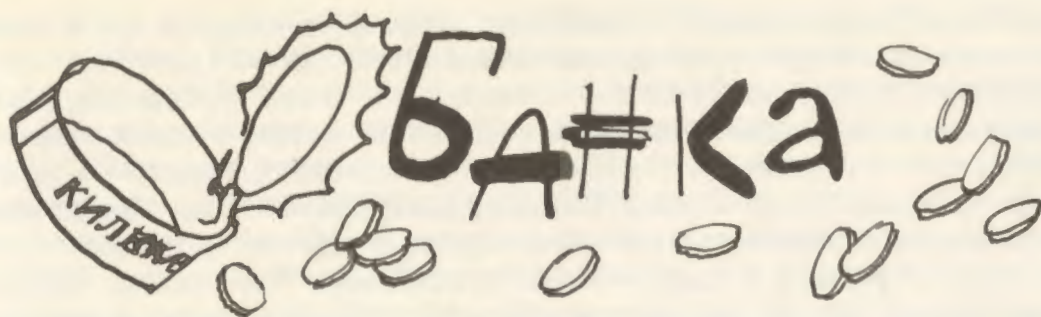
Покойница, или парень с синей пятерней

дин парень собирал фотографии красивых девушек. Однажды вечером он шел домой через кладбище и увидел на крайней могиле фотографии двух девушек, погибших в автомобильной катастрофе. Одна из них ему очень понравилась, и он взял ее фото. По пути он зашел в бар. А там сидела девушка точь-в-точь похожая на покойницу с фотографии. Они познакомились, и девушка назначила ему три свидания. Но провожать себя не разрешила. Парень пришел домой и обо всем рассказал деду. Дед ему сказал: «На первое свидание иди, на второе — тоже, а на третьем — урони вилку и посмотри, какие у нее ноги. Если синие — беги, да не оглядываясь!» Как он сказал, так все и случилось. Первые два свидания прошли благополучно. Когда они встретились в баре в третий раз, парень уронил вилку и увидел, что ноги у нее синие. Парень вскочил и бросился бежать. Покойница неслась за ним, как лошадь. У самого крыльца он не выдержал и обернулся. Девушка ударила его по щеке и понеслась в сторону кладбища.

Покойнице потом вбили осиновый кол. А парень, куда он потом ни ходил, к кому ни обращался, так и не смог вывести синюю пятерню.

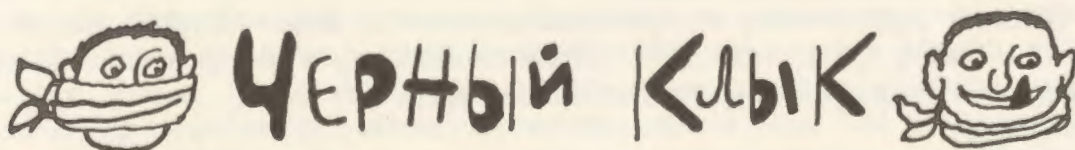


дна девушка собралась идти на танцы. Мать отпустила ее, но предупредила, чтобы она не танцевала с парнем, у которого белый клык. Девушка пришла на танцы. К ней подошел этот парень, и она побоялась отказать. Когда танцы кончились, они пошли гулять на поле и там заночевали. Наутро девушка проснулась и увидела, что она в больнице. Она спросила, как она тут оказалась, врач ничего не ответил и ушел. Через минуту ей принесли ребенка. У ребенка из-под губы торчал белый клык.



П

ошли два мальчика ночью на кладбище. Когда они пошли обратно, перед ними закрутилась банка и не пускала их домой, не давала им пройти. Мальчишки повернули обратно, но банка опять оказалась у них на дороге. Один мальчик испугался, а другой взял палку и ударил банку. Банка разбилась, и из нее посыпались золотые монеты.



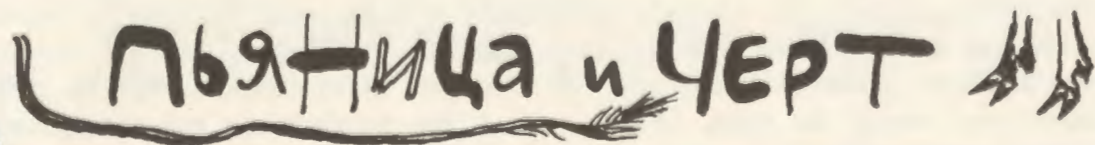
О

дна девочка пошла в кино. Там она встретила знакомого парня. У него почему-то был завязан рот. Шла кинокомедия: весь зал смеялся, а парень нет. Но в одном месте он не удержался и улыбнулся. Повязка съехала, и девочка увидела, что изо рта у него торчит черный клык...

Когда фильм закончился и они вышли из кинотеатра, парень сказал, чтобы девочка никому не говорила о том, что видела. Девочка пообещала. Домой она пришла грустная. Мать стала расспрашивать, что с ней. И девочка все ей рассказала.

Наутро мать пошла будить дочку, а та не встает. Мать стянула с нее одеяло... У девочки был распорот живот, и из него торчал черный клык*.

* Прим. авт.: Очевидно, он был сменный.



О

дин мужик пропил все. У него не было ни дома, ни семьи. Ночевал он в подворотнях, на вокзалах. Однажды ночью в незнакомом районе его застал сильный дождь. «Куда идти?» — подумал он. А неподалеку было

кладбище. Зашел мужик на кладбище, забрался в склеп и лег в уголке. В двенадцать часов пришел еще один и лег рядом. Одет он был в импортное пальто, на голове — шляпа, а на ногах — ботинки. Мужик лежал, лежал и говорит: «Что-то не спится мне, может, в карты сыграем?» «Сыграем, — ответил тот. — Только на что играть будем?» — «Да на твою одежду!» Стали играть. Пьяница выиграл все. Стал проигравший раздеваться... и оказалось, что играл мужик с чертом; на голове — рога, на ногах — копыта, а сзади — хвост с кисточкой. Черт сказал: «Ну, мне пора. Только никому не рассказывай, что со мной в карты играл!» — и ушел. Утром встал пьяница и пошел на базар. Заложил там чертову одежду, купил вина и стал пьянствовать. К вечеру осталось у него денег всего на одну бутылку. Купил и пошел на вокзал. Там подсели к нему два бича (бывших интеллигентных человека)*. Выпили. Разговорились.

— Мужики, знаете ли, на какие деньги вино пьем?

— На какие?

— Чертову одежду пропиваем.

Допили они бутылку и завалились спать на лавках. Утром эти двое встали. Стали будить пьяницу. Толкают, толкают, а он не встает. Перевернули и видят: в горле торчит палец черта.

* Это примечание рассказчика.

СОКРОВИЩНИЦА КОЛДУНА,
или ДЕВУШКА
с лошадиными зубами

дна экспедиция отправилась изучать местность. В ней было 7 человек: 4 мужчин и 3 женщины. Местность была пустынной: ни деревни, ни поселка. Поэтому, выйдя к реке, все очень удивились, увидев за ней большой трехэтажный дом. Уже смеркалось. Люди решили переплыть реку и заночевать в доме. Но только они вошли в воду, налетел вихрь. Через несколько секунд ветер утих, и все увидели, что вихрь перенес их на другой берег. Дом был совершенно пустой. Чувствовалось, что в нем давно уже никто не жил. После ужина все разбрелись по комнатам. Комнат в доме было много, но все они были одноместными, и в каждой комнате был один и тот же гобелен. На гобелене была изображена красивая девушка, но у нее были лошадиные зубы. Наступила ночь. Все мирно спали. Вдруг в полночь в доме раздался ужасный крик. Все

проснулись, стали осматривать комнаты и обнаружили, что одна из женщин убита. Кто-то перегрыз ей горло. В эту ночь уснуть уже никто не мог. На следующую ночь то же самое произошло с одним из мужчин. Оставаться в доме стало опасно. Мужчины решили не спать и подстеречь убийцу. Однако в полночь все заснули. Наутро в живых остался только один мужчина. Увидев вокруг себя страшную картину, он бросился бежать из проклятого дома. Через несколько дней он вернулся домой. Вечером к нему в дверь позвонили. Побежала открывать дочь. Раздался крик. Отец выбежал и увидел, что дочь его мертва — ей так же, как и остальным, перегрызли горло. На следующий день снова позвонили. Жена подумала, что это из похоронного бюро, открыла — и ее постигла та же участь. Муж был в отчаянии. Он не мог уснуть. И вдруг увидел в окне девушку с лошадиными зубами, ту самую, что была изображена на гобелене в проклятом доме. Девушка позвала его и попросила следовать за ней. Девушка привела его на кладбище. Там уже была приготовлена могила. Девушка сняла маску. И под ней мужчина увидел дряблое лицо старухи. Старуха поведала ему свою историю. Отец ее был колдун и хранил в своем доме несметные сокровища. Умирая, отец велел дочери надеть маску, сказав, что с ее помощью дочь не состарится. Девушка надела маску, но снять ее не смогла. Маска приросла к лицу. Так девушка стала злой колдуньей и убивала всех, кто попадал в дом отца. «Теперь я состарилась, — сказала старуха. — Пришла пора передать сокровища отца более молодому человеку, чтобы тот смог их надежно охранять. Я выбрала тебя. Надень маску и отправляйся в дом!»

Старуха отдала маску и легла в гроб. Поднялся вихрь. И могила закрылась сама собой. А мужчину перенесло к реке. Ему стало страшно. Но он подумал и решил: сокровища забрать, а маску оставить в доме. Он бросился в реку и поплыл. Но маска мешала. Бросить ее он не решился. И тогда надумал надеть ее, а на берегу снять. Переплыв реку, мужчина попытался снять маску, но бесполезно — маска приросла к лицу. Так старуха нашла себе замену. Когда мужчина состарился, он передал маску новому сторожу...

Так колдуны и охраняют свои сокровища.

П ДЕВУШКА В БЕЛОМ ПЛАТЬЕ

Парень и девушка любили друг друга. Но вот парня призвали в армию. Прошло два года и парень приехал домой. На перроне его встречала девушка в красивом белом платье. Они пошли в ресторан. Там они пили красное вино, и девушка случайно пролила вино на белое платье.

«Подожди меня здесь», — сказала она и ушла. Парень долго ждал ее, а девушки все нет и нет. Тогда он пошел к ней домой и от матери девушки узнал, что она год назад умерла.

Тогда они пошли на кладбище, раскопали ее могилу и видят: девушка лежит в белом платье, а на платье у нее красное пятно*.

** Прим. авт.: Характерно, что часто встречается примечание рассказчиков: «Этот случай был на самом деле».*

Белый дым

Ш

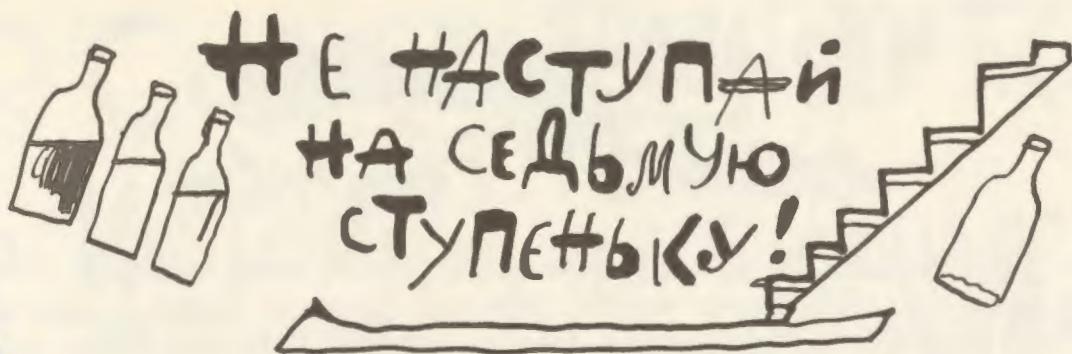
ел человек с работы через кладбище. Вдруг видит — белый дым летит к нему навстречу. Он вспомнил сказку «Вий» и начертил круг. И дым его не достал. Бежала собака... и ее не стало. Стоял дом и качели... и их тоже не стало. Наутро все было на своих местах. Но собаки не было*.

** Прим. авт.: Некоторые считают, что это был обыкновенный туман. Другие — что неподалеку проходили учения по химической защите. Но мы придерживаемся мнения, что это был самый настоящий Белый Растворительный Дым.*

О



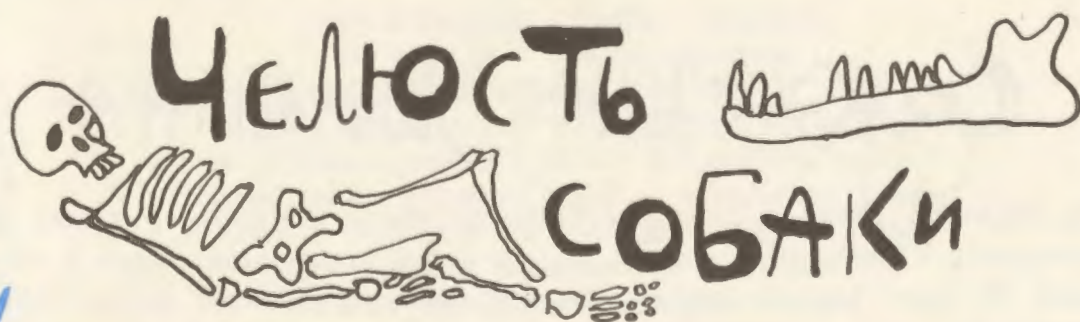
дной девочке на день рождения подарили книгу про чертей, ведьм и мертвецов. Она читала ее до самого вечера. Вечером она легла спать и оставила книгу открытой. Ночью она проснулась и вдруг слышит: «Девочка, закрой книгу». Девочка подбежала к книге и видит: все, кто нарисованы в ней, оживают. Она быстро захлопнула книгу, а утром сожгла.



Однажды мать говорит своей дочери: «Не наступай на седьмую ступеньку!» А дочь забыла и наступила. Она провалилась в подвал. В нем она увидела бутылку с кровью. Девочка потихоньку выбралась из подвала.

На следующий день она снова забыла и провалилась в подвал и увидела две бутылки с кровью.

На третий день она снова провалилась и увидела три бутылки с кровью. И вдруг к девочке подошла ее мать и сказала: «Почему ты ослушалась меня?» и задушила свою дочь.



У одного мужчины была собака, которую он очень любил. Но когда он женился, его жена Татьяна невзлюбила собаку и велела ему убить ее. Мужчина долго сопротивлялся, но жена стояла на своем. И ему пришлось убить собаку.

Прошло несколько дней...

И вот спят они ночью. Вдруг видят — летит челюсть собаки. Влетела в комнату и съела жену. На следующий вечер мужчина закрылся на все замки и лег спать. Вдруг видит: залетает через окно челюсть и бросается на него...

Проснулся он утром, думая, что это сон. Поглядел на себя и видит, что лежит не он, а его скелет... Пролежал он три дня, а через три дня стал челюстью и ел своих родных.

ЧЕРНАЯ СОБАКА



Ж

или-были мужчина и женщина. Женщина была очень странная. Она ничего не ела. И была вся голубая. Вечером женщина исчезала куда-то на час. Мужчине это показалось подозрительным. Однажды, когда она вернулась, мужчина заметил у нее на платье пятно крови.

— Куда ты ходила? — спросил мужчина.

— Никуда.

— Нет, ты куда-то ходила!

— Ты ошибаешься.

— А не на кладбище ли ты ходила?

В ответ женщина зарычала и укусила его в плечо. Мужчина вызвал милицию. Когда они приехали, он уже превратился в собаку. Следствие выяснило, что женщина ела на кладбище мертвецов, была ведьмой. Всякий, кого она кусала за плечо, превращался в черную собаку.

СОЖЖЕННАЯ ЖЕНЩИНА

Д

ело было на Кавказе. Трое преступников убили женщину, а чтобы не оставалось следов, труп сожгли. И вот один преступник сидит у себя дома. И вдруг слышит шаги... Открыл он глаза и видит перед собой черную женщину с горящими глазами. Не успел он и охнуть, как она его задушила. На другую ночь то же самое произошло с другим преступником.

А третий злодей, узнав об этом, убежал в лес. Днем он ничего не боялся, а ночью его стала преследовать сожженная. Всю ночь бегал от нее убийца по полям и лесам. Утром его преследовательница исчезла.

Преступник стал думать: куда бы от нее спрятаться, и ничего лучше не придумал, как забраться на одну из вершин Кавказских гор*.

Взобрался он на гору и думает: «Теперь она меня не найдет!» Только он это подумал, как появилась перед ним сожженная женщина и стала тянуть к нему руки. Убийца начал пятиться, оступился и полетел в пропасть. А женщина исчезла и больше не появлялась.

* Прим. авт.: От совести не убежишь!

СОВРЕМЕННЫЕ ЖУТКИЕ ИСТОРИИ. ИСТОРИИ, ИМЕЮЩИЕ ПРИЗНАКИ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ. ХРОНИКА

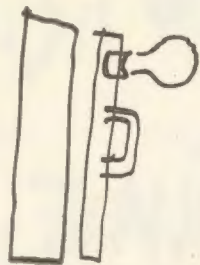
Совершенно ясно,
что страшные истории случались
не только в старые времена.
Случаются они и сейчас.

Рядом, здесь, в нашем городе,
в соседнем районе и даже на соседней улице.
А так как на соседней улице и в соседнем районе
нет ни вампиров, ни космических пришельцев,
ни людей с медвежьими головами,
все эти сегодняшние истории имеют
абсолютно бытовую окраску.

С уклоном в пирожки из человеческого мяса,
пакеты с кровью и в другие бытовые ужасы.

Читайте и ужасайтесь.

«Это было сегодня, это было вчера».



Черная рука



В

городе N была гостиница, пользующаяся дурной славой. Над дверью одной из ее комнат горела красная лампочка. Это означало, что в комнате пропадают люди.

Однажды в гостиницу пришел молодой человек и попросил ночлег. Директор ответил, что свободных мест нет, кроме той злополучной комнаты с красной лампочкой. Но парень не испугался и отправился ночевать в эту комнату. Утром его в номере не оказалось.

Вечером того же дня пришел еще один парень, только что отслуживший в армии. Директор гостиницы отвел ему место все в том же номере. Парень был странный: он не признавал матрасов и перин и спал на полу, завернувшись в одеяло. К тому же он страдал бессонницей*. Посетила она его и в эту ночь. Вот уже одиннадцать миновало, время к двенадцати, а сон не приходит. Пробило полночь!

Вдруг под кроватью что-то щелкнуло, зашуршало и из-под нее показалась Черная Рука. Она со страшной силой рванула подушку и утащила ее под кровать. Парень вскочил, быстро оделся и пошел искать директора гостиницы. Но того на месте не оказалось. Не было его и дома. Тогда парень позвонил в милицию и попросил срочно приехать в гостиницу. Милиция начала тщательный осмотр. Один из милиционеров заметил, что кровать крепится к полу на особых шурупах. Отвинтив шурупы и отодвинув кровать, милиционеры увидели сундук с кнопкой на одной из его стенок. Нажали на кнопку. Крышка сундука резко, но неслышно поднялась и из него показалась Черная Рука. Она крепилась на толстой стальной пружине. Руку отрубили и отправили на расследование. Сундук сдвинули — и все увидели в полу отверстие. Решили спуститься туда. Перед милицией оказались целых семь дверей. Открыли первую — и увидели безжизненные, бескровные трупы. Открыли вторую — там лежали скелеты. Открыли третью — там только кожа. В четвертой — лежали свежие трупы, с которых в тазы стекала кровь. В пятой — люди в белых халатах разделявали трупы. Зашли в шестую — вдоль длинных столов

* Прим. авт.: Видимо, вернулся из Афганистана.

стояли люди и упаковывали кровь в пакеты. Зашли в седьмую — и остолбенели! На высоком стуле там сидел сам директор гостиницы.

Директор во всем признался. В это время шла война между двумя государствами. Как в любой войне, требовалось большое количество донорской крови. Директор был связан с одним из государств. Ему предложили за огромную сумму наладить производство такой крови, и он согласился и разработал план с Черной Рукой.

Гостиницу привели в божеский вид, назначили нового директора. Лампочка над дверью злополучной комнаты исчезла. Город живет теперь спокойно и ночами видит прекрасные сны.



днажды мать послала дочку на рынок за пирожками. Пирожками торговала старушка. Когда девочка подошла к ней, старушка сказала, что пирожки уже кончились, но если она пойдет к ней домой, она угостит ее пирожками. Девочка согласилась. Когда они пришли к ней домой, старушка усадила девочку на диван и попросила ее обождать. Она пошла в другую комнату, где были какие-то кнопки. Старуха нажала на кнопку — и девочка провалилась. Старуха наделала новых пирожков и пошла на рынок. Мама девочки ждала-ждала и, не дождавшись дочери, побежала на рынок. Дочки она не нашла, купила пирожков у той же старушки и вернулась домой. Когда она откусила один пирожок, то увидела в нем синий ноготь. А ее дочка как раз утром покрасила себе ноготь. Мама тут же побежала в милицию. Милиция приехала на рынок и поймала старуху*.

Оказалось, что она заманивала людей к себе домой, сажала на диван и люди проваливались. Под диваном была большая мясорубка, полная человеческого мяса. Старуха делала из него пирожки и продавала на рынке. Старуху сначала хотели казнить, а потом дали пожизненное заключение.

* Прим. авт.: В городе Воронеже дело обстояло сложнее. Когда к старухе пришли с обыском, она усадила двух милиционеров на диван, и те попали в мясорубку. Но в последний момент успели передать все по рации (этого старуха не учла).

ТАКСИСТ И СТАРУХА



Е

дет поздно вечером таксист и видит: стоит у дороги старуха. Голосует. Таксист остановился. Старуха села и говорит: «Отвези меня на кладбище, сына повидать надо!» Таксист говорит: «Уже поздно, мне в парк надо!» Но старуха его уговорила. Приехали они на кладбище. Старуха говорит: «Подожди меня здесь, я сейчас вернусь!»

Проходит полчаса, а ее нет. Вдруг появляется старуха и говорит: «Его здесь нет, я ошиблась. Поехали на другое!» Таксист говорит: «Да ты что! Ночь уже!» А она ему: «Вези, вези. Я хорошо заплачу!» Приехали они на другое кладбище. Старуха опять попросила подождать и ушла. Проходит полчаса, проходит час. Появляется старуха, злая и чем-то недовольная «Его и здесь нет. Вези, — говорит, — на другое!» Таксист хотел ее прогнать. Но она все-таки его уговорила, и они поехали. Старуха ушла. Нет ее и нет. У таксиста уже начали слипаться глаза. Вдруг слышит — открывается дверь. Поднял он голову — и видит: стоит у двери старуха, улыбается. Рот в крови, руки в крови, изо рта кусок мяса выковыривает...

Таксист побледнел: «Бабка, ты что же... покойников ела?»
— ДА!

* Прим. авт.: История эта очень распространенная и рассказывается как бытовая, как будто только что произошла. Только это последнее «ДА!» надо крикнуть и взмахнуть перед слушателем руками. Тогда будет очень страшно.

БЛЕДНЫЙ МАЛЬЧИК



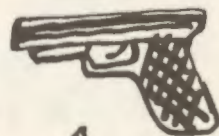
К

огда ребята возвращались домой после дискотеки, к ним всегда подходил бледный мальчик и говорил: «Дайте мне деньги». И все ему давали деньги. Однажды шла группа ребят, они не хотели давать деньги, они пошли к этому мальчику, а он стал уходить. А ребята все шли и шли. И вдруг

они зашли в старую часовню. И пол под ними провалился. Когда они очнулись, они уже были в больнице. Они там долго лежали и никто к ним не приходил. Однажды только к ним пришел бледный мальчик.



СЛУЧАЙ С КАПИТАНОМ МИЛИЦИИ



Ш

ел ночью через заброшенное старое кладбище капитан милиции. И вдруг он увидел, как к нему быстро приближается большое белое пятно. Капитан выхватил пистолет и стал стрелять по нему. Но пятно продолжало лететь на него...

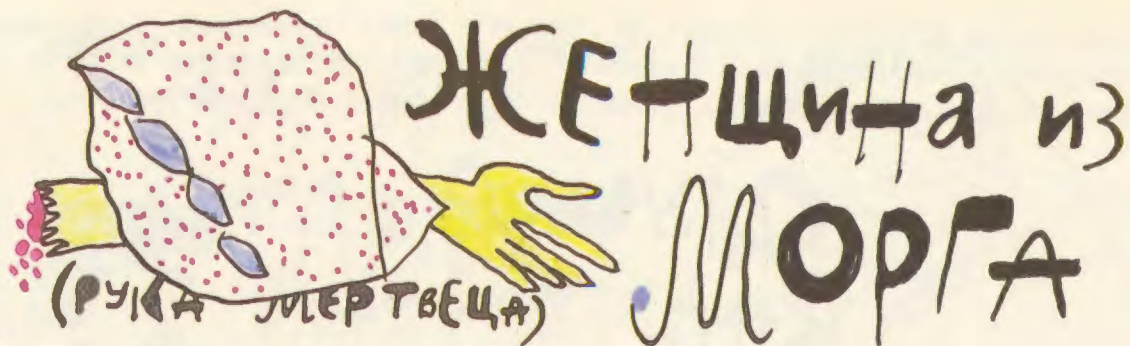
На следующий день капитан не явился на службу. Бросились искать. И на старом кладбище нашли его труп. В руке капитана был пистолет. А рядом лежала простреленная газета.

МЯСОРУБКА



О

дна девочка, звали ее Лена, пошла в кино. Перед уходом ее остановила бабушка и сказала, чтобы она ни в коем случае не брала билет на 12-й ряд 12-е место. Девочка не отреагировала. Но когда пришла в кино, попросила билет во второй ряд... В следующий раз, когда она пошла в кино, бабушки дома не было. И она забыла о ее наставлениях. Ей дали билет в 12-й ряд на 12-е место. Девочка села на это место и, когда в зале погас свет, провалилась в какой-то черный подвал. Там стояла огромная мясорубка, в которой перемальывали людей. Из мясорубки вываливались кости, мясо и кожа — и падали в три гроба. Рядом с мясорубкой Лена увидела маму. Мама схватила ее и бросила в эту мясорубку.

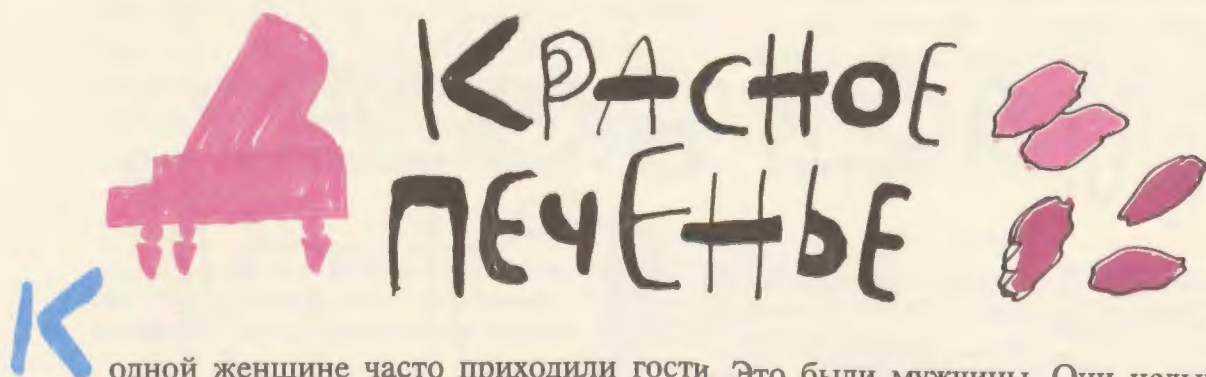


Одна женщина работала в морге. У нее была странная привычка, когда она ложилась спать, то клала свою руку под подушку. Ее товарищи узнали об этом и решили над ней подшутить.

Однажды они пришли к ней в гости и незаметно положили ей под подушку руку мертвеца.

На следующий день женщина не пришла на работу.

Шутники пришли к ней домой, а она сидит на полу, растрепанная, и грызет эту руку. Женщина сошла с ума.



Одной женщине часто приходили гости. Это были мужчины. Они целый вечер ужинали, а потом оставались. А что было потом, никто не знал.

У этой женщины были дети — мальчик и девочка. Женщина всегда кормила их красным печеньем.

И еще у них было красное пианино. Однажды к детям пришли гости — дети. Они играли на красном пианино и случайно нажали кнопку. Вдруг пианино отъехало. И там открылся ход.

Дети по нему спустились вниз и увидели бочки, а в бочках были мертвые люди. Из их мозгов женщина делала красное печенье и давала детям. Они его ели и все забывали. Женщину посадили в тюрьму, а детей отдали в детский дом.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ, ИРРАЦИОНАЛЬНЫЕ СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ЖУТКИЕ ИСТОРИИ

Красная Рука, Зеленый Пистолет, Черные Шторы...

Это самая многочисленная
и, безусловно, самая жуткая ветвь
страшного детского фольклора.

Жуткая потому, что в обыденной жизни люди
никогда не встречаются ни с чем подобным.

Со скелетами и вампирами мы тоже не часто встречаемся.

Но все-таки понимаем, что такое скелет,
откуда он взялся и чего он хочет.

А вот чего хотят Черные Шторы,
живой ли Зеленый Пистолет и кто его родители —
этого не знает никто.

А раз не знает никто, это и есть самое страшное.

Впрочем, это мы уже говорили.

Это типично городской фольклор.

И дело здесь не столько в атрибутике,
сколько в новом мышлении городских детей,
выросших в удалении от кладбищ
и воспитанных в духе атеизма.

Отгороженные бетоном от природы и
идеологией от правды жизни, они вроде бы должны были
позабывать о тяжком наследии прошлого,
обо всех этих жуткостях и необычностях.

Но свято место не бывает пусто.

И потребность в страшном нашла
новые кошмары — необъяснимые,
лишенные как будто бы всякой логики.

Как будто, потому что логика и основания для появления
нового цикла ужасов все-таки были.

Дату появления этих историй можно все-таки вычислить с точностью до пятилетки.

Год 1934-й и другие.

Практически во всех фольклорных историях по ночам исчезают члены семьи:

сначала — дедушка, потом — бабушка, отец, мать, старшая сестра...

Ведь никто не мог объяснить маленькому мальчику, куда в реальной жизни исчезла семья, жившая в соседней квартире.

Вот тогда-то и появились в нашей стране Красная Рука, Черные Шторы, автобусы с черными шторками и подземелья, где людей режут на части.

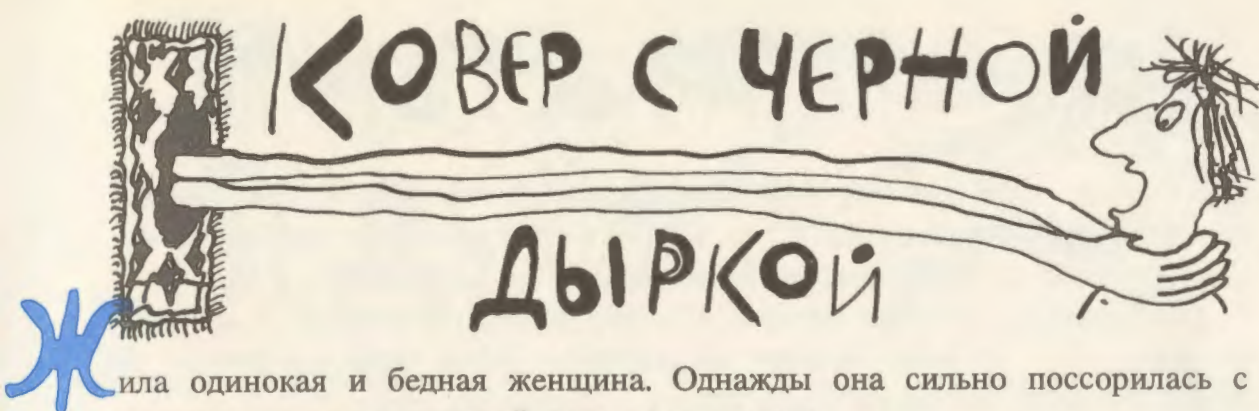
Не только сталинская «мясорубка» отразилась в этих историях, но и дефицит — никаких штор, кроме черных, никаких перчаток, кроме красных, в магазинах нет.

Без преувеличений, по этим рассказам можно изучать новейшую историю СССР.

Мы долго думали, по какому принципу расположить эти рассказы: по цветовым признакам, по биологическим, по размерам, и в конце концов расположили их по степени возрастания страшности.

Авторы: С мыслью, высказанной двумя авторами в этом абзаце, один автор — Успенский — не очень согласен.

Но так как она изложена сочным языком и почти убедительно, он не очень сильно настаивает на своем несогласии.



Жила одинокая и бедная женщина. Однажды она сильно поссорилась с матерью, и на следующий день мать умерла.

В наследство женщине достался старый ковер, да и тот с большой черной дыркой.

Однажды, когда у женщины кончились все деньги, она решила его продать.

Пошла на рынок и продала ковер молодой семье с двумя детьми: мальчику — девять лет и девочке столько же.

Ковер отец повесил над кроватью. Как только семья уснула и часы пробили 12 ночи, из дырки на старом ковре потянулись человеческие руки. Они дотянулись до отца и задушили его.

Наутро все проснулись и увидели мертвого отца. Вскоре его похоронили.

В ту же ночь, после похорон, как только вдова и дети уснули и часы с кукушкой пробили двенадцать, из черной дыры снова появились длинные человеческие руки. Они протянулись к шее матери и задушили ее. На следующий день, когда дети проснулись, они обнаружили задушенную мать.

Приглядевшись, они увидели на шее матери десять кровавых отпечатков пальцев, но никому об этом не сказали.

Через три дня мать похоронили, и дети остались одни в доме. Они договорились в эту ночь не спать.

Как только часы пробили 12, из черной дыры потянулись старые человеческие руки. Дети закричали и побежали за соседями. Соседи вызвали милицию. Милиция топором отрубила руки, висевшие над ковром, а сам ковер сожгла в костре.

После всего этого оказалось, что в черной дырке была ведьма. А та женщина, которая продала семье ковер, куда-то исчезла. Потом ее нашли мертвую в лесу с разрывом сердца.

Ж БЕЛАЯ ПРОСТЫНЯ*

или мать и дочка. Когда дочка подросла, она стала помогать матери по дому: готовить, мыть посуду и пол. Однажды она мыла пол и обнаружила под кроватью, в углу, большое пятно крови.

Она сказала об этом матери. «Ты это пятно не стирай, — сказала ей мать, — а то меня больше не увидишь». Мать ушла на работу. А дочка позабыла ее наказ, взяла ножик и соскребла пятно.

Вечером мать не вернулась с работы. Дочь уже собиралась бежать к ней, как вдруг по радио объявили: «Закрывайте окна и двери. По городу летает белая простыня!» Девочка быстро закрыла дверь и окна. А вскоре увидела, что перед ее окнами несколько раз пролетела белая простыня. Девочка обо всем рассказала старушке-соседке. А старушка ей и говорит: «В следующий раз, когда объявят, ты окна не закрывай, а залезь под кровать. Когда простыня влетит в твою квартиру, уколи иголкой свой палец и капни крови на то место, где было пятно. И вместо простыни появится твоя мать». Девочка так и сделала: только простыня влетела в квартиру, она взяла ножик, надрезала вену и капнула крови.

И на месте простыни появилась ее мать.

* Прим. авт.: Рассказ является дубликатом не менее интересного рассказа «Черная простыня».

О ЗЕЛЕНЫЕ ГЛАЗА

дин старик, умирая, решил оставить после себя память. Взял он и выколол себе глаза (а глаза у него были зеленые). Повесил старик эти глаза на стену и умер. Через год вселилась в дом семья с маленьким ребенком. Однажды муж пришел с работы, а жена ему говорит: «У нас малыш что-то плачет, когда я свет выключаю». Муж отвечает: «А ты выключи свет и посмотри на стены». Жена сделала, как ей муж сказал, и увидела на стене зеленые глаза. Глаза сверкнули и убили жену током.

МАЛЕНЬКАЯ ВЕДЬМА

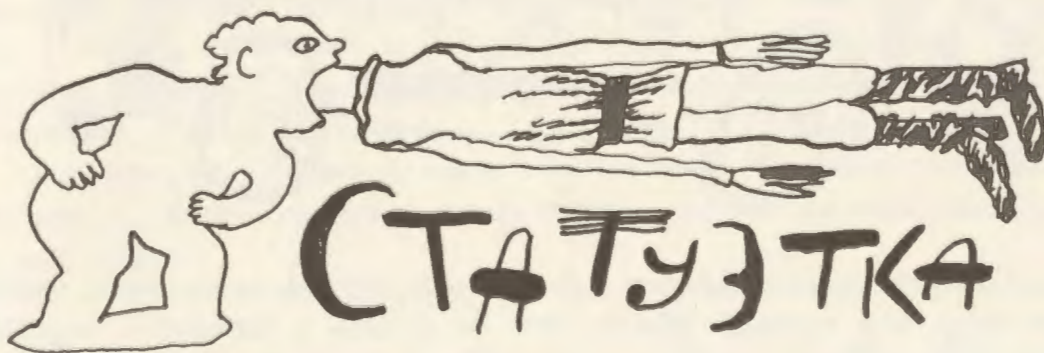


В

одном старинном замке возле Черного моря находился пионерский лагерь. Все ночи ребята спали спокойно. Но однажды одному мальчику кто-то пощекотал пятки. Мальчик посмотрел — никого нет, и уснул. На следующую ночь повторилось то же самое, на третью — то же. Мальчик обо всем рассказал вожатым. Вечером вожатые легли с ним и предупредили, чтобы, когда начнут щекотать, крикнул. А других ребят поставили возле выключателя. Когда начали щекотать пятки, мальчик крикнул и включили свет.

Оказалось, это была маленькая (полметра) ведьма. Она выдернула у мальчика ногу. И, не открывая двери, вышла.

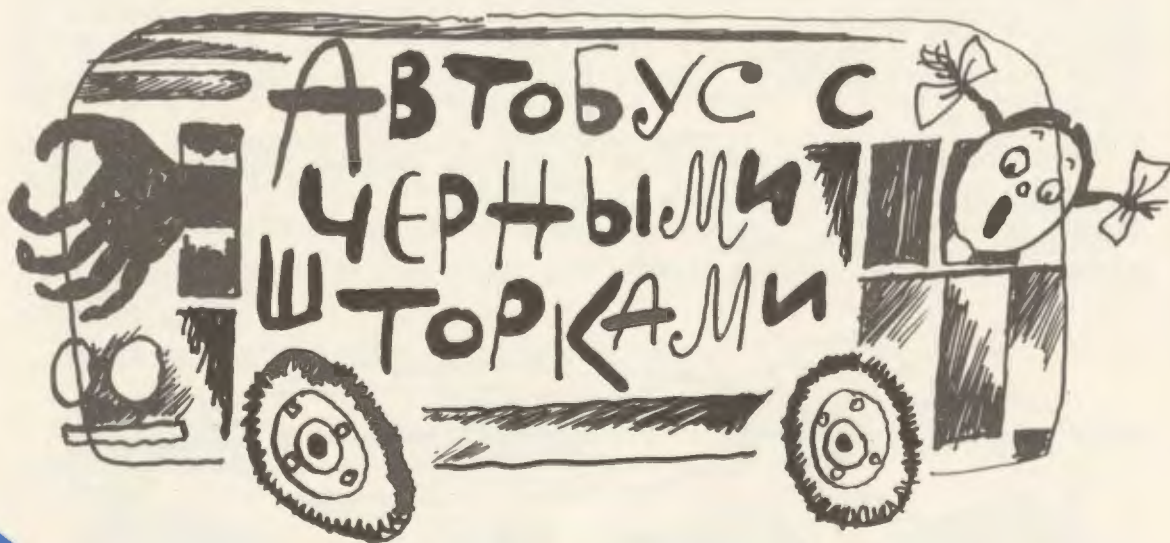
Вскоре замок разрушили.



О

дна женщина купила статуэтку и поставила ее около окна, накрыв большим стеклянным колпаком. У этой женщины были муж и дочь. Ночью, когда все уснули, колпак сам собой приподнялся и статуэтка вышла. Она подошла к мужу, оторвала ему голову, а потом съела. На кровати не осталось ни капли крови. А статуэтка встала на свое место под колпак. Утром женщина проснулась и, не обнаружив мужа, подумала, что его ночью вызвали на работу. На следующую ночь статуэтка таким же образом съела мать. Утром девочка испугалась и побежала за советом

к очень мудрой бабушке. Бабушка сказала ей: «Это все дела статуэтки, которую купила твоя мать. Чтобы ее убить, возьми черную тряпку без единого пятнышка и, когда она выйдет из-под колпака, обвяжи ее этой тряпкой. Тогда она будет бессильна. Потом увези ее из города, сбрось с обрыва, и увидишь, что будет!» Девочка взяла черную тряпку, но не заметила на ней маленького белого пятна. Ночью, когда статуэтка вышла из-под колпака, она обвязала ее тряпкой, но тряпка порвалась. Статуэтка испугалась и ушла на свое место. На следующую ночь девочка приготовила черную-пречерную тряпку без единого пятнышка. Статуэтка была парализована. Утром ее вывезли из города и сбросили с обрыва. Статуэтка разбилась и превратилась в кувшин. Девочка спустилась с обрыва и посмотрела, что там. А там были человеческие кости.



Однажды мама послала дочку в магазин, который находился очень далеко. При этом она сказала: «Ни за что не садись в автобус с черными шторками». Девочка пошла на остановку и стала ждать. Подъехал автобус с черными шторками. Девочка не села в него. Второй раз приехал тот же автобус. Девочка снова не села в него. Но на третий раз она села в автобус с черными шторками. Водитель автобуса сказал: «Родители, пропустите детей вперед!» Когда все дети вошли, двери вдруг закрылись и автобус поехал. На повороте черные шторы закрылись. Из спинок кресел высунулись страшные руки и всех детей задушили. Автобус остановился и водитель выбросил трупы на свалку. Автобус с черными шторками снова поехал убивать детей.

БЕЛЫЙ БАНТ



Однажды мама с дочкой пошли в магазин покупать банты. Мама купила девочке несколько красных и большой белый бант. Она сказала: «Не надевай белый бант без меня!» — а сама ушла на работу. Девочка вышла погулять и всем показывала красные банты. «А есть у тебя еще банты?» — спросили подружки. «Да, есть, — сказала девочка. — У меня еще есть белый бант».

И она побежала домой за бантом. Девочка забыла, что говорила ей мама, и надела белый бант. Но внезапно бант развязался, обвился вокруг шеи девочки и задушил ее!

ЧЕРНОЕ КОЛЕСО



Одна женщина часто ходила на могилу к своей матери. Как-то она задержалась у могилы и пошла с кладбища поздно вечером. Вдруг видит — за ней катится черное колесо. Женщина испугалась и побежала — колесо покатилося еще быстрее. Женщина остановилась — и колесо остановилось. Она стала кидать в колесо палками, но колесо не отставало и катилось за ней...

Женщина не выдержала, взяла толстую палку и со всей силы ударила по колесу... Колесо охнуло женским голосом, из него потекла синяя кровь, и оно упало.

ЗЕЛЕНЫЙ ЧЕЛОВЕК



Однажды ночью началась гроза, и женщина встала закрыть балкон. Подошла к балкону, а там сидит зеленый человек. Женщина испугалась, побежала к мужу и все ему рассказала. Пришли они вместе на балкон, а зеленого человека уже нет. В ту же ночь зеленого человека видели и многие другие.

Оказалось, одного человека ударила молния, но он не умер, а стал зеленым*.

* *Прим. авт.:* Не исключено, что человек остался жив. Но маловероятно, что он от этого стал зеленым. Более правдоподобным нам кажется случай из другой истории: Одна девочка увидела, что вместо ноги у отца — копыто. Отец девочки от злости позеленел. И превратился в летающий зеленый череп.

В КРАСНОЕ ПЯТНО

В одном классе заболела учительница, и ее заменила очень странная женщина. В один прекрасный день в классе появилась новая девочка, и учительница ее сразу невзлюбила. Когда девочка пришла домой, она увидела на стене красное пятно. Это пятно двигалось. На другой стене висело ружье. Девочка, испугавшись, схватила ружье и выстрелила в пятно. Наутро женщина пришла в школу с перевязанной рукой и сказала, что она упала. На следующий день повторилось то же самое: девочка выстрелила, а на следующий день учительница пришла с перевязанной ногой. Когда девочка вернулась домой, пятна на стене не было. Она села учить уроки и вдруг заметила, что к ней движется маленькая белая точка. Девочка выстрелила. Раздался крик, а на следующий день объявили, что новая учительница погибла. Оказалось, что это была не простая женщина*.

* *Прим. авт.:* Одна из гипотез происхождения красных пятен утверждает, что они появляются там, где едят помидоры в комнате.

О КРАСНЫЕ САПОГИ

Однажды девочка стала проситься у мамы отпустить ее погулять. А был уже вечер. Мама долго не соглашалась: у нее было предчувствие, что что-то должно случиться. Но девочка все-таки упросила ее. Мама сказала, чтобы она возвращалась не позднее десяти. На часах десять — дочери нет. Одиннадцать... Двенадцать... Дочери все нет. Мать забеспокоилась. Собралась звонить в милицию. Вдруг — в первом часу ночи — звонок в дверь. Мать открыла дверь и видит: на пороге стоят красные сапоги, в которых дочь ушла. В них — руки, а в руках записка: «МАМА, Я ПРИШЛА».



ЧЕРНАЯ ЛУЖА

О

дна девочка повела младшего брата в детский сад. На дороге лежала черная лужа. Мальчик наступил в эту лужу и провалился. Сестра бросилась за ним и тоже провалилась. Родители стали искать детей, случайно наступили в лужу и тоже провалились. Потом милиционеры, искавшие пропавшую семью, тоже провалились. Потом другие милиционеры провалились и увидели: там сидел дядька и поедал человеческое мясо.



ЧЕРНОЕ ПИАНИНО



В

одной семье девочка увлекалась музыкой. И на день рождения родители купили дочке черное пианино. Собрались гости и попросили девочку сыграть. Когда девочка начала играть, она почувствовала страшную боль и недомогание. Но родители решили, что она отлынивает, и заставили ее играть весь вечер. Наутро девочка не смогла встать с постели. Она таяла прямо на глазах. Через несколько дней на пальцах у нее появились синие пятна. Родители решили разобрать пианино. Сняли крышку, а там сидела страшная старуха, которая пила кровь у того, кто играл на этом пианино*.

* Прим. авт.: История явно защищает людей от занятий музыкой.



ЗЕЛЕНАЯ ПЛАСТИНКА



В

одном городе жили мама и дочка Светлана. Однажды мама попросила дочку сходить в магазин за пластинками. При этом мама предупредила, чтобы она не брала зеленых пластинок. Пришла девочка в магазин, а там все пластинки раскупили, остались только зеленые. Света не послушалась маму и купила зеленую пластинку. Вернулась она домой и показала маме эту пластинку. Мама ругать ее не стала, но сказала, чтобы она не включала пластинку, когда будет одна дома.

Утром мама ушла на работу, а девочку разобрало любопытство. Она не послушалась и включила зеленую пластинку. Сначала играла веселая музыка, потом заиграл похоронный марш, а затем девочка услышала голос: «Девочка, выключи пластинку, а то с мамой случится беда!»*. Но девочка не послушалась и не выключила. Вечером мама пришла с работы без рук. Она предупредила, чтобы девочка больше не включала пластинку. Но дочь не послушалась и на следующий день снова включила зеленую пластинку. Вечером мама вернулась с работы без ног. На третий день прикатилась одна голова, а после — никого**. Девочка ждала-ждала и легла спать. В 12 ночи Света услышала звонки в дверь. Она встала и открыла... в квартиру въехал черный гроб с зеленой обивкой. В нем лежала мама девочки. Света испугалась и легла спать. Но из пластинки вылезли зеленые руки с длинными ногтями и удушили девочку.

* Прим. авт.: На других пластинках в других вариантах этой истории звучала песня:

Бегут, бегут по стенке
Зеленые глаза.
И вот они удушат
Тебя, тебя, тебя.
Ползут, ползут по стенке... и т. д.

(Песня в исполнении страшного голоса. Музыка и слова народные.) Но дело заканчивалось приблизительно тем же: в первую ночь зеленые руки душили мать, на вторую — отца, а на третью добирались до девочки.

** Непонятно, как она возвращалась без ног. А еще более непонятно, что она делала на работе без рук и без ног. Впрочем, это детали.

ЧЕРНЫЙ ТЮЛЬПАН

одной девочки мама уехала в командировку надолго. А дело было под Новый год. И она ей оставила 10 рублей, чтобы девочка купила себе карнавальный костюм. Приходит она в магазин, а там — костюм принцессы стоит 20 рублей и костюм снежинки — 15 рублей, и больше ничего нет. И вдруг продавщица говорит ей:

- Девочка, хочешь костюм Черного Тюльпана?
- А сколько он стоит? — спрашивает девочка.
- 10 рублей.

И показывает костюм — загляденье. Платье черное шелковое, шапочка

шелковая, такая, как лепестки тюльпана, колготки сеточкой и туфли на шпильке. Девочка, конечно, купила костюм и побежала домой.

На другой день, рано утром, сидит она на кухне. И вдруг само собой заговорило поломанное радио:

— Девочка, девочка, прыгай в окно. Черный Тюльпан появился в городе.

Девочка подумала, что это кто-то шутит. А жила она на девятом этаже. А радио опять говорит:

— Девочка, девочка, прыгай в окно. Черный Тюльпан сошел с троллейбуса и подходит к дому.

Она опять не обратила внимания.

— Девочка, девочка, прыгай в окно. Черный Тюльпан подходит к твоей квартире, — снова говорит радио.

Девочка встала, подошла к дверям, чтобы посмотреть, кто это шутит, а двери сами собой открылись и на пороге появился Черный Тюльпан. И прямо на нее. Она испугалась, а радио как закричит:

— Девочка, девочка, зря ты меня не слушалась, прыгай теперь в окно, может быть, спасешься!

Девочка прыгнула в окно. Падает, и не камнем, а как на парашюте, словом, видно, что не убьется, если упадет. А Черный Тюльпан перегнулся через подоконник, вытянул руки, и они у него начали расти. Растут, растут, хотят схватить девочку. И уже у самой земли схватили и обратно втянули. И говорит ей Черный Тюльпан:

— Ты от меня хотела убежать, я тебя за это убью.

Она заплакала:

— Не убивай меня, Черный Тюльпан.

— Хорошо, — говорит он, — свари мне поешь.

Она сварила ему поешь, и он все, что было, съел и ничего ей не оставил. И сказал:

— Я буду уходить, а ты будешь здесь убирать и готовить. Будешь моей служанкой, а если мне что-нибудь не понравится, я тебя съем.

И ушел в шкаф. И так несколько дней подряд он все съедал, а она была голодная. И вот однажды днем, когда Черного Тюльпана не было, радио опять заговорило:

— Девочка, девочка, достань из шкафа костюм Черного Тюльпана и сожги его.

Девочка открыла шкаф. Там висел только костюм, а самого Черного Тюльпана не было. Она бросила на пол и подожгла. Он весь сразу вспыхнул черным пламенем, кто-то страшно закричал, и девочка потеряла сознание. Когда она пришла в себя, на месте костюма ничего не было. И Черный Тюльпан больше не приходил.



КРАСНЫЕ ЗУБЫ

В одну школу поступил новенький. Когда всех школьников отпустили домой, он после уроков остался. Техничка говорит ему: «Иди домой, а то тут ходят красные зубы!» Мальчик говорит: «Я посмотрю школу и пойду». Он походил по школе, зашел в один кабинет и уснул. Когда пробило 12, в кабинете появились красные зубы. Они бросились на мальчика и съели его. Утром ребята пришли в класс и увидели человеческие кости. Вызвали милицию. У всех стали проверять зубы — ни у кого таких зубов нет. Решили проверить у директора. У него оказались красные зубы.

СЛУЧАЙ С ТУРИСТАМИ

Однажды группа туристов отправилась в поход в горы. Высоко в горах они нашли удобную для жилья поляну. Затем вся группа отправилась в горы за хворостом для костра, а один человек остался возле рюкзаков. Ушедшие товарищи долго не появлялись, и он стал бродить вокруг поляны, осматривая окрестность. Вдруг внизу, на скале, он увидел тень человека. Думая, что это кто-нибудь из группы, турист с криками помчался вниз. Но когда он прибежал, на скале никого не было. Он стал кричать, надеясь, что кто-то отзовется, но было по-прежнему тихо. Вдруг рядом с ним опять показалась таинственная тень и вновь исчезла. Озадаченный турист решил вернуться на поляну. Но только он сделал несколько шагов, как перед ним опять мелькнула тень. Турист остановился. Из-за скалы к нему шла тень — Черный Человек. Подойдя к туристу вплотную, Черный Человек толкнул его с обрыва. Турист полетел вниз с высоты. И когда он ударился о камни, он не разбился, а превратился в такого же Черного Человека.

ЧЕРНЫЕ РУКИ ИЗ ПИСЬМА

Одна семья — отец, мать и дочка собрались летом в гости к бабушке. Перед отъездом внучка написала бабушке письмо, но не успела отправить. А перед тем, как вложить его в конверт, на обратной стороне письма обвела свою кисть черным карандашом и заштриховала ее. Этим она вызвала Черные Руки. Когда семья села в поезд, девочка совершенно забыла о письме. Ночью раздался страшный крик отца. Дочь испугалась и убежала в купе к соседям. Больше отец не кричал. Утром его стали будить, но он не просыпался. Отец был мертв. У него на горле девочка заметила черные отпечатки. На следующую ночь девочка услышала крик матери. Она испугалась еще больше и снова убежала к соседям. Утром на горле мертвой матери появились те же отпечатки. И девочка поняла, что настал ее черед. Вечером она притаилась под кроватью с топором в руках*. В полночь в купе появились Черные Руки. Они приближались к девочке. Девочка разрубила их пополам, но они срослись и стали как прежде. Девочка рубила и рубила их, а руки срастались как ни в чем не бывало. Вдруг девочка почувствовала, что письмо в ее кармане дрожит. И тут она догадалась в чем дело. Она выхватила письмо и порвала его на мелкие кусочки. Черные Руки исчезли. Этим девочка спасла себе жизнь**. Потом она приехала к бабушке и осталась у нее жить.

* Прим. авт.: На этот случай топоры напрокат имеются у каждого проводника.

** И себе, и окружающим!

ЖЕНЩИНА С ЧЕРНЫМИ ПЕРЧАТКАМИ

Одна девочка возвращалась из музыкальной школы домой. Рядом с ней в автобусе ехала женщина в черных перчатках. Девочка заинтересовалась и спросила, почему она носит черные перчатки?

— Хочешь узнать? — спросила женщина.

— Хочу, — сказала девочка.

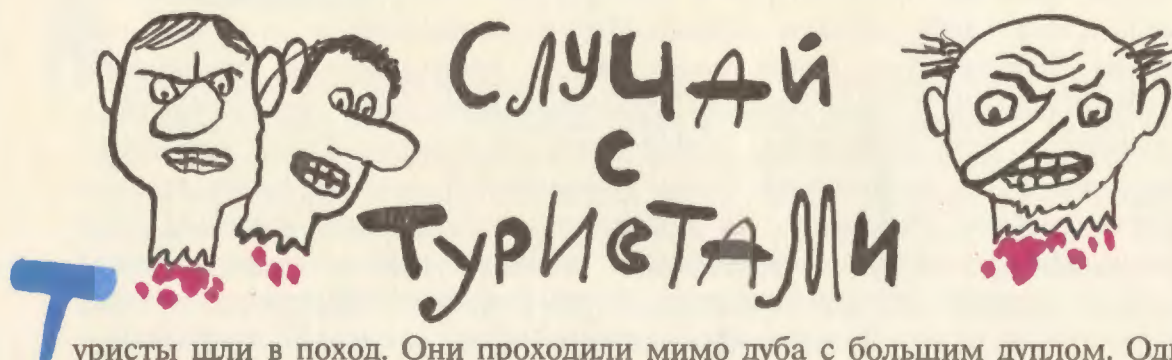
— Тогда пойдем со мной, — сказала женщина. Они сошли на какой-то остановке и долго шли дворами, пока женщина не привела ее в подвал. Она пропустила вперед девочку и закрыла за собой дверь.

— Так что, хочешь знать, для чего я ношу черные перчатки? — улыбаясь, спросила она.

— Хочу, — тихо ответила девочка.

Женщина сняла перчатки, и девочка увидела, что ногти у нее длиной 5—7 сантиметров. Женщина, сняв перчатки, вонзила ногти в шею девочки. Та даже не успела крикнуть.

Вот для чего женщина носила черные перчатки!



туристы шли в поход. Они проходили мимо дуба с большим дуплом. Один из них полез в дупло и нашел там записку:

«Трое из вас умрут».

А их было пять человек. Туристы посмеялись. Они думали, что это кто-то над ними подшутил*. Вечером они остановились на ночлег. Четверо легли спать, а один остался караулить костер.

Утром туристы проснулись: над костром кипит котел с мясом, а товарища нет. Они подумали, что тот сбежал. Попробовали мясо — не понравилось. Они выбросили мясо и пошли дальше.

На вторую ночь исчез еще один дежурный, а на дерево рядом с палаткой кто-то повесил мешок. Они попробовали достать мешок, но не смогли и послали за помощью третьего в ближнюю деревню. Но товарищ не вернулся.

Когда лесник нашел двух оставшихся ребят, он очень удивился их худобе. Оказывается, они не могли отойти от этого места. И все смотрели на висящий мешок.

Лесник выстрелил — и мешок упал. В нем было три отрубленных головы. Они смотрели живыми глазами и по очереди рассказывали, как их убили. Но это другая история**.

* Прим. авт.: Ничего себе шуточки!

** Несмотря на все наши усилия, мы так и не смогли ее найти. Ждем помощи от читателей.



ПОЛОСАТЫЕ НОГИ



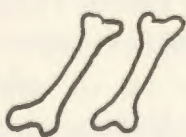
Ж

ила семья: папа с мамой и дочка. Однажды девочка пришла из школы домой и увидела, что вся квартира в кровавых следах. Родители в это время были на работе. Девочка испугалась и убежала. Вечером вернулись родители, увидели следы и решили вызвать милицию. Милиционеры спрятались в шкаф, а девочка села учить уроки. И вдруг появились полосатые ноги. Они подошли к девочке и невидимыми руками стали душить ее. Милиционеры выскочили из шкафа. Ноги побежали. Милиционеры бросились за ними. Ноги прибежали на кладбище и прыгнули в одну из могил. Милиционеры — следом. В могиле был не гроб, а подземное помещение, со множеством комнат и коридоров. В одной из комнат оказались глаза, волосы и уши детей. Милиционеры побежали дальше. В конце коридора, в темной комнате сидел старик. Увидев их, он вскочил, нажал на кнопку и исчез. Милиционеры тоже стали нажимать кнопку, и по одному оказались на пустыре. Вдалеке они увидели ноги и побежали за ними. Поймали.

Это оказались ноги того старика. Выяснилось, что он убивал детей и делал лекарства от неизлечимых болезней. А потом продавал за большие деньги. Его расстреляли.

П

КРАСНЫЕ



ГОЛЬФЫ

о радио объявили, чтобы никто не покупал гольфы у старухи в черном платке*. Мама с дочкой ничего не слышали и купили на базаре у этой старухи красные гольфы. По дороге домой дочка пожаловалась, что у нее болят ноги. Мама сказала: «Потерпи! Придем домой, посмотрим, что там». Когда они добрались до дома, девочка уже не могла идти. Когда мама сняла с нее красные гольфы, там оказались не ноги, а косточки.

* Прим. авт.: Интересно, откуда радио узнает об опасностях, грозящих людям? И кто там у руководства такой прогрессивный, что пускает эти сообщения в эфир?

Красная рука на ковре



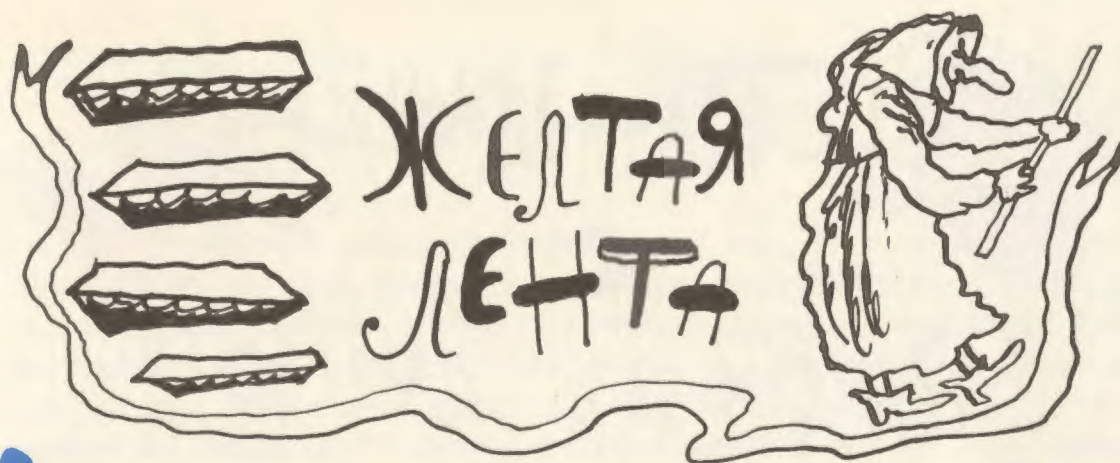
В некоем городе, во время дождя, на автобусной остановке встретились два человека. Один из них, молодой, был одет в джинсы и белую футболку. В руке у него был чемодан. Звали его Олегом. Второго, пожилого, звали Андреем Ивановичем. Они познакомились и разговорились. Выяснилось, что Олег приехал к другу, а тот неожиданно куда-то уехал на несколько дней. Тогда Андрей Иванович предложил пожить у него и подождать друга. Олег согласился.

Уже вечером, после ужина, Андрей Иванович предложил гостю осмотреть свою квартиру. В спальне хозяина Олега заинтересовал ковер на стене: на ковре висела коллекция оружия: сабли, ножи... И вдруг Олег похолодел: на ковре, прикованная тремя цепями, висела красная человеческая рука. Увидев испуг гостя, Андрей Иванович дружески похлопал его по плечу и сказал: «Не бойся. Сейчас ты узнаешь историю про эту руку». Они вернулись в гостиную и Андрей Иванович начал рассказывать: «Когда-то у меня был друг. Однажды мы с ним поссорились, и в драке я отрубил ему руку топором. После смерти друга я получил письмо. Оно было от него. В письме было сказано:

„Ты отрубил мою руку — ты от нее и умрешь!“

Я посмеялся над угрозой. Но напрасно! Однажды ночью я проснулся от удушья. На моей шее висела красная рука. После некоторых усилий мне удалось ее оторвать. Я побоялся выкидывать ее и приковал цепью к моему коврику. Но через год повторилось то же самое. Тогда я приковал ее еще двумя цепями. И вот, живу уже десять лет. А она ничего, не падает, — закончил Андрей Иванович. — Ну ладно, время позднее, спать пора!»

Наутро, проснувшись, Олег заглянул к хозяину... На полу лежал труп Андрея Ивановича. На шее виднелись синие отпечатки пальцев. Руки на ковре не было.



В одном городе жила девочка Катя. Однажды она пошла гулять и потеряла желтую ленточку из косички. Мама Кати рассердилась, но потом дала ей деньги и послала в магазин за новой лентой. Катя обошла все магазины, но лент нигде не было. Наконец, в последнем магазине, Катя увидела ленточки. Она стала просить продавца продать ей желтую ленту, но продавец не согласился. Катя долго его упрашивала. Наконец продавец согласился, но, давая ей ленту, сказал: «Когда будешь ложиться спать, обязательно привязывай ее к батарее или к окну. Не забывай это делать!» Катя пообещала, что не забудет, и побежала домой.

А в этот день к ним приехали гости. Они так веселились, что вечером Катя забыла привязать ленту к окну. Утром она проснулась и увидела, что мама и папа плачут. «Что случилось!» — спросила Катя. «Гости умерли», — ответили мама и папа. Катя очень расстроилась и в этот вечер опять забыла привязать ленту. Утром проснулась и увидела, что плачет папа. Ночью мама умерла.

Катя весь вечер плакала и опять забыла привязать ленту. Утром она увидела, что папа тоже умер. Катя очень испугалась и позвала соседей. Вечером соседи спрятались, а вместо Кати положили в кровать большую куклу. Ровно в полночь лента превратилась в старуху со стеклянной трубочкой в руке. Она подошла к кровати и вставила свою трубочку кукле в руку. Она думала, что это живая девочка, и хотела выпить у нее кровь.

Утром соседи разрезали ленту и выбросили. Кусочки ленты превратились в желтые пуговицы, которые очутились на дороге.

У того, кто их поднимет, дома повторится та же история.



Девочка пошла в магазин покупать перчатки. Мама ей сказала, чтобы она покупала любые, только не красные. Но когда девочка увидела красные перчатки, они ей очень понравились. Девочка купила перчатки и пошла домой. Когда она подходила к своему дому, она увидела, что дом горит. Приехали пожарные, но никак не могли его потушить. Вдруг из-за дерева появилась женщина с красным лицом. Она подошла к девочке и сказала ей, что погасит огонь, если та выполнит потом одну ее просьбу. Девочка согласилась. Женщина произнесла какое-то заклинание*, и огонь погас. Женщина с красным лицом сказала девочке, чтобы она ночью пришла на кладбище и положила на могилу в центре кладбища свои перчатки.

Девочка выполнила свое обещание. Вдруг из этой могилы вылезла женщина с красным лицом, схватила девочку за руку и потащила за собой. Девочка стала умолять, чтобы она ее отпустила. «Хорошо, — сказала женщина. — Но так просто ты от меня не отделаешься. Сегодня у тебя умрет бабушка».

Девочка вернулась домой и увидела, что у нее умерла бабушка. Когда бабушку хоронили, на кладбище она снова увидела эту женщину. Женщина подошла к ней и сказала, что у нее умрет мать. Через день мать девочки умерла. Когда хоронили маму, снова появилась эта женщина и сказала девочке, что этой ночью умрет она сама. Девочка пришла домой, легла спать и не заметила, как умерла. Ее похоронили. И вдруг она видит, что оказалась под землей. А рядом — ее бабушка и мама. Девочка обрадовалась и побежала к ним. И тут она увидела, что у них тоже красные лица. И у нее самой тоже было красное лицо. Вскоре все они стали красными перчатками и приходили к людям, которые их покупали.

* Прим. авт.: Текст, к сожалению, неизвестен.

В ЛЕТАЮЩИЙ ГЛАЗ



В одном пионерском лагере объявился Глаз. С виду он был глаз как глаз, но жил сам по себе. Кроме того, он был золотого цвета и размером больше головы человека. Ночью он летал по лагерю и убивал детей. Если кто-нибудь вставал с постели, Глаз сжигал его. Взрослым он ничего не мог сделать. Однажды он пролетел между ног директора лагеря, и тому ничего не сделалось. Но детей он не щадил. Спасти от него можно было, только натянув одеяло с головой. Но одна девочка сделала в одеяле дырку и притворилась спящей. Она стала смотреть в дырку и вскоре увидела, как Глаз появился в палате. Глаз ее не заметил. Когда он выплыл в коридор, девочка тихо встала и стала красться за ним. Она увидела, как Глаз залетел под крыльцо палаты. Утром она рассказала об этом директору. Стали там копать, но ничего не нашли. У дверей палаты поставили часового с автоматом. Ночью Глаз выплыл из-под крыльца. Часовой выстрелил, но пули расплавились, не долетев до цели. Часовой хотел ударить Глаз прикладом — приклад сгорел. На следующий день лагерь разровняли бульдозером, а в крыльцо перед тем выстрелили из пушки.

Говорят, это было под Свердловском. Теперь на месте лагеря лес.

О КУКЛАХ С ГОЛУБЫМИ ШАРИКАМИ

Одна девочка пошла на рынок и увидела там женщину, которая продавала больших красивых кукол. Все куклы были разные, ни одна не походила на другую. И внутри у каждой звенели голубые шарики. Девочке куклы очень понравились, и она спросила, как они делаются. Женщина обещала показать и пригласила девочку в гости. Они пришли в лес, в избушку, и девочка увидела очень много самых разных кукол. Внутри каждой были голубые шарики. Женщина посадила девочку за стол и поставила перед ней тарелку с клубникой. Но прежде сказала, что перед едой надо расчесаться. Она взяла расческу и стала расчесывать девочке волосы. И девочка превратилась в куклу: в ней появились голубые шарики.

Красная Скатерть

Родители одного мальчика купили в магазине красную скатерть. Мальчик увидел на скатерти маленькое черное пятнышко и сказал об этом матери. Мама предупредила, чтобы он не трогал этого пятна. Но когда родители ушли по делам, он решил отстирать пятнышко. Он начал его отстирывать, но пятнышко становилось все больше и больше. Оно стало похожим на чью-то рожу. Эта рожа начала открывать свой безобразный рот и в конце концов проглотила мальчика.

К Не беспокойся, мама!

одной девочке пришли подружки и позвали ее в кино. Мама отпустила дочь, но с одним условием, чтобы обратно она возвращалась вместе со всеми — длинным путем. Кино кончилось поздно. Было уже темно. Девочка не послушалась маму и пошла самой короткой дорогой — через кладбище. Домой она не пришла. Утром в ее квартиру позвонили. Мама открыла дверь и упала в обморок: перед дверью висела детская нога, к ней была прикреплена записка: «Не беспокойся, мама, я иду!»

В Черный Рояль

одном очень тихом и старом городе жила обыкновенная семья: мама, папа, дедушка и бабушка, двое детей и кошка. В этой семье все* увлекались музыкой. Поэтому родители подарили своим детям черный рояль. Рояль был старый, но звучал удивительно хорошо.

Прошло несколько дней, и в доме стали происходить загадочные исчезновения. Сначала пропала кошка. Ее долго искали, но так и не нашли. На следующий день не оказалось бабушки, затем дедушки, наконец, пропал отец.

Мать с детьми очень испугались и решили держаться вместе до конца. Вечером мать сказала:

— Если со мной что-нибудь случится, идите в милицию!

И вот наступила ночь. Все шло хорошо, как вдруг послышался какой-то странный звук. Мать девочек подошла к роялю, открыла крышку... и исчезла. Девочки потихоньку оделись и бросились в ближайшее отделение милиции. Они так перепугались, что шарахались от каждой тени. Через пять минут группа милиционеров была на месте. Прежде всего они разобрали рояль и... нашли потайную дверь.

Из опергруппы вышел лейтенант Тарасов (ныне, скорее всего, уже майор). Получив наставления, он стал осторожно спускаться в подземелье. Связь поддерживалась через рацию. В длинном коридоре Тарасов обнаружил конвейер, по которому шло мясо. Все оно было в крови и в каких-то тряпках. Лейтенант продолжил путь, но метров через сто остановился. Перед ним зияла пропасть. В это время до него донеслись чьи-то голоса. Голоса доносились из трубы в стене. Недолго думая, Тарасов полез в трубу. Содрав колени и локти, он все же поднялся по ней наверх и увидел огромное полутемное помещение. Оно было заполнено бочками с мясом. В правом углу, рядом с кучей тряпок, лейтенант увидел троих мужчин. Понаблюдав за ними, лейтенант понял, чем они занимаются. Самый высокий из мужчин очищал мясо от тряпок. Второй складывал его в бочки. А последний закрывал бочки и что-то записывал в большую тетрадь.

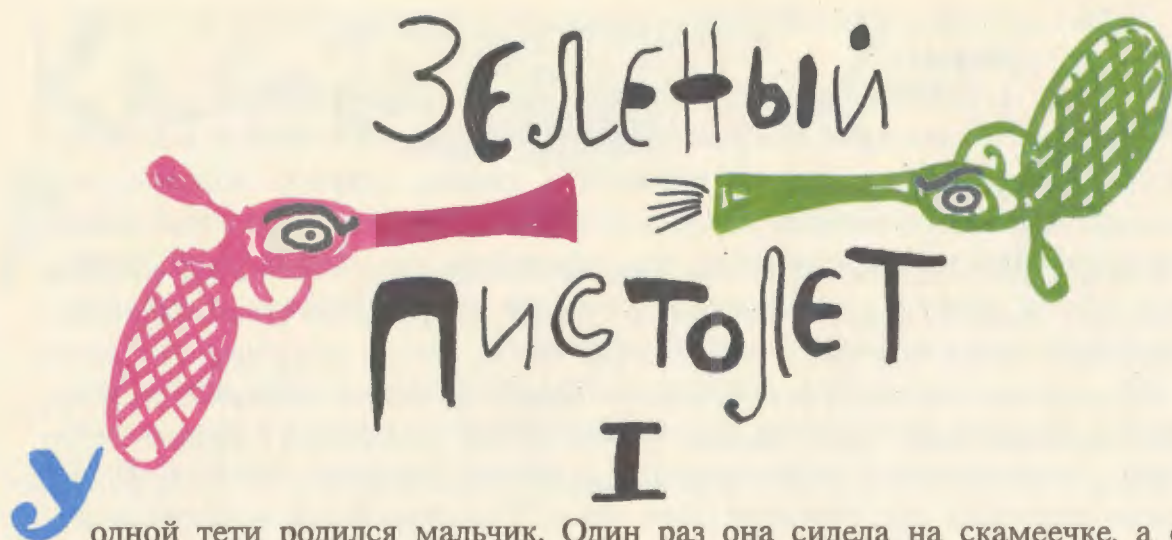
Все это Тарасов передал по рации и стал ждать ответа. В это время свет упал на лицо одного из знакомцев, и волосы шевельнулись на лице Тарасова: рот у мужчины доходил почти до ушей. Это был вампир...

Тут лейтенанта кто-то дернул за ногу. Группа пришла на место. Оценив обстановку, милиционеры стали окружать знакомцев. От неожиданности те не оказали никакого сопротивления. Всех забрали и доставили в отделение.

Оказалось, что эта была банда убийц. Они убивали людей, резали их на мясо и продавали так называемые консервы. Под всем городом была проведена система подземных ходов. Ночью они убивали людей, и трупы попадали на конвейер через черные рояли.

С тех пор в городе не осталось ни одного черного рояля, и все люди зажили счастливо!

* Прим. авт.: Очевидно, и кошка.

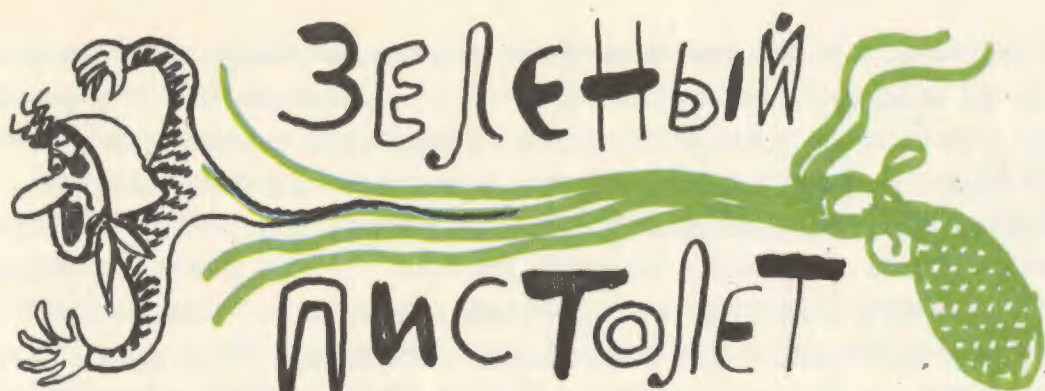


одной тети родился мальчик. Один раз она сидела на скамеечке, а он рядом лежал в коляске. А мимо проходила цыганка. И сказала тете: «Дай рубль, я тебе погадаю». Тетя дала ей рубль, цыганка говорит: «Бойся зеленого пистолета». Сказала и ушла, ничего не объяснила. Прошло много времени, и тетя про это забыла, а мальчик у нее вырос и пошел в школу.

И вот однажды шел он из школы домой. Видит, в кустах что-то валяется. Поднимает, а это пистолет. Совсем как настоящий, только зеленый. Мальчик обрадовался, принес домой и спрятал.

В двенадцать часов ночи мальчик проснулся и слышит, что-то шипит. Он посмотрел, а из-под кровати зеленый пистолет лезет и шипит как змея. Он в него подушкой бросил, а пистолет выстрелил и прострелился сквозь подушку насквозь и опять лезет. Он в него книжкой кинул, а пистолет и через книжку прострелился. Мальчик испугался, выбежал из комнаты и закрыл дверь, сидит и ждет, что пистолет через дверь пройдет и его застрелит. А пистолет в дверь стучится, а прострелить не может. Тогда мальчик убежал из дому. Сидит на улице и плачет. А мимо та самая цыганка шла. «Мальчик, — спрашивает, — что ты плачешь?» «Зеленый пистолет меня застрелит», — отвечает мальчик. «Не бойся, вот тебе красный пистолет, иди в дом и выстрели в зеленый пистолет». Мальчик вошел в дом и выстрелил в зеленый пистолет. И тот развалился на мелкие кусочки*.

* Прим. авт.: Благополучный финал этой истории сомнителен. Возникает смутное беспокойство: а чем красный пистолет лучше зеленого?



ЗЕЛЕНЫЙ ПИСТОЛЕТ

II

Один мальчик долго просил купить ему зеленый пистолет. В день получки он с родителями пошел в магазин, но пистолетов в продаже не оказалось, ни зеленых, ни каких-либо других. Когда они вернулись домой, то с удивлением увидели, что в углу в прихожей лежит зеленый пистолет. Но собака почему-то забилась в угол и отчаянно визжала. Впервые мама, папа и сын видели, чтобы их собака, а это была овчарка, так тряслась от страха. До вечера мальчик играл с пистолетом. Вскоре все легли спать. Но мальчику не спалось. Когда часы пробили 12, в прихожей слышалось какое-то шевеление. Несколько раз тявкнула собака, потом заскулила и через несколько секунд замолкла навсегда. Мальчик лежал ни жив ни мертв. Странно, но родители ничего не слышали. В их комнате было тихо. А из прихожей доносились негромкие шлепки, потом чавканье и хруст костей. Часы тянулись медленно. Только когда начало светать, мальчик задремал. Проснулся он от отчаянного визга мамы. Она упала в обморок, увидев остатки ночного пиршества в прихожей: лужа крови, следы борьбы, обглоданные кости, слипшаяся шерсть и левый глаз, который, очевидно, побрезговали съесть. В углу лежали плотно сжатые челюсти собаки, из которых торчал кусок зеленой пластмассы. Но никто ничего не понял. Ночевать решили идти к бабушке. Из вещей взяли минимум: зубные щетки и пижамы, а мальчик взял зеленый пистолет. Он играл с игрушкой до самого вечера. В конце концов, бабушка отобрала у него пистолет и спрятала к себе под подушку.

Наутро обнаружилось, что бабушка исчезла. На следующую ночь исчезли мама и папа. Мальчик решил не спать. Ровно в полночь зеленый пистолет вылетел на середину комнаты. Его дуло раздвоилось, затем еще

раз, затем еще... И многочисленные щупальца потянулись к мальчику. Мальчик выхватил из-под подушки нож и стал защищаться. Он перерубил одно щупальце — и на пол закапала кровь. Вдруг пистолет превратился в бабушку. Она протягивала к нему свои руки. Мальчик растерялся, но случайно посмотрел в зеркало, висевшее на стене, и увидел, что в нем отражается не бабушка, а зеленый пистолет. В это время лжебабушка выбила из рук мальчика нож и впилась ему в горло. Мальчик слабел с каждой минутой. Но вдруг ему под руку подвернулся утюг, и он изо всех сил ударил лжебабушку по голове. Липкая желто-зеленая масса брызнула и залепила ему глаза. Когда он их протер, на ковре были брызги крови и мелкие-мелкие осколки зеленой пластмассы. Вдруг в комнате появились мама, папа, бабушка и собака. В том, что они настоящие, не возникало сомнения. Они обнялись и решили никогда не пользоваться пистолетом, даже как игрушкой.



ЗЕЛЕНЫЙ ПИСТОЛЕТ III



дин мальчик, лет пяти-шести, пошел во двор погулять и увидел во дворе незнакомую бабушку. Она была облачена во все черное. В руках у нее была корзина, накрытая черным платком, а возле ног терся черный котенок. Бабушка показалась ему подозрительной. И он, чтобы проверить — ведьма она или нет, спрятал, как делают в таких случаях, руки в карманы и выкрутил дули. Бабка оглянулась и, чмокая губами, спросила, что ему нужно. Мальчик испугался, но виду не подал. От страха он сказал первое, что взбрело в голову: «Я здесь пистолет забыл, вот и ищу его». «А-а, — сказала бабка. — А я здесь случайно нашла пистолетик. Это случайно не ты потерял?» И она достала из корзины маленький, блестящий, необыкновенно красивый зеленый пистолет. Мальчику так захотелось иметь его, что он снова соврал: «Да, это мой!» «На, возьми», —

сказала бабка. Мальчик взял. Бабка вдруг стала вся зеленая, и кот стал зеленый, и они исчезли.

Мальчик, онемев от страха, прибежал домой.

Он никому не сказал о случившемся и пистолет никому не показал. Перед сном он долго любовался им, потом положил под подушку и крепко заснул.

В 12 часов ночи кровать с мальчиком стала летать, полетала и стала на свое место. А кровать, где спала мама, позеленела и исчезла. Утром отец сказал сыну, что мать уехала и просила его не будить. Но мальчик заметил, что там, где стояла кровать мамы, осталось зеленое пятно. Достав пистолет, он принялся его рассматривать и увидел, что на нем что-то написано. Он побежал к своей сестре. Она прочитала:

Боюсь огня,
боюсь света,
боюсь воды.

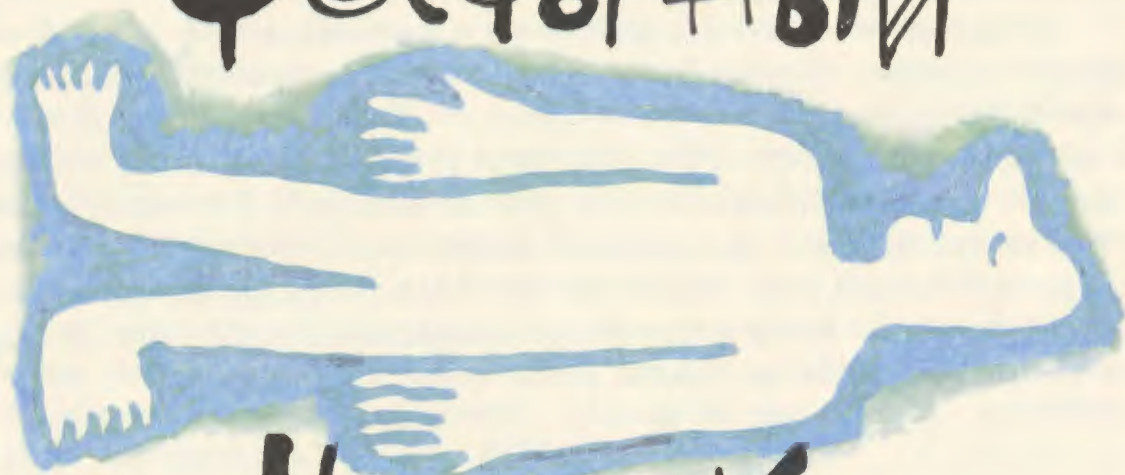
На следующую ночь мальчик опять лег спать с пистолетом. В 12 часов его кровать взлетела и полетела на место кровати матери. А кровать отца позеленела и вместе с отцом исчезла. Утром мальчик испугался, что он не в своей комнате. Кровать с отцом исчезла. А на полу виднелись зеленые следы. Следы вели к его кровати, становились все мельче и мельче и уходили под подушку. Мальчик приподнял подушку, но, кроме пистолета, там ничего не было.

И тут он понял, кто все это сделал. Он вспомнил надпись на пистолете и сделал так: положил его на стол, где отражалось солнце. Пистолет вдруг стал уменьшаться. Мальчик сунул его под кран с водой — пистолет стал белым. Взял мальчик его и положил на плиту. Пистолет почернел и, зло мяукнув, соскочил на пол черной кошкой. Мальчик не растерялся, взял швабру, стоящую в углу, и огрел кошку. Кот крякнул, завертелся, ухнул и исчез. И тут мальчик увидел, что его кровать улетела на место. А кровати с мамой и папой появились на своих местах. Они крепко спали.

Говорят, что до сих пор ходит эта бабка по городам и селам и предлагает детям зеленый пистолет*.

* Прим. авт.: В конце рассказчик громко кричит: «ВОЗЬМИ, ВОЗЬМИ ПИСТОЛЕТИК» и протягивает руку вперед. Слушатель пугается.

ФОСФОРНЫЙ



ЧЕЛОВЕК

Первый отряд пионерского лагеря отправился в поход. На ночевку остановились около кладбища. Ночью двое мальчиков захотели в туалет и полезли через ограду. Они не знали, что ходить в туалет на кладбище (на крест) — плохая примета. Когда они вылезали обратно, одного мальчика кто-то схватил за ногу. Тогда его товарищ схватил палку и что есть силы ударил по этому месту... Кто-то застонал и отпустил мальчика. Когда ребята добежали до палаток, они оглянулись и увидели глядевшего на них сквозь ограду фосфорного человека.

На следующую ночь в палатку, где спали ребята, кто-то заглянул... Ребята испугались и закричали. Заглянувший сразу исчез. Утром ребята рассказали про фосфорного человека вожатому. Пионервожатый сказал, чтобы они ложились спать в его палатку. Ночью, когда ребята спали, фосфорный человек подошел к палатке, прорезал в ней дырку, сунул руку и задушил одного мальчика. Второй мальчик увидел это и закричал. Фосфорный человек исчез. На следующий вечер вожатый поставил вокруг палатки рыболовную сеть. Но фосфорный человек прорезал ее и ушел. Тогда поставили три рыболовных сети и две чугунных. Но фосфорный человек прорезал и их. В последнюю ночь поставили три чугунных сети, и фосфорный человек попался. Но когда стали затягивать сети, он ярко вспыхнул и сгорел. А на его месте остался только пепел*.

* Прим. расск.: У фосфорного человека ногти длиной 20 сантиметров.

ЛИТЕРАТУРЕННИЙ ФОЛКЛОР

С точки зрения хронологии и поэтики
собранные в этом разделе рассказы —
самые разношерстные.

Объединяет их влияние «взрослой»
культуры — литературы, кинофантастики,
детективного и готического романа
и некоторых других литературных пластов.

Кажется, витамин Страха
нужен для духовного развития ребенка не меньше,
чем все другие витамины.

Впрочем, необходим он и взрослым.

На Западе на этой потребности
создали целую индустрию,
освоив черный роман и
кинопродукцию ужасов.

Наш ребенок оказался на «самообслуживании»
и добывал необходимый ему витамин из всего,
что попадалось под руку,

перерабатывая в страшные рассказы то,
что более-менее для этого подходило —
от фантастических романов до классики.

Степень заимствований и переработки
в этих рассказах различна,
но влияние взрослой литературы
вплоть до стилистической специфики —
безусловно.

КУКЛА В ЧЕРНОМ ПЛАТЬЕ



6

Были две сестры. Когда у малышей был день рождения, раздался неожиданный звонок. Девочки побежали открывать, но за дверью никого не оказалось. А у порога стояла красивая коробка, перевязанная черным бантом, на которой было написано: «С днем рождения!» В коробке лежала прекрасная кукла в черном платье.

Девочке кукла очень понравилась, и она стала класть ее с собой.

Через некоторое время все стали замечать, что девочка очень бледная, а один раз она упала в обморок.

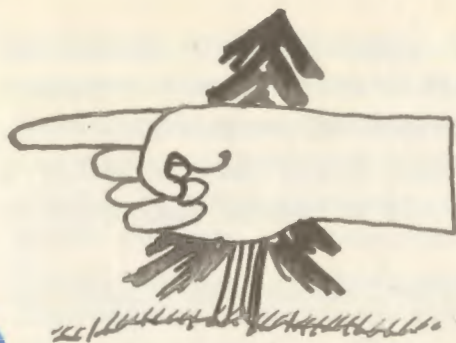
Однажды старшая сестра проснулась ночью от того, что слышала странные звуки. Звуки шли от кровати, на которой спала ее сестра.

Девочка закричала. Прибежали взрослые. Сестренка была мертва, а кукла в черном платье сидела и сосала из ее горла последнюю кровь.

Когда куклу сломали, из нее потекла кровь и текла три дня. Эта кукла была биоробот, перекачивающий кровь из людей в других биороботов*.

После ряда диверсий продажа в магазинах таких кукол была прекращена. Но судя по бытованию рассказов, отдельные экземпляры этих кукол еще изредка поступают в продажу.

* Прим. авт.: История с этой куклой — случай далеко не единичный. Аналогичные истории происходили во всех городах СССР. На некоторых из этих кукол были надписи: «ССД» («Смерть советским детям»), некоторые были без надписей, но внутри стоял бак, на котором было написано: «Сделано в Японии» или «США. СОИ». Обычно это очень красивые куклы с черными волосами и синими глазами.



ЖЕЛТЫЙ ПАКЕТ

Однажды брат и сестра гуляли возле своего дома и увидели на дереве желтый полиэтиленовый пакет. Брата звали Саша, а сестру — Лена. Саша залез на дерево и достал пакет. В пакете лежала сложенная бумага. Лена хотела выбросить ее. Но Саша развернул и увидел, что это карта. В центре был нарисован сундук с бриллиантами.

— Видишь, здесь зарыт клад, — сказал Саша сестре. — Сейчас мы пойдем его искать!

И они пошли. Дорога привела их в темный лес. Вековые деревья расступались перед ними и стеной смыкались за их спиной. Ни один луч солнца не проникал сквозь черную хвою. Тропинка уводила их все дальше и дальше, и им уже начало казаться, что они заблудились. Как вдруг они увидели УКАЗАТЕЛЬ. Высоко над их головой, на елке висела огромная ЖЕЛТАЯ РУКА. Указательный палец показывал направление. «Саша, может быть, мы вернемся, — сказала девочка. — Нас уже мама ищет!» «А как же клад? — спросил Саша. — Мама будет рада, если мы принесем ей сокровища!» И они пошли дальше. Вскоре лес стал редеть, и они вышли на поляну. На ней стоял холм, похожий на дзот. Бетонная дверь была открыта. Вниз вели ступеньки. На пороге лежали старинные золотые монеты. «Вот видишь, — сказал Саша, — здесь и есть клад!» Они подобрали монеты и стали спускаться по винтовой лестнице. Лестница была темной, но внизу что-то светилося. Спустившись, они оказались в большой комнате из дуба. В ней горел камин. А напротив стояло кресло, в нем сидел кто-то. Это был мертвец. Он сидел, закинув голову и прикрыв глаза. Лицо его было бледное и худое, с острым носом и тонкими сжатыми губами. Мертвая рука свешивалась с кресла из-под окровавленного савана. Лене стало страшно: ей показалось, что мертвец смотрит на них. Но брат сказал, что это все глупости. Рядом с камином они увидели дверь и пошли к ней. Когда они проходили мимо мертвеца, одно веко его дрогнуло и из-под него выглянул цепкий колючий глаз —

будто сфотографировал — и моментально закрылся. Дети ничего не заметили и вошли в соседнюю комнату. Там стоял мальчик и держал в руках бриллианты. Мальчик вздрогнул, но, увидев их, очень обрадовался. Он сказал, что его зовут Гоша, что он тоже нашел желтый пакет и пришел за кладом, но уже давно здесь, так как не может выбраться из этой комнаты.

Лена взяла у него один бриллиант посмотреть, но он упал и разбился. Ребята поняли, что это была стекляшка.

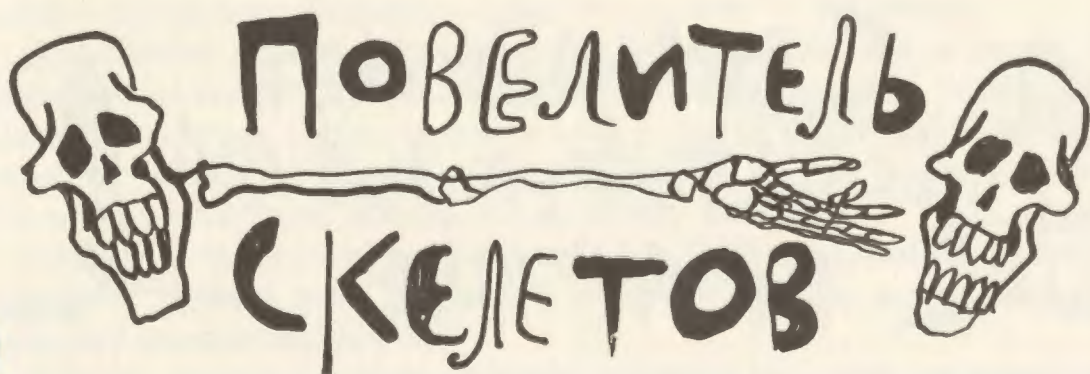
Неожиданно дверь распахнулась и в комнату вошел мертвец. Вернее, тот, кого они считали за мертвеца. Все вздрогнули от ужаса. Мертвец улыбнулся им фальшивой любезной улыбкой, показывая мелкие острые зубы. Он сказал им, чтобы они не пугались, просто он хотел пригласить их к себе в гости, потому что очень любит детей. Он попросил их обожждать, так как хочет их угостить, и вышел из комнаты. Ребятам стало страшно, и они стали искать — куда бы им спрятаться. В комнате была еще одна дверь, они стали рваться в нее, но дверь не открывалась. Гоша случайно нажал какой-то секрет, и дверь медленно отодвинулась. Ребята вбежали в нее, и стена за ними закрылась. Они оказались в комнате, облицованной белым кафелем. Вдоль стен тянулись полки, на которых стояли разные банки и пробирки. Дети стали разглядывать их и ужаснулись. В двух больших банках были две живые человеческие головы. Головы посмотрели на них и стали переглядываться друг с другом. Вместо слов изо рта у них вылетали пузыри. Рядом в банке плавала человеческая рука. Гоша увидел ее и в ужасе прижался лбом к стеклу. Рука вдруг сложилась в фигу и, подплыв к стеклу, стала крутиться у Гоши перед носом. Гоша шарахнулся от банки и полетел на пол. В это время раздался протяжный, еле слышный стон. Они обернулись и увидели в углу стол, на котором лежало нечто, накрытое простыней. Они сдернули простыню и застыли: на столе лежало человеческое тело, все изрезанное ножами до обнажившихся костей и сочившееся кровью. Шея была напряжена так, что, казалось, лопнут жилы. Кожа на лице была синюшного цвета, и из горла вырывался хрип.

Тут дверь открылась. Вошел ОН. И, схватив их за плечи, затолкнул в какую-то клетку. Только тут Лена разглядела: то, что показалось им саваном, был на самом деле хирургический халат. Он ушел, и наступила темнота. Дети были так потрясены, что не в силах были ни плакать, ни даже пошевелиться. В комнате воцарилась мертвая тишина, нарушаемая только звуком капель, падавших на кафельный пол. Дети стали пригля-

диваться и различили в темноте портрет женщины, висевший над операционным столом. Женщина на картине склонила голову и казалась живой: из глаз ее падали настоящие слезы. Вдруг портрет ожил. Женщина сошла с него, подошла к умирающему, наклонилась и стала шептать ему что-то. У детей появилась надежда, что она сможет помочь им. И они стали умолять ее выпустить их. Женщина тихо подошла к ним и, не говоря ни слова, отперла клетку. Дети принялись благодарить ее, но она смотрела на них такими печальными глазами, что они поняли — она не верит в их спасение. Они тихонько прошли комнату с камином и стали подниматься по лестнице. К их радости наружная дверь была открыта, и за ней было раннее утро.

Дети выскользнули наружу. «Бежим скорей домой, к маме!» — радостно сказал Саша. И тут ноги у них подкосились. Прямо перед ними на дорожке показался ОН. ОН шел медленно и улыбался своей хищной улыбкой. И хотя он был еще далеко и можно было успеть убежать, они не двигались с места и глазами, полными тупого безразличия, смотрели на ЕГО приближение...*

* *Прим. авт.:* В данном рассказе не хватает последней фразы: «Все поняли, что это КОНЕЦ»



В один город приехал доктор. Через некоторое время стали происходить страшные вещи: вечером в городе стали пропадать люди. После девяти никто не выходил на улицу. Один человек решил выяснить, в чем дело, и вечером вышел из дома. Идет он по улице и вдруг чувствует, что за ним кто-то идет. Он прибавил шагу и стал сворачивать в разные переулки, но идущий за ним не отставал. Тогда человек забежал в какой-то дом (а это был дом доктора) и спрятался за дверью. Тот, кто шел за ним, тоже вошел в дом и прошел в приемную доктора. Человек увидел, что это скелет. Через несколько минут из двери вышел доктор. Человек рассказал ему обо всем. Доктор пригласил его к себе, закрыл дверь и

сказал: «Сейчас вы все узнаете, но после этого я отрежу вам язык, чтобы вы не рассказали никому о моем открытии. Я открыл порошок, который оживляет скелеты. Они подчиняются мне и выполняют все мои приказания. Я приказал им убивать людей, потому что мне нужно много, очень много скелетов».

— А если они выйдут из повиновения? — спросил человек.

— Я знаю одно заклятие, — сказал доктор. — Если его произнести, то они передушат друг друга!

После этого доктор отрезал у человека язык и оставил его жить у себя. Однажды, когда доктора в кабинете не было, человек открыл его письменный стол и увидел листок бумаги, на котором было написано что-то непонятное. Человек прочитал это, и только кончил читать, как в соседней комнате раздался страшный крик. Он бросился туда и увидел среди валявшихся на полу скелетов мертвого доктора. И он понял, что прочитал то самое заклятие, и скелеты передушили друг друга, а заодно и оказавшегося рядом доктора*.

* Прим. авт.: Удушить скелеты нельзя, так как у них нет легких, но повелевать можно, потому что у них нет мозгов.



СЛУЧАЙ НА СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОЙ ГРАНИЦЕ



Э тот случай произошел на советско-польской границе. Там, в самом сердце темной дубравы, стоял старинный замок, который был бы совсем забыт людьми, если бы рядом не проходила граница, а значит, и пограничная тропа. На заставе хорошо знали расположение комнат, но не каждый раз их осматривали, а только когда что-нибудь вызывало подозрение.

Однажды в наряд пошли сержант Березов и солдаты Гвоздев и Новиков*. Они проходили мимо замка и вдруг увидели, как в верхнем окошке (это была самая маленькая комнатенка на втором этаже, в углу) мелькнул свет и что-то заискрилось. Сержант приказал Новикову оста-

* Прим. авт.: Фамилии вымышлены, но сам случай — реальный.

ваться внизу, а сам с Гвоздевым отправился на обследование замка. «Если услышишь что-нибудь подозрительное,— сказал он перед уходом,— свяжись с заставой и сообщи обо всем!» Новиков остался внизу и стал прислушиваться: вот прошли двери, шаги на лестнице, в коридоре, скрип открываемой тяжелой двери в комнатку... Раздались автоматная очередь, страшный крик и глухое падение двух тел — одно за другим.

Новиков опешил, но спустя несколько мгновений пришел в себя и бросился к ближайшему потайному телефону сообщить на заставу о происшествии. Через десять минут застава, поднятая в ружье, была у замка. Все бросились наверх и увидели страшную картину: у самой двери, с автоматом на предохранителе, лежал солдат Гвоздев, а в нескольких шагах от него, лицом вниз, сержант Березов. Оба были мертвы. Но глаза у сержанта были широко открыты. Когда врач заглянул в них, он дико закричал и упал без признаков жизни. Оказалось, что на сетчатке глаз сержанта отпечаталось то страшное видение, которое они видели перед смертью. Картинка должна была скоро разрушиться, и необходим специальный фоторобот для съемки.

Фотографии были сделаны и представлены симпозиуму врачей всего мира. Было сказано, что пленка уничтожена, а снимки сделаны с помощью фоторобота. Снимков — два, что на них — неизвестно.

Представьте картину: огромная круговая аудитория, как в цирке. В центре, на столике — фото. Сначала врачи сидели в тишине, раздумывая над происшедшим. Потом поднялся один молодой американский врач и сказал, спускаясь к столу: «Я думаю, что все это ерунда, бредни русских. Этого не может быть, потому что не может быть!»*

Он взял фото, повернул снимком к себе. Лицо его исказилось, сигара выпала из рук, он дико закричал и обмяк на пол. Зал оцепенел: было ясно, что американец мертв.

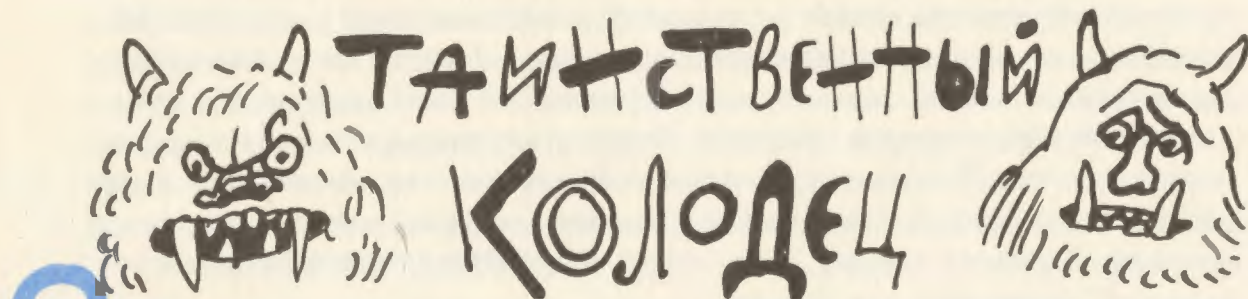
Прошло немало времени. Наконец поднялся еще один человек. Это был старый поляк. Он медленно спустился вниз, подошел к столу, оперся о него рукой и сказал: «Я прожил немало лет, но жизнь почувствовал только сейчас. Мне довелось видеть разную смерть — от так называемой легкой до мученической, ведь я прошел через концлагерь. Сейчас в руках человечества оказалось страшное оружие. Оно стоит копейки, а действует неотразимо. Человечество еще не созрело для разгадки таких тайн. Я поступаю так, как считаю единственно верным в данной ситуации». Он взял спички и поджег фотографию, не поворачивая к себе снимком.

* Сказано сильно, почти по-чеховски.

Когда она почти догорела, он взял второй снимок из рук умершего американца и поджег его от первого. И вдруг те, кто сидел ближе, увидели, как в глазах врача мелькнул озорной огонек*. «Нет, это искушение невыносимо!» — услышали они. В руках доктора остался клочок величиной с ноготь. Он повернул клочок, глянул, дико закричал и упал наземь. Клочок догорел в его руке.

И до сих пор никто не знает, что же было на этом снимке.

* Неточная деталь: это был не озорной огонек, а отблеск пламени.



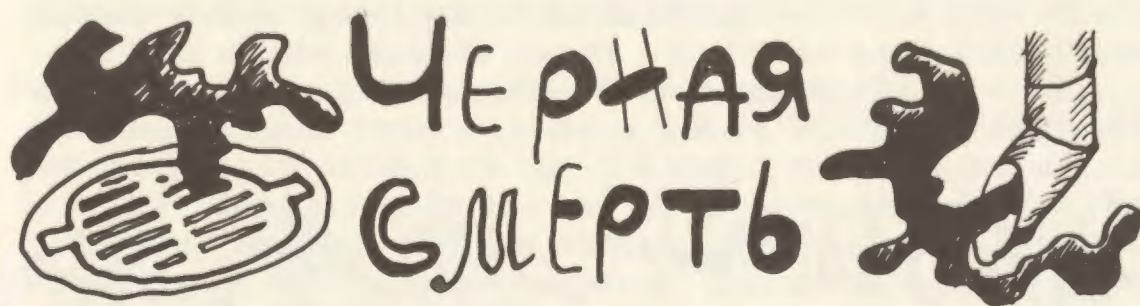
Одна научная экспедиция возвращалась после длительного похода по пустыне домой. Люди сбились с пути и уже несколько дней блуждали по пескам. Продовольствие было на исходе, кончилась вода и всех мучила жажда. Наконец они наткнулись на заброшенный колодец. Колодец был так глубок, что не было видно дна. Обвязали одного члена экспедиции веревкой и начали опускать. Вот уже подошла к концу веревка, а товарищ все не подавал сигнал. И вдруг из колодца донесся такой вопль, что у его спутников замерло сердце. Когда путешественники вытащили своего товарища, того невозможно было узнать. Волосы его побелели, на голове были рога, а глаза таинственно светились. Все тело было покрыто густой шерстью, изо рта торчали белые клыки, а пальцы превратились во что-то мерзкое, оканчивающееся длинными когтями... Посовещавшись, спутники решили завязать глаза одному члену экспедиции и спустить его в колодец, чтобы он сфотографировал то, что так обезобразило его товарища. Тот был благополучно поднят, и спутники продолжили свой путь. Наконец экспедиция вернулась домой. Пленку отдали знакомому фотографу. На следующий день они зашли за фотографией. Постучали в дверь, но никто не открыл. И вдруг раздался вопль, какой они слышали в колодце. В одну секунду они сломали дверь и ворвались в дом. Когда они вбежали в рабочий кабинет, в кресле сидело обезображенное существо, напоминающее фотографа. На столе лежала перевернутая фотография. Один из путешественников взял фотографию и поджег. Она загорелась с треском и искрами. В это время на улице все потемнело и загремело, хотя дождь

и не собирался. Один из товарищей открыл окно. И вдруг в окне засветились чьи-то зеленоватые глаза.

На следующий день в газете был объявлен розыск путников и фотографа. Но длительные поиски оказались безрезультатными*.

Любопытен и такой финал: В отделении милиции пленка была проявлена. Человек, который делал это, через час скончался в больнице в невменяемом состоянии. Фотографии же исчезли. Теперь они бродят по свету, и тот, кто увидит их, падает мертвым. Некоторые получают их по почте перед праздником..

* Прим. авт.: В большинстве вариантов обезображивания не происходит. Люди, увидев ЭТО, просто умирают от разрыва сердца. А последняя жертва, сжигая пленку, успевает сказать: «На пленке было ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ ЗНАТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ».



Дело было в Тихом океане. Радист одного из американских кораблей принял сигнал SOS. Капитан отдал приказ идти на помощь. Вскоре они подошли к кораблю, славшему сигнал. Когда матросы поднялись на борт, то никого там не нашли. Помощник капитана зашел в одну из кают и увидел, что на полу лежит груда одежды. Он уже собирался уходить, как вдруг из-под одежды выползла какая-то черная аморфная масса. Она накинулась на помощника, обволокла его и съела. Осталась одна форма. То была Черная Смерть.

Прибывшие на помощь никого не нашли. Увидели, что пропал помощник, испугались и отчалили.

Через некоторое время один западный богач проснулся в своей квартире и увидел, что его любовница пошла в ванную. Прошел час. Два. Он удивился и пошел узнать, в чем дело. Войдя в ванную, он увидел только халатик, тапки и Черную Смерть. Черная Смерть кинулась на богача, но у него в кармане халата был пистолет, и он несколько раз выстрелил. Черная Смерть съжилась, но не умерла. Потому что была бессмертна. Увидев, что она готовится к новому нападению, богач выскочил из своей квартиры и захлопнул дверь. Но дверь закрылась неплотно. Черная Смерть просочилась сквозь нее и пошла по городу.

С того дня в городе стали твориться ужасы. Черная Смерть погубила

множество людей, оставляя только одежду. Она перебиралась из одного места в другое по канализации и водопроводу. Поэтому поймать ее было невозможно. Обычно она выползала из раковин и унитазов и нападала на людей в ваннах и туалетах.

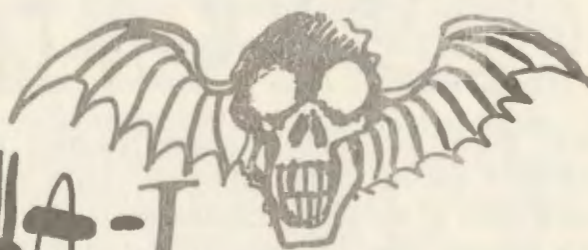
Но однажды она выбралась на улицу из канализационного люка и напала на полицейского. Полицейский стал стрелять в нее из автомата, и она уползла обратно. Однако полицейский вызвал по рации подмогу. В люк спустилось несколько ученых и забросали Черную Смерть гранатами, потому что пули ее не брали. Черная Смерть разлетелась на множество кусочков. Ученые собрали их все в стеклянные банки и сожгли. Оставили только один кусочек — для исследований.

Исследования показали, что эта Черная Смерть появилась из биомассы, зародившейся в океане, когда американцы проводили испытания водородной бомбы. Когда все это выяснилось, последний кусочек сожгли. И ее не стало*.

* Прим. авт.: Благополучный финал не успокаивает. Нет уверенности, что это была единственная особь!

Хозяин

Кладбища-I



В один английский городок приехали два француза. Гостиницы были переполнены, и они не могли найти места для жилья. Наконец они узнали, что возле кладбища стоит заброшенная гостиница. Их предупредили, что на кладбище водится какое-то страшное чудовище. Но французы не верили ни в какие ужасы. Посмеявшись над страхами горожан, они вселились в эту гостиницу. В эту же ночь один француз открыл перед сном окно, чтобы подышать свежим воздухом, и увидел нечто странное: в узких проходах между могилами то тут, то там, то здесь появлялись два красных огонька. Это были глаза. Француз позвал товарища, и они стали наблюдать вдвоем. Вскоре стало ясно, что этим «глазкам» надоело прелое мясо, так как они приближались к гостинице. Французы закрыли окно, занавесили его простыней и, выхватив револьверы, стали ждать. Ждать пришлось недолго. Послышалось хлопанье крыльев, и на крыше над ними стала разлетаться черепица. Французы изрешетили потолок

выстрелами. Все смолкло. Они легли было спать, но тут послышался странный звук: дверь кто-то царапал. Французы забились: один — в угол, другой — за дверь и стали ждать. Но существо, видимо, почувствовало засаду и ушло.

Французы собрались было спать. Но отогнув край простыни, увидели, что уже рассвело. Стали прибегать люди, чтобы увидеть — живы ли они. Отдохнуть им так и не довелось.

Первое, что они сделали, — сразу отправились в ближайший полицейский участок. Но начальник полиции сказал: «Вас вчера предупреждали!» и отказался выделить людей. Он долго говорил о том, что однажды они подняли всю полицию в округе и пошли охотиться на «Хозяина кладбища» (так называли странное существо). Но тот, устроив засаду в пещере, начал издавать такие звуки, что почти все полицейские разбежались. А тех, кто все-таки полез в пещеру, загрыз по одиночке...

Из всей истории французы поняли, что местные полицейские просто трусят, и отправились в Лондон. К ночи они вернулись с нарядом столичной полиции. Засаду устроили во флигеле. Вместе с полицейскими остались и два наших героя, так как были вооружены. Вскоре послышалось знакомое хлопанье крыльев и звук ломающегося шифера. Этот звук продолжался долго, все было уже привыкли. Но тут случилось неожиданное. Командир отряда случайно посмотрел на потолок, увидел, что через образовавшуюся трещину на него смотрят два красных глаза, и упал в обморок. Медсестра, видя, как падает командир, закричала. Чудовище испугалось крика и улетело. На следующий день во флигеле остались только командир и два француза. Остальные притаились в гостинице и ждали сигнала. Когда показался «Хозяин кладбища», один из французов выстрелил из окна чулана и попал чудовищу между глаз. Другой накинул ему на шею петлю. Втроем с командиром они еле-еле подтащили чудовище к стене. Выбежавшие полицейские накинули на него сетку и истратили на него все запасные «барабанчики». Все были так измотаны, что повалились спать. Когда они проснулись, то увидели во дворе возле мертвого чудовища столпившихся мальчишек. Мальчишки (видно было, что они уже привыкли) тыкали палками в глаза, которые еще светились. Полицейские отогнали мальчишек и отправили «Хозяина кладбища» на исследование. Вскоре выяснилось, что чудовище это 29 лет назад сбежало от генетиков. Это было очень опасное чудовище: генетики скрестили клетку человека с клеткой летучей мыши и поместили в благоприятных условиях. Они совсем забыли про клетки, а когда вспомнили и открыли ящик, из него вылетело чудовище, схватило в зубы первого попавшегося человека, разбило окно и улетело. А поселилось на кладбище потому, что там пахло мясом. Все.

Хозяин Кладбища-II



а кладбище дрались два ворона. Это были представители древней фамилии Вороновых. Почему они остались на этом кладбище — неизвестно. Видимо, привыкли к старым местам, старым покойникам, старым соснам и старым могилам. Воронам было по триста лет. Дети разлетелись по другим кладбищам, а они остались здесь одни. Правда, был еще новый хозяин погоста. Мертвеца привезли недавно, но он уже успел нарушить покой этого уютного места. И теперь вороны дрались за право выклевать из его черепа оставшиеся мозги. Какое-никакое, а удовольствие. Хорошо было бы также показать ему, кто истинный хозяин кладбища. Вороны бросили драться и стали рассуждать: «Кладбище — это покой, это ледяная река, это старая сосна, которую не может поколебать никакой ветер. Кладбище — это неизменная часть мира. И вдруг этот наглый покойник сделал из него Дом культуры в новогоднюю ночь. Молодые привидения пугают редких посетителей могил, духи нашептывают о якобы зарытых на кладбищах кладах, а какие-то люди каждую ночь роют могилу политработника, расстрелянного в тридцать седьмом. Иногда они вскрывают и другие захоронения, но не дай им черт приблизиться к могиле Хозяина: тотчас будут пойманы и съедены на шабаше. Кладбище приобрело дурную славу!»*

* Прим. авт.: К рассказу прилагается текст песни. Можно предположить, что ее распевали, обнявшись, вышеупомянутые вороны.

Хозяин кладбища

По ночам, на кладбище, хозяин
Ждет своих врагов на карнавалы.
Ждет своих друзей на черную мессу,
Ждет своих любовниц на шабаш.
По ночам, на кладбище, хозяин
Ждет своих начальников на ужин,
Подчиненных ждет на погребенье,
Ждет детей... Но только нет детей.
По ночам, на кладбище, хозяин
Приготовил страшные просvirки,

Приготовил он кагор кровавый,
Приготовил шпагу и свечу.
По ночам, на кладбище, хозяин
Приготовил мраморный столешник,
Приготовил длинный стол дубовый,
Сделанный из сломанных гробов.
По ночам, на кладбище, хозяин
Ждет гостей отметить полнолуние,
Ждет гостей на праздник. Почему-то
Никого хозяин не дождался.

В НОЧНОЙ ГОСТЬ

В одной гостинице была комната специально для рабочего люда: портных, закройщиков, сапожников. Все было оборудовано для удобной работы: стол служил одновременно столом и кроватью, а над столом свисала лампа. Однажды в этом номере поселился довольно молодой мужчина. На следующий день стучатся к нему в комнату, а он не открывает. Тогда выломали дверь, смотрят: он лежит, накрытый одеялом. Когда откинули одеяло, все пришли в ужас: на столе лежал то ли человек, то ли чучело — кости, обтянутые кожей. А в животе была маленькая дырочка. Труп вынесли. Случай этот стал забываться, и вскоре в этом номере поселилась швея, женщина средних лет. Но на следующий день с ней повторилась та же самая история. Среди жильцов началась паника, и вскоре гостиница опустела и ее заколотили досками. По городу ходили слухи, что в ней поселилось привидение, которое пожирает людей изнутри. Слухи будоражили весь город, и вскоре нашелся доброволец, который отважился узнать, что же это все-таки такое. Ему дали оружие, и он пошел в гостиницу. Целый день он сидел за столом и читал книгу. А вечером лег в постель, выключил свет и стал ждать. У него уже начали слипаться глаза, как вдруг видит: ползут по стене два блестящих шарика. Он быстро включил свет, смотрит — никого нет. Опять погасил и лег, решив подпустить их поближе. Опять появились шарики. Побежали по потолку и стали спускаться по шнуру лампы к кровати. Он выстрелил, и на него закапала кровь. Он включил свет — никого. Но след крови на лампе остался. Он опять погасил свет. Уже один шарик спускался по лампе к столу. Он опять выстрелил, и на него упало что-то теплое и мягкое. Когда он включил свет, то увидел на себе огромного паука. Это он своим жалом высасывал людей. А этому мужчине была выдана награда.

В честь этого события он устроил бал и пригласил множество гостей. Специально для бала были оборудованы три комнаты. Первая была голубая и все в ней было голубое, вторая комната от пола до потолка была розовая. А третья комната была черная: ее стены и потолок были выкрашены черной краской, кресла и диваны обтянуты черным бархатом, а в стене было небольшое окошко из красного стекла, над которым висели часы.

Бал проходил очень весело. Сначала все танцевали в голубой комнате, потом в розовой, потом перешли в черную...

Вдруг часы стали бить двенадцать. Музыка стихла. Красный свет освещал черную комнату, и гостям стало так жутко, что все остановились. Когда часы перестали бить, все заметили вдруг человека, которого никто до этого не замечал. Он был одет в черный бархатный костюм, и на нем была красная маска. Принц очень удивился. «Кто ты такой? — спросил он. — И как ты посмел явиться сюда без приглашения? Сию минуту убирайся из замка!» Но человек в маске и не думал уходить. Принц не любил, когда его приказы не выполняли. Он вытащил свой меч и занес его уже над головой, но тут человек снял с себя маску, и все увидели — это была Красная Смерть. Ее глаза налились кровью, она заглянула в лицо принца — и принц упал замертво... В ужасе люди кинулись в разные стороны, но было поздно: сверкнула молния, загредел гром, и замок рухнул.



Жил-был один человек. Он был композитор. И вот пришел к нему неизвестный человек, высокого роста, весь в черном. Он попросил, чтобы тот написал для него реквием. И ушел.

И когда композитор заканчивал этот реквием, ему показалось, что он пишет не для кого-либо, а для себя.

Скоро этот композитор умер, и реквием играли для него.

Этот человек в черном была его смерть*.

* Прим. авт.: Эта страшилка — одна из самых старых. В детстве ее рассказывала маленькому Пушкину его няня Арина Родионовна.

ЛЮБОВЬ ЗМЕИ

У одного солдата влюбилась змея. Она всегда смотрела на него. Однажды ночью, когда солдат стоял на посту, она выползла и обвила его. Солдат вскрикнул и умер от разрыва сердца. Солдата похоронили. А на следующий день на его могиле нашли мертвую змею.

Ж ДИКАЯ ОБЕЗЬЯНА

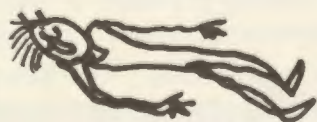
Жила-была женщина с дочерью. Однажды вечером сидят они дома и слышат, по радио объявляют: «Внимание, внимание! Просим закрыть все форточки, окна и двери. Из зоопарка сбежала дикая обезьяна!» Это объявление повторили несколько раз.

Дикая обезьяна пила кровь. Она залезала на крыши, ловила кошек и голубей, отрывала им головы и сосала кровь. Но этого ей было мало. И она стала охотиться на людей.

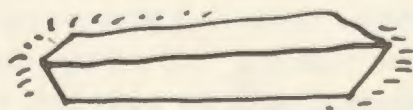
Женщина каждый день закрывала на ночь окна и двери. Но однажды она забыла закрыть форточку. Обезьяна увидела открытую форточку и залезла через нее в квартиру. Девочка, спавшая в кровати, вдруг проснулась, увидела чьи-то зеленые глаза, испугалась и закричала. Обезьяна заметила девочку, прыгнула на нее и стала выкручивать руки, ноги, рвать волосы... Девочка громко кричала в своей кроватке. Мать услышала крик дочери, бросилась в ее комнату, но было уже поздно. Девочка лежала мертвая. Обезьяна увидела еще одного человека и бросилась на него. Соседи слышали крики, но боялись подходить к двери. Они вызвали милицию. Через несколько минут милиция была уже около двери. Когда они зашли в квартиру, обезьяны там не было. На полу они увидели большие лужи крови. «Обезьяна еще вернется!» — сказал один из милиционеров. Они спрятались и стали ждать. И вправду: через некоторое время обезьяна забралась обратно в квартиру и с жадностью принялась пить кровь. Один из милиционеров, который стоял за шифоньером, не выдержал и выстрелил из пистолета, но промахнулся. Обезьяна выскочила в окно и убежала. Она прыгала по десятиэтажным домам, в одном месте

МЕСТЬ ХУДОЖНИКА

а одной заставе был деревянный дом. В этом доме часто умирали жены офицеров. Причины смерти не могли выяснить. Однажды в этом доме поселилась новая семья: молодой офицер и его супруга. Через неделю жену нашли мертвой в своей комнате. На ее лице застыла гримаса ужаса. Во всем доме не нашли никаких следов, в комнату никто не заходил. На следующий день солдаты устроили засаду. Ночь была лунная и тихая. Солдаты уже начали задремывать, как вдруг настенные часы пробили двенадцать, чердачная дверка на потолке медленно открылась и на веревке начал спускаться покойник, весь синий, со злорадной кривой усмешкой. Солдаты начали по нему стрелять, но покойник не исчезал. Тогда кто-то включил свет, и, к всеобщему удивлению, в комнате никого не оказалось, а чердак был закрыт на замок. Началось следствие, и в конце концов все выяснилось. Давным-давно в этом доме жил с женой бедный художник. Жена выгнала его, но это был очень умный человек. В отместку он невидимыми красками нарисовал на стекле покойника, который становился виден при ярком лунном свете. И страшное изображение вставало перед глазами того, кто находился в комнате. Потом этот дом сожгли.



КОВЕР



дна семья купила ковер и повесила его в спальне над кроватью. С этого дня начали умирать члены семьи. Всех, кто ложился спать в этой спальне, утром находили мертвыми. Этим делом занялась милиция. Однажды ночью она ворвалась в комнату и увидела, что на ковре, висевшем над кроватью, нарисован гроб. Из него, приподнявшись на одной руке и держась за крышку другой, как бы вылезал мертвец. Взгляд у него был такой леденящий, что у тех, кто оставался в комнате, был разрыв сердца. Гроб и мертвец были нарисованы фосфором и в темноте светились*.

* Прим. авт.: История, при всей фантазмагоричности, вполне правдоподобная. Сразу напрашивается на ум «Собака Баскервиль» Конан Дойла. Любопытно, были ли у этой семьи бедные обиженные родственники, работавшие в магазине «Ковры»?

История @ Вурдалаках

У старых родителей, герцога и герцогини, был сын. Когда он женился, родители оставили замок предков детям, а сами переселились в другой. С молодым герцогом остался старый слуга, который каждый день сажал на могилах предков чеснок.

Однажды, гуляя по замку, молодая жена увидела в одной из комнат портрет красивого мужчины. И мужчина на портрете ей улыбнулся.

— Сегодня я буду спать у этого портрета, — сказала герцогиня. Герцог согласился и лег спать со своим слугой. Ночью они услышали жуткий крик. Вскочив, они бросились к герцогине. Она была мертва. В горле у нее темнели две дырки, из которых сочилась кровь.

— Это твои предки убили ее, — сказал слуга, — ведь все они были вурдалаками. Я сажал на их могилах чеснок, а ты вырывал его. Теперь всегда ходи с чесноком, а на ночь ешь его!

На следующую ночь герцог спал один. В полночь он проснулся и увидел, что к нему приближается герцогиня в длинном белом платье, с распущенными волосами...

Она подошла к герцогу и стала протягивать к нему руки... Тут герцог вспомнил про чеснок, который ел вечером, дыхнул на герцогиню — и она исчезла.

Наутро герцог и слуга решили покинуть замок и вернуться к родителям. А в округе еще несколько лет пропадали люди. Но затем все успокоилось.

Ж КРАСНАЯ СМЕРТЬ

Жил один принц. Однажды до него дошли слухи, будто в других королевствах объявилась Красная Смерть. Говорили, что, если она посмотрит на человека, тот сразу умирает. Принц не поверил в слухи, но для безопасности решил скрыться в горах. Он построил себе новый замок и поселился в нем со своими придворными. Со всех сторон замок был обнесен высокой каменной стеной, а кроме того, его окружал ров, наполненный водой. Теперь принц был в безопасности.

АЛМАЗНАЯ СТАТУЯ

Посреди одного большого города стояла высокая алмазная статуя. Под ней была надпись, которую никто не мог прочесть. Для этого вызвали ученого из столицы.

А в этом городе жил юноша. И нравилась ему одна девушка. Стал он предлагать ей выйти замуж. Та долго не соглашалась, наконец говорит: «Выйду, если ты в полночь пойдешь на площадь к алмазной статуе и наденешь ей на палец кольцо» — и подает кольцо ему. Тот думает: «Отчего не пойти? Там всегда светло и народу много. Вот только статуя гладкая, как я по ней полезу?»

Пошел. Приходит: темнота, народу никого... А статуя как-то странно светится. Подошел он ближе, вдруг рука статуи опустилась к нему и раскрыла ладонь. Положил парень кольцо на ладонь, она сжалась в кулак, а парень без памяти бежать. Наутро девушка сменила гнев на милость, сказала: «Сегодня вечером быть свадьбе». И вот собрались гости, невеста сидит, а жениха нет. Спрашивают у отца: «Где он?» Отец говорит: «У себя в комнате, перебирает что-то». Пошли к комнате. Стучали-стучали — нет ответа. Выломали дверь — жених лежит на полу у раскрытого окна, а во рту — кольцо. Гости за невестой — та исчезла. Разошлись гости, остался у тела сына лишь отец. А наутро и его нашли мертвым, с кольцом во рту. Вскрыли оба трупа — вместо крови в них чернила.

С той поры стали пропадать в городе люди. Все они умирали такой же смертью. А тут в город приехал ученый. Пришел он на площадь, прочитал надпись под статуей и говорит: «Эта статуя любит кровь — так написано». Попробовали люди сломать статую, ничего не получается — алмаз. А потому люди покинули этот город.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПАЛЕЦ

В одном интернате не было воспитателя. Но вот на работу туда поступила одна женщина. С виду она была самая обыкновенная, но стоило посмотреть на нее вечером, как она начинала казаться одновременно красивой и страшной. Вскоре в интернате начали болеть дети. У них росли

опухоли — рак. У кого — на руке, у кого — на щеке, у некоторых на шее. Один мальчик уже умирал в больнице. Дети пришли проведать его, и он сказал своему другу: «Мне кажется, что рак у меня оттого, что воспитательница дотронулась до меня пальцем». Тот стал следить за воспитательницей и заметил, что по ночам она часто ходит по спальням. Он вооружился железным прутком и стал незаметно ходить за ней... И однажды увидел, что из пальца у нее торчит игла. Он ударил прутком по пальцу... Все зазвенело, посыпались осколки... вместо женщины корчилось на полу существо, похожее на микроба. Его успели сфотографировать. Оно исчезло. Больше никто не болел.

Э БРОНЗОВАЯ СТАТУЯ

то случилось в поместье одного барина. Батраки пахали землю и наткнулись на какой-то металлический предмет. Побежали за лопатами, стали откапывать и обнаружили бронзовую статую. Это была обнаженная женщина с вытянутой правой рукой и растопыренными на ней пальцами. Статую принесли к барину и поставили в саду перед домом. А в этот день у сына барина была свадьба. После застолья кто-то предложил поиграть в саду в крокет. Жених тоже стал играть, но ему с непривычки мешало кольцо, и он снял его и надел на руку статуи. Кольцо пришлось в самый раз на безымянном пальце. Скоро стемнело. Гости разъехались, а молодые стали готовиться ко сну. Тут жених вспомнил, что оставил кольцо в саду. Пошел он в сад и что же видит: рука у статуи стала синей и пальцы сжаты в кулак. Жених подумал, что это ему померещилось, и вернулся к молодой жене. Легли они спать. Но вдруг, в двенадцать часов, окно у кровати, где спали молодые, разлетелось вдребезги... и в оконном проеме показалась синяя рука. Она ударила жениха и, оглушив его, стала душить супругу. На крик сбежались слуги со свечами и рука пропала. Очнувшийся жених рассказал, как все было.

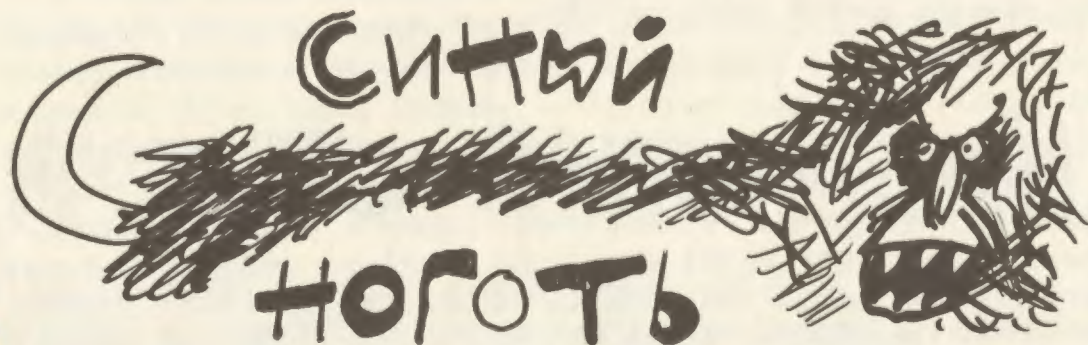
А синяя рука появляется с тех пор в разных местах и душит тех, кто спит около окна*.

* Прим. авт.: Существует вариант с гипсовой статуей, под которой на латыни написано: «Кто меня полюбит — тому не жить». Жениха в конце находят в постели «с раздавленными костями». На основании этих историй напрашивается гипотеза об отсутствии рук у статуи Венеры Милосской.

она стала спускаться по водосточной трубе, но вдруг сорвалась и упала с третьего этажа на асфальт... Обезьяну нашли и быстро увезли в больницу. Пока она лечилась, ее кормили овощами и фруктами*. И когда она выздоровела, то больше не пила кровь**.

* Прим. авт.: Видимо, оттого и, сбежала, что в зоопарке ее плохо кормили.

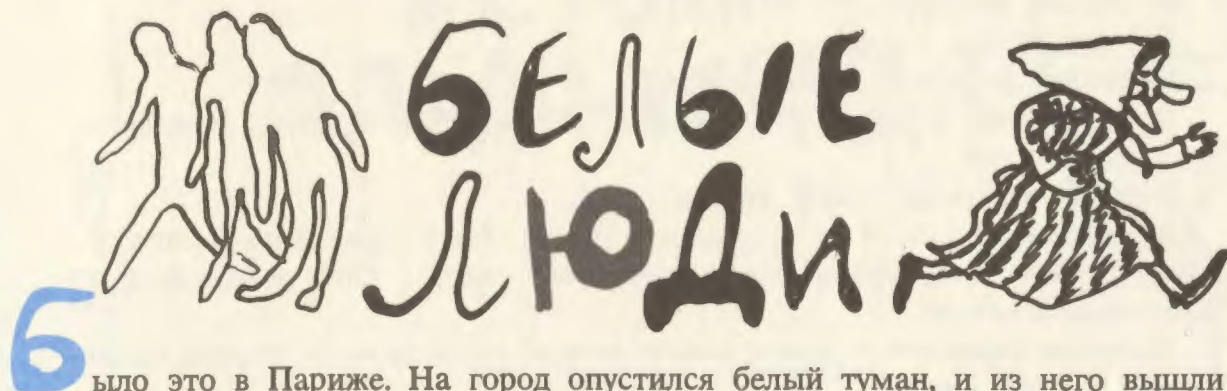
** Известен случай, когда обезьяна сбежала из цирка. Она украла у дрессировщика опасную бритву, когда тот брился, и впоследствии применяла ее как холодное оружие. А вообще, аналогичные случаи известны со времен Эдгара По.



днажды трое друзей отправились на охоту. Они уехали за город и остановились на ночь в охотничьем домике. Такие домики похожи на шалаши, только с дверью, которая запирается на крючок. Вечерело. Охотники поужинали и легли спать, чтобы наутро встать пораньше. Места в домике было не так чтобы очень много, поэтому две кровати стояли у дальней стенки, а одна рядом с дверью. Охотники быстро заснули. Утром, проснувшись, они не обратили особого внимания на то, что спавший у двери друг исчез. «Наверное, ушел раньше нас, — подумали они. — Ну, и ладно!» Но как только они вышли из домика, они сразу поняли, что дело неладно. Прямо от двери шла тропинка крови, а в кустах лежала порванная шапка их друга. Искали, искали его — не нашли. Вызвали милицию. Милиция устроила в доме засаду. Ждали долго, и уже под утро, когда сон смежил глаза, все очнулись от крика... Один солдат исчез, а на том месте, где он лежал, остался смятый автомат и ключья шинели. И та же неизменная дорожка крови...

Засаду устраивали три дня — и никаких результатов. Только на четвертый день все увидели, как в предрассветном тумане появилась какая-то громадина — медведь не медведь, человек не человек... Оно двигалось к дому. Все знали, что дверь закрыта, но чудище только протянуло руку — и дверь открылась. В утренней тишине послышался негромкий вскрик и сразу раздалась автоматная очередь...

Чудовище сделало несколько прыжков и упало. Это оказался человек, весь заросший шерстью и покрытый толстым слоем грязи. На руке у него был длинный синий ноготь. Этот ноготь он просовывал в щель и откидывал крючок, дверь открывалась, и...



Было это в Париже. На город опустился белый туман, и из него вышли белые люди. Они стали убивать обычных людей. Полиция долго их выслеживала и наконец обнаружила дом, в котором они находились. Полиция окружила дом, и когда один из белых людей вышел на улицу, в него полетели пули. Но пули не причиняли ему ни малейшего вреда, и полицейские разбежались. Прошло несколько дней. Людей в городе становилось все меньше и меньше. Однажды один из полицейских увидел, что белый человек зашел в подъезд какого-то дома. Он ринулся следом и столкнулся с ним лицом к лицу. Смелчак, не раздумывая, сдернул с врага маску. Белый человек покачнулся и упал замертво. Это была победа. Через час все оставшиеся в живых узнали, как надо расправляться с убийцами. Белые люди бежали и прятались, но все еще продолжали убивать неосторожных.

Однажды, когда полицейские выслеживали группу беглецов, они увидели с ними старуху. Старуха пошла в одну сторону, а беглецы в другую. Полицейские разделились: один пошел за старухой. Заметив, что за ней следят, старуха прибавила шагу. Вдруг земля раздвинулась, и старуха провалилась туда. Полицейский прыгнул следом. Старуха исчезла бесследно, но перед ним открылось чудовищное зрелище: кругом лежали трупы людей, набитые золотом. Полицейский отнес одну золотую монету на экспертизу. И выяснилось, что если бросить монету, из нее появляется множество белых людей. Когда полицейские приехали обратно, трещины на месте не оказалось. Стали рыть в этом месте землю, но ничего не нашли. Куда делось золото, никто не знает.

Мальчик с трудом проснулся.

— Оденься!

Он встал.

— Подойди к столу!

Он оделся.

— Встань на стол!

Он подошел к столу...

И шторы задушили пустое место*.

В отличие от черных штор, красные шторы иногда требуют принести им стакан крови.

Желтые занавески душат только детей.

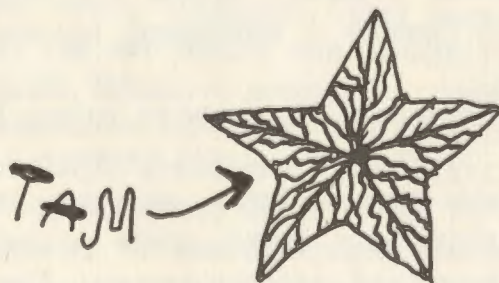
Когда милиция стала их исследовать (как?), они превратились в старуху. Старуха была бессмертна. Но у нее была смерть. Она находилась в кремлевской звезде.

Милиция забралась в звезду, нашла иголку, сломала ее, и старуха сразу умерла, а дети ожили...

Мальчик снял черные шторы и сжег их. А за ними лежали отец, мать и сестра**.

* *Прим. авт.:* Иногда рассказчики говорят: «Шторы задушились». А вообще эта история намекает на то, что не следует очень ругать детей утром за то, что они медленно собираются в школу.

** *Примечание к примечанию:* Такие примечания (насчет кремлевской звезды) не следовало бы рассказывать до перестройки.



ПРИКЛАДНЫЕ ИСТОРИИ, ИГРЫ, ПРЕДРАССУДКИ

Все страшные истории,
рассказываемые детьми,
по какой-то глупой традиции принято
называть «страшилками».

Слово это крайне неудачное.
Оно создает однобокое представление
о том, что они существуют только
для того, чтобы пугать детей.

Тем самым зачеркивается
художественная ценность этих рассказов.

Но существуют
и действительно «страшилки».

То есть истории,
функционально рассчитанные на прикладное
применение.

Они не имеют законченного сюжета.
И действительно пугают слушателя.

Даже не столько сюжетом,
сколько криком.

отправилась к себе и стала вязать. Вдруг окно распахнулось и в комнату влетел черный ворон. В этот же миг старуха умерла.

Через несколько лет, когда мальчик подрос, его отдали в школу. Учился он отлично и, хотя никогда не учил уроки, на вопросы учителей отвечал без запинки. Только Закона Божьего терпеть не мог и всегда сбегал с уроков. Директор школы был посланником из ада. Он вызвал к себе сына дьявола и сказал ему: «Ты не должен выделяться. На тебе Библию, читай. Через некоторое время ты все поймешь!»

Прошло много лет. Дьявол вырос и стал стремиться к власти. Он уже был сенатором. Ему оставалось только погубить президента Америки — тогда бы он занял его пост и весь мир оказался в его власти (руках). Кое-кто подозревал, что он дьявол. Но все, кто об этом догадывался, вскоре умирали.

В борьбу с дьяволом решила вступить церковь. У нее было еще семь ножей. И вот на одно из заседаний, где дьявол выступал с речью, были посланы четыре церковника, чтобы убить его. Один из них должен был завести дьявола в комнату, а сам, в последний момент, свернуть; в комнате на дьявола набрасывали мешок и втыкали в него ножи. И вот церковник вызвал дьявола для секретной беседы. Дьявол шел сзади и пристально смотрел ему в спину. И вместо того, чтобы свернуть, церковник вошел в комнату — и на него накинули мешок и зарезали его. В тот же миг дверь в комнату закрылась навсегда. Оставшиеся умерли от голода.

Но дьяволом заинтересовались и трое ученых. Когда двое из них спустились в свои подземные лаборатории и стали сличать изображения на старинных гравюрах с портретом дьявола, потолок раздвинулся и их засыпало песком. Третий ученый оставался наверху. Он ездил по библиотекам и изучал старинные книги. Когда в одной из книг он узнал дьявола, он тотчас выбежал из вагона (это было на железной дороге), и на него наехал встречный состав.

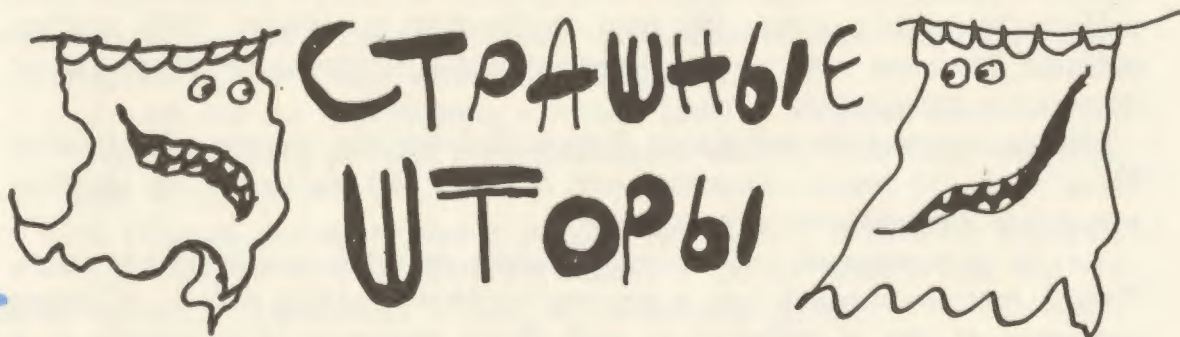
В это время дьявол позвал свою собаку и велел ей загипнотизировать президента, чтобы тот застрелился. Так и случилось. После одного из выступлений президент пришел в свой кабинет и застрелился. Дьявол стал президентом Америки.

Оставалось еще три ножа. В день посвящения дьявола в президенты двое священников решили убить его. Они стояли на балконе и слушали речь. Вдруг ни с того ни с сего какая-то веревка обмоталась вокруг шеи одного из них и стала раскачивать его над залом, как кадило. Затем она загорелась и исчезла вместе с человеком. Через минуту под вторым священником развалился балкон, и он тоже погиб.

Итак, оставался всего один нож. Кроме того, дьявол узнал, что скоро

должен был родиться Иисус Христос. У него был такой аппарат: три звездочки своими лучами пересекались в той точке земли, где должен появиться Иисус. В рождественскую ночь на этом месте у родителей стали пропадать младенцы. У посланницы из ада тоже родился ребенок. Это и был Иисус Христос. Но дьявол этого даже не подозревал. Пока собаки крали детей, он был в гостях у посланницы.

Когда, ни о чем не догадываясь, он вышел на балкон, где лежал малыш, сзади с седьмым ножом подошла посланница и зарезала его. Скорчившийся дьявол хотел из последних сил задушить малыша. Но из глаз Иисуса вылетела молния, и от дьявола ничего не осталось.



Жила одна семья: мать, отец, старшая сестра и брат. Однажды они купили черные шторы. Шторы повесили в комнате и легли спать. Ночью черные шторы говорят отцу:

— Встань!

Отец встал.

— Оденься!

Отец оделся.

— Подойди к столу!

Отец подошел.

— Встань на стол!

Отец встал. И черные шторы задушили его. Потом говорят матери:

— Встань!

Мать встала.

— Оденься!

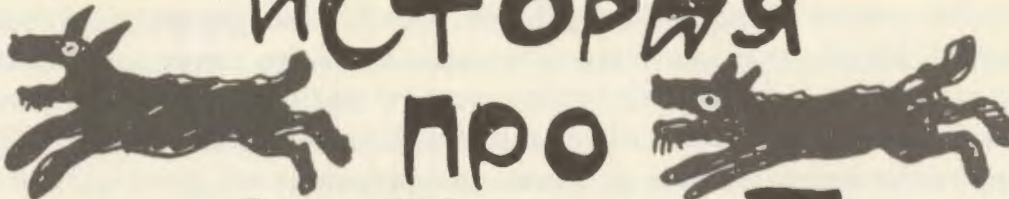
Мать оделась...

Когда мать встала на стол, шторы задушили и ее.

То же самое произошло и с сестрой. В комнате остался только маленький сын, который все делал очень медленно. Черные Шторы говорят ему:

— Встань!

ИСТОРИЯ ПРО АНТИХРИСТА



Э

то произошло в Америке, в наше время. У жены американского посла должен был родиться ребенок. Вскоре посол получил сообщение, что ребенок при родах умер. Но если он захочет, то может взять другого ребенка. Его мать тоже умерла во время родов, и теперь он ничей. Посол подумал и согласился.

И вот мальчику исполнилось 3 года. Его повели крестить. У малыша была няня. Во время крещения она держала его на руках, но мальчик все время капризничал и вырывался.

— Да успокойся ты наконец, дьявол этакий! — пригрозила няня. Только она это сказала, как в церковь забежала черная собака. Мальчик вырвался из рук и побежал за ней. Няня крикнула: «Смотрите!» — и кинула в собаку зонтиком.

Вечером она прыгнула с балкона, попала в петлю и повесилась.

Крещение фотографировал один молодой человек. Он успел сфотографировать и няню во время полета. Когда он проявил пленку, то увидел, что на этом снимке на спине у няни — ярко выраженная черная полоса. Все остальные фотографии были нормальные. Фотограф показал снимок священнику, крестившему малыша. Священник сделал предположение, что сын посла — дьявол. «Если со мной что-нибудь случится, — сказал он, — поезжайте за город к моему другу. Он вам даст совет».

Фотограф только пожал плечами, попрощался и ушел. Священник тоже пошел к себе домой (разговор происходил в церкви). Неподалеку от дома священника стояла еще одна церковь. Когда священник проходил мимо, над ним вспыхнула молния. Она попала в громоотвод. Громоотвод сорвался с крыши и насквозь пронзил священника.

Тем временем фотограф, вернувшись домой, решил еще раз проверить снимки. И на фотографии священника тоже увидел полосу черного цвета. Узнав о смерти священника, фотограф немедленно пошел к послу и рассказал ему о случившемся. Посол никак не мог поверить, что его приемный сын — дьявол. Тогда фотограф предложил съездить на кладбище, где похоронены настоящий сын посла и мать дьявола.

Ночью они приехали на кладбище. Когда фотограф поднял крышку гроба, в котором лежал сын посла, они увидели, что череп у мальчика чем-то разбит.

— Значит, он умер не своей смертью, — сказал фотограф.

На крышке плиты матери они увидели магическую чертову цифру 666. Крышка не сдвигалась с места. Когда они все-таки ее подняли, вместо человеческого скелета они увидели скелет лошади. Они захлопнули крышку, и тут со всех сторон на них бросились черные собаки. Но они успели перемахнуть через забор, сели в машину и, не откладывая, отправились к другу священника. Узнав о смерти своего друга, тот дал послу семь ножей. «Учти, — сказал он, — если твой сын действительно окажется дьяволом, сначала он убьет тебя, потом твою жену. Но если его вовремя убрать, этого может не случиться».

— Да, но как же я определю, кто мой сын? — спросил посол.

— На теле у него должна быть родинка с числом 666. Если она есть, ваш сын — дьявол!

— Я сколько раз мыл сына и ни разу не видел у него этой родинки.

— Она может быть на голове. Если это так — убейте его. Но его будет защищать горничная — она — посланница из ада!

— Чертовщина какая, — говорил посол на обратном пути. — Чтобы мой сын — и дьявол?

Выходя из машины, посол посмотрел на кинжалы и выбросил их. Фотограф бросился их поднимать. И тут у машины по неизвестной причине отказали тормоза: она поехала под уклон, наехала на стекло и остановилась. Но стекло по инерции продолжало двигаться и проехало по шее фотографа. Голова сразу же отскочила в сторону. Посол, увидев это, побледнел и бросился поднимать кинжалы. Ночью он все-таки решил проверить, есть ли у сына родинка с цифрой. И верно, на голове оказалась родинка с цифрой 666. Посол приготовился уже убить сына, как вдруг выскочила горничная и набросилась на него. Он пырнул ее ножом. Из-за дверей выскочила черная собака. Посол побежал в погреб, собака — за ним. Он впустил собаку, выскочил обратно и закрыл дверь. Затем он схватил испуганного ребенка и побежал с ним в церковь. Но только он занес над сыном кинжал, как вдруг взорвался. Через некоторое время мать умерла от горя. Говорят, когда их хоронили, ребенок не плакал, а смеялся.

Ребенка взял на воспитание брат посла, живший вместе с матерью. Бабушка сразу почувствовала что-то неладное во внуке. «Ой, не нравится он мне, — сказала она сыну. — Чувствую: быть беде!» Сказав это, старуха

У ПАЛЕЦ

одной женщины умер муж. Она поплакала-поплакала и решила отрубить себе его палец на память*. Взяла и отрубила. Прошло несколько дней. Встала она ночью доить корову. И вдруг муж заходит. Она спрашивает: «Ты что здесь, за пальцем пришел?»

А он:

— ДА!!!

* Прим. авт.: Обычно на память отрезают локон. Видимо, муж был лысоват.

О ПЕСТРЫЕ ТУФЛИ

одной девочке мать купила пестрые туфли. Но предупредила, чтобы та не надевала их раньше, чем через год. Вечером мать ушла из дома. А к девочке пришел жених и пригласил ее на танцы. Девочка и говорит: «Мне нечего надеть, только старые тапочки!» А жених отвечает: «А это что за туфли стоят?» Девочка подумала-подумала и надела пестрые туфли. Поздно вечером она вернулась домой с танцев и видит, что мать ее без ног сидит. «Мама, — спрашивает, — кто тебе ноги отрубил?»

— ТЫ!!!

€ А ЧЕРНАЯ ДЫРА

если у тебя есть что-нибудь черное, выкинь, не медля ни секунды. И слушай историю про ЧЕРНУЮ ДЫРУ. Закрой глаза и все представляй себе как страшный сон... Встань и иди!*

Ты попал в черный-черный лес и идешь по черной-черной тропинке. Ты идешь и идешь: идешь мимо черного кладбища, где стоят черные кресты и машут костлявыми руками покойники. Один покойник поет песню:

Приходи ко мне, дорогой ты мой,
Погнием с тобой во земле сырой,
Ты ложись со мной в мой просторный гроб,

Головой своей ты прильни ко мне.
Будем вместе мы тут лежать-молчать
И покойничков свежих привечать...

Но ты идешь дальше. И вдруг твою черную тропинку перебежала черная-пречерная кошка — быть беде... (Тут рассказчик ставит слушателю подножку и легонько толкает, чтобы тот упал. И кричит:

— ТЫ В ДЫРЕ!)

* Прим. расск.: Слушатель должен выполнять все, что ему говорит рассказчик.

♠ ЧЕТЫРЕ ИСТОРИИ ♠ ♥ ПРО ♣ ПИКОВУЮ ДАМУ ♥

1.

Однажды один мальчик вызвал Пиковую даму. И вдруг из-под кровати высунулись черные руки с когтями. Мальчик выбежал из квартиры, а руки — за ним, подбежал к остановке, и руки — за ним. Из автобуса выходила старушка, а мальчик вбежал в автобус и спрятался за ней. Руки вцепились ей в горло и задушили.

2.

Однажды ночью гадали на Пиковую даму. Собралось много народу. Положили карту (пиковую даму) на стол, а дверь открыли, чтобы она могла войти. Стали ждать. Ждали-ждали, а ее все нет. Гостям надоело, и они ушли. Остался только хозяин, молодой парень. Отец его дверь закрыл и лег спать. А парню не спится. Вдруг слышит — дверь дергается. Он подходит и спрашивает: «Кто?» Нет ответа. А дверь уже с петель срывается. Отпрянул он назад, и дверь рухнула... Глядит парень: Пиковая дама входит на порог и плывет к нему. Парень к двери, а она закрыта. Тогда он расшиб окно и выпрыгнул. А она уже на улице. И идет к нему, руки вытянула, взяла его за горло и стала душить. Тут рассвело. Дама пропала, а парень умер.

КАК ВЫЗВАТЬ ПИКОВУЮ ДАМУ (из примечаний рассказчиков)

1.

Надо взять стакан с водой и кусок черного хлеба. Поставить стакан под кровать, а хлеб положить сверху. В полночь в стакане загорится голубой огонек — это пришла Пиковая дама. Она будет охранять сон до самого утра. Утром в стакане останется только полстакана воды и неполный кусок хлеба.

2.

Надо зайти в темную комнату, взять с собой зеркало и нарисовать на нем лесенку. Надо долго смотреть в зеркало, и тогда по лесенке будет спускаться черная фигурка. Надо быстро стереть эту лесенку, а то Пиковая дама спустится до конца и задушит.

3.

Э то было в больнице. Девочки решили вызвать Пиковую даму. Сделали все, как полагается: протерли зеркало одеколоном, нарисовали куском мыла сердце и ступеньки и три раза сказали: «Пиковая дама, появись!» И она к ним пришла. Одна девочка успела загадать желание: она попросила жвачки. Дама протянула ей блок, и только девочка дотронулась до нее рукой, как рука ее почернела и вся скрючилась. Остальные испугались и быстро включили свет. Пиковая дама исчезла. Но рука у девочки так и осталась черной и скрюченной, и к чему бы она ни прикасалась этой рукой, все обугливалось. Девочка очень боялась, что заденет маму рукой. Однажды это все-таки случилось. И что же? Рука у девочки опять стала нормальной.

4.

Четвертую историю*

В ОДНОМ ЧЕРНОМ-ЧЕРНОМ ГОРОДЕ

Э то было давно. На одной черной-черной планете был черный-черный город. В этом черном-черном городе был большой черный парк. Посреди этого черного-черного парка стоял большой черный дуб. В этом большом черном дубе было черное-черное дупло. В нем сидел страшный большой скелет и говорил:

— ОТДАЙ МОЕ СЕРДЦЕ!

* *Прим. рассказ.* Эту историю надо рассказывать ночью и спокойным тоном, а когда дойдете до слов «мертвеца», надо закричать. И тогда все от неожиданности вздрогнут.

СТРАШНЫЕ АНЕКДОТЫ

Мы не случайно собрали
в конце книги веселые истории.
Как говорил Маркс,
«человечество, смеясь, расстаётся со своим прошлым».

В данном случае,
дети — со своими детскими ужасами.

Истории,
приведенные в последнем разделе,
это не в полном смысле анекдоты.

В большинстве своем
это полноценные пародии
на наиболее типичные страшные рассказы.
Само их существование свидетельствует
о преодолении детьми страха,
о вырастании их из детских ужасов.

Поддавшись соблазну классификации,
мы собрали эти истории
в отдельный раздел.

Хотя психологически
их бы лучше было рассказывать
вперемешку со страшными историями.

Надеемся,
что, проиграв в занимательности,
книга значительно выиграла
в научности.

ГРОБ НА



КОЛЕСИКАХ

дна девочка сидела дома и играла. Вдруг по радио объявляют: «ПО ГОРОДУ ЕЗДИТ ГРОБ НА КОЛЕСИКАХ. ВСЕ ЗАКРОЙТЕ ОКНА И ДВЕРИ».

Девочка не послушалась. Через минуту радио снова объявляет: «Девочка, девочка, закрой дверь. Гроб на колесиках нашел твою улицу. Он ищет твой дом».

А девочка продолжает играть. Еще через минуту радио объявляет:

— Девочка, девочка, гроб на колесиках нашел твой дом. Он ищет твой подъезд!

А девочка играет. Радио снова объявляет.

— Девочка, девочка, гроб на колесиках нашел твой подъезд. Он ищет твою квартиру!

Девочка не обращает внимания. А радио снова объявляет:

— Девочка, девочка, гроб на колесиках нашел твою квартиру. Он въезжает!

Тут девочка вышла со шваброй, да как ударит по гробу. Гроб и развалился. Оттуда вылез чертенок и говорит:

— Что ты мою машину сломала? Все папе расскажу!

Другой вариант конца:

Черный гроб в квартиру заехал! Девочка рассердилась и пнула гроб. Из гроба выбежала Баба-Яга и закричала: «Последнюю коляску сломали!!!»

Любопытна «реалистическая» версия:

Жил один человек. Однажды он включил радио и услышал: «По городу едет гроб на колесиках и ищет тебя!» Через несколько секунд: «Гроб на колесиках нашел твой дом!» Еще через несколько секунд: «Гроб на колесиках нашел твой подъезд!» Человек открыл окно и слышит: «Гроб на колесиках нашел твою квартиру!» Человек забрался на окно: «Гроб на колесиках въезжает в твою дверь!» Человек выпрыгнул с третьего этажа. Человек потерял сознание. Через несколько минут он очнулся и услышал: «Мы передавали сказку для наших маленьких радиослушателей!»



ВЕДЬМА и РОБОТ



В

одном доме по ночам стали пропадать люди. В первую ночь пропал мальчик. Искали его, искали, нигде не нашли. Во вторую ночь исчезла девочка. В третью ночь не оказалось и матери. Все это произвело на отца страшное впечатление. Он не знал, что делать, но потом догадался и купил в магазине робота. Вечером он положил его в свою кровать, а сам спрятался в укромное место и стал ждать.

Наступила ночь. Часы пробили двенадцать. В комнате появилась ведьма, подошла к кровати и говорит: «Хочу крови... Хочу мяса!..»

Робот встает с кровати, вытянул правую руку и говорит*:

— А двести двадцать не хочешь?*

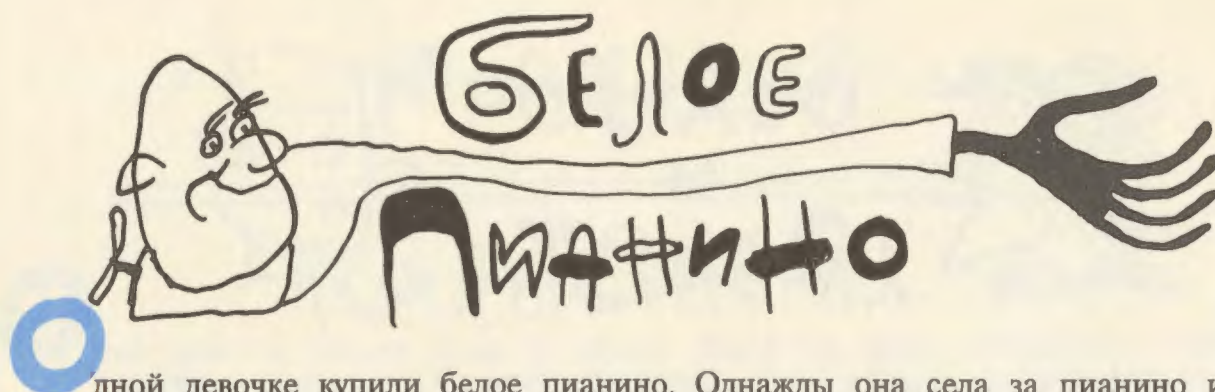
* Прим. рассказ.: В этом месте для усиления эффекта рассказчик должен ткнуть слушателя пальцем (если у него, конечно, нет заряженного аккумулятора).

** Прим. автор.: В некоторых вариантах действуют Баба-Яга и Кощей Бессмертный.

ЧЕРНОЕ ПЯТНО

О

дна семья переехала в новый дом. А там на полу было большое черное пятно. Мать велела дочери оттереть пятно. Дочь терла-терла, но пятно не оттиралось. А ночью девочка пропала. На следующий день пятно стал оттирать сын. Пятно начало шевелиться, но не оттерлось. Ночью мальчик пропал. Мать сообщила в милицию. Милиция приехала и обнаружила люк в подвал. В подвале стоял негр, а рядом с ним — связанные дети. Милиция спросила: «Ты зачем крадешь детей?» Негр ответил: «А чего они мою голову трут!»



дной девочке купили белое пианино. Однажды она села за пианино и начала играть.

Вдруг из пианино появилась черная рука и говорит:

— Девочка, девочка, дай деньги! Девочка, девочка, давай деньги!

Девочка испугалась и отдала деньги, которые мама ей дала на продукты.

Черная рука исчезла.

Вечером девочка обо всем рассказала маме.

Но мама ей не поверила, она решила, что дочь истратила деньги на что-нибудь другое и не хочет признаваться.

Мама решила проверить и села за белое пианино. Но только она начала играть, как из пианино снова высунулась черная рука и говорит:

— Женщина, женщина, отдай деньги! Женщина, женщина, отдай деньги!

Мама девочки не на шутку испугалась и отдала деньги.

Вечером к ним пришла бабушка, ей обо всем рассказали. Бабушка не поверила и села за пианино, но только она начала играть, как из пианино вылезла черная рука:

— Бабушка, бабушка, дай деньги! Бабушка, бабушка, дай деньги!

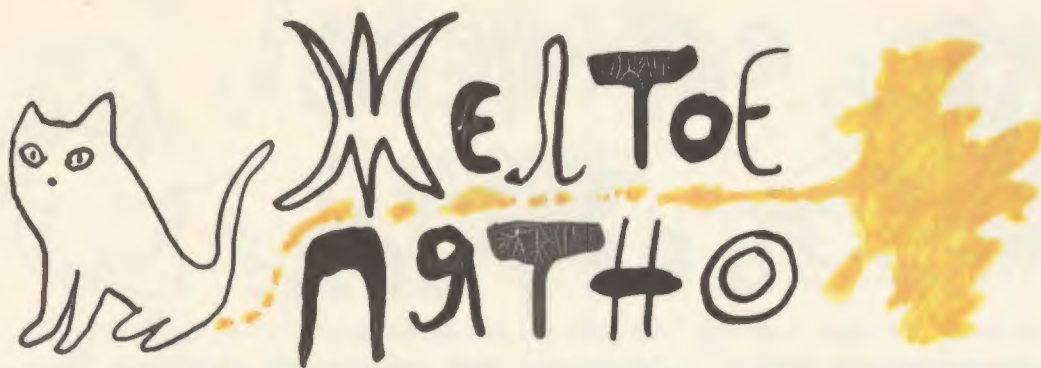
Бабушка перепугалась и дала.

А потом они позвонили в милицию и обо всем рассказали.

Пришли в их квартиру милиционеры, открыли крышку, а там сидит Карлсон и считает деньги:

— На варенье хватит, на конфеты хватит, на плюшки... не хватит!*

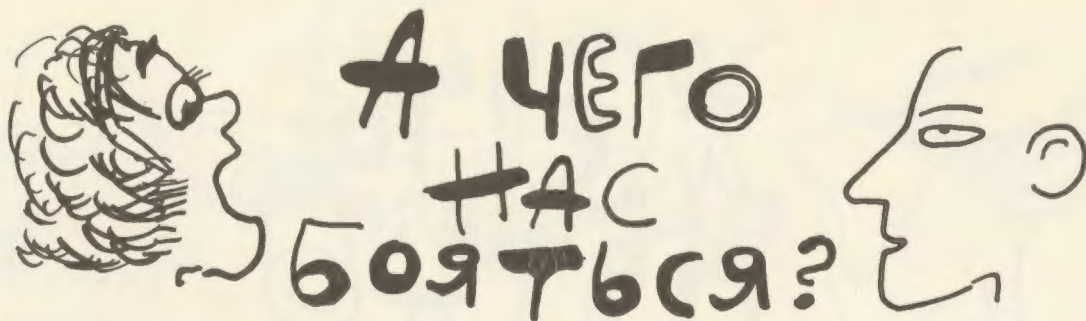
* Прим. авт.: По другой версии, в пианино сидел Никулин: «Это на водку, это на селедку, а это на корочку хлеба!» Третья версия, на наш взгляд, самая правдоподобная. В пианино сидел отец и считал деньги на то же, что и Никулин.



Одна девочка увидела на потолке небольшое желтое пятно. Пятно росло и росло, становилось все больше. Девочка испугалась и позвала бабушку. Бабушка посмотрела на потолок, увидела растущее пятно и упала в обморок. Девочка позвала маму. Маме тоже стало плохо. Девочка позвала папу. Увидев пятно, папа испугался и вызвал милицию. Милиционеры полезли на чердак, а там в углу писал котенок.

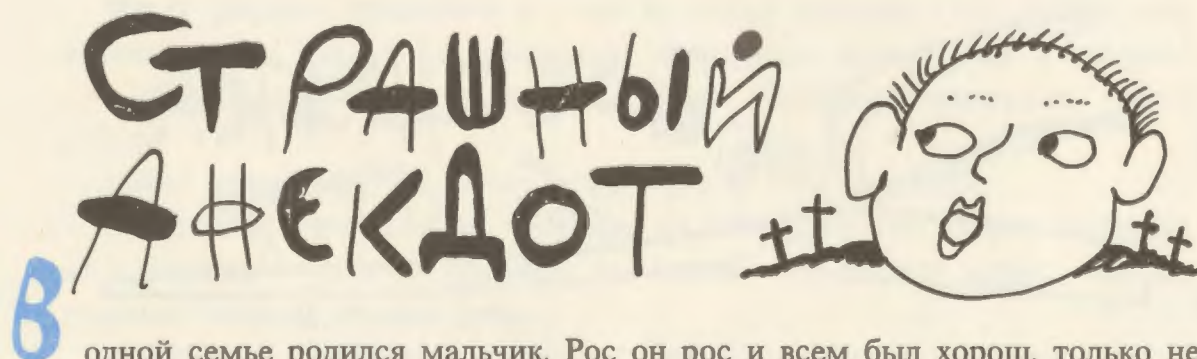


Шла женщина мимо кладбища и вдруг слышит: шлеп, шлеп, шлеп... Оглянулась — никого нет. Пошла дальше, снова слышит сзади: шлеп, шлеп, шлеп... Снова оглянулась — никого. Испугалась она и побежала к автобусной остановке, а сзади снова: шлеп, шлеп, шлеп... Подъехал автобус. Женщина села, доехала до нужной остановки, вышла из автобуса и снова слышит: шлеп, шлеп, шлеп... Оглянулась — опять никого. Женщина испугалась еще больше. Подходит к дому: шлеп, шлеп, шлеп... Поднимается по лестнице: шлеп, шлеп, шлеп... Доходит до своей площадки и вдруг видит, что по лестнице поднимается какой-то мужчина в черном плаще. Мужчина странно посмотрел на нее и говорит: «По-моему, у вашей босоножки каблук оторвался!»



Одной женщине с работы домой надо было идти через кладбище. Вот идет она и дрожит. Вдруг видит: идет по дороге мужчина. Женщина остановила его и попросила проводить ее до дома. Всю дорогу женщина прижималась к нему и дрожала. Вдруг мужчина спросил: «Что вы так дрожите?» «Страшно, — сказала женщина. — Я очень боюсь покойников». Тогда мужчина удивился и сказал: «А чего нас бояться?»*

* Прим. авт.: Это история очень интересная, потому что с неожиданным концом. Прим. расск.: Эту историю надо рассказывать тяжелым, мрачным голосом, передавая страх женщины.

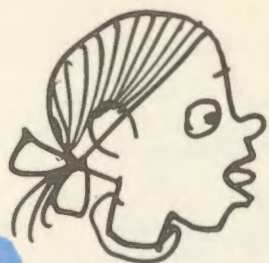


В одной семье родился мальчик. Рос он рос и всем был хорош, только не говорил. И вот когда ему исполнилось пять лет, он произнес первое слово: «Баба». Все очень обрадовались, что он начал говорить. А на следующий день бабушка умерла. Ну, померла и померла, старенькая ведь уже. А ребенок следующее слово: «Деда». Ну, молодец!

Через день умирает дедушка. Погоревали, погоревали, да старый дедушка, пора уже. А мальчик «мама» сказал.

И мать умерла на следующий день. А мальчик «папа» говорит.

Тут отец думает: «Ну, все, скоро и мне конец! Пойду, напьюсь напоследок». Пошел, напился и заснул. Утром просыпается, глядит: живой! Тут звонок в дверь, входит соседка вся в черном и плачет: «Ваш мальчик вчера слово „сосед“ не говорил?»



ЛОХМАТАЯ РУКА



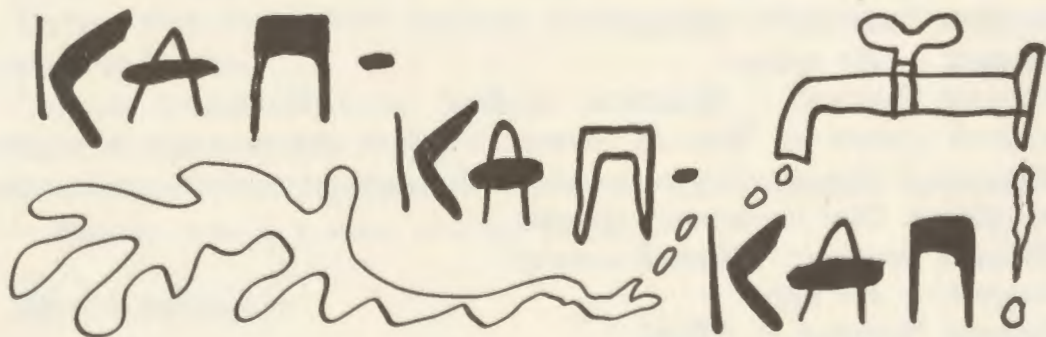
Одна девочка родители оставили дома на три дня. Ночью девочка услышала странный шум. Она проснулась и увидела у себя в окне большую лохматую руку. Рука просила хлеба. Девочка дала ей булку, и рука скрылась. На следующую ночь повторилось то же самое. Девочка позвала милицию. Милиционеры сели под кровать и сказали, чтобы девочка не давала хлеба. В двенадцать часов в окне появилась рука и сказала:

— Дай хлеба, дай хлеба, дай хлеба!

Девочка не дала. Рука попросила опять, девочка опять не дала. Тогда в окне появилась огромная обезьяна и спросила:

— А что, хлебушек кончился?*

* Иногда это бывает Карлсон.



пит ночью семья: отец, мать, дочь и сын. Вдруг слышат на кухне: кап-кап-кап.

Встал отец, пошел и не вернулся.

Снова слышится: кап-кап-кап.

Пошла мать и не вернулась.

Опять: кап-кап-кап.

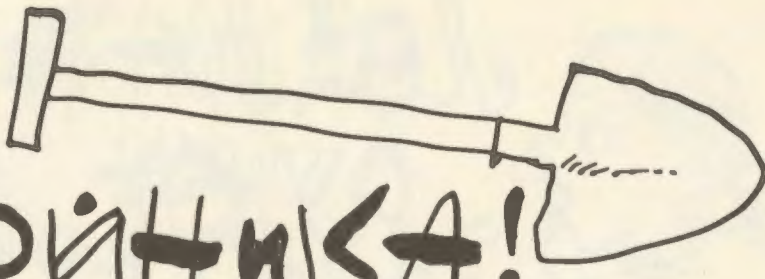
Пошла дочь и тоже не вернулась.

И снова слышится: кап-кап-кап.

Лежит мальчик один, боится пошевелинуться, но набрался смелости и тоже пошел. Идет, идет, заходит на кухню...

...А там вся семья кран закручивает.

ЕШЬ ПОКОЙНИКА!



В

одном общежитии жили Сергей и Андрей. Однажды, когда они спали, дверь неожиданно отворилась и в комнату вошел Черный Человек. Он подошел к Андрею и повелительным тоном сказал:

— Вставай!

Андрей: — Не встану!

Черный Человек: — Вставай, а то убью!

Андрей встал.

Черный Человек: — Одевайся!

Андрей: — Не буду!

Черный Человек: — Одевайся, а то убью!

Андрей оделся.

Черный Человек: — Пошли!

Андрей: — Не пойду!

Черный Человек: — Пошли, а то убью!

Андрей пошел за Черным Человеком. Тот втолкнул его в черный автомобиль, и они помчались по улицам. Черный автомобиль остановился на кладбище. Они подошли к могиле.

Черный Человек: — Копай могилу!

Андрей: — Не буду!

Черный Человек: — Убью!

Андрей выкопал могилу.

Черный Человек: — Доставай покойника!

Андрей: — Не буду!

Черный Человек: — Убью!

Андрей достал гроб, открыл его и вытащил покойника.

Черный Человек: — Ешь его!

Андрей: — Не буду!

Черный Человек: — Убью!

Андрей покорно начинает есть покойника...

Вдруг кто-то толкает его в бок. Сергей будит Андрея:

— Андрей, вставай, ты уже третий матрац доедаешь!



Ж

или в квартире мать и дочь. У них была одна комната, а посреди этой комнаты из пола торчал большой гвоздь.

Девочка не знала, откуда он взялся, а мать ей ничего не рассказывала. Дочь все время спотыкалась об этот гвоздь и просила его выдернуть, но мать отвечала, что этого делать нельзя — произойдет несчастье.

Девочка выросла. Умерла ее мать. А гвоздь так и торчал посреди комнаты, потому что дочь не осмеливалась ослушаться материнского наказа.

Но однажды к девушке собрались на вечеринку друзья.

Начались танцы, и всем этот гвоздь стал мешать.

Друзья стали уговаривать девушку вынуть гвоздь из пола и уговорили. Выдернули гвоздь...

Раздался страшный грохот и погас свет.

Вдруг слышат звонок в дверь.

Открывают — на пороге стоит женщина, вся в черном, и говорит:

— Вам то что, а у меня люстра упала...

Другой вариант:

В одной квартире посредине пола торчал черный гвоздь. Мать, умирая, сказала дочери:

— Ни в коем случае не трогай этого гвоздя, а то погаснет свет, откроется дверь и войдет...

Мать не договорила и умерла.

Девочка забыла про материнский наказ. Гвоздь мешал ей играть, и однажды вечером она взяла и выдернула его... Погас свет, послышались крики и стоны.

В дверь позвонили. Девочка открыла дверь, там стоит нижний сосед с люстрой на голове!

ЧЕРНЫЙ



ЧЕМОДАН

В

одном городе жила девочка со своими родителями и двухлетним братишкой. Однажды семья собралась к родственникам в другой город.

Вещей было много, а чемодана не было. И девочку послали в магазин за чемоданом. Чемоданов, как ни странно, в магазине не оказалось. Девочка вышла на улицу и увидела дряхлую старушку, продававшую черный чемодан. Делать нечего, девочка купила чемодан и принесла домой. После обеда, как обычно, она легла спать. Когда она проснулась, в квартире не было ни родителей, ни братишки. Девочка перепугалась. Начиналась гроза. В комнате стало темно. В чемодане что-то зашуршало. Девочка пригляделась и увидела на нем три красных пятнышка. Чей-то голос в чемодане сказал: «Ни с места, а то убью!» Девочка застыла на месте и дрожала от страха, пока не пришли родители. Оказалось, что они ездили по магазинам — искали нужные вещи. Отец открыл чемодан. В нем ползал сынишка. В руке он держал нитку, к концу которой был привязан таракан. Кряхтя, он шептал: «Ни с места, а то убью!» Выяснилось, что он испугался грозы и забрался в чемодан. Чтобы не было скучно, он взял с собой таракана, а так как в чемодане было темно, проделал в крышке три дырочки, через которые виднелась его красная рубашка.

САМЫЙ УЖАСНЫЙ ИЗ ВСЕХ СУЩЕСТВУЮЩИХ РАССКАЗ ПРО ЧЁРНУЮ РУКУ



Однажды ночью в одном доме пропал мальчик (допустим, Вася). Родители его долго-предолго искали и не нашли. Милиция была бессильна. По всему городу были расклеены объявления:

*Пропал Вася. Нашедших просим привести домой.
Васины родители.*

Но Вася не находился. Васина мама опустошила все аптеки в городе. Васин папа во главе с сержантом милиции Лопуховым прочесал все подозрительные места и бандитские притоны. Они перевыполнили план по ловле жуликов на две пятилетки! Но Васю так и не нашли.

Однажды вечером Васины родители сидели дома и пили чай вприкуску с валидолом. И тут через окно в комнату просунулась Черная Рука и бросила записку. Васин папа дрожащими руками развернул записку и прочел:

ЗОПЕСКА.
*Васю украла черная рука.
Требую пят бутылков крови.
Ч. Р.*

Васин папа упал в кресло. Мама хотела упасть рядом, но решила, что сделает это после того, как вернется из милиции.

В милиции сержант Лопухов внимательно осмотрел «зопеску» под микроскопом и вздохнул.

— Ну, что? — с тревогой спросила мама Васи.

— Да ничего, — ответил сержант.

— Как, совсем ничего?! — ужаснулась мама Васи и уже хотела упасть, но вовремя спохватилась: в отделении кресел не было.

— Нет, конечно. Я установил, что эта записка написана ручкой типа « » на бумаге типа « » и, если верить записке, рукой типа « ».

Васина мама с восхищением посмотрела на сержанта:

— Вы — гений! — воскликнула она.

— Я — сыщик! — возразил он.

В это время Васин папа пришел в себя. Он налил себе из чайника валерьянки, и ему стало легче. Сев на диван, папа задумался. Время от времени он бормотал: «Что же делать? Ну, что же делать?» Больше всего его мучил вопрос: «Где же взять пять бутылков крови?» И тут его осенило. Он побежал на кухню и достал из холодильника бутылку с чистейшим томатным соком. «От крови не отличишь!» — удовлетворенно сказал он и вдруг ужаснулся: из стены торчала Черная Рука и грозила ему пальцем. Дальше Васин папа уже ничего не помнил.

Когда Васина мама вернулась домой (она привела с собой сержанта), то увидела папу под столом на кухне. На столе лежал лист бумаги.

— Ни с места! — сказал сержант. Он все сфотографировал фотоаппаратом, вмонтированным в часы, и только после этого взял записку. Там было написано:

ЗОПЕСКА № 2.

Бес патделок!

Ч. Р.

Сержант увидел разлитый на полу томатный сок и вздохнул. «Жаль, это была идея», — сказал он.

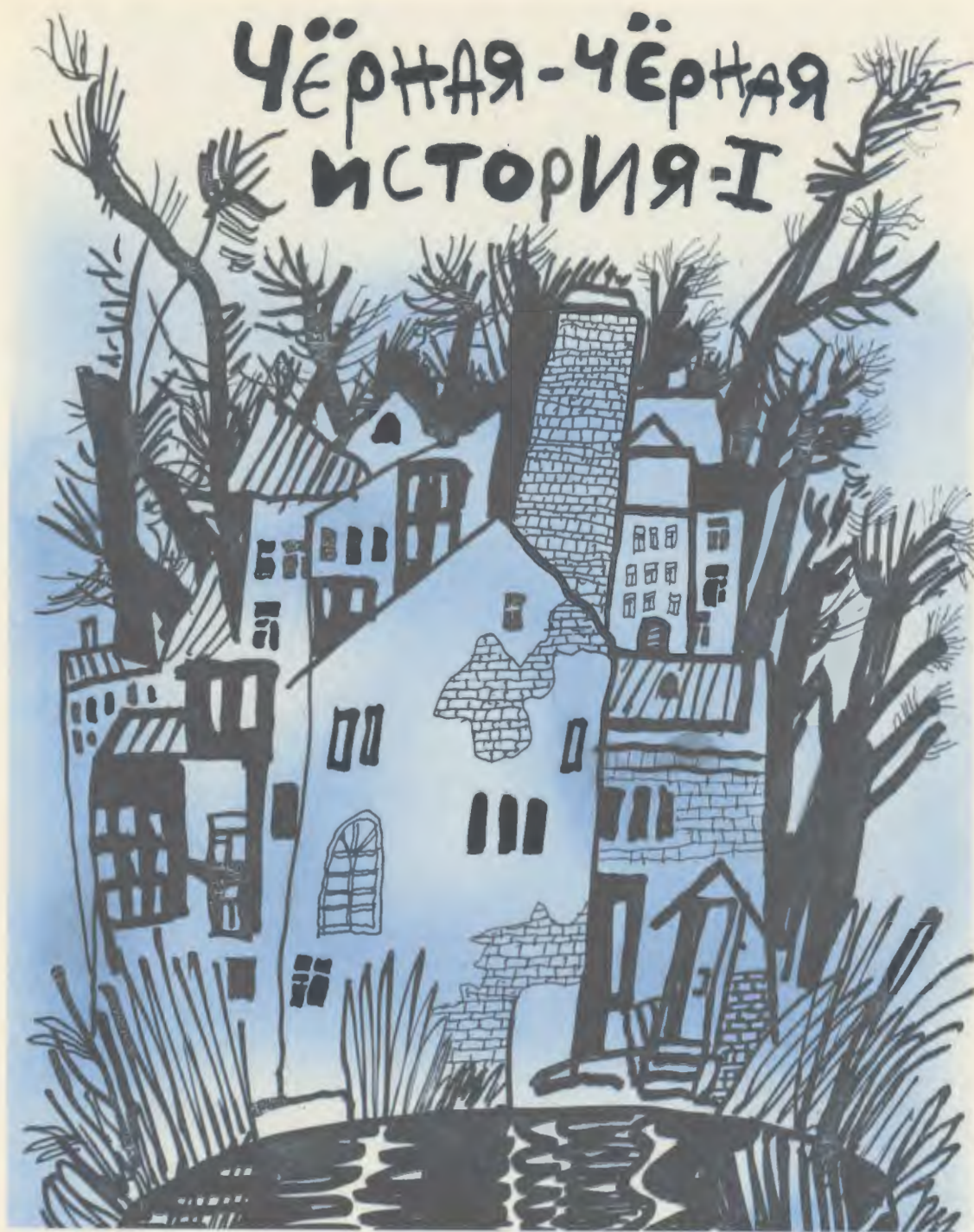
Через неделю мама и папа Васи сидели перед домом на скамейке. Мама держала в подрагивающих руках бутылки с кровью. Правда, эти бутылки вместе весили не больше ста грамм, так как тратить 5 л крови на неизвестный объект сочли расточительством. Бутылочки были не больше мизинца, но даже с крышками.

К дому подъехала черная «Волга». Лопухов из засады восхищенно произнес: «Волга типа „ “». Из «Волги» вышел Вася, ведомый Черной Рукой. Васина мама подала бутылки и прижала Васю к себе. Черная Рука погладила Васю по голове, и тут прогремел выстрел. «Жаль! Я была такой безобидной!» — сказала Черная Рука и растаяла вместе с «Волгой».

Вот и все. Остается добавить, что сержанта Лопухова повысили в звании, а Вася спит в нескораемом шкафу, куда его на ночь запирает мама*.

* Прим. рассказ.: «Конечно, это не та ужасная история, которую вы ожидали. Кое-что я добавила, кое-что убрала и у меня получился рассказ-пародия на „Черную Руку“».

ЧЁРНАЯ-ЧЁРНАЯ ИСТОРИЯ-I



В черном-черном лесу есть черный-черный город.
В черном-черном городе — черный-черный пруд.



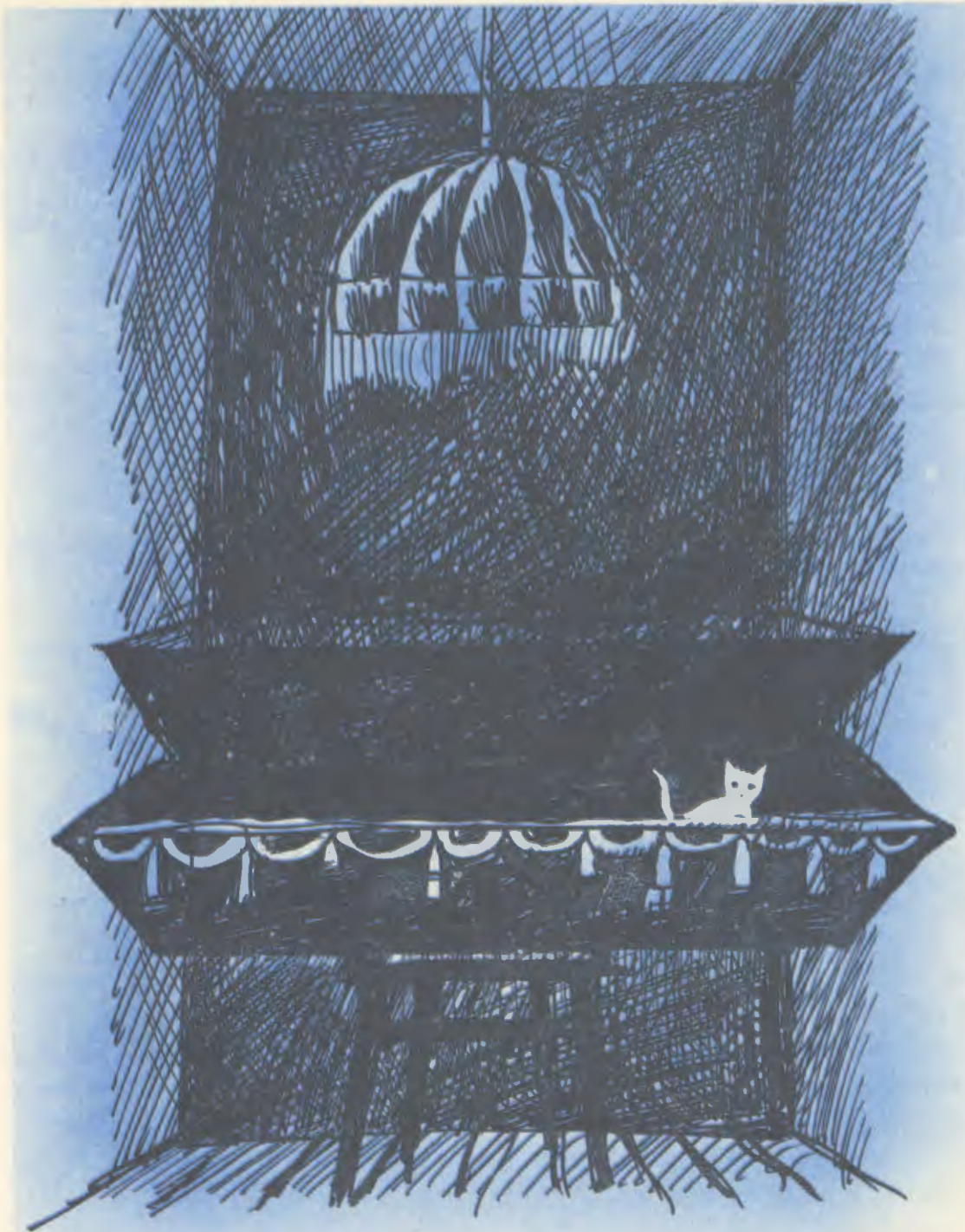
Возле черного-черного пруда — черный-черный дом.
В черном-черном доме есть черная-черная парадная.



В черной-черной парадной — черная-черная лестница.
На черной-черной лестнице есть черная-черная площадка.



На черной-черной площадке — черная-черная дверь.
За черной-черной дверью — черная-черная комната.



В черной-черной комнате — черный-черный гроб.
А в черном-черном гробу — беленький котенок.

ЧЕРНАЯ-ЧЕРНАЯ ИСТОРИЯ-II

В ОДНОМ ЧЁРНОМ-ПРЕЧЁРНОМ ГОРОДЕ

В

одном черном-пречерном городе стоит-черный-пречерный дом.

Возле этого черного-пречерного дома стоит черное-пречерное дерево.

На этом черном-пречерном дереве сидят два черных-пречерных человека.

Один черный человек говорит другому:

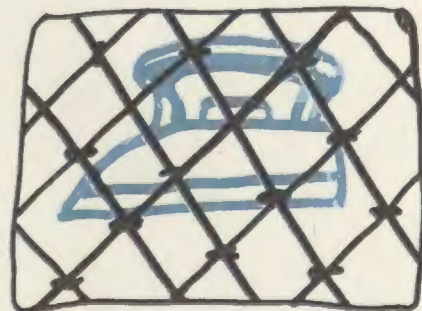
— Эх, Василий Иванович, зря мы с тобой резину жгли!*

* Прим. авт.: По всей вероятности, второго звали Петькой. В некоторых вариантах — на дереве сидят два негра или две обезьяны.

СТРАШНАЯ

НОВОГОДНЯЯ

ИСТОРИЯ



Э

тот случай произошел 31 декабря. Одна семья готовилась к встрече Нового года. Отец гладил утюгом костюм, мама резала капусту, а маленький сынишка бегал туда-сюда и вертелся под ногами. Вдруг нож выскользнул у матери из рук и попал в сынишку. Мальчик тут же умер. Мать закричала. Из комнаты прибежал отец, увидел мертвого сына, в ярости ударил мать утюгом и убил ее. А потом взял и сам повесился... А потом ему дали семь лет...*

* Эту историю положено рассказывать не как страшную историю, а как бытовую, случившуюся где-нибудь в Воронеже или в Чикаго. Перед последней фразой следует сделать небольшую паузу. Если слушатель спросит: «Кому — ему?», нужно ответить: «УТЮГУ!»

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

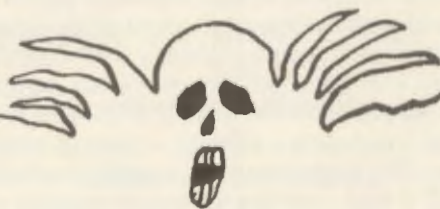
*...На свете есть Черная Перчатка,
которая ночью залетает в форточки
и душит людей.*

*Еще есть Пиковая дама,
на правой ноге которой
надет черный валенок,
а на левой — белая перчатка.*

*Эта дама
утаскивает зазевавшихся
людей в могилу.*

*А на рассвете
прилетают зеленые человечки
и выпускают зеленую жидкость,
от которой*

*у людей мозги набекрень.
Вот такие я слышал истории.*



ОГЛАВЛЕНИЕ

КРАСНАЯ РУКА, ЧЕРНАЯ ПРОСТЫНЯ, ЗЕЛЕННЫЕ ПАЛЬЦЫ

ЧП в пионерском лагере	5
Первые шаги Рахманина	7
Сбор сведений	10
Письма, пришедшие в «Пионерскую зорьку»	11
«Покровская правда»	13
Покровские страсти	17
Детский дом. Вечер	24
Детский дом. Ночь и утро	26
Беседы с капитаном Матвееenko	33
Есть ли в этом безумии система?	36
Рахманин уже не рад	45
Похороны Молока	49
Сюрприз в Кирекше	52
Круг сужается. Вернее, круг расширяется	54
Личное знакомство	63
Антракт лет на восемь	76
	81

ЖУТКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

83

художник этой книги



СВЕТОЗАР ОСТРОВ

Несмотря на то, что Свету Острову посоветовали не читать на ночь рукопись «Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы» и не рисовать картинки после полуночи, он все же не послушался и делал все наоборот — работал ночами. (Но и днями тоже.) В громадной—громадной комнате, на самом последнем этаже одного старого—старого дома на старинном Литейном проспекте он провел три месяца наедине с Красной Рукой и Зелеными Пальцами, читая кошмарные истории на ночь и рисуя к ним картинки.

Наступил срок сдачи иллюстраций, а Свет все не подавал признаков жизни и на телефонные звонки не отвечал. «Зря он занимался всем этим ночами», — забеспокоились в издательстве. Но тут позвонил Остров и весело сообщил, что он закончил работу. Издатели не столько обрадовались тому, что работа готова, сколько тому, что художник после встречи с Красной Рукой жив остался, и поспешили к нему в мастерскую, чтобы увидеть рисунки. «Вам было очень страшно работать над этой рукописью», — спросил его редактор. «Нет, что вы, мне было очень смешно», — ответил художник. «А как же Красная Рука? Она же так кошмарно летает за окном ночами и пытается открыть форточку?!» — с дрожью в голосе поинтересовался редактор. «А—а, пустяки! — рассмеялся художник — Открыть форточку ей так и не удалось, поэтому, правда, у меня немного душно». «Скажите, а как научиться ничего не бояться?» — с уважением спросил потрясенный редактор. «Очень просто. Надо остаться в душе ребенком. Как Хармс, как Эдуард Успенский, как Олег Григорьев. Вот и все». Таков был ответ художника. А вообще Остров, кроме иллюстраций к этой книге, сделал иллюстрации еще к двумстам. Самых разных авторов: и детских, и взрослых — писателей разных стран и народов. Его творчество знают во Франции, Италии, Америке, где с успехом прошли выставки его работ. В искусство книжной графики нашего города он «попал» еще в 1961 году, учась на первом курсе Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (Академии художеств). Ему поручили сделать плакат к выставке детского рисунка в Русском музее. Выставка была замечательной, а плакат звал всех увидеть детское творчество. Этот плакат сразу принес первокурснику известность и он стал сотрудничать в детском журнале «Костер». Вот и теперь самые интересные детские книги издатели дают иллюстрировать Светозару Александровичу Острову.

Фото Александра Китаева

Перечень произведений Эдуарда Успенского,
вошедших в десяти томник

Том 1

ПОДВОДНЫЕ БЕРЕТЫ
РАССКАЗЫ О ПРИРОДЕ

Том 2

ШКОЛА КЛОУНОВ
ПИСЬМА РЕБЕНКУ
ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО

Том 3

ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ
ГАРАНТИЙНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ
ГОСПОДИН АУ

Том 4

КРОКОДИЛ ГЕНА И ЕГО ДРУЗЬЯ
БИЗНЕС КРОКОДИЛА ГЕНЫ
ОТПУСК КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Том 5

25 ПРОФЕССИЙ МАШИ ФИЛИПЕНКО
КЛОУН ИВАН БУЛТЫХ

Том 6

ВНИЗ ПО ВОЛШЕБНОЙ РЕКЕ
МЕХОВОЙ ИНТЕРНАТ

Том 7

РАЗНОЦВЕТНАЯ СЕМЕЙКА

Том 8

ПЛАСТМАССОВЫЙ ДЕДУШКА
ЛЕКЦИИ ПРОФЕССОРА ЧАЙНИКОВА
ОСТРОВ УЧЕНЫХ

Том 9

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ
ВЕРА И АНФИСА

Том 10

КРАСНАЯ РУКА, ЧЕРНАЯ ПРОСТЫНЯ, ЗЕЛЕННЫЕ ПАЛЬЦЫ
ЖУТКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР





*Эдуард
Успенский
и художники*



Виктор Чижиков



Михаил Беломлинский



Светозар Остров

Эту шутливую фразу придумала Неонилла Самухина, ответственная за выпуск серии.

— Для меня, — говорит она, — работа над десятитомником — это целый этап жизни. А Успениада — это такая формула. Она состоит из нескольких слагаемых: Успенский плюс успех плюс успеть надо — так как мы обещали читателям подготовить к изданию десять томов в течение года.

И еще одно ее убеждение:

— Для того, чтоб сделать книжку, нужен целый коллектив.

Вот он перед вами.

Вглядитесь в эти лица. Почему они все улыбаются? Потому что работа у них такая — радовать всех своим искусством. Писатель рад, что он написал десять томов, а художники — что каждый свой том нарисовал. Разве это не удача? А теперь вы будете читать эти книги, рассматривать картинки и



Виктор Боковня



Леонид Каминский



Геннадий Калиновский



Геннадий Ясинский



Рубен Варшамов



Галина Лавренко



Анна Ивашенцова



Георгий Светозаров



Николай Воронцов



Владимир Шевченко



Анатолий Гусаров



Неонилла Самухина



Тамара Княжицкая



Александр Китаев

тоже улыбаться. Потому что вам тоже повезло — читать книги Эдуарда Успенского.

Книгу создают не только писатель и художник. «А кто же еще?» — спросите вы. Есть, например, такие профессии: корректор, технический редактор. Корректор следит, чтобы в книге не было грамматических ошибок (какие бывают, например, в диктантах). Технический редактор рассчитывает весь текст по строчкам. В нашем издании эти обе профессии объединила Тамара Княжицкая. Даже страшно подумать, сколько букв в каждой книге и сколько их всего в десяти томах! И она, чтобы не было ошибок, каждую букву прочла несколько раз. Не только ошибки ее волновали, но и как сделать, чтобы строчки на страницах красиво располагались, чтобы шрифт хорошо читался, чтобы заголовки выделялись, чтобы картинкам было просторно. А читатели только за приключениями героев следили, иллюстрации рассматривали, а о буквах и шрифтах даже не задумывались. И если вам читать книгу ничего не мешало, значит Тамара Петровна очень хорошо поработала.

Ошибки бывают разные — не только в словах. Очень важно не ошибиться в воспроизведении иллюстраций. Например, в типографии может не тот оттенок цвета получиться — краски не так смешаются, или картинки не четко пропечатаются, или рисунки криво на странице расположатся. За всем этим следит художественный редактор. В нашем издании художественный редактор — Виктор Итальянцев.

Все фотографии сделал фотограф Александр Китаев. Он не просто фотограф, а фотохудожник. Его фотографии архитектуры Санкт-Петербурга были на разных выставках. Людей Китаев тоже по-особенному снимает. Не просто — чик! — и готово, а найдет именно то выражение, в котором наиболее полно раскрывается характер человека.

Александр Закиров и Галина Устинова — операторы компьютерной верстки. Это новая

профессия в полиграфическом деле. Сидят операторы у компьютеров, смотрят на мигающий экран. Быстро-быстро соображают и нажимают какие-то клавиши. И вот за несколько часов сделан тот макет книги (он называется оригинал-макет), который раньше в типографии делали несколько месяцев.

А Галина Жукова текст на компьютере набирает и делает это очень быстро, грамотно и, что очень важно, всегда весело, с улыбкой. И ее доброжелательность помогает в работе всем.

В каждом томе картинки рисовали разные художники. О них мы рассказывали в конце каждой книги. Но был еще один художник, который не рисовал иллюстрации, а делал оформление — обложку, форзац, фронтиспис, титул, шмуцтитул и другие элементы книги. Что означают эти мудреные слова, вы можете узнать, посмотрев фотографии на следующей странице.

Оформление книги можно сравнить с одеждой. От внешнего вида книги, от ее «одежды» зависит много. Конечно, книгу Успенского и так купят, даже в скромной «одежде», но все же ее красивый наряд будет по душе и автору, и читателю.

В этом издании художник-оформитель — Геннадий Никеев. В своей жизни художник Никеев оформил много книг. Приходилось ему и иллюстрировать их. Многим ребятам, наверное, запомнилась оформленная и проиллюстрированная им книга «Прощайте и здравствуйте, кони!» Бориса Алмазова — целая энциклопедия о конях. В нашем издании Геннадий Никеев должен был придумать «наряд» для десяти томов. И так «одеть» каждый, чтобы он был похож на остальные девять и все же имел бы свое «лицо».

Все фамилии тех, кто работал над этой серией, вы найдете в конце книги, где печатаются выходные данные. Среди них есть еще одна фамилия — Леонид Каминский, художник-редактор. Какая у него была работа? Важно, чтобы все такие замечательные



Александр Закиров



Галина Устинова



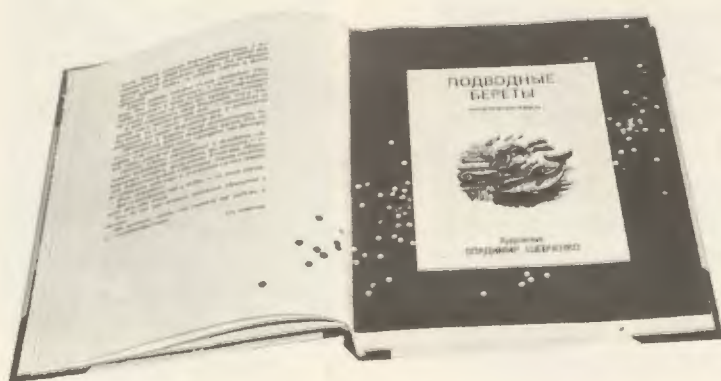
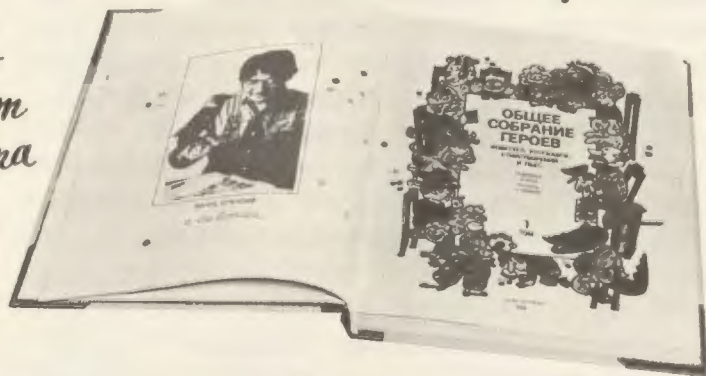
Галина Жукова

Форзац. Это „вход“ в книгу, вроде прихожей в квартире ↘



Титул. Это
начало книги.
На нем помеща-
ют фамилию ав-
тора, название
книги, место и
год издания

Фронтиспис.
На этой стра-
нице помещают
портрет автора →



← Шмуцтитул.
С него начина-
ются отдельные
части книги-
повести или
большие
рассказы

и очень разные художники все же соблюдали общую гармонию издания, будучи разными, все же помнили о единой идее. Вот над этим и думал Каминский. Эта работа для него была не очень трудна, потому что все художники не только его хорошие друзья, но и высокие профессионалы и им всем было легко понимать друг друга. Они так увлекательно работали, что Каминскому тоже захотелось что-нибудь проиллюстрировать — его рисунки вы найдете во втором томе.

Чтобы все эти задумки превратились в книжки, в издательстве «Комета» работают люди, которые делают все, чтобы наше издание было обеспечено полиграфическими материалами — бумагой, картоном, договариваются с типографией, где будут печататься эти книги.

А еще существует такая должность — ответственный редактор. Ему приходится держать ответ перед автором, чтобы стиль и слово его сохранились неприкосновенными, чтобы его юмор, особенность речи были донесены до ребят не искаженными — ведь они так ждут общения с Успенским и так хорошо понимают друг друга. Держать ответ перед издательством, чтобы не задерживалось издание, и перед самим собой, потому что ответственный редактор давно любит талантливого писателя Эдуарда Успенского — веселого, справедливого и благородного человека, во все времена, даже самые безнадёжные, борца за добро. Издательство «Комета» с большим энтузиазмом выпускает собрание сочинений Успенского. Ведь совсем еще недавно очень не просто было издать книгу этого писателя. В заключение скажу, что ответственный редактор и рассказал вам, как мы все работали над этим изданием. А зовут его



Геннадий Никсеев



Ольга Ковалевская

Ольга Ковалевская

Литературно-художественное издание

Эдуард Николаевич Успенский

**Общее собрание
героев повестей, рассказов,
стихотворений и пьес**

В десяти томах

Том десятый

КРАСНАЯ РУКА, ЧЕРНАЯ ПРОСТЫНЯ И ЗЕЛЕННЫЕ ПАЛЬЦЫ

ЖУТКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Ответственный редактор
О. Т. Ковалевская

Художник-редактор серии
Л. Д. Каминский

Художественный редактор
В. С. Итальянцев

Технический редактор и корректор
Т. П. Княжицкая

Формат бумаги 84x108 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура Таймс. Печ. л. 13.
Тираж 150 000 экз. Цена договорная.
Заказ № 3324

Торгово-издательское товарищество «Комета».
191002, Санкт-Петербург, Загородный пр., 10, офис 37.

Лицензия ЛР № 061683 от 14 октября 1991 г.

Арендное предприятие Республиканская ордена
«Знак Почёта» типография им. П. Ф. Анохина.
185005, г. Петрозаводск, ул. «Правды», 4.







КТО
АМ?

Илья-Алена

ПИСАТЕЛЬ

ПРОСТОКВАШИНО

Телевизор

Люблю
мармелад

11-22-44
11-22-44
11-22-44

