

Альмира Тагирджанова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ с восточным колоритом: прогулки по городу

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Европейский Дом
Санкт-Петербург
2019

УДК 94
ББК63.3
Б 42

Рецензенты:

заслуженный профессор СПбГПУ *Фагам Паша оглы Кесаманлы*
доктор исторических наук *Тамара Михайловна Смирнова*

Путеводитель «Санкт-Петербург с восточным колоритом: прогулки по городу» дает возможность самостоятельно познакомиться с достопримечательностями бывшей столицы Российской империи. Книга о городе и горожанах содержит краткую историческую справку (введение), очерк по истории татаро-мусульманской общины, разработанные автором пешеходные маршруты с информацией о часах работы музеев и прогулку по набережным рек и каналов с включением фрагментов темы «Татары в Петербурге», сведения о городских топонимах, адреса присутствия татар и биографии отдельных личностей. В этом издании обобщены материалы, собранные в ходе многолетней работы в петербургских архивах, частично отражена деятельность общественных организаций, национальной научной и творческой интеллигенции наших дней. «Восточная тема» и все, что связано с ней, для наглядности выделены в тексте зеленым цветом. Все маршруты начинаются от станций метрополитена и заканчиваются указанием расстояния до ближайшей станции метро.

Путеводитель «Петербург с восточным колоритом: прогулки по городу» создан для широкого круга горожан и гостей города разных национальностей и вероисповеданий, в помощь школьникам, студентам, учителям и экскурсоводам, интересующимся многоликой историей Санкт-Петербурга, его прошлым и настоящим.

Автор благодарит за ценные советы генерального директора агентства путешествий и экскурсий «Эклектика», главного редактора журнала «Автобус» Игоря Эммануиловича Воеводского, генерального директора туроператора «Прогулки» («Прогулки по Петербургу») Александра Викторовича Чернегу, Талгата Фергатовича Салахова, одного из организаторов татарских мероприятий в 1990 годах.

Альмира Тагирджанова. Санкт-Петербург с восточным колоритом: прогулки по городу. Путеводитель. Санкт-Петербург: 2019 — Издательство «Европейский Дом», — 376 стр., ил.

ISBN 978-5-8015-0405-6



978 5 8015 0405 6

© Альмира Тагирджанова, 2019
© Обложка Джамиль Федотов (Казань), 2019
© Издательство «Европейский Дом», 2019

**Добро пожаловать!
Рәхим итегез!
Милости просим!**



Рад приветствовать выход в свет нового путеводителя, который раскрывает уникальный мир Санкт-Петербурга, знакомит с его прошлым и настоящим, свидетельствует о творческом, научном, духовном и культурном сотрудничестве людей разных национальностей. Уверен, что эта книга расширит кругозор горожан и будет полезна многочисленным туристам из разных регионов России.

Полномочный представитель Республики Татарстан
в Санкт-Петербурге и Ленинградской области
Ренат Накифович Валиуллин

Содержание

Введение	7
Из истории татаро-мусульманской общины Санкт-Петербурга	10
Прогулки по городу	44
<i>Маршрут № 1.</i>	
По Невскому проспекту и примыкающим к нему улицам	53
<i>Маршрут № 2.</i>	
Ожерелье площадей и парадные набережные Невы	116
<i>Маршрут № 3.</i>	
По набережным Фонтанки, Крюкова канала и Мойки	149
<i>Маршрут № 4.</i>	
Петроградская сторона	183
Часть I	183
Часть II	205
<i>Маршрут № 5.</i>	
Новая Деревня — Коломяги	222
<i>Маршрут № 6.</i>	
Старая Деревня. Острова	235
<i>Маршрут № 7.</i>	
Пешком по Васильевскому острову	248

Маршрут № 8.

По улицам бывшей Литейной части и окрестностям Смольного двора	271
---	-----

Маршрут № 9.

Вокруг Пяти углов — места компактного проживания татар	293
--	-----

Маршрут № 10.

Некрополи Санкт-Петербурга:	315
Пискаревское мемориальное кладбище, Музей-некрополь «Литераторские мостки» Волковского кладбища, Магометанский участок Ново-Волковского кладбища	

Городские топонимы:

из истории «мусульманских» названий улиц	329
Адреса присутствия татар	333
Биографии	337
Список использованной литературы, электронных ресурсов и сокращений	370
Об авторе	375

Издание путеводителя
финансировали:

хаджи Шамиль Абдулович Алюшев,
Ринат Фазилович Муртазин,
Рустем Равильевич Серазетдинов
и члены семьи автора

**Памяти горожан-татар
ушедших поколений
посвящается**

Введение

Санкт-Петербург был основан в ходе Северной войны на отво-
еванных у шведов землях. В устье реки Невы по указу Петра
Великого 16 (27) мая 1703 заложили крепость, названную в честь
святого Петра — Санкт-Питербурх. По замыслу царя, здесь должен
был появиться город, похожий на Амстердам, и увлечение Петра
Голландией отразилось в его наименовании. Петербург стал самой
молодой столицей в Европе и чуть более двухсот лет носил этот
статус.

Река Нева — основа планировки города. Она вытекает из Ла-
дожского озера и несет свои воды в Балтийское море, разветвляясь
на пять рукавов: Большую Неву, Малую Неву, Большую, Среднюю
и Малую Невки. По Неве проходил древний торговый путь «из
варяг в греки», по которому мореходы из Балтийского моря через
систему рек попадали в Черное и Каспийское моря. Задолго до
основания Санкт-Петербурга на берегу Невы при впадении в нее
реки Охты существовали шведские крепости Ландскрона и Ниен-
шанц.

Санкт-Петербург—Петроград—Ленинград—Санкт-Петербург. В
этих названиях отразилась история России. С самого своего осно-
вания Петербург складывался как многонациональный и поликон-
фессиональный город, что подтверждает наличие здесь храмов
разных христианских и нехристианских конфессий. Уникальность
Петербурга заключается в том, что все его жители сюда приехали,
кто-то раньше, кто-то позже. Императоры и императрицы уже с
XVIII в. поощряли переезд в Россию европейских специалистов:
инженеров, архитекторов, художников, аптекарей и прочих.

Укрепляя позиции на Западе и приглашая на службу специалистов
из Европы, Петр I продолжал изучать Восток с практической целью.
Он снарядил экспедицию в Хиву, намереваясь изыскать водные пути в

Индию, в 1711 принял первое посольство из Персии¹, а в 1722 г. во главе войска отправился через Казань и Астрахань в Персидский поход, завоевал Дербент и Баку, закрепился на Каспии. В будущем он хотел заложить в устье реки Куры Восточный Петербург, но его преемники на престоле эти земли не удержали.

Климат Санкт-Петербурга и его окрестностей в целом переходный от континентального к морскому, с умеренно теплым летом, высокой относительной влажностью, ветреной погодой и большой облачностью в течение всего года.

«К непостоянству петербургского климата, кажется, было уже время привыкнуть, и Николай Павлович [император Николай I] был совершенно прав, говоря иностранным послам: “Я не понимаю, почему мой климат находят дурным”. Действительно, только одна привычка петербуржца вечно на что-нибудь плакаться объясняет его неизменные из года в год и бесплодные жалобы на погоду. Давно уже все статистики и климатологи подтвердили, что в Петербурге, собственно, два времени года: серо-снежная зима и зелено-дождливая зима, первая бывает по временам белоснежной и очень холодной, вторая — сухо-зеленой и не очень холодной, — вот и вся разница между ними. Первая устанавливается обыкновенно в январе и длится месяца четыре, вторая — в мае тоже на четыре месяца; остальные четыре месяца в году представляют собою смесь этих двух времен, в которых количество снежных осадков равняется количеству дождевых. С этой несложной метеорологией можно было бы уже свыкнуться...».

Г.Т. Северцев «С.-Петербург в начале XIX века»

В 1914, когда началась 1-я мировая война, на волне патриотических настроений немецкое название города изменили и столицу переименовали в Петроград. В 1918 в связи с переездом советского правительства в Москву город утратил свой статус, и далее ему была уготована участь «великого города с областной судьбой». В 1924 после кончины создателя первого социалистического государства В.И. Ульянова (Ленина) по просьбам трудящихся петроградских заводов город переименовали в Ленинград. Вели-

¹ Значительную часть населения Персии того времени и современного северо-западного Ирана составляли и составляют азербайджанцы, на основании этого можно предположить, что среди персидских дипломатов и купцов могли быть представители этого народа.

кая Отечественная война — страшные страницы истории. Город, начавшийся с крепости, ни разу не был сдан врагу, выстоял, пережил 900-дневную блокаду и победил. В 1991 большинство ленинградцев на общегородском референдуме высказалось за возвращение городу исторического названия Санкт-Петербург.

На протяжении 300-летней истории Санкт-Петербургу угрожали наводнения, когда сильные западные ветры вызывали нагонные волны в открытом море, которые, достигая устья Невы, запирали сток невской воды в Финский залив Балтийского моря. Наводнением считается подъем уровня воды в Неве выше 1м 60 см от нуля Кронштадского футштока. Это уровнемер (вертикальный ориентир, рейка с делениями), установленный на водомерном посту для наблюдения и точного определения уровня воды. Со времени основания Санкт-Петербурга было зафиксировано более трехсот подъёмов воды, из которых три оказались катастрофическими, когда уровень подъема достигал трех и более метров. В целях предотвращения разрушений, вызывавшихся буйством стихии, был построен Комплекс защитных сооружений от наводнений, включившего в себя комплекс дамб и смежных гидротехнических (водопропускных и судопропускных) сооружений. Дамба протянулась поперек Финского залива через остров Котлин, на котором при Петре Великом была заложена крепость Кронштадт. Строительство, начатое в 1979 и объявленное ударной комсомольской стройкой, было приостановлено в конце 1980-х и завершено в 2011. Комплекс защитных сооружений с автомобильной дорогой, с автодорожным тоннелем под судопропускным каналом и транспортными развязками является составной частью Кольцевой автодороги (КАД), спроектированной с эстакадами, мостами, путепроводами, тоннелями. Рост количества городского транспорта потребовал строительства Западного скоростного диаметра (ЗСД) — внутригородской платной автомагистрали, которая позволила разгрузить исторический центр от транзитного автомобильного транспорта.

В настоящее время пятимиллионный Санкт-Петербург — второй по величине и значению город России, крупный культурный, научный, музейный и промышленный центр страны. Это один из красивейших городов мира, архитектуру которого дополняет своеобразие северной природы, и один из немногих, который может похвастаться тем, что известна точная дата его основания. Поэтому 27 мая, день рождения города, отмечается с особым размахом, одновременно на разных площадках и заканчивается праздничным салютом.

Из истории татаро-мусульманской общины города

Иудаизм, христианство и ислам возникли на Ближнем Востоке. Эти религии объединяет вера в сотворившего мир и человека единого Бога (Йахве, Аллаха), в деяния общего праотца Авраама (Ибрахима), отвергшего поклонение идолам. Ветхий завет иудеев признается христианами, библейские заповеди распространяются на мусульман. Ислам принимает божественность Торы и Евангелия, но мусульмане считают, что подлинное учение Аллаха (Бога) было искажено, и потому людям был ниспослан Коран как окончательное Писание, а ислам — последняя религия, ниспосланная Всевышним для всего человечества.

В 610 г. Аллах (Бог) избрал последним посланником сорокалетнего Мухаммеда. Проповедь Мухаммеда — это слова самого Бога, обращенные ко всем людям. Божественные откровения ниспосылались пророку Мухаммеду через архангела Гавриила (Джибраила). Первое послание пророк получил в месяц Рамадан, в 9-й месяц лунного календаря (у персов и тюрок — «Рамазан»), этот месяц избран для поста. В 632 г. пророк Мухаммед скончался, и прямые контакты мусульманской общины с Богом прекратились. В 650–656 гг. проповеди Мухаммеда были записаны и вошли в священную для мусульман книгу Коран, что в переводе с арабского означает «чтение», в смысле постоянное «чтение». Коран более не переписывался, поэтому признан учеными одним из древнейших литературных памятников человечества. Текст Корана на арабском языке во всем мусульманском мире считается сакральным. Пророк Мухаммед проповедывал в контексте реальных исторических событий, поэтому агрессивность отдельных высказываний относится к тому времени, когда они произносились. В Коране поименно упомянуто 25 посланников, которых посылал Бог, чтобы наставить людей на путь истинный, в их числе Муса (Моисей) и Иса (Иисус).

Праздник окончания поста (Рамазан-байрам, или Ураза-байрам) называют праздником терпения и щедрости. В период поста мусульманам предписано читать Коран, совершать богоугодные дела. Мусульмане считают, что пост вырабатывает силу воли, при-

учает к преодолению трудностей и отказу от порочных привычек. Вторым по значимости праздником является Курбан-байрам — праздник жертвоприношения. Жертвоприношение совершается в память о деяниях пророка Ибрахима (Авраама).

Исламу на территории России более тысячи лет. В 922 г. эта религия стала государственной в Волжской Булгарии, стране, находившейся на территории современного Татарстана. Приобщению булгар к исламу способствовали мусульмане, сопровождавшие торговые караваны из стран Ближнего Востока. Татары — тюркоязычный народ, формирование и развитие которого происходило на Евразийском континенте. В настоящее время в Российской Федерации татары второй по численности народ после русских, поэтому по отношению к ним слово диаспора неуместно и не должно употребляться.

Татарская (мусульманская) община в Петербурге существует с первых лет основания города, то есть уже более трехсот. Казанская губерния была одним из основных поставщиков работных людей на берега Невы и Финского залива. Государственных крестьян из татар направляли на строительство Петербурга и порта в Ревеле (Таллин). Места их проживания называли татарской слободой. Татар призывали на военную службу, со времен Петра I они несли рекрутскую повинность.

В 1762 на престоле воцарилась Екатерина II, свергнувшая в ходе дворцового переворота своего мужа Петра III, внука основателя города. Императрица считала себя продолжательницей дел Петра I и продолжила петровские реформы на Урале. В годы ее царствования границы империи были расширены. В результате присоединения Крыма (1783), Литвы, Польши и Волыни (1793–1795) Россия приобрела и населявших эти земли иноверцев — крымских, польско-литовских татар и евреев. Тогда мусульман на французский манер называли магометанами. Екатерина II признала религии буддистов и мусульман, учредила пост Пандита-хамбо-ламы — главы буддистов Восточной Сибири и Забайкалья, создала Оренбургское духовное магометанское собрание и Таврическое духовное магометанское правление во главе с муфтиями² Оренбургским

² Муфтий — (от *араб.* «высказывающий мнение») — богослов, способный издавать фетвы, суждения по религиозно-правовым вопросам. Муфтий должен обладать знаниями на уровне профессора мусульманского богословия.

Ахун (ахунд) — (от *перс.* «наставник») — старший духовный сан у мусульман, глава духовенства региона; ахуны осуществляли посредничество между Оренбургским мусульманским духовным собранием и приходскими имамами.

для Европейской части России и Сибири (с резиденцией в городе Уфе Оренбургской губернии) и Таврическим в Крыму. Она вернула татарским мурзам (князьям) дворянство, чем способствовала их притоку на государственную службу. По указу императрицы в Азиатской типографии Академии наук печатали Кораны столь высокого полиграфического качества, что их продавали за границу. Наборщиками служили солдаты из татар. При этом стоит отметить, что в годы ее правления при русском дворе продолжала существовать мода на китайское искусство. В 1770 Екатерина II получила от рудопромышленника Исмаила Тасимова прошение о необходимости «завести офицерскую школу, как кадетские корпуса и Академии» для подготовки специалистов, необходимых горной промышленности. Горное училище основали спустя три года, а к 100-летию Горного института инженер П.Н. Алексеев написал: «Сто лет назад тогдашний горный мир / Приятно изумил безграмотный башкир...»

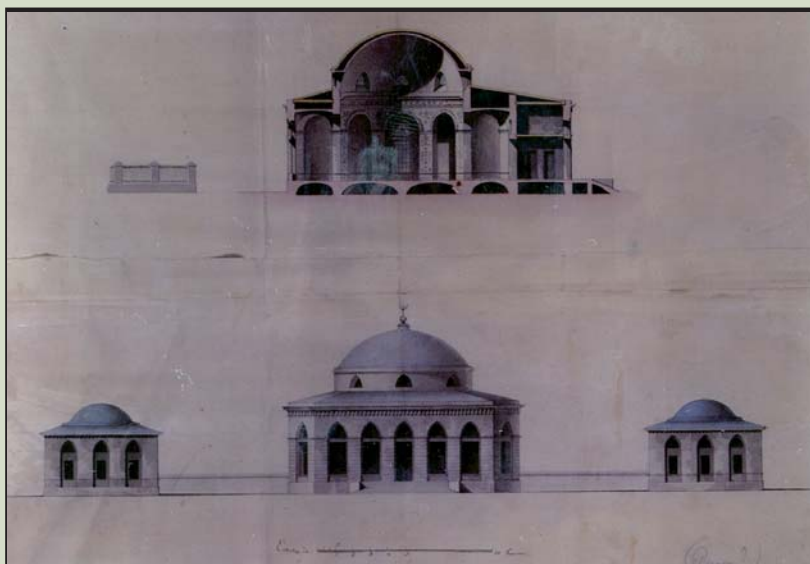
При следующем императоре, Павле I, сыне Екатерины II, гвардия стала комплектоваться нижними чинами исключительно за счет рекрутов. В казармах татарам выделяли помещения для намазов. В 1798 в столице служили свыше 500 военнослужащих- татар, которые подали прошение о строительстве мечети и выделении места для кладбища. Проекты Татарской мечети для лейб-гвардии Измайловского полка и Татарского подворья с мечетью были созданы в 1803–1804 гг. по заказу военного ведомства архитекторами Л. Руска и А. Ворониным. Строительство мечетей предполагалось «произвести впредь по удобности...». По нашему мнению, помешала реализовать эти проекты война с Наполеоном. По большим мусульманским праздникам два раза в году татарам предоставляли отпуск на три дня и выделяли большие залы для богослужений.

Имам — (от *араб.* «руководитель, идущий впереди, ведущий за собой») — глава мусульманской общины (в общем), руководитель молитвы в мечети (в частности); Имам-хатыб — имам, произносящий проповеди по пятницам («хатыб» в переводе с *араб.* «проповедник»);

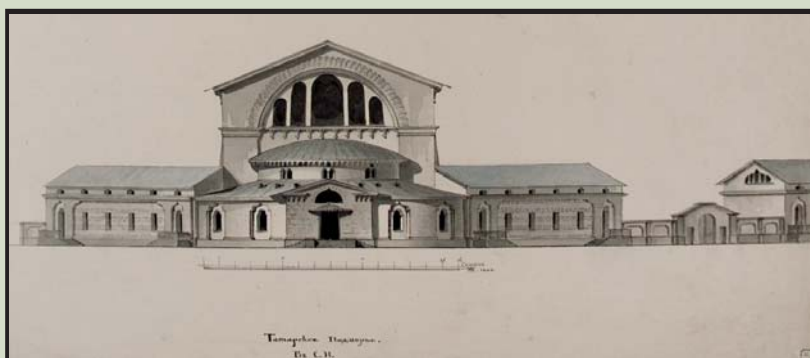
Мулла — (от *араб.* «наместник; хранитель») — богослов, синоним слова «имам»;

Хазрат — (от *араб.* «господин») — почетный титул, в татарской традиции после имени человека с высоким статусом.

Эфенди — (от *перс., араб., тур., тат.* «господин, повелитель») — мулла у народов Закавказья и Северного Кавказа.



Проект Татарской мечети для мусульман
лейб-гвардии Измайловского полка. 1803 г.
Из фондов РГИА



Проект Татарского подворья. 1804 г.
Из фондов Научно-исследовательского музея
Российской академии художеств

В первой половине XIX в. рекрутский набор был частично упразднен и созданы военные поселения, в которых солдаты сочетали военную службу с сельскохозяйственным трудом и жили с семьями. Военнослужащие из татар и евреев не были исключением. Поэтому со временем гражданская мусульманская община столицы стала увеличиваться за счет татар отставных солдат (матросов) и крестьян, занимавшихся отхожим промыслом, в основном уроженцев Пензенской, Нижегородской, Рязанской и Казанской губерний. Тогда общинные земли не всегда могли прокормить большие семьи, и по традиции старшие сыновья уезжали на заработки. Татары работали по найму конюхами, возницами, землекопцами, занимались мелочной торговлей. Некоторые из них прибывали в город поздней осенью с обозами, доставляя на лошадях грузы и, подыскав временную работу, оставались до весны, а к посевной возвращались на родину.

У читающей публики интерес к мусульманскому Востоку был велик благодаря популярности переводов с французского разных изданий, в том числе турецких, персидских и арабских сказок. Многократно переиздавалось многотомное собрание сказок «Тысяча и одна ночь». В 1818 в Петербурге началось преподавание арабского и персидского языков в Главном педагогическом институте, для этого приглашали носителей языка. В это же время в Академии наук был образован Азиатский музей, который приобретал ценные арабские, персидские и турецкие рукописи. В работе по созданию коллекций принимали участие Азиатский департамент и Учебное отделение восточных языков при Министерстве иностранных дел, и уже с 1823 российские востоковеды стали серьезно изучать арабские источники, письменные памятники арабской географической литературы по истории Древней Руси, народов Средней Азии и волжских булгар. Санкт-Петербургу предстояло стать всемирно известным центром востоковедения.

В 1822 духовные требы для гражданского мусульманского населения в Петербурге начал осуществлять выходец из нижегородчины имам Абдулвахид Сулейманов³. Он принимал также участие в

³ Имам Сулейманов по рекомендации Великого князя Михаила Павловича в 1840 был утвержден муфтием Оренбургского магометанского духовного собрания и покинул столицу. В своде законов Российской империи говорилось, что «кандидаты для занятия места муфтия избираются магометанским обществом, и один из них по представлению Министра Внутренних дел утверждается Высочайшею властью».

дипломатических переговорах, преподавал малолетним мусульманам магометанский закон Божий в кадетских корпусах и Дворянском полку. Дети знатных азербайджанских ханских и бекских фамилий стали прибывать для обучения в военные привилегированные учебные заведения после присоединения к России по Гюлистанскому договору Бакинского, Гянджинского, Дербентского, Карабахского, Кубинского, Талышского, Ширванского и Шекинского ханств. Из них вырастали крупные военачальники, которые верой и правдой служили Отечеству.

В 1829 петербургский архитектор А. Мельников получил заказ и создал проект образцовой мечети для Пензенской губернии, а национальный состав мусульманской общины Петербурга изменился: в город вступил Лейб-гвардии Кавказско-горский полуэскадрон, предназначенный для конвойной службы при Высочайшем дворе в составе Собственного Его Императорского Величества Конвоя (СЕИВК). Полуэскадрон был сформирован из представителей знатных фамилий кавказских горцев: князей Большой и Малой Кабарды, чеченских и кумыкских мурз, ногайцев и др. Обмундирование и снаряжение было подготовлено с учетом национальных обычаев и Высочайше утверждено.

«Собственный Его Императорского Величества Конвой учрежден был из азиатцев с тою целью, чтобы показать отдельным и диким племенам, что правительство, с которым они так долго ворождуют, желает не войны, а мира, ищет не угнетения их, а благосостояния, чтобы удержать азиатцев здесь на службе, дать им средство видеть самого Царя, который в знак своего доверия составляет из них Собственный Конвой. Наконец, с целью сблизить их с европейскими обычаями, удовольствиями просвещения, дать почувствовать всю дику отсталость своей родины и необходимость благоустроенного ее управления».

Срок службы в конвое составлял четыре года, пополнение прибывало через каждые два года. СЕИВК принимал участие в боевых действиях. Духовные наставники (эфенди) при необходимости совмещали службу с преподаванием восточных языков студентам Санкт-Петербургского Императорского университета. Образованные мусульмане того времени кроме родных языков владели арабским (языком Корана), персидским (языком высокой поэзии Востока) и турецким (татарским) языками. В разные годы в конвое служили конно-мусульманские, состоявшие из азербайджанцев, и крымско-татарские команды. Крымских татар перевели в СЕИВК



Казарма лейб-гвардии Крымско-татарского эскадрона с помещением для мечети. Фото автора.

в 1863 после расформирования лейб-гвардии Крымско-татарского эскадрона (в составе лейб-гвардии Казачьего полка). К тому времени татарами эскадрона на собственные деньги была выстроена трехэтажная казарма с молитвенным залом. В свите императора Александра II состояли флигель-адъютанты Султан Чингис-хан, сын правителя вассального от России казахского ханства, и азербайджанец Риза Кули Мирза Каджар, дочь которого Дильдаш Ханум была фрейлиной императрицы.

В 1862 гвардейский ахун Мухаммед-Алим Хантемиров обратился с просьбой о дозволении начать сбор средств на строительство мечети, соответствующей статусу имперской столицы. Ахун указал удобные для строительства площадки в местах компактного проживания татар в Литейной, Рождественской, Нарвской и Адмиралтейской частях города. Хантемиров предполагал треть необходимой суммы получить от военного ведомства, треть от оренбургского муфтия и треть собрать среди прихожан. Учитывая бедность городских татар, чиновники сбор денег не разрешили.

Перепись 1869 показала, что постоянно в городе проживали чуть более 1700 человек мусульманского вероисповедания, в том числе: татар — 1585, персов — 50, турок — 25, кабардинцев — 7, лезгин — 10, черкесов и других горцев — 16, казахов и башкир — 6, бухарцев — 6, арабов — 2. В перепись не были включены служив-

шие в Зимнем дворце «арапы Высочайшего двора». Эти эфиопы-христиане имели российское гражданство и получали зарплату.

С середины XIX в. в Петербурге начало формироваться новое архитектурное направление — эклектика (от греческого эклектикос — «выбираю»), с возможностью сочетания различных стилей и свободой выбора элементов декоративного оформления фасадов и интерьеров. Горожане живо интересовались искусством народов мусульманского Востока и Древнего Египта, поэтому по их заказу мавританские, турецкие и древнеегипетские мотивы зазвучали в оформлении зданий снаружи и внутри. Мавританским называется архитектурный стиль, зародившийся в Испании в VIII в. при завоевании ее арабами и берберами, жившими в Северо-Западной Африке. В Европе их называли маврами (от греческого «маврос» — «черный»). Для этого стиля характерны причудливые сплетения арок конструкций, опирающихся на стройные, изящные колонны, обилие лепного декора, узорчатые панно с арабскими надписями и растительным орнаментом. Мавританские комнаты были непременным атрибутом богатого дома, от императорских и великокняжеских дворцов до купеческих квартир. Курительные комнаты, кабинеты, будуары, гостиные оформлялись с использованием турецкого шелка и персидских ковров, обставлялись восточной мебелью. В мавританском стиле построена петербургская хоральная синагога. В моду вошли турецкие шали, халаты, фески и туфли без задников. Возможно, такому увлечению мусульманским Востоком способствовало татарское происхождение части русского дворянства. Их очень далекие предки, отправляясь на службу к русским князьям, приобщали своих детей и внуков к другой культуре, и те принимали таинство крещения. По мнению исследователей, 500 русских дворянских фамилий имели татарское происхождение.

В XIX в. в Петербурге мусульманские приходы располагались в местах компактного проживания татар в больших квартирах, арендованных у домовладельцев. В этих квартирах проживали с семьями ахуны и муэдзины (служители при мечети). Они вели метрические книги, то есть выполняли функции современного ЗАГСа. По пятницам в эти квартиры мусульмане собирались на коллективный намаз, перед которым ахуны произносили проповедь на татарском языке. В 1881 тринадцать выборных от прихожан 1-го и 2-го магометанских приходов (ахуны М.-Ш. Юнусов и А. Баязитов) обратились к министру внутренних дел с прошением об учреждении в Санкт-Петербурге комитета для сбора пожертвований и сооружению соборной мечети, при которой были бы школа (медресе) для



Джуайра Мансурова с дочерью
Мунирой, гимназисткой. 1910-е гг.
Из архива Л.А. Ягудиной

режным реки Мойки жили касимовские татары, выходцы из Рязанской губернии. Небольшие землячества существовали рядом с крупными промышленными предприятиями за Нарвской заставой, а также на Охте, Васильевском острове, Петроградской стороне, в Новой Деревне, Лигове и других местах.

В 1897 среди петербургских мусульман было 99 потомственных дворян, 63 имели личное дворянство, 27 были личными и потомственными почетными гражданами и 46 — купцами. Отметим особенность того време-

обучения мальчиков и богоугодное заведение для больных и престарелых мусульман. Разрешение было получено. Тогда по переписи населения в городе во всех двенадцати частях (районах) и в четырех пригородных участках неравномерно проживали 2782 татарина. Половина из них занималась уходом за лошадьми и торговлей в разнос. Татары селились в Петербурге достаточно компактно: выходцы из Пензенской губернии — по Вознесенскому, Измайловскому проспектам и в начале современного Московского проспекта; район вокруг Пяти углов был местом компактного проживания нижегородских татар; по набе-



Хаирниса Ишдавлетова, в замужестве Байбурина. СПб, 1890-е гг.
Из архива Р. Загирова

ни: переход из одного сословия в другое был возможен после уплаты налога и, лишенные амбиций, татары продолжали оставаться в крестьянском сословии. В России того времени слова «татарин» и «мусульманин» считались синонимами, а по отношению к предкам современных татар часто употреблялось словосочетание «русские мусульмане».

Газета «Сын Отечества» 1892, № 338, л. 4

Письмо в редакцию

За последнее время в некоторых газетах появились статьи о вредном направлении магометанских школ. Слава Богу, татары веками доказали, что они хорошие и храбрые воины, которые на поле битвы сражались даже против своих единоверцев, ничем не хуже русских солдат! Невольно задаешься вопросом почему же набрасываются на русское мусульманство какие-то фантастические тени пропаганды? Слава Богу! Россия еще не так слаба, чтобы ее пугали шелест листьев и тени сумерек. Она всегда может сказать своим верным мусульманам: «Вы молитесь за правосудную Россию, молитесь же и в будущем Аллаху за процветание вашего отечества и благоденствие Белого Царя». А мусульмане единодушно воскликнут: «Слава Аллаху! Да продлит он счастливые дни царства Александра III и всему Августейшему царствующему Его Дому».

Ахун Баязитов

В мусульманских регионах России одежда складывалась веками под влиянием климатических условий, ислама и национальных традиций. Интеллигенция и купечество способствовали появлению городского татарского костюма. В конце XIX в. новый стиль «модерн» позволил мусульманкам шить одежду под влиянием общеевропейской моды, сохраняя, по желанию, и привычные детали кроя, и элементы отделки. Главной отличительной особенностью татар оставались национальные мужские и женские головные уборы. Старинные фотографии вт. пол. XIX в.—нач. XX в. красноречиво свидетельствуют об этом. Понятие «хиджаб» тогда рассматривали как философско-нравственную категорию, проявление внутренних убеждений и не принимали буквально. Внешний облик постоянно проживавших в столице мусульман соответствовал их положению в обществе. Чиновники, студенты и гимназисты носи-

ли мундиры, а гимназистки и курсистки форменные платья.

В апреле 1890 русско-татарская газета «Переводчик» («Терджиман»), выходившая в Крыму с 1883 (гл. ред. И. Гаспринский) и распространявшаяся по всей Российской империи, сообщила, что в Петербурге образовано Благотворительное общество для вспоможения учащимся мусульманам. «...Инициаторами этого доброго дела были действительный статский советник доктор медицины Салех Сулейманович Янович, старший делопроизводитель Государственного банка Давуд Сулейманович Смольский, служащий по министерству Императорского Двора Искандер-бек Казаналипов, полковник гвардии Султан Гази-Вали-Хан и другие чиновные мусульмане, духовные лица и именитые купцы».

С началом развития капитализма в России численность населения Петербурга быстро увеличивалась и к XX в. достигла 2 млн. человек. Численность татар в столице, без учета солдат, достигала семи тысяч человек, которые представляли все слои общества: чиновники, офицеры и юнкера, купцы и мелкие торговцы, студенты и курсистки, фабрично-заводские рабочие и ремесленники, официанты, извозчики и конюхи, землекопы и др. Бытующее мнение о татарах как исключительно дворниках и старьевщиках не соответствует действительности, хотя и сложилось под влиянием художественной и мемуарной литературы. Поясним: дворники из татар в большинстве своем появились уже в Ленинграде, и после 1928, когда завершилась кампания «по чистке» граждан категории «бывшие» и были уволены те, кто служил при царе. Власть тогда обеспечивала горожан продуктами питания по карточкам, поэтому оказавшиеся без работы вынуждены были уезжать из города, а освободившиеся места занимали вновь прибывшие из деревень.

В 1898 было создано Петербургское мусульманское благотвори-



Исмаил Гаспринский.
Почтовая открытка.
Из архива Э.Э. Абибуллаевой

тельное общество (ПМБО) для оказания помощи малоимущим. Учредителями Общества выступили бакинские купцы 1-й гильдии Шамси Асадуллаев, Ага Муса Нагиев, крупнейший промышленник Гаджи Зейналабдин Тагиев с супругой Сонной-ханум, доктор медицины Абдул-Халик Ахундов, заведующий бакинской русско-татарской школой Сейн-Абидин Ганиев, Аллар-Яр-Бек Зюльгадаров, а также служившие в Петербурге султаны братья Валихановы. На начальном этапе членами общества состояли 125 человек, в дальнейшем было более 160 членов. При ПМБО существовало «Общество по распространению просвещения среди мусульман» (1908) и др. В общественной жизни того времени активное участие принимали польско-литовские татары⁴. Утратив татарский язык, они сохраняли конфессиональную принадлежность. В конце XIX в. дворяне из польско-литовских татар, преимущественно офицеры, старались дать своим детям высшее образование, поэтому многие из них учились в Петербурге.

В начале XX в. в столице Российской империи были зарегистрированы четыре мусульманских прихода: три постоянных и один временный (до окончания строительства мечети). По случаю Рамазан-байрама и Курбан-байрама за разрешением арендовать помещения большой площади для торжественных богослужений в Департамент духовных дел иностранных исповеданий МВД обращался председатель ПМБО.

Мусульманское население России не было однородным. Абсолютное большинство — крестьяне, занятые, наряду с сельским хозяйством, отхожим промыслом, значительное меньшинство составляли европейски образованные купцы и миллионеры-промышленники, офицеры и чиновники, писатели и поэты, журналисты и политики. Национальная интеллигенция, представители больших и малых мусульманских народов принимали активное участие в политической жизни государства. В дни 1-й русской революции (1905–1907) была предпринята попытка создания партии «Итти-фак аль-Муслимин» («Союз мусульман»). Первый организационный съезд состоялся в августе 1905 г. на Нижегородской ярмарке. Мусульмане Поволжья, Крыма, Закавказья, Сибири и Туркестана обсуждали насущные вопросы на борту парохода «Густав Струве»,

⁴ На рубеже XIV–XV вв. для охраны целостности границ Великого княжества Литовского были приглашены из Крыма татары и караймы. В 1591 на территории Речи Посполитой проживало 100 тысяч татар, а число мечетей доходило до 400.



Али-Мардан бек Топчибашев. 1906 г.
Из фондов ЦГАКФФД СПб

арендованного под видом прогулки по реке Каме, самого крупного притока Волги. В январе 1906 около 100 активистов приехали в Петербург, где их вниманию были предложены проекты программы и устава партии. Съезд прошел нелегально. Тогда все готовились к выборам в I Государственную думу. Депутатами были избраны 22 мусульманина. Среди них были выпускники Пажеского корпуса, Московского, Петербургского университетов и Сорбонны. Мусульманскую фракцию возглавил бакинский адвокат Алимардан бек Топчибашев, выпускник Императорского Санкт-Петербургского университета со степенью кандидата права. Мусульманам были близки идеи и предложения партии Конституционных демократов (кадетов).

В Петербурге стали выходить газеты на татарском языке. В сентябре 1905 под редакцией ахуна Атауллы Баязитова вышла газета «Нур» («Свет»), а в декабре под редакцией публициста Абдрашида Ибрагимова — «Ульфят» («Согласие»)⁵, первый номер которой цензор мусульманских изданий Смирнов назвал «чем-то вроде прокламации, призывавшей ко всему мусульманству России об объединении...». Спустя несколько месяцев Главное управление по делам печати МВД предложило Петербургскому цензурному комитету «рассмотреть по существу выпущенные в свет номера татарской газеты «Ульфят» и в том случае, если в этих номерах окажутся напечатанными статьи, содержащие в себе признаки уголовного преступления, возбудить против редактора означенной газеты Ибрагимова судебное преследование...». Претензий к изда-

⁵ Мы приводим перевод в соответствии архивными документами, т. е. так, как переводил и писал сам Абдрашид Ибрагимов. В современной историографии слово «ульфят» переводят словом «дружба».

телю было много, и его издательская деятельность в столице в конце концов прекратилась. В 1907 цензоры посчитали неблагонадежной и закрыли приложение к «Ульфят» газету «Серке» («Лидер»), выходившую в Петербурге на казахском языке по инициативе депутата I и II Государственной думы Шаймердена Косшыгулова (редактор Миржакип Дулатов). Общая численность мусульманских периодических изданий в государстве с каждым годом увеличивалось. Газеты и журналы выходили в Казани, Баку, Оренбурге, Троицке и др., распространялись по всей империи. В Петербурге стали выходить мусульманские газеты на русском языке, работали два восточных (татарских) издательства, которые печатали не только религиозную литературу и восточную классику. Издавали русскую классику в переводе на тюркские языки, календари, справочники, прозу, публицистику и поэзию современников.

За 25 лет петербургскими татарами была собрана необходимая для постройки мечети сумма. В 1906 при ПМБО был создан Комитет по строительству соборной мечети во главе с офицером главного штаба Абдул-Азизом Давлетшиным, который получил разрешение продолжить сбор денег среди мусульман империи и решил вопрос с местом строительства. Чиновники готовы были выделить земельный участок на окраине города, а мусульмане жили и работали в центральной его части. Поэтому Давлетшин обратился с ходатайством к эмиру Бухарскому Сеид Абдул Ахад хану. Эмир получил у Николая II согласие на покупку земельного участка рядом с Петропавловской крепостью. Выбранный Комитетом уча-



Один из проектов мечети в С.Петербурге. Почтовая открытка, датирована октябрем 1906 г.

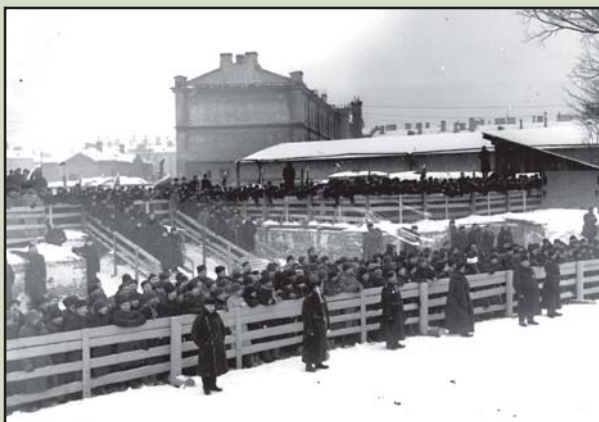
Из архива автора



Газета «Каспий» (Баку)
№ 161 от 21 июля 1909 г.

сток был приобретен эмиром и передан в дар столичным мусульманам. Городской общественностью эта новость была принята неоднозначно, но отменить решение императора не мог никто. В журнале «Зодчий» Комитет объявил конкурс на создание эскизного проекта мечети, на который через год поступило 45 проектов. Архитекторы Н. Васильев, М. Лялевич и М. Перетяткович, авторы лучших проектов, получили премии. Окончательный вариант на основе своих

проектов дорабатывал Васильев. Торжественная закладка соборной мечети состоялась в феврале 1910, и в этом же году мусульмане получили разрешение начать сбор денег на строительство военноморской мечети в Кронштадте. Первый намаз и открытие соборной мечети вчерне были приурочены к празднованию 300-летия Дома Романовых и состоялись в феврале 1913 при участии хана Хивинского, эмира Бухарского и других делегаций мусульман, прибывших на Романовские торжества. В мечети были настелены паркетные полы, помещение обогревалось паровым отоплением и



На церемонии закладки соборной мечети.

Фото К. Буллы. 1910 г.
Из фондов ЦГАКФФД СПб



Оренбургский муфтий М. Султанов (второй справа)
на церемонии закладки соборной мечети.
Из фондов ЦГАКФФД СПб

освещалась электричеством. Полное завершение работ планировалось на осень 1914, но из-за начавшейся 1-й мировой войны и прекращения финансирования работы были приостановлены. По этой же причине не приступили к строительству мечети в Кронштадте, успев заказать лишь проект с макетом.



Перспективный вид и интерьер соборной мечети в г. Кронштадт.
Архитектор Георгий Косяков. 1910 г. Вырезка из дореволюционного издания.
Архив Л.И. Ефимкиной

В Петербурге в предреволюционные годы мусульмане учились практически во всех высших учебных заведениях, в том числе и на высших женских курсах. Магометанский закон Божий тогда преподавали в Пажеском Его Императорского Величества корпусе, Николаевском инженерном училище, Константиновском артиллерийском училище, Михайловском артиллерийском училище, Николаевском Кавалерийском училище, 1-м кадетском корпусе, 2-м Императора Петра Великого кадетском корпусе, в кадетском Императора Александра II корпусе, Николаевском кадетском корпусе и в женском Ксенинском институте. В 1913 студент Петербургской консерватории Узеир Гаджибеков написал оперетту «Аршин мал алан», популярную до сих пор. Забегая вперед, скажем, что в советское время два ленинградских композитора — Борис Арапов и Александр Колкер обращались к «восточным» сюжетам. Их вдохновили постоянно переиздававшиеся в СССР анекдоты о



Делегаты IV Всероссийского съезда мусульман
в строящейся соборной мечети. 1914 г.

Первый ряд в центре З. Шамиль (с ребенком),
второй ряд в центре слева направо: А.-М. Топчибашев, К.-М. Тевкелев,
С. Максудов, Р. Фахретдинов (второй справа).
Из фондов ЦГАКФФД СПб

Студент Императорского С.-Петербургского университета ингуш Висан-Гирей Джабагиев, председатель Общества распространения просвещения среди мусульман в 1916 г.
Из фондов ЦГИА СПб



похождениях Ходжи Насреддина, фольклорного персонажа народов Востока.

В 1914 в Петербурге состоялись два съезда мусульман: в июне IV Всероссийский съезд и в декабре съезд мусульманских благотворительных обществ. В начальный период 1-й мировой войны представители мусульманских благотворительных обществ России решали вопросы помощи семьям мобилизованных на фронт и раненым мусульманам. Инициаторами созыва съезда были Петроградское благотворительное мусульманское общество, Комитет по постройке соборной мечети и Петроградское общество по распространению просвещения среди мусульман. В стране был создан Союз обществ Красного Креста и Красного полумесяца. Тяжелое положение на фронте, голод в тылу, массовые антиправительственные выступления привели в феврале 1917 к отречению императора Николая II и созданию Временного правительства. Февральскую революцию мусульманская интеллигенция встретила восторженно. В столице империи появилась новая русскоязычная газета «Известия Всероссийского Центрального Бюро Российских мусульман». Газета обратилась с воззванием «Ко всем мусульманам России!», опубликовала программу предстоящего съезда, который было предложено провести в Москве. В Петрограде 15–17 марта прошло совещание, посвященное задачам, стоящим перед российским мусульманством в связи с происшедшими событиями и созывом Учредительного собрания.

В конце августа 1917 на Петроград вышли войска Верховного Главнокомандующего генерала Корнилова, обещавшего расстрелями навести порядок и созвать Учредительное собрание. Корни-



Мусульмане участники демонстрации. Петроград. 1 мая 1917 г.
Из архива С.М. Исакова

лов командовал Кавказским туземным конным корпусом. «Дикая дивизия» была сформирована в начальный период 1-ой Мировой войны в основном из мусульман, свободных в мирное время от воинской повинности. Значительная часть офицеров корпуса имела знатное происхождение. Навстречу войскам на ж/д ст. Вырица выехали члены Исполнительного комитета Всероссийского мусульманского союза. Своим авторитетом они остановили дальнейшее продвижение корпуса, сумели избежать кровопролития и вернулись в столицу вместе с выборными. В Петрограде кавказцев встретили с цветами, оркестром, привезли в мечеть. Горцев принял Керенский. В Зимнем дворце в их честь устроили обед.

25 октября (7 ноября по новому стилю) большевики взяли власть. Князь Ф.Ф. Юсупов-мл. вспоминал: «В столице был хаос неописуемый. Банды солдат и матросов ломались в дома, грабили квартиры, сплошь и рядом убивали жильцов...». 12 ноября 1917 состоялись выборы в Учредительное собрание. Мусульманскому населению по месту жительства были предложены списки кандидатов, в которые наряду с мусульманами-социалистами были включены и другие лидеры, в том числе религиозные, среди которых был философ-богослов Муса Бигеев, ахун 1-го прихода Петрограда, утвержденный на служение Временным правительством. Новая власть в «Обращении к трудящимся мусульманам России и Востока», подписанном В.И. Лениным, гарантировала религиозную и

образовательную автономии, соблюдение норм шариата и адатов («адат» — обычай, национальные традиции).

В Петрограде 2 декабря 1917 начал работу 1-й Краевой съезд мусульман Петроградского национального округа, на который съехались свыше 50 делегатов из Архангельской, Вологодской, Олонецкой, Петроградской губерний и Прибалтийского края. На съезде утвердили исполком Петроградского окружного отделения Национального управления мусульман внутренней России и Сибири. В январе 1918 появились новые газеты на татарском языке. Эти издания были печатными органами центрального мусульманского комитета, мусульманского бюро РКП(б), Губбюро агитации-пропаганды среди тюркских народов при Петроградском комитете РКП(б), татотдела Петроградской коммуны по делам национальностей. 23 января 1918 был принят Декрет об отделении Церкви от государства и школы от церкви. Декрет в первую очередь касался православной церкви, т.к. иноверцы не получали никакой помощи от государства. Исполнение религиозных обрядов разрешалось, если они не нарушали общественного порядка. Граждане имели право обучать и обучаться религии только частным образом.

На основании Постановления Исполкома и Совета комиссаров Петроградской трудовой коммуны 27 апреля 1918 был создан Комиссариат по делам национальностей Петроградской трудовой коммуны (Петрокомнац), при котором существовало 8 национальных

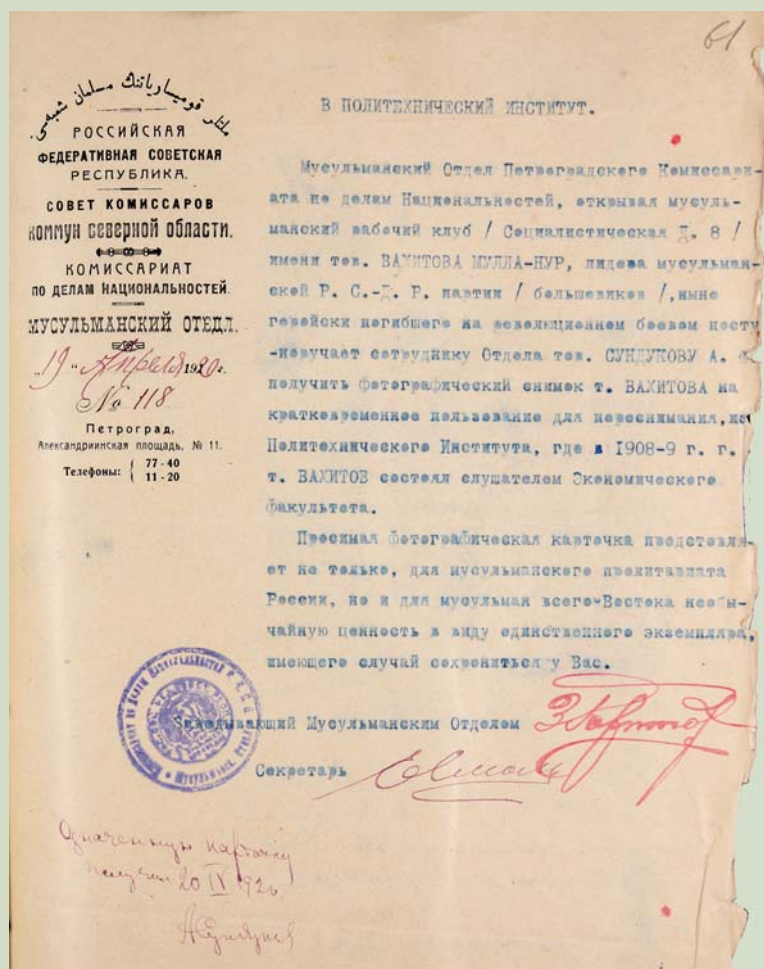


Муса Бигеев.
Почтовая открытка.
Из архива автора



Визитная карточка.
Из архива автора

отделов: белорусский, еврейский, латышский, литовский, мусульманский (татарский), польский, финский и эстонский. Основной задачей Комиссариата являлось удовлетворение политических, правовых, культурных и бытовых нужд национальных меньшинств в пределах Северной области. Несмотря на это, повсеместно началась эмиграция гражданского населения. Состоятельные и по-европейски образованные татары из России бежали в Китай и Японию, Турцию, оказались в Европе и Америке.



Документ на бланке Комиссариата по делам национальностей.
Из фондов ЦГИА СПб

Мусульманский отдел Петрокомнаца регистрировал браки, рождения и смерти, выдавал разрешение на похороны и разного рода справки, в том числе на выезд из города, извещал Комиссариат труда и начальника гарнизона Петрограда о мусульманских праздниках и просил объявить через печать, чтобы красноармейцы, рабочие и служащие из татар на три дня были освобождены от работ и занятий по случаю Рамазан-байрама или Курбан-байрама. Мусульманское общество при Петроградской соборной мечети было перерегистрировано в августе 1921. В Уставе записали, что общество «учреждается для объединения проживающих в Петрограде и его окрестностях граждан мусульманской национальности в целях их культурного развития, для распространения среди них принципов Советской власти в согласовании с учением Ислама...». Однако под давлением Областного отдела Наркомнаца общество через четыре месяца было ликвидировано. По указанию свыше общее собрание прихожан избрало комитет из 20 человек («двадцатка») во главе с имамом Бигеевым. Мечеть объединяла три мусульманских прихода (махалли). В 1920 на служение в Петроград были приглашены нижегородские татары имамы Якуб Халиков и Камалетдин Басыров из мечетей Вологды и Курска. Что случилось в период военного коммунизма с имамами, ранее возглавлявшими 2-й и 3-й приходы, нам неизвестно.

В первые годы советской власти, несмотря на атеистическую пропаганду, большевики продолжали использовать конфессионализм «мусульмане», принятый татарами в качестве самоназвания. Мусульманское издательство «Аманат» («Доверие»)⁶ и типография были национализированы, стали называться «Эшче» («Рабочий») и находились в ведении Центрального Бюро Коммунистической организации народов Востока при ЦК РКП. В типографии теперь печатали агитационные брошюры на татарском, киргизском и турецком языках. В начале апреля 1920 в городе был создан Мусульманский рабочий клуб имени тов. Мулла-Нура Вахитова. В помещении клуба репетировали Мусульманская драматическая труппа и хор, а концерты и спектакли на татарском языке для красноармейцев-мусульман артисты давали на других площадках города.

Жестокая засуха в Поволжье, Кубани, на Юге Урала и др. регионах (1921–1922), последствия гражданской войны и политика

⁶ «Аманат» — в переводе с арабского языка «доверие». Понятие «аманат» имеет два значения. 1. Вещь, которую дали на хранение; 2. Историческое название заложников во время Кавказской войны.



Прихожане соборной мечети Ленинграда. Конец 1920-х годов.

В третьем ряду слева направо: член «двадцатки» Махмут Юмаев, имам Якуб Халиков, Муса Бигеев, муфтий ЦДУМ Ризаэтдин Фахретдинов, имам Камалетдин Басыров (третий справа). Из архива автора

большевиков, изъявших у населения товарный и семенной хлеб, уничтоживших частную торговлю, способствовали чудовищному голоду в Татарии и Башкирии. Под руководством муфтия Г. Галеева (Баруди) было принято специальное «Положение о порядке деятельности Центрального духовного управления мусульман Внутренней России и Сибири по оказанию помощи голодающим». Управление обратилось с воззваниями о помощи к странам мусульманского Востока. На призыв откликнулись татары из Финляндии и Китая, мусульмане Афганистана и Турции, оказавшие гуманитарную помощь. Власть повсеместно начала изымать церковные ценности в помощь голодающим. Страну заполнили беженцы. Численность татар в Петрограде увеличилась почти в четыре раза по сравнению с дореволюционными годами и достигла по некоторым источникам, 25 тысяч. В 1922 бывшие члены ПМБО пытались создать «Мусульманское общество вспомоществования для оказания помощи беженцам». По воспоминаниям наших респондентов из татар-беженцев тех лет, записанных в 1980-х, горожане по-доброму относились к ним и очень жалели вынужденных переселенцев. В пользу голодающих Поволжья выступала мусульманская труппа, перед спектаклями проводились аукционы. Тысячу татарских детей привезли в Петроград организованно и открыли

специально для них 13 детских домов. Преподавание там велось на татарском языке, а внеклассная общественная (пионерская) работа — на русском. В школах вместе с детдомовцами учились дети горожан. Когда обстановка в Поволжье нормализовалась, детей, получивших вызовы из сельских советов, отправили обратно. По просьбам родителей в ряде городских школ в местах компактного проживания татар были открыты татарские классы, просуществовавшие до 1938.

Численность татар в Ленинграде и области продолжала расти главным образом за счет переселения из других регионов страны. Молодые люди приезжали на строительство промышленных предприятий и других объектов индустриализации. Молодежь проводила досуг в Татаро-башкирском рабочем клубе, Доме просвещения народов Востока, Областном Доме безбожника и др. В стране начинался семидесятилетний период идеологии государственного атеизма. Многие верующие татары семьями с риском для жизни стали переселяться к единоверцам в Сибирь, Среднюю Азию, Казахстан, Закавказье и Дагестан. Казалось, там будет лучше. По существующему преданию, имамы тогда следовали мудрому совету муфтия Ризы Фахретдинова, спасались, чтобы затеряться среди коренного мусульманского населения.

В Петрограде—Ленинграде репрессии начались с гонений на православных и католиков. Несомненно, резонансным для татар тогда стал единичный арест в 1923 г. имама соборной мечети Мусы Бигеева и его высылка на два года. Массовые аресты и репрессии среди оставшейся национальной интеллигенции и имамов начались с укреплением советской власти и совпали с переводом письменности мусульманских народов Советского Союза с арабской графики на латиницу. Решение о переводе было принято на Тюркологическом съезде в Баку (1926). Делегаты из Советской Татарии решение съезда не поддержали, потому что среди татар грамотных по-татарски было 95%. Газеты писали, что будут существенно облегчены труд типографских наборщиков и методики обучения детей. Главной целью перевода все-таки был удар по религии, чтобы подрастающие поколения не могли читать Коран и нежелательную дореволюционную литературу. Репрессиям подвергались представители разных национальностей и народностей бывшего СССР: духовенство, члены их семей, интеллигенция, торговцы, раскулаченные крестьяне, рабочие и др. В Санкт-Петербурге в память о жертвах политических репрессий в одном из мест их захоронения создан мемо-



Левашовская пустошь.
Фото автора

риал «Левашовская пустошь» (1996)⁷, внесенный в реестр объектов культурного наследия регионального значения. По инициативе частных лиц, национальных землячеств и общин там установлено более сорока коллективных и этноконфессиональных памятников, в том числе «Татарам — жертвам репрессий» (2019), и более тысячи кенотафов потомками погибших.

В Ленинграде в ночь с 15 на 16 февраля 1931 были арестованы имамы Халиков и Басиров и семь членов комитета мечети («двадцатки»). Вновь прибывавшие на служение имамы исчезали буквально через год, часто менялись члены комитета мечети. Судя по сохранившимся в Центральном государственном архиве СПб документам, это были уже малограмотные по-русски мужчины. В подвале действующей мечети районные власти устроили овощехранилище. Татары жаловались, что пошла сырость, а установленные там печки-буржуйки копят стены снаружи и внутри. Выпадение керамических элементов с купола и портала было зафиксировано уже в сер. 1930-х. Специалисты, осуществлявшие общий надзор за

⁷ Горское шоссе, 143. От ст. метро «Проспект Просвещения» автобус №75.

состоянием здания, требовали от общины выполнения ремонтных работ. В июне 1940, когда прихожане выполнили ремонт на 70 %, постановлением Ленгорисполкома мечеть была закрыта. Власть предполагала закончить ремонт и далее использовать здание под культурные нужды. Татары пытались оспорить решение, но обратного хода дело не имело.

Духовная жизнь общины была окончательно перенесена в семейное пространство. Татары, стараясь не привлекать внимания окружающих, собирались на меджлисы (от араб. «собрание») в комнаты коммунальных квартир, тихо проводили дома никах (свадебный обряд), обряд имянаречения и поминки. Ведущими и чтецами Корана в каждой группе татар, объединенной земляческими или родственными узами, становились мужчины, знатоки исламских наук, выпускники существовавших до революции медресе. На женские меджлисы приглашались исключительно женщины-абистай, часто дочери имамов, получившие достойное домашнее образование или учившиеся до революции в женских учительских семинариях. Неофициальные имамы в конце концов попадали в категорию неблагонадежных, подозреваемых в отпадении от культа. В квартиры приверженцев ислама приходили с проверками. В условиях государственного атеизма и общественной собственности в быту горожанам было сложно следовать нормам питания, но татары не забывали о понятиях халял (араб. «разрешенное») и харам (араб. «запрещенное»). Автору были известны представители старших поколений, чье детство и юность пришлось на тяжелые годы, кто жил в общежитиях и ни разу не сделал глотка спиртного, голодал и не употреблял свинины.

В годы Великой Отечественной войны тысячи мусульман воевали на подступах к Ленинграду, а тысячи горожан были эвакуированы в Советскую Татарию и Среднюю Азию. На Ленинградском фронте для красноармейцев на татарском и казахском языках с 1943 по 1945 выходили газеты «На страже родины» («Ватанны саклауда», «Отанды коргауда»), а на Волховском фронте — «Фронт правды» на казахском и татарском языках («Майдан правдасы», «Фронт правдасы») и «Отвага», в которой служил татарский поэт Муса Джалиль.

Многие годы сборный поисковый отряд Казанского клуба воинской славы работает на местах боев в Ленинградской области. В церемонии захоронения останков принимает участие муфтий СПб и Северо-Западного региона. В Кировском районе области на территории Музея-заповедника «Прорыв блокады



Аллея памяти мемориала «Синявинские высоты».
Фото автора

Ленинграда» открыты одноименный музей-диорама и музей-панорама «Прорыв» с изображением подвига дагестанца лейтенанта Михраба Ибрагимова, созданы Аллея памяти мемориала «Синявинские высоты» и Интернациональная аллея памяти и славы мемориального комплекса «Невский пяточок», там установлены памятные плиты от республик Татарстан, Казахстан, Азербайджан, Дагестан, Мордовия и др. В поселке Малиновка Выборгского района области открыт памятник-обелиск «Воинам-татарстанцам, героически погибшим при освобождении Выборга и умершим в лагере военнопленных Тиенхаара». Имя Героя Советского Союза казаха Султана Баймагамбетова присвоено гимназии в г. Кировске.

Сразу после окончания Великой Отечественной войны горожане-татары начали ходатайствовать о регистрации мусульманской общины и предоставлении помещения для богослужений. В течение десяти лет они писали коллективные и личные письма власть предержащим в Москву. Тогда московская мечеть оставалась действующей, в то время как в ленинградской размещался склад медицинского оборудования. В 1949 здание было передано Эрми-

тажу для создания экспозиции, посвященной искусству Средней Азии, но у музейщиков было много своих проблем, и мечеть продолжили использовать под склад. В Москве приняли решение вернуть ленинградскую мечеть верующим лишь 12 декабря 1955. Долгие годы среди татар бытовала легенда/быль, что к этому событию мог быть причастен премьер-министр Индии Д. Неру, посетивший Ленинград летом 1955. Рассказывали, что, проезжая по Дворцовой набережной и не будучи мусульманином, Неру обратил внимание на минареты и захотел осмотреть мечеть. Верили, что проявленный высоким гостем интерес повлиял на положительное решение вопроса. Духовное управление мусульман Европейской части СССР и Сибири рекомендовало на служение в Ленинград фронтовика Абдул-Бари Исаева. Татары сами освобождали помещения мечети, выполнили внутренний косметический ремонт, хотя здание нуждалось и в наружных ремонтно-восстановительных и реставрационных работах. Теперь в Ленинграде могли принимать правительственные делегации из развивающихся мусульманских государств, стран «третьего мира», бывших колоний европейских держав. Мусульмане в начале визита отправлялись в мечеть, потом посещали Смольный, бывшие дворцы императоров и предприятия легкой промышленности, также в программе был предусмотрен прием у имама (завтрак или ужин). Первый намаз состоялся 18 января 1956.

Численность татарского населения Ленинграда продолжала существенно превышать общее число представителей других мусульманских народов. Наиболее активна была молодежь, трудившаяся на многочисленных промышленных предприятиях, и студенты. В послевоенном городе излюбленным местом встреч были татарские «квартирники». Старшее поколение, озабоченное проблемами молодежи и с целью знакомства молодых людей с девушками для создания семьи, всячески поддерживало эти начинания. Постепенно молодые люди из комнат коммунальных квартир стали выезжать на природу, на сабантуй. Наши респонденты, участники тех событий, утверждают, что впервые побывали на сабантуе 65 лет назад. Энтузиасты заранее подыскивали место, информацию об очередном сабантуе, приуроченном к празднованию Дня образования ТАССР, распространяло «сарафанное радио». Выезжали со своими палатками, спортивным инвентарем, музыкальными инструментами и самоварами. С каждым последующим годом сабантуй становился более организованным, массовым и традиционно около 50 лет проводился в последнее воскресе-

ные июня во Всеволожском районе Ленинградской области в трех километрах от ж/д ст. Кузьмолово.

Выходцы из других мусульманских регионов страны в Ленинград приезжали в основном на учебу, абсолютное большинство из них были комсомольцами, воспитанными в условиях государственного атеизма. Получив образование, одни возвращались на родину, а наиболее талантливые оставались, углубляли знания в аспирантуре и далее служили науке. В советское время вопрос интеграции представителей национальной интеллигенции не стоял. Получившие высшее или специальное образование всегда ощущали себя полноценными членами общества, трудились практически во всех коллективах многочисленных промышленных предприятий, в научно-исследовательских институтах, в области образования и медицины, сферах строительства, торговли и др. При этом татары в качестве самоназвания в быту до середины 1980-х. продолжали использовать конфессионализм «мусульманине», а горожане мечеть на Петроградской стороне называли татарской.

В 1950—1980-х в мечеть по пятницам приходили люди пенсионного возраста. На торжественных богослужениях в дни Ураза-байрама или Курбан-байрама среди молящихся можно было увидеть с десятков студентов-иностранцев. Если религиозные праздники совпадали с общим выходным днем, некоторые приезжали семьями. Женщины тогда занимали 2-й и 3-й этажи, так наглядно отражался демографический кризис послевоенного времени. Пожилые татарки специально для намаза шили домашние платья, повторяя крой, характерный для дореволюционной сельской местности. Зимой, как и большинство русских женщин их возраста, они носили поверх платков пуховые шали, а летом легкие косынки. Тогда, на наш взгляд, более колоритны были пожилые мужчины. Они надевали добротные достаточно длинные двубортные пальто с отложным воротником, а поверх национальных шапочек (кәпәч, кәләпүш, тәбәтәй) — меховые (пыжиковые) шапки, на ботинки в слякоть — резиновые калоши. Молодежь такой моды не придерживалась. Одежда следующих поколений татар в советское время была полностью лишена национальных мотивов. Горожане носили готовую массовую продукцию предприятий легкой промышленности, созданную по моделям, разработанным советскими модельерами, или заказывали индивидуальный пошив в ателье. Татары при выборе портных или скорняков отдавали предпочтение своим соплеменникам. Внешний вид соответствовал времени и месту. В обществе сохранялся и воспитывался внутренний дресскод: в спортив-



Муфтий ДУМЕС Ш.Ш. Хиялетдинов (в центре)
и имам А.Н. Исаев (справа)
среди мусульман. 1956 г. Из архива Г.А. Исаева

ной одежде не было принято ходить на работу, а в будничной одежде — в театр. На пятничные намазы и семейные меджлисы с чтением Корана женщины надевали закрытые платья с длинным рукавом и повязывали головные платки, мужчины надевали тюбетейки. В постперестроечное время российским мусульманкам, благодаря торговле, стала доступна одежда, традиционно принятая на мусульманском Востоке.



Мухлиса Хамзиновна Зарипова.
Урок арабского языка. 1993 г. Фото М. Муратовой

Уровень национального самосознания горожан возрос в конце 1980-х гг. с началом перестройки, тогда проживавшие в Ленинграде представители разных национальностей обратились к своим истории, культуре и традициям. В октябре 1987 первым был создан «Клуб любителей татарской культуры им. Мусы Джалиля», впоследствии преобразованный в Ленинградский татарский культурный центр. Большие залы собирали организованные татарским центром вечера встреч с научной и творческой интеллигенцией, были открыты курсы при соборной мечети (Ж.Н. Пончаев), татарского и арабского языков (М.Х. Зарипова), по изучению основ

ислама (А-Х.В. Махмудов). Предпринимались успешные попытки открытия татарского детского сада в Рыбацком и неуспешные — школ с татарским национально-культурным компонентом. В 1990 было возобновлено издание татарской газеты «Нур» («Свет»), гл. редактор А.Ш. Гафурова. Газету зарегистрировали решением Исполкома Ленсовета от 3 сентября 1990 года за



Главный редактор газеты «Нур»
Альфинора Шарафитдиновна
Гафурова. 2003 г.
Фото М. Муратовой

№ 756. Первые шесть номеров, после 76-летнего перерыва, вышли в виде машинописных листовок, лишь в сентябре 1991 в типографии был напечатан тираж седьмого номера. Газета пользовалась огромной популярностью и выходила на русском языке.

За время перестройки в многонациональном городе появились национально-культурные общества, для координации деятельности которых в сентябре 1989 на общественных началах этнографами и историками был создан Центр дружбы народов СССР (ныне РОО «Санкт-Петербургский дом национальных культур», президент Б.М. Хамхоков). Подразделениями этой организации стали Союз писателей «Многонациональный Санкт-Петербург» (1996) под председательством поэтессы, доктора химических наук А.Т. Биккуловой и Научный центр «Петрополь» (2000), под руководством доктора исторических наук Т.М. Смирновой. По итогам работы общественников вышли материалы научно-практических конференций «Город нашей общей судьбы» (2005), «Петербург — наш общий дом» (2007) и др.

В 1996 губернатором Санкт-Петербурга В.А. Яковлевым и президентом Татарстана М.Ш. Шаймиевым был подписан договор о принципах сотрудничества в экономической, научно-технической и культурной областях и учреждено Полномочное представительство Республики Татарстан в Санкт-Петербурге и Ленинградской области для осуществления торгово-экономических, научно-технических, культурных и гуманитарных связей и контактов. Первым представителем РТ был кандидат военных наук Шамиль Ахметшин (1996—2015), с апреля 2015 работу возглавляет кандидат филологических наук Ренат Валиуллин, сопредседатель Ассоциации представительств субъектов РФ в Петербурге (с 2019 г.).

Многообразие Петербурга сохраняется до наших дней. В постсоветский период в городе резко выросла численность граждан, выходцев из бывших советских союзных и автономных республик Российской Федерации, прибывающих в город в поисках временной и постоянной работы. В настоящее время в городе существуют около 200 национально-культурных общественных организаций и автономий. В 2005 после обращений общественников городской администрацией был открыт «Санкт-Петербургский Дом национальностей» для оказания помощи этнокультурным общественным организациям. При деятельном участии членов Межрегиональной культурно-просветительной организации «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области» и Татарской



Встреча Президента РТ Рустама Минниханова
с татарской общественностью во время официального визита
в Санкт-Петербург. 2015 г. Из архива Р. Байтемировой

национально-культурной автономии самобытный татарский национальный праздник Сабантуй в 2004 получил статус общегородского. В 2006 по инициативе Духовного управления мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России заложили вторую мечеть. В разных районах города по мере необходимости открываются моленные помещения для мусульман. К сожалению, численность татар в Петербурге уменьшается, этому способствуют малодетные семьи с одним или двумя детьми — тенденция, появившаяся в послевоенное время и сохраняющаяся до сих пор, и вступление в межнациональные браки.

В этом очерке мы постарались в сжатой хронологической форме дать максимум необходимой информации о жизни и деятельности татаро-мусульманской общины Петербурга на протяжении трех столетий. Исторические очерки основоположника татарского петербурговедения Д.А. Аминова «Санкт-Петербургская Соборная кафедральная мечеть» (СПб, 1992) и «Татары в Ст. Петербурге» (СПб, 1994) не устарели по своей сути, но давно стали библиографической редкостью. В 1989 по материалам Аминова активист татарских общественных организаций экскурсовод Ф. Назмеева подготовила первый автобусный маршрут «Татары в Петербурге», а

в 2019 опубликовала литературно-художественное издание «Воспоминаний караван влечет к душе ночной азан» с иллюстрациями В. Абдуллиной. История мусульманской общины города также отражена в книге казанского историка доктора исторических наук И.К. Загидуллина «Исламские институты Российской империи. Мусульманская община в Санкт-Петербурге. XVIII — начало XX века» (Казань, 2003), в сборнике под редакцией доктора исторических наук Е.А. Резвана «Татары в Санкт-Петербурге: 300 лет истории» (СПб., 2003) и в работе московского историка доктора исторических наук С.М. Исхакова «Российские мусульмане и революция (весна 1917 г. — лето 1918 г.)» (М., 2004). Жизнь современной татарской общины и ее связь с прошлым изложены в работах петербургского журналиста Р.Х. Теляшова «Татарская община Санкт-Петербурга. К 300-летию города» (СПб., 2003), «Татары в Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда. К 60-летию Великой Победы и 1000-летию Казани» (СПб., 2005), «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Портретная галерея» (СПб., 2008), в соавторстве с Х.Г. Сайтбатовым, в книгах автора этих строк «Книга о Мусе-эфенди, его времени и современниках» (Казань, 2010), «Мусульмане в жизни и культуре Петербурга. XVIII–XIX вв.» (СПб., 2013), «Мечети Петербурга: проекты, воплощение, история мусульманской общины» (СПб., 2014) и в книге «Мусульманский Петербург. Исторический путеводитель о жизни мусульман в городе на берегах Невы и в его окрестностях» (СПб., 2016) в соавторстве с Р.И. Беккиным. Некоторые из предлагаемых в настоящем издании маршрутов разрабатывались для исторического путеводителя, но в силу изменения общей концепции книги не были использованы.

Данный путеводитель не есть энциклопедия общественной жизни, проживающих в Петербурге представителей разных народов традиционно исповедующих ислам, поэтому туристы и читатели не обнаружат на его страницах многих событий (конференций, фестивалей, гастролей, выступлений, спортивных мероприятий), которые произошли в городе в разное время, в том числе в ходе подготовки этого издания.



Медный всадник.
Фото А. Тагирджанова

ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ

*В городе — сотни дорог, вечность в себе таящих.
Город — всегда диалог прошлого с настоящим...*

Р. Рождественский

Город — это живой организм, он развивается, растет и изменяется. В историческом центре Петербурга памятники архитектуры XVIII в. соседствуют с памятниками архитектуры и домами рядовой застройки XIX в. и зданиями, построенными в XX–XXI вв. Большинство гостей нашего города начинают знакомиться с ним, сходя с трапа самолета у аэропорта или выходя на платформы пяти железнодорожных вокзалов, четыре из которых (Витебский, Московский, Балтийский и Финляндский) были построены в XIX в.

Мы начнем рассказ о Петербурге для тех, кто прибывает самолетом в международный аэропорт «Пулково» и кому предстоит добираться до ближайшей станции метро «Московская».

Воздушные ворота Санкт-Петербурга находятся в 20 км от центра города. Аэродром здесь был построен в 1932 и лишь в 1970-х получил наименование по деревне Пулково, упоминавшейся в Новгородской писцовой книге еще в 1500 г. Справа при выезде из аэропорта хорошо видна гряда слившихся воедино трех холмов (Пулковские высоты).

На Пулковских высотах (75 м над уровнем моря) находится Главная (Пулковская) астрономическая обсерватория Российской академии наук и Астрономический музей (Пулковское шоссе, д. 65). Через центр Круглого зала главного здания обсерватории проходит Пулковский меридиан, который был принят в Российской империи в качестве нуля для отсчёта географической долготы на всех картах.

Эта дорога существует несколько столетий, что подтверждает наличие на разграничительной зеленой полосе шоссе верстовых столбов, установленных в конце XVIII в. Современное Пулковское шоссе существенно отличается не только качеством дорожного покрытия, но и изменившимися окрестными пейзажами. Здесь построены производственные помещения и торговые центры.

Во время Великой Отечественной войны у самого подножия Пулковских высот проходила линия фронта. Среди воинов и защитников Ленинграда были люди разных национальностей. Женщины и подростки, работали на строительстве укреплений на дальних и ближних подступах к городу, рыли противотанковые рвы. Согласно переписи населения, перед войной в городе проживали 31,5 тыс. татар и чуть более 2 тыс. представителей других национальностей, традиционно исповедовавших ислам.

«...Фюрер принял решение стереть город Ленинград с лица земли. После поражения Советской России дальнейшее существование этого крупнейшего населенного пункта не представляет никакого интереса...» — из директивы начальника штаба военных сил Германии № 1601 от 22 сентября 1941 “Будущее города Петербурга”».



Площадь Победы. Фото автора

На расстоянии чуть более 7 км от аэропорта на территории между Пулковским и Московским шоссе в 1972 был разбит **Пулковский парк** (справа) в память о Пулковском рубеже — местах ожесточенных боев. В парке построены три православных храма.

Площадь Победы получила свое наименование в 1962 в честь победы советского народа в Великой Отечественной войне. В XVIII в. это место называлось Средней Рогаткой, потому что по ночам дорога в город перегораживалась рогатками. В этом месте находилась средняя из трех застав.

Монумент «Героическим защитникам Ленинграда» (ск. М. Аникушин, арх. В. Каменский, С. Сперанский, 1975) оформляет парадный въезд в город со стороны Пулковского шоссе. В 30-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне был открыт этот мемориал, географический и смысловой центр единого мемориального комплекса «Зеленый пояс Славы», линии (свыше 200 км), по которой проходил рубеж обороны Ленинграда. В период с 1965 по 1975, чтобы увековечить память героических защитников, на бывших рубежах были установлены памятники, обелиски и стелы, устроены площадки и дорожки, высажены тысячи деревьев и кустарников, разбиты цветники. В центре этой композиции — 48-метровая стела. Комплекс включает в себя подземный мемориальный зал-музей.

В апреле 2019 по инициативе Представительства РТ в Санкт-Петербурге и Ленинградской области в музее состоялся показ документального фильма «Муса Джалиль. Приговоренный к бессмер-

тию» (реж. Н. Прахарж, 2015), снятый в Санкт-Петербурге на средства татарских меценатов, и презентация Книги памяти «Мы шли на помощь тебе, блокадный Ленинград», созданной по материалам поисковиков из Татарстана, собравших биографические сведения о 18 467 воинах — уроженцах и жителях Татарии, погибших в боях, умерших в госпиталях и в плену на территории нынешней Ленинградской области в годы Второй мировой войны. Всего же, судя по архивам, не захоронено еще более 50 тысяч защитников Невского плацдарма, среди которых почти 6 тысяч татарстанцев.

Режим работы музея: 11.00–17.00, среда — выходной; последний вторник месяца — санитарный день. 27 января, 23 февраля, 9 мая вход в музей бесплатный.

В едином комплексе с ансамблем площади Победы создавались здания жилых домов с универмагом «Московский» (арх. Б. Сперанский, 1963–1965), два жилых 22-этажных дома (арх. Б. Сперанский, А. Кац, 1973–1975), здание РНИИ «Электронстандарт» (1983) и гостиница «Пулковская» (ныне Park Inn by Radisson Пулковская).

В феврале 1992 в гостинице проходил первый в городе Международный мусульманский форум. Инициаторами и организаторами форума, при поддержке Горсовета и Комиссии по правам человека, выступили татарские общественные организации и имам-хатыб соборной мечети Ж.Н. Пончаев. Основной целью форума было раскрытие духовного значения древней религии и налаживание религиозных, культурных и научных контактов. Высокие гости на уровне послов прибыли из 27 стран, в том числе из Саудовской Аравии, Турции, Марокко, Пакистана, Ирака и других государств, представители мусульманских общин из Великобритании и Финляндии, отдела исламского и индийского искусства фирмы «Сотбис», бывших республик СССР. В работе форума приняли участие советник Президента России по национальным вопросам Г.В. Старовойтова, председатель комиссии по международным делам и внешнеэкономическим связям, главный советник мэра Санкт-Петербурга В.С. Ягья, депутат Ленгорсовета М.Е. Салье и представители других конфессий. Мэр Санкт-Петербурга А.А. Собчак направил приветствие, в котором пожелал «больших успехов форуму как фактору сплочения всех верующих на благо нашего прекрасного города». Торжественное заседание в конференц-зале гостиницы «Пулковская» открылось чтением Корана. В рамках форума состоялась презентация фонда «Возрождение ислама, исламской культуры и мусульманских традиций в Санкт-

Петербурге». Среди основных задач фонда — возрождение, сохранение и укрепление исламской культуры, обычаев и традиций, помощь укреплению межнациональных связей народов. Тогда предполагалось, что Фонд будет оказывать помощь в реставрации мечети, дворцов с исламскими мотивами в архитектурном убранстве, домов мусульманских вельмож, в создании нормальных условий для хранения древних восточных рукописей и др.

Московский проспект — одна из главных магистралей Петербурга, протяженностью 10 км, существует с первых лет основания города. По трассе проспекта проходила дорога в Царское Село, поэтому проспект назывался Царскосельским. В 1878 он был переименован в Забалканский, в память перехода русских войск через Балканский хребет, с 1918 по 1950 назывался Международным, с 1950 по 1956 носил имя Сталина. Современное наименование получил по Московскому району города.

Станция метро «Московская» открыта в 1969. На Московском проспекте находятся семь станций. Московско-Петроградская линия метрополитена проложена через центр города и связывает северные и южные районы.

Памятник В.И. Ленину (ск. М. Аникушин, арх. В. Каменский) был открыт в апреле 1970 в дни празднования 100-летия со дня его рождения. Общая высота 16 м. Фонтаны на площади появились в 2006.

Московская площадь — крупнейшая в Санкт-Петербурге — была спроектирована в середине 1930-х. Тогда по Генеральному плану предполагалось перенести сюда центр города. Площадь должна была стать местом проведения парадов и демонстраций.

Московский пр., 212 — Бизнес-центр, бывш. здание научно-исследовательского института радиоэлектроники и Центрального научно-производственного объединения «Ленинец». Проектировалось здание для Ленинградского Дома Советов (арх. Н Троцкий, 1936–1941). Стиль — сталинский ампи́р (советский монументализм). После войны идею развития города в южном направлении признали нецелесообразной и здание передали проектным организациям. Жилые дома по границам площади (арх. А. Гегелло, С. Васильковский, 1937–1940) проектировались и строились для работников Дома Советов.

Внимание!

От Московской площади отходят автобусы до Пулковской обсерватории, а также пригородные автобусы и маршрутные такси в бывшие царские резиденции г. Гатчину, г. Пушкин (Царское Село) и Павловск.

В шаговой доступности находятся исторические достопримечательности: Чесменский (путевой) дворец Екатерины II (ул. Гастелло, 15) и Чесменская церковь — церковь св. Иоанна Предтечи (ул. Ленсовета, 12), заложенная в честь победы в Чесменском сражении во время русско-турецкой войны. Дворец (арх. Ю.М. Фельтен, 1774–1777) был построен для отдыха императрицы по дороге в Царское Село.



Чесменская церковь — церковь святого Иоанна Предтечи. Фото автора



Чесменский (путевой) дворец Екатерины II.
Фото автора



Московский пр., 165/2 — новое здание
Российской национальной библиотеки. Фото автора

Следующая станция метро «Парк Победы» (арх. А. Гецкин, В. Шувалова) была открыта в 1961 рядом с Московским парком Победы. Парк был заложен в 1945 в память победы в Великой Отечественной войне.

Московский пр., 165/2 — новое здание Российской национальной библиотеки (арх. В. Щербин, 1986–1998). Стиль современный. Вход в библиотеку украшен композицией из 10 скульптур: «Театр», «Архитектура», «Механика», «Медицина», «Правосудие», «Религия», «Воздухоплавание», «Виноделие», «Философия», «Музыка» (ск. А. Мурзин). Здесь размещаются основные ресурсы (фонды, поисковые системы, обслуживающие отделы, читальные залы), регулярно проводят конференции и устраивают выставки новых поступлений к памятным и юбилейным датам.

В фондах Отдела национальных литератур (ОНЛ) представлено более ста языков неславянских народов России и бывшего СССР. Это книги и периодические издания с XVII века и до наших дней. Отдел тесно сотрудничает с национально-культурными обществами и объединениями города, устраивает временные выставки к памятным и юбилейным датам. Татарский фонд — один из крупнейших и

старейших. В 1990-х—2000-х в читальном зале татары слушали лекции и проводили мероприятия памяти активистов общины. Автор идеи и первый независимый организатор — Фарида Абубякар кызы Скрышник (Мамина). В 2018 в новом здании РНБ были открыты выставки к 100-летию со дня рождения первого президента Египта Гамаль Абдель Насера и 65-летию ОНЛ и Отдела литературы стран Азии и Африки (ОЛСАА) «Многоцветие языков и культур». К 95-летию поэта Р. Гамзатова состоялась презентация книги Ш. Казиева «Расул Гамзатов». Русско-Арабский Культурный Центр в С.-Петербурге и ОЛСАА организовали дискуссионный клуб «Российско-арабский диалог: роль женщины в политике, культуре, обществе. Женщина — деятель, женщина — творец». В 2019 работали выставки «Взор Джамбула приворожил город сказочный — Ленинград» и «Христианство на Востоке: в продолжение Международной научной конференции «Христианство на Востоке. К 100-летию академика М.Н. Боголюбова». Академик Боголюбов (1918—2010), профессор кафедры иранской филологии, более 60 лет преподавал в ЛГУ—СПбГУ, в течение 35 лет был бессменным деканом Восточного факультета и далее оставался его почетным деканом.



Павильон «Турецкая баня» (1852) в Екатерининском парке Царского Села.
Фото автора

МАРШРУТ № 1

Прогулка по Невскому проспекту и примыкающим к нему улицам

Невский пр., Караванная ул., Манежная пл., Малая Садовая, ул. Зодчего Росси, ул. Ломоносова, Садовая ул., Невский пр., Михайловская ул., пл. Искусств, наб. кан. Грибоедова, Невский пр., Большая Морская ул., Невский пр., Малая Морская ул., Невский пр., Дворцовая пл., наб. р. Мойки.

Общая протяженность маршрута более 5 км

Павильон ст. м. «Площадь Восстания» (арх. Б. Журавлев, И. Фомин, В. Ганкевич, 1955) построен на месте снесенной Знаменской церкви

*Здравствуй, по-вешнему строг и молод,
Крылья раскинувший над Невой,
Город-красавец, город-герой,
Неповторимый город!*

Э. Асадов

Площадь Восстания названа в 1918 в память о массовых выступлениях в феврале 1917, а сформировалась в 1851 после строительства вокзала. Площадь, образованная на пересечении Лиговского и Невского проспектов, ранее называлась Знаменской.

Обелиск «Городу-герою Ленинграду» (рук. А. Алымов, арх. Б. Брудино, В. Иванов, 1985). В плане обелиск имеет форму пятиконечной



Площадь Восстания. Фото автора

звезды. Бронзовые рельефы «Победа», «Блокада», «Тыл — фронту», «Атака» (ск. А. Чаркин, Б. Петров, В. Свешников, А. Виноградов). Высота обелиска — 34,2 м. Установлен к 40-летию Победы над фашистской Германией.

Лиговский проспект — одна из старейших магистралей города, до основания которого по современному проспекту проходила грунтовая дорога связывавшая жителей здешних мест с новгородцами. По трассе Новгородского тракта (от немецкого «большая дорога») в 1718 — 1721 был прорыт канал длиной 23 км и шириной 4 м. Канал вытекал из речки Лиги пересекал Невскую першпективу. В 1891 большой участок Лиговского канала забрали в трубу. Новую магистраль назвали Лиговской ул., которая в середине XX в. стала именоваться Лиговским пр., а в просторечии осталась Лиговкой.

Невский проспект в современном его виде сформировался в 1738, когда соединились две просеки. Дорога получилась с изломом, потому что одну просеку прорубали пленные шведы в 1710—1712 от Новгородского тракта до Невы (конец нашего маршрута), а вторую — монахи в 1712—1718 в Александро-Невскую лавру, к монастырю, заложенному Петром I во имя князя Александра Невского, покровителя города. Невскую першпективу, а проезд по ней был платным, безуспешно пытались «выпрямить», поэтому в быту горожане до сих пор участок от пл. Восстания до Александро-Невской лавры ради удобства ориентироваться называют Старо-Невским. В 1781 першпектива стала именоваться Невским проспектом. В 1918 — 1944 называлась Проспектом 25-го Октября.

Московский вокзал (арх. К. Тон, 1847—1851) — один из старейших железнодорожных вокзалов, ранее назывался в честь императора Николаевским. Исторические здания вокзалов в Петербурге и в Москве были построены по общему проекту. В зале прибытия установлен бюст Петра I (ск. Растрелли, 1723—1729; А. Чаркин, В. Оленев, арх. С. Михайлов, 1993), ранее на этом месте находился бюст В.И. Ленина.

Учитывая конъюнктуру вокзала, на прилегающих к нему улицах располагались фирмы легкового извоза, среди владельцев которых были татары. Конюхами и извозчиками у них служили соплеменники. На вокзале по разработанному протоколу встречали высоких гостей: имама Шамиля, эмиров Бухарских и ханов Хивинских. В 1900 г. император Николай II встретил персидского шаха. Город был празднично украшен, в створе Невского проспекта на время визита установили временные торжественные ворота. Привокзальные resto-



Украшение ворот, построенных на Невском проспекте у Знаменской площади в честь приезда персидского шаха Музаффера-Эд-Дина. 1900 г.
Из фондов ЦГАКФФД СПб

ран и буфеты содержал коллежский регистратор Фатех Альшев, активно привлекавший на работу земляков. В советское послевоенное время вокзальный ресторан славился хорошей кухней и неофициально продолжал называться «татарским». В бригаде носильщиков тоже продолжали работать татары. Между собой они предпочитали разговаривать по-татарски даже в 1980-х гг., и никого это не смущало.

Лиговский пр., 10 — гостиница «Октябрьская» (до 1930 г. «Северная»). В связи со строительством железной дороги Санкт-Петербург—Москва в 1844 был разработан план застройки площади и построена гостиница «Северная» (арх. А. Гемилиан, 1847—1857). В гостинице был устроен зимний сад, проходили балы и давались концерты. В 1859 г. здесь разместили почетного гостя императора имама Шамиля и сопровождавших его мюридов. Тогда гостиница стала местом паломничества любопытных горожан. Газеты писали о восторженных экзальтированных дамах, готовых произвести впечатление на кавказцев в театре и на улице. В последующие годы гостиница неоднократно перестраивалась. Ранее на месте гостиницы находился Слоновий двор (слоновник), переведенный позже в Царское Село. Улицы за зданием гостиницы назывались: Слоновой (ныне Суворовский пр.) и 1-й—8-й линиями Слоно-



Шамиль в Петербурге.
Рисунки с натуры В. Тимма.
Русский художественный листок № 31 за 1859 г.

вого двора (ныне 3-я–10-я Советские улицы). Слонов в дар приводили с Востока в 1714, 1736 и 1741.

К Невскому пр. примыкают и пересекают его более 20 улиц, две реки и канал, берега которых соединяют три моста.

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет всё». *Н.В. Гоголь* «Невский проспект» (цикл «Петербургские повести»).

Невский пр., 116–114 / ул. Восстания, 2 — торгово-развлекательный центр европейского уровня находится в новом здании. Восстановленные фасады несколько отличаются от исторических (арх. П. Гилев, 1900–1902; арх. П. Пыльнев, 1828), снесенных в 2006–2007 гг. Инвестор — финская торговая компания Stockmann.

Ранние упоминания о военнослужащих татарах в Великом княжестве Финляндском относятся к 1813–1815. Однако формироваться татарская община стала во 2-й половине XIX в., когда к землякам, оставшимся с военных поселений, потянулись нижегородские татары торговцы тканями. В 1916 муфтий Баязитов писал о пяти тысячах татар, проживающих в княжестве. Нужно отметить, что территория княжества тогда была значительно больше современной Финляндии, возможно, муфтий указал общую численность татар без

учета разделения на гражданское и военное население. Родственные, партнерские и дружеские контакты представителей финской и петербургской татарских общин, существовавшие до революции, были прерваны в годы советской власти, поэтому именно в Финляндии долгие годы сохранялись утраченные традиции петербургской городской культуры татар. В настоящее время татары из Финляндии приезжают в Петербург на мероприятия ДУМ, в Мариинский театр на балет «Шурале», на спектакли и концерты артистов из РТ.

Пушкинская улица получила название в 1881 по ходатайству городской Думы в память А.С. Пушкина. В 1884 в маленьком сквере в центре улицы установлен памятник поэту работы А.М. Опекушина.

Пушкинская ул. 7 — дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, Сюзора (арх. П. Сюзор, 1877). Стиль — эклектика. В 1910-х в кв. № 24 размещалась контора редакции русскоязычной газеты «В мире мусульманства» (гл. ред. А.-Г. Датиев). Аслан-Гирей Датиев был помощником присяжного поверенного (адвоката) татарина Али-



Редколлегия раздела «В мире мусульманства» (газета «Новая Русь»).

Первый ряд А. Кантемиров; второй ряд (слева направо) А. Мутушев, А.-Г. Датиев, И. Гайдаров; третий ряд (слева направо) Г. Бамматов, С. Габиев, П. Коцев. Фото из журнала «Мусульманин», (Париж), № 20, 1910 г.

Оскара Сыртланова. Он привлек к сотрудничеству азербайджанца Ибрагим-бека Гайдарова, выпускника Санкт-Петербургского института инженеров путей сообщения, депутата Государственной Думы; чеченца Ахмедхана Мутушева — выпускника Константиновского артиллерийского училища, продолжившего образование на юридических факультетах в Императорских Харьковском и Петербургском университетах, и студентов Петербургского университета кумыка Гайдара Бамматова, осетина-мусульманина Алихана Кантемирова, кабардинца Пшемахо Коцева и лакца Саида Габиева. К сожалению, в документах после 1914 упоминаний о Датиеве нет. В октябре 1917 выпускники университета оказались по разные стороны баррикад. Габиев был на стороне красных, а Бамматов, Алиханов и Коцев продолжили борьбу в эмиграции. В кв. № 33 размещалась редакция русскоязычной «Мусульманской газеты», «посвященной интересам мусульман России». Первый номер вышел 12 октября 1912. Редактор-издатель Саид Габиев в передовице написал: «Лучший учитель человечества — история. И кто ее не знает вовсе или плохо знает, тот не может строить новое, пользуясь опытом прошлого. Не многие знают Ислам и мусульманскую культуру; а между тем, эти два фактора сыграли в мировой жизни и будут еще играть большую роль...».

Пушкинская ул., 10 — арт-центр «Пушкинская, 10» (вход с Лиговского пр., 53). Доходный дом Мальцевых — графа Шувалова (арх. Х. Тацки, 1878–1879). Стиль эклектика.

Музей неонконформистского искусства, Музей звука, Музей русского рок-н-ролла, а также пять галерей и три музыкальные площадки.

Часы работы выставок: ср-пт с 16.00 до 20.00, сб-вс с 12.00 до 20.00

Пушкинская ул., 15 — доходный дом Афанасьева — доходный дом Ивановой (арх. Э. Юнгера, 1876). В кв. № 18 находилась контора русскоязычной ежемесячной общественно-политической газеты «Заря Дагестана», посвященной интересам дагестанцев. Газета выходила в 1912–13, последняя страница набиралась по-лакски. Гл. редактор Саид Габиев.

Вниманию любознательных!

Доходные дома — это дома, приносившие доход своим владельцам. Здания дореволюционной постройки, предназначались для сдачи в наем людям разного достатка. Будущий хозяин (купец или состоятельный дворянин) заказывал архитектору проект многоквартирного жилого дома, фасад которого украшался с учетом пожелания и вкуса хозяина. На первом этаже часто проектировали помещения для магазинов, выше — многокомнатные квартиры для сдачи в наем состоятельным жильцам и для семьи домовладельца. Во внутренних флигелях дворов и под крышей дома квартиры предназначались для малообеспеченных и бедных семей. Жильцы в свою очередь сдавали в съемных квартирах комнаты и «углы» постояльцам. В доходных домах существовали парадные и черные лестницы. Парадную дверь открывал швейцар. В парадных зимой топились камин или печка, стены украшали лепнина и зеркала, окна — витражи, лестницы — ковровые дорожки, в некоторых домах действовали лифты. Черными лестницами пользовались прислуга, дворники, разносившие дрова, и бедные постояльцы с последних этажей. С этих лестниц жильцы часто попадали в кухни. Городская культура того времени требовала проживания семей дворников в обслуживаемом доме. Дворники тогда следили за чистотой и порядком, исправностью дымоходов и крыш, ремонтом квартир, ведали регистрацией жильцов, закрывали ворота на ночь и открывали их утром. Дворник тогда знал все, поэтому даже газетные объявления о сдаче жилья или поисках прислуги (кухарки, няни, горничной) часто заканчивались фразой: «спросить у дворника». Уровень жизни в Петербурге был высоким, жилье дорогим, поэтому горожане и общественные организации часто меняли адреса. Летом, выезжая на дачу, семьи освобождали квартиру, часть вещей брали с собой, часть оставляли на хранение на специальных складах. Домовладелец начинал в освободившейся квартире ремонт и более не был связан с бывшими жильцами обязательствами.

Жилые дома строились в советское время по типовым или индивидуальным проектам. Государство обеспечивало горожан жильем в порядке очереди. Постановка на учет в кон. 1960-х была возможна, если семья имела жилплощадь не более 5 м² на человека. Получив квартиры, семьи проживали в них десятилетиями. В Ленинграде, следуя петербургской традиции, входы на лестницы жилых домов назывались парадными, хотя черных лестниц в этих зданиях не существовало. Дворникам до 1960-х предоставлялось служебное жилье в обслуживаемом доме. Рабочий день не был нормированным, а требования по поддержанию чистоты очень высокими. Обычно дворнику помогали все члены его семьи. Тогда, ради сохранения жилплощади, складывались династии работников жилищно-коммунальной сферы.

Невский пр., 104 — дом купца Груздева — Интерьерный театр и общественные организации жителей блокадного Ленинграда (перестроен, арх. Н. Мельников, 1902–1903). Стиль эклектика. В 1908 в этом доме были арендованы помещения для Психоневрологического института, созданного великим русским невропатологом,



Большевик Мулламур Вахитов.
Из фондов ЦГИА СПб

физиологом и психиатром В.М. Бехтеревым на частные пожертвования. Слушатели Института после окончания основного факультета могли продолжать образование на педагогическом, юридическом и др. отделениях.

Одним из студентов института был будущий революционер-большевик Мулламур Вахитов. В прошении о зачислении он себя назвал «купеческим сыном».

Горожане старших поколений помнят, что в советское время на первом этаже этого дома находился замечательный специализированный кондитерский магазин «Восточные сладости». За покупками сюда приезжали из разных концов Ленинграда, потому что кондитерские отделы обычных гастрономов не баловали разнообразием.

Невский пр., 100 — дом М. И. Лопатина — дом товарищества «Григорий Бенингсон» (арх. М. Макаров, 1866—1867). Стиль эклектика. В 1910-х на первом этаже находился магазин тканей Таджи Исамухаметова, кроме тканей здесь продавали билеты на выступления исполнителей-мусульман. Во дворе тогда размещалась художественная панорама «Панорама Голгофа» (арх. Л. Фуфаевский, 1907—1910), затем актриса В.Ф. Лин открыла театр миниатюр «Новый театр Валентины Лин», позже разместился синемафотограф «Галант», впоследствии переименованный в кинотеатр «Колизей», ныне концертный зал. Во время строительства соборной мечети в 1912—1914 татары арендовали здесь зал для торжественных богослужений, а столетие спустя их потомки стали приходить сюда на концерты артистов из РТ.

Улица Марата (бывш. Николаевская ул.) — современное наименование дано в октябре 1918 в честь Жана-Поля Марата (1743—1793), одного из вождей Великой французской революции. Ранее улица назвалась Преображенской, Полковой и Грязной. С 1856 в память об императоре Николае I стала называться Николаевской.

В конце 1930-х у татар появилось мужское имя Марат. Старинное мусульманское имя Морат (Мурат), что в переводе с арабского означает «желанный», получило такое «революционное» написание после перевода татарской письменности на кириллицу. Некоторые родители искренне давали имена в честь революционера, а некоторая часть мусульман могла лукавить, потому что в таком варианте написания это имя соответствовало требованиям антирелигиозной кампании. Тогда же возникла у татар традиция называть девочек цветочными именами (Роза, Лилия, Фиалка, Ландыш, Резеда).

Ул. Марата, 7 — многофункциональный торгово-развлекательный центр «Олимпик Плаза» (арх. С. Орешкин, А. Никандров. 2010). Историческое здание дом Парфенова было снесено в 1960-х. Согласно адресно-справочной книге «Весь-Петербург», по этому адресу на Николаевской ул. жил депутат III Гос. Думы Али-Оскар Сыртланов, председатель ПМБО, член Комитета по постройке соборной мечети. В квартире Сыртланова в январе 1912 проходило совещание с прибывшим в Петербург Оренбургским муфтием М. Султановым.

Невский пр., 98 — дом Н.И. Лопатина (нач. XIX в., арх. М. Макаров, перестройка, надстройка, 1868). Стиль классицизм. В начале XX в. здесь размещалась Гигиеническая лаборатория питательных веществ «Кумыс и кефир» (Пастеровская ферма). Еще одна «Кумысная лавка» Абдуль Сатбара Адетярова находилась в Петергофе (Царицынская ул., 8). Если кумыс и для современного Петербурга экзотический продукт, то кефир стал легкодоступным кисломолочным продуктом в советское время. На Кавказе кефирную закваску называли «пшеном Пророка» или «зернами Магомета». Существуют две легенды: «Пшено Пророка» было собрано с кустов, на которые горцам указал Магомет и/или Магомет сам принес в своем посохе кефирные зерна в дар горцам.

Улица Маяковского — современное название улицы получила в 1936 в честь поэта В.В. Маяковского, проживавшего на этой улице в доме № 52. Улица известна с 1739 под названием Преображенская Полковая ул. по Лейб-гвардии Преображенскому полку, квартировавшему в этой части города, позже она стала называться Надежденской по чахоточным (туберкулезным) больным, входивших в больницу с надеждой на выздоровление.

Ул. Маяковского, 12 — Российский научно-исследовательский нейрохирургический институт им. А.Л. Поленова, бывш. Александровская женская больница (арх. А. Брюллов, 1845–1848, 1925), в память Великой княгини Александры Николаевны (младшей

дочери Николая I, умершей от туберкулеза). Стиль неоклассицизм. В конце 1930-х больницу надстроили и перестроили. У здания Института перед центральным входом в 1954 был установлен бронзовый бюст заслуженного деятеля науки проф. А.Л. Поленова (ск. Н. Дыдыкин, арх. Ю. Смирнов). На стене здания установлена памятная доска выдающемуся нейрохирургу Ю.В. Зотову (ск. А. Зиякаев).

Ул. Маяковского, 5 — Родильный дом им. проф. В.Ф. Снегирева, бывш. Родовспомогательное заведение (арх. Г. Штегеман, 1861—1863). Роддом был создан в 1771 при Воспитательном доме на пожертвования П.А. Демидова как госпиталь для рожениц с повивальным училищем при нём. В 1919 родовспомогательное заведение получило имя русского гинеколога В.Ф. Снегирева (1847—1917).

Невский пр. 88 — Дом О. Кулешовой (арх. Хренов, 1860, 1910—1911). Стиль классицизм. В этом доме непродолжительное время с 1908 находился ресторан «Карамышев», которым владел купец Наумтулла Яфаров.

Невский пр., 84—86 — «Дом актера», бывш. дом Ф.Н. Петрово-Соловово—Бенардаки—Юсуповых (арх. М. Овчинников. 1822—1823). Стиль классицизм. Земельный участок часто продавался и менял владельцев, дом достраивался и перестраивался. В 1860 журнал «Современник» писал, что в этом доме у домовладельца Калугина одну из квартир снимал



Мулла Хусаин Фаизханов.
Из фондов НИИ им. Х. Фаизханова

татарский мулла и к нему в течение ряда лет собирались татары по пятницам на проповедь (хутба) и джума-намаз. Известно, что в этом доме жили преподаватели восточных языков Императорского университета Мулла Хусаин Фаизханов и Мирза Шафи. В 1869 в этом доме находился Английский клуб. В 1877 дом приобрел кн. Юсупов с целью вложения капитала. В Общем гербовнике дворянских родов Российской империи (1842) записано, что князья Юсуповы происхо-

дят от ногайского мурзы Юсуфа, сына Мусы ногайского, вышедшего на русскую службу в XVI в. При этом в мемуарах князь Ф.Ф. Юсупов-младший приводит родословную, восходящую к Абу-Бекру — первому из четырех праведных халифов, потомки которого владели землями между Доном и Уралом. Один осаждал Москву в 1405, другие были союзниками русских царей. В этом доме Юсуповых в 1881—1885. проходили выставки Товарищества передвижных художественных выставок. Именно здесь впервые была показана картина И. Репина «Иван Грозный убивает своего сына Ивана»; в 1893—1898 находилось Шахматное общество, и в 1896 состоялся первый в России международный шахматный турнир. Игра в шахматы зародилась на Востоке, буквальный перевод с персидского «шах умер». В 1924 здание передали Центральному дому работников искусств. Сейчас в нем находится Санкт-Петербургская организация Союза театральных деятелей и Дом актера им. К.С. Станиславского. В 2018 к 80-летию со дня рождения великого танцовщика Р. Нуреева здесь была открыта выставка работ В. Барановского «Рудольф Нуреев. Последний визит», показаны фильмы: «Вечер с королевским балетом», «Юноша и смерть», «Рудольф Нуреев — как он есть», а в рамках



Перекресток трех проспектов. Вид от Владимирского пр. на пересечение Невского пр. с Литейным. Фото автора

Театрального фестиваля «Апарт» студенты Казанского театрального училища показали спектакль «Тень».

Невский пр., 82 — клиника «Меди», бывш. собственный доходный дом инж.-майора Е. Брюна — доходный дом И.К. Максимова (гражд. инж. Е. Брюн, 1834; арх. Н. Гребенка, 1852; арх. Г. Винтергальтер, 1859). Стиль поздний классицизм. В этом доме часть помещений занимала 1-я гомеопатическая лечебница (с 1892 до 1970-х). В 1920-х. в кв. № 73 проживал Мухаммедша Зиганшин, один из учредителей Мусульманского общества вспомоществования, создававшегося в помощь беженцам из голодающего Поволжья.

Невский пр., 80 — дом Л.В. Липгарта — дом Н.И. Дернова (арх. М. Макаров, М. Лялевич, 1872–1873, 1913–1914). Стиль неклассицизм. В начале 1990-х проведена внутренняя реконструкция здания (арх. Т. Гасанов). До революции незначительное время здесь находился магазин «Азиатские вещи». Аналогичные магазины размещались по адресам: Караванная ул., 10, Итальянская ул., 20, Б. Морская ул., 26.

Литейный проспект — наименован по Литейному двору (справа), находившемуся на берегу Невы. Название известно с 1738.

Невский пр., 76 — доходный дом Кекина (арх. В. Некора, 1810, 1877). Стиль эклектика. В нач. XX в. собственником дома было Ростовское городское общество.

В 1906 в доме на углу Невского и Литейного пр. жил выдающийся татарский философ-богослов, один из лидеров прогрессивного движения среди мусульман Муса эфенди Бигеев. Окно его комнаты с видом на Невский пр. находилась в торце здания. К сожалению, более точного адреса его супруга Биби-Асьма-ханум в своем дневнике не оставила. Известно, что детство и юность Мусы-эфенди прошли в Ростове-на-Дону.



Муса Бигеев
с супругой Биби-Асьмой. 1910 г.
Из архива автора

Поясним: до революции у татар были приняты обращения: к мужчинам — эфенди, к женщинам — ханум (ханым), к девушкам — туташ.

Невский пр., 72 — дом М.В. Воейковой (гражд. инж. С. Микош, 1909—1910). Стиль модерн. В 1910-х по этому адресу находился «Бухарский магазин» Таджи Исамухаметова, владельца сети магазинов «Азиатские вещи — Бухарский магазин» с отделениями в Ташкенте, Андижане, Гельсингфорсе (Хельсинки), Або (Турку) и на Нижегородской ярмарке. Купец торговал азиатскими вещами, тканями, халатами, коврами, восточной мебелью готовой и на заказ.

Невский пр., 70 — дом генерала И.О. Сухозанета, участника войны с Наполеоном — Петербургское купеческое общество — Дом журналиста (арх. Д. Квадри, 1830, переделка фасада арх. И. Штром, 1864—1866). Стиль классицизм. В 1900-х в доме размещалась штаб-квартира Торгово-промышленного союза, в советское время — проектный институт. В 1972 здание было передано Союзу журналистов Ленинграда и Ленинградской области. Сейчас независимая общественная организация объединяет около 2500 журналистов. Здесь проходят пресс-конференции, презентации книг, встречи с творческой интеллигенцией, выставки, показы и др. В марте 2019 «Татаркино» при поддержке Министерства культуры РТ в рамках Дней татарстанского кино в Санкт-Петербурге подготовило показ фильмов победителей Казанского международного фестиваля мусульманского кино и работ, вызвавших интерес у зрителей («Мулла» реж. Р. Фазлиев, «Байгал» реж. И. Ягафаров и др.)

Улица Рубинштейна — современное название существует с 1929. Дано в честь композитора А.Г. Рубинштейна в связи со 100-летием со дня его рождения.

Ул. Рубинштейна, 12 — (архитектор неизвестен, 1828). Жилой дом с детским садом (2 эт.). В 1920-х Татарский рабочий клуб им. тов. Вахитова. Возможно, располагался с помещением детского сада.

Ул. Рубинштейна, 13 — Детский музыкальный театр «Зазеркалье», бывш. доходный дом и зал собраний Н. Руадзе — дом А.П. Павловой (арх. Н. Гребенка, 1863—1864; перестройка арх. А. Иванов, 1885; оформление интерьеров зала гражд. инж. И. Бургазиев, 1913). Стиль эклектика. В доме располагались редакция Журнала Министерства народного просвещения, Петербургское собрание художников, Столичный артистический кружок, Петербургский драмкружок и др. В концертном зале Павловой до революции проходили гастрольные выступления мусульманских театральных трупп, а ПБМО арендовало зал для проведения восточных вечеров с балами, которые заканчивались ранним утром. В разные годы в этом здании размеща-

Ул. Рубинштейна, 13 —
Детский музыкальный театр
«Зазеркалье», бывший зал
Павловой на Троицкой ул.
Фото автора



лись школы: фабрично-заводская семилетняя, начальная ассирийская, средняя. В 1945 здание было передано Ленинградскому Дому художественной самодеятельности (позже переименованному в Дом народного творчества). В 1964 был создан художественный совет коллектива художественной самодеятельности татаро-башкирской молодежи под председательством

Абдуллы Хучашева, в состав которого вошли: зам. председателя Камиль Гайнутдинов и Абдулла Сайфуллин, преподаватель военноморского училища. Художественным руководителем и хормейстером был студент Ленинградской консерватории Сагит Хабибуллин, педагогом по вокалу Сайра Вельшакова, руководителем драмкружка Разия Садыкова, сестра композитора Сары Садыковой, руководителем хореографического кружка Рустам Садыков, педагогами по танцу Гомяр Сайфуллин и Хашим Мустаев. Членами совета были тюрколог кандидат филологических наук Сайфи Муратов и поэт Риза Халид, секретарем Мухлиса Муллаянова. Сложившийся коллектив мог выступать только на общих основаниях наряду с другими коллективами в клубах и ДК. Попытка получить право выступать перед трудящимися татарской и башкирской национальностей не нашла поддержки ни у руководства Дома народного творчества, ни в управлении культуры Ленгорисполкома. Чиновники из Министерства культуры РСФСР тоже посчитали нецелесообразным иметь в Ленинграде обособленный татарский коллектив с отдельным помещением и финансированием.

В 1981 в Доме народного творчества открыли Ленинградский рок-клуб. Молодежь увидела и услышала группы «Аквариум», «Кино», «Алиса», «Секрет» и др. В 1995 здание передано детскому



Зулейха туташ Халитова, победитель
конкурса татарского платья.
Петербург. 1898 г.
Из архива Д.А. Аминова

музыкальному театру «Зазеркалье». Директор театра Амир Мустакимов, выпускник Театроведческого факультета РГИСИ (СПб). В 2011 Альметьевский татарский государственный драматический театр показал здесь спектакль «Ашик Кериб». В 2017 театр «Зазеркалье» гастролировал в Казани.

Ул. Рубинштейна, 18 — доходный дом И.А. Жевержеева (арх. А. фон Гоген, 1899). В одной из квартир дома жил арх. А. фон Гоген, осуществлявший общий надзор за строительством соборной мечети в Петербурге. В здании с 1956 размещается Малый драматический театр — Театр Европы.

Невский пр., 68 — доходный дом И. Лопатина — «Литературный дом» (арх. Н. Набоков, В. Стуккей, 1872—1874), корпус

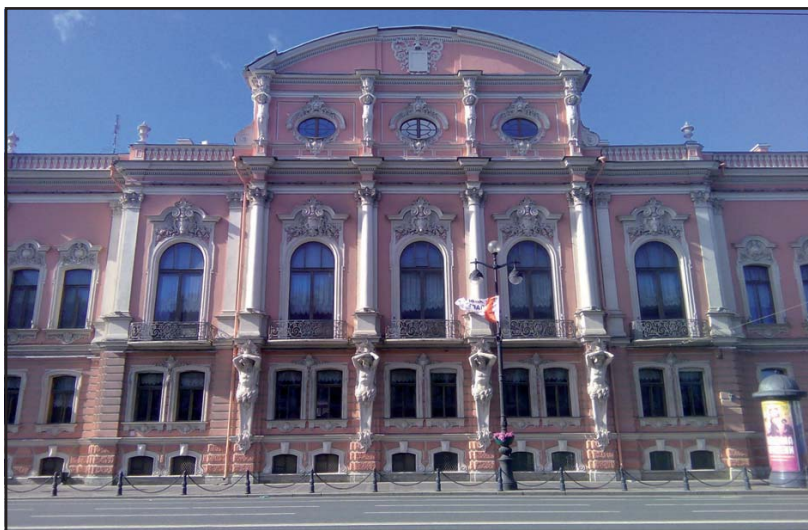
по наб р. Фонтанки, 40 (арх. В. Морган 1839—1840) — райсовет Куйбышевского района до 1993 (арх. Б. Журавлев, И. Фомин 1947—1950). Стиль сталинский неоклассицизм. Центральная часть здания была разрушена в 1941. В 1942 был объявлен конкурс проектов восстановления. Дом восстановлен с изменением фасада. В 2011 здание снесли. Исторический облик восстановлен в 2013. В XIX в. этот дом считался одним из самых крупных доходных домов и был литературным центром. Здесь жили редакторы журналов «Современник» и «Отечественные записки» И. Панаев и А. Краевский, а также литературный критик Белинский, писатели Гончаров, Григорович, Писарев, Тургенев, поэт Тютчев.

Невский пр., 41 — дворец князей Белосельских-Белозерских (арх. А. Штакеншнейдер, 1847—1848). Этот княжеский род вел свое начало от киевского князя Владимира Мономаха. Император Павел I в знак признания заслуг семьи перед Россией дал право всем носить двойную фамилию. Дворец с 1884 принадлежал Великому князю Сергею Александровичу, брату императора Александра III.

В советское время здесь размещался Куйбышевский районный комитет КПСС. В 1990-х открыт городской культурный центр «Дворец Белосельских-Белозерских», с 2003 несколько помещений на 1-м этаже занимает Музей становления российской демократии имени Анатолия Собчака.

Часы работы музея: по будням с 11.00 до 15.00.

Администрация дворца сотрудничает с национально-культурными организациями и предоставляет им помещения для проведения мероприятий. Отметим некоторые. В 1997 здесь состоялся вечер, посвященный 200-летию со дня рождения имама Шамиля, одним из организаторов которого была востоковед-арабист Рукия Шарафутдинова, уроженка Чистопольского р-на РТ. Международным Фондом Шамиля она была награждена памятной медалью за исследование научного наследия имама и подготовку его трудов к печати. В феврале 2007 в Зеркальном зале дворца татарская общественность отмечала 95-летие востоковеда Т.А. Шумовского, автора поэтического перевода Корана на русский язык. К юбилею по инициативе Ю.Х. Лукманова и при финансовой поддержке членов МКПОО «Татарская община Петербурга и Ленинградской области» вышел тираж подарочного издания перевода Корана. В марте 2013 был дан



Невский пр., 41 — Дворец князей Белосельских-Белозерских. Фото автора

концерт классической музыки «Казанская весна» при участии оркестра «Tatarica» Казанской консерватории. В июне 2016 музыкальная общественность города отмечала 70-летие народного артиста России, заслуженного деятеля искусств РТ Равиля Мартынова (1946–2004)¹ — главного дирижера Государственного академического оркестра Санкт-Петербурга. В 2019 в рамках фестиваля «Казанская весна» к 25-летию Оперной студии Казанской консерватории им. Назиба Жиганова гости из Казани показали музыкальную комедию «Аршин мал алан» в постановке заслуженного деятеля искусств Украины, режиссера Крымскотатарского государственного академического музыкально-драматического театра Рината Бекташева.

Река Фонтанка называлась Безымянный ерик. «Ерик» — протока, вытекающая из реки, в данном случае Невы, и в нее же впадающая. Фонтанной рекой, или Фонтанкой, протока стала называться от фонтанов, устроенных в Летнем саду. Здесь когда-то была окраина города, и караульные проверяли паспорта у проезжающих. На берегу реки располагался батальон инженера-строителя подполковника М.О. Аничкова, за местом закрепилось наименование Аничкова слобода.

Аничков мост — один из красивейших мостов города в 1850 был украшен четырьмя скульптурными композициями укротителей коней (ск. П. Клодт). Прототипом скульптур лошадей стал чистокровный арабский скакун Амалатбек. Это аллегория, рассказывающая о борьбе человека и стихии. Человек покоряет необузданные силы природы и подчиняет их своей воле.

Невский пр., 39 — Дворец творчества юных, бывш. Аничков дворец (арх. М. Земцов, 1741), старейший дворец усадебного типа, созданный по повелению императрицы Елизаветы Петровны для А. Разумовского, ее фаворита. В середине XVIII в. это был дворец с обширным садом, с гаванью для въезда с Фонтанки. В 1793 Екатерина II выкупила дворец, и вдоль Невского пр. и наб. Фонтанки были возведены по проекту арх. Д. Кваренги корпуса торговых рядов, позднее перестроенные для «Кабинета», службы, заведовавшей личным имуществом царской семьи. Здесь находился Малый двор, жили наследники престола. В 1914 в домовая церковь обвенчались Феликс Юсупов-мл. и Великая княгиня Ирина Романова,

¹ Родители Р.Э. Мартынова были выходцами из Пензенской губернии. История татар Сурского края, располагавшегося на стыке трех культур, отражена в других изданиях, а мы лишь поясним, что до сих пор у татар, выходцев из этого региона, сохраняются нетрадиционные для мусульман фамилии: Васькины, Волковы и т.п.

племянница Николая II. До 1917 дворец оставался частной резиденцией царской фамилии.

Газета «Казанский телеграф» 1895. 1 февраля.

Высочайший прием трех оренбургских мусульманских дам.

...21 января имели счастье представиться Их Императорским Величествам Государю Императору Николаю Александровичу, Государыням Императрицам Марии Федоровне и Александре Федоровне в Аничковом дворце три мусульманки: Хадыча Дивишева, Ширин Бану и Мефтуха Хусаиновы, выбранные депутатами от оренбургских мусульманских дам для принесения Их Императорским Величествам поздравления по случаю бракосочетания. Ея Императорскому Величеству Императрице Марии Федоровне дамы депутаты имели счастье поднести в серебряном ларчике замечательный тонкой работы оренбургский платок размером в 16 кв. аршин, весивший всего лишь 15 золотников. Императрице Александре Федоровне мусульманки поднесли национальный костюм, богато вышитый золотом, из дорогой материи. Весь костюм состоит из следующих предметов: 1) головной убор, усыпанный шлифованным жемчугом; 2) вуаль (чадра), вышитая золотом в восточном вкусе; 3) платье из золотой парчи, вышитое золотом, по фону цвета крем, отделанное золотою бахромой с кистями. Платье это было заказано одной из лучших фирм в Москве. 4) камзол, надеваемый сверх платья, шитый также из золотой парчи, обложенный массивным золотым галуном, заказался также в Москве. На предложенные Их Императорскими Величествами вопросы отвечала на русском языке Хадыча Дивишева.

[1 зол. — 4,26 г, вес шали — 63,9 г — *Прим. А.Т.*]

С 1937 Аничков дворец принадлежит детям — в нем был открыт Дворец пионеров им. А.А. Жданова. Это символично, так как первый праздник Рождественской елки был устроен впервые именно здесь императрицей Александрой Федоровной, супругой Николая I, которая привезла этот обычай из Германии. До 16 тысяч детей и подростков ежегодно находят здесь свое призвание. Слава Дворца в его выпускниках: академик Бехтерева, шахматисты Корчной и Спасский, космонавты Шаталов и Гречко, оперные певицы Образцова и Бородина, а также артисты театра и кино Юрский, Доронина, Козаков и мн. др. Среди старинных построек чуть в глубине просматривается современное здание концертного зала «Карнавал» (арх. И. Ноах, Н. Куликова, 1986).

Невский пр., 66 / Караванная ул., 28 — дом купца Шарова — доходный дом П.И. Лихачева (арх. А. Иванов, 1806, 1877–1878). В магазине «Книжная лавка писателей» 2 февраля 2011 состоялась презентация пятого издания поэтического перевода Корана на русский язык Т.А. Шумовского. Автором идеи и спонсором книги карманного формата стал заслуженный артист РФ, народный артист РТ А. Асадуллин. Презентация была приурочена ко дню рождения автора перевода, которому исполнилось 98 лет, и состоялась по инициативе татарских общественных организаций. На мероприятии присутствовали представители консульств Польши, Azerbaijan, Туркменистана, члены общественных организаций народов, традиционно исповедующих ислам. В начале XX в. в этом доме в помещениях по Караванной ул. размещался магазин Адельханова Г.Г. «Азиатские вещи» Общества кожевенного и войлочного производства на Кавказе. Торговали бурками, обувью, башлыками, коврами.

Караванная улица — наименование известно с 1788, дано по местонахождению здесь до 1744 караван-сарая. Поясним: тот караван-сарай не был подобием гостиницы и ничего общего с восточными караван-сараями, строившимися в оазисах на пути следования торговых караванов, не имел. Так называли слоновник, построенный близ Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны. Летом слонов купали в Фонтанке, ухаживали за ними погонщики — «слоновые мастера». (Подробнее см. *Маршрут № 3*)

Итальянская улица получила название по Итальянскому дворцу Анны Петровны, дочери Петра I, который был построен в XVIII в. на левом берегу р. Фонтанки.

Караванная ул., 14 — киноцентр Дом кино, здание бывш. Петроградского губернского кредитного общества (арх. К.С. Бобровский и Б.Я. Боткин, 1914–1916). В 1917 здесь открылся один из лучших кинотеатров «Спленид-Палас», в советское время работал детский кинотеатр «Родина». В помещениях киноцентра проходили художественные выставки и показы татарских мастеров искусств и Дни грузинского кино. В нач. 2000-х МКПОО «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области» арендовала в киноцентре кафе в дни Курбан-байрама для совместных обедов после обряда жертвоприношения в национальной татарской традиции с чтением Корана. В 2012 состоялся премьерный показ художественного фильма «Биби-нур — несущая свет» по мотивам повести А. Гилязова — совместный проект петербургской киностудии «Северное сияние» (режиссёр — Ю. Фетинг) и казанской киностудии «Сабантуй» (продюсер С. Бухарева). В 2013 и 2019 — фестивали турецкого кино.

Манежная площадь — наименована по Михайловскому манежу в 1836. В дни празднования 300-летия города в 2003 на площади установили бюсты русских архитекторов итальянского происхождения: Ф.-Б. Растрелли, Д. Кваренги, А. Ринальди и К. Росси (ск. В.Э. Горевой, арх. В.В. Попов). Подарок от Италии и г. Милана.

Манежная пл., 2 — восточный павильон конюшен Михайловского замка (арх. К.И. Росси, 1823—1824).

Манежная пл., 4 — дом Офицерского корпуса Его Императорского Величества Конвоя (арх. Б.И. Сеген, 1908).

Манежная пл., 6 — Михайловский манеж (арх. В. Бренна, К.И. Росси, 1798-1800, 1823—1824). В 1948 манеж был преобразован в Зимний стадион, в котором стали проводить спортивные мероприятия и выставки. С 2014 в здании манежа и на примыкающих к нему улицах Малой Садовой, Итальянской, Караванной, Кленовой и Манежной площади проходят традиционные выставки-ярмарки Санкт-Петербургского международного книжного салона, в которых принимает участие «Татарское книжное издательство».

Манежная пл., 8 — Старо-Манежный сквер в 2001 здесь открыт памятник русскому писателю И.С. Тургеневу (ск. В. Свешников, Я. Нейман, арх. Г. Челбогашев). Род Тургеневых имеет татарское происхождение. За сквером в 1999—2001 построен элитный жилой дом.

Манежная пл., 10 — западный павильон конюшен Михайловского замка (арх. К.И. Росси, 1823—1824).

Итальянская ул., 27 — телерадиокомпания «Петербург» (5-й канал), бывш. здание Благородного собрания (арх. братья Косяковы, 1914). Стиль неоклассицизм.

Памятник писателю
И.С. Тургеневу.
Фото автора





Итальянская ул., 27 —
Телерадиокомпания «Петербург»
(5-й канал). Памятная доска.
Фото автора

Архитектор Георгий Косяков, младший из братьев, был автором проекта военно-морской мечети в Кронштадте и участвовал в конкурсе проектов соборной мечети. В 1933 в здании разместился Ленинградский радиокомитет («Дом радио»). В дни блокады радиовещание не прекращалось. В 1990-х на радио выходила программа «Общины и земля-

чества», из которой слушатели узнавали о культуре, традициях и деятельности представителей разных народов, проживающих в городе. О татарах тогда рассказывал Д.А. Аминов. Радио «Петербург» продолжает традиции. Автора этих строк неоднократно приглашали для участия в программах «Петербургской панорамы», посвященных Дню толерантности.

Итальянская ул., 25 — центр медицинской профилактики и Музей гигиены, бывш. дворец графа Ивана Ивановича Шувалова (арх. С. Чевакинский, 1755). Стиль барокко.

Часы работы музея: пн-пт 10.00-18.00, сб 11.00-18.00, выходной — вс.

Малая Садовая улица с 1999 стала пешеходной, это одна из самых коротких улиц города. Длина 179 метров. Под гранитными плитами проложены отопительные трубы.

М. Садовая ул., 8 — На карнизе второго этажа «сидит» кот Елисей, а для кошки Василисы (ск. В. Петровичев, 2000) нашлось место напротив, на карнизе дома № 3. Клички коту и кошке дали жители города, для чего был объявлен конкурс. Скульптуры установлены в память о котах, завезенных в 1943 в блокадный Ленинград для борьбы с нашествием крыс.



Малая Садовая ул. На карнизах домов №№ 3 и 8 «разгуливают» кошка Василиса и кот Елисей. Фото автора



М. Садовая ул., 3 — Доходный дом А. Демидова (арх. А. Пель, 1841). Стиль классицизм. Памятник фотографу (ск. Б. Петров, 2001). Фотограф призван напоминать горожанам и туристам о старинном фотосалоне Карла Буллы, который снимал город и горожан. Вход в Фонд исторической фотографии им. Карла Буллы с Невского пр., 54. Во многих семьях петербургских татар хранятся старинные фотографии с церемонии закладки соборной мечети, снимки предков. К сожалению, этот памятник являет собой еще и пример существующего ныне вандализма. Кто-то придумывает глупые «приметы», что счастье и удачу принесет потирание рукой отдельных фрагментов памятника, наиболее удобных для контакта. Подобные явления принимают катастрофический характер, поэтому турфирмой «Эклектика» была разработана автобусная экскурсия «Творцы, реставраторы и вандалы», посвященная теме сохранения памятников в Петербурге.



Памятник фотографу
Фото автора

Часы работы мемориального музея: с 10.00 до 20.00.

Фонтан-каскад «Вращающийся шар» появился в 2000. Это копия шара (сооружения), который был создан великим русским ученым М.В. Ломоносовым во времена Екатерины II и установлен в Петергофе. Шар свободно вращается за счет точно рассчитанного в соответствии с его весом давления воды. Часы состоят из 12 плоских ступеней из гранита с бронзовыми цифрами.

Невский пр., 56 — театр Комедии им. Н. Акимова и Елисеевский магазин (арх. Г. Барановского, 1902—1903). Стиль модерн. Торговое товарищество «Братья Елисеевы» вело торговлю иностранными винами и колониальными товарами. На фасаде установлены скульптуры «Промышленность», «Торговля», «Искусство» и «Наука». Торговые залы украшены зеркалами и бронзовыми светильниками. На втором этаже располагались банк, коммерческие курсы Елисеевых, театральный зал сдавали в аренду. В 1921 татарский (мусульманский) отдел Комиссариата нацменьшинств в зале проводил мероприятие «с буфетом» в честь годовщины Татарской республики. После торжественного заседания зрителям показали постановку татарского спектакля. В 1926 был открыт Театр сатиры, в состав которого входил тео-джаз Л. Утесова. В 1931 театр был переименован в Театр комедии. В этом театре служил Ильяс Хасанов, мастер пантомимы и художественной миниатюры, в том числе с татарским колоритом, активист татарских общественных организаций в 1990-х гг.



Невский пр., 60 — бывш. дом Денисова — доходный дом Глазунова (1780-е, арх. Г. Винтергальтер, надстройка, перестройка, 1858). Стиль эк-

Театр Комедии им. Н. Акимова и Елисеевский магазин.
Фото автора



Артист Ильяс Хасанов с группой татарских детей.
ДК им. С.М. Кирова. 1993 г. Фото М. Муратовой

лектика. Во дворе кинематограф «Пикадилли» (арх. В. Шауб, гр. инж. Н. Степанов, 1913) — кинотеатр «Аврора» (1932). В 2016 в рамках Международной научно-теологической конференции памяти Мусы Бигеева состоялась церемония открытия дней мусульманской культуры в Санкт-Петербурге и премьерный показ фильма иранского режиссера Маджида Маджиди «Мухаммад — посланник Всевышнего».

Площадь Островского, бывш. пл. Александринского театра была переименована в 1923 в пл. писателя А.Н. Островского, в честь великого русского драматурга. Площадь — один из прекраснейших архитектурных ансамблей эпохи классицизма.

Памятник императрице Екатерине II (худ. М. Микешин, ск. М. Чижов, А. Опекушин, арх. Д. Grimm, В. Шретер, 1873) установлен рядом с Императорской Публичной библиотекой, которую она учредила. У ног императрицы изображены государственные деятели: Суворов, Румянцев, Державин, Чичагов, Безбородько, Потемкин, Орлов-Чесменский, Дашкова. Императрица была особенно любима татарами за внимание к их религии в последние годы своего правления. Даже спустя столетие после ее кончины татары отзывались о ней с уважением — «патша-эби» («царица-бабушка»).

Александринский театр (арх. К. Росси, 1828–1834). Стиль ампир. Театр назван в честь императрицы Александры Федоровны, супруги Николая I. На сцене этого театра в 1832 состоялась премьера балета «Сумбека, или Покорение Казанского царства» (пост. Ш. Дидло, музыка К. Кавос). Сююмбикé — правительница Казанского ханства. Настоящее имя царицы — Сююк, а Сююмбике («любимой госпожой») называл ее народ. В 1924–1990 театр носил имя А.С. Пушкина. Академик Д.С. Лихачев считал, что Александринский театр является поистине национальным достоянием России. В театре служили выдающиеся режиссеры и актеры: Н. Черкасов, В. Меркурьев, Ю. Толубеев, Н. Симонов, Б. Бабочкин и мн.др. На одну сцену с ними выходили Ариф Урусов и Нодар Шашик-оглы. В настоящее время в театре служит н.а. России Эра Зиганшина. В 1982 театр был награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР. В феврале 1992 в рамках Международного мусульманского форума на сцене театра состоялся гала-концерт. Выступали артисты из Казани и Петербурга с классическим репертуаром. В 2007–2008 здесь параллельно с режиссерской работой выполнял обязанности заведующего режиссерским управлением театра Искандэр Сакаев, режиссёр-постановщик и преподаватель биомеханики Вс. Мейерхольда. В 2017 состоялись гастроли театра в Казани. В 2018 директором театра назначен Ринат Досмухамедов.

Площадь Островского д. 1–3 — Императорская Публичная библиотека (арх. Е. Соколов, 1796–1801), ныне главное здание Российской национальной библиотеки (РНБ). Библиотека учреждена в 1795 и задумывалась как общедоступное книгохранилище. Главный фасад библиотеки обращен к площади перед театром. Колоннада, вытянувшаяся по фасаду, украшена десятью статуями ученых древности (арх. К. Росси, А. Щедрин, 1831). Директорами библиотеки были выдающиеся государственные деятели и ученые, библиотекарями служили известные писатели и поэты. Директором библиотеки в 1926–1930 был выдающийся востоковед-кавказовед акад. Н.Я. Марр.

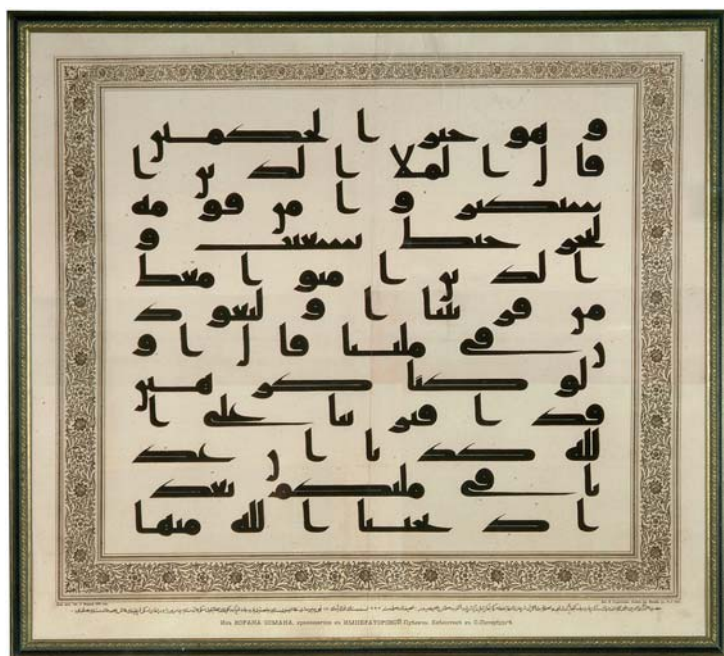
В фондах РНБ хранятся уникальные собрания восточных рукописей начиная с VIII–IX вв., списки Корана, старинные каменные плиты с текстами на арабском и османском (старотурецком) языках. Первые упоминания о книгах на восточных языках — армянском, грузинском, татарском — датируются 1808–1814. Специальный фонд «Отделение восточных печатных книг» известен с 1850. В 1869 в дар от Туркестанского генерал-губернатора К.П. фон Кауфмана в Публичную



Площадь Островского д. 1–3 — главное здание Российской Национальной библиотеки, бывшая Императорская Публичная библиотека. Фото автора

библиотеку доставили Коран Османа. Просвещенные мусульмане стали посещать библиотеку, чтобы поклониться выставленной в специальной застекленной витрине мусульманской святыне.

История этой святыни заслуживает внимания. Мусульманами после смерти пророка Мухаммеда стали управлять халифы — «заместители Пророка» из числа его ближайших сподвижников. Третий праведный халиф Осман принял решение составить сводный текст Корана, чтобы исключить разночтения. Этот текст был записан и признан каноническим. По преданию, первые экземпляры разослали по городам Халифата. В 656 г. халиф Осман был убит. Эта рукопись Корана Османа в течение нескольких столетий хранилась в Самарканде в мечети Ходжи Ахрар и была предметом глубокого почитания. После включения Самарканда в состав Туркестанского генерал-губернаторства духовенство было вынуждено передать реликвию царской администрации. Старинные пергаменты в Публичной библиотеке всесторонне исследовал востоковед А.Ф. Шебунин. В издательстве И. Бораганского в 1895 был издан тираж шамаила (лубка) с фрагментом текста Корана Османа. В 1905 востоковедом-арабистом С.И. Писаревым было подготовлено и издано в Петербурге факсимильное воспроизводство Корана Османа тиражом 50 экз. Часть книг была преподнесена в дар официальным лицам и приобретались семьями состоятельных горожан-мусульман. В декабре 1917 на I-м Краевом съезде мусульман



Настенный плакат-шамайл с воспроизведением страницы
из Корана Османа. Издательство И. Бораганского.
Из фондов Государственного музея истории религии

Петроградского национального округа (Петроградской, Олонецкой, Архангельской, Вологодской губерний и Прибалтийского края) мусульманами был поднят вопрос о возвращении рукописи Корана Османа. Распоряжение о немедленной передаче подписали В. Ленин и И. Сталин. Ценный груз в строжайшем секрете под усиленной охраной отправили в г. Уфу по железной дороге. Рукопись сопровождали член Исполнительного Комитета Всероссийского мусульманского Совета (Икомус) А. Ахматович, председатель Петроградского мусульманского общества М.-А. Максудов, председатель Петроградского мусульманского военного Шуро (Совет) генерал-майор флота И. Ислямов и журналист Карим Сагид. В январе 1918 Коран Османа был передан муфтию Г. Баруди. В 1923 Постановлением ВЦИК и решением 2-го Всероссийского съезда мусульманского духовенства в г. Уфе Коран Османа был передан туркестанским мусульманам, затем помещен в фонды Музея истории народов Узбекистана в Ташкенте. В марте 1989 на съезде мусульман Средней Азии и Казахстана рукопись была торжественно вручена верующим, и в настоящее время



Шамиль в Петербургѣ. Рисунки с натуры В. Тимма.
Русский художественный листок № 31 за 1859 г.

хранится в медресе Муи-Мубарак в специальном сейфе, где поддерживается определенный температурный режим и влажность.

В 1874–1922 каталогизацией, формированием и описанием тюркоязычных, в том числе и рукописных, текстов занимался известный тюрколог, проф. Императорского университета, цензор мусульманских изданий В.Д. Смирнов, прослуживший в библиотеке около 50 лет. Ряд преобразований, начатых 1920-х, завершился в 1953 созданием Отдела национальных литератур. В Биографический словарь «Сотрудники РНБ — деятели науки и культуры» включены имена внесших наибольший вклад в дело работы с книгой: бестужевка Акчурина Айша Тимербулатовна (1932–1942); Бикжанова Муршида Абдулловна (1925–1928); Габибов Нуреддин Давуд оглы (1947–1951); Курбанов Нури Гаджимудович (1951–1952); Манатов Шариф Ахмедович (1933); Сагидова Эндже Абдул-Каримовна (1948–1997); Салахетдинова Мунира Азымовна (1939–1940); Сунчелеева Хаджа Ахметовна (1938–1941, 1944–1964); Урусова Раиса Ибрагимовна (1956–1984, 1992–2006); Юнусов Кемаль Османович (1956–1960) и др.

Ежегодно в РНБ устраивают выставки, посвященные творчеству выдающихся представителей восточных народов, и проводят совместные мероприятия с национально-культурными обществами. В 2017 в этом здании состоялся вечер «Вершина моего иджтихада...», посвященный татарскому просветителю Каюму Насыри (1825–1902). Иджтихад — от араб. «усердие», «большое старание». В 2018 г. — встреча с народным писателем Казахстана Олжасом Сулейменовым, автором оригинального исследования «Аз и Я. Книга благонамеренного читателя» и др.

В главном здании РНБ проводятся обзорные экскурсии.

Пл. Островского, 5 — доходный дом арх. Н.П. Басина построен в псевдорусском стиле в 1878–1879.

Пл. Островского, 9 — памятник дворнику (ск. Я. Нейман, 2007) как дань уважения этой профессии. Фигура выполнена из финского мелкозернистого гранита. Скульптор Я. Нейман, соавтор памятников татарским поэтам Г. Тукаю и М. Джалилю.

Пл. Островского, 6 — Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, основан в 1908. Один из крупнейших театральных музеев мира занимает помещения, спроектированные и построенные для Дирекции Императорских театров. В начале 2000-х в преддверии празднования 300-летия Петербурга и 1000-летия Казани концертный зал музея стал местом проведения Музыкально-литературного салона Сайры Азымовны Вельшаковой, заслуженного работника культуры РФ и РТ. Добрыми традициями были концерты хозяйки салона и ее учеников, студентов Государственной консерватории Санкт-Петербурга, которых она обучала особенностям вокального исполнения в татарской народной технике.

Часы работы музея: Ежедневно с 11.00 до 19.00, в среду с 13.00 до 20.00, выходной день — вторник. Последняя пятница месяца — санитарный день

Улица Зодчего Росси сформирована симметричными протяженными зданиями: длина улицы 220 м, ширина 22 м, высота зданий 22 м. Противоположный фасад Александринского театра замыкает перспективу Театральной улицы, которая с 1923 носит имя своего создателя. К. Росси создал единый архитектурный ансамбль.

Ул. Зодчего Росси, 2 — Академия русского балета им. А. Вагановой, бывш. Ленинградское хореографическое училище (ЛХУ), Дирекция Императорских театров (арх. К. Росси, 1828–1834). Стиль -

Заслуженный деятель искусств БАССР
и ТАССР Абдрахман Кумысников,
артист балета, балетмейстер и педагог.
Из архива Н. Х. Кумысниковой



классицизм. В 1835 в это здание перевели хореографическое училище, одно из старейших учебных заведений Петербурга. Достаточно сказать, что фамильный список выпускников Академии ведется с 1742. Представители мусульманских народов СССР постигать искусство классического балета начали в 1930-х. В предвоенные годы учились заслуженные артисты Н. Балтанчеева, А. Кумысников, Ф. Саттаров, Г. Абайдулов. Тогда с учащимися из туркменских и башкирских групп занятия по русскому языку проводил студент ЛГУ А.Т. Тагирджанов, в будущем крупный



Ул. Зодчего Росси. Фото автора

ученый-востоковед. По нашим подсчетам, училище подготовило около 250 артистов балета — выходцев из мусульманских регионов страны. В разные годы ЛХУ окончили Р. Нуреев, Ф. Рузиматов, А. Асылмуратова, Ж. Аюпова. В 2000–2013 первым проректором — художественным руководителем Академии была А. Асылмуратова. В настоящее время Академию возглавляет Н. Цискаридзе, первый проректор и художественный руководитель — Ж. Аюпова.

Ул. Зодчего Росси, 5 — Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга, бывш. здание Министерства народного просвещения Российской империи (арх. К. Росси, 1828).

Площадь Ломоносова сформирована как предмостная с учетом необходимости транспортной развязки для телег и экипажей. В сквере установлен бюст М.В. Ломоносова (ск. П. Забелло, арх. А. Лыткин, 1892). В 1948 площадь, мост и улица стали носить имя великого ученого.

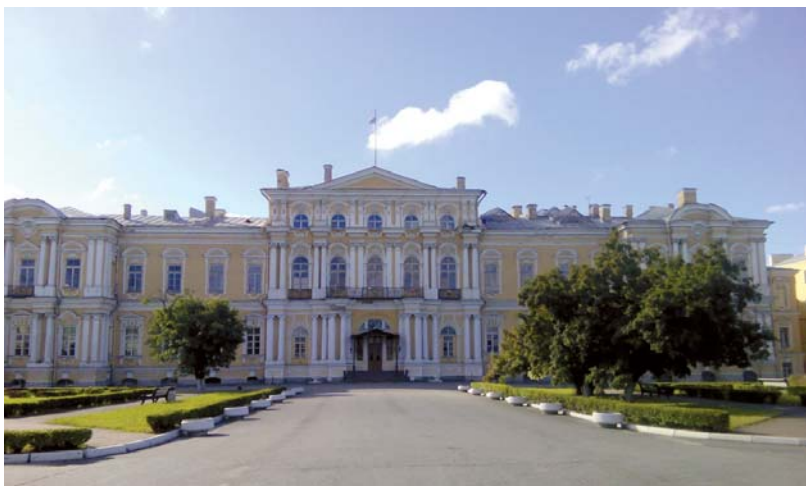
Ул. Ломоносова существует с 1739, тогда она называлась Чернышевым пер., по фамилии землевладельца графа И.Г. Чернышева. На четную сторону улицы выходят жилой флигель и служебные помещения Пажеского корпуса, а на нечетной стороне находятся постройки бывш. Мариинского рынка — Щукина двора (арх. А. Карнау, Л. Фонтана, 1863–1864), крупных центров торговли, сложившихся в XVIII в.

Ул. Ломоносова, 3–5 — современный Апраксин двор (арх. И. Корсини, А. Бертельс, А. Волков, 1863, 1875–1879) расположен на территории, ограниченной Садовой ул., Апраксиным пер. и Торговым пер. Историческое название дано по фамилии первого землевладельца графа Ф.М. Апраксина, одного из сподвижников Петра I. По преданию, старинный русский дворянский род Апраксиных происходил от Солхомира-мурзы, выехавшего на службу в Московию в 1371. Отношения к татарскому населению города и татарскому народу в целом русские аристократы с татарскими корнями не имели, их заслуга в том, что они не скрывали своего происхождения. Из справочника о купцах известно, что до революции в Апраксином дворе успешно торговал мехами Мухаммед-Гали Курмаев. Нижегородский татарин Зинетулла Имадетдин перед революцией арендовал четырехэтажный магазин. В советское время Апраксин двор был крупным центром комиссионной торговли. В постперестроечное время существовал план реконструкции территории и создания здесь центра мастеров с художественными галереями и мастерскими художников. В настоящее время крупнейший вещевой рынок.

Садовая улица известна с 1739, она проходила вдоль загородных садов и огородов.

Садовая ул., 17 — Гостиный двор, один из крупнейших универмагов города. На пересечении улиц Ломоносова и Садовой соединяются Садовая и Ломоносовская линии Гостиного двора.

Садовая ул., 26 — бывш. дворец вице-канцлера М.И. Воронцова и Мальтийская капелла (арх. Ф.-Б. Растрелли, Дж. Кваренги, А. Штауберт, 1749—1757, 1798—1800). Стиль барокко. С 1810 по 1918 — Пажеский Его Императорского величества корпус, закрытое привилегированное военно-учебное заведение, готовившее юношей для придворной, военной и гражданской службы. В Пажеский корпус принимались дети и внуки особ первых трех классов «Табели о рангах». Воспитанники корпуса получали как общее, так и военное образование. Выпускники выходили офицерами и имели преимущественное право зачисления в гвардию, на гражданскую или придворную службу. **В корпусе воспитывались представители разных национальностей, в том числе и восточных: калмыцкий**



Пажеский Его Императорского величества корпус. Фото автора

князь Данзан Тундуртов, Александр Имеретинский, внук царя Имеретии Давида II и принц Сиам Чакрабон. Из мусульман: семь юношей из династии Ханов Нахичеванских, в том числе будущий командир лейб-гвардии Конного полка Гуссейн Хан Нахичеванский, шесть персидских принцев из правившей в Персии азербайджанской династии Каджаров, казах Султан Хаджи Губайдулла Джангер-оглы князь



Гуссейн Хан Нахичеванский.
Из архива Р.Н. Иванова

Чингисхан, а также председатель мусульманской фракции IV государственной думы Тевкелев Кутлуг-Мухаммед Батыргиреевич, депутат государственной думы I, II, III, IV созывов. Поступая на службу военную или гражданскую (юристы) мусульмане давали присягу, держа руку на Коране. Они «обещались и клялись Всемогущим

Богом хранить верность Его Императорскому Величеству Государю Императору», целовали Коран и в заключение усиливали клятву именем Аллаха: «Валлахи, Таллахи, Биллахи. Аминь». К присяге их приводили петербургские ахуны. После революции в здании размещались разные военные учебные заведения, с 1955 и по 2017 — Санкт-Петербургское Суворовское военное училище Министерства обороны РФ.

Садовая улица, 20 — Дом Крылова, построен в 1790-х. Первый этаж здания сдавали в аренду книготорговцам, а на втором и третьем этаже располагались квартиры сотрудников Публичной библиотеки, в одной из которых проживал баснописец И.А. Крылов.

Невский пр., 35 — Большой Гостиный двор, памятник архитектуры XVIII в. В пер. пол. XVIII в. здесь были возведены деревянные торговые ряды. В 1752 арх. В. Растрелли разработал проект двухэтажного здания. Строительство завершил арх. Ж.-Б. Валлен-Деламонт в 1784—1785. Здание было принято образцовым для строительства гостиных дворов в других городах России. В 1886—1887 арх. Н.Л. Бенуа дополнил декор фасада со стороны Невского пр. новым убранством. В годы ВОВ центральная часть здания пострадала от взрыва. В 1955—57 Гостиный двор реконструировали. Существовавшие ранее магазины и магазинчики соединили между собой анфиладой единых торговых залов.

Невский пр., 48 — универмаг Пассаж. В 1846 граф Эссен Стенбок-Фермор купил два земельных участка и заказал арх. Р.А. Желязевичу проект «Пассажа» по образцу Голицинской галереи в Моск-



Витрины Бухарского магазина в «Пассаже».
Из фондов ЦГАКФФД СПб

ве. В 1848 открылся огромный магазин с концертным залом — крытая галерея протяженностью свыше 180 м, на первом и втором этажах которой находились магазины. В подвалах торговали винами и товарами, требующими низких температур в помещениях. В 1899–1900 здание было частично перестроено и надстроено четвертым этажом. В конце галереи на первом этаже был расположен «Бухарский магазин» Таджи Исамухаметова (секция № 50). Из справочника о купцах известно, что хозяин магазина был сартом из Ташкента, обосновавшимся Петербурге в 1909. Сарты — исконно оседлое население Средней Азии, включенное в состав узбеков. К празднованию 300-летия Санкт-Петербурга после проведенных реставрационных работ были восстановлены таблички с именами владельцев предреволюционного периода. В здании Пассажа размещается театр им. В.Ф. Комиссаржевской (вход с Итальянской ул.). Главным режиссером и художественным руководителем театра с 1966 по 1991 был Рубен Агамирзян. В 1980-х в театре с большим успехом шла музыкальная комедия В. Константинова и Б. Рацера «Последняя любовь Насреддина» на музыку А. Колкера.

Невский пр., 44 — на 1-м этаже дома в 1886–1908 находился ресторан «Карамышев», которым владел касимовский татарин Фейзулла Карамышев, в 1902 заведение перешло к Науматулле Яфарову.

В первой половине XIX века писали:

Постоянные и временные обитатели Невского проспекта состоят большею частию из иностранцев, с примесью только русских. Исчислено с достоверностью, что на Невском проспекте живут уроженцы шестидесяти шести различных наций, как-то: французы, англичане, пруссаки, австрийцы, баварцы, саксонцы, голландцы, поляки, немцы разнообразных наименований из всех тридцати семи германских княжеств, есть бельгийцы, шведы, финляндцы, есть также греки, турки, персияне, датчане и итальянцы. Жители Невского проспекта всех вероисповеданий. Невский проспект, представляя собранные, так сказать, в одном месте храмы всех иноверческих исповеданий, проявляет приезжему мыслителю великую и мудрую благость русских самодержцев о веротерпимости. *Е.И. Расстригуев «Прогулки по Невскому проспекту»*

Невский пр., 40–42 — Армянская церковь и два жилых дома при ней (арх. Ю.М. Фельтен, 1771–1780) построены на личные средства коммерсанта О. Лазарева. Скульптура для фонтана «Гранатовое дерево» (худ. Ю. Саркисян, арх. Ю. Бабалян, 2003). Дар Республики Армения.

Невский пр., 32–34 — Римско-католический костел святой Екатерины (арх. П. Трезини, А. Ринальди, Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1763–1766, 1779–1783) с двумя доходными домами (арх. А. Клевшинский, 1894–1895) сформировал небольшой архитектурный ансамбль на Невском проспекте. Стиль классицизм. Жилые дома были надстроены в 1893.

Невский пр., 34 — «Большой восточный магазин». Магазин кавказских вещей Я.А. Ходжейнатова и наследников.

Невский пр., 35 — портик (арх. Л. Руска, 1805–1806, восстановление 1972). Когда Гостиный двор перестал удовлетворять потребности горожан, параллельно его западному фасаду был сооружен корпус Перинных рядов (арх. Дж. Кваренги, 1797–1798). Во время строительства станции метро «Невский проспект» здание разобрали (1963). Новый торговый комплекс «Перинные ряды» воссоздан в 2000–2002 архитекторами ЛенНИИпроекта.

Невский пр., 31–33 — здание бывшей ратуши, Городской думы (арх. Дж. Феррари, 1799–1804). Ратуша — орган городского самоуправления, учрежден Петром I. В западноевропейской культуре сложился определенный тип ратуш с многоярусными башнями. В XIX в. в Петербурге башня использовалась для оптического телеграфа и в качестве пожарной каланчи. Башня сохранилась, а зда-

Здание бывшей Городской думы (ратуши). Фото автора

ние Думы перестроено (арх. Н. Ефимов, Л. Бонштедт, 1847–1852). В 1910-х Александровский зал Городской думы мусульмане арендовали для торжественных богослужений.

Газета «Биржевые ведомости», 1915:

«... раненные были доставлены к зданию городской думы на автомобилях военного ведомства, а также двух автобусах Красного Креста... Как в развозе раненных, так и в помещении мечети

большую помощь оказали мусульмане — студенты высших учебных заведений Петрограда... Праздник Курбан-Байрам принес им всем большое утешение, дав возможность кроме общей молитвы в торжественный день встретиться здесь со своими земляками в то время, как до этого они были разбросаны по разным воинским частям и лазаретам».



В 1920-х — один из адресов татарского отдела Комиссариата национальных меньшинств.

Михайловская улица — название дано по Михайловскому дворцу, от которого начинается улица.

Михайловская ул., 1 — Гранд Отель «Европа» (арх. Л. Фонтана, К. Маккензен, Ф. Лидваль, 1873–1874, 1905, 1908–1910) — гостиница «Европейская». Стиль эклектика. Гостиница появилась в результате перестройки ранее построенных зданий (арх. К. Росси) с переделкой фасадов. Здесь в 1898 император Николай II принимал принца Сиам. Дипломатические отношения с Королевством Таиланд (Сиамом) были установлены годом ранее. В 1900 в гостинице жили

члены свиты хана Хивинского. После революции гостиница стала «Домом советских служащих» и приютом для беспризорных детей. В наше время один из ресторанов называется «AZIA», меню рассчитано на любителей кухни Восточной, Юго-Восточной и Южной Азии. В 2000-х здесь состоялся творческий вечер народного артиста России и Татарстана Ильгاما Шакирова, а в дни празднования 60-летия окончания Великой Отечественной войны в мае 2005 чествовали ветеранов-татар, тогда на банкет были приглашены 200 участников войны, проживавших в городе. Кропотливую работу по их поиску в архивах провела Сания Хайрулловна Гушина (Байгускарова). МКПО «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области» все эти годы поддерживает и оказывает помощь пожилым ветеранам. В 2012 зале «Крыша» состоялась презентация книги Рудольфа Иванова «Келб-Али-хан Нахчыванский. Его эпоха и наследие. Исторические очерки». Встречу с автором организовала РОО «Общество друзей азербайджанцев «Нахчыван» (пред. И. Гахраманов) при поддержке Генерального консульства Азербайджанской Республики в Санкт-Петербурге.

Михайловская ул., 2 — Санкт-Петербургская филармония им. Д.Д. Шостаковича находится в здании бывшего Дворянского собрания (арх. П. Жако, 1834—1839). Об аренде здесь помещения



Большой зал филармонии, бывший зал Дворянского собрания. Фото автора

для торжественного богослужения по случаю Курбан-байрама сообщили газеты «Новое время» (6 ноября 1912) и «Речь» (8 ноября 1912). В зале присутствовали все члены мусульманской фракции Государственной думы, члены комитета по постройке мечети и др. В 1931 зал подвергся некоторой перестройке. Работа филармонии не прекращалась в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. В августе 1942 здесь прозвучала знаменитая Седьмая симфония («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Композитор первые месяцы войны провел в Ленинграде, где начал работу над симфонией, завершив ее в эвакуации в г. Куйбышеве (Самара). С 1988 художественным руководителем и главным дирижером Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской государственной филармонии является Юрий Хатуевич Темирганов, кабардинский петербуржец. В мае 2019 в рамках перекрестного года культуры и туризма России и Турции состоялся концерт «Музыкальные легенды Востока», в котором приняли участие Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева, солисты и дирижеры из Азербайджана, Башкортостана, Кыргызстана, Турции и Узбекистана.

Площадь Искусств (бывш. Михайловская) спроектирована перед Михайловским дворцом и составляет единый архитектурный ансамбль с домами, выходящими на площадь (арх. К. Росси, 1819–1825).

Памятник А.С. Пушкину (ск. М.К. Аникушин, 1957). Великий русский поэт имел мусульманские корни: прадед по материнской линии эфиоп Ибрагим Ганнибал ребенком был вывезен в Россию и стал крестником Петра I. Отметим созданные поэтом цикл стихов «Подражание Корану» и поэму «Бахчисарайский фонтан».

Пл. Искусств, 1 / Инженерная ул., 1 — Михайловский театр, или Малый театр оперы и балета (арх. А.Брюллов, 1831–1833). В советское время театр носил имя композитора М.П. Мусоргского. Историческое имя театр вернул себе в 2001. На 2-м ярусе находится музей театра. В оперной труппе состоял Осман Зарифович Юнусов (1900–1978), один из сыновей ахуна 1-го магометанского прихода М.-З. Юнусова. Сейчас в театре служат: Фарух Рузиматов, советник генерального директора по художественным вопросам, ранее в 2007–2009 — художественный руководитель балета; балетная труппа — Рашид Мамин — помощник главного балетмейстера, Марат Шемиев, Эльвира Хабибуллина, Сабина Яппарова, Виктория Зарипова, Наилья Латыпова, Нина Османова; оперная труппа: приглашенные солисты Дамир и Татьяна Закировы, Нажмиддин Мавлянов, Сурен Макусов.

Инженерная ул., 4 — Русский музей, бывш. Императорский музей русского искусства. Первым хозяином дворца был великий князь Михаил, младший сын императора Павла I. В 1895 дворец был выкуплен для размещения в нем художественных коллекций и в 1898 состоялось торжественное открытие Императорского музея русского искусства — первого в стране государственного музея изобразительного искусства, созданного Указом Николая II. В музее до сих пор хранят память о техническом сотруднике Шарафеддине Баязетовиче Мамлееве, который начал работать здесь еще до Великой Отечественной войны, готовил картины к эвакуации и создал много приспособлений, облегчивших работу хранителей. Многие музеи переняли его рационализаторский опыт. В постоянной экспозиции восточная тема отражена на полотнах известных художников И. Айвазовского, награжденного в Стамбуле орденом Осман II степени, В. Боровиковского (портрет Муртазы Кули-хана, выполненный по заказу Екатерины II), В. Верещагина и др.

Часы работы музея: с 10 до 18 часов. В понедельник с 10 до 17 часов.
Выходной день — вторник

Инженерная ул., 4А — Российский этнографический музей (арх. В. Свиньин. 1900—1911). Изначально музей входил в состав Русского музея в качестве Этнографического отдела. Часть постоянной экспозиции музея посвящена татарам и другим мусульманским народам России. В 1930 в музее создали Этнографический театр, в репертуаре которого были татарские и башкирские песни. Самодеятельные исполнители были студентами ленинградских вузов и участниками художественной самодеятельности Дома народов Востока. В 1990-х татарская общественность собиралась в лекционный зал музея на заседания кинолектория «Йолдыз» («Звезда»), организован-



Дауд Ахатович Аминов
с супругой Мадина ханум.
Фото М. Муратовой

ного краеведом Д. Аминовым, и на другие мероприятия. В 2014 в рамках Дня башкирской культуры в музее состоялись курултай (съезд) и научно-практическая конференция общественных объединений башкир в Петербурге. В 2016 ТНКА дала торжественный прием в связи с визитом княгини К. Юсуповой-Шереметевой-Сфири. В 2017 здесь работала временная выставка «Мир татарского искусства». На выставке было представлено ок. 500 экспонатов из «золотого фонда» музейного собрания: костюмы вт. пол. XIX—нач. XX в., изделия ремесел и промыслов (ювелирное и кожевенное дело, золотое шитье). Подписанию соглашения о сотрудничестве между Санкт-Петербургским Домом национальностей и Домом дружбы народов Татарстана 1 декабря 2017 был посвящен вечер «Заказанье в Петербурге», тогда же состоялась презентация книг из серии «История татар».

Часы работы музея: ежедневно с 10.00 до 18.00, касса работает до 17.00, кроме понедельника и последней пятницы месяца

Инженерная ул., 3/ пл. Искусств, д. 2 — гимназия при Русском музее. Здание (арх. Н. Троицкий) построено в 1930-х. В 1907 две петербургские газеты написали о том, что столичные мусульмане хотели купить этот участок под постройку мечети.

Инженерная ул., 2 / наб. кан. Грибоедова, 2–4 — выставочный корпус Русского музея (арх. Л. Бенуа, 1910–1914).

Канал Грибоедова — проложен по руслу речки Кривуши (другое название — Глухая речка), бравшей своё начало из болота. В годы правления императрицы Екатерины II канал был вычищен, углублен, укреплены берега и сооружены гранитные набережные. До 1923 канал назывался Екатерининским, потом был переименован в честь русского писателя и дипломата А.С. Грибоедова. Набережные канала в основном сохранили свой первозданный облик, извилистый канал имеет множество живописных уголков, прекрасных городских пейзажей.

Вниманию любознательных!

Сленг учащихся и студентов, появившийся в постперестроечное время: «Грибанал» — канал Грибоедова, «Васька» — Васильевский остров (ст. м. «Василеостровская»), «Балты» — Балтийский вокзал (ст. м. «Балтийская»). Отметим: горожане лишь Финляндский вокзал истари называют «Финбан», от немецкого «Bahnhof».

Наб. кан. Грибоедова, 2Б — храм Воскресения Христова (Спас на Крови) возводился как общенародный историко-мемориальный комплекс для увековечивания памяти императора Александра II на

месте, где он получил смертельное ранение 1 марта 1881. Храм был возведен по указу императора Александра III (арх. А. Парланд, архимандрит Игнатий [Малышев], 1883–1907). В храме в неприкосновенности сохранилась часть мостовой со следами взрыва бомбы, а также часть решетки Екатерининского канала, к которой прислонился смертельно раненный император. Храм — музей мозаичного искусства. Проект выполнен в «русском стиле» и напоминает собор Василия Блаженного в Москве, построенный после завоевания Казанского ханства. Исследователь истории и культуры народов Поволжья Михаил Худяков считал собор Василия Блаженного венцом татарского влияния на русскую архитектуру. Книга М.Г. Худякова «Очерки по истории Казанского ханства» (1923) неоднократно переиздавалась на постсоветском пространстве. Худяков жил и работал в Ленинграде с 1925, в 1936 был репрессирован. Ограда Михайловского сада и часовня-ризница Иверской иконы Божьей матери (арх. А. Парланд, 1907) связаны с храмом в единый ансамбль. В часовне находились пожертвования, поступившие во время строительства собора со всех концов России и поднесенные в память о мученической кончине императора.

Наб. кан. Грибоедова, 2А — школа народного искусства им. императрицы Александры Федоровны (арх. Н. Лансере, И. Беспалов, 1914–1915). Здание построено в стиле петровского времени.

Конюшенная площадь — одна из старейших в городе площадей. Название существует с XVIII в., т. к. здесь располагались придворные конюшни.

Конюшенная пл., 1 — комплекс зданий Придворного конюшенного (арх. Н. Гербель, В. Стасов, 1720–1723, 1817–1823). Стиль классицизм. В центральной части здания — церковь Спаса Нерукотворного Образа, в которой отпевали А.С. Пушкина.

Музей ретро-автомобилей. Открыт с 11.00 до 19.00, кроме пн.

Конюшенная пл., 2 — здание бывш. Конюшенного музея (арх. П. Солодовников, 1860). В музее выставлялись старинные придворные экипажи и подарки императорам. Здание музея украшали девятнадцать дубовых резных ворот, утраченных в 1930-е, после закрытия музея.

Наб. кан. Грибоедова, 3 — комплекс Придворного конюшенного ведомства. Мастеровой двор. (арх. Л. Руска, А. Буржуа, 1800, 1840). Дома до 1917 г. были трехэтажными, в первых этажах размещались каретные сараи, на втором и третьем жили кучера и конюхи. Дома в советское время достроили, арки заложили кирпичом.

Наб. кан. Грибоедова, 5 — комплекс Придворного конюшенного ведомства. Служебный корпус (арх. Л. Руска, А. Буржуа, 1800, 1840). В 2008–2009 одно из помещений по выходным дням арендовала Алеу Хуснутдинова, выпускница КФУ, супруга предпринимателя. По собственной инициативе она вела вечерние курсы татарского языка для взрослых и детей. Информация была размещена на сайте общества «Татарстан» (пред. Р. Валиев).

Наб. кан. Грибоедова, 6 — дом Товарищества нефтяного производства «Братья Нобель» (арх. Ф.И. Лидваль, перестройка 1909). Братья Нобели, шведы по национальности, крупнейшие промышленники и изобретатели долгое время жили в Петербурге. Они основали в Баку нефтепромышленное предприятие. Альфред Нобель обрел мировую славу.

Наб. кан. Грибоедова, 7 — В этом доме с 1878 по 1895 жила семья Т. Албогачиева, берейтора придворной конюшни. Он обучал верховой езде цесаревича и обьезжал коней императора.

Наб. кан. Грибоедова, 8 — дом построен для церковного причта (арх. Л. Руска, 1801–1805), но вскоре в нем разместилась Коллегия Ордена иезуитов и частный пансион для обучения детей аристократов.

Наб. кан. Грибоедова, 9/2 — дом тоже принадлежал конюшенному ведомству, в нем жили артисты придворного оркестра. В 1930-е здание надстроили двумя этажами «писательской надстройкой». Здесь жили О. Форш, В. Каверин, В. Шишков, Е. Шварц и др. В 1935 здесь поселился М.М. Зошенко. По инициативе литературной общестственности в 1990 открылся музей-квартира М. Зошенко.

Наб. кан. Грибоедова, 13 — дом Общества взаимного кредита (арх. П.Ю. Сюзор, 1888–1900). Здание с пышной декоративной отделкой. Скульптурная группа у подножия купола состоит из трех



Берейтор придворной конюшни Татре Албогачиев. Ингуши потомки берейтора до сих пор живут в Петербурге.
Из архива М. С.-Г. Албогачиевой



Студент Императорского
С.-Петербургского университета
Лев Кричинский. 1910 г.
Из фондов ЦГИА СПб

фигур: в центре — Слава России, у ее ног — Нептун, бог морей и Меркурий — покровитель торговли. Общество позволяло лицам, не обладающим значительным капиталом, пользоваться кредитом на приемлемых условиях. Членами общества были торговцы и промышленники.

Наб. канала Грибоедова, 14 — Здесь до 1917 размещался Археологический институт, который готовил специалистов по археологии

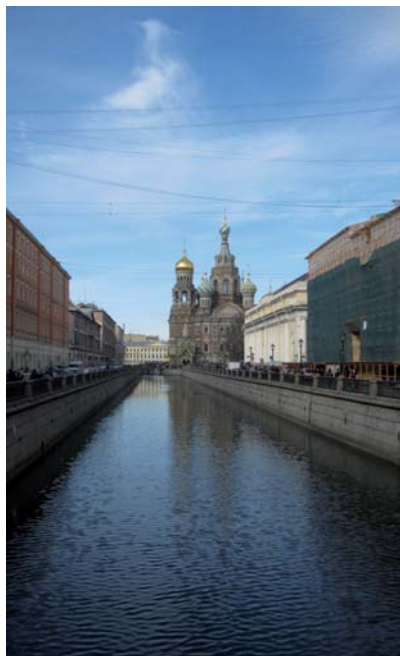
и архивоведению. Здесь получал второе образование польский татарин Лев (Арслан) Кричинский, племянник архитектора, одного из авторов соборной мечети. В настоящее время имя Л. Кричинского носит Народный центр татарской культуры в г. Гданьске (Польша).

Наб. кан. Грибоедова, 15 — дом К. Имзена (арх. П. Сюзор, 1875). Стиль эклектика. В этом доме жил поэт Н. Некрасов. В 2018 открыт филиал Казанского «Музея советского быта». Основатель и руководитель музея Рустам Валиахметов.

Наб. кан. Грибоедова, 16 / Невский пр., 30 — дом В.В. Энгельгардта (арх. Ф.-Б. Растрелли, П. Жако, 1759–1761, 1829–1831), ныне Малый зал им. М.И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии и вестибюль ст. м «Невский проспект» (1966–1968). Здесь устраивали маскарады и концерты. В 1827, когда дом принадлежал купцу Кусовникову, татарам, служившим в морском ведомстве, выделяли помещения для торжественных богослужений по случаю Рамазан-байрама и Курбан-байрама. Когда домом стала владеть дочь купца Кусовникова О.М. Энгельгардт, в документах писали о предстоящих магометанских соборных богослужениях в доме подполковницы Энгельгардт. Малый зал филармонии — один из лучших камерных залов, обладающий уникальной акустикой, был открыт в 1949. В настоящее время на этой одной из лучших городских

Панорама канала Грибоедова.
Фото автора

концертных площадках выступают исполнители разных национальностей, в том числе татары. В июне 2014 на свой сольный концерт приглашал слушателей петербургский пианист Ринат Шакиров, в 2016 и 2019 — пел Альберт Жалилов. Здесь неоднократно звучал гобой Ханяфи Чинакаева, солиста Санкт-Петербургской филармонии и доцента Казанской консерватории, в 2017 состоялся его юбилейный концерт.



Невский пр., 28 — Дом компании «Зингер» — Дом книги (арх. П. Сюзор, 1902–1904). Дом с башней, заканчивающейся застекленным шаром, построен для правления компании швейных машин «Зингер». По требованию заказчиков здание было самым высоким из гражданских построек той поры. Фасад украшают скульптуры, символизирующие промышленность. Тогда в здании размещались конторы и магазин компании «Зингер», правление Русско-английского банка, консульство Америки, коммерческие учреждения и др. конторы. После революции здание было национализировано, в 1919 в нем открылся Дом книги и не закрывался во время блокады Ленинграда. Верхние этажи занимали издательства. Здесь можно было приобрести книги и словари на языках народов СССР, в том числе и татарском, работал отдел «Книга — почтой». В нач. 2000-х Дом книги был закрыт на ремонт, а ОАО «Санкт-Петербургский Дом книги» находился в состоянии кризиса. Городская администрация нашла инвестора. Советник губернатора Петербурга по национальным вопросам, предприниматель и председатель Азербайджанской национально-культурной автономии Вагиф Мамишев возродил организацию.

Казанский мост расположен в створе Невского пр. Ширина моста 95 м. Первый деревянный мост построили в 1716. В 1805 мост перестроили по проекту арх. Л. Руска, автора проекта татарской мечети в лейб-гвардии Измайловском полку.

Мост и площадь названы по Казанскому собору.

Казанская площадь, 2 — Казанский собор строился для Казанской иконы Божьей матери². (арх. А. Воронихин, 1801—1812). Стиль классицизм. Одновременно с возведением собора архитектор работал над проектом Татарского подворья (1804) с мечетью и жилыми помещениями. Фасады собора облицованы пудостским камнем из пос. Пудость сов. Гатчинского района. В 1813 в соборе был погребен фельдмаршал М.И. Кутузов. Собор носил мемориальный характер, был памятником воинской славы. В 1837 к 25-летию окончания Отечественной войны перед собором установили памятники полководцам М.Б. Барклаю-де-Толли и М.И. Кутузову (ск. Б.И. Орловским, арх. В.П. Стасов). Советский востоковед-тюрколог Н.А. Баскаков допускал тюрко-булгарское происхождение рода Кутузовых.

В 1932 в соборе был открыт Музей истории религии и атеизма. Основу фонда ислама составили экспонаты, переданные из Ленинградского историко-лингвистического института. Городские татары с семейными реликвиями и религиозной атрибутикой не расставались, поэтому музейная коллекция пополнялась предметами, полученными в результате научных экспедиций в Среднюю Азию. Первая большая экспозиция по исламу была открыта лишь в 1981. Собор вернули верующим в 1991, музей переехал в помещение на Почтамтской ул., 14. (Подробнее см. *Маршрут* № 2)

Казанская ул. — название получила от Казанского собора, застроена домами рядовой городской застройки. В 2003, к 300-летию основания Санкт-Петербург получил оригинальный подарок от Республики Татарстан: были отремонтированы фасады домов. Работы

² Икона Казанской Божьей Матери. По преданию, в 1579 в Казани после пожара девочке Матроне Онучиной явилась во сне Богородица, велевшая откопать Ее икону на пепелище. Чудеса от иконы начались еще при ее перенесении с места явления в храм. Список с Казанской иконы был отправлен в Москву Ивану Грозному. Другой список с иконы был в 1611 перевезен ополчением из Казани в войско князя Дмитрия Пожарского. Ополчение освободило Москву от поляков. В 1636 икону поместили в собор во имя Казанской иконы Божьей Матери, построенный на Красной площади. Петр I в 1709 перед Полтавской битвой с войском молился перед иконой, а в 1721 перенес один из ее списков в Петербург. В XIX в. Казанский образ был самой почитаемой иконой.



Казанская улица. Мэр Казани Камиль Шамильевич Исаков
после церемонии торжественного открытия улицы после ремонта. 2003 г.
Фото М. Муратовой

принимал и открывал обновленную улицу мэр Казани К.Ш. Исаков, на память об этом событии он посадил дерево в Воронихинском сквере перед входом в храм. Ограда сквера (арх. А.Н. Воронихин, 1811) признана одним из лучших достижений русского декоративного искусства. Фонтан-поилка для лошадей (арх. Тома де Томон, 1809) был перенесен сюда в 1935 с Пулковского шоссе. За сквером начинается территория Педагогического университета им. А.И. Герцена.

Казанская ул., 2 — доходный дом Кохендорферов — дом Общества для морского, речного, сухопутного страхования и страхования от огня «Волна» (арх. П. Карлес, П. Габерцетель, 1835, гражд. инж. Е. Гонцкевич, надстройка и изменение фасадов, 1912). Стиль модерн. Кроме жилых квартир в доме размещались разные организации. В 1921 в здании размещался татарский рабочий клуб им. М. Вахитова.



Казанская, 5. Памятная доска.
Фото автора

Казанская ул., 3 — торговый центр (арх. М. Рейнберг, А. Шаров, 2005) построен на месте снесенного в 2004 служебного корпуса Воспитательного дома (ныне Педагогический университет им. А.И. Герцена).

Казанская ул., 5 — жилой дом с административными помещениями (отель «Рахманинов» и др.), бывш. доходный дом Воспитательного дома Ведомства учреждений имп. Марии Фёдоров-

ны и аптека Воспитательного дома (нач. XIX в., автор не установлен; перестройка, арх. Г. Боссе, 1875–1876). Стиль эклектика. В этом доме в студенческие годы жил будущий композитор С. Рахманинов, по преданию, далекий предок которого по имени Рахман происходил из Орды. В апреле 1912 в меблированных комнатах по этому адресу проживал Г. Тукай. Памятная доска «В этом доме в 1912 году жил великий татарский поэт Габдулла Тукай» (ск. А. Зиякаев) установлена по инициативе татарской общественности в июне 2007 в день проведения общегородского праздника «Петербургский сабантуй».

Казанская ул., 7 — здание Опекунского совета (управления) воспитательными домами и благотворительными учреждениями (арх. Д. Кваренги, 1808–1810) В 1920-х непродолжительное время здесь располагался мусульманский (татарский) отдел Комиссариата национальных меньшинств.

Малая Конюшенная улица — наименование известно с 1776. Императрица Анна Иоанновна (племянница Петра I) пожаловала участок земли шведской и финской общинам по соседству с участком немецкой протестантской общины. Это первая в городе пешеходная улица.

Памятник Н.В. Гоголю (ск. М. Белов, арх. В.Васильковский, 1997), великому писателю и драматургу. Памятник установлен обще-

ственной организацией Ассоциация «Клуб “Невский проспект”». Вспомним «Петербургские повести» Н. Гоголя. Одна повесть называется «Нос» (1833) и относится к жанру абсурда. Главный герой коллежский ассессор Ковалев, проснувшись, не обнаружил на привычном месте собственного носа, принялся его искать по Петербургу, а встретив, умолял вернуться. Принято считать, что «нос» — это подношение, взятка чиновнику. Понятно, почему Ковалев, лишившись дополнительного дохода, испугался, а «нос», получив свободу, важничал и чувствовал себя независимым, но все равно вернулся на привычное место. В основе сюжета могла лежать «восточная» история. Дело в том, что ко двору Екатерины II в 1795 из Персии прибыл опальный принц Муртаза Кули-хан, брат шаха Ага-Мухаммеда из династии Каджар, и прожил пять лет. В свите принца состоял один безносый человек. Носа тот перешлился по указу сурового правителя. В Петербурге механик Осип Шишорин сделал серебряный протез носа «под натуру крашенный» и придумал способ ношения: креплением изнутри к носовой кости пружиной, что позднее применялось на пенсне. Щель между протезом и щекой маскировали подобием лейкопластыря из тонкой шелковой тафты, пропитанной клейким соком растений. Достаточно было лизнуть, клей растворялся, и ткань прилипала к коже и металлу. В 1796 Екатерина II велела за два искусственных носа заплатить механику по счету 450 руб. Мастер сделал два протеза, потому что посчитал: «...один ... нос, нося без переменно, подвержен всякому непредвиденному случаю...». Имя безнозого перса неизвестно, а носу майора Ковалева в городе установлено три памятника: на фасаде дома по Вознесенскому пр., д. 11 (идея В. Жука, ск. Р. Габриадзе, арх. В. Бухаев, 1995); в Музее городской скульптуры, Черноречский пер., 2 (уменьшенная копия первого, 2003); во дворе восточного факультета СПбГУ (ск. Т. Юсуфов, 2008).

Метеорологический павильон для определения времени, атмосферного давления и температуры воздуха (арх. Н. Лансере, 1913) в советское время перенесен на Елагин остров. Восстановлен в 1997.

М. Конюшенная ул., 5 — здание бывш. Главного училища св. Петра. Женское отделение Петришуле (арх. А. Штауберт, Ю. Бруни, Э. Коллинс, 1818–1819, 1876–1877)

М. Конюшенная ул., 2 — здание бывш. Госпиталя Придворно-конюшенного ведомства (арх. А. Буржуа, 1840).

М. Конюшенная ул., 1–3 — Дворец культуры учащейся молодежи Санкт-Петербурга (ранее Дом культуры учащихся профтех-

образования), бывш. Церковный жилой дом евангелической церкви и флигель с Екатерининским концертным залом (арх. Ф. Лидваль, 1903–1905). В течение ряда лет в 2000-х гг. татарская общественность арендовала здесь помещение для проведения ифтаров (коллективных ужинов во время мусульманского поста в месяц Рамазан) и концертов профессиональных исполнителей и самодеятельного коллектива «Шатлык» («Радость») под руководством С. Ишкениной.

Памятник петербургскому городовому (ск. А. Чаркин, 1998).

М. Конюшенная ул., 1 — Шведская лютеранско-евангелическая церковь св. Екатерины (арх. К.К. Андерсон, 1862–1865).

«На Невском проспекте по левую сторону находятся иноверческие церкви: голландская и немецко-французская реформаторские, финская и шведская лютеранские (последние три в Большой Конюшенной), лютеранская Св. Петра, римско-католическая Св. Екатерины и армянская (григорианская); посему проспект сей назван улицею веротерпимости». *Е.И. Расторгуев*. «Прогулки по Невскому проспекту»

Невский пр., 22–24 — Петрикирхе — Немецкая евангелическо-лютеранская община Свв. Анны и Петра. Лютеранскую церковь (арх. А.П. Брюллов, 1833–1838) украшают мраморные статуи святых апостолов Петра и Павла (ск. А. Трискорни). Это была самая большая лютеранская церковь в столице российской империи. Земельный участок для постройки «кирхи на перспективе» и жилых домов при ней был выделен в 1727. В 1938 кирху переоборудовали под овощехранилище, а в 1963 приспособили под плавательный бассейн. В 1992 здание вернули немецкой общине. Во дворе к 250-летию со дня рождения поэта Иоганну-Вольфгангу фон Гёте установлен памятник-бюст (ск. Л. Лазарев, арх. Е. Лазарева, 1999). Вечерами в Петрикирхе дают концерты органной, камерной и симфонической музыки, выступают хоровые и вокальные коллективы. Здесь звучат армянский дудук и фортепианная музыка в исполнении Заслуженного артиста Российской Федерации, Народного артиста республики Татарстан Рината Шакирова.

Невский пр., 21 — Дом Мертенса. Здание построено для фирмы меховых изделий Ф.М. Мертенса (арх. М. Лялевич, 1911–1912). Архитектор участвовал в конкурсе проектов соборной мечети и был удостоен премии. В Доме Мертенса под одной крышей размещались скорняжные мастерские, рабочие помещения фирмы и магазины. В 1944 в год снятия блокады Ленинграда в здании был открыт

Невский пр., 21.
Фото автора



Ленинградский Дом моделей одежды (ЛДМО), первый в СССР. Здесь создавали пилотные образцы одежды и аксессуаров для швейных фабрик, издавали журнал мод с выкройками. Ленинградские модельеры демонстрировали свои коллекции даже в Париже. Вышивальщицей в 1960–1970-х работала Алия ханум Салямова, коренная ленинградка, блокадница, активный участник мероприятий татарских общественных организаций. ЛДМО просуществовал около 50 лет. Историческое название зданию возвращено в 2000.

Большая Конюшенная улица наименована в 1739 по Императорскому конюшенному двору Екатерины I, располагавшемуся в начале улицы. В 1918–1991 носила имя казненного А. Же-

лябова, члена террористической организации «Народная воля», организатора нескольких покушений на императора Александра II.

Б. Конюшенная ул., 27 — Театр эстрады им. А. Райкина, бывш. Демутов трактир — Гостиница «Демут» (арх. К. Андерсон, 1876–1877; арх. А. Красовский, 1894–1895; арх. Н. Алексеев, 1914, интерьеры ресторана). Стиль эклектика. В гостинице находился знаменитый ресторан «Медведь», официантами в котором работали татары. В ресторанном бизнесе традиционно были заняты выходцы из



Алия Абдулловна Салямова.
Фото Rinata Zainitdinova

Касимовского уезда Рязанской губернии. В 1934 помещение ресторана переоборудовано под театральный зал, и в 1938 открылся театр Эстрады, с 1944 здесь начал выступать Театр миниатюр под руководством Аркадия Райкина. Театр — одна из основных площадок гастролировавших в Ленинграде татарских коллективов из ТАССР и Москвы.

Б. Конюшенная ул., 21–23 — ДЛТ (Дом ленинградской торговли), бывш. Торговый дом Гвардейского экономического общества (арх. Э. Виррих при участии С. Кричинского, Н. Васильева, И. Падлевского, И. Балбашевского, 1907–1909; реконструкция, расширение, 2006). Стиль модерн. В работе над проектом принимали участие авторы соборной мечети гр. инж. С. Кричинский и арх. Н. Васильев. Один из первых универсальных магазинов в России, крупнейший в Петербурге–Ленинграде.

Невский пр., 20 — Голландская церковь (арх. П. Жако, 1834–1839) появилась здесь в 1730-е одновременно с другими лютеранскими храмами. В центральной части здания находилась церковь, в остальных — жилые помещения и магазины. В 1927 церковь закрыли, в 1936 в помещении была открыта библиотека имени А.А. Блока. В настоящее время здесь размещается Информационный центр по искусству и музыке Центральной городской публичной библиотеки им. В. Маяковского.

Невский пр., 17 — Строгановский дворец (арх. В. Растрелли, 1752–1754, перестроил арх. А. Воронихин). Филиал Государственного Русского музея. Во дворце созданы парадные Угловой и Арабесковый залы, Минеральный кабинет для коллекции минералов. Строгановы — род русских купцов, промышленников и государственных деятелей, происходил из разбогатевших поморов-солепромышленников. Легенду о родоначальнике-татарине, вышедшем на службу во времена Дмитрия Донского, опровергли исследователи. Разнообразие декоративного убранства дворца свидетельствует о богатстве и знатности рода Строгановых. Это первый дворец городского типа, в отличие от ранее строившихся дворцов-усадоб.

Часы работы музея: с 10 до 18 часов. В понедельник с 10 до 17 часов.
Выходной день — вторник

Река Мойка. Название реки происходит от искаженного ижорского названия Мья (Муя). Современное название известно с 1726.

Зеленый мост (инж. В. Гесте, 1806) — первый чугунный мост. Цвет окраски моста сохраняется с 1735.

Невский пр. 18 — дом Котомина (арх. В. Стасов, 1812–1815). Стиль классицизм. В этом доме находилась кондитерская Вольфа и Беранже, в которой А.С. Пушкин побывал перед дуэлью.

Невский пр., 15 / Большая Морская ул., 14 / наб. р. Мойки, д. 59 — отель Taleon Imperial Hotel, рестораны, банк и др. Бывш. дом генерал-полицмейстера Н.И. Чичерина — братьев Елисеевых. Жилой дом дворцового типа. Здание меняло хозяев, перестраивалось и достраивалось. В 1806 часть здания выкупил купец Косиковский и владел им до 1858. В начале XIX в. помещения дома по Невскому пр. занимали Благородное собрание и Театральное общество. В 1842–1900 татары 1-го магометанского прихода два раза в году рано утром арендовали танцевальные залы для торжественных богослужений по случаю больших праздников. В 1919 дом Елисеевых по инициативе А.М. Горького стал «приютом» для голодающих писателей и поэтов и стал называться Домом искусств. Здесь жил поэт и этнограф Н. Гумилев, собравший богатую коллекцию во время экспедиций в Абиссинию (Эфиопия), автор пьесы «Дитя Аллаха» (1916). Позже в здании находились Хореографический техникум, Деловой клуб руководителей промышленных и торговых предприятий, комиссионный магазин, столовая, клуб работников социалистической промышленности, общественная организация «Союз воинствующих безбожников», Дом партийного просвещения. Горожане старших поколений помнят, что в части здания по наб. р. Мойки, д. 59 располагался Университет марксизма-ленинизма городского комитета КПСС, в котором вечерами учились коммунисты и беспартийные. По Невскому пр., д. 15 (2-й этаж) — стоматологическая поликлиника, с ул. Герцена (ныне Б. Морская) — кинотеатр «Баррикада». В 2007 здание было закрыто на реконструкцию. В апреле 2016 в гостинице состоялась 3-я Международная научно-теологическая конференция памяти Мусы Бигеева «Всеохватность божественной милости как принцип межрелигиозного диалога в XXI веке».

Большая Морская улица известна с 1733. Наименована по Большой Морской слободе, в которой жили старшие офицеры российского флота. Здесь находились строения морской слободы, связанной с Адмиралтейской верфью.

Б. Морская ул., 6 — дом К. Фелейзена — гостиница «Франция» (арх. Ф. Миллер, 1879–1880). Стиль эклектика. В 1900 в гостинице жили члены свиты персидского шаха Музаффер-Эд-Дина.

Б. Морская ул., 8 — дом Е. Кудрявцева (арх. Л. Бульери, 1868; гражд. инж. Н. Кудрявцев, 1910–1911), бывш. ресторан «Малый

Ярославец» (товарищества официантов) с русской кухней занимал три этажа. Стиль модерн. Здесь собирались литераторы, журналисты, артисты и музыканты. Из архивных документов известно, что в 1916 в ресторане татары депутаты Государственной думы заказали банкет по случаю Рамазан-байрама. Депутаты и их помощники, прибывшие с мест для участия в работе фракции, в кабинете № 11 обсуждали «текущие темы и речи носили оттенок обычного раздражения и недовольства» (из доноса). В 1919 ресторан был закрыт, в помещении открыли бесплатную столовую, в 1945 — Техникум пищевой промышленности.

Б. Морская ул., 15 — бизнес-центр класса А, бывш. Русский торгово-промышленный банк (арх. М. Перетяткович, 1912–1914). Стиль неоренессанс. В 1963–1989 — Главное территориальное управление по строительству в западных районах РСФСР Главзапстрой. В нач. 1920-х в этом здании размещался театр «Возрождение», в котором в 1922 давались спектакли в помощь голодающим Поволжья и выступала татарско-башкирская труппа Валиуллы Муртазина-Иманского. Позже труппа стала называться 1-й Петроградской мусульманской труппой. Музыкальное сопровождение спектаклей и «живых картин» осуществлял национальный оркестр Абдуллина.

Б. Морская ул., 16 — доходный дом М.Ф. Руадзе (арх. Н.Гребенка, Р. Желязевич, 1851). Ресторан «Café de Paris» («Кюба») существовал с сер. 1850-х до 1917. Знаменитым ресторан стал благодаря французскому повару Жан-Пьеру Кюба, затем им владел Альмир Жуен.

*Нет Петербурга без “Кюба”!
Нет Петербурга без “Донона”...*

Н. Агнивцев

Заведение высшего разряда посещала состоятельная интеллигентная публика, балетоманы и «золотая молодежь». Ресторан «Кюба» был одним из ресторанов, в котором официантами служили татары. Ими было образовано «Бекбулатовское общество взаимной благотворительности касимовских татар».

Невский пр., 13 — дом Чаплиных, образец многоэтажного жилого дома первой четверти XIX в (арх. В.И. Беретти, 1804–1806). Стиль классицизм.

Малая Морская улица известна с 1731, здесь находилась Малая Морская слобода, в которой жили служители Морского ведомства в чине офицеров. В 1902 улица переименована в улицу Н. Гоголя в

связи с 50-летием со дня смерти писателя, жившего в доме № 17. Историческое наименование возвращено в 1993.

Невский пр., 7/9 / М. Морская, 1 — дом Вавельберга (арх. М.М. Перетяткович, 1911–1912) построен для Санкт-Петербургского Торгового банка. Стиль неоренессанс. Архитектор — один из участников конкурса проектов соборной мечети. На последнем этаже здания в 1996–2006 находилось Постоянное представительство Республики Татарстан в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

Ул. Малая Морская, 4/1 — современное здание (арх. А. Супоницкий, И. Юсупов, 2010–2011).

Ст. м. «Адмиралтейская» и ТРК «Адмирал» открыты в 2013–2014. Исторический театр-макет «Петровская акватория» (6-й этаж). Стиль неоклассицизм. Историческое здание (арх. Н. Веревкин, Б. Рубаненко, И. Фомин, 1913) пострадало в 1941 из-за попадания фугасной бомбы и было восстановлено в 1946. Необходимость его сноса была вызвана строительством самой глубокой станции метро (ок. 86 м). Новое здание в основном повторяет фасады снесенного, мемориальная доска на фасаде гласит, что здесь жил выдающийся советский ученый востоковед-тюрколог А.Н. Кононов (1906–1986), академик АН СССР, декан Восточного факультета ЛГУ, заведующий Ленинградским отделением Института востоковедения АН СССР, создатель и председатель Советского комитета тюркологов. А.Н. Кононов — автор «Библиографического словаря отечественных тюркологов. Дооктябрьский период», в котором приведена вся имеющаяся информация о служивших в петербургском университете мусульманах.

М. Морская ул., 9 — дом Н.К. Бороздина (арх. И. Носков, 1867; А. Гольм, 1877). Здесь в 1870-х в кв. № 4 жил Хабибулла Бекбулатов, основатель общества взаимной благотворительности касимовских татар. Он добился создания 2-го магометанского прихода и безуспешно ходатайствовал об издании в Петербурге газеты «Дәфтәр муждавар» («Сборник вестей»).

М. Морская ул., 10 — бывш. дом княгини Н.П. Голицыной (Пиковой дамы) — Дом министра А.И. Чернышева (арх. А. Тон, 1839–1840). В 1875–1876 размещалось турецкое посольство.

М. Морская ул., 20 — здание «Гранд-отеля». По этому адресу в зале Заславского 28 марта 1914 состоялась лекция гл. редактора «Мусульманской газеты» Саида Габиева «Арабы, ислам и арабомусульманская культура».

Невский пр., 14 — здание школы № 210 построено в 1939. В период блокады Ленинграда эта часть Невского проспекта под-



Студент Императорского
С.- Петербургского университета
Саид Габиев. Из фондов ЦГИА СПб

вергалась интенсивным бомбардировкам и артобстрелам. В память о тех днях, о подвиге ленинградцев на фасаде в 1960-х была восстановлена надпись: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна!» Инициатором восстановления этого текста был поэт-фронтовик М. Дудин, почти четверть века возглавлявший Ленин-

градский комитет защиты мира, автор идеи создания «Зеленого пояса Славы» по всему рубежу обороны города.

Невский пр., 4 — дом Е. Янсена и В. Фурлона (1777–1778, реконструкция арх. Е. Цолликофер, 1828–1830 и арх. В. Шретер, 1872–1874) Стиль классицизм. Военно-топографический отдел Главного штаба в конце XIX в. В годы Великой Отечественной войны находилось издательство газеты «Ватанны саклауда» («На страже родины»).

Невский пр., 3 — дом И. Шпаковского и А. Шишмарева (арх. А. Горностаев и А. Брюллов, 1779, 1840–1841). Стиль эклектика. По этому адресу в 1870-х–1890-х размещались «Татарский ресторан» и гостиница Мухамедиара Яхьина, касимовского татарина.

Невский пр., 2 / Дворцовая пл., 10 — дом Вольного экономического общества — Главный штаб (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1768–1775, перестройка арх. И. Черник, 1845–1846). Стиль классицизм.

Адмиралтейский проспект существует с 1738, ранее проезд назывался Адмиралтейской ул. Слово «адмирал» арабского происхождения и означает «владыка моря».

Сквозь деревья **Адмиралтейского сада** просматривается здание **Адмиралтейства** — крепости-верфи для строительства и ремонта судов (арх. Захаров, 1806–1823). Первая корабельная верфь-крепость здесь была заложена по проекту Петра I в 1704. Столетие спустя здание было перестроено. Шпиль Адмиралтейства (23 м)

увенчан флюгером-корабликом. Изображение этого фрегата (палубного трехмачтового военного корабля) стало символом Санкт-Петербурга. В XVIII в. верфь окружали земляные валы. На месте уничтоженных валов и каналов сначала проложили бульвар, а затем сад с фонтаном (садовод Э. Регель, 1872—1874). Сад соединяет три центральные площади: Дворцовую, Исаакиевскую и Сенатскую. Здесь установлены памятники выдающимся деятелям науки и культуры, в том числе русскому исследователю Центральной Азии Н.М. Пржевальскому. В годы Великой Отечественной войны городу был нанесен значительный урон, только в здание Адмиралтейства попали более 70 бомб и снарядов. Кораблик со шпилья изображен на медали «За оборону Ленинграда».

Дворцовая площадь — центральная площадь города, существует с XVIII в. Архитектурный ансамбль площади создали четыре архитектора.

Дворцовая пл., 2 — Зимний дворец (арх. Ф.-Б. Растрелли, Д. Кваренги, Ю. Фельтен, 1754—1762). Стиль барокко. Дворец возводили при императрице Елизавете Петровне для «единой славы всероссийской». Во дворце более 1000 помещений, представляющих исключительную художественную ценность. Каждый фасад здания имеет неповторимый облик. На крыше череда разнообразных скульптур, даже печные трубы выполнены в виде ваз. В советское время дворец был приспособлен под музей и теперь входит в единый комплекс зданий Государственного Эрмитажа (ГЭ), самого крупного музея России. Основу эрмитажной коллекции заложила Екатерина II, купившая в 1764 г. 225 картин. В настоящее время коллекция насчитывает 3 млн. экспонатов. В числе прочих в музее хранятся богатейшие собрания произведений искусства стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока: Индии, Ирана, Китая, Японии, Монголии, Тибета. Два тысячелетия истории и культуры Востока представлены на экспозициях третьего этажа Зимнего дворца. В начале XX в. сто человек из татар работали в Зимнем дворце, в их числе был скульптор, художник-реставратор Мирзаджан Байкеев (1868—1942), выпускник училища технического рисования барона А.Л. Штиглица. Во дворце выделялись помещения для проживания приезжавших в Петербург с визитами восточных владык, а в годы 1-й мировой войны был устроен госпиталь. В 1920 по инициативе кавказоведа И.А. Орбели был создан Отдел мусульманского Востока, с 1926 — Отдел Востока. В 1928 в бывших апартаментах Александра III разместили делегацию из Афганистана во главе с Амануллой-ханом. В настоящее время фонд Отдела Востока насчиты-

вает более 150000 экз., среди которых есть предметы, принадлежавшие Петру I. В Отделе нумизматики 1150000 ед.хр.: монеты из стран Азии и Африки, античности, стран Европы и Америки, в том числе переданные в музей после раскопок на территории современного Татарстана. В ГЭ регулярно проходят выставки мусульманского искусства. В 1997 началось сотрудничество ГЭ с РТ, в 2005 на территории Казанского Кремля был создан Центр «Эрмитаж—Казань». Директор ГЭ академик РАН М.Б. Пиотровский — арабиист-исламовед. В 2018 в Главном штабе Эрмитажа в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялась презентация Республики Башкортостан и предстоящей Всемирной Фольклориады, которая пройдет в регионе в 2020.

Существует легенда, что ради сохранения здания от порчи грызунами императрица приказала привезти из Казани домашних котов, считавшихся хорошими мышеловами. Кошки и в настоящее время живут в подвалах и на чердаках, могут свободно передвигаться по территории, но вход в музейные залы им воспрещён. Нельзя не отметить, что в исламе этому животному уделяется особое внимание, ему разрешается входить в мечети. Ежегодно весной в ГЭ проводится «День эрмитажного кота».

Часы работы музея: Ежедневно кроме понедельника с 10.30 до 18.00, среда и пятница до 21.00.

Александровская колонна — памятник императору Александру I, посвященный войне по освобождению Европы от Наполеона, был открыт в 1834. Проект О. Монферрана. Под основание памятника для укрепления почвы было вбито 1250 сосновых свай. Вес монолита-колонны составил 600 т. Подъем и установка колонны длились 1 час 40 мин. Держится колонна за счет собственной тяжести. Общая высота памятника 47,5 м. На лицевой стороне постамента памятника, обращенной к Зимнему дворцу, картуш с надписью поддерживают Гении Славы. Рядом с ними аллегорические фигуры рек Вислы и Неман, которые форсировали российские войска. На боковых рельефах постамента изображены символические фигуры Справедливости, Милосердия, Мудрости, Изобилия, богиня История, Гений Мира. Фигура ангела символизирует умиротворенную Европу. В первые годы советской власти поднимался вопрос о замене фигуры ангела на скульптуру В.И. Ленина.

Против армии Наполеона воевали российские мусульмане, поэтому в 1914 к столетию победы крымскотатарское дворянство ходатайствовало о разрешении начать сбор средств для памятника мусульманам,

дошедшим до Парижа. Прошение поступило в Департамент духовных дел иностранных исповеданий и рассматривалось в Петербурге, а памятник хотели установить в Симферополе. Мусульмане в Российской империи считали себя единой нацией и общие проблемы решали сообща. Поэтому, когда в том же году в Бахчисарае скончался выдающийся крымскотатарской просветитель и издатель Исмаил Гаспринский, которого считали «отцом нации», в Петербурге татары через газету «Миллэт» («Нация») объявили о сборе денег на создание памятника Исмаил-бею.

Дворцовая пл., 4 — здание Штаба гвардейского корпуса (арх. А. Брюллов, 1837–1843). Стиль классицизм.

Дворцовая пл., 6–8 — здания Министерства иностранных дел и Министерства финансов (арх. К. Росси, 1819–1829) с выходящим на Мойку фасадом. Стиль классицизм. Здания, спроектированные с острыми углами, за необычную форму петербуржцы истари называют «утогами».

Дворцовая пл., 10 — здание Главного штаба (арх. К. Росси, 1819–1829). В западном крыле здания размещалось военное ведомство — Главный штаб, восточное крыло было отведено для Министерства финансов и Министерства иностранных дел. Здания объединены аркой, на которую установлена колесница богини Ники (богини Победы) и фигуры воинов (ск. В.И. Демут-Малиновский и С.С. Пименов). Скульптурная композиция олицетворяет славу России, победившей в войне 1812 г. В 1988 здание бывшего Главного штаба передано ГЭ.

Певческий мост (инж. Е.А. Адам, 1840) через реку Мойку назван по Певческой капелле на противоположном берегу. Первый деревянный мост был построен по проекту О. Монферрана в 1834 для прохода войск, участвовавших в церемонии открытия Александровской колонны. Ширина моста 72 м.

Наб. р. Мойки, 20 — Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. Здание построено для Придворной певческой капеллы (арх. Л. Бенуа, 1887–1889), это старинное музыкальное учреждение, преобразованное из мужского хора московских певчих дьяков (создан в 1479). В Петербург хор был переведен в 1703 и с 1763 стал называться Придворной певческой капеллой. В настоящее время по инициативе татарских и других национальных общественных организаций в Капелле проходятся юбилейные вечера. В феврале 2006 здесь состоялся вечер и большой концерт, посвященный 100-летию Мусы Джалиля, последний в творческой биографии С.А. Вельяковой. В апреле 2014 в рамках программы «Казанская

весна» в зале был дан концерт «Шедевры мировой оперной классики и народная музыка», выступали солисты Оперной студии Казанской консерватории им. Н.Г. Жиганова и лауреат международных конкурсов оркестр «Tatarika». В апреле 2015 состоялся Концерт молодых артистов из г. Елабуги РТ. В мае 2019 в концерте «Музыкальные легенды Востока» приняли участие Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева и солисты и дирижеры из Азербайджана, Башкортостана, Узбекистана, Казахстана и Турции, государств членов международной культурной организации «Тюрксой».

Наб. р. Мойки, 22 — гостиница «Мойка, 22 Кемпински», бывш. доходный дом (арх. В. фон Витт, 1852–1853, 2005). Историческое здание, в котором с 1870 2-й магометанский приход арендовал квартиру № 28, не сохранилось. На этом месте был дом, в котором более 40 лет звучал азан (призыв к молитве), а также жил и скончался ахун Атаулла Баязитов, находилась редакция основанной им татарской газеты «Нур».

Газета «Казанский телеграф»

1894. 23 апреля.

Магометанами, проживающими в Петербурге, было совершено благотворительное молебствие по случаю помолвки Наследника Цесаревича с принцессою Алисою Гессенскою. По окончании молебствия попечитель ахун Баязитов произнес прочувственное слово.

Торжественное богослужение по случаю празднования турецкими поданными дня вступления на престол султана Абдул-Гамида состоялось 19 августа 1902. О кончине ахуна А. Баязитова в апреле 1911 тоже сообщили городские газеты. Из газеты «В мире мусульманства» известно, что отдать последний долг покойному собрались около 2 тысяч мусульман. Среди них присутствовали все столичные муллы, члены Гос. Думы, мусульмане, представители столичных магометанских молелен, председатель комитета по постройке соборной мечети полковник А-А. Давлетшин, вице-директор 1-го департамента Министерства иностранных дел В.О. Клемм, председатель учебного отдела восточных языков при Министерстве иностранных дел А.С. Клименко, студенты и офицеры отдела, депутация от Пажеского корпуса,

преподаватели и слушатели драгоманских³ курсов Министерства иностранных дел и др. В качестве представителя от турецкого посольства на похоронах присутствовал имам посольства Абдул-Джобар-эфенди.

Некрологом откликнулась и популярная политическая и литературная «Петербургская газета»:

«...День похорон совпал с достаточно большим у магометан праздником — “Рождения Али”⁴. К 10 час. утра к дому № 22 по набережной реки Мойки собралось много петербургских магометан. На руках представителей магометанской аристократии черный гроб был вынесен из квартиры. Была приготовлена для перемещения тела простая похоронная колесница, запряженная парой лошадей. На руках магометане понесли гроб на магометанское кладбище. Несмотря на то, что оно находится почти в 10 верстах от квартиры покойного, его бывшие духовные дети несли гроб всю дорогу на своих плечах. На колеснице был целый ряд венков. Только в начале 4 часа дня процессия достигла кладбища, находящегося на полотне Николаевской ж.д. около Глухоозерского цементного завода. Похороны главы магометанского духовенства 2-го прихода были совершены со всеми строгостями св. шариата».

Кончина главы петербургского магометанского духовенства



Глава петербургских мусульман ахунт-мударисъ Атаулла Бавазитовъ.

Некролог. Газета «Петербургский листок» № 110 за 1911 г.

³ Драгоман — переводчик и посредник между азиатскими державами и европейскими дипломатическими и торговыми представительствами. Должность предполагала как переводческие, так и дипломатические функции.

⁴ 3 раджаба. Имам Али (601—661) — двоюродный брат и сподвижник пророка Мухаммеда, четвертый праведный халиф.

Все должности покойного отца принял его сын Мухаммед-Сафа, который в 1915 г. был рекомендован на пост Оренбургского муфтия. Ахунум 2-го прихода стал Давлеткамов. В 1917 г. Баязитов-мл. подал Временному правительству прошение об отставке и тогда на Всероссийском съезде мусульман в Москве состоялись первые в истории открытые демократические выборы муфтия.

Наб. р. Мойки, 24 — французский ресторан «Донон» (во дворе) был открыт в 1849. (реконструкция арх. А. фон Гоген, 1913). В 1870-х здесь устраивали коллективные обеды редакция журнала «Отечественные записки» и выпускники Казанского университета, по роду деятельности оказавшиеся в Петербурге. В начале XX в. совладельцами и соучредителями ресторана «Донон, Бетан и татары» стали Альберт Бетан, Изатулла Брондуков и Ибрагим Танканчиев. Официантами работали 22 человека из татар. В этом ресторане звучала итальянская музыка, посетителям предлагались блюда французской кухни. В период НЭПа (1921–1928) татары возобновили свою деятельность. В 1930–1960-х в помещениях располагались кружки и секции Дома пионеров и школьников Дзержинского района.

Наб. р. Мойки, 12 — Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина (Всероссийский музей А.С. Пушкина), бывш. Дом княгини Волконской (автор не установлен, 1727, перестройка 1740, 1803, 1830). Стиль классицизм. После смерти поэта дом неоднократно перестраивался. История создания музея начинается с 1925. Реконструкция всего особняка князей Волконских (1982–1987) способствовала дальнейшему развитию музейного комплекса



Часы работы музея: Ежедневно с 10.30 до 18.00, кроме вторника и последней пятницы каждого месяца.

Концертный зал музея — один из центров культурной жизни города. Татарская община традиционно про-

Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник культуры РТ, заведующая Отделом практики Консерватории Сайра Азымовна Вельшакова. Фото М. Муратовой



Сабантуй в Энтолово (ж/д ст. Кузьмолowo) 1992 и 2015 гг.
Фото М. Муратовой

водит здесь литературно-музыкальные вечера «Тукай в гостях у Пушкина» и др. мероприятия. По значимости и вкладу в татарскую литературу Г. Тукая считают «татарским Пушкиным». Первым организатором творческих вечеров была С.А. Вельшакова, которая четверть века дружила с С.С. Гейченко, директором музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» и устраивала в Михайловском концерты студентов Консерватории. Письма С.С. Гейченко к С.А. Вельшаковой опубликованы в сборнике «Михайловская Пушкиниана» (2003).

Ближайшая станция метро «Адмиралтейская» находится на расстоянии 900 м.

МАРШРУТ № 2

Ожерелье центральных площадей и парадные набережные Невы

Сенная пл., пер. Гривцова, Казанская ул., Исаакиевская пл.,
Сенатская пл., Адмиралтейская наб., Дворцовая наб., Марсово
поле, ул. Пестеля, Моховая ул.

Общая протяженность маршрута 5 км

Ст. метро «Сенная площадь» (бывш. «Площадь Мира») была
открыта в 1963. В настоящее время это единственный в городе
трехстанционный пересадочный узел: ст. м. «Садовая» открылась
в 1991, а ст. м. «Спасская» в 2009.

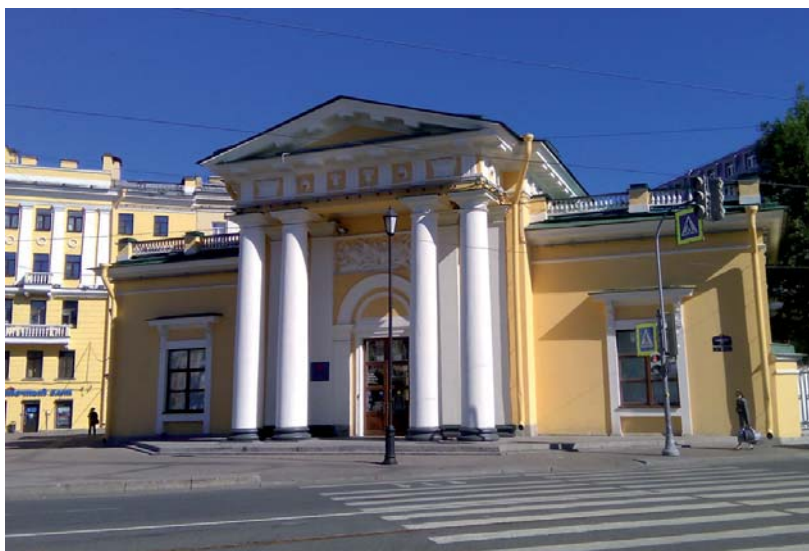
Объект, не вошедший в разработанный маршрут

Московский пр., 10 — Моельный зал для мусульман (ок. 700 м²)
открыт ДУМ СПб и СЗ главным образом для представителей таджикской
диаспоры.

Сенная площадь расположена на пересечении Садовой ул., Московского пр., переулков Гривцова, Бринько, Спасского и ул. Алексеева. В XVIII в. на этой площади начали торговать сеном, дровами и пр. Современные границы площади сформировались в нач. XIX в., а архитектурный облик — в XX–XXI вв. В 1952 площадь была переименована в Площадь Мира, историческое наименование восстановлено в 1991.

В кон. XIX в. одна петербургская газета поместила объявление, что в одном из помещений на Сенной площади состоится сбор акционеров Товарищества Темирбулата Акчурина. К сожалению, автор этих строк более подробную информацию из дореволюционных изданий газетного фонда РНБ не сохранила.

Садовая ул., 37 — здание Гауптвахты (арх. В.И. Бретти, 1818–1820), одна из старейших построек. Первоначально — место для размещения караула.



Садовая ул., 37 — Здание Гауптвахты. Фото автора



Абдулла Акчурин, сын Темирбулата Акчурина, и Гульсум Камалова, дочь ишана Камалова (Чистави), курсистка математического отделения Высших женских (Бестужевских) курсов. Свадебное фото. 1914 г. Из архива Ш.А. Акчуриной

Садовая ул., 32 / Апраксин пер., 1 — Детская музыкальная школа (с 1944), здание арендуют разнообразные организации, бывш. доходный дом Томилина (арх. Н. Дмитриев, Л. Харламов, 1905–1906). Стиль модерн. Владелец сдавал квартиры и помещения коммерсан-

там и обществам в наем. В 1911–1912 в кв. № 32 и № 50 жил татарский журналист Абдул-Карим Сагидов. В 1916 в этом доме размещался кинотеатр «Монтрэ». В 1928 здесь открыли Дом народов Востока (на базе татарского клуба) и объединили просветительскую работу среди представителей почти 30 национальностей. Первоначально Дом народов Востока занимал 40 комнат на ул. Союза Связи, д. 17. К народам Востока, кроме поволжских, северокавказских, закавказских и дальневосточных национальных групп, отнесли цыган с молдаванами. Здесь работали кружки, секции и самодеятельные театры. В 1932 под руководством Абдуллы Юсупова был создан Татарский агиттеатр, выступавший перед татарами на производствах и гастролировавший по городам области и Северо-Запада. В декабре 1937 сохранение национальных коллективов и школ было признано нецелесообразным, поэтому Татарский домпросвет, Дом народов Востока и другие организации нацменьшинств закрыли.

Садовая ул., 33 — Библиотека национальных литератур при библиотеке им. А.С. Грибоедова, бывш. дом с флигелями купца Дурышкина (кон. 18–нач. 19 в., перестройка арх. Э. Юргенс, А. Мельников, Н. Гамазов, 1865). В 1934 помещение, ранее занятое рестораном «Ростов-на-Дону», передали библиотеке имени А.С. Грибоедова. В 2006 в библиотеке по инициативе администрации библиотечной системы Адмиралтейского района, РОО «Санкт-Петербургский



Садовая ул., 32 — Дом народов Востока. Фото автора

Дом национальных культур» и национально-культурных обществ реализован проект «Библиотека национальных литератур» (автор идеи и куратор Г. Бутурович, ныне Н. Добрянская). Это единственная в Петербурге общедоступная библиотека, где собрана литература на 48 языках. Национально-культурные общества народов, проживающих в городе, и РОО «Санкт-Петербургский Дом национальных культур» здесь отмечают памятные даты, проводят различные мероприятия (презентации книг, творческие встречи, выставки, круглые столы), работают разговорные и литературные клубы от национальных обществ, курсы русского и английского языков для мигрантов. В 2011 в рамках Санкт-Петербургского международного книжного салона состоялась презентация проекта Библиотеки национальных литератур «Многонациональный Петербург: карта-путеводитель» (сост. Г. Бутурович, Т. Смирнова), в работе над которым приняли участие члены научного центра «Петрополь» РОО «Санкт-Петербургский Дом национальных культур». По инициативе Представительства РТ раз в месяц в рамках культурно-исторического проекта открывает двери «Татарская гостиная». В 2017 в конференц-зале выступал с концертами и лекциями-концертами струнный коллектив «АллюкИ» (руководитель Алсу Нигматуллина), популяр-

затар татарской музыки. В 2019 состоялся творческий вечер «Наш Фазиль Искандер» (ведущий почетный председатель абхазского общества «Апсны» член Союзов журналистов России и Абхазии Боча Миджитович Аджинджал) и др. мероприятия.

Пер. Гривцова — бывш. Демидов пер., начальный участок дороги в Царское Село (с 1739), ранее назывался по усадьбе Демидовых (пер. Гривцова, 1), известных с петровского времени горнозаводчиков и меценатов. К сожалению, этот архитектурный шедевр оказался скрытым постройками более позднего времени и находится во внутренних дворах. Демидов пер. — одно из мест компактного проживания татар в пер. пол. XX в. Новое наименование получил в 1952 в честь шофера А. Гривцова, участника обороны Ленинграда.

Пер. Гривцова, д. 10 — Штаб-квартира Русского географического общества (гр. инж. Г. Барановский, 1907–1909). Стиль неоклассицизм. Императорское русское географическое общество было



Чокан Валиханов.
Из архива М. Мусиной

организовано в 1845. В 1857 действительным членом Общества был избран картограф Чокан Валиханов, офицер, историк, этнограф, фольклорист и просветитель. Его портрет в числе многих украшает стены парадной лестницы. В 1910-х ПМБО здесь арендовало помещения для своих собраний. В 1938–1945 вице-президентом Общества был востоковед акад. И.Ю. Крачковский. В 2015 татарская общественность и Постоянное Представительство РТ в СПб и Ленинградской области здесь отмечали 110-летие со дня рождения первого татарина-подводника, капитана 1 ранга И.М. Зайдулина, погибшего на боевом посту в 1944. Бюст героя подводника (ск. В. Абдуллина, 2016) передан в дар Военно-морскому музею. В 2017 здесь состоялась презентация книги И. Кравцова «Легендарные “щуки”

Исмаила Зайдулина», а год спустя вышла в свет книга Ш. Насерова «Подводник Исмаил Зайдулин — возвращение из забвения» (серия «Татары на службе Отечеству»).

Пер. Гривцова 9/1 — памятная доска с отметкой подъема уровня воды во время катастрофического наводнения 1824. Сильные западные ветры образуют нагонную волну в Финском заливе, которая со скоростью до 60 км/час устремляется в город, запирая выход невской воды.

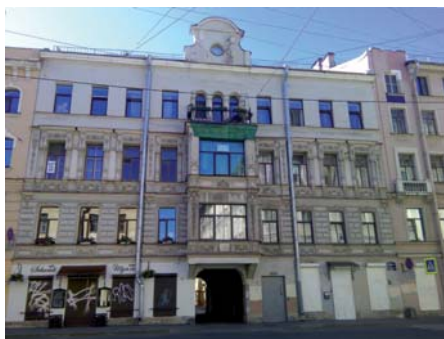
Казанская улица начинается от Казанского собора на Невском проспекте и существует с 1720-х. Неоднократно меняла наименования на протяжении XVIII–XIX вв. В 1923 была переименована в ул. Плеханова, в честь теоретика марксизма. Историческое наименование возвращено в 1998.

Казанская ул., 36 — Дом И. Томилова (1799, арх. В. Морган, 1854; гр. инж. В. Иванов, 1913 — надстройка, перестройка; в 1988 построен заново). Стиль модерн. В квартире № 44, в которой проживал неофициальный помощник ахуна 2-го прихода, в 1908 была открыта незарегистрированная начальная школа для татарских детей, просуществовавшая до отправки учителя в 1916 на фронт военным муллой.

Казанская ул., 40 — Доходный дом (арх. Х. Грейфан, 1874). Стиль эклектика. Последний адрес ПМБО. Общество арендовало квартиру на последнем этаже (№ 5). По этому адресу проживал с семьей последний председатель Общества Захид Шамиль. В 1914



Председатель ПМБО Захид Шамиль (первый ряд в центре)
с представителями Кавказского туземного конного корпуса. 1917 г.
Из архива С. М. Исхакова



Казанская ул., 40 —
Доходный дом. Фото автора

здесь проходили два съезда: в июне IV Всероссийский съезд мусульман и в декабре Съезд мусульманских благотворительных обществ по оказанию помощи воинам-мусульманам и их семьям в ходе 1-й Мировой войны.



Карим Сагидов с женой Халисой
и детьми Джанбеком и Эндже. 1920-е гг.
Из архива Э.В. Тисенко

Казанская ул., 45 — Доходный дом А. Тура (арх. Е. Тур, 1860—1861). Стиль эклектика. Один из адресов, по которому в кв. № 5 жил журналист, издатель и писатель Карим Сагид (Абдул-Карим Сагидов).

Казанская ул., 47 — Доходный дом (арх. М. Кварт, 1901). Стиль эклектика. В начале 1920-х в одной из квартир этого дома размещался дошкольный татарский детский дом.

Переулок Антоненко известен с 1781 под названием Новый. В 1939 был переименован в честь Н. Антоненко, члена судебного комитета восставшего в 1905 крейсера «Очаков».

Пер. Антоненко, 3 — Доходный дом (арх. Н. Гребенка, 1815, 1863). Стиль эклектика. В цокольном этаже этого дома в нач. 2000-х арендовала помещение Татарская национально-культурная автономия. Помещение было отремонтировано силами татар-предпринимателей. Здесь проводили различные мероприятия: встречи, лекции, отмечали Дни пожилого человека, 8 Марта и др. Работали курсы татарского языка, проходили репетиции хорового и танцевального самодеятельных коллективов.

Пер. Антоненко, 1 / Исаакиевская пл., 6 / Вознесенский пр., 14 — бывш. дворец Великой княгини Марии Николаевны (арх. А.И. Шта-



Депутат В.С Ягья (в центре) с муфтием Р.Д. Панчевым и председателем Еврейской религиозной общины М.Д. Грубаргом на конференции с международным участием, посвященной 100-летию открытия соборной мечети. 2013 г.

Фото М. Муратовой

кенштейндер, 1844). Стиль эклектика. Дворец — свадебный подарок Николая I дочери Марии, сочетавшейся браком с герцогом Лейхтенбергским. В 1880-х потомки супругов продали Мариинский дворец в государственную казну, и в нем разместили Комитет министров, Канцелярию по принятию прошений на Высочайшее имя, там также проходили заседания Государственного совета. В 1917 здесь работало Временное правительство. В годы ВОВ — госпиталь, с 1945 — Ленсовет и Ленгорисполком. В наши дни размещается Законодательное собрание Санкт-Петербурга. Депутатом Законодательного собрания Санкт-Петербурга I, II, III и IV созывов был татарин Ватаняр Саидович Ягья, ученый-востоковед, доктор исторических наук, член ученого совета университета, заведующий кафедрой мировой политики факультета международных отношений СПбГУ. В настоящее время — ответственный секретарь В.С. Макарова, председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга V созыва.

Исаакиевская площадь — наименование известно с 1793. Современный облик площади, одной из старейших в Санкт-Петербурге, окончательно сложился в нач. XX в. В архитектурном ансамбле площади сохранились здания, построенные в течение трех столетий.

Памятник императору Николаю I (ск. П.К. Клодт, 1859) Архитектурное решение памятника разработал арх. О. Монферран. Рисун-

ки и модели горельефов «14 декабря 1925 г.», «Николай I на Сенной площади во время холерного бунта», «Открытие Веребьинского моста на Николаевской железной дороге» выполнил академик Императорской Академии художеств скульптор Николай Рамазанов.

Исаакиевская пл., 4 / Б. Морская ул., 42 — Федеральный исследовательский центр Всероссийский институт генетических ресурсов растений имени Н.И. Вавилова (Всесоюзный институт растениеводства ВАСХНИЛ), бывш. здание министерства земледелия и государственных имуществ (арх. Н. Ефимов, 1844—1853). В структуру института входят Астраханская, Дагестанская, Майкопская опытные станции, Крымская опытно-селекционная станции и др. Институт сотрудничает с национальными институтами и генетическими центрами СНГ, проводит совместные экспедиции в Таджикистан, Казахстан, по Краснодарскому краю и др.

Исаакиевская пл., 13 / Б. Морская ул., 44 — Федеральный исследовательский центр Всероссийский институт генетических ресурсов растений имени Н.И. Вавилова, бывш. Здание резиденции министра. В оформлении фасадов использованы элементы архитектуры итальянского Возрождения. Здания симметричны, построены одновременно и композиционно связаны с Мариинским дворцом.

Большая Морская ул., 39 / Вознесенский пр., 12 — Гостиница «Астория» (арх. Ф.И. Лидваль, инж. Н. Козлов, инж.-арх. К. Эйлерс, 1911—1912). Стиль модерн. С момента открытия гостиница считается самой комфортабельной в Петербурге. В одном из залов гостиницы по инициативе татарской общественности в 2007 состоялась презентация книги воспоминаний выдающегося востоковеда Т.А. Шумовского «Свет с Востока». Государственный советник при Президенте РТ Т.Ю. Акулов поздравил и вручил ученому памятный подарок. Вечер сопровождался выступлениями артистов из РТ.

Исаакиевская пл., 11 / Большая Морская ул., 41 — здание Германского посольства (арх. П. Беренс, 1911—1913). Стиль неоклассицизм. Изначально на крыше Германского посольства возвышалась скульптурная композиция — двойка коней, которых под уздцы держали тевтонские рыцари. Здание потеряло свою привлекательность в 1914, когда толпа, разъяренная началом 1-й мировой войны, устроила погром, повредила скульптуру и ее пришлось демонтировать. Восстановительные работы в здании производились в 1922 под руководством арх. С. Кричинского.

Исаакиевская пл., 9 — Доходный дом Мятлевых (арх. А. Ринальди, Ю. Фельтен, Л. Руска, И. Цим 1760, 1817, 1872). Стиль классицизм. Самое старое здание на площади. Долгое время считалось,



Исаакиевский собор. Фото автора

что в 1773—1774 здесь жил французский философ и энциклопедист Д. Дидро. Поэтому в 1991 на фасаде дома была установлена мемориальная доска, но в 2005 известный краевед Е.И. Краснова опубликовала статью «Дидро в Петербурге: история одного поиска», в которой доказала ошибочность этого утверждения. Однако доска остается на прежнем месте, хотя Дидро останавливался по адресу Владимирский пр., 12. (Подробнее см. *Маршрут № 8*).

Исаакиевская пл., 4 — Исаакиевский собор (арх. О. Монферран, 1818—1858) — главная архитектурная доминанта города. Высота сооружения 101,5 метров, здание занимает площадь в 1 га. Название собор получил в честь Исаакia Далматского, причисленного к лику святых византийского монаха, день памяти которого совпадает с днем рождения Петра I. **Архитектор О. Монферран был одним из создателей комплекса зданий для Нижегородской ярмарки, когда первая деревянная ярмарочная мечеть была заменена каменной.** Грунт в Петербурге болотистый, и строителям пришлось забить под основание храма мореные дубовые сваи общим числом 10762. Исаакиевский собор окружен 17-метровыми монолитными колоннами из полированного гранита, каждая из которых весит 115 тонн. Купол диаметром 28,5 м собран из металлических конструкций и

покрыт медными позолоченными листами. Купол золотили трижды, поэтому золото Исаакия имеет глубокий «густой» тон. В процессе золочения использовался смертельно ядовитый раствор золота в ртути. В соборе находятся около 200 произведений живописи, свыше 60 мозаик и более 300 скульптур. Во внутренней отделке использовано около 40 видов облицовочного камня. На протяжении 70 лет собор был главным храмом Петербурга. Внутренним убранством собора любовались известные мусульмане, отметим имама Шамиля и М. Бигеева, посещения которых упомянуты в прижизненно изданной литературе. Однако мы не можем согласиться с утверждением автора книги «Имам Шамиль» (серия ЖЗЛ), что в соборе Шамилю продемонстрировали опыт с маятником Фуко, наглядно доказывающий вращение Земли. На самом деле, 98-метровый маятник был закреплен под куполом в 1931, когда в соборе открыли Антирелигиозный музей. В 1986 в соборе возобновились богослужения, и маятник демонтировали. Во время 2-й мировой войны купол собора был покрашен в серый камуфляжный цвет, поэтому ни одного прямого попадания в собор не было, хотя некоторые колонны пострадали, и на них видны выбоины от осколков. В подвалах хранили художественные ценности из пригородных дворцов.

Часы работы музея: с 11.00 до 19.00. Выходной день среда.

Большая Морская ул. 38 — Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза художников, быш. Общество поощрения художеств (арх. М. Месмахер, 1877—1878; арх. И. Китнер, 1890—1893). Стиль эклектика. В 1877 по указу Александра II здание передали Императорскому обществу поощрения художеств, основанному для содействия развитию отечественного искусства (1820). Здесь располагались художественные рисовальные классы, выставочные залы и помещения для собраний. Выставки посещали императоры и члены императорской фамилии, министры, иностранные послы и высокопоставленные гости Петербурга. В настоящее время членами Санкт-Петербургского Союза художников являются люди разных национальностей, среди них есть мусульмане: в секции живописи — 31; в секции графики — 19; в секции скульптуры — 16; в секции декоративно-прикладного искусства — 11; в секции монументального искусства — 5; в секции искусствоведения — 4; в секции искусства театра и кино — 4; в секции керамики — 3; в секции плаката — 2; в секции реставрации — 1. Основным направлением деятельности Выставочного центра является организация и проведение художе-

ственных выставок, творческих конкурсов, традиционных Осенней и Весенней выставок петербургских художников; выставок современных художников России и стран СНГ; организация и проведение концертов. Отметим некоторые выставки: «Художники 1000-летней Казани — 300-летию Петербурга» (2001), «Изобразительное искусство республики Башкортостан» (2001). В 2017 в галерее «Голубая Гостиная» была открыта выставка «Отражение» трех мастеров: В. Абдуллиной (скульптура), С. Бахтияровой (живопись) и Е. Сайтбагиной (живопись).

Работает ежедневно, 13.00–19.00, кроме пн.

Большая Морская ул., 47 — Набоковский фонд, музей В.В. Набокова, Факультет филологии и искусств СПбГУ, бывш. Особняк Набоковых (арх. Б. Гуслистый — перестройка, 1901–1902). Музей В.В. Набокова (1899–1977) — писателя, поэта, переводчика и ученого-энтомолога создан в 1998. Отец писателя В.Д. Набоков был юристом, политиком, членом I Государственной думы, одним из лидеров Конституционно-демократической партии (кадеты). Идеи кадетов были близки создателям мусульманской партии «Иттифак аль-Муслимин» и членам мусульманской фракции Государственной думы. В 1906., после указа о роспуске Думы, ок. 200 депутатов, не согласных с решением Николая II, выехали в Выборг подписали и опубликовали там воззвание «Народу от народных представителей». Среди подписантов были В.Д. Набоков, мусульмане: Топчибашев (председатель фракции), Ахтямов, Алкин, Зиятханов, Джантюрин.

Часы работы музея: вт. — пт. с 11.00 до 18.00; сб. — с 12.00 до 17.00.

Почтамтская ул., 14 — Государственный музей истории религии (ГМИР), бывш. дом сподвижника Петра I С.П. Ягужинского — Дом Почтового ведомства (арх. Н. Львов, Я. Шнейдер, 1782–1785; Е. Соколов, 1801–1802; А. Кавос, 1859–1862). ГМИР — единственный в России и один из немногих музеев в мире, экспозиции которого представляют историю возникновения и развития религии. Музей основан в 1932. Собрание фонда «Религии Востока» знакомит с историей и культурой буддизма, индуизма, конфуцианства и др. Отдел «Ислама» насчитывает 1330 ед. хр.: коллекция Коранов, предметы, связанные с вероучением, религиозные лубки (шамаили), предметы шиитского культа и суфийской практики, культуры и быта исповедующих ислам народов, а также произведения живописи и графики. Автором музейной экспозиции и научным куратором была



Татьяна Александровна Стецкевич.
Из архива М.С. Стецкевича

заведующая сектором истории религий Востока ГМИР кандидат исторических наук Татьяна Александровна Стецкевич (1928–2018), авторитетнейший исламовед-иранист. В 1964 Т.А. Стецкевич поступила в аспирантуру музея, в 1971 защитила диссертацию по теме «Ислам в современной советской историографии (1954–1969)» и прослужила в музее до 2011. В основе созданной ею экспозиции лежит понимание, что мусульманский мир многолик и каждый народ, исповедующий ислам, привносит в него что-то свое. В то же время существует догматика, культ, Коран и шариат, т.е. все то, что объединяет всех мусульман и делает их единой уммой. В постоянной экспозиции отдела выставлен шамаил издательства И. Бораганского (страница кувфического Корана Османа) и картина «Женщина на намазе» (Портрет матери) известного ленинградского художника Файзрахмана Аминова (1908–1984). Виртуальное представительство ГМИР открыто в Музее истории мировых культур и религий в Дербенте, в Грозном, Улан-Удэ и др. Татарская община и ДУМ СПб и Северо-Западного региона работают в тесном контакте с музеем. В 2008 по инициативе ТНКА здесь состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Институт национально-культурной автономии в общественной жизни России на рубеже XX–XXI вв.», а в сентябре 2018 — научно-практическая конференция «Россия и Узбекистан: опыт духовной солидарности и культурного сотрудничества». Нельзя не отметить две выставки 2019 года «Али, являющий чудеса! От Мекки до Кербелы», посвященную сподвижнику пророка Мухаммеда — Али ибн Талибу, и «Восточные мотивы в европейском искусстве» из коллекции музея (предметы интерьера, выполненные в мавританском стиле, живопись, графика, детали национального костюма, чеканная утварь).

Часы работы музея: 11.00 — 17.00. Выходной — ср.

Конногвардейский пер., 6.
Фото автора



Конногвардейский пер. 6 — бывш. дом А. Владимирского (арх. А. Бруни — перестройка, 1898), издателя газеты «Петербургский листок». Хозяева сдавали только 3-й этаж. В этом доме проживал Шейх-Али Джонгер Алиев, корнет Лейб-гвардии Конного полка. В 1917 в кв. 4 находилась редакция газеты «Известия Временного центрального бюро российских мусульман» (редактор Ахмед Цаликов) и работало Центрального бюро.

Исаакиевская пл., 5 — Российский Институт истории искусств РАН и Министерства культуры РФ, бывш. особняк А. Закревского — Особняк П.А. Зубова (арх. Г. Боссе, К.Шульц, 1843–1847, 1870). Стиль неоренессанс. Далекий предок Зубовых был выходцем из Золотой орды. В 1912 в семейном особняке граф Валентин Зубов открыл первый в России Институт истории искусств (Зубовский институт), в котором уделялось внимание не только западно-европейской культуре и искусству. Здесь читали лекции выдающиеся востоковеды Е. Бертельс, В. Бартольд, И. Крачковский. В 1923 мусульманское отделение факультета истории изобразительного искусства окончила В.А. Крачковская, жена академика Крачковского, будущий автор научных публикаций по истории и искусству Востока, преимущественно Средней Азии, исследователь самаркандских коллекций керамики и тканей. В нач. 1920-х Институт издал несколько книг, посвященных театру народов Востока, в том числе работу Е. Бертельса «Персидский театр».

В настоящее время РИИИ — научно-исследовательское учреждение, в котором проводятся фундаментальные исследования в области истории искусства, в частности изучаются этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология, музыкальные культуры народов Евразии, традиционное искусство народов России. Здесь работают зав. Отделом аспирантуры кандидат искусствов-

ведения Глазунова (Абубакирова) Наиля Нигматовна и ст. научный сотрудник сектора фольклора кандидат искусствоведения Альмеева Наиля Юнисовна, которой в 2017 присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан». Ученый секретарь — кандидат искусствоведения Булатова (Абдулнасырова) Динара Айдаровна, руководившая в нач. 2000-х детским вокально-танцевальным коллективом «Ак тәннәр» («Белые ночи»). Диссертацию на тему «Татарская народная скрипичная традиция: модус культуры и музыкальный феномен» она защитила в 2002. В 2017 в РИИИ состоялся концерт иранской музыки «Восточная импровизация» (в рамках XI Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения») и семинар «Фольклор и композитор»: «Шамиль Шарифуллин. Хоровой концерт “Мунаджаты” в контексте Восток–Запад» (цикл «Фольклористика, антропология, этнография»), посвященный памяти татарского композитора Ш.К. Шарифуллина (1949–2007), педагога, фольклориста, организатора и участника полевых фольклорных экспедиций. «Мунаджаты» — глубоко философское, духовно-нравственное пение, тайная беседа с Богом, один из древнейших жанров татарского фольклора, носителями которого были женщины.

Исаакиевская пл., 1 — Выставочный зал «Манеж», бывш. Конногвардейский манеж (арх. Дж. Кваренги, 1804–1807). У входа в манеж установлены скульптуры Диоскуров, в древнегреческой мифологии братья-близнецы символизируют смену жизни и смерти, свет и тьму, братскую неразлучную дружбу. Это уменьшенные



Центральный выставочный зал Санкт-Петербурга, бывший Конногвардейский манеж. Фото автора

копии изваяний, которые находятся в Риме. В 1845 на Конногвардейском бульваре установили две колонны со статуями Победы. 17 октября 1914 помещение Конногвардейского манежа было предложено мусульманам столицы для проведения торжественного богослужения по случаю Курбан-байрама.

Газета Петроградский листок (№ 286) от 18 октября 1914 г.

«Вчера, 17 Октября, в день главного праздника Курбан-Байрам, после торжественных молебствий в думском зале и адмиралтейском манеже, раненые воины магометанского вероисповедания были приглашены представителями столичного магометанства к осмотру новой достраивающейся соборной мечети, где в жилом доме мечети им был предложен чай с традиционными в этот день «джадит-мек, туяши и лявши» из сдобного теста, напоминающие наши блины по форме, причем приготовление этой трапезы взяли на себя дамы высшего столичного мусульманского общества».

Раненых татар из лазаретов доставляли на машинах Красного креста.

В 1977 после реконструкции в здании был открыт Центральный выставочный зал «Манеж». В июне 2005 работала выставка «Светозарная Казань», посвященная 1000-летию Казани. Было представлено более 1500 экспонатов из различных музеев, архивов и библиотек России. В 2018 выставка «Современный Катар: искусство и фотография» была дополнена циклом лекций востоковеда А. Аврутиной о мусульманской культуре и искусстве.

Сенатская площадь — одна из самых старых площадей Санкт-Петербурга. Площадь начала формироваться в 1704 одновременно со строительством Адмиралтейства. В 1782 был открыт памятник Петру I, первый монумент в Петербурге и в России, названный А.С. Пушкиным «Медный всадник». Площадь с трех сторон окружена величественными зданиями, а с четвертой открыта Неве. Ансамбль площади был завершен в 1858 после окончания строительства Исаакиевского собора, который ограничивает площадь с юга.

Медный всадник — конная статуя Петра I (ск. Э. Фальконе, 1768–1770). Голову Петра вылепила ученица Э. Фальконе Мари-Анна Колло, змею — Ф. Гордеев. Отливка статуи под руководством мастера Емельяна Хайлова была закончена в 1778. Для пьедестала в поселке Лахта выбрали гигантский гранитный валун, «Гром-камень», весом более 1000 тонн. Доставка его до берега Финского залива осуществлялась с 15 ноября 1769 по 27 марта 1770 на

бревенчатой платформе, приводимой в движение несколькими воротами. Специально для транспортировки по воде построили судно. Надпись на постаменте гласит: «Петру Первому Екатерина Вторая, лето 1782» с одной стороны, и «Petro primo Catharina secunda» — с другой, этим императрица указывала на преемственность собственной деятельности деяниям Петра. Екатерина II считала, что Петербургу нужно придать «такое великолепие, которое соответствовало бы столице столь просторного государства». Памятник установлен к 100-летию восшествия на престол первого российского императора Петра Великого. **Мать Петра I Наталья Кирилловна Нарышкина**, по преданию, имела татаро-булгарские корни. Ее предки Нарышкины вышли на службу в 1463. На рубеже XV–XVI вв. их потомки приняли христианство.

14 декабря 1825 на площади вокруг памятника Петру I выстроились восставшие полки, отказавшиеся присягать Николаю I. Восстание декабристов было подавлено. В 1923 в память о тех событиях площадь стала называться площадью Декабристов. Историческое наименование вернули в 2008.

Сенатская пл., 3 — Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, бывш. здание Синода (арх. Росси, 1834), ранее Российский государственный исторический архив (РГИА). Стиль классицизм. Архив переведен в новое помещение на Заневский пр., 36 (ст. м. «Ладожская»). Президентская библиотека была открыта 27 мая 2009, в день празднования Дня города и Всероссийского Дня библиотек, как многофункциональный информационный центр. В фондах РГИА хранятся документы, позволяющие изучать историю мусульманских народов Российской империи. В этом здании автор этих строк обнаружил проект Татарской мечети для лейб-гвардии Измайловского полка (арх. Л. Руска, 1803) и мн. др. В 2011 Государственный советник РТ, председатель попечительского совета фонда «Возрождение» М.Ш. Шаймиев здесь ознакомил общественность с проектом возрождения городов Булгар и Свияжска в рамках Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры РТ. 2 ноября 2016 в Президентской библиотеке состоялась Всероссийская конференция «Традиционные религии — за сильную Россию». Организатор конференции — ДУМ Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона при поддержке Администрации Губернатора Санкт-Петербурга. В 2017 состоялось пленарное заседание VIII Петербургского международного образовательного форума «Современное образование: многообразие возможностей в

едином пространстве» при участии заместителя премьер-министра РТ, министра образования и науки РТ Э. Фаттахова.

Сенатская пл., 1 — 3/ Английская наб., 2 — Конституционный суд Российской Федерации, бывш. здание Правительствующего Сената. Здания Сената и Синода соединены триумфальной аркой, перекинутой над Галерной улицей. В советское время в зданиях размещался Российский государственный исторический архив (РГИА). Атрик арки венчают две скульптуры — «Правосудие» и «Благочестие».

Галерная улица наименована по Галерному двору и так называлась с 1758 по 1918, далее была переименована и до 1991 называлась Красной, с целью выражения революционного духа времени.

Галерная ул., 33 — Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера», бывш. дом Долгорукой, барона С. фон Дервиза (арх. П. Шрейбер, перестройка 1883) и Н. Шебеко (арх. А.П. Максимов, реконструкция 1909). В 1911–1913 здесь располагался «Дом интермедий» В. Мейерхольда, с 1913 — театальный зал Н. Шебеко. Здесь размещались райком РКП(б), Союз металлистов, Эстонский дом просвещения, клуб «Маяк» Адмиралтейского завода (1946–1991). Мавританская гостиная дома — один из парадных залов. Здесь проходили гастролы первой в России труппы мусульманских артистов драмы под руководством И. Кудашева-Ашказарского. Ильясбек Кудашев-Ашказарский начал свою деятельность в 1905 с постановки любительских спектаклей в Оренбурге. В 1920-е в зале выступала татарская драматическая агитационная труппа С. Айдарова. В настоящее время в театре «Санктъ-Петербургъ Опера» служат: артисты Денис Ахметшин и Денис Закиров, начальник осветительного цеха Джаляль Мартазин, начальник костюмерного цеха Айсылу Закирова, директор оркестра Равиль Каюмов и др.

Галерная ул., 37 — бывш. доходный дом писателя В. Вонлярлярского (арх. Н. Ефимов, М. Быковский, 1840; надстроен 1845–1849; арх. Ф. Миллер, 1868, 1871). Стиль эклектика. В этом доме в нач. XX в. проживал председатель ПМБО Давлет Смольский, служивший правителем дел С.-Петербургской конторы Государственного банка.

Парадные набережные Невы

Нева — основа планировки города. На ее берегах складывался парадный Санкт-Петербург. Длина Невы 74 км, из них 32 км река течет по городу. Наибольшая глубина 24 м, наименьшая — 6 м. Невские набережные — первые гидротехнические сооружения для защиты города от наводнений. На противоположном берегу Большой Невы открывается панорама Университетской набережной, ограниченной Благовещенским (слева) и Дворцовым (справа) мостами. Благовещенский мост — первый постоянный мост через Неву, соединивший Васильевский и Адмиралтейский острова (инж. С. Кербедз, 1842–1850). Постоянные мосты через Неву появились только во второй половине XIX в., когда инженеры смогли решить сложную техническую задачу, требующую специальных знаний, прочных строительных материалов и больших средств. Ансамбль Университетской набережной состоит из выдающихся по своему историко-художественному значению зданий, построенных в XVIII в. Слева направо: здание Академии художеств, далее трехэтажное желтое здание, первая в городе каменная постройка — дворец, завершенный высокой с переломом кровлей, построенный для первого генерал-губернатора Петербурга А.Д. Меншикова — палаты Меншикова; манеж Первого кадетского корпуса; фасад скромно декорированного дворца Петра II (внука Петра I), в котором находятся филологический и восточный факультеты СПбГУ, ректорский флигель и узкий торцевой фасад здания Двенадцати



Университетская набережная. Фото автора

коллегий (СПбГУ), здание Академии наук желтого цвета с колоннами, Кунсткамера — палата редкостей, яркого светло-зеленого цвета, специально построенная для первого естественнонаучного музея, созданного Петром I, библиотеки и обсерватории. (Подробнее см. *Маршрут* № 7).

Адмиралтейская набережная названа по Главному Адмиралтейству. На площадь и набережную выходит Западный павильон Адмиралтейства (арх. А. Захаров, 1806—1823). Ансамбль Адмиралтейской набережной начал формироваться после того как в Адмиралтействе были прекращены судостроительные работы и засыпаны каналы с бассейнами. В 1819—1821 между Адмиралтейством и зданием Сената были встроены береговые устои (опоры) Исаакиевского наплавного моста с гранитной облицовкой и закругленными лестницами, которые можно видеть на Адмиралтейской набережной и сегодня. По обеим сторонам опор моста (инж. А. Бетанкур) были выполнены спуски к воде, созданные для того, чтобы жители могли брать воду из реки и садиться на суда. Сооружение пристаней близ павильонов Адмиралтейства относится к 1818. Порфиновые вазы изготовлены в Швеции. Набережная по территории Адмиралтейской верфи была проложена в 1873—1874 (арх. В.М. Карлович, С.С. Селянинов). В 1875 здесь устроили широкий бульвар. В 1880-х набережную застроили преимущественно доходными домами.

Адмиралтейская наб., 12–14 — (арх. А. Друкер, К. Тарасов, перестроены в 1912–1913). До 1917 здесь располагались Дворянский и Крестьянский банки.

Адмиралтейская наб. 10 — Доходный дом О.Н. Рукавишниковой (1880—1881, арх. А.Ф. Красовский, В.Р. Курзанов). Здесь жили композитор П.И. Чайковский и геофизик князь Б.Б. Голицын, один из основоположников сейсмологии. **В 1922 в двух квартирах № 28 и № 31 на 3 и 4 этажах размещался татарский детский дом для девочек (зав. Булатова Зейнаб Османовна).** Набережная тогда была переименована в честь председателя Кронштадтского совета рабочих и солдатских депутатов С.Г. Рошаля (1896—1917).

Адмиралтейская наб., 8 — бывший дворец Великого князя Михаила Михайловича (1885—1891, арх. М.Е. Месмахер).

Адмиралтейская наб., 4 — Здание школы (1950) построено на месте сгоревшего в 1917 доходного дома и театра В.А. Панаева (арх. Д.К. Пруссак, 1886—1887), в котором в 1895 состоялся столичный дебют уроженца Казани Ф.И. Шаляпина. В театре выступали оперные и драматические труппы. В 1914 в здании разместили главную военно-полевую почтовую контору. **В годы 1-й мировой**

войны в армию было призвано 1,5 миллиона мусульман, главным образом татар, что составляло 10 % от общей численности русской армии. Мусульманки служили в госпиталях, работали сестрами милосердия.

Газета «Новое время». 1914. 24 ноября.

«От общества русских ориенталистов

В виду того, что в столичных газетах все чаще и чаще встречаются воззвания к помощи раненым мусульманам, не владеющим русским языком, общество русских ориенталистов сим доводит до сведения больниц и госпиталей Петрограда, что среди членов названного общества имеются лица, владеющие персидским, турецким, татарским, киргизским, сартеким, ногайским, кумыкским, узбекским, туркменским и азербайджанским языками и наречиями. Эти лица охотно могли бы прийти на помощь раненым воинам в качестве переводчиков и могли бы вести переписку раненых с их родными, а само общество могло бы предоставить в распоряжение грамотных солдат-мусульман популярные книжки, брошюры, газеты и прочее на родных языках.

Просят другие газеты перепечатать».

«Царь-плотник» — копия памятника, подаренная Санкт-Петербургу правительством Нидерландов в 1996. На набережной в 1909 и 1910 были установлены скульптурные группы

«Петр I спасает утопающих в Лахте в 1724 г.» и «Царь-плотник» (ск. Л.А. Бернштам, арх. А. И. фон Гоген), приобретенные Николаем II. Оба монумента были демонтированы в 1918 и утрачены.

Адмиралтейская наб., 2 — Восточный павильон Адмиралтейства (арх. А. Захаров, 1806—1823).



Памятник «Царь-плотник».
Фото автора

Дворцовая пристань, по идее арх. Л. Руска, украшена гранитными пьедесталами с фигурами сторожевых львов (ск. И. Прокофьев, 1832), вычеканенными из листовой меди. **Лев, царь зверей, отражен в мифологии, фольклоре, литературе, искусстве, геральдике, эмблематике Древнего Востока** и Античности, в культуре Западной Европы. Львы символизируют могущество, военные победы, бдительность, стойкость, власть и храбрость, поэтому изображения львов приобрели такую популярность в столице Российской империи. Одна из популярных автобусных экскурсий «Львы стерегут город» подробно рассказывает об истории создания скульптурных композиций львам и другим животным.

Дворцовый мост (инж. А. Пшеницкий, 1916). В 1856 на этом месте был наведен наплавной плашкоутный мост. На время ледохода мост разводили, в 1877 по нему проложили линию конки. С началом строительства постоянного моста наплавной мост был перенесен к Сенатской площади. Разведенный двукрылый центральный пролет моста аркообразного силуэта — один из символов Петербурга. **В 2018 потомственный канатоходец петербуржец Расул Абакаров в день празднования 315-летия города впервые прошел по тросу, натянутому между разведенных крыльев моста, преодолев расстояние ок. 37 м на высоте 45 м.**

С моста открывается вид на Петропавловскую крепость, шпиль колокольни собора которой, по замыслу Петра I, символизирует утверждение России на невских берегах, на Петроградскую сторону, телевизионную башню (1956—1962), самое высокое инженерное сооружение в городе (высота 326 м) и комплекс зданий Государственного Эрмитажа.

Дворцовая набережная начала формироваться одной из первых в городе, и к концу 1730-х была застроена полностью не дошедшими до наших дней зданиями. Берега Невы тогда укрепляли деревянными стенками. В 1762 началось создание гранитной набережной с полукруглыми спусками к воде. В грунт забивали дубовые просмоленные сваи, между ними клали гранитные блоки, соединенные железными скобами. Конструкцию заливали свинцом. Берег «подняли» и «вынесли» в русло реки. Нева стала поуже, хотя ширина реки в этом месте достигает 1 км. Чтобы понять, какими были низкие невские берега, нужно посмотреть с Дворцовой набережной на береговую линию Заячьего острова вокруг Петропавловской крепости, одного из лучших фортификационных сооружений нач. XVIII в. Невский фасад крепости принял черты величественной монументальности при Екатерине II, приказавшей облицевать



Зимний дворец. Фото автора

кирпичные стены гранитом. Тогда же были созданы парадные Невские ворота (арх. Н.Львов, 1784–1787), соединенные с комендантской пристанью, названной по местонахождению дежурного катера коменданта крепости, который с докладами отправлялся в Зимний дворец. Ворота выполнены в виде классического портика с парными колоннами, на фронте вызолоченный вензель императрицы.

Вдоль Дворцовой набережной протянулись объединенные с Зимним дворцом в единый ансамбль здания Эрмитажа, построенные в разные годы, по мере необходимости при увеличении коллекции произведений искусства, приобретаемых российскими императорами. Зимний дворец — важная историческая достопримечательность и главное украшение Дворцовой набережной. К Зимнему дворцу примыкают здания Малого Эрмитажа (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1764–1769) и Большого/Старого Эрмитажа (арх. Ю.М. Фельтен, 1770–1787). В ноябре 2018 в музее была открыта выставка «Кисть и калам. 200 лет коллекции Института восточных рукописей», посвященная истории зарождения и развития книг на Востоке.

Зимняя канавка — одно из поэтических мест Петербурга. В 1763–1766 гг. при возведении гранитных набережных Невы на месте деревянного подъемного моста был построен в камне с облицовкой гранитными плитами «горбатый» Эрмитажный мост.

С Эрмитажного моста хорошо видна Зимняя канавка с перекинутыми через нее в створе Миллионной ул. 1-м Зимним мостом и по набережной р. Мойки 2-м Зимним мостом.

Эрмитажный театр (арх. Д. Кваренги, 1783–1787). Когда-то на этом месте находился первый Зимний дворец Петра I (арх. Д. Трезини, 1711). Исследования, проведенные в 1970-х, выявили частичную сохранность в стенах театра помещений дворца. В 1992 здесь была открыта постоянная экспозиция «Зимний дворец Петра I». Со стороны Зимней канавки сохранен музеефицированный фрагмент фасада петровского времени. Зал театра рассчитан на 250 мест. В 2000 здесь выступил Государственный струнный квартет Республики Татарстан под руководством Шамиля Монасыпова. В первом отделении звучала татарская духовная музыка, а во втором — народная. Театр становится местом проведения международных научных конференций и конгрессов, чтений памяти выдающихся ученых-востоковедов. Сотрудники Эрмитажа занимаются большой научно-исследовательской работой. Отметим археологические исследования Древнего Пенджикента (Таджикистан), раскопками которого сотрудники ГЭ заняты уже более 70 лет. В июне 2018 в театре состоялось открытие XI Международного петровского конгресса «Петр I и Восток», в июле — конференции «День Национального музея Султаната Оман в Эрмитаже», в сентябре — I Международного конгресса Евразийской ассоциации иранистов.

На набережной за Зимней канавкой и Эрмитажным театром преобладают в основном бывшие дворцы и особняки.

Дворцовая наб., 26 — Дом Ученых им. М. Горького РАН, бывший дворец вел. кн. Владимира Александровича (арх. А. Резанов, 1872), третьего сына императора Александра II. Дворец был возведен на участке, который император подарил сыну на совершеннолетие. Здание внешне напоминает флорентийское палаццо. Интерьеры, в том числе мавританская гостиная, оформлялись лучшими российскими мастерами. С 1920 до наших дней во дворце находится Дом Ученых. Парадные залы дворца доступны для всеобщего обозрения. В 2018 здесь состоялось пленарное заседание II Международного конгресса «Культурное наследие Узбекистана — путь к диалогу между народами и странами» с презентацией 15 книг по архитектуре и прикладному искусству народов Узбекистана, в том числе из коллекций РНБ, ГЭ, Кунсткамеры и ГМИР, и II Международная научно-практическая конференция «Россия—Сирия. Гуманитарный диалог во имя сохранения традиционных ценностей в современном мире».



Дворцовая наб., 18. Фото автора

Дворцовая наб., 18 — Институт восточных рукописей Российской Академии наук (ИВР РАН), бывш. Ново-Михайловский дворец (арх. А.И. Штакеншнейдер, 1857–1861). Стиль эклектика. Здание, ранее существовавшее на этом месте, было перестроено для великого князя Михаила Николаевича, сына императора Николая I. Предшественником ИВР РАН считается Азиатский музей (АМ), образованный в составе Академии наук в 1818 для научных занятий всех желающих. Академия наук с целью изучения покупала коллекции мусульманских рукописей. АМ размещался в здании Кунсткамеры. Коллекция АМ непрерывно увеличивалась и к 1917 стала одним из крупнейших в мире специализированных собраний рукописной и старопечатной книги стран Востока. В 1930 АМ вошел в созданный Институт востоковедения АН (ИВАН). В 1943 из эвакуированных в Москву сотрудников была сформирована Московская группа ИВАН. В 1949 Ленинградское отделение Института востоковедения АН перевели в Ново-Михайловский дворец. В 2007 в ходе реорганизации Института востоковедения РАН на базе Санкт-Петербургского филиала ИВ РАН был создан Институт восточных рукописей РАН (ИВР РАН). Кроме рукописного фонда и архива востоковедов, в ИВР РАН есть специализированная библиотека, которая насчитывает более



Анас Бакиевич Халидов.
Из архива
Р.Ш. Шарафутдиновой

800 тыс. томов, в т.ч. книги на языках народов бывш. СССР. 115 000 ед.хр. на 65 живых и древних восточных языках. В Институте рабо-

тали и работают крупные ученые-востоковеды. Арабский кабинет им. акад. И.Ю. Крачковского в 1959 возглавил Анас Бакиевич Халидов, ученик Крачковского в рукописно-филологическом направлении арабистики. После объединения в 1978 Арабского кабинета и кабинета Ближнего Востока в Сектор Ближнего Востока А.Б. Халидов руководил этим подразделением до своей кончины в 2001. Специалисты ИВР РАН тесно сотрудничают с ДУМ Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона, проводят совместные конференции. В 2016 в ИВР РАН открыт Центр изучения письменного наследия Ирана и ислама. В 2017 при партнерском участии в Казанском федеральном университете создана кафедра восточных рукописей. В 2018 торжественное заседание по случаю 200-летия ИВР РАН состоялось в Смольном.

Дворцовая наб., 12, 14, 16. Во время авианалета 9 сентября 1941 бомба уничтожила фасады домов. После войны их восстановили и объединили.

Дворцовая наб., 16 — последний адрес Английского клуба, основанного в 1770 соизволением Екатерины II как «собрание приятных собеседников». Клуб просуществовал до 1916. Членами этого аристократического клуба были выпускники Пажеского корпуса Гуссейн хан Нахичеванский и Султан Хаджи Губайдулла Джангер-оглы князь Чингисхан.

Дворцовая наб., 8 — бывш. дворец Д. Кантемира, особняк И. Громова (арх. Ф.-Б. Растрелли, 1721–1727; арх. Л. Руска, 1800-е.; арх. К. Рахау, 1875–1877). Стиль эклектика. Молдавский господарь (правитель) Димитрий Кантемир был советником Петра I по восточным вопросам. В юности он жил заложником в Османской империи, изучил культуру и восточные языки. В 1722 в Петербурге

издал «Книгу систима или состояние мухаммеданския религии», работу, посвященную Турции и исламу. Участвовал в Персидском походе Петра I на Каспий, ведал походной канцелярией и издал манифест царя на татарском, турецком и персидском языках. Дворец Кантемира после его кончины менял хозяев и перестраивался. В 1910-х в особняке находились Посольства Турции и Японии. Именем Кантемира было названо его поместье в совр. Воронежской обл. В 1942 там шли тяжёлые бои. В память об освобождении ж/д станции Кантемировка в ряду улиц, названных в честь освобождения советских городов, в 1952 в Ленинграде появилась Кантемировская ул., а в 1982 по улице был наименован Кантемировский мост.

Дворцовая наб., 6 — Мраморный дворец (арх. А. Ринальди, 1768—1785) был построен для графа Григория Орлова, фаворита Екатерины II. Двухъярусная композиция фасада дворца облицована гранитом и светло-розовым мрамором. Главный фасад обращен в сторону дворцового сада, т. к. ранее вдоль границы участка проходил канал, соединявший Неву с Мойкой. После смерти Г. Орлова дворец находился во владении императорской фамилии. Последним хозяином дворца был вел. кн. Константин Константинович Романов, президент Императорской Академии наук, поэт, переводчик и драматург. Псевдоним «К.Р.».

В советское время во дворце размещался Ленинградский филиал Центрального музея В.И. Ленина, поэтому во дворе был установлен броневик, переданный затем Артиллерийскому музею. С 1992 — филиал Русского музея. Во двор перенесли памятник Александру III (ск. П. Трубецкой, 1909), который после демонтажа с пл. Восстания находился долгое время во дворе Русского музея.

Часы работы музея: с 10 до 18 часов. В понедельник с 10 до 17 часов.
Выходной день — вторник

В петровское время в 1714 г. вблизи был устроен слоновый двор для слона, полученного в подарок от персидского шаха.

Дворцовая наб., 4 — Университет культуры и искусства, бывш. дом Салтыкова (арх. Д. Кваренги, 1784—1788; арх. К. Росси, 1818; перестройка фасада арх. Г. Боссе, 1843—1844). Стиль классицизм. Владелец, фельдмаршал Н.И. Салтыков (1736—1816), был воспитателем трех великих князей Павла Петровича (Павла I) и его братьев Александра и Константина, в 1812—1816 — председателем Государственного совета и Комитета министров. Наследники Н. Салтыкова сдавали дом в наем. Здесь в разное время размещались посольства: австрийское, датское, английское, **турецкое**.

Дворцовая наб., 2 — Университет культуры и искусств, бывш. дом И.И. Бецкого (арх. Валлен-Деламот, 1784—1787; арх. В. Стасов (1830). Владелец дома И.И. Бецкой (1704—1795) — секретарь Екатерины II, инициатор создания Смольного института и Воспитательного дома.

Троицкий мост соединяет Суворовскую площадь и Марсово поле (справа) с Троицкой площадью на противоположном берегу Невы (Подробнее см. *Маршрут* № 4).

Памятник А.В. Суворову (ск. М. Козловский, Н. Воронихин, 1801) установлен в центре предмостной площади. Имя полководца — символ воинской славы. Еще при его жизни после знаменитых итальянских походов император Павел I задумал этот памятник, полководец изображен в доспехах бога войны Марса. Происхождение рода Суворовых имеет две версии, шведскую и турецкую. Суворовы как служилые известны с XV в.

Марсово поле — крупнейший мемориально-парковый комплекс в центре города, его площадь почти 9 га. В начале XVIII в. это была заболоченная территория, для осушения которой в 1711—1716 прорыли каналы. Образовался Большой (позже Царицын) луг для проведения смотров войск, парадов и праздников. В смотрах гвардейских полков участвовал Собственный Его Императорского Величества конвой и служившие в нем мусульмане.

Марсово поле, 1 — бывш. казармы Павловского полка (арх. В. Стасов, 1817—1821). В 1820-х в казармах татарам-военнослужащим с учетом их единоверцев из других полков дополнительно выделяли большие помещения для торжественных богослужений по случаю Рамазан- и Курбан- байрамов.

Марсово поле, 7 — дом арх. Д. Адамини (1823—1827) был разрушен авиабомбой в годы ВОВ, восстановлен в 1946.

Памятник «Борцам революции» (арх. Л. Руднев, 1919) установлен на месте захоронения горожан, погибших в уличных боях в дни Февральской революции 1917, во время октябрьских событий и позже. В центре памятника 6 ноября 1957 зажжён первый в СССР вечный огонь. Его воспламенили факелом, полученным в мартеновской печи Кировского (бывш. Путиловского) завода. Партерный сад (арх. И.А. Фомин) разбит в нач. 1920-х. В настоящее время здесь находится самый крупный цветник, высажено полторы тысячи пионов десяти сортов. Во время блокады для защиты города от налетов вражеской авиации на Марсовом поле стояли зенитные орудия. В подразделении служил крымскотатарский поэт Риза Халид (1919—2002), выпускник Горьковского училища зенитной артиллерии,

в послевоенное время преподаватель Ленинградского Политехнического института.

Куст сирени

...Здесь, на невском, одетом в гранит, берегу,

Был огонь орудийный особенно густ.

Здесь во имя Победы и назло врагу

Посадил я сирень — этот маленький куст...

(перевод с крымскотатарского Б. Кежуна)

Ансамбль Летнего сада — самый ранний в Санкт-Петербурге. Территорию сада ограничивают реки Нева, Фонтанка, Мойка и Лебяжья канавка, соединяющая Неву и Мойку. Остров-сад был создан по указу Петра I, который принимал личное участие в проектировании. В 1704 на указанном императором месте стали высаживать саженцы деревьев разных пород, устанавливать первые мраморные статуи, заказанные в Италии, сооружать фонтаны и гроты, устраивать зверинец. Садоводы выводили новые сорта цветов, разводили розарии. Розы на зиму укрывали еловыми лапами. В петровское время Летний сад был парадной царской резиденцией, где протекала придворная жизнь Петербурга и устраивались роскошные балы. Летний дворец Петра I (арх. Трезини, 1710—1712) — одно из самых ранних дворцовых зданий Петербурга. До наших дней сохранилась первоначальная планировка дворца и оригинальная внутренняя отделка в большей части помещений. Фасады здания украшают 29 барельефов, созданных А. Шлютером. В экспозиции представлены личные вещи Петра I и Екатерины I, живопись, мебель, шпалеры, изделия из стекла и фарфора петровской эпохи. Кованая ограда, украшающая Летний сад со стороны Невы создана позже (арх. Ю. Фельтен, П. Егоров, 1773—1786). Павильоны «Кофейный домик» (арх. К. Росси, 1826) и «Чайный домик» (арх. Л. Шарлемань, 1827) украсили сад в XIX в. На площадке рядом с «Чайным домиком» установлен памятник великому русскому баснописцу Крылову (ск. П. Клодт, 1855). У входа в Летний сад со стороны набережной Мойки в 1839 г. установили порфировую вазу, подарок шведского короля. В ходе последней реконструкция сада (2009—2012) были восстановлены фонтаны, утраченные во время наводнений в конце XVIII в.

Дворец открыт с июня по октябрь. Режим работы зависит от погодных условий.



Михайловский замок. Фото автора

Садовая ул., 2 — Михайловский замок, 18 дворец императора Павла I (арх. В. Баженов и В. Бренна при участии Павла I, 1797—1801). Заложив новую резиденцию в 1798, император отправился в Казань, в которой ранее бывали Петр I и Екатерина II. Перед главным входом установлен памятник Петру I (ск. Б.К. Растрелли, 1745—1747) с лаконичным текстом: «Прадеду правнук». За необычную четырехугольную в плане форму и восьмиугольный внутренний двор, окруженный рвами с подъемными мостами, дворец получил название замка. Современники отмечали великолепное внутреннее убранство покоев. Прожил император в нем лишь 40 дней. В ночь с 11 на 12 марта 1801 в ходе дворцового переворота Павел был убит заговорщиками, и двор вернулся в привычный Зимний дворец. В замке разместили канцелярию, архив, школу для слепых, а также с разрешения Александра I стали проживать артисты, отставные военные, их вдовы, дворцовая прислуга. В бывших апартаментах императрицы с 1806 около 20 лет предоставляли помещения для праздничных богослужений военным-татарам. В 1823 по высочайшему указу замок был переименован в Инженерный, т.к. в нем разместились инженерное училище и Инженерный департамент, но мусульмане окончательно здание не покинули. В нач. XX в. в Николаевском инженерном училище

учились мусульмане, которым преподавали магометанский закон Божий. В советское время в здании размещалось несколько учреждений, в том числе Центральная Военно-морская и Патентная библиотеки. В 1991 Михайловский замок был передан Русскому музею. В дни празднования 300-летия города замок был открыт после реставрации, а во дворе установлен памятник Павлу I (ск. В. Горелый, арх. В. Наливайко, 2003).

Часы работы музея: 10.00–18.00., чт. 13.00–21.00. Выходной день — вт.

Скульптура «чижик-пыжик» (ск. Р. Габриадзе, арх. В. Бухаев, 1994) установлена на береговом устое Пантелеймоновского моста. Крохотный памятник (высота 11 см) открыли во время проведения фестиваля юмора «Золотой Остап», автор идеи — писатель А. Битов. Скульптуру семь раз воровали, несколько раз она была обнаружена в пунктах сдачи цветного металла. В последний раз птица была заново отлита и прикреплена к постаменту. К сожалению, некоторые молодежны, не задумываясь, что совершают акт вандализма, пытаются чокаться с бронзовой птицей, опуская привязанную к ленте рюмку с водкой.

Наб. Фонтанки, 6 — бывш. Императорское училище правоведения (арх В. Стасов, А. Мельников, П. Сюзор, 1835, 1895–1910). Стиль классицизм. Протяженное желтое здание напротив Летнего сада. Это привилегированное учебное заведение закрытого типа было открыто в 1835. В аудиториях колоритной внешностью выделялись князя Чавчавадзе, князя Черкасские, Александр Казембек (сын Мирзы Казембека), Лорис-Меликов, князя Багратион-Мухранские, хан Макинский. Среди выпускников училища были персидские принцы Магомет Али-Хан (1911) и Шамс-Эддин-Мирза Каджар (1917). В 1917/1918 воспитанниками 4-го и 6-го классов младших курсов числились мусульмане Мустафа Романович и Абдол-Госейн-Хан Ансари. Горожане дали учащимся прозвище «чижик-пыжик» за их пыжиковые шапки и зеленые мундиры с желтыми обшлагами и петлицами. Они стали героями городского фольклора, до сих пор известна шуточная песенка: «Чижик-пыжик, где ты был? / На Фонтанке водку пил. / Выпил рюмку, выпил две / Закружилось в голове».

Ул. Пестеля (бывш. Пантелеймоновская) наименована в 1923 и называлась тогда ул. декабриста Пестеля в честь П.И. Пестеля.

Наб. р. Фонтанки, 10 / ул. Пестеля, 2 — бывш. Соляной городок. Здание строилось для Русского технического общества, Музея прикладных знаний (арх. Л. Фонтана, 1869–1870; арх. И. Китнер,

инж. С. Лукашевич, инж. О. Крель — перестройка фасада, 1876–1881), в советское время — завод «Электропульт».

Ул. Пестеля, 2а — Церковь св. Пантелеймона (арх. И.К. Коробов, 1735–1739) построена в память о победах русского флота при Гангуте (1714) и Гренгаме (1720).

Ул. Пестеля, 13–15 — доходный дом Я.В. Ратькова-Рожнова (арх. Сюзор, 1898–1900).

Соляной переулоч. Наименование дано по Соляному городку (склады соли и вина в XVIII в.).

Соляной пер., 13–15 — Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомой), бывш. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (арх. А. Кракау, Р. Гедике, 1879–1881), основано в Петербурге в 1876 меценатом А.Л. Штиглицем. Музей прикладного искусства (арх. М. Месмахер, 1885–1895) был создан для студентов. Первыми среди мусульман выпускниками училища были Мирзаджан Байкеев (1868–1942) и Касим Девлеткильдеев (1887–1947). В настоящее время здесь преподают Файзулла Аминов, сын Файзрахмана Аминова, Франгиз Ахметзянов, Анвар Багаутдинов, Руслан Бахтияров, Саид Бицираев, Дамир Нигматулин, Михаил Файзрахманов, Ильдар Четьшов, Динар Шамсиев. Дипломная работа выпускника Рифката Багаутдинова панно «Революция» (1965) украсило брандмауэр жилого дома (пр. Стачек, 6). Памятник преподавателям и студентам Ленинградского санитарно-гигиенического института им. Мечникова (Пискаревский пр., 47), погибшим в годы Великой Отечественной войны (1985), выполнил выпускник Натик Алиев.

Часы работы музея: Ежедневно с 11.00 до 17.00, кроме вс. и пн.

Соляной пер., 9 — Музей обороны и блокады Ленинграда (арх. П. Трифанов, 1901–1903)

Часы работы музея: Ежедневно с 10.00 до 18.00, в среду с 12.30 до 20.30. Кроме вт. Последний чт. каждого месяца — санитарный день

Моховая улица известна с 1739, но наименовалась тогда Хамовой ул. по находившейся здесь слободе ткачей-скатерщиков — хамовников. Параллельно с 1762 существовало современное название, как результат этимологического преобразования.

Моховая ул., 15 — Санкт-Петербургский Дом национальностей, бывш. особняк М.В. Штифтера (арх. Л. Хойновский, 1913–1914). Стиль модерн. Государственное учреждение Санкт-Петербургский

Дом национальностей открыто правительством города в 2005 после многолетних обращений общественных национально-культурных объединений. Дом национальностей сотрудничает с национально-культурными объединениями и землячествами, в том числе мусульманских народов, с их молодежными и спортивными структурами. Ежегодно со дня открытия здесь проводятся мероприятия городских татарских общественных организаций, встречи с гостями из Татарстана. Отметим одно из последних: в 2016 здесь выступили татарский творческий коллектив «Казан нуры» и виртуозы-баянисты.

Моховая ул., 18 — жилой дом, бывш. доходный дом А. Ветошкиной и доходный дом А. Ламздорф (арх. А. Гемилиан, 1843; гражд. инж. И. Носалевич, 1908). В начале 1920-х в 4-х квартирах первого этажа размещался татарский детский дом.

Ближайшая станция метро «Чернышевская» находится на расстоянии 800 м.

Вниманию любознательных!

В Петербурге горожане-старожилы едят гречу и куру, потому что курица, по нашему определению, может быть только живой. Здесь никогда не было «Хлебных магазинов», а были только «Булочные», в которых в советское время покупали ржаной хлеб (круглый или кирпичик), батоны (белый хлеб) и сдобу. Отрезанный от батона кусок ленинградцы называли кусочком булки, при этом словосочетание «булка хлеба» горожанами не употреблялось.



«Юноша, берущий коня под уздцы». Аничков мост. Ск. П.К. Клодт. Фото автора

МАРШРУТ № 3

Прогулка по набережным Фонтанки, Крюкова канала и Мойки

Прогулка на теплоходе по рекам Фонтанке, Мойке и Крюкову каналу с включением фрагментов темы «Татары в Петербурге»¹ рассчитана на один час и содержит весьма краткую информацию, поэтому мы предлагаем пройти пешком.

Общая протяженность маршрута 11 км

¹ Теплоходная экскурсия «По рекам и каналам с включением фрагментов темы “Татары в Петербурге”» посвящалась 1000-летию Казани и 60-летию окончания ВОВ. Первая авторская экскурсия состоялась в мае 2005.

Река Фонтанка

Прогулка начинается по правому берегу Фонтанки от Аничкова моста, одного из самых знаменитых петербургских мостов. Мост неоднократно перестраивался и со временем лишился подъемных механизмов. Первый деревянный многопролетный мост на свайных опорах, построенный по приказу Петра I, был длиннее современного почти в три раза из-за низких заболоченных берегов. Здесь проходила граница города и караульные проверяли паспорта у проезжающих.

Земли, левый берег, еще в петровское время были переданы подворью знаменитого подмосковного монастыря Троице-Сергиевой Лавры.

Наб. р. Фонтанки, 44 — Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского, бывш. подворье Троице-Сергиевой Лавры (арх. А. Горностаев, 1856–1857). Стиль неорусский. Здание в 1946 было передано библиотеке. В настоящее время фонд насчитывает более 1,7 млн. изданий на русском и иностранных языках: книги, журналы, газеты, диски, ноты. В 2003 здесь открылся Центр петербурговедения, в котором собрана вся литература по истории города, а в 2017 — Центр восточной культуры, где проводятся лекции, мастер-классы, кинопоказы.

Наб. р. Фонтанки, 46 — Иностранный отдел ЦГПБ им. В.В. Маяковского (с 1993) и Мемориальная библиотека князя Г.В. Голицына (с 1994). Бывш. особняк графини Карловой (арх. В. Лангваген, 1843 и В. Стаценко, 1895, перестройка). Стиль необарокко. В «Белом зале» башкирская общественность устраивала поэтические встречи с презентацией сборников стихов доктора химических наук Альмиры Талхаевны Биккуловой (1929–2013), председателя Башкирской национально-культурной автономии Санкт-Петербурга и Союза писателей «Многонациональный Санкт-Петербург» и ее дочерей. В 2016 состоялась презентация книги «Мусульманский Петербург».



Наб. р. Фонтанки, 44– 46. Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского. Фото автора

Исторический путеводитель о жизни мусульман в городе на берегах Невы и в его окрестностях» (Р.И. Беккин, А.Н. Тагирджанова). В мае 2018 азербайджанская диаспора отметила 100-летие создания Азербайджанской демократической республики с презентацией книги «Азербайджанская Республика — 100. История, политика, культура. Сборник статей» (сост. Ш. Камалова). В 2019 Центре восточных культур библиотеки состоялся Фестиваль каллиграфии, в котором активное участие приняли студенты СПбГУ. Востоковеды прочитали лекции и провели мастер-классы по китайской, исламской и японской каллиграфии.

Во второй половине XIX—начале XX в. левый берег Фонтанки за Аничковым мостом застраивался доходными домами.

Наб. р. Фонтанки, 54 — «Толстовский дом», доходный дом графа М. Толстого (арх. Ф. Лидваль, 1910–1912). Стиль модерн.

Протоки и каналы имели большое значение как транспортные артерии, по ним сновали многочисленные лодки и баржи, развозя людей и грузы, доставляя горожанам дрова. Фонтанка была важной магистралью Петербурга, на ее набережных устроили специальные наклонные съезды — пандусы и лестничные спуски. Город застраивался по рекам. До середины XVIII в. набережные и мосты строили только из дерева.

К 1770-м относится деятельность «Комиссии о каменном строении С-Петербурга и Москвы». Комиссией разработала «образцовые» проекты домов, каждая протока получила свой тип решетки, а для Фонтанки были предложены 7 однотипных каменных разводных мостов, из которых до наших дней сохранились два.

Наб. р. Фонтанки, 47 — дом Ф. Лыткина у Чернышева моста (пер. четв. XIX в., переделка арх. Н. Гребенка, 1850). Стиль эклектика. В 1850-х одну из квартир снимал ахун Мухаммед-Амин Хантемиров, затем его сын Мухаммед-Алим (не позже 1869). Сюда по пятницам на джума-намаз собирались мусульмане. В 1855–1859 в этом доме жил преподаватель факультета восточных языков Университета Мулла Хусаин Фаизханов.

Мост Ломоносова перекинут в створе ул. Ломоносова, ранее именовавшейся Чернышевым пер. Чернышев переулок и прилегающие к нему улицы оставались местом компактного проживания татар более ста лет, с середины XIX в. до конца 1960-х. Первый деревянный мост был разобран при создании гранитной набережной. Новый «образцовый» мост имел каменные опоры и каменные арочные береговые пролетные строения, средний деревянный пролет был разводным. В башнях размещались механизмы для подъема. Со временем разводные пролеты были заменены каменными, и башни с цепями стали декоративными.

Наб. р. Фонтанки, 57 — бизнес-центр, бывш. Министерство внутренних дел (арх. К. Росси, 1830–1834). Стиль классицизм.



Наб. р. Фонтанки, 57 — Здание бывшего Министерства внутренних дел.
Фото автора.

В советское время типография им. Володарского. В 1810 при Министерстве был создан Департамент духовных дел иностранных исповеданий, чиновники мусульманского отдела которого курировали жизнь мусульман всей империи. В 1876 в здании МВД состоялся III Международный съезд ориенталистов (востоковедов), в работе которого принимали участие петербургские мусульмане, состоявшие на государственной службе.

По фасадам зданий можно судить о времени застройки. В 1960-е на правом берегу Фонтанки построен 5-этажный Дом прессы (арх. С. Наймарк, В. Хрущев, 1964), в нем размещались редакции ленинградских газет и издательство «Лениздат», а рядом с ним строение XIX в.

Наб. р. Фонтанки, 65 — Академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова, бывш. Театр литературно-художественного общества (арх. Л. Фонтана, 1876—1878, реконструкция арх. А. Гаммерштедт, 1901—1902). Стиль необарокко. В конце XIX в. театр был известен как Малый, или Суворинский, по фамилии владельца А. Суворина. С театром связаны имена многих великих актеров, хорошо знакомых по классическим кинолентам. Это Ефим Копелян, Владислав Стржельчик, Евгений Лебедев, Павел Луспекаев и многие другие. В наше время в театре служат Алиса Фрейндлих и Олег Басилашвили, с ними на сцену выходят молодой актер труппы Рустам Насыров и приглашенный актер театра «Лицдеи» Анвар Либабов. В 1922 на сцене этого театра шли спектакли на татарском языке в помощь голодающим Поволжья, гастролировал 1-й Башгостеатр под руководством В. Муртазина-Иманского. Главный монтировщик сцены Заслуженный работник культуры РФ Адиль Мунирович Велимеев начал работать здесь в 1959 и 60 лет отдал службе, награжден медалью II степени ордена «За заслуги перед Отечеством». В 2017 на сцене БДТ при поддержке МКПО «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области» состоялись гастроли Татарского государственного академического театра им. Г. Камала (Казань).

Лештуков мост, перекинутый перед театром, обязан своим существованием большой популярности у зрителей еще Суворинского театра.

На левом берегу Фонтанки

Наб. р. Фонтанки, 74–78 — бывш. здание государственных набережных касс (арх. А. фон Гоген, Р. Голенищев, 1899–1900).



Татарские самодеятельные коллективы
«Ак калфак» и «Ак тәннәр».
Руководители: Р.А. Гушина (2-й ряд третья слева)
и Д.А. Абдулнасырова (3-й ряд вторая справа). 2003 г.
Фото М. Муратовой



Молодежный самодеятельный коллектив «Яшь
йәрәкләр», рук. А. Ишмурзина (2-й ряд,) третья
слева). 2009 г. Фото из архива А. Ишмурзиной

Стиль неоренессанс. В советское время (до 1984) здесь размещался Ленинградский государственный институт по проектированию металлургических заводов, затем разные организации. В 2000–2013 фонд «Возрождения ислама, исламской культуры и мусульманских традиций Санкт-Петербурга», созданный татарскими обществами и ДУМ СПб и Северо-Запада, арендовал помещение для занятий. Здесь работали воскресная татарская школа и курсы по основам ислама,

устраивались выставки работ художников-татар, репетировали и выступали самодеятельные коллективы: «Ак калфак» (Белый калфак — старинный женский головной убор, шапочка), рук. Роза Абдулловна Гуцина; «Ак тәннәр» («Белые ночи»), рук. Динара Айдаровна Абулнасырова и «Яшь йәрӨкләр» («Молодые сердца»), рук. Альбина Ишмурзина. Проводили мероприятия для пожилых людей, встречи гостей из Татарстана, праздники новогодней елки и мн. др.

Наб. р. Фонтанки, 90 — бывш. казармы лейб-гвардии Московского полка (арх. Ф.Волков, 1787—1790, 1798—1803). Стиль классицизм. Протяженное трехэтажное желтое здание, центр которого украшает колоннада из восьми сдвоенных колонн. Мемориальная доска на фасаде говорит о том, что отсюда ранним утром 14 декабря 1825 мятежные москвичи под командованием членов Северного тайного общества, братьев Бестужевых, отправились по Семеновскому мосту на Гороховую улицу и далее на Сенатскую площадь. Восстание декабристов было жестоко подавлено вступившим на престол Николаем I. В Петербурге стояли гвардейские полки, в них служили лучшие представители русского народа. Офицерами были наиболее родовитые и талантливые дворяне, а нижними чинами были дворяне и наиболее здоровые, красивые и смелые представители других сословий, а также мусульмане. «Гвардия, *garda* — отряд телохранителей, опора двора, цвет, пример и зависть армии, лучшее войско императорской России — оно было великолепно до неправдоподобия, как резьба по золоту, как пышная опера с 60-тысячами хорошо обученных статистов» (Л. Соболев). История гвардии теснейшим образом связана с историей России.

Семеновский мост перекинут через Фонтанку в створе Гороховой улицы, название которой несет память о домовладельце. Эта улица, как и Невский пр., начинается от Адмиралтейства. Основу планировки города в XVIII в. составила система «трех лучей», предложенная арх. П. Еропкиным. Три улицы-луча (Невский пр., Гороховая ул. и Вознесенский пр.) называются «Невский трезубец».

По обеим сторонам моста спроектированы предмостные площади. Слева — полукруглая, спроектированная в XIX в., а справа — прямоугольная созданная в XVIII в.

Наб. р. Фонтанки, 81 / Гороховая ул., 57 — дом Яковлевых — дом А.Ф. Евментьева — «Дом с ротондой» (арх. Е. Ферри де Пиньи, 1780—1790, 1856). Стиль классицизм. На первом этаже здания размещались «Мусульманское общество вспомоществования» для



Наб. р. Фонтанки, 81 / Гороховой ул., 57 — «Дом с ротондой».
Фото автора

оказания помощи беженцам из голодающего Поволжья (1922) и школа дополнительного образования для татарских детей с преподаванием татарского языка, литературы и истории тюрко-татар. В период мусульманского поста, с разрешения властей, помещение использовалось как молитвенное для коллективного желательного намаза после обязательной ночной молитвы (таравих-намаз).

Наб. р. Фонтанки, 85 — доходный дом Н.Б. Юсупова и З.Н. Юсуповой (арх. Х. Грейфан, М. Пасыпкин, 1886, гражд. инж. Л. Шмеллинг, 1902–1904). Стиль модерн. По знатности князя Юсуповы не уступали Романовым, а по богатству превосходили их.

Наб. р. Фонтанки, 97–99–101 — три почти одинаковых дома, увенчанные фронтонами, имеют разную колеровку. Это характерные памятники гражданской архитектуры конца XVIII в. Строгость и сдержанность декоративного фасада в центре выделена ризалитами (автор неизвестен, 1790–1793). Стиль классицизм. Два дома принадлежали семье Олениных. В салоне у директора Публичной библиотеки, президента Академии художеств, ученого-археолога Алексея Николаевича Оленина (1763–1843), собирались ученые, поэты, художники и музыканты. После окончания лицея частым гостем Олениных был А. Пушкин. Здесь произошла первая встреча поэта с А.П. Керн, племянницей хозяйки дома, которой он посвятил одно из лучших лирических стихотворений:

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты...*

Обуховский мост перекинут через Фонтанку в створе Московского проспекта. С основания города это была дорога в Саарскую мызу, т.е в Царское Село. Мост — один из семи образцовых башенных мостов — наименован по фамилии подрядчика строительных работ Обухова. В 1939 мост был полностью перестроен.

Полукруглую предмостную Обуховскую площадь обрамляют два симметричных здания, созданные советскими архитекторами в послевоенные годы.

Наб. р. Фонтанки, 111–113 — один из корпусов Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (арх. В. Кузнецов, В. Поздняков, 1949–1952). Стиль сталинский неоклассицизм. Архитекторы остались верны традициям великих зодчих. В сквере перед зданием установлен бюст первого директора, талантливого инженера А. Бетанкура (ск. В. Горевой, арх. В. Попов и Ю. Никитин, 2003). В 2018 в городе был открыт новый мост через Малую Неву, мост Бетанкура. Выпускники этого учебного заведения были среди строителей и проектировщиков, а теперь и реставраторов петербургских мостов. К этому зданию примыкают выходящие на набережную два одноэтажных флигеля на высоком цоколе, объединенные аркой въездных ворот, за которыми просматривается парадный фасад одного из четырех дворцов, принадлежавших князьям Юсуповым.

Наб. р. Фонтанки, 115 — Служебные флигели усадьбы Юсуповых (арх. Д. Кваренги, 1790). Стиль классицизм. Усадьбу с обширным



Верстовой столб
у Обуховского моста.
Фото автора



Наб. р. Фонтанки, 115 — Служебные флигели усадьбы Юсуповых.
Фото автора

садом и перестроенным дворцом хозяева продали в казну. В 1810 во дворце разместили вновь созданное учебное заведение — Корпус инженеров путей сообщения, в котором и до 1917 обучались юноши-мусульмане. Представителям старшего поколения Корпус известен как Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта им. акад. В.Н. Образцова — ЛИИЖТ.

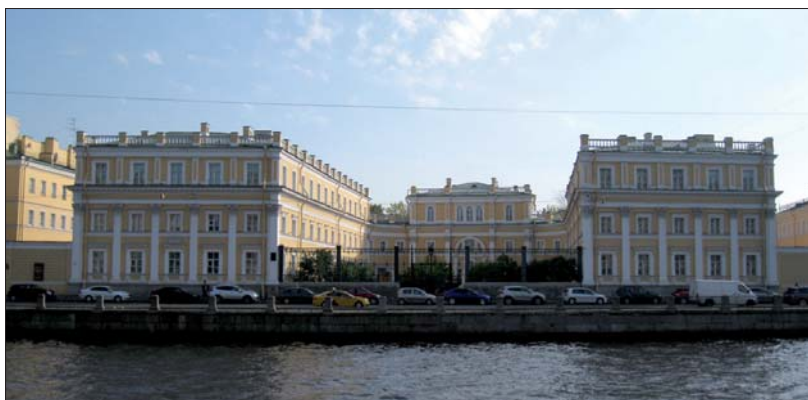
Застройка набережных Фонтанки разнообразна, старинные здания чередуются с постройками XX в.

Наб. р. Фонтанки, 123—125 — Территория бывш. Ново-Александровского рынка начиналась от пер. Бойцова (бывш. Малков пер.), тянулась вдоль наб. р. Фонтанки до Вознесенского пр. и ограничивалась Садовой ул. Торговый конгломерат, без которого невозможно представить Петербург в кон. XIX—нач. XX в., имел три пассажа (торговые ряды по сторонам крытой галереи): Садовый, Еврейский и Татарский (от наб. Фонтанки параллельно Вознесенскому пр.), большинство лавок в нем принадлежало татарам. Внутри между постройками рынка была образована Татарская площадь, с которой соседствовала часовня. Местом компактного проживания татар тогда были дома, расположенные в шаговой доступности от рынка. Торговые ряды были застроены в 1930-х. На их месте построили общежитие для студентов Ленинградского инженерно-строительного института, бывш. Института гражданских инженеров, ныне СПб Архитектурно-строительного университета (арх. А. Оль, С. Евдокимов, Н. Устинович, 1960) и др. Стиль современный. Выпускниками Института гражданских инженеров были создатели соборной мечети Н. Васильев и С. Кричинский.

Измайловский мост перекинут через Фонтанку в створе Вознесенского и Измайловского проспектов.

На левом берегу Фонтанки

Наб. р. Фонтанки, 118 — усадьба Г.Р. Державина (арх. Г. Пильников, Н. Львов, А. Горностаев, 1791–1794, 1846–1850). В 2003 в дни празднования 300-летия Петербурга в усадьбе открылся Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени. **Общий гербовник дворянских родов Российской империи** отмечает, что далеким предком Державиных был мурза, выехавший из Орды на службу к князю Василию Васильевичу. Гавриил Романович Державин, уроженец Казанской губернии, в 1760 прибыл в Петербург, поступил на службу рядовым в Преображенский полк. Известность ему принесла ода «Фелица». Державина представили Екатерине II, и в 1791 он стал статс-секретарем императрицы, а затем сенатором. Делом своей жизни великий поэт считал государственную службу, а поэзию лишь увлечением. В этом доме проходили заседания литературного общества «Беседа любителей русского слова». Музей работает в тесном контакте с татарскими общественными организациями. Отметим некоторые: в 2011 по инициативе ТНКА (пред. Р.М. Яркаев) в фойе музея был установлен памятник, состоялся вечер «Звучи, о арфа, ты все о Казани мне!...», посвященный родине поэта, г. Лаишево РТ. В саду усадьбы высажены прикамские дубки, доставленные с родины поэта (автор проекта А. Рахматулина). В 2017 в Казани состоялась XIII Международная научно-практическая конференция «Державинские чтения», а в этом особняке 20-летие образования торжественно отмечала ТНКА. В 2018 здесь состоялась презентация детской книги



Наб. р. Фонтанки, 118 — Усадьба Г.Р. Державина.
Фото автора

Г. Тукая «Сак-Сок» на татарском и русском языках с иллюстрациями
Файзрахмана Аминова.

Часы работы музея: Ежедневно, кроме вт. с 10.30 до 18.00; чт. с 12.00 до 20.00. Санитарный день последняя пятница месяца

Усадьба Державина находилась рядом с ротами дислоцированного на левом берегу Фонтанки лейб-гвардии Измайловского полка. Мост, перекинутый через Фонтанку в этом месте, называется *Измайловским*. Мост по типовому образцу с каменными башнями на устоях был перестроен в 1861. Мост расширили за счет выноса тротуаров на консоли, рисунок кованой железной решетки разработал арх. А.И. Кракау.

Наб. Фонтанки, 120 / Измайловский пр., 2 — Офицерский корпус казармы лейб-гвардии Измайловского полка (арх. Л. Руска, 1800). Стиль классицизм. В нач. 1920-х непродолжительное время в здании были выделены помещения для татарских детей, вывезенных из голодающего Поволжья, и находился татарский детский дом.

Слева купола собора Святой Живоначальной Троицы Лейб-гвардии Измайловского полка. Храм был построен по проекту арх. Стасова в 1828—1835. В соборе хранились знамена полка, тро-



Собор Святой Живоначальной Троицы
Лейб-гвардии Измайловского полка. Фото автора

фейные турецкие флаги и ключи от взятых турецких крепостей и городов: Карса, Баязета, Лемотика и др. В стены были вмонтированы мраморные доски с именами погибших офицеров-измайловцев. В 1938 собор был закрыт и лишь в 1990 возвращен верующим.

По мере удаления от центра города вы замечаете изменение облика застройки набережных. Вы видели парадный Петербург, но город был и трудовым, окраинным.

*...Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик...*

А.С. Пушкин

С началом развития капиталистических отношений в Петербурге в большом количестве появились «доходные дома». Если заглянуть под арки во дворы этих домов, то ваш взгляд упрется в стену дворового флигеля, в флигелях размещались дешевые квартиры.

*Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...*

А.С. Пушкин

В начале XX в. татары-домовладельцы строили собственные доходные дома на городских окраинах. Большую часть жилья они сдавали своим соплеменникам.

Современная жизнь диктует свои правила. Обратите внимание: пешеходным **Красноармейским мостом** (инж. А. Куликов, арх. П. Арешев, 1956), перекинутым через Фонтанку, скрыты трубы теплотрасы. Мост получил наименования по Красноармейским улицам.

Справа открывается панорама Крюкова канала (рассказ ниже). Окраинная часть Петербурга за Крюковым каналом между Фонтанкой и Мойкой носит название Коломны. Газета «Северная пчела» в 1834 писала, что название это принесено мастеровыми из села Коломенского, переселенными в 1730-е в Петербург. Во времена Пушкина Коломна была застроена невысокими, преимущественно деревянными, домами. Это была бедная часть города, в которой жили мелкие чиновники, ремесленники, отставные военные и актеры.

Облик Коломны стал меняться в сер. XIX в. «Тут все не похоже на другие части Петербурга, тут не столица и не провинция», — писал Н. Гоголь.



ул. Мастерская, 7 / ул. Союза Печатников 22 —
Костел Святого Станислава. Фото автора

В многонациональной Коломне православные храмы соседствовали с эстонской лютеранской кирхой, синагогой и польским костелом Святого Станислава. После окончания ВОВ татары обращались с заявлением о передаче в пользование пустующего костела (ул. Союза Печатников, 22). Это подтверждает, что в то время и эта часть города была одним из мест компактного проживания татар. Азан в костеле не зазвучал, потому что Совет по делам религий вскоре принял решение о возвращении верующим соборной мечети на Петроградской стороне.

Фонтанка плавно поворачивает направо. Мы уже давно путешествуем по протоке, ее длина около 7 км, ширина от 35 до 70 м, а средняя глубина достигает 3 м.

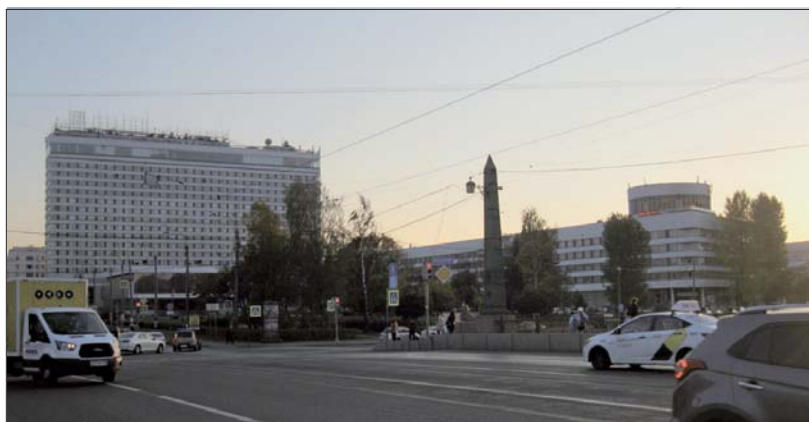
Египетский мост — украшение этой части города. Первый мост был висячим. В первой четверти XIX в. в Петербурге велось строительство висячих цепных мостов. Все чугунные и кованые железные части были изготовлены на чугунолитейном заводе Берда (ныне Адмиралтейский). Мост был оформлен в древнеегипетском стиле: египетские орнаменты, иероглифы, отдельные элементы решеток были вызолочены. Этот мост прослужил петербуржцам 79 лет, но 20 января 1905 по мосту проходил кавалерийский эскадрон, а навстречу ему двигалось 11 саней с возницами, мост затрещал и рухнул, подоспевшие пожарные спасли людей и лошадей. Совре-

менный мост построен в 1955. На гранитных пьедесталах вновь заняли свои места чугунные сфинксы, мост получил убранство, соответствующее своему названию.

Этот мост перекинут через Фонтанку в створе Лермонтовского проспекта. Проспект назван в честь М. Ю. Лермонтова в 1912, когда объединили три ранее существовавшие улицы. В конце проспекта находилась Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, воспитанником которой был поэт.

Лермонтовский пр., 2 (справа) — Большая хоральная синагога Санкт-Петербурга (арх. Л. Бахман, И. Шапошников, А. Малов, 1883—1893). Стиль эклектика. Синагога построена на месте дома Львова, в котором ранее непродолжительное время квартировал СЕИВ конвой. Несмотря на существовавшую «черту оседлости», маленькая полноценная еврейская община в Петербурге сложилась в конце 1780-х, когда в столицу на время работы приезжали депутаты от еврейских обществ. Численность евреев заметно стала увеличиваться к середине XIX в. за счет вышедших в отставку солдат-евреев и членов их семей, которым было разрешено проживание в городе. В годы правления императора Александра II (1855—1881) право на жительство постепенно получили евреи — купцы 1-й гильдии, еврей-ремесленники и евреи, получившие высшее образование.

Лермонтовский пр., 43/1 — гостиница «Азимут» (бывш. «Советская»), сооруженная к 50-летию Октябрьской революции (арх. Е. Левинсон, А. Прибульский, В. Ганкевич, 1967), является архитектурной доминантой этой части города. Архитекторы создали традиционную для Петербурга предмостную площадь. Гостини-



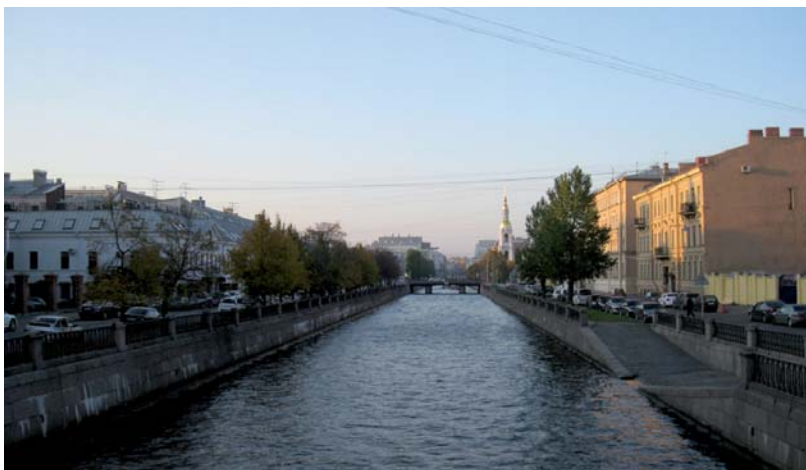
Гостиница «Азимут». Фото автора

ца — первое в городе высотное здание (19 этажей). В концертном зале национальная общественность отмечала «День башкирской культуры в Санкт-Петербурге» (2013) и др. Территория, занимаемая гостиничным комплексом, некогда входила в состав слободы Лейб-гвардии Измайловского полка. В фондах РГИА хранится проект мечети, строительство которой предполагалось «по набережной реки Фонтанки из пустопорожнего места, лежащего в лейб-гвардии Измайловском полку». План Петербурга 1806 дал возможность точно определить место: это часть малоэтажного гостиничного корпуса «Фонтанка». «Постройку мечети предполагалось произвести впредь по удобности», возможно, начавшаяся война с Наполеоном помешала этому строительству. Архитектор Л. Руска явно находился под влиянием крымско-татарской архитектуры, так как предложенный проект созвучен с ротондой и мавзолеем Диляры-Бикеч в Бахчисарае. Известно, что некоторое время СЕИВ конвоем квартировал в 4-й роте Измайловского полка, 47 (ныне 4-я Красноармейская ул.). Несмотря на то, что мечеть так и не была построена, мусульманский приход в Измайловском полку был закрыт только после революции 1917, просуществовав более 100 лет. Молельня находилась во 2-й роте Измайловского полка, 9 (ныне 2-я Красноармейская ул.).

В кон. XIX—нач. XX в. Петербург был крупным промышленным центром, предприятия располагались по берегам рек и каналов, служивших транспортными артериями. Кольцевая водная система Невы, Фонтанки, Мойки определила схему размещения предприятий.

Наб. Фонтанки, 144 — корпуса СПб бумажной фабрики «Гознак» и Музей истории государственных бумаг России — это целый фабричный городок из 20 зданий, соединенных галереями. «Экспедиция заготовления государственных бумаг», именно так первоначально называлось это производство, была основана в 1818. Проект нового бумагоделательного и типографского производства разработал инж. А. Бетанкур. Здесь и сейчас льют бумагу специального назначения.

В перспективе конечного отрезка Фонтанки виден **Старо-Калинкин мост**, архитектурные формы которого аналогичны облику моста Ломоносова. До основания Петербурга в низовье Фонтанки существовала финская деревня «Кальюла», на русский лад она именовалась Калинкиной, отсюда и название моста. За мостом, на фоне неба — огромные порталные краны предприятия «Адмиралтейские верфи». Еще при Петре I здесь появились первые



Панорама Крюкова канала. Фото автора

мастерские по ремонту судов. В 1900 со стапеля «Нового адмиралтейства» сошел крейсер «Аврора», в 1957 на этом заводе был создан первый в мире атомный ледокол «Ленин». Здесь — устье Фонтанки, она впадает в Неву, а Нева — в Финский залив.

Крюков канал прорыт знатным подрядчиком, посадским человеком Семеном Крюковым, которого Петр Великий хорошо знал. Первоначально канал проходил между Невой и Мойкой, затем по решению «Комиссии о каменном строении С-Петербурга и Москвы» был продолжен до Фонтанки. Канал был необходим для осушения болотистой местности. Комиссия предложила образцы типовых для данной протоки мостов и домов.

Этот своеобразный уголок города полон очарования. В царствование Петра I район был заселен морскими адмиралтейскими служителями. Общий характер архитектурного оформления набережных со спусками к воде и заделанными в гранитную кладку железными кольцами для причаливания не отличается от других набережных города. Расположенные здесь дворовые участки отведены под застройку в 1780-х. Дома слева по ходу движения представляют историческую ценность.

Наб. Крюкова канала, 23 — дом М. Фоминой — дом Суворова (архитектор неизвестен, конец XVIII в.). На фасаде установлена мемориальная доска. Здесь 6 мая 1800 скончался русский полководец генералиссимус А.В. Суворов. Возможно, выходя на балкон, он смотрел в сторону Никольского рынка, справа по ходу движения,

выбор места для которого объясняется близостью водных путей, позволявших подвозить товары.

Старо-Никольский мост построен рядом с местом пересечения Крюкова канала с каналом Грибоедова. На территории бывшего Военно-Морского ведомства в 1753 по повелению Императрицы Елизаветы Петровны приступили к сооружению Николо-Богоявленского морского собора. Николай Чудотворец — покровитель моряков. Строительство осуществлялось по проекту С.И. Чевакинского на «мостовые деньги», собранные в виде оплаты за проход и проезд через Исаакиевский мост. В архитектурной обработке фасадов широко использована декоративная скульптура, храм окружен обширным садом. В стороне от храма на берегу канала высятся колокольня, украшенная декоративными колоннами. Храм был освящен в 1762 в присутствии Екатерины II, подарившей собору 10 икон. Службы в храме проводились и в годы блокады, это один из немногих храмов, который не закрывался.

Кашин мост, каменные опоры которого облицованы гранитом, назван по фамилии домовладелицы.

Наб. Крюкова канала, 14 — на набережной высятся массивное серое здание с фигурами атлантов у входа. Это доходный дом Р.Г. Веge (арх. С. Овсянников, воен. инж. И. Ставицкий, 1912–1914). Стиль неоклассицизм.

Наб. Крюкова канала, 12 — здание бывш. Манежа и конюшни Половцовых (арх. М. Месмахер, 1884), затем павильон студии документальных фильмов, основанной Ефимом Учителем. Трагедия военных лет, ленинградской блокады благодаря кинодокументалистам осталась запечатленной на тысячах метрах киноплёнки.

Торговый мост, под которым проходят теплоходы и катера, — один из образцовых для этой протоки. За Торговым мостом открываются фасады всемирно известного Мариинского театра.

Справа на канал выходят помещения репетиционных залов, пристройка послевоенного времени, а слева — новое здание, Мариинский-2 (арх. Джек Даймонд, 2013). Вторая сцена театра построена на месте школы, Литовского рынка (1787–1789) и Дворца культуры им. Первой Пятилетки (1929–1930, снесен в 2005). **В нач. 2000-х в здании ДК часть помещений арендовали разные организации, в том числе МРОМ «Аль-Фатх» (Х. Махмутов), там проходили занятия по основам ислама для взрослых и детей.**

Мариинский театр назван по имени императрицы Марии Александровны, супруги Александра II. Театр торжественно открыли 2 октября 1860 оперой М.И. Глинки «Жизнь за царя». Весь

Заслуженный деятель искусств БАССР,
ТАССР и РСФСР Найма Балтачеева,
артистка балета, балетмейстер и педагог.
Уроженка Петрограда, ученица А. Ваган-
овой, супруга и мать артистов балета
А.Л. Кумысникова и М.А. Кумысниковой.
Из архива Н.Х. Кумысниковой



свет столицы, включая членов императорской фамилии, съезжался в этот в театр, перестроенный арх. А. Кавосом из здания цирка. Зрители рукоплескали легендарным артистам оперы и балета. Художником-декоратором в 1906–1917 в театре работал Александр Чачба, потомок абхазских владетельных князей. В 1934 театр стал называться Государственным академическим театром оперы и балета имени С.М. Кирова, тогда состоялась мировая премьера балета «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева, по поэме А. Пушкина. В театре служили артисты балета Найма и Тахир Балтачеевы, Абдрахман и Мурад Кумысниковы. В 1950 Л. Якобсон поставил балет «Шурале» («Али-Батыр») на музыку Ф. Яруллина по мотивам сказок Г. Тукая. Балет дважды возобновлялся в 1971 и в 2009. В 1961 в театре состоялась премьера балета А. Меликова «Легенда о любви», либретто турецкого поэта Назыма Хикмета. Эти балеты радуют публику до настоящего времени. В 1995–2008 балетной труппой театра руководил Махарбек Вазиев. В 1960–1961 главным дирижером театра был Народный артист СССР Ниязи Тагизаде-Гаджибеков. В 1988 музыкальным руководителем театра был избран Валерий Гергиев, который с 1996 является его художественным руководителем-директором. Театр имеет филиалы в Республике Северная Осетия–Алания и во Владивостоке. Коллектив много гастролирует. Среди ведущих солистов оперной труппы — Ирма Джигولاتы, Альбина Шагимуратова, Тимур Абдрикеев, Ахмед Агади, Евгений Ахмедов, братья Ильдар и Аскар Абдразаковы, Эдем Умеров, Диана Яфарова (Президент Благотворительного фонда «Восток–Запад во имя мира») и София Ялышева, которая ныне ведет класс сольного пения в Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Здесь начинал свой творческий путь Р. Нурсев. В настоящее время солистами балета являются Диана Вишнева, Софья Гумерова, Рената Шакирова, Тимур Аскеров, Ислон

Баймурадов, Денис Зайнетдинов, Сослан Кулаев, Эрнест Латыпов. В театре служат режиссер-постановщик Иркин Габитов, дирижер Заурбек Гуткаев, музыканты Жанна Абдулаева, Хамит Алиев, Омар Байрамов, Риза Гималетдинов, Дина Зикеева, Зумрат Илиева, Ахан Меирбеков, Руслан Мамедов, Динара Муратова, Данара Ургадулова, Рената Умумбекова. Спектакль «Шурале» 4 мая 2015 труппа посвятила Майе Плисецкой, скончавшейся в Мюнхене. В 2017 в рамках Пасхального фестиваля при поддержке компании «Татнефть» состоялись концерты симфонического оркестра театра в городах РТ (Альметьевск, Казань, Набережные Челны), а в 2018 — первые гастролы в Саудовской Аравии при участии солистов А. Хисматуллиной, Е. Ахмедова, Т. Мартынова и др.

Музыканты и исполнители жили преимущественно рядом с театром, в котором служили.

Наб. Крюкова канала, 6–8 — доходные дома Тупикова — дом Немковой (арх. Е. Варгин, 1871–1874). Стиль эклектика. Протяженное здание отмечено мемориальными досками, стены напоминают о великих музыкантах: Стравинском, Направнике и др.

Мы приближаемся к последнему мосту, построенному через Крюков канал, преодолев путь в километр.

Матвеев мост расположен на левом берегу Мойки на слиянии ее с водами Крюкова канала.

На небольшом закрытом деревьями острове, образованном Мойкой и двумя каналами, Крюковым и Адмиралтейским, стоят здания бывших складов корабельного леса. Зеленые, поросшие травой берега сохранили остатки деревянных береговых укреплений. Редкое сочетание красного кирпича и тесаного гранита использовали архитекторы С. Чевакинский и Ж.-Б.Валлен-Деламот. Ансамбль «Новая Голландия» начали возводить в 1760–е, название за островком закрепилось еще в петровское время, по близкой и любимой ему Голландии. В настоящее время островок стал культурно-развлекательным центром.

Наб. Крюкова канала, 2 — казармы Флотского экипажа (Крюковские казармы), ныне Центральный военно-морской музей (арх. И. Черник, инж. М. Пасыпкин, 1844–1846, арх. А. Кудинов, 1852–1853, реконструкция). Стиль эклектика. Музей берет свое начало от Модель-камеры — хранилища корабельных моделей и чертежей (1709). **Директор музея — Заслуженный военный специалист Руслан Шамсудинович Нехай.**

Часы работы музея: с 11.00 до 18.00. Выходные дни понедельник и вторник.

Река Мойка протекает через центральную часть города. Мья, Муя, Мойка — так называлась раньше неширокая и извилистая река, вытекавшая из торфяного болота. Для набережных Мойки характерны врезанные в гранитную стенку марши ведущих к воде лестниц.

Первый мост на Мойке — **мост-теплотрасса**, за ним **Поцелуев мост**, получивший свое название от фамилии купца Поцелуева, кабачок которого находился рядом.

Мы возвращаемся в аристократический Петербург, следуя мимо зданий, в которых размещались казармы. Неслучайно Петербург называли военной столицей: нередко комплексы казарм занимали целые кварталы.

Наб. р. Мойки, 96 — бывш. дом Военной коллегии — Николаевского военного училища — Николаевский Кадетский корпус (арх. Л. Руска,



Наб. р. Мойки, 96 — Эмир Бухарский Сеид Мир-Алим хан присутствует на строевых занятиях воспитанников Николаевского кадетского корпуса. 1913 г.
Из фондов ЦГАКФФД СПб

А. Штауберт, 1806—1809, А. Кольб, 1860). **Выпускником Николаевского кадетского корпуса был последний эмир Бухарский Сеид Мир-Алим хан.**

В середине XVIII в. вдоль берегов Мойки располагались многочисленные усадьбы вельмож.

Наб. р. Мойки, 94 — **Юсуповский дворец** (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А.М. Михайлов-вт. и др., 1770, 1830—1838). Стиль класси-



Наб. р. Мойки, 94 — Юсуповский дворец. Фото автора

цизм. Фасад протяженного желтого здания акцентирован стройным шестиколонным портиком. Уникальный дворцово-усадебный комплекс создан в XVIII–XX вв. Дворец неоднократно перестраивался, им владели пять поколений князей Юсуповых, далекий предок которых происходил из вышедших на русскую службу татар. Последняя хозяйка дворца княгиня Зинаида Николаевна Юсупова и ее супруг князь Феликс Юсупов граф Сумароков-Эльстон в память о ее далеких предках делали большие пожертвования на строительство мечетей в Крыму. Князь присутствовал на церемонии закладки соборной мечети в Петербурге. Во дворце у хозяев были домовая церковь и домашний театр. В анфиладе парадных залов размещалась коллекция уникальных произведений искусства, один из залов выполнен в мавританском стиле. Князь Феликс Юсупов-мл. так описывал дом своих родителей:

«...Слуги были у нас всех мастей: арабы, татары, калмыки, негры щеголяли в своих пестрых платьях. <...> Рядом с отцовым кабинетом помещалась «мавританская» зала, выходившая в сад. Мозаика в ней была точной копией мозаичных стен одной из зал Альгамбры. Посреди бил фонтан, вокруг стояли мраморные колонны. Вдоль стен диваны, обтянутые персидским штофом. Зала мне нравилась восточным духом и негой».



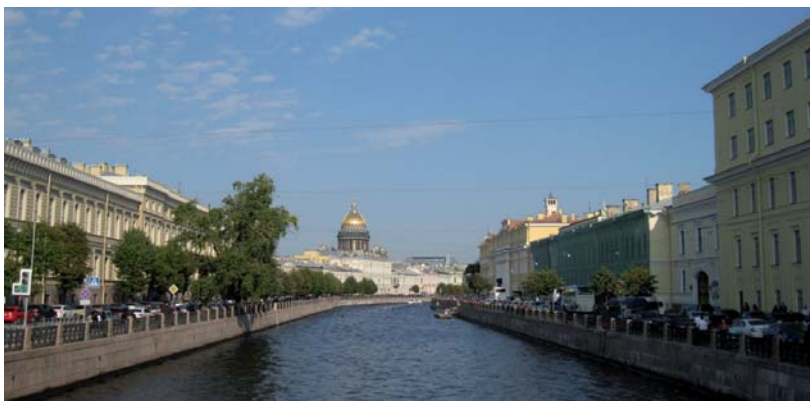
2-я Юбилейная встреча студентов востфака ЛГУ выпуска 1951 г.
В первом ряду профессор А.Т. Тагирджанов (второй справа). 1981 г.
Из архива Р.Ш. Шарафутдиновой

В 1919 во дворце открылся Музей дворянского быта, а в 1925 дворец передали Отделу народного просвещения для размещения Дворца культуры работников просвещения («Дом учителя»). В 1927 в саду Дома учителя силами татарской молодежи и Гостатрабклуба для детей из татарских детских домов был устроен Сабантуй. До наших дней здесь размещается Дворец культуры работников просвещения. В 1980-х сюда на традиционные встречи собирались выпускники восточного факультета ЛГУ, ученики и коллеги академика И.Ю. Крачковского. В 1990-х Дворец получил статус многофункционального историко-культурного центра. В 2000-х здесь был показан проект «Через века зовет Сююмбике», развернуты выставки татарского костюма, работ петербургских художников-татар и их коллег из РТ, концерт татарских исполнителей.

В настоящее время территория бывшей усадьбы восстановлена в исторических границах. Юсуповский дворец на Мойке открыт для проведения экскурсий, фестивалей и концертов.

Часы работы музея: без выходных с 11.00 до 17.00. Вход на территорию сада (ул. Декабристов, 21) осуществляется ежедневно с 10.00 до 20.30.

В 1820-х через Мойку был сооружен по проекту Г. Третера цепной висячий мост, получивший название Почтамтский, по Почтовому двору, который находился в протяженном здании слева.



Панорама реки Мойки. Фото автора

Плавню поворачивает Мойка, и слева вы видите силуэт здания, как бы составленного из асимметричных геометрических объемов. Это Дворец культуры и техники работников связи, точнее, перестроенная в 1930-е немецкая реформаторская церковь. Здание было построено в романском стиле, имело высокую колокольню.

Петербург с момента основания складывался как многонациональный и многоконфессиональный город, от 6 до 23 % колебалась численность нерусского населения в нем. Если в 1910 г. татары среди нерусского населения столицы были на 10 месте, то согласно переписям населения с 1959 г. прочно закрепились на четвертом месте среди нацменьшинств. В этом районе в домах по набережной р. Мойки тоже в довоенное и послевоенное время жили татары.

Фонарный мост, перекинутый через Мойку в этом месте, расположен в створе Фонарного переулка, здесь в начале XIX в. находились фонарные мастерские.

Город — живой организм, он требует постоянного внимания и заботы. Вы, наверное, обратили внимание, что некоторые блоки гранитных набережных более светлые, они установлены после реставрации.

Для Мойки характерны цветные названия мостов, сейчас вы имеете возможность посмотреть на изобретение гениального инженера В.И. Гесте, который говорил, что мосты нужно стремиться строить «с надлежащею прочностью и красотой».

Наб. р. Мойки, 78 — бывш. особняк А.О. Смирновой-Россет, дом Громова (арх. А. Пель, 1839—1840, реконструкция с достройкой 2000). В 1864—1870 в этом доме жил временный поверенный Османской империи Георгиос Канеменос.

Наб. р. Мойки, 72 — бывш. Дом Российско-Американской компании — Дом Общества для заклада движимых имуществ — Здание ломбарда (?1805, перестроено арх. Р. Желязевич, 1853, перестроено под ломбард арх. Г. Барановский, 1909). Стиль эклектика. По воспоминаниям наших респондентов, старожилов этих мест, в предвоенное и послевоенное время Коммунальный ломбард был одним из мест, где работали татары.

Синий мост (инж. В. И. Гесте, 1818) через Мойку является составной частью площади. Его ширина 100 м, это самый широкий мост в городе. В 1971 на набережной рядом с мостом был установлен гранитный обелиск, увенчанный трезубцем Нептуна, это водомерный ординар «шкала Нептуна». На нем бронзовыми поясками указаны уровни воды во время крупнейших наводнений за историю города.

Первые мосты через Мойку были деревянными с подъемной средней частью для пропуска мачтовых судов, затем их заменили на чугунные.

Справа набережную выходит бывший Демидов переулок, ныне переулок Гривцова. Это одно из мест компактного проживания татар в Петербурге—Петрограде—Ленинграде. По расположенным во дворах общественным баням этот «татарский уголок» в быту назывался «мунча ерты» («двор бани»).

Наб. р. Мойки, 60 / пер. Гривцова, 4 — современное здание (2008) с сохранившимся внутренним дворовым флигелем (1823). В начале 1910-х в Демидовом пер., 4 (кв. № 2) арендовало помещение ПМБО и размещался временный 4-й магометанский приход (имам член Императорского общества востоковедов Лутфулла Исаков). О создании этого прихода на время до окончания строительства соборной мечети татары ходатайствовали с 1906 в течение нескольких лет. По этому адресу находилась приходская начально-конфессиональная школа с преподаванием ряда предметов на русском языке. Школа существовала за счет пожертвований



Водомерный ординар
«шкала Нептуна».
Фото автора

Имам Лутфулла-эфенди Исхаков. 1920-е гг.
Из архива Muazzez Baibulat (Финляндия)



татарской интеллигенции. Уроки русского языка и арифметики вместе с татарскими детьми посещали проживавшие поблизости русские дети.

Красный мост название получил по цвету окраски, существующей с 1808, это один из типовых чугунных мостов, рекомендованных для данной протоки, выполненный по проекту инженера В.И. Гесте. На набережной эффектное здание с башней, построенное в 1907 в стиле модерн для Торгового дома «С. Эсдерс и К. Схейфальс». Мы приближаемся к Невскому проспекту.

В первой половине XVIII в. на южном берегу Мойки возникают усадьбы вельмож с регулярными садами и дворцами, расположенными в глубине участков. Со временем они были приобретены в казну для размещения Воспитательного дома, который был преобразован в женский сиротский институт имени Николая I согласно духовному завещанию его матери, императрицы Марии Федоровны. Ажурную металлическую решетку главного входа украшает символ — кормящий детей пеликан. С 1918 в этих зданиях располагается Педагогический университет им. А.И. Герцена, в котором в 1920–1930-х было открыто татарское отделение для подготовки учителей татарского языка, а с 1929 и до наших дней существует отделение для подготовки специалистов в школы для коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Здесь учились и учатся студенты разных национальностей. В 1964 была создана кафедра религиоведения. В настоящее время в тесном сотрудничестве с ДУМ СПб и Северо-Западного региона работают сотрудники кафедры истории религий и теологии (ранее социологии и религиоведения). В 2018 был образован Институт востоковедения РГПУ им. А.И. Герцена (директор А.Л. Вассоевич), здесь изучают китайский, корейский, японский языки.

Зеленый мост расположен в створе Невского проспекта. Первый деревянный подъемный мост в створе Большой перспективной

дороги был сооружен в 1710-х. В 1806 по проекту инж. В.И. Гесте здесь был построен первый чугунный мост. Конструкция его сохранилась до наших дней: арочное пролетное строение состоит из опрокинутых вверх дном чугунных коробок, скрепленных между собой болтами. Мост неоднократно перестраивался.

Наб. р. Мойки, 40 — второй фасад гостиницы «Демут» (арх. К. Андерсон, 1876–1877). Стиль эклектика. Здесь до перестройки здания останавливались юный А.С. Пушкин с дядей поэтом В.Л. Пушкиным по прибытии в Петербург перед поступлением в Императорский Царскосельский лицей. Наше путешествие продолжится по пушкинскому Петербургу.

Большой участок вдоль наб. Мойки слева занимает восточный корпус здания Главного штаба и Министерств иностранных дел и финансов. Парадный фасад, выполненный К. Росси, обращен на Дворцовую площадь.

Наб. р. Мойки, 22 — гостиница «Мойка, 22 Кемпински», бывш. Доходный дом (арх. В. фон Витт, 1852–1853, 2005). В одной из квартир исторического здания с 1870 до 1919, т. е. почти пятьдесят лет, размещался 2-й магометанский приход. (Подробнее см. *Маршрут № 2*).

Певческий мост был построен для прохода войск на Дворцовую площадь, его ширина более 70 м, решетка напоминает тончайшее кружево. При строительстве не сохранившегося Зимнего дворца Петра I был прорыт канал, слева открывается панорама Зимней канавки: строгие гранитные берега, четкие силуэты трех мостов, арка между зданиями Эрмитажа и Эрмитажного театра и за нею гладь Невы. Всего 250 м Зимней канавки отделяют Мойку от Невы. Это один из уникальных пейзажей пушкинских мест.

Наб. р. Мойки, 12 — трехэтажный дом, центральная часть его значительно выдвинута вперед и выделена пилястрами и балюстрадой. В боковых частях здания дубовые ворота. Квартира Пушкина занимала весь бельэтаж «от ворот до ворот», 11 комнат со службами. Он прожил здесь несколько месяцев. В январе 1837 Пушкин готовил к печати очередной том журнала «Современник», изучал историю Петра Великого, уже издал необычайно смелую для своего времени «Историю Пугачева». Во время работы над историей Пугачева Пушкин посетил Казань. Путь от Петербурга до Казани в 1833 поэт проделал за 19 дней.

«Дорогой отец, — писал Пушкин — вот мой адрес: на Мойке близ Конюшенного мосту в дому кн. Волконской». В пролет Большого Конюшенного моста входят теплоходы. Квартира поэта стала

музеем в 1937. В сумерках камердинер Никита Козлов принял из кареты тяжело раненного поэта. «Грустно тебе нести меня?» — спросил Пушкин. Весть о дуэли и ее трагическом исходе разнеслась по Петербургу. Через 46 часов после дуэли поэта не стало. 29 января в 2 ч. 45 мин. пополудни Жуковский вышел на набережную и объявил: «Пушкин умер». Из толпы крикнули: «Убит!» «Солнце нашей Поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!» — писал В.Ф. Одоевский. Отпевание Пушкина было назначено на 1 февраля в церкви Конюшенного ведомства. Справа обширное здание розового цвета повторяет плавный изгиб реки. В центральной его части размещается церковь.

Наб. р. Мойки, 17/18 — доходный дом М.К. Петровой — дом баронессы Э.А. Майдель (арх. А. Иванов, 1881—1882, перестройка 1902). Стиль эклектика. В годы обучения в Академии художеств в этом доме жил основоположник осетинского литературного языка, поэт, художник и общественный деятель Коста Хетагуров. Памятная доска (арх. В. Попов, 1967).

Наб. р. Мойки, 2—4 — бывшее Придворное Конюшенное ведомство, уникальный архитектурный ансамбль города, при его проектировании был учтен рельеф местности. Построенное еще в петровское время арх. Гербеком здание конюшен было перестроено столетие спустя арх. Стасовым. Протяженность здания около 250 м.

В перспективе вы увидите шпиль церкви Михайловского замка, а справа — купола Храма Воскресения Христова, или Спаса на Крови. Так была увековечена память смертельно раненного на этом месте (1 марта 1881) императора Александра II. Это единственный в стране своеобразный музей мозаичного искусства. Авторы проекта арх. А.А. Парланд и архимандрит Игнатий (Малышев). (Подробнее см. *Маршрут № 2*).

В том месте, где от Мойки берет начало канал Грибоедова, расположен трехколенный мост. Эту оригинальную композицию составляют 3 моста: **Мало-Конюшенный** через Мойку, **Театральный** через канал Грибоедова и **Ложный (Сухопутный) мост**, имеющий декоративное значение. Построены они по проекту Е.А. Адама и Г. Третера в 1829—1931.

Петербург — город дворцов, рек, каналов, мостов. Характерная черта городского пейзажа — сочетание шедевров зодчества и ландшафтного искусства. Трудно представить, что когда-то для осушения этой части города был прорыт канал, соединивший Мойку с Фонтанкой.

2-й Садовый мост, названный по Михайловскому саду, разбитому за Михайловским дворцом (Русским музеем), перекинут в створе проезда Марсова поля. Это однопролетный железобетонный мост, опоры которого облицованы гранитом. Авторы проекта в 1967 при создании решетки использовали старинные фотографии.

Павильон-пристань (арх. К. Росси, 1825). Стиль ампир.

Дворец императора Павла I — Михайловский, или Инженерный замок. Резиденция заложена на месте обветшавшего деревянного Летнего дворца Елизаветы Петровны, в котором родился император. По легенде, часовому явился архангел Михаил и приказал известить государя, что тот должен построить здесь церковь в его честь. Император распорядился о постройке дворца, при котором была спроектирована церковь во имя архистратига Михаила. Церковь дала название замку. На Садовую улицу, в створе которой перекинут мост, выходит западный церковный фасад. В северной части, выходящей на Летний сад, находились бывшие апартаменты императрицы, в которых военным-татарам предоставлялись помещения для богослужений. (Подробнее см. *Маршрут № 2*)

Лебяжья канавка ограничивает территорию Летнего сада, длина ее 650 м, на таком расстоянии мы находимся от Невы. Название напоминает о лебедях, живших в прудах и протоках. Разбивка сада началась через год после основания города. При Петре I посещение Летнего сада было возможным лишь по его приглашению, с конца XVIII в. сад стал доступным. В саду преобладают липы, клены, вязы, ясени, дубы и декоративные кустарники, украшением сада стали многочисленные мраморные статуи. В пролете Нижне-Лебяжьего моста у слияния Лебяжьей канавки и Мойки можно увидеть гладь Невы.

Мы подошли к истоку реки Мойки, длина которой чуть более 4,5 км.

1-й Инженерный мост (инж. П. Базен, 1828—1829) по изяществу считается уникальным сооружением. Решетка выполнена по рисунку арх. Л. Шарлеманя, который в оформлении использовал древнереческую тематику: античные щиты с изображением Медузы Горгоны, шлемы, копья-дротики.

Река Фонтанка

Справа на береговом устое необычный памятник чижику-пыжику, открытый в 1994 в день юмора (худ. Р.Габриадзе, ск. В. Бухаев).

Пантелеймоновский мост (инж. А. Пшеницкий, арх. П. Ильин, 1908) построен на месте разобранного висячего цепного моста и наименован по церкви святого Пантелеймона (арх. Н. Шумахер, И. Коробов, 1734–1749), построенной на другом берегу реки. Автор архитектурного оформления Л. Ильин использовал мотивы классицизма: львиные маски, изображения пик, щитов, мечей, с покрытием отдельных элементов декора сусальным золотом.

Справа — открытый во время реконструкции 2003 фрагмент ранее засыпанного Воскресенского канала. По проекту, замок был окружен водой со всех сторон.

Часть территории, примыкавшая к саду Инженерного замка, была передана под строительство первого в России стационарного цирка по заказу антрепренера Чинизелли.

Наб. р. Фонтанки, 3 — Большой Санкт-Петербургский государственный цирк (арх. В. Кенель, 1877). Стиль эклектика. Цирк имел лучшее техническое оснащение, вместительный зрительный зал и располагал конюшнями на 150 лошадей. Центральный фасад цирка выходит на традиционную для Фонтанки предмостную площадь, сформированную задолго до строительства. В 1741 в Петербург прибыли из Персии 14 слонов с погонщиками-персами — подарок Надир-шаха, который хотел жениться на дочери Петра I, но у Елизаветы Петровны были другие планы. При помощи гвардейцев она захватила власть и сама стала правительницей. Слонам заготавливали тростник, пшено, сахар, соль, шафран, корицу, кардамон, орехи. В годовой паек одного слона включалось 40 ведер виноградного вина и 60 ведер водки. Как-то «слоновый мастер» пожаловался, что «к удовольствию слона водка не удобна, понеже явилась с пригорью и некрепка». Основоположник татарского петербурговедения Д.А. Аминов записал сюжет из своего детства, когда он мальчишкой гулял около цирка и наблюдал за доставкой лошадей. Один конь испугался, дрожал, служители не могли с ним справиться и вывести из фургона, тогда кто-то сказал: «Надо звать татарина». Пришел старик в халате и тюбетейке, погладил-похлопал, потатарски пошептал коню в ухо, успокоил и вывел под уздцы. В 1930-е в цирке был поставлен спектакль о горцах «Шамиль» (постановщик худ. рук. Е. Кузнецов).

Мост, перекинутый через Фонтанку в этом месте, до перестройки в 1859 был одним из образцовых башенных, разработанных для данной протоки. Мост сейчас носит имя литературного критика В.Г. Белинского, который жил неподалеку.

На пути нашего следования слева — еще одна городская усадьба середины XVIII в.

Наб. р. Фонтанки, 34 — Шереметьевский дворец — Музей музыки. Дворец расположен в глубине участка (арх. С. Чевакинский, Ф. Аргунов, 1750–1755). Стиль барокко. Чугунная ограда с фамильным гербом (арх. И. Корсини, 1837–1840) была установлена после перестройки интерьеров. Усадьба Шереметевых (Фонтанный дом) существует с 1712. Участок земли был отведен фельдмаршалу графу Б. Шереметеву. Графского титула хозяин дворца был удостоен за подавление восстания в Астрахани. Наличие в гербе полумесяца отражает связи рода Шереметевых с представителями мусульман. Известно, что Шереметевы происходят от Андрея Кобылы, который в XIII в. служил князю Александру Невскому. Потомками Андрея Кобылы были Андрей Шеремет и Семен Епанча. Оба прозвища имеют тюрко-булгарское происхождение. Шереметевы — известные коллекционеры и покровители искусств. На сцене их театра в конце XVIII в. была поставлена лирическая музыкальная драма «Зельмира и Смелон, или Взятие Измаила» о любви пленной турчанки и русского полковника. В 1918 последний владелец дворца граф С. Шереметев передал Фонтанный дом и свои коллекции советской власти. Во дворце был открыт Музей дворянского быта, просуществовавший несколько лет, а флигеля превращены в коммунальные квартиры. Затем в здании разместили научно-исследовательский институт и всем жильцам выдали пропуска для прохода. Самой известной из них была Анна Ахматова (Подробнее см. *Маршрут № 8*), а малоизвестной, но заметной — одна из татарских семей. В 1990 дворец передали Музею театрального и музыкального искусства для создания Музея музыки и размещения коллекции музыкальных инструментов. Экспозиция «Шереметевы и музыкальная жизнь Петербурга XVIII–начала XX в.» открылась в 1995. Среди экспонатов — скрипка композитора М.И. Глинки, коллекция флейт Александра I и виолончель Николая II.

Музей работает: четверг-понедельник с 11.00 до 19.00;
среда: 13.00-21.00, выходные: вторник и последняя среда месяца.

Татарская община тесно сотрудничает с музеем. В сер. 1990-х большой популярностью пользовались встречи в музыкальном салоне

«Джамиля». Гостей принимала альтистка Джамиля Юсипова, солистка Большого симфонического оркестра театра Санкт-Петербургской государственной консерватории, дипломант международных конкурсов. Идейным вдохновителем этих мероприятий была Сайра Азымовна Вельшакова. Здесь демонстрировались сценические костюмы Рудольфа Нуреева и целая гора его старых балетных туфель, отслуживших свой короткий век. В 2011 была открыта выставка «Сады Тукая» (иллюстрации к произведениям Г. Тукая из собрания Государственного музея изобразительных искусств РТ). В 2018 музей стал одной из площадок II Международного фестиваля искусств Востока «Dairafest». В 2019 в рамках фестиваля «Казанская весна» состоялся гала-концерт оркестра «Tatarica» и солистов Оперной студии Казанской консерватории им. Н.Г. Жиганова к 25-летию создания Оперной студии.



Эндже Каримовна Сагидова.
1990-е гг. Фото М. Муратовой

Наб. р. Фонтанки, 36 — Российская Национальная библиотека (газетный, нотный и юношеский отделы), бывш. Екатерининский институт (арх. Д. Кваренги, 1803–1807). Стиль классицизм. В 1800 император Павел I передал обветшавший Итальянский дворец, предназначавшийся для проведения ассамблей (прообраз дворянского бала) женскому учебному заведению — Екатерининскому институту благородных девиц, в котором учились дочери незнатных дворян. В 1950 здание было передано Государственной Публичной библиотеке. В течение ряда лет здесь размещались фонды «Отдела национальных литератур», который возглавляла Э.К. Сагидова.

В настоящее время в газетном отделе можно почитать дореволюционные русскоязычные и русско-татарские мусульманские газеты, а также номера русскоязычной татарской газеты «Нур», выходившей в 1990-х в Петербурге. В концертном зале этого филиала РНБ проводятся концерты и музыкальные вечера.

Наб. р. Фонтанки, 38 — доходный дом Степанова (арх. Г. Боссе, 1847–1848). Стиль эклектика. Один из адресов, по которому проживал граф Л. Толстой. Писатель выступал в защиту магометан, староверов, баптистов, молокан и прочих. За советом обращались к



Наб. р. Фонтанки, 36 — Российская Национальная библиотека.
Фото автора

нему молодые мусульмане, знакомые с его творчеством по переводам на татарский язык. Одни писали письма и получали обстоятельные ответы, которые публиковали в мусульманских газетах, а другие ради беседы приезжали к нему в Тульскую губернию. Великий писатель в статьях: «О верах», «О веротерпимости», «Царю и его помощникам» призывал: «уничтожить все преграды к образованию», советовал «не препятствовать людям различных исповеданий воспитывать своих детей в той вере, которую они считают истинной». В 1910 граф Толстой издал избранные им «Изречения Магомета, не вошедшие в Коран» в серии «Замечательные мысли всех времен и народов». В 2008 петербургским издательством «Диля» было осуществлено репринтное издание этой книги. В 2018 в Музее исламской культуры Казанского Кремля к 190-летию классика была открыта выставка «Лев Толстой и исламский мир».

Наб. р. Фонтанки, 21 — Шуваловский дворец (арх. Б. Де Симон, Н. Ефимов, 1844—1846). В 1918 дворец, принадлежавший семье Шуваловых, был национализирован. В 1919 здесь открыли Музей дворянского быта, который просуществовал четыре года. Во время Великой Отечественной войны здание сильно пострадало от немецких авиабомб. В 1965 после реставрации во дворце открылся «Дом дружбы и мира с народами зарубежных стран». В 2008—2011 здание приспособлено под музейно-выставочный комплекс. В настоящее время во дворце открыт Музей Фаберже, в котором представлена коллекция фирмы известного российского ювелира.

Музей работает ежедневно, кроме пятницы с 10.00 до 20.45.
Экскурсионные сеансы с 10.00 до 17.00



Памятная плита.
Фото автора

На пристани перед дворцом установлена памятная плита «Здесь из ледяной проруби брали воду жители блокадного Ленинграда».

Ближайшая станция метро «Гостиный двор» находится на расстоянии 450 м.



Татарки на богослужении в мечети.
Конец 1950-х — начало 1960-х гг. Из архива Г.А. Исаева

МАРШРУТ № 4

Петроградская сторона

Часть первая

Каменноостровский пр., Соборная мечеть, ул. Куйбышева, Петроградская наб., крейсер «Аврора», Петровская наб., домик Петра I, Петропавловская крепость, ск. Тукая, Татарский пер., Кронверкский пр. 1/4

Общая протяженность маршрута около 5 км



Перспектива Каменноостровского проспекта. Фото автора

Станция метро «Горьковская» (АБ SUART арх. А. Сулоницкий, 2009) была открыта в 1963 на территории Александровского парка в месте пересечения проспектов М. Горького (ныне опять Кронверкского) и Кировского (ныне опять Каменноостровского). Первоначально павильон был построен по типовому проекту арх. А. Гецкина и В. Шуваловой (ст. м. «Парк Победы», «Электросила», «Фрунзенская»). В 2008 станция была закрыта на реконструкцию и старый павильон снесен.

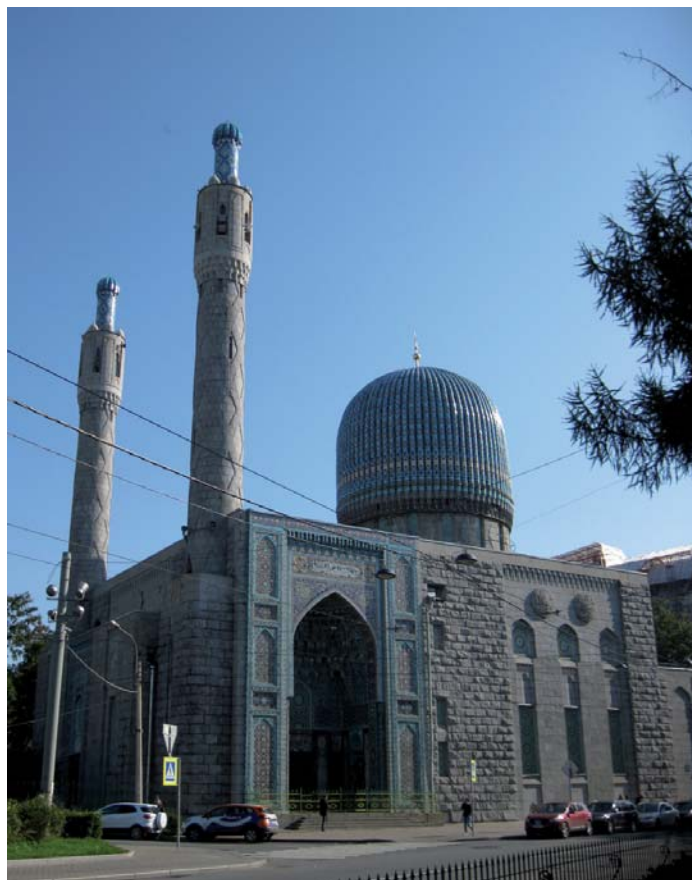
Кронверкский пр., 21 / Каменноостровский пр., 2 — жилой дом (арх. О. Гурьев, В. Фромзель, 1949—1951). Стиль сталинский неоклассицизм. Дугообразный в плане дом сформировал площадь.

Памятник Максиму Горькому (ск. В. Исаева, М. Габе, арх. Е. Левинсон, 1968). Великий русский писатель М. Горький в 1920-х создал издательство «Всемирная литература», для работы в котором были привлечены ведущие востоковеды, сделавшие переводы литературных шедевров народов Востока достоянием советского народа. В 2017 в Санкт-Петербурге состоялись Международные научные «Горьковские чтения» на тему «Петербург и Казань в жизни Горького» как часть проекта, приуроченного к 150-летию юбилею писателя в 2018.

Каменноостровский пр., 1–3 — доходный дом Б. Лидваль (арх. Ф. Лидваль, 1899—1904). Стиль северный модерн. Массивное здание интересно сочетанием естественных и искусственных отделочных материалов, использованием грубо обработанного гранита в цоколе, фактурной штукатурки верхних этажей, наличием разнообразной скульптуры, растительных орнаментов и разнообразием оконных проемов. В 1920-х пустующие квартиры №№ 37 и 38 передали татарскому детскому дому. В этих помещениях до настоящего времени находится детский сад.

Кронверкский пр., 9 — общежитие Петербургского гос. университета путей сообщения императора Александра I (арх. Г. Симонов, П. Абросимов, А. Хряков, 1931—1933), бывш. Академия железнодорожного транспорта имени т. Сталина. Стиль конструктивизм.

Кронверкский пр., 7 — Соборная мечеть. Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона (ДУМ СПб,



Кронверкский пр., 7 — Соборная мечеть. ДУМ Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона. Фото автора

и С-З, 1994) возглавляет муфтий Р.Д. Панчеев. Юридический адрес Санкт-Петербургской восточной академии (ректор А.Л. Вассоевич), автономной некоммерческой организации высшего образования (2015). Редакция газеты «Нур». Здесь проходят деловые встречи, приемы высоких гостей и делегаций из мусульманских стран, встречи прихожан из трудовых мигрантов с чиновниками профильных комитетов, духовными лидерами и дипломатами из стран СНГ. В 2018 соборная мечеть принимала участие в проекте к 315-летию города «Музыка храмов — Петербургу». Посетители слушали Божественное слово Священного Корана. В научных кругах уникальное явление мировой культуры, интонационно и мелодически развитое чтение Корана

обозначается термином «музыкальная риторика» (введен в оборот в 1997 кандидатом искусствоведения Зилей Имамутдиновой).

Соборная мечеть (арх. Н. Васильев, гр. инж. С. Кричинский, арх. А. фон Гоген, 1910–1920). Дом для омовений при мечети (арх. Н. Васильев, 1911–1912) — хозяйственный флигель с мастерской архитектора. Стиль северный модерн. В 1968 здание было признано памятником архитектуры и взято под охрану государством.

Соборная мечеть должна была стать главной мечетью Российской империи. Исторически названия не имеет. Длина мечети 45 м, ширина 32 м, высота купола 39 м, диаметр нижней части купола 14 м. Высота полумесяца 4 м. Высота обоих минаретов 48 м. Исторически 1-й этаж и хоры 3-го этажа предназначались для мужчин, хоры 2-го этажа — для женщин.

Дом для омовений в ходе ремонтных работ был лишен фактурной штукатурки. В настоящее время в здании размещается канцелярия и выполняются духовные требы. Часы работы: 10.00–17.00.

Закладка мечети была приурочена к 25-летию восшествия эмира Бухарского на престол. К церемонии были изготовлены специальные серебряные молоток и лопатка. В основание фундамента на месте михраба (ниша, указывающая направление на Мекку) были положе-



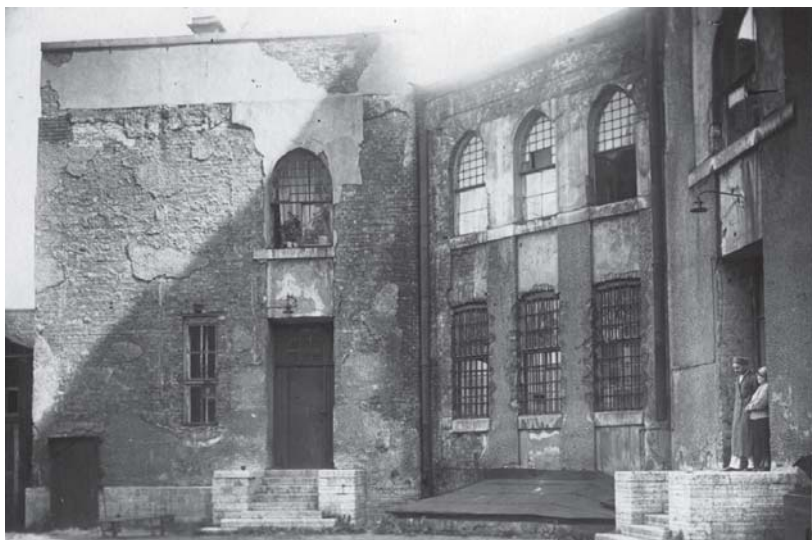
Церемония закладки соборной мечети. В центре эмир Бухарский Сеид-Абдул-Ахад хан и ахуны М.-З. Юнусов (слева) и А. Баязитов.

Фото К. Буллы. 1910 г. Из фондов ЦГАКФФД СПб



Мусульманская колония Ленинграда (фразеологизм того времени) принимает афганского падишаха и членов его делегации. В центре Аманулла-хан, Муса Бигеев и имам мечети Якуб Халиков. 1928 г.
Из архива автора

ны мраморные кирпичи и серебряная дощечка с текстом: «1910 года февраля 3 дня в присутствии генерал-адъютанта шейха Абдул-Ахад-Хана Эмира Бухарского и других почетных гостей заложена сия мечеть на земле, подаренной С.-Петербургским мусульманам Его Высочеством Эмиром. Да славословят в этом верующие Всевышнего о здравии главного жертвователя и всех тех лиц, кои денежными взносами или личным трудом содействовали возведению этой мечети». Строительные и отделочные работы были завершены 30 апреля 1920.



Дом омовений — дворовый флигель. Канцелярия ДУМ СПб и С-З и тахарат-хана. На крыльце имам Абдулбари Исаев с абыстай (супругой) Мусаввама Мирзашариф кызы. 1956 г. Из архива Г. А. Исаева

Даты начала и полного завершения строительства указаны на керамических плитках и выложены у центральной двери портала. В мае 1928 делегацию из Афганистана во главе с Амануллой-ханом встречали теолог М. Бигеев, имамы Я. Халиков и К. Басыров. В период с 1940 по 1955 мечеть была закрыта. Помещения дворового флигеля сделали жилыми. В 1956 с территории мечети выехали 13 семей, им власть предоставила другое жилье. В октябре 1956 мечеть посетила первая иностранная делегация во главе с президентом Индонезии Ахмедом Сукарно. В 1958 имам Исаев получил разрешение установить на куполе полумесяц, а в 1995 был установлен полумесяц большего размера. В 1980, после очередного обрушения большого фрагмента керамических элементов с купола, община добилась согласия властей на подготовку проекта реставрации. Все эти годы мечеть часто ремонтируется, т.к. прекращение работ в связи с началом 1-й мировой войны, революции, последующая разруха, артобстрелы и бомбежки, суровые блокадные зимы, особенности северного климата негативно сказались на общем состоянии здания. Керамика частично заменена техническим фарфором.

Фасады мечети украшены цитатами из Корана. Каллиграфия Ильяса-мурзы Бораганского. Со стороны Кронверкского пр. медальо-



Мусульмане переносят в мечеть для показа реликвию —
факсимиле Корана Османа. В центре имам А. Исаев. 1960-е гг.
Из архива автора

ны справа — «Выстаивайте молитву»; слева — «Аллаху известны ваши деяния». Верхняя надпись над порталом: «Поистине, первый Дом, установленный для людей, это тот, что в Бекке (Мекке) как указание правой стези и для миров благословение» (Сура 3 «Род Имрана» аят 96). Надпись над центральным входом портала: «А когда вы закончите молитву, поминайте Аллаха будь то стоя, сидя или лежа. А если вы в безопасности, то совершайте молитву как полагается. Поистине, молитва была предписана верующим и указано время ее свершения». (Сура 4 «Женщины», аят 103). Надписи на внутренних боковых аркообразных сторонах портала чередуются (снизу вверх и справа налево): «О! Пречист Аллах от всяких недостатков (Свят)», «О! Тот, кто отвечает на просьбы просящих», «О! Тот, кто разрешает проблемы». Вертикальные надписи в проемах между дверьми: «Аллах, нет Бога, кроме Него, Живого, Предвечного, не берет Его ни дремота, ни сон. Ему принадлежит то, что на небесах и Земле. Кто может заступиться за вас пред Ним, разве что по Его велению? Знает Он об их мирской жизни, и о жизни их будущей, а они не охватят даже малости знания его, разве что по его желанию. Простирается престол его на небесах и на Земле, и не затрудняет его их сохранение, ибо он — Всевышний, Великий» (Сура 2 «Корова», аят 255). Над входом для женщин (со стороны Конного пер.) два панно,

на которых повторяется цитата: «Те, что сотворили благое деяние, — мужчины и женщины, — это верующие. Мы пошлем им жизнь и воздадим благом за их деяния». (Сура 16 «Пчелы», аят 97). Над входом со двора: «Войдите в сии [сады] с миром, без опасения» (Сура 15 «Аль-Хиджр», аят 46).

Александровский парк — Памятник подвигу миноносца «Стерегущий» (ск. К. Изенберг, арх. А. фон Гоген, 1911). Место для памятника героям русско-японской войны напротив строившейся мечети выбрал император Николай II.

Конный пер., 1 — жилой дом кооператива «Маяк» (арх. Н. Недежин, В. Фромзель, 1964) построен на месте снесенного здания казарм, повторяя его размеры и композиционное решение. В одной из квартир в последние годы жизни проживал вышедший в отставку, имам соборной мечети и затем муфтий ДУМЕС Абдулбари Исаев (1907–1983).

Конный пер., 3 — жилой дом, бывш. здание Артиллерийского управления (воен. инж. В. Колянковский, 1898–1900). Стиль эклектика. Магазин «Халял № 1». По этому адресу в 2008 был открыт первый в городе магазин-халял «Август» для торговли мясом и мясными продуктами, а также восточными сладостями, сухофруктами, книгами и сувенирами. В настоящее время продукцию категории «халял» можно приобрести в сетевых магазинах в разных районах города. Мусульмане-горожане до революции тоже имели возможность питаться мясом-халял. В середине XIX в. существовали специальные площадки на территории современного Купчино и других местах. В начале XX в. на городской бойне татарам и евреям были выделены специальные участки для забоя животных по правилам религии.

Конный пер., 3 / Мичуринская ул., 21 — в сквере 21 октября 2016 по инициативе И. Гахраманова (пред. РОО «Национально-культурное объединение Друзей азербайджанцев “Нахчыван”») установлен закладной камень на месте будущего памятника герою Русско-японской и 1-й Мировой войн генерал-адъютанту Гуссейн Хану Нахичеванскому, командиру Лейб-гвардии Конного полка и Гвардейского кавалерийского корпуса. В Петербурге на киностудии «Леннаучфильм» был создан док. фильм «Хан Гуссейн Нахичеванский. Человек чести» (реж. Л. Гуркаленко, 2013).

М. Посадская ул., 13 — одна из торговых площадок, бывш. производственное здание О.К. Гофмана (арх. Д. Кузнецов, 1913). Стиль эклектика. В постперестроечное время, когда в здании размещался «Посадский рынок», здесь татарами осуществлялась продажа мяса и мясной продукции «халял».

Кронверкский пр., 5 — Санкт-Петербургский государственный морской технический университет, бывш. жилой дом 2-го Каменноостровского товарищества постоянных квартир (арх. А. Клейн, 1913—1914).

Кронверкский пр., 1–3 — Музей политической истории России, бывш. особняк М. Кшесинской, примы-балерины Императорского Мариинского театра (арх. А.И. фон Гоген, 1904—1906). В дни февральской революции 1917, получив анонимные письма с угрозами, балерина покинула дом. Тогда 1-й этаж пустующего здания заняли солдаты запасного броневое автомобильного дивизиона, затем разместился комитет РСДРП(б). Кшесинская требовала вернуть особняк, но распоряжения Временного правительства не выполнялись. В апреле 1917 с балкона особняка выступил В.И. Ленин с речью «О задачах пролетариата в данной революции». М. Кшесинская эмигрировала, создала балетную школу, скончалась на 100-м году жизни, а в ее особняке размещались разные учреждения. В 1937 здание было передано Музею С.М. Кирова, а в 1955 — Музею революции. Особняк Кшесинской и соседний особняк В.Э. Бранта соединили в один комплекс (арх. Н. Надежин, 1955—1957). В 2018 к 90-летию со дня рождения писателя Чингиза Айтматова в музее была открыта выставка «Поезда в этих краях шли с востока на запад и с запада на восток...». Международная организация тюркской культуры (ТЮРКСОЙ) объявила 2018 годом Айтматова.

Часы работы музея: с 10:00 до 18:00; ср. с 10.00 до 20. 00 Выходной — чт.

Троицкая площадь — старейшая площадь Петербурга. На плане 1717 обозначена как Большая площадь. Современное название возникло в первой половине XVIII века. Здесь находились первый порт, таможня, гостиный двор, типография, аптека. На площади был построен собор во имя Святой Троицы (не сохранился), в котором Петр I в 1721 принял титул императора. После перемещения порта и административного центра на Васильевский остров площадь потеряла свое значение. Продолжение истории будет приведено далее по маршруту.

Ул. Куйбышева получила наименование в 1936 в память о В. Куйбышеве, советском партийном и государственном деятеле. В XVIII—нач. XX в. улица называлась Дворянской и Большой Дворянской улицей. В 1918 была переименована в 1-ю улицу Деревенской Бедноты.

Ул. Куйбышева, 1 / Троицкая пл., 3–5 — жилой дом и ЛенНИИпроект (арх. О. Гурьев, Я. Лукин, А. Щербенок, 1955–1956). Стиль сталинский неоклассицизм. В 1966 здесь был утвержден Генеральный план развития Ленинграда, в результате появились новые районы — Гражданка, Шувалово-Озерки, Улянка, Сосновая Поляна, Юго-Запад, Купчино, бывший Комендантский аэродром, Ржевка-Пороховые и др. Архитекторы-реставраторы мастерской № 9 ЛенНИИпроекта (рук. А.Г. Леяков) работали над проектом реставрации соборной мечети. В нач. 1990-х этой мастерской была поручена подготовка проекта благоустройства территории мемориала «Левашовская пустошь».

Ул. Куйбышева, 23 — доходный дом В.Г. Чубакова (арх. Н. Щуров, 1902–1903). Стиль модерн. В этом доме жил член ПМБО Вали Хан Искандер Гази, потомственный дворянин, султан Киргиз-Кайсакский, чиновник Управления государственных сберегательных касс.



Интерьер кафе «Чак-чак».
Из архива С.Т. Хасанова

Ул. Куйбышева, 30 — доходный дом Никитина (арх. А. Веретенников, 1899). По этому адресу в 2012–2017 находилось кафе «Чак-чак» (учр. С. Хасанов, предводитель Татарского дворянского собрания Санкт-Петербурга). Интерьер кафе был выдержан в татарском стиле, в меню преобладали блюда татарской кухни. Петербургские татары про-

водили здесь семейные меджлисы, юбилеи, деловые встречи и общественные мероприятия.

Большая Невка — река, правый рукав дельты Невы, разделяет Петроградскую и Выборгскую стороны. Через реку перекинут Сампсониевский мост (название дано по Б. Сампсониевскому пр. и собору Св. Сампсония Странноприимца).

Петроградская набережная появилась в 1914 после переименования столицы в Петроград. Ранее в разные годы и века она называлась Набережной линией, Дворянской наб., Петербургской наб. С набережной открывается вид на **Пироговскую набережную**, названную в 1898 в честь врача Н.И. Пирогова, основоположника военно-полевой хирургии. Справа налево здания Военно-меди-

цинской академии, бывш. Императорской медико-хирургической академии (арх. Г. Войницкий, 1863—1873, 1880), гостиницы «Санкт-Петербург», бывш. «Ленинград» (арх. С. Сперанский, Н. Каменский, В. Струzman, 1966—1970). В концертном зале гостиницы в 2000-х проводили свои мероприятия азербайджанские и татарские общества. Возвышающиеся за гостиницей элитные жилые комплексы «Монблан» (ППФ «А.Лен», арх. С. И. Орешкин, С. В. Гайкович, 2003—2008) и «Аврора» (АМ Садовского, 2000—2005) признаны градостроительными ошибками. Строительство комплексов стало возможным из-за отсутствия на тот момент достаточной правовой основы для запрещения высотного строительства в центре города.

Петроградская наб, 6 — особняк Н.Ф. Крупенникова (арх. И. Герасимов, Ф. Мириц, 1906). Стиль модерн.

Крейсер «Аврора». Один из лучших бронепалубных крейсеров (инж. К.М. Токаревский, 1897—1900) своего времени был заложен на стапелях верфи Новое Адмиралтейство и спущен на воду в присутствии императора Николая II. Крейсер принимал участие в боевых действиях в ходе Русско-японской войны, команда выступила на стороне восставших во время революционных событий 1917. В годы ВОВ личный состав и орудия крейсера участвовали в обороне Ленинграда. Корабль был включен в систему противовоздушной обороны Кронштадта, а из снятых орудий сформировали береговую артиллерийскую батарею специального назначения. В 1948 крейсер стал учебной базой Нахимовского училища. Судно капитально ремонтировали в 1987 и в 2014. В настоящее время крейсер филиал Военно-морского музея.

Часы работы музея: с 11.00 до 18.00, выходные дни: пн. и пт.

Петроградская наб, 2 — Нахимовское военно-морское училище (арх. А. Дмитриев, 1910—1913). Здание построено к 200-летию города для Городского училищного дома им. Петра Великого. В 1944 в нем открыли среднее военно-морское училище для детей-сирот, названное в честь адмирала П.С. Нахимова. Перед западным фасадом здания к 60-летию Нахимовского училища установлен бюст адмирала П.С. Нахимова (ск. Л. Аристов, 2004).

Памятник «Слава Российскому флоту» (ск. М.А. Аникушин, арх. Т. Садовский, 1996) установлен к 300-летию Российского флота. В фондах архива Военно-морского флота (РГА ВМФ) сохранились списки «малолетних татарчонков», вывезенных в XVIII в. из Казанской губернии для обучения в школе юнг и дальнейшей службы на кораблях.

Петровская набережная получила современное наименование в 1930-х. В 1903 к 200-летию Петербурга набережная была облицована гранитом и называлась набережной Императора Петра Великого. Изваяния китайских мифических существ Ши-ца появились здесь в 1907. В Китае парные скульптуры льва и львицы помещают при входе. Лев в лапе держит шар, символизирующий буддийское знание, несущий свет во тьму и исполняющий желания. Львица придерживает лапой львенка.

Петровская наб., 6 — Домик Петра I, или красные хоромы, солдаты срубили из бревен за три дня в мае 1703 для проживания летом. В 1723 император пожелал сохранить этот первый дом для истории. Первый фуляр был деревянным (арх. Д. Трезини, 1723). Каменный футляр-галерею (1784) заменили каменным шатром (арх. Р.И. Кузьмин, 1844). В 1875 были установлены бюст Петра I (ск. П.П. Забелло), чугунная ограда и разбит сад.

Часы работы музея: 10.00–17.00 ежедневно, кроме вт. и последнего пн. месяца

Петровская наб., 4 / Троицкая пл., 1 — Дом для партийной номенклатуры и работников культуры (арх. В. Белов, А. Лейман, А. Говорковский, 1964–1966; керамические панно худ. С. Коваленков, 1969) получил в народе название «Дворянское гнездо». На доме установлены мемориальные доски. В честь 95-летия со дня рождения Г.А. Товстоногова в сквере возле дома открыт памятник (ск. И. Корнеев, арх. В. Бухаев, 2010). Сквер носит имя Товстоногова.

Петровская наб., 2 корп. 1 — Представительство Полномочного представителя Президента РФ по Северо-Западному федеральному округу, бывш. Дворец великого князя Николая Николаевича мл. (арх. А. Хренов, 1910–1913). В советское время здесь размещались исследовательские институты, с 1985 по 2000 — Дворец бракосочетания № 3, который ныне размещается в бывш. Запасном дворце в Царском селе (г. Пушкин, ул. Садовая, 22).

Троицкая площадь — старейшая в городе, названа по собору св. Троицы. Первый деревянный собор был построен в 1709–1711, затем неоднократно перестраивался, в 1918 признан памятником истории и архитектуры, в 1928 восстановлен после пожара и окончательно снесен в 1934. Площадь в 1918 была переименована одновременно в пл. Коммунаров и пл. Тринадцатого Июля, а с 1923 в пл. Революции. В 1991 площади вернули историческое наименование. В 2002 инициативной группой СПб «Мемориала» (рук. И. Флиге) с Большого Соловецкого острова был доставлен гранитный

валун для установки на постамент закладного камня памятника «Жертвам политических репрессий в Петрограде—Ленинграде». Авторы идеи: Е. Ухналев, Ю. Рыбаков. Архитектор постамента: Д. Богомолов (1990).

Троицкая пл. 1 / Петровская наб., 2 — Дом-коммуна для политкаторжан и ссыльнопоселенцев (арх. Симонов Г.А., Абросимов П.Б., Хряков А.Ф., 1933). Стиль конструктивизм. В квартирах отсутствовали кухни, были общая столовая, библиотека, актовый зал, прачечная. В конце 1930-х все жильцы дома были репрессированы. Внутренние помещения перепланировали.

Троицкая пл., 2 — часовня Троицы Живоначальной в честь 300-летия Санкт-Петербурга (арх. А. Кицула, А. Михалычев, Г. Рыбаков, 2003), дар городу от Балтийской строительной компании к 300-летию.

Троицкий мост, третий по счету постоянный мост, построенный через Неву вместо наплавного (плашкоутного). Проект французской фирмы «Батиньоль», заложен в 1897. Длина — 582 м. Мост открыт в 1903 в дни празднования 200-летия города. Первый развод моста осуществил император Николай II. Троицкий мост менял названия: в 1918—1934 — мост Равенства, с 1934 по 1991 — Кировский.

Через Петропавловскую крепость в Татарскую слободу

Петропавловская крепость была заложена 16(27) мая 1703 на острове Енисаари (по-фински «Заячий»), этот день считается днем рождения Санкт-Петербурга. Музеем крепость стала в 1924, а с мая 1993 считается музеем-заповедником.

Территория Петропавловской крепости (в границах крепостных стен) открыта для посещения ежедневно с 9.00 до 20.00. Музеи работают ежедневно, кроме среды, с 10.00 до 18.00. Каждое воскресенье в 17.00 начинается концерт карильонной музыки.

Петропавловская крепость — уникальный памятник истории, архитектуры и фортификационного искусства. Петропавловский собор — один из символов Петербурга и усыпальница российских императоров. В исторических зданиях крепости находятся музеи, работают временные выставки. Здесь проводят фестивали, дают концерты и мастер-классы.

Иоанновский мост, старейший в городе, соединяет Петроградский остров с Заячьим. Мост назван по имени старшего брата

Петра I Иоанна Алексеевича. На сваях моста установлен памятник Зайцу (ск. В. Петровичев, арх. С. Петченко, 2003).

Изначально крепость была деревянно-земляной и называлась на голландский манер в честь апостола Петра Санкт-Питер-бурх — город святого Петра. В 1705 прибыл инженер-фортификатор Доминико Трезини. Крепость стали строить по последнему слову фортификационного искусства того времени, а Трезини стал первым архитектором города.

Петровские ворота — единственные сохранившиеся до наших дней триумфальные ворота петровского времени, выполненные в стиле петровского барокко (арх. Д. Трезини, 1717–18). Над въездной аркой помещен отлитый из свинца герб России. Его вес 1096 кг. Центральный барельеф «Низвержение Симона-волхва Апостолом Петром» в аллегорической форме прославляет победу России над Швецией. Толщина стен здесь достигает 20 м.

В день святых апостолов Петра и Павла в центре крепости 29 июня 1703 заложили деревянную Петропавловскую церковь. Каменный кафедральный Петропавловский собор (арх. Д. Трезини, 1712–1733) возводили таким образом, что деревянная постройка

оставалась внутри. Главный собор столицы стали называть Петропавловским, и это название перешло на крепость. Возведение собора началось с колокольни (высота 122,5 м), увенчанной флюгером в виде ангела с крестом. Высота креста 6 м, высота ангела 3,2 м, размах крыльев 3,8 м, вес 250 кг. Ангел, парящий на недостижимой высоте, является хранителем города и одним из его главных символов. Конструкция снабжена поворотным ус-



Петропавловский собор.
Фото автора

тройством, чтобы ослабить нагрузку при сильном ветре. В 1766 на колокольне были установлены часы-куранты. За решеткой рядом с собором могилы комендантов крепости.

В гарнизоне крепости служили команды татар. В архивах сохранились приказы 1820-х об освобождении татар на три дня от службы по случаю больших праздников и направлении их на торжественные богослужения в зал купца Кусовникова на Невском пр. В 1830 от службы иноверцев в крепости отказались.

Петропавловскую крепость называли русской Бастилией, одним из первых ее узников был сын императора Петра I царевич Алексей. В Петербург доставляли для разбирательства бунтарей-инородцев, которые оказывались потом в Шлиссельбургской крепости. Узником Шлиссельбурга с 1756 по 1762 был Батырша (имам Абдулла Галеев). Восстание, вызванное принудительной христианизацией мусульман в годы правления Елизаветы Петровны, охватило огромную территорию: Среднее Поволжье, Приуралье и Западную Сибирь. Упразднение в 1764 «Конторы новокрещенных дел» положительно повлияло на снятие напряженности в местах проживания мусульман. В 1771 Екатерина II лично разбиралась с делом муллы Мурада и его последователей, которых привезли в Петербург в целях предотвращения выступления иноверцев в Казанской и Оренбургской губерниях. В январе 1772 татар отправили обратно, не подвергнув наказанию («...лихо за ними не вижу...», — записала императрица). Мулла Мурад дал подписку, что не будет заниматься сочинительством. В 1791 в Петербург был доставлен чеченский шейх Мансур (1765–1794), военный, религиозный и политический лидер кавказских горцев, один из видных деятелей Кавказской войны 1785–1791. Специальным указом Екатерины II шейх Мансур был приговорен к «безысходному пребыванию» в Шлиссельбургской крепости, где и скончался спустя два с половиной года. В 1869 в крепости содержались студенты Императорского Петербургского университета, участники беспорядков, вызванных отменой льгот и повышением платы. Известен один из них, ингуш Адиль-Гирей Долгиев. В настоящее время высказываются предположения, что в крепости в январе 1919 вместе с Великими князьями мог быть расстрелян и Гуссейн Хан Нахичеванский.

Петропавловский собор стал усыпальницей всех российских императоров, кроме юного Петра II, похороненного в Москве. Когда в соборе не осталось места для новых захоронений, рядом было возведено здание Великокняжеской усыпальницы (арх. Д. Гримм, при участии А. Томишко и Л. Бенуа, 1896–1908).



Его светлость Хан Хивинский Сеид-Асфендиар хан
и члены его свиты, почтив память покойных императоров,
выходят из Петропавловского собора. 1900 г.
Из фондов ЦГАКФФД СПб.

Усыпальницу императоров посещали эмиры Бухарские, хан Хивинский и персидский шах. В 1998 здесь были погребены останки императора Николая II, его супруги, детей и слуг, в 2006 сюда перенесен прах императрицы Марии Федоровны, супруги Александра III, скончавшейся в эмиграции.

На территории крепости в разные годы были построены Комендантский дом (1743—1746), Гауптвахта и Инженерный дом (1748—1749), здание Казначейства (1749), Ботный дом для хранения ботика Петра I (1761—1762), комплекс Монетного двора (1796—1908). Памятник Петру I (ск. М. Шемякин) установлен на главной аллее в 1991.

Каждый день в 12 часов пополудни с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости раздается выстрел 122 мм гаубицы. Эта традиция восходит к петровскому времени, когда таким образом подавался сигнал к работе, обеденному перерыву, сообщалось о происшествиях. Академик-астроном Ж. Делиль предложил производить выстрел в полдень, чтобы горожане могли сверять свои часы. Такая традиция продолжалась с 1865 по 1934. Она была прервана в связи с передачей точного времени по радио и возобновлена в 1957 в дни празднования 250-летия города. Поясним:

юбилейные торжества в Ленинграде были отложены и перенесены на четыре года в связи с кончиной в 1953 И.В. Сталина.

На территории Петропавловской крепости проходят выставки и фестивали. Один из них — «Национальная кухня — ключ к дружбе народов» (организатор Р. Магдеев, Президент Некоммерческого партнерства развития предпринимательства в потребительской сфере «Наш город», пред. МКПО «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области»). В 2017 в Государевом бастионе была развернута персональная выставка «Звуки моей души» скульптора Ахнафа Зиякаева.

Кронверкский пролив омывает Заячий остров с северной стороны. Кронверк — вспомогательные укрепления Петропавловской крепости из системы рвов и земляных валов — был построен в 1705—1708 и неоднократно перестраивался и укреплялся. Территорию за кронверком очистили от леса и не возводили на ней никаких построек, чтобы подход неприятеля был виден издалека. К концу XVIII в. кронверк утратил свое фортификационное значение. В 1842 было решено разбить вокруг кронверка городской парк, который в честь Александра I был назван Александровским и стал излюбленным местом отдыха и развлечений горожан.

Александровский парк, 7 — Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, бывш. Новый арсенал на Кронверке (арх.П.И. Таманский, 1848—1860). Стиль неоренессанс. Арсенал — это склад или производство оружия и военного снаряжения. Слово «арсенал» заимствовано из арабского языка и означает «мастерская оружия».

Часы работы музея: с 11.00 до 18.00. Выходные дни — пн, вт.
Последний чт. месяца — санитарный день.

Кронверкский проспект — фактически проезд вокруг кронверка, в кон. XVIII в. считался улицей. В 1932 был переименован в честь М. Горького еще при жизни писателя в связи с 40-летием его литературной и общественной деятельности. Историческое наименование возвращено в 1991.

К северу от Петропавловской крепости к территории за кронверком в XVIII в. примыкала Татарская слобода. Слобода — это место компактного поселения иностранцев в русских городах или специалистов-профессионалов, занятых на государственной службе (слободы морская, гончарная и др.). В нач. XVIII в. в татарской слободе жили первые строители Петербурга. Память о татарах надолго закрепилась в этих местах. Позже на территории бывшей Татарской слободы

появился Татарский рынок, но упоминаний о том, что там торговали татары, нет.

Ул. Блохина получила наименование в 1923 г. в честь К.Н. Блохина (1888—1919), участника революционного движения, работавшего в трамвайном парке Петроградской стороны.

Ул. Блохина, 15 — жилой дом Трамвайно-троллейбусного управления (1934—1938). В этом доме открыт клуб-музей «Котельная Камчатка». Здесь в котельной дома кочегаром работал легендарный рок-музыкант Виктор Цой.

Ул. Блохина, 17 — доходный дом воен. инж. Н. Полешко (1904—1907). Стиль эклектика. До революции здесь размещались частная учительская школа и реальное училище. В 1920—1925 в здании находился Петроградский (Ленинградский) институт живых восточных языков (ректор тюрколог академик А.Н. Самойлович), позже Ленинградский восточный институт. Институт готовил «практических работников для Востока и в связи с Востоком». Здесь преподавали Крачковский, Марр, Самойлович, Смирнов и др. Будущие студенты были командированы через Центральное бюро Коммунистической организации народов Востока. Прием изначально осуществлялся на арабский, армянский, грузинский, индийский, китайский, киргизский, кумыкский, монголо-тибетский, османско-турецкий, персидский, сартовский, японский разряды. Студентами в то время были дочь и сын М.-А. Максудова, Амина и Керим. Институт был ликвидирован в 1938, ректор и многие выпускники репрессированы.

Зверинская улица получила свое название по зверинцу в 1871.

Памятник Габдулле Тукаю (ск. Я. Нейман, А. Зиякаев, арх. С. Одновалов, Г. Шолохова, 2006) — дар Республики Татарстан Санкт-Петербургу, открыт 25 июня 2006 в

Памятник Габдулле Тукаю.
Фото автора



день общегородского праздника «Петербургский сабантуй». В сквер к памятнику Тукаю на возложение цветов в памятные дни собирается татарская общественность и представители районной администрации. Здесь звучат стихи и песни.

Сквер Тукая — безымянный сквер с новой детской площадкой и памятником получил наименование Постановлением Правительства Санкт-Петербурга № 920 от 4 апреля 2008 и был торжественно открыт 30 августа 2008 в День Республики Татарстан. Поясним: 30 августа 1990 была принята Декларация о государственном суверенитете РТ, 29 ноября 1991 утвержден первый из символов — флаг. Цвета Государственного флага РТ означают: зеленый — зелень весны, возрождение; белый — чистоту; красный — зрелость, энергию, силу, жизнь. Цвета флага символизируют Татарстан как возрождающуюся республику, у которой помыслы чисты и есть зрелые жизненные силы для развития своей государственности. Автор флага — Тавиль Хазиахметов, народный художник РТ, выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. День Республики Татарстан объявлен в РТ праздничным, нерабочим днем. Напомним: в 1708 на землях Казанского и Астраханского ханств была создана Казанская губерния, преобразованная декретом ВЦИК и СНК РСФСР от 27 мая 1920 в Татарскую АССР. Тогда была отвергнута идея создания штата Идель-Урал с объединением земель бывших Казанской, Уфимской губерний и примыкающих к ним территорий компактного проживания татар и башкир.



Флаг Татарстана

Зверинская ул., 7/9 — доходный дом А.И. Шульгина (арх. П. Мульханов, 1901). Один из адресов, по которому проживал председатель Комитета по строительству соборной мечети в Петербурге, офицер Главного штаба Абдул-Азиз Давлетшин. За время строительства подполковник Давлетшин дослужился до генерал-лейтенанта.

Александровский парк, 1 — Ленинградский зоопарк, один из самых северных в мире. Сотрудники зоопарка в 1990-х в память о своих предшественниках коллегах-блокадниках, мужественно сохранявших коллекции, решили не менять название. В 1865 на этом

месте был открыт Зоосад Софии Гебгарт. В 1918 Зоосад был национализирован и превратился из развлекательного центра в научно-просветительное учреждение. В 1929 здесь был основан Кружок юных зоологов (КЮЗ), существующий до сих пор. В 1930-х рассматривался вопрос о создании образцового зоопарка и переносе его в пригород. В 1939 выделили 150 гектаров Удельного парка, но началась Великая Отечественная война. 30 июля 1941 состоялась эвакуация в Казань 80 ценнейших животных (белых медведей, носорогов, тигров и др.), при этом большая часть коллекции осталась в блокадном городе. В парке вдоль Кронверкского пр. стоит протяженное здание Экзотариума (1994–2007), построенного на месте сгоревшего террариума. Вопрос о переносе зоопарка открыт до сих пор.

Часы работы зоопарка: ежедневно с 10:00 до 17:00 в осенне-зимнее время и с 10.00 до 20.00 в весенне-летнее время.

Татарский переулоч — наименование известно с 1789, до 1835 употреблялся вариант Татарская ул. Дома в переулке рядовой застройки, большая часть из которых появилась в нач. XX в., когда татары здесь уже не жили почти два столетия.

Кронверкский пр., 57 — жилой комплекс «Дипломат» (арх. Е.Куприянов, Ж. Вержицкий, М. Куприянова, 2008). Стиль ретроспективизм.

Кронверкский пр., 49 — Университет ИТМО (Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики), бывш. 2-й Дом городских учреждений (арх. М. Перетяткович, М. Лялевич, 1910–1914). Стиль неоклассицизм. Здание строилось на средства Городской думы для размещения городских учреждений. За участие в конкурсе проектов соборной мечети оба архитектора получили премии. В наши дни в alma mater преподает Ринат Рауфович Магдиев, доктор технических наук, доцент факультета систем управления и робототехники, пред. РОО «Нур плюс».

Александровский парк, 4 — здание, объединяющее Мюзик-холл, театр «Балтийский дом» и Планетарий, бывш. Народный дом императора Николая II (арх. А. Померанцев, 1899–1901; арх. Г. Люцдарский, 1910–1912), или «Заведение для народных развлечений императора Николая II». Крупнейший, но не единственный для своего времени культурно-просветительский общедоступный центр. Основными целями Народных домов была просветительская и благотворительная деятельность в пользу семей рабочих и мастеров-

вых. Там размещались библиотеки с читальнями, театральные залы, классы для занятий с детьми и взрослыми, а также чайные и столовые. Назовем также Народный дом графини С.В. Паниной (Тамбовская ул., 63), Народный дом-читальня им. Нобеля (Лесной пр., 19), построенный в комплексе жилгородка для рабочих з-да Э. Нобеля и др. В Народном доме императора Николая II любил выступать Ф.И. Шаляпин. По семейному преданию, на этих концертах бывал Муса Бигеев с семьей. В 1913 здесь проходили торжества по случаю 300-летия династии Романовых, а в 1919 Народный дом получил имена немецких революционеров Карла Либкнехта и Розы Люксембург. В 1920—1930-е здесь работали оперный, детский музыкальный театр и театр марионеток, давались эстрадные представления. Судьба здания сродни судьбе города: в разные исторические периоды оно горело, страдало от бомбежек. В 1948 Оперный зал Народного дома был переоборудован в кинотеатр «Великан». После реконструкции зала (арх. М. Будневич, Т. Гасанов, 1988) в нем работает Санкт-Петербургский Мюзик-холл. В настоящее время в репертуаре музыкальный спектакль «Али-Баба и 40 песен персидского базара» (пост. В. Смехов), в спектакле были заняты Алина Мурзагалиева и Румия Насырова. В зале Мюзик-холла проходят концерты исполнителей из Татарстана и мероприятия Представительства РТ в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. В 2018 здесь состоялся арт-концерт «Тайна. Музыка и искусство Ирана» (Эпос, Пение и живопись).

Театр «Балтийский дом» (1991), бывш. театр им. Ленинского комсомола (арх. Н. Митурич, В. Макашов, 1933—1936) построен на месте сгоревшего корпуса Народного дома. В «Ленкоме» в 1949 началась карьера великого режиссера Г.А. Товстоногова. Театр получил статус Театра-фестиваля (2000), потому что под его крышей родился международный театральный фестиваль. В театре начинали многие известные актеры, прославившие подмостки других театров, здесь служил талантливый актер Рустэм Гумеров.

Планетарий (арх. Р. Брегман, 1957) вписан в существовавший комплекс и является архитектурным продолжением соседних зданий. В 1994 в звездном зале Планетария сотрудниками и активистами татарской общины был устроен праздник Новогодней елки для татарских детей. В ноябре 2017 в Петербурге на наб. Обводного канала, 74 открылся новый планетарий, самый крупный в мире.

Кронверкский пр., 31 — жилой дом (арх. Г. Чарнецкий, 1953). Стиль сталинский неоклассицизм. В этом доме арендует помещение

магазин исламских товаров «Мекка» (учр. Р.А. Валиев, пред. РОО «Татарстан» и МРОМ «Мекка»).

Александровский парк, 4, к. 3, лит. А — многофункциональный комплекс «Великан Парк» (АМ Солодовникова, 2011–2013). Здесь разместились шестизальный кинотеатр, супермаркеты, офисы, ресторан и др.

Александровский парк, 5 — туристический центр «Мини-город» (ск. А. Таратынов, 2010) с отлитыми в бронзе копиями петербургских достопримечательностей (масштаб 1:33) был открыт в 2011.

Кронверкский пр., 23 — доходный дом жены сенатора Е.К. Барсовой (гражд. инж. Е. Морозов, 1911–1912). Стиль северный модерн. Здесь жил М. Горький (1914–1923).

Ближайшая станция метро «Горьковская» в нескольких метрах.



Соборная мечеть. Учителя и ученики курсов по изучению ислама и арабского языка. 1995.

Фото их архива А.А. Саямовой

Петроградская сторона

Часть вторая

Каменноостровский проспект, дом эмира Бухарского,
Каменноостровский дворец

Общая протяженность маршрута около 4 км



Первый президент РТ М.Ш. Шаймиев (в центре) после церемонии открытия мемориальной доски татарской газете «Нур» на Большом проспекте Петроградской стороны д. 45. 2003. Фото их архива А.А. Саямовой

Каменноостровский проспект — центральная магистраль Петроградской стороны, протяженность более 3,5 км. Формирование магистрали началось в 1712, называлась она дорогой на Каменный остров. В начале XIX в., когда Каменный остров стал привлекательным местом для строительства загородных дач, дорогу продлили до Каменного острова, замостили булыжником, сделали тротуары и стоки для воды. Уже в 1822 часть этой дороги ближе к Каменному острову стала именоваться Каменноостровским проспектом. Именно по Каменноостровскому проспекту 27 января 1837 А.С. Пушкин ехал на дуэль с Э. Дантесом, обратно его привезли смертельно раненным. В 1870-х по проспекту проложили конку (конно-железная городская дорога), которую в 1908 сменил трамвай. Окончательно трамвайные рельсы были сняты в 1951. В газетах проспект часто называли «Елисейскими полями Петербурга», сравнивая со знаменитой улицей Парижа. В 1898 городская дума даже обсуждала переименование дороги во «Французский проспект», а в 1899 — в «проспект Александра Пушкина». После ввода в эксплуатацию Троицкого моста (1903), открытого в дни празднования 200-летия города, Петроградская сторона стала местом массового строительства. Основная часть зданий построена в начале XX в., многие из них стали памятниками архитектуры. В 1918 Каменноостровский проспект получил название улицы Красных Зорь, а 1934 проспект переименовали в Кировский в память о Сергее Мироновиче Кирове, первом секретаре Ленинградского обкома ВКП(б). Историческое наименование вернули в 1991.

Каменноостровский пр., 5 — особняк графа С.Ю. Витте (арх. Э. Виррих, 1898). С.Ю. Витте — государственный деятель, в разные годы был министром финансов, председателем комитета министров, председателем Совета министров империи. **На территории Российской империи в годы его жизни проживало 20 млн. мусульман.** Сейчас в особняке находится детская музыкальная школа им. Андрея Петрова.

Фонтан «Лебединое озеро» — дар Франции Петербургу, открыт в 2003 в дни празднования 300-летия города.

Каменноостровский пр., 10 — киностудия «Ленфильм», основана в 1918 и считается старейшей в России. Здание построено после ВОВ и стилизовано под классицизм. На этом месте более ста лет назад располагался сад «Аквариум», где в 1896 состоялся первый в России киносеанс. Купец 1-й гильдии Г.А. Александров хотел здесь построить большие аквариумы для показа водных растений, морских и пресноводных рыб, сопровождая показы лекциями о подводном мире. Затея не осуществилась, а слово «Аквариум» закрепилось. В декабре 1923 территорию «Аквариума» передали студии «Севзапкино» для организации здесь кинопроизводственного городка. Название «Ленфильм» кинофабрика получила в 1934. Всего на киностудии вышло более 1500 полнометражных фильмов, в том числе многие классические.

В 1934 на студии шла работа над документальной лентой «Анкара — сердце Турции» (реж. С. Юткевич). Фильм вышел в прокат в Турции и СССР. В 1956 здесь снимали детский приключенческий фильм «Старик Хоттабыч» (реж. Г. Казанский), а в 1968 — фильм о М. Джалиле и татарах-подпольщиках. Премьера биографической драмы «Моабитская тетрадь» (реж. Л. Квинихидзе) состоялась 14 октября 1968. В гл. роли снялся популярный актер П. Чернов, полюбившийся зрителям по роли Давыдова в фильме «Поднятая целина». Режиссер был удостоен Государственной премии Татарской АССР, а сценический костюм П. Чернова стал музейным экспонатом. В 1970 этот режиссер снял детектив «Миссия в Кабуле» о становлении советской дипломатии и сотрудничестве с Афганистаном. Роль афганского падишаха Амануллы-хана сыграл Ринат Тазетдинов, ныне Народный артист РФ, ведущий актер Казанского театра им. Г. Камала, председатель правления Союза театральных деятелей РТ, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (2016). Творческая биография кинорежиссера Аян Шахмалиевой (1932–1999) началась на «Ленфильме» в 1957. Автор замечательных фильмов о детях («Странные взрослые», «Дети как дети», «Свет в окне» и др.) сняла на киностудии 15 кинолент. Тема взаимоотношений подростков и взрослых отражена в работах Динары Асановой (1942–1985), которая служила на «Ленфильме» с 1973 («Ключ без права передачи», «Не болит голова у дятла», «Пацаны» и др.). Здесь работали режиссер Искандер Хамраев и композитор Марат Камиров. Петербургские татары были приглашены реж. А. Германом-мл. в массовку и на озвучивание драмы «Garpastum» (2005) о создании первого в России футбольного клуба, одну из ролей в фильме сыграла Чулпан Хаматова. Фильм получил награды. В 2015 в рамках проекта

«Ленфильм-клуб» состоялся показ художественного фильма «Рудольф Нуриев. Рудик» (реж. Фарид Давлетшин), в 2018 — документального фильма «Тернистый путь» (реж. Л. Славин) о татарском театральном режиссере Гумаре Исмагилове, выпускнике ГИТИСа 1935. В 2016 на студии создали драму «Софичка» на абхазском языке по одноименной повести Ф. Искандера (реж. К. Коваленко). В 2018 вышел фильм «Глубокие реки» (реж. В. Битоков) на кабардино-черкесском языке с русскими субтитрами.

Экскурсии по киноцентру «Ленфильм» с посещением павильонов проводятся по предварительной записи.

Австрийская площадь на пересечении Каменноостровского пр. и улицы Мира (бывш. Оружейная ул.) до 1992 названия не имела. Наименование связано с австрийским стилем архитектурного оформления площади. Улица Мира нынешнее название получила в 1918 в противопоставление старому названию по находившемуся здесь Оружейному двору.

Большая Монетная улица — здесь в конце XVIII г. находилась слобода Монетного двора, в которой жили работные люди.



Австрийская площадь. Фото автора



Большая Монетная ул., 14 — Консульство Эстонии
(Татарский детский дом). Фото автора

Б. Монетная ул., д. 14 — Генеральное консульство Эстонии, флигель Александровского лицея (арх. Р. Оссоланус, 1881). В начале 1920-х в здании разместили татарский детский дом. Дети принимали участие в манифестациях и парадах. В дни празднования годовщин Октябрьской революции пешком под звуки горна и барабанов они отправлялись в парк Лесотехнической академии возлагать цветы к братским могилам красноармейцев.

Каменноостровский пр., д. 21 — колледж «Императорский Александровский лицей», среднее специальное учебное заведение экономического профиля. Здание бывших Александринского сиротского дома и Императорского Александровского Лицея (арх. Л.И. Шарлемань, 1831–1834). Стиль поздний классицизм. В 1843 в это здание перевели из Царского Села лицей, в котором учился А.С. Пушкин. Указом Николая I лицей стал именоваться Императорским Александровским и прекратил свое существование в 1917. В кон. 1920-х здесь размещалась Единая трудовая школа I и II ступеней (средняя общеобразовательная), во время ВОВ — госпиталь, с 1988 — среднее профтехучилище, преобразованное в Колледж управления и экономики. Памятник В.И. Ленину (ск. В.Пинчук, Ф. Гепнер, 1955) установлен на месте утраченного бронзового бюста Александра I (арх.Н. Любимов, ск. П.Забелло, 1889).

Каменноостровский пр., 24 — доходный дом Е. Кавоса (арх. Л. Бенуа, 1896—1897; В. Ан드로сов, 1907—1912), первоначально двухэтажный особняк на высоком подвале. Одно из первых зданий в стиле модерн.

Каменноостровский пр., 26/28 — жилой дом Первого Российского страхового общества (арх. Л. Бенуа, А. Бенуа, Ю. Бенуа, 1911—1912). В этом доме находится мемориальный музей-квартира С.М. Кирова (филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга). Кроме полностью восстановленной мемориальной квартиры с библиотекой, спальней, столовой, кухней, ванной, комнатой домработницы и «Кабинетом С.М. Кирова в Смольном» в других залах можно осмотреть экспозиции: «Ленинград в 1920—30-е годы», «За детство счастливое наше...» и др.

Часы работы музея: ежедневно с 11.00 до 18.00, выходной — среда.

Каменноостровский пр., 25—27 — Сквер Низами и памятник Низами Гянджеви (ск. Г. Бабаев, арх. Ф. Романовский, 2002). Годом Низами ЮНЕСКО объявил 1991, посвященный 850-летию мыслителя. В 1997 было принято постановление об увековечении памяти Низами в Петербурге. Памятник — дар Азербайджана к 300-летию Санкт-Петербурга, открыт в июне 2002 президентами В. Путиным и Г. Алиевым. Безымянный сквер получил новое архитектурное решение и имя великого мыслителя Востока в 2011, в год 870-летия поэта. В торцевых частях гранитных скамей высечены фрагменты из поэм Низами на русском и азербайджанском языках. Сквер — место проведения мероприятий азербайджанской диаспоры.

В СССР на осень 1941 были намечены масштабные мероприятия, посвященные классикам мусульманского Востока поэтам Низами Гянджеви и Алишеру Навои. Великая Отечественная



Памятник мыслителю и поэту Низами Гянджеви. Фото автора

война внесла свои коррективы, но директор Эрмитажа И.А. Орбели сумел убедить политуправление, что намеченное заседание необходимо для укрепления веры в победу и его можно провести в перерыве между налетами. В блокадном городе раздали пригласительные билеты и развесили афиши о предстоящем 19 октября 1941 в 14.00 торжественном заседании, посвященном 800-летию Низами, на котором присутствовали 95 ученых. Молодые востоковеды были отозваны с Ленинградского фронта, чтобы выступить с докладами, подготовленными в мирное время. Об этом событии сообщили газеты «Правда» и «Ленинградская правда». Памятник мыслителю — дань памяти мужеству востоковедов-блокадников. Заседание, приуроченное к 500-летию Алишера Навои, состоялось 10 декабря 1941 в условиях первой, самой страшной блокадной зимы. В честь 500-летия Навои в 1942 в СССР была напечатана почтовая марка. В настоящее время ведутся споры о персидском (иранском) или тюркском (азербайджанском) происхождении Низами, хотя тюркское происхождение поэта доказал профессор кафедры иранской филологии ЛГУ (СПбГУ) д.ф.н. А.Т. Тагирджанов (1907–1983), исследователь творческого наследия мудреца.

Каменноостровский пр., 28. Глухая выходящая в сквер кирпичная стена сохраняет немецкое название — брандмауэр. До революции по строительному уставу такие стены возводились для противопожарной безопасности. В советское время на брандмауэрах стали пробивать окна, т.к. большие квартиры превратились в перенаселенные жильцами коммунальные, в которых бывшие гостиные или столовые делились перегородками на комнаты поменьше, и людям не хватало света. В данном месте стена-брандмауэр приобрела значение «Стены столетия» художника К. Миллера. На стене выполнены барельефы в честь столетних юбилеев известных личностей: С. Дали, Д.С. Лихачева, Д. Хармса, Д.Д. Шостаковича.

Каменноостровский пр., 30 — сквер имени композитора Андрея Петрова. Торжественное открытие сквера состоялось 2 сентября 2008 в день рождения композитора. В скульптурную коллекцию «Первая скрипка» входит восемь скульптур — художественных символов миссии Композитора: «Скрипка-Яблоко», как символ искушения музыкой, «Скрипка-Туфелька» — символ музыкального эксперимента, «Скрипка-Женщина» («Муза композитора») — символ вдохновения, «Скрипка-Кресло» («Трон Композитора») — символ музыкальной паузы, «Скрипка-Лебедь» («Реквием») — символ музыкального совершенства, «Скрипка-Граммофон» — символ музыкальной классики и две идентичные скульптуры «Скрипка-Сфинкс» — символ охраны музыкального наследия. Архитектур-

ная концепция сквера разработана А. Труммом. Проект скульптурно-декоративного оформления выполнен «Студией креативной вещи». На музыкальной площадке сквера проходят концерты под открытым небом в рамках летних музыкальных вечеров. Дедом композитора был известный керамист Петр Ваулин, в его керамических мастерских в пос. Кикерино (Волосовский р-он ЛО) было создано майоликовое убранство соборной мечети. Со стороны сквера работает частный «Музей граммофонов и фонографов Владимира Дерябкина».

Экскурсии с чаепитием по предварительной договоренности.
www.grammofonspb.ru

Большая Пушкарская ул. — наименование известно с конца XVIII в. по находившимся здесь пушкарским (артиллерийским) слободам.

Большая Пушкарская ул., 46 — доходный дом (арх. И. Логинов, 1911). Стиль неоклассцизм. Непродолжительное время в начале 1920-х в квартирах дома размещался татарский детский дом.

Площадь Льва Толстого на пересечении Каменноостровского проспекта и Большого проспекта Петроградской стороны получила свое наименование в 1920.

Большой проспект Петроградской стороны (ПС) — наименование известно с 1778.

Вниманию любознательных!

Ряд объектов так или иначе связанных с историей татарской общины города находятся на расстоянии шаговой доступности от пл. Льва Толстого, но выходят за рамки, разработанного маршрута. Дополнительная информация на стр. 220.

Каменноостровский пр., 35 / Большой пр., 75 — доходный дом Розенштейна, «Дом с башнями» (арх. К. Розенштейн, 1913, А. Белогруд, 1915) стал архитектурной доминантой площади. На первом этаже сейчас находится театр Русская антреприза им. Андрея Миронова. До революции размещалось управление городских железных дорог, с 1921 — кинотеатр, менявший названия: «Элит», «Конкурент», «Резец» и «АРС», в 1985–1994 — театр «Эксперимент» под худ. рук. В. Харитоновой.

Каменноостровский пр. 38 / Большой проспект ПС, 96 — доходный дом В.Г. и О.М. Чубаковых (арх. В. Ван-дер-Гюхт, 1910–1911). Эkleктика. Один из адресов, по которому жил в 1910-х граж. инж. С. Кричинский.

Каменноостровский пр., 37 — бывш. Ленинградский Дом мод (арх. Е. Левинсон, 1964—1968). Ст. м. «Петроградская» открылась в 1963, наземный павильон встроен в первый этаж здания. В отличие от Дома моделей на Невском пр., в Доме мод на Петроградской можно было заказать или приобрести готовую одежду, а в демонстрационном зале посмотреть показ коллекций.

Каменноостровский пр., 42 — Дворец культуры им. Ленсовета (бывш. Дворец культуры Промкооперации). Ранее на этом месте находился «Спортинг-палас» для любителей кататься на роликовых коньках (арх. А.Е. Белогруд и С.Г. Гингер при участии А.Ф. Сысоева, 1910). В 1931—1938 здание было перестроено, в нем появились театральный зал, кинотеатр, зимний сад. Над входами во Дворец культуры установлен длинный барельеф, символизирующий театральное искусство, музыку и труд. В этом здании в апреле 1935 по инициативе детского писателя С.Я. Маршака состоялся первый праздник детской книги. В советское время здесь работали многочисленные кружки, клубы, студии, лектории, библиотека. Дворец не закрывался во время блокады. Здесь устраивались татарские дискотеки, с 2010 проводятся мероприятия Азербайджанской национально-культурной автономии, в том числе памяти трагических событий в Ходжалы 1992, выступает лауреат и дипломант городских и международных конкурсов и фестивалей ансамбль Азербайджанской народной песни и танца «CHINAR» (худ. рук. Хейранса Мирзоева) и др.

Памятник А.С. Попову (ск. В. Боголюбов, В. Исаева, арх. Н. Баранов, 1959) к 100-летию со дня рождения учёного был открыт в сквере, ограниченном домами по Каменноостровскому пр., 39—41.

Площадь Шевченко получила наименование в 2001 после установки памятника Т.Г. Шевченко, украинскому поэту, художнику и революционеру (ск. Лео Мол, 2000). Ранее площадь в месте пересечения трех улиц была безымянной.

Каменноостровский пр. 446 — доходный дом эмира Бухарского с пятью флигелями и внутренними дворами (арх. С. Кричинский 1913—1917). Его Высочество Сеид Мир-Алим хан эмир Бухарский, вступивший на престол после смерти отца Сеид-Абдул-Ахад-хана, прибыл в Петербург в мае 1911. Он встретился с архитекторами, членами ПМБО и Комитета по строительству мечети. Эмиру предложили продолжить благотворительность отца и пожертвовать средства на постройку доходного дома, где, кроме квартир для сдачи в наем, были бы спроектированы библиотека с читальным залом, помещения богадельни, классы для обучения детей и взрослых. В феврале 1913 эмир участвовал в торжествах по случаю 300-летия



Эмир Бухарский
Сеид-Мир-Алим-хан. 1913 г.
Из фондов ЦГАКФФД СПб



Каменноостровский пр., 44 —
Дом эмира Бухарского. Фото автора

дома Романовых и больше в столице не бывал. В 1917 строительные работы продолжались. Это следует из обращения к эмиру членов Исполнительного комитета Всероссийского мусульманского совета, которые просили разрешение занять под свои нужды свободное помещение в строящемся доме. Дом достроили в советское время, квартиры сделали коммунальными, на 3-м этаже в апартаментах эмира разместили детский сад. В кв. № 4 жила семья С. Кричинского. Встречающаяся в интернете информация о «тайном» подземном ходе, связывающем дом эмира с мечетью, не соответствует действительности. Технологии того времени и высокий уровень грунтовых вод были препятствием для подобного строительства.

Силин мост через речку Карповку назван по фамилии землевладельца.

Каменноостровский пр., 48 — особняк М.К. Покотиловой (арх. М.С. Лялевич, 1909). Стиль неоренессанс. Горельефы над лоджиями воспроизводят работу Луки делла Роббина «Певчие» из ризницы собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Напротив особняка располагается территория бывш. мебельно-столярной фабрики Ф. Мельцера, поставщика Императорского двора. В советское вре-

мя в корпусах Торгового дома «Мельцер Ф. и К°» находилась мебельная фабрика «Интурист».

Ул. Профессора Попова названа в 1940 в честь русского ученого-физика, основоположника радиотехники, создателя радиосвязи. Первоначально называлась Песочной по характеру местности.

Ул. Профессора Попова, 5 — Санкт-Петербургский гос. электротехнический университет, бывш. ЛЭТИ, бывш. Электротехнический институт Императора Александра III, основан в 1886, ректором был А.С. Попов. В здании размещается Мемориальный музей, объединяющий музей-лабораторию и музей-квартиру ученого. Учебные корпуса и жилой дом для профессорско-преподавательского состава (арх. А. Векшинский, 1903) были построены специально для этого учебного заведения.

Музей истории ЭТУ открыт ежедневно, кроме сб. и вс. с 10-00 до 16-00.

Музей находится в корп. 3, 2-й этаж.

Мемориальный музей А.С. Попова открыт ежедневно, кроме сб. и вс. с 11-00 до 16-30.

Музей находится в корп. 1, 2-й этаж, вход с Аптекарского пр.

Музей-квартира расположен в корпусе D. 3-й этаж, кв. 33.

Экскурсии проводятся по предварительным заявкам.

Каменноостровский пр., 55 — дом совторгслужащих (арх. Е.А. Левинсон, А.М. Соколов, 1930—1932). В 1920—1930-х в обиходе широко использовались разного рода сокращения. Например, председатель комитета соборной мечети подписывался: предленсобмечети.

Каменноостровский пр., 57 — доходный дом И. Агафонова (арх. П. Резвый, 1910), по этому адресу жил автор проекта соборной мечети арх. Н. Васильев.

Каменноостровский пр., 56 — проект этого жилого дома (А.М. Герасимов и партнеры, 1998—2000) стал в 1997 лауреатом Всероссийского архитектурного конкурса. Здание — первое в городе с центральной системой кондиционирования, которая обеспечивает подогрев воздуха зимой и охлаждение летом.

Аникушинский сквер. В 2000 установлена скульптурная группа «Дружба» («Танцующие девочки») работы М.К. Аникушина (1917—1997), от сквера по Аникушинской аллее можно выйти в Вяземский пер. / Песочную наб., 16 к мастерской скульптора.

Каменноостровский пр., 58 расположен за сквером. В 1910-х здесь жил член Русского географического общества исследователь Средней Азии М.Е. Грумм-Гржимайло. В советские годы здесь находился Ждановский (затем Приморский) райком ВЛКСМ.

Каменноостровский пр., 60 — особняк и оранжереи Э.Г. Игеля (Б. Зонн, 1897). Стиль эклектика. Живописный особняк в советское время был передан райсовету и райкому КПСС.

Каменноостровский пр., 60–62 — жилой комплекс «Каменноостровская Коллекция» (2009).

Каменноостровский пр., 62 — дом возведен строительной корпорацией «Возрождение Санкт-Петербурга» (2009). Современный особняк внешне повторяет фасады деревянного загородного собственного дома/дачи (арх. А. Воронихин, 1807). Стиль классицизм. Дача была разобрана в 1980 для последующей реставрации.

Каменноостровский пр., 63–65 — доходные дома Сомова и Маркова (арх. В. Шуко, 1910–1911). Стиль неоклассицизм.

Ул. Чапыгина получила наименование в 1939 в честь писателя А.П. Чапыгина (1870–1937), ранее называлась Вологодской ул. по г. Вологде.

Ул. Чапыгина, 6 — главное здание телецентра (арх. С. Сперанский, В. Васильковский, 1960–1963). В 1938 в Ленинграде вышла в эфир первая постановочная телепередача. Ленинградское телевидение было одним из лучших в СССР. В литературно-драматической редакции несколько десятилетий с 1960-х работал режиссер Муса Галиуллин. В 1980 на студии «Лентелефильм» экранизировали балет «Шурале» под названием «Лесная сказка», а в 1983 вышел музыкальный фильм «Али-Баба и сорок разбойников». В 1990-х редакция «Регион» выпускала программы об исламе и мусульманских народах России. При деятельном участии краеведа Д.А. Аминова записывались программы о ленинградских татарах. Помощь землякам оказывали редактор, режиссеры и оператор из татар (Раиса Алаалькина (Саидгареева), Рустам Атласов, Фатима Имамдинова, Альберт Гайнанов).

Уфимская улица наименована в 1900 по г. Уфе в ряду улиц Петербургской стороны, названных по городам Урала, была упразднена в 1964, т.к. часть ее попала под застройку, другая — под гаражи. В 2003 во время подготовки празднования 300-летия Санкт-Петербурга улица была восстановлена.

Ул. Графтио. Ранее улица именовалась Пермской по г. Перми, а в 1949 переименована в честь Г. Графтио, профессора ЛЭТИ, спроектировавшего трамвайное сообщение в Петербурге.

Ул. Графтио, 26 — доходный дом Ф.И. Шаляпина (арх. Д. Рябов, 1901, надстройка 1930). Стиль ретроспективизм. В 1915 Шаляпин купил 3-этажный дом. Его семья жила на 2-м этаже. Известный исследователь Центральной Азии Г. Грум-Гржимайло, один из братьев-путешественников, арендовал квартиру на 3-м этаже. Мемориаль-

ный музей в квартире Шаляпина открылся в апреле 1975. Это первый в России музей, посвященный жизни и творчеству великого певца, уроженца Казани. На стене одной из комнат висит портрет двух молодых татарок, а в прихожей — пальто татарского покроя из гардероба великого баса. В этой квартире Шаляпин прожил последние восемь лет перед отъездом из России. В концертном зале музея татарская общественность проводит мероприятия. В 2018 здесь проходила персональная выставка петербургского художника Файзуллы Аминова «Графика балета».

Часы работы музея: чт. — вс. 12.00–19.00, ср. 13.00–21.00. Выходные: пн., вт. и последняя пт. каждого месяца.

Каменноостровский пр., 66 — здание бывш. богадельни и школы (арх. Ф Харламов, В. Токарев, 1881–1883).

Каменноостровский пр., 75 / ул. Академика Павлова — Лопухинский сад, памятник ландшафтной архитектуры. В начале XIX в. обширный земельный участок принадлежал князю Лопухину. Сад сменил много владельцев. Деревянная двухэтажная дача построена для купца и мецената В. Громова. С 1926 по 1991 сад носил имя Ф.Э. Дзержинского, основателя ВЧК (Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем при Совете народных комиссаров РСФСР). Реконструкция сада проведена в 2014–2015.

Каменноостровский мост через Малую Невку соединяет Аптекарский и Каменный острова. Три острова — Крестовский (вид слева), Каменный и Елагин — составляют единство, закрепившееся в общем названии Острова, поэтому мы посчитали целесообразным предложить еще один маршрут и в этой части ограничимся показом объектов вблизи Каменноостровского пр.

Каменный остров омывают Большая и Малая Невки и река Крестовка. Название острова переведено с финского языка, по-фински Кивисаари значит каменный. Еще в XVIII в. высказывались предположения, что близ острова лежит в воде большой камень. С Каменным островом связана последняя попытка шведов удержать за собой земли Ингерманландии. 4 июня 1704 на остров высадился десант с целью нападения на Петропавловскую крепость, но был отбит. Остров менял владельцев. В 1765 Екатерина II подарила остров сыну и наследнику престола великому князю Павлу Петровичу. При императорах Александре I и Николае I остров стал центром светской жизни. Земельные участки выделялись приближенным для постройки дач. Одним из обязательных

требований было отсутствие заборов. В первые годы советской власти было принято решение создать в приморской части города единую садово-парковую зону. Конфискованные у бывших владельцев дачи были отданы под детские дома, в том числе татарские, санатории и дома отдыха трудящихся, поэтому остров был переименован в остров Трудящихся. Официальное название не прижилось, а историческое было возвращено в 1989 (подробнее: *Маршрут № 6*)

Набережная Малой Невки, 7 / Каменноостровский пр. — оранжереи Каменноостровского дворца (1812—1814, арх. Л. Руска).

Набережная Малой Невки, 11 — дача князя В.В. Долгорукова — дача принца П.Г. Ольденбургского (арх. С. Шутов, А. Штакеншнейдер, 1830—1840). Причал перед дачей украшают сфинксы (ск. П. Соколов). Сфинкс — зооморфное мифическое существо в культуре Древнего Египта.

Каменноостровский пр., 77 — гауптвахта Каменноостровского дворца (арх. Шарлемань, 1824).

Каменноостровский пр., 79—81 — жилые многоквартирные дома построены специально для семей рабочих в 1932—1934. Стиль конструктивизм.

Наб. Малой Невки, 1 — Каменноостровский дворец (арх. Ю.М. Фельтен, 1776—1781). Стиль классицизм. Дворец строился для великого князя Павла Петровича, сына Екатерины II. В этом дворце жили польский король Станислав-Август Понятовский, император Александр I, великий князь Михаил Павлович с супругой и их наследницы. Возможно, именно в этом дворце, любимой резиденции Александра I, обсуждались проекты Татарской мечети для Лейб-гвардии Измайловского полка и Татарского подворья. В советское и постсоветское время до 2007 в здании размещался военный санаторий. В 2015 после реставрационных работ дворец передан школьникам. Здесь находится «Академия талантов» с центрами интеллектуальных игр, выставочно-концертным, студиями хранителей дворца и визуальных искусств.

Каменноостровский пр., 83 — церковь Рождества св. Иоанна Предтечи (арх. Ю.М. Фельтен, 1776—1778). Псевдоготический стиль. Здесь приняли таинство крещения трое детей А.С. Пушкина.

Каменноостровский пр., 68 / наб. Большой Невки, 10 — бывш. Инвалидный дом (арх. И. Кербер, А. Захаров, 1776—1778, 1806) построен для 50 матросов-инвалидов, оставшихся без помощи близких. Здание в 1986 было перестроено для Комплексной школы высшего спортивного мастерства. Около здания установлены памят-

Каменноостровский пр., 68 /
наб. Большой Невки, 10 —
Памятник дзюдоисту
Тагиру Хайдулаеву.
Фото автора



ники выдающимся спортсменам-борцам, чемпионам Олимпийских игр А. Карелину, А. Рошину, Н. Соловьеву (ск. А. Чаркин, 2003), Н. Воробьевой и дзюдоисту Тагиру Хайдулаеву (ск. К. Саркисов, 2013).

Каменноостровский пр., 85 — помещение для вахты у моста. В настоящее время часовня.

Ушаковский мост через Большую Невку в створе Каменноостровского пр. и ул. Академика Крылова получил наименование в 1952 в честь адмирала Ф.Ф. Ушакова (1745—1817), командовавшего Черноморским флотом. Первый на этом месте наплавной плашкоутный мост был построен в 1786 г. В XIX—XX вв. мост неоднократно реконструировали. Разводной мост имеет сходную конструкцию с мостом через М. Невку. Ранее мост назывался 2-м Каменноостровским, или Строгановским, по фамилии владельцев обширной дачной местности графов Строгановых. С левой стороны с моста открывается вид на Елагин остров, Приморский пр. и небоскреб «Лахта-центр» (462 м). Мост соединяет Петроградский и Приморский районы города. Ушаковский путепровод (Ушаковская развязка) с расширением части набережной, обустройством съездов и заездов на путепровод и строительством двух подземных переходов был введен в эксплуатацию в 2000.

Ближайшая станция метро «Черная речка» находится на расстоянии 200 м.

Объекты, не вошедшие в разработанный маршрут

ОТ ПЛ. Л. ТОЛСТОГО 500 м НАПРАВО

Река Карповка — один из рукавов Невы, разделяющий Петроградский и Аптекарский острова. Современное наименование острова дано по аптекарскому огороду, существовавшему здесь в XVIII в. Земли бывшего огорода, на которых выращивали лекарственные травы, занимает сейчас Ботанический сад. Название реки происходит от искаженного финского Корпийоки, «болотная речка». До основания Петербурга остров назывался Карисаари (по-фински: «остров глухого леса»).

Ул. Литераторов получила название в 1913 по Дому общества пособия нуждающимся литераторам.

Ул. Литераторов, 13 — гимназия № 70 (арх. Л. Асс, А. Гинцберг, 1937). Стиль сталинский неоклассицизм, типовой проект школы. На этом месте в помещении бывшего детского приюта в 1921 находился татарский детский дом. В 1990-х в школе татары арендовали помещение столовой и отмечали Курбан-байрам, на праздничных ужинах бывал автор поэтического перевода Корана Т. Шумовский. Организаторы Альфира Мустакимова и Мухлиса Зарипова.

Наб. р. Карповки, 11 — колледж туризма Санкт-Петербурга (арх. Е. Левинсон, И. Фомин, 1938). Стиль неоклассицизм. В 1990-х Альфира Мустакимова устраивала в столовой колледжа Вечера знакомства татарской молодежи.



Аптекарский пр., 2 — бывш. Городской изоляционный дом (арх. В.С. Мартынович, 1902). Стиль кирпичный. С 2013 здесь арендует помещение Офицерский клуб «Честь имею» (пред. Общ-ва Герой России, генерал-майор, заслуженный военный лётчик России Риф Сахабутдинов. директор Айрат Гафуров). В клубе проходят встречи выпускников,

Памятная доска. «В этом доме 2/15 сентября 1905 г. была отпечатана первая в России татарская газета «Нур». Редактором и издателем которой являлся видный татарский общественный деятель Атаулла Баязитов».

Фото автора

вечера памяти, в том числе мероприятия Постоянного представительства Республики Татарстан в Санкт-Петербурге и Ленинградской области при участии Р.Н. Валиуллина. В 2018 отметили День принятия декларации о государственном суверенитете Татарстана.

Аптекарский пр., 1 — жилой дом сотрудников Ботанического института им. В.Л. Комарова РАН (арх. А. Дитрих, 1912–1914). Стиль неоклассицизм. Бывш. Императорский Санкт-Петербургский ботанический сад. Вход с ул. Профессора Попова, 2. Парк-дендрарий с оранжереями и ботаническим музеем один из старейших в России, датой его основания принято считать 1823. Самая крупная северная коллекция оранжерейных субтропических и тропических растений.

Режим работы: оранжереи — 11.00–17.00, выходной — пн.

Можно заказать экскурсию на вечернее время с 17.00 до 23.00 по телефону 8 921 765 00 65.

Парк-дендрарий с 15 мая по 30 сентября: 10.00–18.00 ежедневно.

ОТ ПЛ. Л. ТОЛСТОГО 500 м НАЛЕВО

Бармалеева улица — название известно с 1798, происходит от фамилии домовладельца подполковника Бармалева. Существует несколько версий происхождения фамилии. По мнению арабиста Т.А. Шумовского, домовладелец имел татарские корни, и его фамилия была образована от мужского имени Байрамали. В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля приведено значение устаревшего русского слова «барма» — невнятная речь. В краеведческой литературе высказывалось предположение об искажении шотландской фамилии Бромлей.

Бармалеева ул., 26 — доходный дом (граж. инж. С. Кричинский, 1912). Стиль эклектика. Дом находится в конце улицы и к нему удобнее выйти с пл. Шевченко (далее по маршруту).

Большой пр. П.С., 45 — собственный доходный дом Н. Никонова (арх. Н. Никонов, 1900–1901). Стиль эклектика. В этом здании в помещении Восточной типографии И. Бораганского, издателя и лектора факультета восточных языков Университета, был отпечатан первый номер газеты «Нур», выходившей под редакцией ахуна 2-го магометанского прихода А. Баязитова. Памятная доска (ск. А. Зиякаев, 2003) установлена по инициативе татарской общественности в дни празднования 300-летия Петербурга.

Большой пр. П.С., 66 — доходный дом В.К. фон Анрепе (арх. А. Веретенников, Г. фон Голи, 1898, 1913–1914). Стиль неоклассицизм. Один из адресов издательства И. Бораганского.

МАРШРУТ № 5

Новая Деревня — Коломняги

Наб. Черной речки, Коломяжский проспект, место дуэли А.С. Пушкина, Удельный парк, Парашютная ул., мемориальная мечеть, Коломняги

Общая протяженность маршрута чуть более 4 км

Ст. метро «Черная речка» открыта в год 145-летия со дня гибели поэта (наземный вестибюль — арх. В. Хильченко, И. Сергеева, Н. Виноградова; подземный зал арх. Г. Булдаков, В. Щербин, А. Волкова, 1982). В подземном зале станции установлен памятник А.С. Пушкину (ск. М. Аникушин), еще один памятник поэту работы мастера украшает платформу ст. м. «Пушкинская».



Черная речка. Фото автора

Исторический район Новая Деревня находится на правом берегу Большой Невки. В сер. XVIII в. здесь жили крепостные крестьяне графа А.П. Бестужева-Рюмина, канцлера Российской империи времен императрицы Елизаветы Петровны. Крестьяне закладывали парк и трудились на строительстве Каменноостровского дворца. Их поселение называли Новой Деревней, т.к. уже существовала другая деревня (Старая), в которой тоже жили крепостные графа.

Со временем Новая Деревня стала популярным местом отдыха горожан, здесь строили и снимали дачи. Зачинателями были графы Строгановы, заложившие в своем обширном имении огромный парк с дачей и садовыми павильонами. В 1834 на землях, сданных ими в аренду, было открыто Заведение искусственных минеральных вод, привлекавшее публику концертами, балами, выступлениями гимнастов-арабов, показом «живых картин» («Нижегородская ярмарка», «Шахерезада в Петербурге», «Ночь из тысячи и одной ночи») и баталий, например, взятие турецкой крепости. В 1873 здесь был построен в мавританском стиле театр «Альгамбра». В 1908 в саду



Черной речки наб., 51 — бывш. доходный дом Д.И. Поршнева.
Фото автора

открыли ресторан «Вилла Рода» с большим летним театром, в котором пели Ф. Шаляпин и Л. Собинов. Завсегдатаями ресторана были поэт А. Блок и писатель А. Куприн, уроженец г. Наравчата Пензенской губернии. Его мать Л.А. Куприна, в девичестве Кулунчакова, происходила из рода темниковского князя Кулунчака Еникеева.

Из архивных документов и воспоминаний старожилов известно, что в дореволюционное и в довоенное время в частных домах и в домах по наб. Черной речки жили татарские семьи. По адресу: Новая Деревня, Саби́ровская ул., д. 42, кв. 7 (дом не сохранился) проживал Мухаммед-Сафа Баязитов (1877–1937), последний Оренбургский муфтий Российской империи. Поясним, Саби́ровская, Мала́я Саби́ровская и Поле́вая Саби́ровская улицы получили наименование по фамилии землевладельца генерал-майора Иосифа Сабир («Рибас» наоборот), внебрачного сына адмирала И.М. де Рибаса, основателя Одессы. Опровергнем бытующее мнение о татарском происхождении этих топонимов. Татарин Сабир (от араб. «терпеливый») или его потомки Сабировы отношения к этим землям не имеют.

В 1950-х эта территория стала местом массового жилищного строительства. Здесь появился живописный уютный городок в большом городе.

Вниманию любознательных!

Ряд объектов связанных с историей татар находятся на расстоянии шаговой доступности от станции метро, но выходят за рамки, разработанного маршрута. Дополнительная информация на стр. 232

Улица Академика Крылова (ранее Строгановская ул.) получила свое наименование в 1952 в честь А.Н. Крылова, работавшего в Военно-морской академии.

Ул. Академика Крылова, 1 / Ушаковская наб., 17 — здание Военно-морской академии (арх. А. Васильев, А. Романовский,



Студент Императорского
С.- Петербургского университета
Мухаммед-Сафа Баязитов. 1903 г.
Из фондов ЦГИА СПб



ул. Академика Крылова, 4 — Торговый центр
бывш. Дача княгини Е.П. Салтыковой. Фото автора

1938—1941) возведено на территории бывшего Строгановского сада. За зданием в восточной части сохранились остатки сада с небольшим прудом.

Ул. Академика Крылова, 4 — торговый центр, бывш. дача княгини Е.П.Салтыковой, уржд. Строгановой, со службами и воротами (арх. Г.Боссе, П. Садовников, 1837—1847). В советское время в разные годы в доме размещались школа, родильное отделение больницы, прорабская во время строительства метро. Здание восстановила фирма «Бурда моден» (1991—1996).

Улица Савушкина начала застраиваться и получила наименование в 1950 в честь Героя Советского Союза летчика А.П. Савушкина, участника обороны Ленинграда. В XIX в. вдоль улицы существовало несколько проездов.

Ул. Савушкина, д. 1—3 — зона отдыха с арт-объектом «Пушкин ушел...» (арх. В. Сидоренко, 2016) открыта в 217-й день рождения поэта на месте



Ул. Савушкина, 1—3 — Арт-объект
«Пушкин ушел...». Фото автора

несанкционированной торговли. Центром композиции стала скамейка, на которой лежат вещи поэта, его цилиндр, плащ, открытая книга и перо. При этом поэтический центр культурной жизни Новой Деревни находится в пятистах метрах от этого места, во дворе дома, в котором жила «муза» блокадного Ленинграда, в сквере имени Ольги Берггольц (ск. А. Спивак и М. Спивак, арх. В. Федоренко, 2014). Там часто звучат стихи, проводят мероприятия к памятным датам и награждают победителей конкурса чтецов «Голос блокадного Ленинграда» (наб. Черной речки, 20).

Черная речка — приток Большой Невки, наименование известно с 1748. В Петербурге все протоки с болотистой водой называли «черными» и до сер. XIX в. в городе несколько речек назывались Черными.

Наб. Черной речки, 51 — доходный дом Д.И. Поршнева (арх. М. Розензон, 1902). Стиль эклектика.

Наб. Черной речки, 10 / Школьная ул. 2 — жилой дом с торговыми помещениями на первом этаже и с мастерскими для художников на шестом этаже в центральной части здания (1958—1960). Стиль сталинский неоклассицизм. **Посещение творческой мастерской члена Санкт-Петербургского Союза художников Сании Бахтияровой возможно только после согласования.**

Ланское шоссе — наименование известно с 1836 по фамилии землевладельцев Ланских, через земли которых была проложена эта дорога.

Новая деревня, ж/д станция Сестрорецкого направления существует с 1894.

Колюмяжский пр. возник в 1840-е и по деревне Коломяги именовался Коломяжским шоссе. Еще Петр I предоставил примыкающие к Коломягам земли в пользование комендантам Петропавловской крепости, поэтому возник топоним Комендантское поле, глухие окрестности которого нередко становились местом дуэлей. Масштабные строительные работы развернулись на Комендантском в нач. 1970-х и продолжались двадцать лет, затем возобновились в 2000-х. За короткое время район застроили высотными зданиями, торговыми центрами и торгово-развлекательными комплексами.

Колюмяжский путепровод открыт в 2012 в связи с увеличением транспортного потока.

В сквере справа одно из памятных мест, связанных именем с А.С. Пушкина.

Обелиск (арх. А. Лапиров, ск. М. Манизер, 1937) был установлен к 100-летию со дня кончины поэта. Эта дата широко отмечалась в СССР. Высота 9 м. В настоящее время в сквере проводят памятные мероприятия и фестивали бардовской песни. Условность выбранного места доказал академик Борис Петрович Захарченя (1928–2005), директор Отделения физики твердого тела ФТИ им. Ф.А. Иоффе. В статье «Где же это роковое место?» ученый писал: «криминалистический и физический анализ по логическому развитию похожи один на другой, но сильно различаются по экспериментальным дан-

ными. В криминалистике это не очень точные показания людей, в физике — точные и проверяемые показания приборов». Проанализировав печатные источники XIX в., ученый просчитал длину светового дня, скорость передвижения, время и пришел к выводу, что дуэль из-за ранних зимних сумерек могла состояться только на Каменном острове. Из своего довоенного детства академик помнил деревянный дом на Каменном острове у Строгановского моста с мемориальной чугунной литой доской и текстом, что в том доме перед дуэлью останавливались Пушкин и Дантес.

В 1892 г. на Комендантском поле устроили ипподром, а чуть позже — аэродром Императорского Всероссийского аэроклуба (1908), который просуществовал здесь более полувека. В мае 1910 на Комендантском поле состоялась первая в России Авиационная неделя. Открытие аэродрома приурочили к первому Всероссийскому празднику воздухоплавания. Праздник был омрачен гибелью знаменитого авиатора Льва Мациевича. На территории первого аэродрома и месте гибели Мациевича разбит сквер его имени (участок между домами №№ 11 и 13 по Аэродромной ул. и домом № 6 по Богатырскому пр.) и установлены семь бюстов первых летчиков, изобретателей и конструкторов: М. Ефимова, Л. Звере-



Обелиск на месте дуэли А.С. Пушкина.
Фото автора



Коломяжский пр., 20 —
Дом со шпилем. Жилой комплекс.
Фото автора

вой, Г. Котельникова, В. Лебедева, Л. Мацевича, И. Орлова, И. Сикорского. (ск. В. Абдулина, 2019).

Коломяжский пр., 13 — Церковь Николая Чудотворца (арх. Р. Муравьев, 2004—2005).

Коломяжский пр., 20 — дом со шпилем. Жилой комплекс «Богатырский, 2» (арх. М. Лапшина, 2002), высотная доминанта Приморского района. На 24-этажную башню шпиль установили при помощи вертолета. Дом имеет высоту 108 м, шпиль и купол изготовлены из нержавеющей стали.

Коломяжский пр., 24 — ст. м. «Пионерская» (арх. В. Щербин, Ю. Песоцкий, 1981—1982)

была открыта в ноябре 1982 на пересечении Коломяжского пр. и пр. Испытателей. Станция названа в честь 60-летнего юбилея детской пионерской организации имени В.И. Ленина. Скульптура «Бегущие дети» (ск. В. Винниченко, Л. Гапонова, арх. В. Чехман, В. Сокольская, 1986).

Будьте внимательны!

Назначая место встречи, помните, что ст. м. «Пионерская» находится в Приморском районе города, ул. Пионерская — на Петроградской стороне (ст. м. «Чкаловская»), а Пионерская пл. — около Витебского вокзала (ст. м. «Звенигородская»/«Пушкинская»).

Проспект Испытателей — наименован в 1973 в память испытаний самолетов, проходивших над Комендантским полем.

Удельный парк основан в 1832 как лесная дача Удельного земледельческого училища, после 1917 вошедшего в состав учебно-опытных лесничеств Лесного института (ныне Лесотехническая академия). В 1934 парк стал называться парком Челюскинцев, в честь участников полярной экспедиции на ледоколе «Челюскин». Историческое наименование возвращено в 1990-х. В Удельном парке расположена тренировочная база футбольного клуба «Зенит».

Коломяжский пр., 27 — бизнес-центр «Содружество» признан градостроительной ошибкой. Здание закрыло перспективу на дере-

вянную церковь Димитрия Солунского (1906). Храм не закрывался и действовал в блокаду.

Парашютная ул. — наименование получила в 1974, потому что на территории бывшего Комендантского поля все улицы именовались с учетом истории отечественной авиации.

Парашютная ул., 7 / Репищева ул. 1 — Мемориальная мечеть им. Жафяр-хазрата Пончаева (арх. Р. Ахметханов, 2009). Имамы Рафаил Чинакаев, Азамат Ганетдинов и Юлай Абдуллин. Здесь проводят занятия на курсах по «Основам ислама» (арабский язык, правила чтения Корана, толкование Корана и жизнеописание пророка Мухаммеда).

Мечеть построена по заказу ДУМ СПб и С-З для верующих, проживающих в Приморском и Выборгском районах города.

Закладка мечети состоялась 25 июня 2006 в день проведения общегородского праздника «Петербургский сабантуй». В основание фундамента под михрабом заложена капсула с изречением из Корана. Помещение рассчитано на тысячу человек. 1-й этаж общей площадью около 500 кв. м предназначен для мужчин, балкон второго этажа — для женщин. Деревянный резной михраб выполнен мастерами из Турции. Высота купола 23 м (с полумесяцем 26 м), высота минарета 39 м (с полумесяцем 41,5 м). В комплексе входит двухэтажное административное здание. Квартальная мечеть была открыта 16 июля 2009. Первый имам-хатыб Равиль-хазрат Панчеев. В декабре 2012 после скоропостижной кончины муфтия Санкт-Петербурга и Северо-



Мечеть и административный корпус. Фото автора



Муфтий Ж.Н. Пончаев среди мусульман
во дворе соборной мечети. 1995 г. Фото М. Муратовой

Западного региона Ж. Пончаева на внеочередном экстренном заседании меджлиса было принято решение о присвоении Джума-мечети имени покойного муфтия, который возглавлял мусульманскую общину города 35 лет и был инициатором строительства этой мечети. Мемориальная мечеть — место проведения Всероссийских конкурсов чтецов Корана и Санкт-Петербургского детского конкурса чтецов Корана. В 2019 в Таврическом дворце состоялась Международная научно-практическая конференция «Санкт-Петербургский религиозный мир», приуроченная к 10-летию открытия мемориальной мечети и 25-летию создания Духовного управления мусульман СПб и С-З.



Проекты из архива
архитектора Р. В. Ахметханова.



Репищева ул. — наименование восходит к началу XX в. и образовано от названия полей-«репищ», где сажали основной в России овощ — репу.

Репищева ул. — комплекс современных малоэтажных зданий. Коломяги — родина петербургского таун-хауса. Сблокированные коттеджные секции построены как одно здание (с общими боковыми стенами и крышей). Каждая секция таун-хауса имеет отдельный вход, гараж и небольшой земельный участок. Строительство началось в 1991.

Проспект Сизова назван в 1974 в честь председателя Ленгорисполкома А.А. Сизова (1913–1972).

Пр. Сизова, 25 — специализированный магазин «Халал» (ИП Коздоев И.Х.) кроме мяса, колбас и полуфабрикатов, имеет в продаже бакалейные изделия из Казани, сувениры, парфюмерию, одежду и др. Фирма И. Коздоева работает в Санкт-Петербурге с 2006.

Парашютная ул., 15 — Еврейский культурно-религиозный центр «В Приморском».

Коломяги — деревня-островок в городской черте с несколькими сохранившимися дореволюционными постройками и современным элитным жильем. Финское по происхождению название имеет несколько версий от близких по созвучию слов: колокол, рыба и гора с пещерой. С сер. XIX в. в деревне стали строить дачи. По Главной ул., 32 сохранилась усадьба с парком Никитиных-Орловых-Денисовых (арх. А. Мельников, перестройка А. Горностаев, 1839–1841). Стиль классицизм. Старинные названия некоторых улиц вызывают улыбку: ул. 3-я линия 1-й половины и ул. 3-я линия 2-й половины. В 1920-х в Коломягах на лыжные соревнования приезжали воспитанники татарских детских домов, а еще из архивных документов известно, что в 1860-х годах имамы Кронштадта выполняли духовные требы среди мусульман служивших в лейб-гвардии Гарнизонном батальоне на Комендантской даче (Комендантском поле).

В настоящее время в Коломягах Санкт-Петербургскому Дацану выделен земельный участок на Заповедной ул. под строительство Буддийского паломнического центра с концертным залом и помещениями для занятий, практик и конференций.

Ближайшие станции метро «Пионерская», «Удельная» и «Комендантский проспект» находятся на расстоянии около 2 км.

Объекты, не вошедшие в разработанный маршрут

НАЛЕВО ОТ СТ. М. «ЧЕРНАЯ РЕЧКА»

Ул. Савушкина / Шишмаревский пер. «Немецкие коттеджи» Новой Деревни — жилой массив из 92-х малоэтажных зданий шести типов возводился в конце 1940-х—нач. 1950-х (арх. М. Русаков, Н. Назарьин, В. Фромзель, Н. Баранова, О. Гурьева, 1946). После-



«Немецкие коттеджи» Новой Деревни (ул. Савушкина).
Фото автора

военный Ленинград страдал от острой нехватки жилья, строительных материалов, техники и рабочей силы. На конкурс архитектурных проектов малоэтажных домов для периферийных районов города поступило 36 проектов. Городской совет выбрал 8, часть из которых дорабатывалась на месте. Тогда на строительстве и восстановлении зданий в основном работали военнопленные немцы, некоторые предприятия строили дома хозяйственным способом силами отделов капитального строительства. Все квартиры были коммунальными. Семьям из нескольких человек предоставлялась одна комната, а одиноким гражданам для проживания могли предложить проходные комнаты.

НАПРАВО ОТ СТ. М. «ЧЕРНАЯ РЕЧКА»

Торжковская ул. — наименование известно с 1903 и дано по городу Торжок.

В месте пересечения современных Торжковской, Новосибирской и Белоостровской улиц с 1870 находился знаменитый ресторан «Самарканд», который содержал купец Хайрулла Халитов, член ПМБО. Потом владелицей кафе-ресторана стала купчиха 2-й гильдии Халитова Хена-Джемма «при муже». Деревянное здание утопало в зелени кустов сирени, высаженных в саду. Славился ресторан цыганским хором.

*...И, сквозь снежный адамант,
Для лихой попойки,
Залетели в „Самарканд”
Взмыленные тройки!*

Н. Агнивцев

Халитовы владели несколькими домами в Языковом пер. (ныне в составе Белоостровской ул.).

Торжковская ул., 20 — В 2004–2015 в одном из помещений Торжковского рынка находился семейный ресторан восточной кухни «Сабантуй» (учредитель Р. Магдеев, пред. МКПО «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области»). Место проведения татарских мероприятий (встречи, свадьбы, юбилеи). Залы, рассчитанные на 100 посадочных мест, были оформлены в восточном и европейском стилях. Звучала живая музыка.

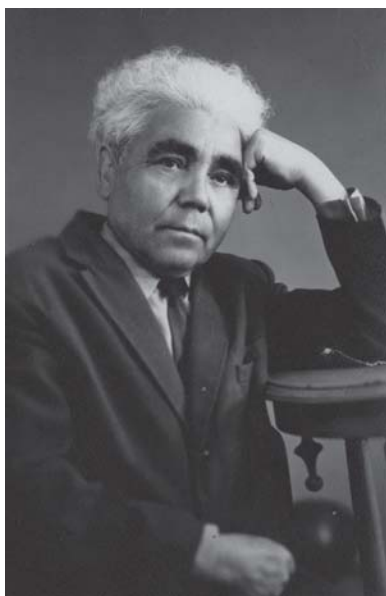


Торжковская ул., 20 —
Ресторан «Сабантуй». 2012 г.
Фото М. Муратовой



Торжковская ул., 32 — Дом, в котором жил Павел Луспекаев.
Фото автора

Торжковская ул., 32 — в этом доме жил Заслуженный артист РСФСР Павел Луспекаев (1927–1970), актер театра и кино, участник Великой Отечественной войны. Роль таможенника Верецагина в фильме «Белое солнце пустыни» была подвигом профессионала и принесла актеру славу.



Воспитанник и воспитатель татдетдома Хурмятулла Мокатанов, он же Аким Васильевич Танов (1911–1977). Участник Советско-финской и Великой Отечественной войн, учитель физики в школах Дагестана, Крыма и Чечни.
Архив Л.А. Тановой

МАРШРУТ № 6

Старая Деревня. Острова

Липовая аллея, ул. Савушкина, Приморский пр., Елагин остров, Каменный остров, Крестовский остров

Общая протяженность маршрута 8 км

Ст. м. «Старая Деревня» (арх. В. Щербин, И. Макаюда, 1999)



Липовая аллея. Фото автора

До основания Петербурга на месте современной Старой Деревни росли леса. В 1746 эти земли были пожалованы государственно-му деятелю и дипломату графу А.П. Бестужеву-Рюмину, который переселил сюда из Малороссии своих крепостных крестьян для строительства дворца на Каменном острове. Деревня стала называться Старой после того как рядом с Каменным островом устроили еще одно поселение крепостных графа — Новую Деревню. В XIX в. обе деревни приобрели статус дачных мест, куда летом выезжали горожане. В 1852 в Старой деревне на даче Алсуфьевых был устроен увеселительный сад «Альгамбра» (Приморский пр., 50).

В настоящее время при наличии железнодорожного сообщения из Старой Деревни в Новую Деревню лучше добираться трамваем.

Заусадебная улица, д. 37А — Фондохранилище Государственного Эрмитажа (Реставрационно-хранительский центр). Маршрут экскурсии по современному фондохранилищу позволяет познакомиться с произведениями живописи и скульптуры из фондов му-



Заусадебная улица, д. 37А — Фондохранилище
Государственного Эрмитажа. Фото автора

зея, коллекциями мебели и экипажей и др. экспонатами, в том числе кашемировой военной палаткой турецкого султана Селима III.

Часы работы музея: среда–воскресенье по сеансам: 11.00, 13.00, 13.30, 15.30. Посещение возможно только с экскурсионным обслуживанием по предварительной записи по тел.340-10-26

Липовая аллея — наименование известно с 1912 и связано с тем, что здесь были высажены липы.

Липовая алл., 10 / ул. Савушкина, 77 — жилой дом для сотрудников аппарата Конституционного суда (ЛенНИИпроект, 2007–2008)

Липовая алл., 15 — жилой дом «Дом у Елагина острова» (ЗАО «СМУ-2», 2015–2017).

Липовая алл., 9 — БЦ «Приморский», бывш. Новый корпус ВНИПИЭТ, Всесоюзного проектного и научно-исследовательского института комплексной энергетической технологии (арх. Л. Кулибичев, В. Санжаров, 1980-е–1990-е).

Ул. Савушкина, 83 — Здание администрации Приморского района (арх. Н. Симонов, 1978). Скульптурная композиция-фонтан «Крылатый морской конь» (ск. Д. и Д. Каминеры, 2009).

Ул. Савушкина, 73 / Дибуновская ул., 50 — Жилой комплекс «Приморская высотка» (АМ Цыцина, арх. С. Цыцин, 2003–2006)

Ул. Савушкина, 88 / Приморский пр., 87 — Детская художественная школа № 17, бывш. дача коннозаводчика А.Ф. Шишмарева (арх. А. Мельников, 1824–1825; реставрация арх. С. Фролова, 1959–1962). Деревянный усадебный дом. Стиль классицизм.

Приморский пр., 91 — Санкт-Петербургский Буддийский храм «Дацан Гунзэчойнэй» (гр. инж. Н. Березовский, арх. Г. Барановский, 1909–1915). Стиль северный модерн.

Буддизм — одна из распространенных на территории России религий, которую исторически исповедует коренное население Бурятии, Калмыкии, Тувы, Алтайского и Забайкальского краев. Первый в Европе буддийский храм строился к 300-летию Дома Романовых. Средства на строительство были пожертвованы XIII далай-ламой, бурятским ламой А. Доржиевым и собраны среди буддистов в Бурятии и Калмыкии. В состав комитета по строительству вошли известные российские востоковеды академики В. Радлов и С. Ольденбург, Ф. Щербатской, В. Котвич, А. Руднев, кн. Э. Ухтомский, художники Н. Рерих и В. Шнейдер, а также автор проекта Барановский. Первые службы в храме начались в 1913. В 1922 под руководством арх. С. Кричинского в дацане производились восстановительные работы. В 1935 дацан был закрыт, монахи репрессированы. Во время ВОВ



Приморский пр., 91 —
Санкт-Петербургский Буддийский
храм «Дацан Гунзэчойнэй».
Фото автора

в храме была устроена военная радиостанция, работавшая до 1960-х. В 1970-х здание занимал Зоологический институт АН СССР. В 1990 решением исполкома Ленгорсовета храм был передан верующим.

Приморский пр., 93 — жилой дом при Буддийском храме (арх.-худ. Г. Барановский, 1909—1910) был построен для лам и паломников. Стиль модерн.

Приморский проспект известен с нач. XIX в. как дорога на Сестрорецкий завод. Из архивных документов известно, что в Сестрорецке в то время служили татары. На торжественные богослужения по случаю мусульманских праздников они приказом освобождались от несения службы и отправлялись в Петербург на намаз. Позже дорога была разделена на участки: 1-я линия Старой Деревни, Благовещенская ул. и Набережная ул. В нач. 1920-х по адресу Благовещенская ул., 11 находился Татарский детский дом для беспризорников. Эти дети были педагогически запущены, нуждались в лечении и адаптации, поэтому на некоторое время были изолированы от остальных воспитанников. Современное наименование проспекта существует с 1947. В 2010—2012 набережная вдоль правого берега реки была реконструирована, и ширина проспекта увеличилась в два раза.

Приморский пр., 69 / ул. Савушкина, 82 — Основной корпус ВНИПИЭТ, бывш. Проектный институт 1-го Главного управления при СМ СССР (арх. И. Орлов, Ю. Ушаков, М. Левин, 1950—1959). Стиль сталинский неоклассицизм.

По проектам инженеров этого предприятия в 1929—1940 была создана и введена в строй Казанская ТЭЦ-1 и мн. др. объекты. В 1960-х по единому генеральному плану архитекторов ВНИПИЭТа был построен г. Навои (Узбекистан).



Учителя татарских детских домов Васфия и Мустафа Юнусовы с дочерью. 1920-е гг. Мустафа работал с беспризорниками в Старой Деревне, Васфия вела уроки пения и татарского языка в детском доме на ул. Литераторов. По выходным супруги преподавали историю и литературу тюрко-татар в классах, созданных М. Бигеевым. Из архива И.Ш. Якубовой.

Приморский пр., 79 / ул. Савушкина, 84 — церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в Старой Деревне (арх. В. Мочульский, 1805—1809) построена между Старой и Новой Деревнями на месте сгоревшей в 1803 Благовещенской церкви графа А.П. Бестужева-



Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в Старой Деревне и Основной корпус ВНИПИЭТа. Фото автора

Рюмина. Храм закрыли в 1937 и разместили в нем завод резиновых изделий. Два кладбища при церкви были уничтожены. Православной церкви храм вернули в 1992. Автор колокольни арх. Р. Даянов (2012).

3-й Елагин мост (2009) — Главный вход в Центральный парк культуры и отдыха. Мост перекинут через р. Большую Невку и соединяет Приморский пр. с Елагиным островом.

Елагин остров омывают Большая и Средняя Невки. По-фински остров назвался «Мистула-саари», т.е. «черный остров», а по-русски именовался Мишин остров (по легенде, в нач. XVIII в. солдаты встретили там медведя). Петр I стремился обустроить близлежащие к новой столице территории и раздавал земли своим соратникам. Первым хозяином острова стал дипломат, вице-канцлер барон П.П. Шафиров. Современное наименование острова известно с 1790-х по фамилии его пятого владельца И.П. Елагина. В 1817 остров продали в казну, и на протяжении ста лет им владели Романовы. Император Александр I поручил арх. К. Росси работы по благоустройству острова для летнего пребывания своей матери вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Предстояло перестроить дворец и построить новые служебные помещения (кухонный корпус, оранжереи). Здесь отдыхали члены царской фамилии.



Елагиноостровский дворец. Фото автора

В 1918—1929 в Елагиноостровском дворце работал Музей истории и быта. В 1932 на острове был открыт Центральный парк культуры и отдыха (ЦПКиО), созданы многочисленные спортивные и детские площадки, аттракционы. В 1934 острова Елагин, Каменный и Крестовский переименовали в Кировские острова в память о погибшем С.М. Кирове, первом секретаре Ленинградского обкома (губкома) ВКП(б) и любимце горожан. Во время ВОВ дворцово-парковый ансамбль серьезно пострадал, во дворце в 1942 произошел пожар. После войны в парке начались восстановительные работы. В 1957 была открыта Школа фигурного катания ЦПКиО, работавшая более 50 лет. Зимой в парке заливали 4 катка, проводили чемпионаты города по фигурному катанию. В 1961 во дворце разместили базу однодневного отдыха трудящихся с помещениями для временных выставок и спортивными залами. В 1987 после реставрации дворцу возвращен статус музея. В настоящее время Дворцово-парковый комплекс ЦПКиО включен в список объектов культурного наследия ЮНЕСКО. Здесь работают музеи, открываются временные выставки, проводятся фестивали, открыты мини-зоопарк, спортивные площадки и пункты проката спортивного инвентаря и лодок. В мае в парке традиционно проводят фестиваль тюльпанов, завезенных в Европу в XVI в. из Османской империи. В 2018 парк был площадкой фестиваля национальных кухонь.

1-й Елагин мост перекинут через Среднюю Невку и связывает Елагин остров с площадью Старого театра на Каменном острове. Частично историю Каменного острова мы привели в *Маршруте* № 4 (вторая часть).

Каменный остров

Каменный остров начал утрачивать дореволюционные деревянные постройки с 1919, некоторые дачи были разобраны на дрова позже, в годы Великой Отечественной войны. В 1970-е на острове возвели гостевые резиденции, появились глухие заборы. В нач. 2000-х было разрешено новое строительство.

В 1927 на Каменный остров перевели три татарских детских дома и создали пионерскую «Базу Вахитова». На тот момент в Ленинграде оставались только дети-сироты, родственников которых не удалось отыскать. Массовый отъезд воспитанников начался в 1925, когда обстановка в Поволжье стабилизировалась. Детдомовцам предоставили особняки по адресам: 1-я Березовая аллея, д. 5 (здание сохранилось), 1-я Березовая аллея, д. 11, аллея Лесина (соврем. аллея Лессинга),



Пл. Старого театра, 13 — Каменноостровский театр.
Фото автора

д. 29. По утверждениям старожилов, в татарской школе на Каменном острове в 1930-х вместе с воспитанниками учились дети горожан-татар.

Пл. Старого театра, 13 — Каменноостровский театр (арх. С.Л.Шустов, 1827) — уникальный и единственный сохранившийся в Петербурге памятник деревянного зодчества эпохи классицизма. Здание неоднократно капитально ремонтировалось, реставрировалось и реконструировалось. В 2005 здание театра было передано БДТ им. Г.А. Товстоногова, и в 2012 здесь открыта вторая сцена.

Наб. Средней Невки, 6 — бывш. особняк А.М. Штиглица — дача А.А. Половцева (арх. И. Фомин, 1835, 1911–1913). Стиль неоклассицизм. Дача возведена на месте деревянной дачи Штиглица с включением фрагментов старой постройки. Декоративную роспись парадных залов выполнил крымскотатарский художник Усеин Боданинский (1877–1938), выпускник Строгановского училища (Москва). Художник жил и работал в Петрограде, но в 1917 ради сохранения культурного наследия в Крыму и создания Бахчисарайского музейного комплекса вернулся на родину, стал первым директором Бахчисарайского дворца-музея. В 2017 в Бахчисарае состоялась научная конференция «VII научные чтения памяти Усеина Боданинского», посвященная 100-летию со дня основания Бахчисарайского

Крымскотатарский художник
Усейн Боданинский.
Из журнала «Кырым» № 5 за 1918 г.



музея и 140-летию со дня рождения художника, историка, этнографа, археолога и искусствоведа У. Боданинского. В 1920 в даче Половцева разместили дом отдыха, затем клинический санаторий, закрытый в 1990-х. В 2003 здание и прилегающая территория переданы Управлению делами Президента Российской Федерации.

Большая аллея, 13 — особняк Э.Г. Фолленвейдера (арх. Р.Мельцер, 1904—1905). Стиль северный модерн. В кон. 1920-х в особняк перевели школу для татарских детей. Известно, что бывшие воспитанники приходили помогать воспитателям, детдом стал для них родным.



Большая аллея, 13 — Особняк Э. Г. Фолленвейдера.
Фото автора

Позже здание было передано санаторию. В 1993–2009 — Генеральное Консульство Дании.

Речка Крестовка омывает Каменный и Крестовский острова. Мало-Крестовский мост (инж. Ю. Юркова и арх. Л. Носкова, 1962). В 1817 на этом месте был наведен наплавной плашкоутный мост, затем в 1840-х сооружен деревянный мост.

До ближайшей ст.м. «Крестовский остров» 600 м

Крестовский остров¹

По существующим версиям, наименование связано с одним из ориентиров — крестом на часовне или крестом, установленным у дороги, проходившей через остров Ристисаари. Финское название было заимствовано и переведено на русский язык. Крестовский остров омывают Большая и Малая Невки, речка Крестовка и Финский залив. Островом в разные годы владели губернатор Петербурга А.Д. Меншиков, сестра Петра I Наталья Алексеевна, граф Разумовский и князь Белосельский-Белозерский. В XVIII в. для осушения болотистого острова по его территории были вырыты протоки, образовавшие мелкие островки. На одном из них устроили конебойню, которую обслуживали татары, поэтому за этим местом на некоторое время закрепилось наименование «татарский остров». В 1852 по проекту акад. арх. А. Штакеншнейдера на острове был создан дворцово-парковый ансамбль князей Белосельских–Белозерских, разрушенный в ходе ВОВ. В кон. XIX в. на острове появились Императорский яхт-клуб, Гребное общество и др. Крестовский остров был спортивным центром Петербурга и одним из мест отдыха горожан.

В нач. XX в. купец 1-й гильдии Хабибулла Хасьянович Яльшев содержал 4 буфета в Крестовском саду, ресторан и чайный буфет по месту жительства: наб. Средней Невки (ныне наб. Мартынова), д. 2–4 и владел домами по Константиновскому пр., 30 и Белосельскому пр., 5 (ныне Рюхина ул.). Фирма легкового извоза Хаджи Асхарова находилась на Корпусной ул., 5.

В нач. 2000-х Крестовский остров начал застраиваться многоквартирными жилыми домами премиум-класса.

¹ В разработанный маршрут не вошел объект по адресу: Крестовский пр., 34 — Дача князей Белосельских-Белозерских (арх. А. Штакеншнейдер, 1846–1847, восстановление и реконструкция 2004–2006). Здание было разрушено в годы ВОВ и полностью разобрано в 1960-х. Усадьба восстановлена по оригинальным чертежам А. Штакеншнейдера.

Абдул-Хафиз хазрат Махмутов
и абыстай (супруга) Фатхия
Абдулкадым кызы с учителями
и ученицами медресе. 2000-е гг.

Из архива А.А. Саямовой



Наб. Мартынова, 12 — в этом доме с 1999 жил Абдул-Хафиз хазрат Махмутов (1937–2008), имам-хатыб соборной мечети Ленинграда (1972–1977). В 1993 он зарегистрировал МРОМ «Аль-Фатх» и открыл медресе. Арендованные хазратом помещения стали центром притяжения мусульман. Здесь он составлял учебные программы для

медресе, проводил педсоветы с преподавателями, редактировал русскоязычную мусульманскую газету «Аль-Фатх» («Победа»), выполнял духовные требы. Ежегодно в дни Курбан-байрама сотни малоимущих татар приезжали сюда и получали мясо жертвенных животных, убой которых организовывал хазрат, а финансировали более состоятельные единоверцы.

Рюхина улица (бывш. Белосельский проспект) названа так в 1925. «Рюха» — это фигуры, составленные для сбивания в народной спортивной игре «Городки». Улица соединяет наб. Мартынова и Крестовский пр. По четной стороне улицы современные жилые дома, по нечетной — парк развлечений «Диво остров» с экстремальными, семейными и детскими аттракционами (часть территории Приморского Парка Победы).

Ст. м. «Крестовский остров» (арх. Е. Раппопорт, Г. Васильев, 1999) открыта на пересечении Морского пр. и Рюхиной ул.

Крестовский пр., 19 / Приморский Парк Победы, 53 — эколого-биологический центр «Крестовский остров» Городского дворца творчества юных (арх. А. Дюндин, 2004–2007).

В 1920-х на острове находился Госсельхозпитомник, в котором обучали воспитанников татарских детских домов. Детям, вывезенным из деревень, прививали навыки разведения растений и ухода за ними, чтобы, вернувшись на родину, они могли сразу включиться в работу и



Памятник С.М. Кирову и стадион «Санкт-Петербург Арена».
Фото автора

применять полученные в Ленинграде знания. На уроках краеведения их знакомили с особенностями климата, природными условиями и земледелия в Татарии и Башкирии.

Приморский парк Победы (арх. А. Никольский, 1945) заложен в честь морских побед, одержанных СССР в Великой Отечественной войне. Горожане высадили 45 тысяч деревьев и 50 тысяч кустарников. В июне 2019 на территории парка при участии Санкт-Петербургского дома национальностей состоялся традиционный городской Фестиваль национальных кухонь. Представители разных диаспор и народов РФ приготовили национальные блюда, провели мастер-классы известных шеф-поваров с последующей дегустацией.

На берегу Финского залива в западной части острова возобновили строительство стадиона им. С.М. Кирова на 100 тысяч зрителей (арх. А. Никольский, 1932–1950), приостановленное в войну. Памятник С.М. Кирову (ск.В. Пинчук, арх. Л. Хидекель, 1950, авторское повторение памятника, находящегося на территории Кировского завода) открыт одновременно со стадионом. В 2006 устаревший стадион был снесен.

В настоящее время в западной части острова за территорией Парка Победы построены спортивно-концертный комплекс «**Сибур Арена**» (арх. П. Лошаков, Н. Лошаков при участии А. Николаенкова, 2010–2013) и новый стадион «**Санкт-Петербург Арена**», или «**Зенит-Арена**» (арх. К. Курокава, 2007–2017).



Лахта-центр. Фото автора

Станция метро «Новокрестовская» (А. Потехин, Д. Бойцов, ОАО «НИПИИ «Ленметрогипротранс», 2018) проектировалась и строилась в рамках подготовки города к чемпионату мира по футболу (2018).

Яхтенный мост (АО «Институт «Стройпроект», 2017) соединяет Крестовский остров с Приморским районом города, торжественное открытие моста было приурочено ко Дню рождения города. Транспортно-пешеходный мост над Большой Невкой в створе Яхтенной улицы предназначен для движения пешеходов и велосипедистов. При проведении массовых спортивных и культурных мероприятий мост обеспечивает пропуск до 24 тысяч человек в час.

Станция метро «Беговая» (Н. Ромашкин-Тиманов, У. Сергеева, А. Перестюк, 2018) дает возможность посетить объекты на берегу Финского залива: **Парк имени 300-летия Санкт-Петербурга**, заложенный в 1995 для увековечения празднования юбилея города. В парке находится самый большой **аквапарк Piterland**, торгово-развлекательный центр (Приморский пр., 74) и **Общественно-деловой «Лахта-центр»** (Британское архитектурное бюро RMJM), самое высокое здание в Европе — 462-метровый 87-этажный небоскреб в Лахте. Это штаб-квартира группы компаний «Газпром» с туристической инфраструктурой (открытый амфитеатр, пешеходная набережная, обзорная площадка, концертный зал-трансформер, детский научно-образовательный центр с планетарием, панорамные рестораны и галереи и т.д.)

МАРШРУТ № 7

Пешком по Васильевскому острову

Андреевский бульвар, Университетская набережная,
Менделеевская линия, Тифлисская ул., Стрелка
Васильевского острова.

Общая протяженность маршрута 3 км

Станция метро «Василеостровская» (арх. А. Гецкин,
В. Шувалова, 1967)

Вниманию любознательных!

Ряд объектов, связанных с историей мусульманской общины
Васильевского острова расположены за рамками разработанного
маршрута. Дополнительная информация на стр. 268



Сфинкс на Университетской набережной.
Фото автора

Васильевский остров (В.О.) — самый крупный остров Невской дельты, омывается водами Финского залива, Большой и Малой Невы и реки Смоленки. Его площадь превышает 1000 га. Наименование острова известно с 1500, его связывают с именами двух Василиев: новгородского посадника Василия Селезня и Василия Корчмина, поручика бомбардирской роты, которая находилась на острове. До основания Петербурга существовало финское название Хирвисаари, т.е. «Лосиный остров». Петр I задумал создать на острове центр города по типу Амстердама и Венеции. Мыс в восточной части острова он отвел под застройку зданиями для правительственных учреждений и порта (конец нашего маршрута).

В нач. XVIII в. проезды в городе назывались линиями, т.к. имели один ряд домов. Необычные названия улиц В.О. сохраняют эту особенность застройки Петербурга. По воле Петра I на В.О. для осушения территории вырыли сеть каналов, которые уменьшили бы риск наводнений и облегчили транспортировку грузов. В 1767 каналы засыпали, т.к. они оказались неудобными для использования. При этом за сторонами образовавшихся проездов сохранили прежние наименования и номера.

Скульптурная композиция «Конка» (ск. Ахнаф Зиякаев, 2004). Модель-копия вагона Санкт-Петербургской конки выполнена в натуральную величину. Первые вагоны конки пошли по улицам города 13 сентября 1863. Конка — предшественница трамвая, одного из основных видов общественного городского транспорта.



Скульптурная композиция
«Конка».
Фото автора

7-я линия, 54 — доходный дом (арх. Ф. Федяков, 1826–1849, 1890). Стиль эклектика. **Магазин «Мясная торговля» купца Абдул Латифа Мамина (нач. XX в.).**

6-я и 7-я линии после реконструкции (2001) стали пешеходной зоной. Средняя часть улицы засажена лиственницами и образует бульвар. На бульваре устроены два одинаковых фонтана.

7-я линия, 34 — установлен памятник «Василию Корчмину» (ск. Г. Лукьянова, С. Сергеева, 2003). В. Корчмин один из тех, кто, по легенде, дал наименование Васильевскому острову. Конкурс на памятник, символизирующий собирательный образ Василия, был объявлен в 2001.

6-я линия, 13 — Дом сотника Троекурова (арх. Н. Мясоедов, 1720–1730, 1868) был построен с учетом проекта образцовых домов «для именитых» горожан в XVIII в. Это ценнейший памятник гражданской архитектуры в стиле барокко.

6-я линия, 11 — церковь Трёх Святителей, (арх. Д. Трезини, 1740) и Андреевский собор (арх. А. Вист, 1764–1768) — памятники архитектуры XVIII в. В сквере Орденского Андреевского собора установлен памятник первому кавалеру ордена Андрея Первозванного, первому русскому адмиралу графу Федору Головину (ск. А. Бортник, В. Аксенов, **Ш. Сафарматов**, арх. Г. Тяшкин. 2007). Замыкает пешеходную зону обелиск в честь 300-летия учреждения ордена Святого Апостола Андрея Первозванного (арх. А. Казанков, Ю. Ситников, 2001). Орден св. Апостола Андрея Первозванного — первый российский орден, учрежденный Петром I в 1698.

Большой проспект Васильевского острова появился на карте города в 1710-х, когда А.Д. Меншиков, построивший на берегу Невы дворец, приказал прорубить просеку, по которой можно было бы выезжать к берегу Финского залива.

Большой проспект В.О., 18 — Андреевский рынок (1789–1790), стиль классицизм, бывш. Торговые ряды на Большой перспективе и Василеостровский колхозный рынок. Рынок неоднократно перестраивался. В 2003 отреставрированы фасады, раскрыты галереи. Восстановлены первоначальные арочные проемы лицевого фасада по второму этажу, исторический вид и цвет кровли со слуховыми окнами.

7-я линия, 16–18 — доходный дом аптекаря А.В. Пеля (арх. З. Леви, К. Ниман). Здесь размещались аптека, химическая лаборатория и квартира домовладельца.

7-я линия, 2 — дом академиков (арх. С. Чевакинский, А. Захаров, А. Бежанов, 1757–1758, 1806–1808). Первые постройки на

этом участке появились в 1720-х. Здания объединили и разместили в них типографию, анатомический театр Академии наук и жилые квартиры. Здесь жил и работал изобретатель И.П. Кулибин.

В конце 1940-х по предложению президента Академии наук СССР С.И. Вавилова на фасаде Дома академиков были укреплены мемориальные доски с именами живших здесь учёных (арх. Р. Каплан-Ингель, 1948—1950). В Доме академиков жили переводчик Корана на русский язык И.Ю. Крачковский, кавказовед Н.Я. Марр, лауреат Нобелевской премии 1904 г. в области медицины и физиологии академик И.П. Павлов и др. В 1949, к 100-летию со дня рождения И.П. Павлова, в его квартире был открыт мемориальный музей.

Часы работы музея: с 11.00 до 17.00. Выходные дни: суббота, воскресенье.

Площадь Трезини. До 1995 эта предмостная площадь не имела названия. Наименована в честь русского архитектора итальянского происхождения Д.А. Трезини (ок.1690—1734), автора первого осуществленного генерального плана строительства Петербурга.

Справа от пл. Трезини начинается наб. Лейтенанта Шмидта, а слева заканчивается Университетская наб.

Памятник Доменико Трезини (ск. П. Игнатъев, арх. П. Богрянцев, 2014). Университетская наб., 21 — дом Трезини. Историческое здание (арх. Д. Трезини, М. Земцов, 1721—1726, 1871) перестраивалось, после реконструкции 2010 в здании размещена гостиница.

Благовещенский мост — первый постоянный мост через Неву (инж. С. Кербедз, арх. А. Брюллов, 1843—1850). С 1855 по 1918 мост именовался Николаевским, в честь императора Николая I, при котором был построен. В 1918 переименовали в честь лейтенанта П.П. Шмидта (1867—1906), возглавившего в 1905 матросский бунт на крейсере «Очаков» Черноморского флота и казнённого за это. После реконструкции (2007) мост получил наименование Благовещенский по Благовещенской церкви Лейб-гвардии Конного полка, находившейся на левом берегу.

Набережная на противоположном берегу Невы называется Английской. В XVIII в. там селились выходцы из Англии, купцы и ремесленники.

Университетская набережная (от Благовещенского моста до Дворцового моста) получила свое наименование в 1887 по Петербургскому университету.

Университетская наб., 17 — Санкт-Петербургский Государственный Академический институт живописи, скульптуры и архитекту-



Университетская набережная. 1940 г.
Почтовая открытка. Из архива автора

ры им. И.Е. Репина при Российской Академии художеств (арх. Ж.Д. Валлен-Деламот, А. Кокоринов, 1764–1788). Академия «трёх знатнейших художеств» — живописи, скульптуры и архитектуры основана указом императрицы Елизаветы Петровны по инициативе М.В. Ломоносова и графа И.И. Шувалова. Екатерина II придала Академии статус Императорской и выделила земельный участок. Здание ИАХ является одним из первых зданий, спроектированных по принципам классицизма. Вход в здание выделен портиком, между колоннами которого стоят статуи Геркулеса и Флоры — копии античных статуй. Из фондов Академии художеств РГИА известно, что в XVIII в. в Академии служили краскотерами и выполняли другие работы солдаты из татар. Один из них, Ибрай (Ибрагим) Алеев, отбывая в Казанскую губернию в 1766, был удостоен пожизненной пенсии. В 1833 здесь начал учиться будущий академик Петр Захаров-Чеченец, воспитанник генерала А.П. Ермолова. В 1859 Академию посетил имам Шамиль. Первым татаринном среди выпускников Академии художеств был Шакирджан Тагиров (1858–1918), с которым одновременно учился осетин Коста Хетагуров. Тагиров получил диплом с правом преподавания в 1883 и до конца жизни вел уроки рисования и чистописания в Татарской учительской школе в Казани, был мастером рукописной и печатной книги, создал складную татарскую азбуку. В 1901 учеником И.Е. Репина стал Махарбек Туганов. В 1910 в залах библиотеки Академии была открыта «Мусульманская выставка», подготовленная академиком

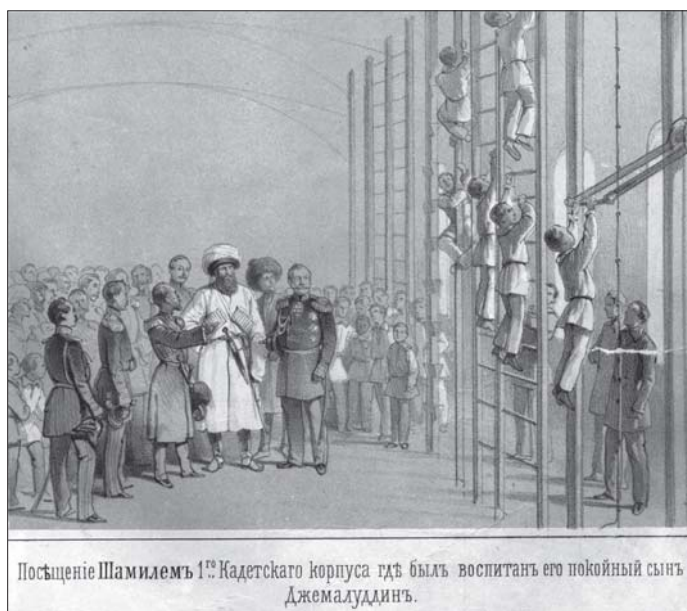
Ф. Беренштамом, на которой экспонировались картины, гравюры и куклы. За годы существования Академия подготовила целую плеяду мастеров, получивших звания «Заслуженный художник» и «Народный художник» республик СССР. Среди выпускников Заслуженный деятель искусств ТАССР, Заслуженный художник РСФСР Файзрахман Аминов (1908–1984), успешно работавший в жанрах тематической картины и пейзажа, иллюстратор произведений Тукая, создатель серии портретов представителей ленинградской татарской интеллигенции, и Энгель Насибулин, живописец, книжный график, иллюстратор произведений Пушкина, главный художник международных пушкинских конференций. Выпускники Академии, представители разных народов и вероисповеданий, творят как в Петербурге, так и за его пределами. Во дворе здания установлен памятник художнику и поэту К. Хетагурову (ск. В. Соскиев, 2009). В 2015 в Итальянском зале при поддержке МКПО «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области» была открыта персональная выставка скульптора Винеры Абдуллиной, автора памятника Петру I в Махачкале. В 2017 в «Голубом зале» музея Академии работала выставка «Трепет бронзы. Шепот света» В. Абдуллиной и фотохудожника Л. Тиктинской.

Научно-исследовательский музей Академии художеств.

Часы работы музея: среда — воскресенье, 11.00–18.00

Сфинксами украшена пристань, первая по пути кораблей, направившихся в столицу империи. Постройка и облицовка гранитом этой части набережной (инж. Е. Адам) и создание пристани с широкими маршами (арх. К. Тон, 1832–1834) шла одновременно. Каменные изваяния, высеченные в XIII в. до н.э., были обнаружены во время раскопок в Египте в районе древних Фив в 1820-е и доставлены в Петербург в 1832. В греческой мифологии сфинкс — это крылатое чудовище с лицом и грудью женщины и телом льва. Считается, что древние египтяне верили в способность каменных изваяний устрашить любого злодея и защитить храм или гробницу фараона. Эти сфинксы стояли перед храмом-усыпальницей фараона Аменхотепа III (1455–1419 гг. до н. э.)

Румянцевский сад (арх. Н. Ковригин, Н. Катцер, 1865–1866, 1927) получил свое наименование по обелиску «Румянцева победам», поставленному в ознаменование побед выдающегося полководца П.А. Румянцева-Задунайского во время Русско-турецкой войны 1768–1774 (арх. В. Бренна, 1799). Обелиск в 1818 перенесен сюда с Марсова поля, ближе к 1-му кадетскому корпусу, в котором учился полководец. В 1999 по инициативе Государственного музея город-



Шамиль в Петербурге. Рисунки с натуры В.Тимма.
Русский художественный листок. № 31 за 1859 г.

ской скульптуры в саду были установлены бюсты великих русских художников И.Е. Репина (ск. М. Манизер) и В.И. Сурикова (ск. Л. Эйдлин)

Университетская наб., 15 / Кадетская линия, 1 — бывш. Кадетский корпус, жилые и учебные комнаты (Д. Трезини, 1753). Здание передано СПбГУ. В 1864–1887 в здании размещалось Павловское военное училище, выпускником которого был председатель Комитета по строительству соборной мечети Абдул-Азиз Давлетшин (1861–1920).

Университетская наб., 15 — Меншиковский дворец-музей, бывш. дворец первого генерал-губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Меншикова (арх. Д. Фонтана, Г. Шедель, 1710–1714). Стиль петровское барокко. Меншиковский дворец — одно из первых жилых строений города и самое высокое здание для того времени. Царь Петр I здесь принимал послов и устраивал приемы (ассамблеи). Внук Петра I, двенадцатилетний император Петр II, опекуном которого был А.Д. Меншиков, удалил его от престола и сослал в Сибирь. После смерти Петра II на престол взошла Анна Иоанновна, племянница Петра I. По ее указу дворец Меншикова был

передан Сухопутному шляхетскому кадетскому корпусу, который с 1800 стал называться Первым кадетским корпусом. Здесь с 1840 постигали военные науки малолетние мусульмане, которые затем верой и правдой служили своему Отечеству. В 1859 воспитанников корпуса посетил имам Шамиль. Здание неоднократно перестраивалось. В 1920-х во дворце размещалась Военно-политическая академия, с 1937 — Военно-транспортная академия. Во время ВОВ здесь размещался госпиталь. В 1967 здание было передано Государственному Эрмитажу. В 1981 после восстановительно-реставрационных работ открылся «Меншиковский дворец-музей», экспозиция которого посвящена петровскому времени. Памятник-бюст А.Д. Меншикову (ск. М. Литовченко-Аникушина, арх. О. Брунина, 2002).

Часы работы музея: вторник — суббота 10.30 — 18.00, воскресенье 10.30 — 17.00. Выходной день — понедельник

Университетская наб., 13 — ресторан и банкетный зал, бывш. флигель и манеж 1-го кадетского корпуса (И. Борхард, И. Шумахер, И. Юст, 1756—1759). Главный фасад, обращенный на набережную, получил богатое декоративное убранство.

Университетская наб. 11—7 — исторические здания Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ)

Из истории СПбГУ

Годом основания СПбГУ считается 1724, когда Петр I учредил в Санкт-Петербурге Академию наук и Университет. Для подготовки будущих студентов создали гимназию. В 1786 Университет при Академии наук и гимназия при Университете были объединены в Главный педагогический институт, в котором преподавались восточные языки. В 1819 Александр I возродил университет с тремя факультетами: физико-математическим, историко-филологическим и юридическим. Первым мусульманином в стенах университета стал профессор Мирза Джафар Топчибашев (1790—1869), преподававший арабский, персидский и турецкий языки. В разные годы обучали студентов ахун СЕИВ конвоя Мирза Гасен Таиров, преподаватель персидского языка, и мулла СЕИВ конвоя, уроженец Кавказа, Мухаммед-Алим Абдуллахов, преподаватель османского языка, то есть средневекового литературного языка Османской империи. Профессор шейх Мухаммед Айяд Тантави преподавал на кафедре арабского языка и словесности с 1840 в течение 20 лет. Слово «шейх» означает почетный титул и тем самым поясняет, что приглашенный из



Профессор шейх Мухаммед
Эйяд Тантави. Из фондов
Музея истории СПбГУ



Мирза Джафар Топчибашев.
Из архива Ф.П. Кесаманлы

Египетского университета «Аль-Асхар» профессор был крупным религиозным авторитетом. Первым из студентов-мусульман свидетельство об окончании университета получил в 1848 Агабек Едигяров (Ядигаров). Первым мусульманином, получившим ученую степень кандидата, стал Эсфендиар Тактаров в 1864. Оба учились по арабо-персидско-турецко-татарскому разряду, хотя абсолютное большинство их единоверцев выбирали юридический факультет. Во второй половине XIX в. ежегодно в Университет зачисляли не более трех мусульман. Среди них были представители волжских, крымских, закавказских и польско-литовских татар, разных степных и горских народов, в том числе осетин. Существенные изменения произошли в годы 1-й русской революции, когда Манифестом от 17 октября 1905 населению империи были дарованы гражданские свободы. Тогда равные права с православными получили представители других христианских и нехристианских вероисповеданий. В Университет стали ежегодно поступать до 12–16 студентов-мусульман без учета вольнослушателей. Здесь учились племянники архитектора Кричинского Ольгерд, Лев, Матвей, Али и Анатолий. В 1910 численность мусульман достигла 107 человек, а на 1 января 1916 обучалось только 37. Резкое сокращение объясняется началом 1-й мировой войны. По нашим подсчетам, в Императорском Санкт-Петербургском университете получили образование не менее 200 студентов-мусульман. Много



Экзаменационный лист абитуриента Мухаммеда Бигеева.

Пункт «национальность» появился в советское время, до революции в документах указывали вероисповедание. 1927 г.
Из фондов ЦГА СПб.

мусульман было среди вольнослушателей, но, к сожалению, эти архивные фонды плохо сохранились. Известны некоторые университетские династии. Например, вольнослушателем юридического факультета был Муса Бигеев, его сын Мухаммед окончил физ.-мат. факультет в 1931, в 1970-х дипломы об окончании университета получили двое внуков Мусы-эфенди, а в 2010-х — двое его правнуков.

Университет в 1933—1937 носил имя народного комиссара просвещения РСФСР А.С. Бубнова (1884—1938), в 1948—1989 — первого секретаря Ленинградского обкома и горкома ВКП (б), члена Военного совета Ленинградского военного округа А.А. Жданова (1896—1948). Сейчас в СПбГУ на 24 факультетах и институтах обучаются свыше 30 тысяч студентов разных национальностей и вероисповеданий. Факультеты СПбГУ находятся на В.О., в Центральном и Адмиралтейском районах и в Старом Петергофе.

Университетская наб., 11 — **Восточный** и филологический факультеты СПбГУ, бывш. дворец императора Петра II (арх. Д. Трезини, 1714—1727, 1759—1761). После окончания строительства здание передали 1-му кадетскому корпусу. В 1867 здесь открылся Императорский историко-филологический институт. В советское время здание перестраивалось, меняло арендаторов, приспособля-

Первый декан
факультета восточных языков
Мирза А.К. Казем-Бек.
Из фондов
Музея истории СПбГУ

валось под нужды открывавшихся учебных заведений. В 1930–1937 здесь находился Ленинградский институт литературы и истории, преобразованный затем в филологический факультет ЛГУ. Восточному факультету помещения были выделены в 1944. История создания Восточного факультета СПбГУ начинается с 22 октября 1854, когда император



Николай I подписал Указ Правительствующему Сенату о преобразовании отделения восточных языков Санкт-Петербургского университета в факультет Восточных языков. В результате слияния отделений восточных языков Петербургского и Казанского университетов на вновь образованном факультете оказались лучшие российские востоковеды. Торжественное открытие состоялось в 1855 при Александре II. Первым деканом факультета был утвержден Мирза Александр Казем-бек. По решению императора в Петербург из Казанского университета перевели профессоров и преподавателей, в их числе были Ибн-Ямин Аминов, исполнявший обязанности учителя восточной каллиграфии, и Мулла Хусаин Фаизханов (1823–1866) «практический» преподаватель татарского и турецкого языков, прекрасно владевший русским языком, автор учебника татарского языка. В последующие годы в университет на преподавательскую работу приглашали образованных мусульман, носителей языков. В разные годы восточные языки в университете преподавали русско-, турецко- и китайско-подданные мусульмане: Исмаил Абдекаримов, преподаватель и лектор китайского языка; кумык Магомет Османов, лектор татарского языка; Реза хан Гулям, лектор персидского языка; Ахмет-Бек Хусейн, лектор новоарабского языка и Мирза Шафи Магомед, лектор персидского языка. Были среди них исполнявшие должности (и.д.) лектора и исполнявшие

обязанности (и.о.) лектора: пленный турок Абдурахман Шевкет, и.о. лектора турецкого языка; крымский татарин Ильяс-мурза Бораганский, и.д. лектора турецкого языка; Мирза Джафар, и.д. лектора персидского языка; Мирза Пира Арслан хан, и.о. лектора персидского языка. В 1919 на факультете восточных языков поднимался вопрос о создании кафедры «Исламоведение». В стране после революции повсеместно были созданы отделения Союза воинствующих безбожников, а в ЛГУ студентам-арабистам преподавался Коран как древнейший памятник литературы и прекрасный учебник арабского языка. Над переводом Корана на русский язык в 1920-е годы работал академик И.Ю. Крачковский. В дальнейшем в ходе реорганизации факультет восточных языков вошел в состав вновь созданного факультета общественных наук. Потом востоковедов готовили на факультете языковедения и материальной культуры. Восточный факультет был восстановлен в 1944. Выпускники-восточники предвоенных и послевоенных лет стали золотым фондом отечественной ориенталистики. Отметим преподававших на факультете д.ф.н. ираниста А.Т. Тагирджанова (1907–1983), тюрколога А.П. Векилова (1920–2004), к.ф.н. арабиста К.О. Юнусова (1931–2009), правнука и внука ахунов 1-го магометанского прихода М.-Ш. и М.-З. Юнусовых. Одна из улиц Казани названа в честь выпускника ЛГУ академика Э.Р. Тенишева (1921–2004), тюрколога-лингвиста, зав. сектором тюркских языков Института языкознания РАН. Академик Тенишев в соавторстве с выпускницей ЛГУ иранисткой Г.А. Галимовой (1928–2007), зав. отделом национальных литератур в журнале «Вопросы языкознания», разработали программу и методику преподавания старотатарского языка для Московского исламского университета, в котором Г.А. Галимова преподавала татарский литературный язык донационального периода. Главой дагестанских востоковедов можно назвать арабиста А.Р. Шихсаидова, который еще в 1963 защитил кандидатскую диссертацию на тему «Ислам в средневековом Дагестане». В разные годы арабское отделение Восточного факультета окончили директор департамента внешних связей президента РТ Т.Ю. Акулов, муфтий ДУМ Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона Р.Д. Панчеев, директор частной школы «Восточная гимназия» Н.А. Тугушев, многие другие специалисты из мусульманских регионов страны. В настоящее время деканом факультета является академик РАН М.Б. Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа.

Во внутреннем дворе находится Парк современной скульптуры (с 2002), который постоянно пополняется интересными и необычными работами, а также памятниками ученым и поэтам. По инициативе национально-культурных общественных организаций установлены бюсты востоко-



Памятник Ахмеду-Заки Валиди.
Фото автора



Памятник ахуну Баязитову.
Фото автора

веду-тюркологу Ахмеду-Заки Валиди (ск. В. Дворник, 2007), мудрецу Конфуцию (ск. Г. Постников, 2008), декану восточного факультета И.А. Орбели (ск. Л. Бейбутян, 2010), первому президенту Республики Вьетнам Хо Ши Мину (дар СРВ, 2010), ахуну и издателю Атаулле Баязитову (ск. В. Абдуллина, 2011), почетному доктору СПбГУ поэту Расулу Гамзатову (ск. Г. Гимбатов, 2013), историку и этнографу Льву Гумилеву (ск. В. Абдуллина, 2015). В парке проходят мероприятия, посвященные памяти выдающихся личностей.

Студенты за наличие большого количества мелкой скульптуры на низких постаментах и бюстов называют Парк «кладбищем».

Университетская наб., 9 — Санкт-Петербургский государственный университет, бывш. ректорский флигель университета (арх. А. Щедрин, 1840–1842). В квартире ректора А.Н. Бекетова родился его внук поэт-символист А. Блок (1880–1921).

Университетская наб., 7 — Санкт-Петербургский государственный университет, бывш. здание Двенадцати коллегий (арх. Д. Трезини, 1722–1742; арх. А. Щедрин, 1834–1838). Торец здания (боковой фасад). Стиль петровское барокко. Строительство здания для правительственных учреждений (коллегий) — 10 коллегий, Сената и Синода, учрежденных Петром I вместо приказов — началось с

объявления о конкурсе архитектурных проектов, первого в России. Здание состоит из 12 одинаковых частей, каждая часть принадлежала отдельному ведомству. Коллегии имели отдельный вход (крыльцо) и отдельный зал для заседаний. Протяженность здания составляет более 400 м. Главный фасад ограничивал формировавшуюся тогда по плану перед зданием главную площадь города — Коллежскую. В нач. XIX в. коллегии были включены в систему министерств, и здание передали Главному педагогическому институту, затем Императорскому Санкт-Петербургскому университету, а площадь застроили. В бывш. здании Двенадцати коллегий сейчас находятся Администрация университета, биологический факультет, институт наук о Земле, научная библиотека им. М. Горького, музей СПбГУ и мемориальный музей-архив Д.И. Менделеева.

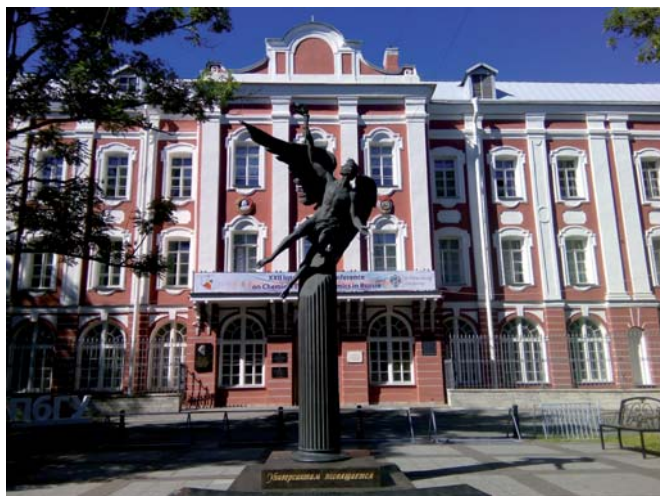
Памятник М.В. Ломоносову (ск. В.Д. Свешников и Б.А. Петров, 1986). Место для памятника великому русскому ученому и первому академику выбрано не случайно, рядом находится здание Академии наук. На Университетской набережной напротив памятника в 2002 открыт памятник-знак «Послание через века». На страницах гранитной книги выбиты строки А.С. Пушкина «Люблю тебя, Петра творенье» (худ. Э. Соловьева).

Университетская наб., 5 — Санкт-Петербургский научный центр РАН, бывш. здание Академии наук (арх. Дж. Кваренги, 1783–1789). В царствование Екатерины II президентом Российской академии наук была Екатерина Романовна Дашкова (урож. Воронцова), первая и единственная женщина-президент. Известно, что среди татар встречается фамилия Дашковы/Дашкины, но супруг Екатерины Романовны Михаил Дашков был отпрыском рода смоленских Рюриковичей, не происходивших из Орды. Однако это обстоятельство не помешало итальянцу Дж. Казанове в своих мемуарах назвать Дашкову и ее подругу Екатерину II «татарскими красотками», а русский язык — татарским наречием. Так он отразил существовавшее в то время мнение европейцев о русских и России.

Менделеевская линия ранее называлась Коллежской, потом Университетской, в 1923 была переименована в линию им. Профессора Менделеева, с 1930-х стала именоваться Менделеевской.

Менделеевская линия, 1 — Музейный флигель Академии наук (И. Лукини, 1826–1831). Стиль классицизм.

Менделеевская линия, 2–4 — Санкт-Петербургский государственный университет, бывш. здание Двенадцати коллегий (Д. Трезини, 1722–1742). Стиль петровское барокко.



Санкт-Петербургский государственный университет.
Памятник «Универсанту». Фото автора

Памятник «Универсанту» (ск. М. Белов, 2007) открыт перед центральным входом в главное здание в честь 283-летия основания университета. Аллегорическая бронзовая фигура летящего крылатого Гения с факелом знаний и лавровым венком, символом славы, победы и мира. Идея создания памятника принадлежала Культурному фонду «Знаменитые универсанты СПбГУ». В трех сборниках Фонда «Многоязычный мир Петербургского университета» (2010), «Знаменитые универсанты в духовном мире России» (2011) и «Наследие петербургской университетской культуры в русском зарубежье» (2012) опубликованы исторические очерки автора этих строк о мусульманах — преподавателях и студентах Университета, оставивших свой след в истории. Нынешние студенты обладают большим чувством юмора, поэтому, вспоминая о своих неудачливых однокурсниках, шутя величают этот памятник «памятником вылетевшим».

Менделеевская линия, 3 — НИИ акушерства и гинекологии им. Д.О. Отта (арх. Л. Бенуа, 1897–1904). Бывший Императорский клинический повивально-гинекологический институт ведет историю от Императорской родильни, основанной в 1797 императрицей Марией Федоровной, супругой Павла I. Институт был первым в мире родовспомогательным и одновременно образовательно-научным учреждением. В 1893 его директором был назначен Дмитрий Оскарович Отт (1855–1929), с 1895 лейб-акушер Императорского двора. Проект нового здания для института был создан при

участии Д.О. Отта и согласован с ведущими отечественными и зарубежными специалистами того времени. Торжественное открытие здания состоялось в 1904. Институт соответствовал самым высоким требованиям. Здание было оборудовано системой кондиционирования воздуха, проводкой стерилизованной воды, регулируемым по яркости электрическим освещением. Каждая постель оборудовалась «театрофоном», по которому передавалась органная музыка от установленного в актовом зале инструмента. В 1989 в знак признания заслуг Д.О. Отта и преемственности его идей и традиций институту было присвоено имя создателя.

Тифлисская ул., д. 2 / Менделеевская линия, д. 5. — Новобиржевой Гостиный двор — памятник архитектуры (арх. Д. Кваренги, 1800—1815). Стиль классицизм. Здание построено по типовому проекту. Огромный двухэтажный четырехугольник с открытыми галереями второго этажа, обращенными внутрь просторного двора. Наружная аркада первого этажа образует обходную галерею. В 1932—1934 бывшие складские помещения перестроили для нужд Академии наук СССР. После переезда Академии в Москву в здании разместили исторический, философский факультеты ЛГУ и университетскую поликлинику. В настоящее время здесь находятся медицинский колледж СПбГУ, Институт философии СПбГУ с кафедрой философии и культурологии Востока (китайская, индийская и арабо-мусульманская культура) и Институт истории СПбГУ (директор д.и.н. Абдулла Хамидович Даудов).

Площадь академика Сахарова, ранее безымянная, получила наименование в 1996 к 75-летию со дня рождения академика А.Д. Сахарова. Ежегодно здесь 31 августа начинается праздник посвящения в студенты первокурсников СПбГУ. Исключением стал 2014, когда в честь 290-летия университета праздник первокурсников проходил на Стрелке Васильевского острова. Памятник академику А.Д. Сахарову (ск. Л. Лазарев, 2003) — дар городу от частных лиц. Это первый в России памятник лауреату Нобелевской премии мира, ученому-физику.

Биржевая линия, 1 — Библиотека Академии наук (БАН) — одно из самых старых и крупных научно-исследовательских учреждений города (арх. Р.Р. Марфельд, 1912—1925). В библиотеке хранится более 20 миллионов книг. Крупнейшая государственная библиотека была основана Петром I в 1714 и находилась в Кикиных палатах (Маршрут № 8), затем до 1924 в Кунсткамере (подробнее в конце этого маршрута). Книги на восточных языках из личной библиотеки Петра I (1600 томов) стали частью собрания БАН, в их числе Канон

врачебной науки Ибн Сины (Авиценны), история Тамерлана, записки путешественников в Святую землю, Турцию и Персию, труды по картографии, гравюры и эстампы, созданные европейцами. Право пользоваться библиотекой до 1770-х имели только академики. С 1925 по 1949 часть помещений в БАН занимал Институт востоковедения АН (ИВАН), затем Ленинградское отделение ИВАН. В 1950-х зам. директора БАН был ученый секретарь ИВАН тюрколог Рафиков Ахмед Халилович, по инициативе которого в 1953 был создан Отдел Зарубежного Востока, позже преобразованный в Отдел литературы народов Азии и Африки, ныне Фонд литературы стран Азии, Африки и Дальнего Востока. А.Х. Рафиков подготовил конференцию «Международные связи БАН со странами зарубежного Востока» для организации международного книгообмена. Первыми и многолетними сотрудниками Отдела зарубежного Востока были арабист Рукия Шарафутдинова, выпускница ЛГУ 1951, и иранист Шафика Койбагарова, выпускница Ленинградского восточного института 1930. В фонды отдела поступала литература на языках народов Средней Азии из союзных республик. Ранее книги на восточных языках поступали в фонд иностранной литературы. Многолетним сотрудником этого фонда была филолог Самия Халикова, дочь репрессированного имама соборной мечети Я. Халикова. В 1988 в БАН произошел пожар, третий по счету в истории библиотеки и самый страшный: 400 тыс. книг сгорели, погибла треть газетного фонда, 6 млн. книг было залито водой. Книги сушили теплым воздухом, токами высокой частоты, в вакуумных камерах, часть из них была заморожена в морозильных камерах. Горожане высушили в своих квартирах 13 тысяч книг.

Посещение Музея БАН осуществляется по предварительным заявкам.

Тифлисская ул., 3 / наб. Макарова, 6 — Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН и факультет психологии СПбГУ. Скульптурный портрет академика Павлова (ск. А. Г. Дема, В. Ф. Онешко, арх. И. Д. Билибин, 2004) установлен к 100-летию присуждения ему Нобелевской премии.

Наб. Макарова, 4 — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН и Литературный музей (с 1927), бывш. Таможня (арх. И. Лукини, 1829–1832). Здание входит в архитектурный ансамбль Стрелки В.О. В связи с 200-летием со дня рождения А.С. Пушкина перед Пушкинским Домом установлен бюст поэта (ск. И. Шредер, 1899, арх. С.Одновалов, В. Новосадык, 1999), который когда-то стоял на Каменноостровском пр., 21 в саду

Императорского Александровского лицея. В фондах архива Института хранятся автографы Муллы Фаизханова, переводчицы русской классики на турецкий и татарский языки Гульнар-ханум (О.С. Лебедевой) и др. В 2017 здесь состоялись Международные научные «Горьковские чтения» на тему «Петербург и Казань в жизни Горького».

Часы работы музея: ежедневно с 11.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья

Биржевая пл., 6 — здание Северного пакгауза Биржи (арх. А. Захаров, И. Лукини, 1826—1832), в котором находятся учреждения Российской Академии наук и Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева. Пакгауз — склад для хранения грузов.

Часы работы музея: понедельник — пятница с 11.00 до 17.00, вторник — вход свободный

Биржевая пл., 4 — здание бывш. Биржи (арх. Ж.-Ф. Тома де Томон, 1805—1816), композиционный центр архитектурного ансамбля Стрелки Васильевского острова. Монументальное здание Биржи предназначалось для заключения торговых сделок, в настоящее время передано Государственному Эрмитажу. Скульптурные группы олимпийских богов на аттиках выполнены из пудостского камня: Нептун — бог морей, Меркурий — бог торговли, рядом с ним возлежат аллегорические изображения двух рек. В здании Биржи размещался Центральный Военно-морской музей (1939—2009), сейчас он располагается в здании бывших Крюковских (Морских) казарм (пл. Труда, д. 5).

Часы работы музея: 11.00 до 18.00. понедельник, вторник — выходной.

Биржевая площадь — Стрелка Васильевского острова. Величественный ансамбль Стрелки Васильевского острова — центральное звено невских берегов, один из основных архитектурных ансамблей города. В этом месте Нева делится на Большую и Малую Неву. Оба русла расходятся почти симметрично, что способствует строгой симметрии застройки. В начале XIX в. для создания парадной пристани морского порта арх. Ж.-Ф. Тома де Томон спроектировал полукруглый выступ. Тогда в результате подсыпки грунта берег был выдвинут на 123,5 м в сторону реки. Площадь ограничена гранитной стенкой с парапетами, пологие спуски к воде украшены громадными каменными шарами, а стенки набережной львиными масками. Морской порт здесь находился до 1885. Необходимость

переноса порта была вызвана тем, что корабли, сменившие парусники, имели глубокую осадку и не могли заходить в Неву. В дни празднования 300-летия города в сквере (арх. Л.А. Ильин, 1925–1926) были установлены якорь-кошка, обнаруженный при работах на Шкиперском протоке, и рельефный бронзовый план стрелки Васильевского острова, дар городу от Северо-Западного таможенного управления. На территории бывшего порта в ходе строительно-монтажных работ находили старинные арабские монеты. С 2015 на Биржевой площади проходит «Санкт-Петербургский бал национальностей» и другие мероприятия, приуроченные к празднованию Дня города (выставки-презентации, мастер-классы, концерты).

Ростральные колонны (арх. Ж.-Ф. Тома де Томон, 1810) служили маяками. Высота колонн 32 м, внутри винтовые лестницы. Колонны украшены фрагментами носовой части кораблей, по латыни «рострами». Наверху установлены металлические треножники с чашами, в которые заливалось масло. Традиция установки таких колонн восходит к Древнему Риму. Фигуры у подножия колонн символизируют четыре великие русские реки — Волгу, Днепр, Неву и Волхов (мастер-каменотес С. Суханов с артелью). Они высечены из пудостского камня, добыча которого производилась около поселка Пудость (ныне Гатчинский район Ленинградской области). В дни празднования 250-летия города в 1957 к чашам был подведен газ, и с тех пор в праздничные и торжественные дни зажигаются факелы.

От сквера Биржевой площади открывается вид на Биржевой мост, Петроградскую сторону, Петропавловскую крепость, Троицкий мост и Дворцовую набережную.

Архитектурный ансамбль Стрелки В.О. позволил называть Санкт-Петербург Северной Пальмирой, или Пальмирой Севера, сравнивая с древним городом в Сирии, который прославился своей красотой и сооружениями в традициях классической архитектуры Древней Греции. Архитектурные ансамбли Пальмиры отличались особой внушительностью масштабов, величием и пышностью форм, обилием скульптурного декора. Город располагался в оазисе и своим процветанием был обязан удачному положению на торговых путях, связывавших Восток и Запад. Наибольшего расцвета Пальмира достигла в I–III вв. н.э. Сирия была провинцией Римской империи. В 273 г. Пальмира была разрушена римлянами и утратила прежнее значение. В 1882 раскопки в Пальмире производил археолог-любитель С. Абамелек-Лазарев, выпускник историко-филологического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета со степенью канди-

дата, ставший крупным промышленником и попечителем Лазаревского института восточных языков в Москве. Свою коллекцию Абамелек-Лазарев передал в Эрмитаж, на основе собранных материалов издал книгу «Пальмира. Археол. исслед. кн. С. Абамелек-Лазарева». Систематические раскопки разрушенной Пальмиры начались в 1900. Научные экспедиции в Сирию продолжались в советское время, студентом и молодым специалистом принимал в них участие директор Эрмитажа М.Б. Пиотровский. В настоящее время Пальмира серьезно пострадала в ходе военных действий в 2016.

Университетская наб., 1 — Зоологический музей РАН, бывш. Южный пакгауз Биржи (арх. А. Захаров, И. Лукини, 1826–1832). Коллекция музея одна из крупнейших в мире, насчитывает примерно 30 тысяч экспонатов, среди которых уникальные коллекции тропических птиц, сумчатых животных и обитателей животного мира Центральной Азии.

Часы работы музея: ежедневно с 11.00 до 18.00, кроме понедельника и праздничных дней. В дни школьных каникул музей работает без выходных. После каникул назначаются дополнительные выходные.

Университетская наб., 3 — Кунсткамера — Музей Антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (арх. Г. Маттарнови, С. Чевакинский, 1718–1734, 1754–1758). Стиль петровское барокко. «Кунсткамера» в переводе с немецкого — «палата редкостей». Здание построено специально для музея. Крышу венчает башня с армиллярной сферой, символизирующей модель Солнечной системы. МАЭ РАН — один из старейших (1714) и крупнейших научно-исследовательских центров по изучению культурного наследия. В указах 1718 Петр I требовал сдавать в Кунсткамеру «каменья необыкновенные, кости человеческие и скотские, старые надписи на каменьях, железе или меди, старое ружье, посуду, все, что зело старо и необыкновенно». Императрица Екатерина I (вдова Петра I) передала в музей китайские и татарские древности из коллекции мужа и его библиотеку. Так было положено начало коллекциям китайских, монгольских, тибетских сочинений и «мухаммеданских рукописей». Дипломатам, торговым агентам, российским представительствам за рубежом предписывалось покупать индийские поделки и утварь из перламутра, китайский фарфор, седла и попоны, книги, восточные ткани (шелка и бархат). Здесь хранятся богатейшие собрания среднеазиатских тканей и золота из посольских даров эмиров бухарских). В XIX в. с музеем была связана деятельность выдающихся отечественных исследователей, которые передавали собранные

в экспедициях коллекции, например, богатейшая коллекция, собранная Н.С. Гумилевым во время экспедиций в Абиссинию. В настоящее время фонд музея насчитывает 1 880 700 ед.хр. Заместителем директора по научной работе является д.и.н. Е.А. Резван, исламовед, автор ряда книг и серии документальных фильмов по истории Корана. В настоящее время ученый работает по программе «Материальный мир Корана (повседневная жизнь Аравии времен Пророка)». В МАЭ РАН работали этнографы-востоковеды д.ф.н. Р.Р. Рахимов, к.и.н. Г.В. Старовойтова, к.и.н. Н.М. Гиренко, научный эксперт в области межнациональных, межконфессиональных, межрасовых отношений и др. В 2018 была открыта выставка «Город, степь и горы: мир иранского ковра» из коллекций Кунсткамеры.

Часы работы музея: ежедневно с 11.00 до 18.00. Выходные дни — понедельник и последний вторник месяца

Ближайшие станции метро «Спортивная» и «Адмиралтейская» находятся на расстоянии ок. 1 км.

Объекты, не вошедшие в разработанный маршрут

Наб. Макарова, 10 (бывш. Тучкова наб.) и Средний пр., 1 — адреса издательства и Восточной типографии Ильяса-мурзы Бораганского

Наб. Макарова, д. 8 — здание бывшего Министерства торговли и промышленности (арх. М. Перетяткович, 1914–1915). М. Перетяткович участвовал в конкурсе проектов соборной мечети в Петербурге и был удостоен одной из трех первых премий.

2-я линия В.О., 47 — Детская больница № 2 (Святой Марии Магdalины). Памятная доска установлена администрацией больницы: «Основоположник уникальной школы детской хирургии, ученики и последователи которого трудятся и сегодня. Баиров Гирей Алиевич профессор, доктор медицинских наук, член корреспондент Академии медицинских наук СССР, лауреат Государственной премии СССР, Главный детский хирург Ленинграда — Санкт-Петербурга работал в стенах детской городской больницы № 2 Святой Марии Магdalины (бывшая ДГБ имени Н.К. Крупской) с 1959 по 1999 г.» (ск. А. Иванов, 2009). В 2017 в больничном сквере открыли памятник Учителю (ск. М. Лапачугин), а на родине ученого в Алуште одному из городских скверов было присвоено имя Г.А. Баирова.

4-я линия В.О., 5 — РОО «Исламский культурный центр» (рук. М. Хенни).

6-я линия В.О., 35Б — Ингушский культурный центр «Таргим» и МРОМ «Зикр».

11-я линия В.О., 14/39 — Постоянное представительство Республики

Памятник Мусе Джалилю.
Фото автора



Татарстан в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, при котором находится Центр Каюма Насыри КФУ по изучению татарского языка. Здесь проходят мероприятия татарской общины и временные выставки художников.

14 линия В.О., 25–27 — Татарский детский дом им. Петроградского курсанта в 1920-х.

15 линия В.О., 60 — Магазин сувениров из Дагестана открыт в августе 2018. В ассортименте авторские изделия из дерева, керамики и серебра, инкрустированные рога тура, бурки, ковры и др.

Гаванская ул., 16–18 — Памятник Мусе Джалилю (ск. Я. Нейман, А. Зиякаев, арх. Г. Челбагашев), великому сыну татарского народа, защитнику Ленинграда, поэту-воину, антифашисту, открыт 17 мая 2011. Проезд на любом виде транспорте по Среднему проспекту до Гаванской ул.

Наб. Лейтенанта Шмидта, 45 — Горный институт (арх. А. Воронихин, 1806–1808). Фасад здания напоминает античный храм. Горный музей Санкт-Петербургского Государственного горного института — один из старейших музеев нашей страны, основан одновременно с училищем в 1773.

На территории Василеостровского района (о. Декабристов) находится Культурно-просветительский центр «Дагестан» с молитвенным залом. Адрес: ул. Беринга, 23 корп. 3 (ст. м. «Приморская»).

МАРШРУТ № 8

По улицам бывшей Литейной части и окрестностям Смольного двора

Пр. Чернышевского, Фурштатская ул., Потемкинская ул., ул. Чайковского, Шпалерная ул., пл. Растрелли, Суворовский пр., Одесская ул., Таврическая ул., Кировная ул., Литейный пр.

Общая протяженность маршрута чуть более 6 км.

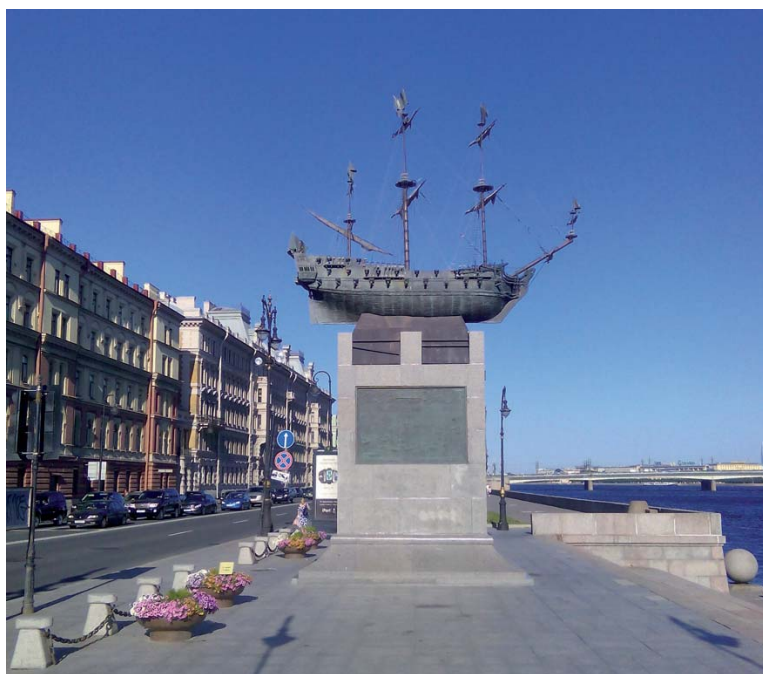
Ст. м. «Чернышевская» (арх. А. Гецкин, В. Шувалова) была открыта в 1958, наименование дано по пр. Чернышевского. Павильон станции построен на месте снесенной церкви.

Вниманию любознательных!

Ряд интересных объектов находятся на расстоянии шаговой доступности от станции метро, но выходят за рамки, разработанного маршрута. Дополнительная информация на стр. 292

В 1737 Санкт-Петербург административно-территориально разделили на пять полицейских частей, одна из которых называлась Литейной. В наименовании была отражена память о Литейном дворе, заложенном на берегу Невы, где по указу Петра I отливали медные пушки для армии и флота.

Проспект Чернышевского ранее назывался Нововоскресенской улицей и существует с XVIII в. Улица в 1923 была переименована в пр. Писателя Чернышевского. Тогда уточнение было необходимо для неграмотных и малограмотных людей, свергнувших царскую власть и строивших светлое будущее.



Памятник кораблю «Полтава» в створе пр. Чернышевского.
Фото автора

Фуриштатская ул. 58 —
Дворец «Малютка». Фото автора

Фуриштатская ул., 52 — Дворец бракосочетания № 2 открылся в 1963, бывш. особняк купца Варгунина (арх. А. фон Гоген, 1896—1899). В 1921 в этом здании непродолжительное время находился татарский детский дом.

Фуриштатская ул., 58 — Дворец торжественной регистрации новорожденных «Малютка» открыт в 1965, бывш. особняк Спиридоновых (арх. А. Померанцев, 1895—1897). Одна из гостиных особняка выполнена в мавританском стиле.

Фуриштатская ул., 60 — доходный дом Спиридонова (арх. В. Шене, 1905). Стилъ неоренессанс. В 1921 здесь находился татарский детский дом, переведенный затем на Литейный пр., 9.

Потемкинская улица названа в 1871 по фамилии владельца Таврического дворца князя Г.А. Потемкина-Таврического. Князь Потемкин, фаворит Екатерины II, после присоединения Крыма получил к своей фамилии приставку Таврический. Таврида — одно из названий древнего Крыма.

Потемкинская ул., 4 — Арт-объект «Ленинград Центр» (арх. Р. Бофилл, 2006—2014), бывш. Выставочный зал Императорского общества садоводов — кинотеатр «Ленинград» (арх. Н. Игнатъев, И. Чашник, 1910—1914, 1955—1956). Кинотеатр был одним из первых масштабных проектов. В нем работало три зала: зал с панорамным экраном на 1128 мест, зал художественного фильма (Зеленый зал) на 200 мест и зал научно-популярных фильмов (Синий зал) на 200 мест. В 1964, 1968 и в 1983 г. кинотеатр был одной из площадок Всесоюзного кинофестиваля (ныне кинопремия «Ника»). Призы, премии и дипломы тогда получили замечательные фильмы с восточной тематикой: «Зной» (Л. Шепитько, 1963), «Ты не сирота» (Р. Файзи, 1963), «Земля отцов» (Е. Умурузаков, 1968), «Юность гения» (Э. Ишмухаме-





Потемкинская ул., 2 — Дом дружбы ЛО. Фото автора

дов, 1983) и «Низами» (Э. Кулиев, 1983). В современном центре находятся концертные залы, кинотеатры, художественная галерея, музыкальные бары и ресторан.

Потемкинская ул., 2 — дом садовника с двумя флигелями (арх. Ф. Волков, 1792–1794). Стиль классицизм. В северном флигеле 28 сентября 2016 состоялось торжественное открытие Дома дружбы Ленинградской области (директор В.В. Михайленко). На церемонии присутствовали губернатор Ленинградской области А. Дрозденко, муфтий ДУМ Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона Р. Панчеев, главы и члены национально-культурных объединений Ленинградской области. Деятельность Дома направлена на укрепление гражданского единства, межнационального и межконфессионального согласия, сохранение этнокультурного многообразия народов РФ, проживающих на территории Ленинградской области, защиту прав национальных меньшинств, социальную и культурную адаптацию мигрантов, профилактику межнациональных (межэтнических) конфликтов и обеспечение межнационального и межконфессионального согласия, работает Молодежный общественный совет по межнациональным отношениям. В 2017 здесь состоялись концерт «Дуслык купере» («Мост дружбы») при участии татарского танцевального коллектива Айгуль Гильметдиновой (СПб) и Детской хореографической студии танца «Казань», совместная пресс-конференция ДУМ СПб



Интерактивный музей татарской культуры и быта.
Фрагмент экспозиции. Из архива Р. Хучашева

и Северо-Западного региона РФ и ОАО «Птицефабрика «Ударник» (Выборгский р-он ЛО), посвященная началу производства на птицефабрике единственной в регионе продукции из мяса птицы, соответствующей стандарту «Халяль» с презентацией продукции. В апреле 2018 в одном из помещений открылся Интерактивный музей татарской культуры и быта. В помещении музея проводятся деловые встречи, мастер-классы, репетиции татарского эстрадно-фольклорного ансамбля «Файда» («Польза»), работают курсы татарского языка. Дом дружбы ЛО и НКЦ «Питер буйлары» (президент ассоциации Р. Хучашев) в июне 2018 в сквере на территории комплекса провели «мини-сабантуй», а в июне 2019 впервые в Петербурге — «жыен».

Татарские народные самобытные праздники весенне-летнего цикла «мини-сабантуй» и «жыен», истари бытовали в нерелигиозной форме, потому что ислам со скользящим лунным календарем не вобрал языческие праздники сельчан, приуроченные к определенному времени, как это произошло в христианстве. «Сабантуй» — буквально свадьба/праздник плуга, а «жыен» — сход. Сабантуй устраивали в каждой деревне перед началом сева яровых, а на жыен собирались несколько деревень перед сенокосом. Оба праздника включали в себя определенную серию обрядов. В советское время жыен вместе с традиционными ярмарками был упразднен, а сабантуй, как «татарский чисто бытовой праздник», сохранился с переносом времени проведения с весны на лето.

Таврический сад был создан в конце XVIII в. в английском пейзажном стиле на территории, примыкающей к Таврическому дворцу. Это излюбленное место отдыха горожан. В 1911 М. Бигеев в предисловии к трактату «Пост в длинные дни» описал свою прогулку в теплую белую ночь, когда он увидел в этом саду Лутфуллу Исакова, читавшего газету. Друзья стали обсуждать особенности мусульманского поста и решили поехать на север Финляндии в Лапландию на пологую гору Аавасакса, которую древние арабские мудрецы считали краем света. В период летнего солнцестояния с вершины Аавасаксы можно наблюдать незаходящее солнце. Светило вплотную подходит к линии горизонта и, не садясь, снова поднимается вверх. Национальный парк Аавасакса с 2005 является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Философский труд Бигеева «Пост в длинные дни» в переводе на русский язык издан Казанским книжным издательством в 2005.

Ул. Чайковского современное наименование получила в 1923 в честь П.И. Чайковского и называлась ул. Композитора Чайковского. Ранее была Сергиевской ул. по утраченной церкви Сергия Радонежского (д.16).

Ул. Чайковского, 81 — доходный дом О.Ф. Дзичканец (арх. Э. Юргенс, 1865), правая часть — доходный дом А.П. Покотиловой (арх. Д. Покотилов, 1876).
Стиль эклектика.



В 1912 в этом доме кв. № 24 арендовал М. Бигеев. Сюда с Николаевского (ныне Московского) вокзала без предварительной телеграммы приехал поэт Г. Тукай и провел несколько дней. Бигеев предоставил гостю свой кабинет. Здесь поэта навестил купец и издатель Мухаммед-Алим Максутов, финансировавший прием гостя. Затем Тукая пригласил Сафа Баязитов и ему сняли жилье в меблированных комнатах на Казанской ул., 7.

Мухаммед-Алим Максутов
с сыновьями.

Группа ВК «Старинные татарские
фотографии | Иске сәртәләр»

Шпалерная улица названа по находившимся здесь мастерским Императорской шпалерной мануфактуры. Шпалеры — безворсовые тканые настенные ковры с сюжетными композициями — были особенно популярны в XVIII в.

Шпалерная ул., 27 — дом Собственного Его Императорского Величества конвоя, бывш. Императорская Шпалерная мануфактура (арх. А. Вист, 1756–1759, перестройка арх. В. Келлера, 1859). Стиль эклектика. **СЕИВ конвой получил в пользование новые помещения для канцелярии, Офицерского собрания и некоторое количество квартир для офицеров.**

Шпалерная ул., 28 — казармы и конюшни Собственного Е. И. В. конвоя, бывш. жилой дом Шпалерной мануфактуры (арх. Л. Руска, П. Сверчков, 1806, 1862). Стиль классицизм.

Шпалерная ул., 41 — казармы и манеж Кавалергардского полка (арх. Л. Руска, 1800–1803). Стиль классицизм.

Шпалерная ул., 43–45 — оранжерея Таврического дворца, ныне Выставочный зал «Цветы» (арх. А. Бах, 1900, 1978).

Шпалерная ул., 47 — Межпарламентская ассамблея государств СНГ — Таврический дворец (арх. И. Старов, 1783–1789). Стиль классицизм. Дворец генерал-фельдмаршала князя Григория Потемкина, после присоединения Крыма получившего за свои труды почетную приставку Таврический, поражал роскошью интерьеров.



Таврический дворец.
Фото автора

Таврия, Таврика, Таврида — древнее название Крыма. Дворец построили в малонаселенном, отдаленном от центра города месте близ казарм Конной гвардии. В конце 1790-х — нач. 1800 к югу от усадьбы возник военный городок — казармы Преображенского полка. Император Павел I, взошедший на престол после смерти своей матери Екатерины II, в 1799 передал дворец под казармы лейб-гвардии Конного полка. Из дворца вывезли наборные паркет и предметы внутреннего убранства. Военнослужащим татарам в течение ряда лет во дворце отводили помещения для богослужений, пока император Александр I не распорядился вернуть Таврическому дворцу былое величие. В 1829 во дворце разместили персидское посольство во главе с принцем Хосровом-мирзой, прибывшим в Россию принести извинения шаха за учиненные в его отсутствие беспорядки, приведшие к гибели русской миссии во главе с А. Грибоедовым. Персы пробыли в Петербурге два с половиной месяца и с ответными дарами покинули столицу. В 1906–1917 дворец был центром политической жизни государства. Здесь работали депутаты Государственной Думы империи. Мусульманская фракция объединяла представителей исповедующего ислам населения внутренних губерний России, Закавказья, Кавказа. Средней Азии и Степей. В составе I Думы было 22 мусульманина, II — 36, III — 8, IV — 6. Уменьшение численности мусульман было вызвано изменением положения о выборах. Депутаты издавали свои газеты: татарскую «Дума» в 1907 и русско-татарскую «Милләт» («Нация») в 1913–1914. В советское время дворец стал местом проведения важных мероприятий. Здесь проходили областные и городские партийные и комсомольские конференции, собрания актива, слеты. В зимние каникулы для детей в 1960–1970-х устраивали лучшие в городе праздники новогодней елки. Размещались учебные заведения, до 1990 — Ленинградская высшая партийная школа с 4-х годичным обучением. С 1992 по настоящее время во дворце работают штаб-квартира Межпарламентской ассамблеи государств СНГ (МПА СНГ), осуществляющая парламентское сотрудничество государств-участников, и Центр истории парламентаризма, проводятся международные научные конференции «Актуальные проблемы парламентаризма: история и современность» («Таврические чтения») и экскурсии. МПА СНГ была инициатором празднования в Санкт-Петербурге 1100-летия образования государства Саманидов, 1000-летия кыргызского эпоса «Манас», 150-летья со дня рождения русского композитора Н. Римского-Корсакова и казахского народного поэта акына Джамбула, 100-летия со дня рождения казахского писателя М. Ауэзова, 80-летия со дня

Бюст Алихана Букейханова.
Фото автора



рождения азербайджанского композитора К. Караева и др. В 2012 здесь состоялось открытие конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Л.Н. Гумилева. В 2014 в атриуме дворца установили бюст Али Марданбека Топчибашева, председателя мусульманской фракции государственной думы I созыва (1906), а в 2016 — его коллеги Алихана Букейханова, это дары парламентов Азербайджана и Казахстана. В 2017 во дворце прошли Международные научная и научно-религиозная конференции, организованные при участии ДУМ Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона РФ «Традиционные религии в контексте общенационального единства» и «Россия — Азербайджан: межконфессиональный диалог и исламская солидарность в интересах мира, безопасности и сотрудничества».

Шпалерная ул., 56 — музей «Мир воды Санкт-Петербурга», располагается в первой городской водонапорной башне (арх. Э. Шуберский, И. Мерц, 1859—1861), с которой началась история централизованного водоснабжения Петербурга. Музей открыт в 2003, в дни празднования 300-летия города.

Часы работы музея: с 10:00 до 18:00 (касса до 17:00), выходные — понедельник, вторник.

Шпалерная ул., 49 — Памятник генералу А.А. Брусилову (ск. Я. Нейман, арх. С. Одновалов, 2007), герою Первой мировой войны, установлен перед зданием Архивного комитета Санкт-Петербурга и Центрального архива историко-политических и кинофотофонодокументов. В фондах архива собрана коллекция фотографий известных хроникеров своего времени, отразивших историю татаро-мусульманской общины города.

Таврическая улица известна с 1798 как дорога к Таврическому дворцу.

Таврическая ул., 31 — историческое здание не сохранилось. Один из адресов редакции газеты «Милләт». В кв. № 19 проживал Садретдин Макеудов (1878–1957), депутат Государственной Думы (II и III), юрист, выпускник Сорбонны. После революции С. Макеудов эмигрировал, трижды избирался в меджлис Турции, был советником президента Ататюрка.

Шпалерная ул., 60 — жилой комплекс «Дом на Шпалерной улице» (арх. Земцов, Кондияйн, партнеры, 2003–2009)

Шпалерная ул., 64 — памятник Ф.Э. Дзержинскому (ск. Горевой В.Э., Кубасов С.А., арх. Бухаев В.Б., 1981) установлен перед штабом Краснознаменного Северо-Западного пограничного округа

Шпалерная ул., 68 — Санкт-Петербургский музыкальный лицей, бывш. Кикины палаты (арх. А. Шлютер, 1714–1720). Дом одного из ближайших сподвижников Петра I адмиралтейств-советника А. Кикина, казненного за участие в заговоре царевича Алексея. В палатах Кикина находился первый общедоступный музей Кунсткамера (до 1727). При музее существовала первая государственная библиотека из личных книг Петра I, положившая основу книжного собрания Академии наук. В дальнейшем здание неоднократно перестраивалось. Во время блокады дом серьезно пострадал от бомбардировок. Первоначальный облик Кикиным палатам был возвращен после восстановления (арх. И. Бенуа, 1952–1957).

*Недаром Пушкин и Растрелли,
Сверкнувши молнией в веках,
Так титанически воспели
Тебя — в граните и в стихах!*

*И майской ночью в белом дыме,
И в завываньи зимних пург
Ты всех прекрасней — несравнимый
Блистательный Санкт-Петербург!*

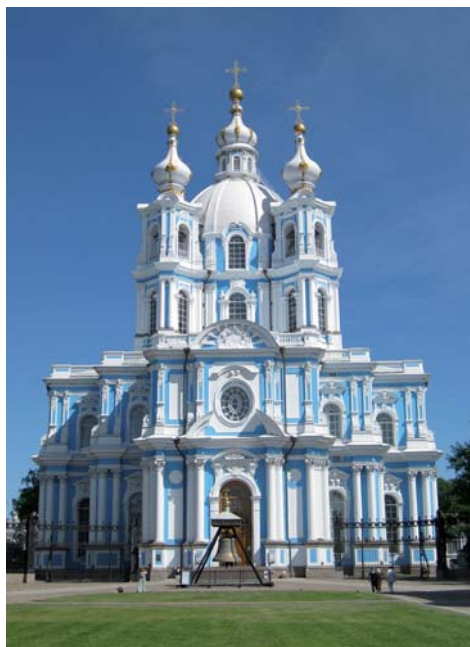
Н. Агницев

Площадь Ф.-Б. Растрелли была в 1923 названа Площадь Зодчего Растрелли, а ранее называлась площадью Смольного монастыря или Смольной площадью.

В Разрядных книгах 1475–1605 говорится о располагавшемся в этих местах на берегу Невы Спасском погосте, или посаде Спасовщина, насчитывавшем более 300 дворов. В 1593 «...послали воеводы ко Спасу на Неву на Устье князя Петра Ахамошукевича Черкасского да князя Михаила Быка Путятина, с ними посланы казаки да

тотаровья». Вскоре после основания города и закладки Адмиралтейской верфи здесь отвели место для Смоляного двора. Смола была необходима в большом количестве для нужд российского парусного флота. Смолу варили и хранили подальше от строящегося города, чтобы избежать возможных пожаров, здесь же смолили пеньку для канатов. За местностью надолго закрепилась память о Смоляном дворе. В нач. XVIII в. земельным участком при подъезде к Смольному двору по очереди владели сестра Петра I Наталья и его супруга. Екатерина I построила здесь увеселительный дворец, который перешел во владение дочери Елизавете Петровне. Годы спустя императрица Елизавета Петровна решила на старости лет уйти в монастырь и распорядилась подготовить для этой местности проект Воскресенского Новодевичьего монастыря.

Площадь Ф.-Б. Растрелли, 1 — Собор Смольного монастыря (арх. Ф.-Б. Растрелли, 1748—1764, арх. В. Стасов, 1832—35) и каре корпусов вокруг него (кельи, трапезные и др. помещения) — неотъемлемая часть архитектурного ансамбля. Стиль барокко. Сложное решение фасадов, обилие декора, скульптуры и лепки характерны для архитектуры этого стиля. В 1761 Елизавета Петровна скончалась, и замысел Растрелли не был осуществлен полностью. Перед собором не возвели 140-метровую колокольню, но в наше время открыта обзорная площадка звонницы собора, с которой можно посмотреть на город. Дистраивать монастырские здания распорядилась Екатерина II. Императрица большое внимание уделяла женскому образованию. По инициативе И.И. Бецкого, личного секретаря императрицы и ректора Академии художеств, были созданы Воспитательное общество благородных



Смольный собор.
Фото автора

девиц и Училище девиц мещанского сословия — Александровский институт (арх. Ю. Фельтен 1765—1775), по нынешней ул. Смольного, 3. Позже был построен Институт благородных девиц — Смольный институт (арх. Дж. Кваренги, 1806—1808), по Смольному проезду, 1. Воспитанницам Смольного института посвящена книга К.Ш. Ахметшина «Ум. Честь. Красота. Смольный институт благородных девиц» (Серия «Татары на службе Отечеству»). Вокруг институтов со временем возник городок учебных и благотворительных заведений: Вдовый дом, Дома трудолюбия для девочек и др. В августе 1917 здание Смольного института, пустовавшее во время летних каникул воспитанниц, занял комитет большевиков и создал «Штаб революции». До переезда в Москву в 1918 здесь размещалось первое советское правительство. Далее здания перешли городскому и областному комитетам коммунистической партии. Сейчас здесь находится Администрация Правительства Санкт-Петербурга. В 2018 в честь Дня народного единства в Световом зале Смольного при партнерском участии ДУМ СПб и Северо-Западного региона РФ состоялась Всероссийская конференция «Традиционные религии — за сильную Россию!».

Музей Смольного можно посетить по предварительным заявкам. Филиалы: Музей-квартира Елизаветовых (ул. Ленина, д. 52, кв. 24) и Музей-квартира Аллилуевых (ул. 10-я Советская, д. 17, кв. 20).

Улица Пролетарской Диктатуры (1952) и площадь Пролетарской Диктатуры (1952), которая с 1918 именовалась площадью Диктатуры. Ранее с 1864 улица и площадь назывались Лафоновскими, по фамилии основательницы и первой начальницы Смольного института благородных девиц баронессы С.И. де Лафон.

Въезд в Смольный оформлен пропилеями — портиками-павильонами. В саду Смольного установлены памятники: В.И. Ленину (ск. В. Козлов, арх. В. Шуко, В. Гельфрейх, 1927), К. Марксу и Ф. Энгельсу (ск. С.Евсеев, арх. В. Шуко, В. Гельфрейх, 1934).

Смольный пр., 6 — Музей-квартира путешественника П.К. Козлова (1863—1935), исследователя Центральной Азии, ученика Н.М. Пржевальского. Интерьеры музея-квартиры дают представление о жизни научной интеллигенции.

Часы работы музея: пн — пт 12-17.

Суворовский проспект появился в городе в 1900 в связи с актами памяти по случаю 100-летия со дня кончины генералиссимуса

А.В. Суворова. Тогда в честь полководца была переименована Слоновая ул., существовавшая с 1789.

Суворовский пр., 67 — Администрация Ленинградской области — Здание Леноблсовета и Леноблисполкома (арх. Д. Гольдгор, К. Емельянов, Ю. Ситников, 1981).

Одесская ул., 1 — Музей городских фонарей, бывш. доходный дом и бани Старчикова (арх. П. Чепыжников, Н. Клименко, 1858—1859, 1898) и памятник Фонарщику (ск. Б.М. Сергеев и О.Н. Панкратова, 1998). Музей под открытым небом. На этой улице в 1883 впервые зажглись электрические фонари.

Таврическая ул., 7 — доходный дом И. Хреновой (арх. А. Хренов, 1908—1909). Стиль модерн. Один из адресов, по которому в кв. № 16 находилась редакция и контора русско-татарской газеты «Милләт» («Нация»), органа мусульманской фракции Государственной думы. Первый номер вышел 28 декабря 1913. Издатели: депутаты И. Ахтямов и С. Джантюрин. Редактор Исмаил Леманов/Исмаил Лиманов (1871—1942).

Кирочная улица получила наименование от кирхи — лютеранской церкви.

Кирочная ул., 43 — Государственный мемориальный музей А.В. Суворова (арх. А.И. фон Гоген, Г.Д. Гримм, 1901—1904). Стиль модерн. Суворов скончался в Петербурге в 1800, похоронен в Александро-Невской лавре. К 100-летию со дня его кончины при Главном штабе была учреждена Суворовская комиссия, организовавшая сбор средств на строительство музея. Авторы проекта использовали мотивы древнерусской архитектуры.

Часы работы музея: вт. чт. вс. 10.00—18.00; ср. 13—21; пн — выходной.

Государственный
мемориальный музей
А.В. Суворова.
Фото автора



Кирочная ул., 41 — Консультативно-диагностический центр им. Э.Э. Эйхвальда СЗГМУ им. И.И. Мечникова, бывш. Клинический институт великой княгини Елены Павловны и СПб медицинская академия последипломного образования (арх. Р. Гедике, 1878—1885) — крупнейший центр последипломной подготовки врачей. Стиль эклектика. В 1986 здесь возглавила кафедру инфекционных болезней д.м.н. Аза Гасановна Рахманова (1932—2015), гл. инфекционист города. По ее инициативе в 1973 были организованы первые в стране палаты интенсивной терапии (реанимации). С 1987 А.Г. Рахманова — руководитель научно-практического объединения «СПИД и СПИД-индикаторные болезни». Заслуженный деятель науки РФ (1998), награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2013), почетным знаком «За заслуги перед Санкт-Петербургом» (2013) и др.

Кирочная ул., 39 — комплекс казарм Преображенского полка (арх. Ф.И. Волков, Ф.И. Демерцов, 1802—1807). Стиль классицизм. Внутренняя часть квартала снесена. 8

Кирочная ул., 32 — доходный дом А.В. Ратькова-Рожнова (арх. П. Сюзор, 1881—1900). Стиль эклектика. По этому адресу в 1912 жила Амина Сыртланова, председатель Общества просвещения среди мусульман, вдова юриста Али-Оскара Сыртланова, председателя ПМБО и депутата III Государственной думы. Амина происходила из знатного кумыкского рода, была дочерью генерал-майора М. Шейх-Али. Сейчас в одной из квартир находится мастерская заслуженного художника РФ Султана Абаева.

Кирочная ул., 24 — доходный дом Ю. Бака (арх. Б. Гиршович, 1905). Стиль модерн. В этом доме жил военный министр и член Государственного совета А.Ф. Редигер, к которому с подарками приезжал эмир Бухарский



Кирочная ул., 32 — Доходный дом А. В. Ратькова-Рожнова.
Фото автора

Сеид-Абдул-Ахад-хан. Эмир наградил Редигера золотой звездой с девятью алмазами и орденом короны с алмазами. В своих мемуарах генерал описал эти встречи, а также поделился впечатлениями о наследнике эмира Сеид-Мир-Алим-хане и хане Хивинском. Свиты восточных владык он называл «халатниками».

Кирочная ул., 8 — немецкая лютеранская церковь святой Анны (арх. Ю.М. Фельтен, 1775—1778), которая дала наименование улице. В советское время здесь находился кинотеатр «Спартак».

Кирочная ул., 1 / Литейный пр., 20 — Дом офицеров Ленинградского военного округа и Музей истории войск. Здание построено для Общего офицерского собрания Армии и Флота (воен. инж. В. Гаугер, арх. А.И. фон Гоген, В. Иванов, 1895—1898). Стиль неорусский. В 1920-х в Доме Красной армии проводили масштабную просветительную работу среди красноармейцев. В 1927 здесь гостатрабклуб устроил татарский вечер, после торжественного собрания была показана пьеса «Галия-бану». Началось мероприятие в 6 часов вечера и продолжалось до пяти утра, в программу были включены национальные игры и танцы. Во время Великой Отечественной войны Дом офицеров был базой для ряда специальных военных курсов, фронтовых концертных и художественно-агитационных бригад. В начале 2000-х здесь проходили гастроли Татарского государственного театра драмы и комедии им. К. Тинчурина (Казань). В 2017 в Доме офицеров состоялись III Международный фестиваль-конкурс искусств «Невские звезды», лауреатами которого стали участники Хореографической студии ансамбля «KAZAN» (Казань), и научно-практическая межконфессиональная конференция «Российская модель межнациональных отношений. Роль внутригородских муниципальных образований Санкт-Петербурга в вопросах укрепления и гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений». Одним из организаторов выступило ДУМ СПб и Северо-Западного региона РФ.

Литейный проспект — название известно с 1738 и дано по Литейному двору, существовавшему на берегу Невы.

Литейный пр., 9 — Дом страхового общества «Россия» (арх. И. Яковлев, 1912—1913). Стиль эклектика. В 1921—1922-х несколько пустующих квартир были переданы татарскому детскому дому.

Литейный пр., д.15–17 — «Сад дружбы» был подарен Санкт-Петербургу на 300-летие городом-побратимом Шанхаем.

Литейный пр., 19 — дом Х.И. Трузсона — особняк князя П.А. Урусова — особняк Мусиных-Пушкиных — Центральная библиотека

им. Лермонтова (арх. Вендрамини, 1799, 1848). Стиль необарокко. Детские годы юного Лермонтова прошли в имении Тарханы Пензенской губернии вблизи татарских деревень и родины М. Бигеева. В рамках проектов «Лермонтов: наследие» и «Библиотека национальных литератур» МЦБС им. М.Ю. Лермонтова татарская общественность 3 марта 2017 собралась в Белом зале библиотеки, где состоялся показ ТВ-версии спектакля «Ашик-Кериб» (реж. И. Сакаев), поставленный в Драматическом государственном татарском театре г. Альметьевска (Татарстан). Не путать с одноименным фильмом С. Параджанова и Д. Абашидзе, снятым на студии «Грузия-фильм» в 1988. Известно, что Лермонтов брал уроки татарского языка. Сказку он назвал турецкой, во время ее написания служил в Нижегородском драгунском полку в Закавказье. В январе 2018 здесь был показан моноспектакль актера театра «Петербургская оперетта» Керима Магомедова «Красный цветок» по мотивам произведения военного корреспондента Эфенди Капиева, а год спустя — «Древо жизни» по мотивам произведений народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

Литейный пр. 24/27 — доходный дом Мурузи (арх. А. Серебряков, разработка отделки снаружи и внутри арх. П. Шестов, Н. Султанов, 1874—1876). Стиль эклектика. Специально для оформления фасада и интерьеров дома были скопированы цитаты на арабском языке и арабески во дворце Альгамбра (Испания, Гранада). Кованые ворота дома тоже украшены арабской вязью и содержат шахаду — свидетельство о вере в Единого Бога и посланническую миссию пророка Мухаммеда: «Нет Бога, кроме Бога, Мухаммед посланник



Литейный пр. 24/27 — Дом Мурузи. Ворота дома Мурузи с текстом шахады — Свидетельства о вере в Единого Бога и посланническую миссию пророка Мухаммеда. Фото автора

Бога». Дом строился по заказу князя А. Мурузи, грека, сына турецкого дипломата. Его отец Д. Мурузи был щедро награжден российским монархом за услуги во время подписания мирного договора с Турцией, по которому России отошла Бессарабия (1812). Когда эта его деятельность раскрылась, Д. Мурузи казнили. Вдова с детьми и племянниками переехала в Россию. Они получили земли в Бессарабии, право пользоваться княжеским титулом, сыновья были приняты в Пажеский корпус, дочери стали фрейлинами. В этом доме архитектор спроектировал 57 квартир и 7 магазинов, были водяное отопление, водопровод, паровая прачечная. Хозяева жили на втором этаже, остальные квартиры сдавали внаем преимущественно грекам. В 1890 они дом продали. В разные годы здесь жили старший сын А.С. Пушкина Александр, писатель Н.С. Лесков, поэты Д. Мережковский и З. Гишпиус. Весной 1919 в одной из квартир разместилась студия переводчиков издательства «Всемирная литература», в 1921 поэт Н. Гумилев проводил литературные вечера «Дом поэтов». В 1955–1972 на втором этаже в квартире № 28 с родителями жил лауреат Нобелевской премии поэт И. Бродский. Фонд создания Музея Иосифа Бродского предполагает открыть в 2020 в бывшей коммунальной квартире музей «Полторы комнаты Бродского» и культурно-общественный центр. Посещение расселенных мемориальных комнат возможно в рамках мероприятий Фонда (концерты, выставки, лекции). В 2019 здесь состоялся сольный концерт уфимского петербуржца, независимого музыканта Азата Диваева с программой «Акустические сны: песни на стихи поэтов серебряного и современного веков». С 2015 автор-исполнитель организует «Чайные квартирники». В 2018 при поддержке Санкт-Петербургского международного книжного салона «Летние книжные аллеи» Азат провел «Чайный фестиваль»-квартирник под открытым небом, в котором приняли участие лучшие музыканты проекта «Чайные квартирники».

*Была весна, и я как раз тогда
ходил в одно татарское семейство,
неподалеку жившее. Смотрел
в окно и видел Греческую церковь...*

И. Бродский. «Остановка в пустыне»

Поэт писал о Греческой церкви, на месте которой к 50-летию Великого Октября был построен Большой концертный зал «Октябрьский» (Лиговский пр., 6).

Преображенская площадь — Спасо-Преображенский всей гвардии собор (арх. В. Стасов, 1827–1829). Стиль классицизм. Собор построен на этом месте в 1743 по указу императрицы Елизаветы Петровны в память о помощи лейб-гвардии Преображенского полка в ее вступлении на престол. После пожара 1825 собор восстановлен в стиле ампира. Ограда выполнена из 102 трофейных турецких пушек в память о русско-турецкой войне 1828–1829. В соборе на стенах висели бронзовые доски с именами павших в сражениях офицеров, хранились 488 турецких знамен, 65 ключей от разных крепостей и др. В ходе русско-турецких войн в Петербург отправляли пленных турецких детей и женщин, а также пашей (военачальников) для последующего обмена.

Ул. Некрасова названа так в 1922 в честь великого русского поэта Н. Некрасова. Первоначально, в нач. XIX в. улица называлась 9-й ротой Преображенского полка, а потом Бассейной ул., т.к. в конце улицы был вырыт Лиговский бассейн, питавший водой фонтаны Летнего сада. Бассейн называли Прудами, и это название сохранилось за сквером Прудки, разбитым на месте засыпанных водоемов. В 1862 мулла Хантемиров в прошении о разрешении начать сбор денег на строительство мечети указал несколько мест компактного проживания татар и, следовательно, удобных для строительства мечети с минаретом. Одним из них был пустующий участок около прудов близ Преображенских бань. Отметим, что переименованные улицы горожане в быту долго продолжали называть по старинке. Именно на этой Бассейной улице в 1930 «жил» человек рассеянный, герой популярного у многих поколений детей стихотворения «Вот какой рассеянный» (С. Маршак). Тогда трамваем можно было быстро доехать и до Московского, и до Финляндского вокзалов.

Литейный пр., 36 / ул. Некрасова, 2 — Мемориальный музей-квартира поэта Н.А. Некрасова, бывш. дом П.В. Неклюдова — доходный дом А.С. Норова (арх. А. Петцольд, А. Докушевский, 1781–1782, 1859). Музей открыт в 1946. Исследователи поэтического наследия Г. Тукая считают, что поэзия «татарского Пушкина» наиболее близка к творчеству Н. Некрасова. В июне 2011 в музее состоялся творческий вечер «Нам звезды говорят о вечном». Поэт и переводчик Равиль Бухараев (1951–2012) и его супруга Лидия Григорьева читали свои стихи и переводы стихов Г. Тукая на русский и английский языки.

Часы работы музея: пн. ср–вс. 11–17; последняя пт. месяца — санитарный день



Санкт-Петербургский
Большой театр кукол,
бывший Передвижной театр.
На пятом этаже располагался
татаро-башкирский клуб.
Фото автора

Ул. Некрасова, 10 — Санкт-Петербургский Большой театр кукол, бывш. доходный дом А. Бурцева, Передвижной театр и выставочные залы (арх. И. Володихин, 1912—1913). Стиль модерн. В 1926 здесь размещался татаро-башкирский рабочий клуб (дом просвещения). Тогда одновременно работали несколько национальных домов просвещения (латышский, еврейский, финский и др).

Кукольному театру здание передано в 1938. Главным режиссером театра с 2006 служит Руслан Равилевич Кудашов, лауреат театральных премий «Золотая маска», «Золотой софит», «Арлекин» и др., участник и многократный призер престижных международных фестивалей, награжденный орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Литейный пр., 42 — Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права, бывш. дом З.И. Юсуповой (арх. Л. Бонштедт, 1852—1858). Стиль необарокко. Фасад здания облицован гатчинским песчаником, декоративные элементы выполнены из доставленного из Германии бременского песчаника. Наследники в 1908 сдали здание в аренду Театральному клубу при Союзе драматических и музыкальных писателей. Во время 1-й мировой войны в нем работал госпиталь. В советское время здесь размещались Польский дом просвещения и Дом политического просвещения. В 1936 здесь состоялись заключительные концерты Олимпиады национальной художественной самодеятельности. Выступали татарские коллективы: акробатическая группа и музыкально-хореографический ансамбль, показавший театрализованный «Сабан-туй». С 1951 в доме работал Центральный лекторий общества «Знание». Сегодня крупнейшая просветительская организация России Межрегиональная общественная организация «Общество «Зна-

ние» Санкт-Петербурга и Ленинградской области», учредитель ВУЗа. С 2015 — площадка Санкт-Петербургского малого музыкального театра. **Балетмейстер Искандер Фахрутдинов.**

Литейный проспект, 46 — доходный дом арх. А.Х. Пеля — доходный дом Ф. фон Крузе — доходный дом Е.С. Гукасовой (арх. А. Пель, И. Муромцев, А. Хренов, 1843—1865, 1908—1912). В XVIII в. на этом месте находились казармы Преображенского полка. **Одно из помещений в 2016—2018 арендовала Централизованная религиозная организация Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Ленинградской области (Санкт-Петербургский Мухтасибат), зарегистрированная 12 апреля 2016.**

Литейный пр., 48 — Авиационно-транспортный колледж Санкт-Петербургского государственного Университета гражданской авиации (Авиационно-транспортное училище Гражданской авиации имени Главного маршала Авиации А.А. Новикова), бывш. доходный дом графа И.А. Апраксина — Академия гражданской авиации (арх. Н. Бенуа, Л. Фонтана, 1858, 1879—1883). Стиль неоклассицизм. С 1930 здесь находился Институт гражданской авиации. В 1954 здание реконструировано. **В течение нескольких лет в нач. 2000-х во время мусульманского поста в помещении кафе «От винта» татары-предприниматели и муфтий Ж. Пончаев проводили для татарской общины коллективные ифтары (вечерний прием пищи).**

Литейный пр., 49 — доходный дом (арх. П. Садовников, А. Серебряков, П. Шестов, 1845—1897). Стиль неоклассицизм. В 1917 в доме непродолжительное время жил С. Есенин. **В здании до переезда в 2017 на Московский пр., 165 находился Отдел литературы стран Азии и Африки РНБ (ранее Отдел Зарубежного Востока). Этому отделу была передана личная библиотека акад. И.Ю. Крачковского.**

Литейный пр., 51 — Государственный драматический театр «На Литейном», бывш. доходный дом Шереметева, во дворе Манеж и конюшни Шереметевского дворца (арх. Д. Кваренги, А. Серебряков, М. Тарановская, 1874—1875, 1955—1957)

Литейный пр., 53 — Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Музей открыт в одном из флигелей Шереметевского дворца в 1989. В саду Шереметевского дворца установлен памятник А.А. Ахматовой (ск. А. Иванов, М. Цхададзе, арх. В. Бухаев, 2006).

Часы работы музея: ежедневно кроме пн. с 10.30 до 18.30 (касса до 17.30), по средам с 12.00 до 20.00 (касса до 19.00).

В музее регулярно проходят презентации книг, встречи с авторами, поэтические чтения, творческие вечера и научные конференции. Сад Фонтанного дома — площадка для проведения концертов и фестивалей под открытым небом. В 2014 здесь состоялся вечер, посвященный творчеству выдающегося ингушского мыслителя, поэта и художника Али Хашагульгова (1943–1999), а в рамках фестиваля Бродский Drive 2018 / Jazz Festival здесь выступал крымскотатарский музыкант Энвер Измайлов — один из лучших гитаристов планеты.

Анна Ахматова (урожд. Горенко) выбор псевдонима объясняла желанием отца, который не верил в поэтический дар дочери. Образ «бабушки-татарки» был создан ею в «Сказке о черном кольце»:

*Мне от бабушки-татарки
Были редкостью подарки;
И зачем я крещена,
Горько гневалась она...*

В действительности, урожденной Ахматовой была прабабушка Прасковья. Из блокадного Ленинграда А. Ахматову эвакуировали в Чистополь (ТАССР), откуда она выехала в Ташкент. Оказавшись среди мусульман, обращалась к переводу Корана. По подстрочникам выполняла поэтические переводы, знакомила русских читателей с поэзией Востока и перевела произведения 150 поэтов с 78 языков. Известно, что часть из ее переводов на самом деле выполнена сыном, Л. Гумилевым, которому она давала подработать, доверяя собственное имя.

Ул. Жуковского (бывш. Малая Итальянская) названа в 1902 в честь великого русского поэта, литературного критика и педагога В.А. Жуковского (1783–1852), в связи с 50-летием его кончины. Матерью поэта была пленная турчанка Сальха (Елизавета Турчанинова), отцом — помещик Тульской губернии А.И. Бунин. В 1846–1847 Жуковский написал повесть «Рустем и Зораб» как вольное переложение поэмы персидского поэта Фирдоуси из «Шах-Наме» («Книга царей»).

Ул. Жуковского, 4 — В 1918 по этому адресу размещался военный подотдел и эскадрон мусульманского (татарского) комиссариата при Петрокомнаце. Во главе комиссариата стоял заведующий, по штатному расписанию в его распоряжении находились секретарь-переводчик, инструктор и мальчик, видимо, исполнявший обязанности помощника и курьера. Комиссары-мусульмане работали по несколько месяцев и быстро сменяли один другого. Первым в мае 1918 с мандатом из

Москвы прибыл Чингис-хан Ильдрим Султан бек (И. Султанов), в октябре комиссаром был Нурулла Яруллин. Он в свою очередь уже 21 апреля 1919 отбыл на работу в Казань, затем работали Б. Мансуров, Х. Таканаев, З. Рахимов.

Литейный пр., 56 — Мариинская больница (арх. Д. Кваренги, 1803—1805). Стиль классицизм. Основание больницы стало подарком императрицы Марии Федоровны, супруги Павла I, к 100-летию основания Санкт-Петербурга. Одна из старейших городских больниц находится в специально построенном для нее здании более двухсот лет. В 1918 больница была переименована и стала называться «Больницей в память жертв революции». В 1935—1992 носила имя В.В. Куйбышева, члена Политбюро ЦК ВКП(б). В настоящее время это современный многопрофильный стационар, в котором ежегодно выполняется около 12 000 операций. В больнице работают представители разных национальностей, и практически во всех отделениях помощь больным оказывают этнические мусульмане.

Литейный пр., 57 — торговые ряды «Новый Пассаж» (арх. Н. Васильев, Н. Бубыр, 1912—1913). Стиль модерн. Н. Васильев — автор проекта соборной мечети.

Литейный пр., 60 — доходный дом М.С. Скребицкой (арх. У. Гесте, Д. Соколов, 1807, 1869). Стиль эклектика. РОО «Санкт-Петербургская ассоциация международного сотрудничества» президент А.Т. Ибрагимов. СПб АМС с 1992 правопреемник Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Ранее «Дом дружбы и мира с народами зарубежных стран» находился в Шуваловском дворце на наб. р. Фонтанки. На площадке СПб АМС проходят международные фестивали, дни и недели культуры, мероприятия, приуроченные к юбилейным и памятным датам. Подразделениями ассоциации являются: Общества культурных связей с Индией и Туркменистаном, Общество дружбы с Турцией, Российско-Иранское общество дружбы Санкт-Петербурга, Ассоциация гуманитарного сотрудничества с арабскими государствами и др. Здесь проходят учебные занятия студентов Санкт-Петербургской восточной академии (ректор А.Л. Вассоевич).

Маршрут заканчивается выходом на Невский проспект.

Ближайшие станции метро «Владимирская» / «Достоевская» и «Маяковская» находятся на расстоянии 600 м и 400 м.

Объекты, не вошедшие в разработанный маршрут

Воскресенская наб. — памятник Жертвам политических репрессий (ск. М. Шемякин, арх. В. Бухаев, 1995).

Воскресенская наб., 12–14 — в сквере между домами памятник Анне Ахматовой (ск. Г. Додонова, арх. В. Реппо, 2006). «Муж в могиле, сын в тюрьме // помолитесь обо мне», — писала А. Ахматова.

Воскресенская наб. — в створе пр. Чернышевского установлен памятный знак кораблю «Полтава» (ск. А. Таратынов, арх. В. Лукин, 2015).

Захарьевская ул., 23 — доходный дом Л. Нежинской — **Египетский дом** (арх. М. Согайло, 1911). Стиль модерн.

ул. Чайковского, 2 — Мозаичный дворик. Мозаичный музей под открытым небом «Заслуженного художника России» Владимира Лубенко.

ул. Чайковского, 67 — доходный дом (арх. Г. Хрджонстовский, 1910). Стиль модерн. По этому адресу в кв. № 29 проживал **Наджиб Курбангалиев**, казначей Временного Центрального бюро Российских мусульман, организации, созданной в дни Февральской революции 1917.



Фрагмент «Египетского дома» на ул. Захарьевская, д. 23

МАРШРУТ № 9

Вокруг Пяти углов — места компактного проживания татар¹

Кузнечный пер., Коломенская ул., ул. К. Заслонова,
Звенигородская ул., пер. Джамбула, Загородный пр.,
ул. Ломоносова, ул. Рубинштейна, Щербаков пер.,
Владимирская пл.

Общая протяженность маршрута около 4 км

Станция метро «Владимирская» (арх. Г. Александров, А. Жук,
А. Прибульский, 1955) / «Достоевская» (арх. В. Хильченко,
А. Константинов, 1991).

Вниманию любознательных!

Ряд интересных объектов находятся на расстоянии шаговой доступности от станции метро, но выходят за рамки, разработанного маршрута. Дополнительная информация на стр. 314

¹ Маршрут пешеходной экскурсии сложился в ходе работы автора этих строк над статьей к 100-летию II Всероссийского съезда мусульман, который проходил в Петербурге в январе 1906. Первая экскурсия проведена в марте 2007 для группы слушателей курсов татарского языка при Фонде возрождения ислама и исламских традиций.

В 1730-х на этих землях были расселены служащие придворного ведомства, и образована Дворцовая слобода. Память о тех временах сохранилась в названиях: в Поварском пер. жили повара, в Свечном — «макавшие свечи» мастера, в Кузнечном — кузнецы.

В течение столетия, с сер. XIX в. и до 1960-х, практически в каждом доме этого микрорайона проживали татарские семьи. Из переписи 1881 известно, что здесь была сосредоточена треть всего татарского населения Петербурга и татарская речь на улицах не вызывала удивления. В 1960-х, когда началось массовое жилищное строительство на окраинах города и расселение коммунальных квартир, татары стали разъезжаться в другие районы. Более мест компактного проживания татар не существовало.

Кузнечный переулочек — В 1859 в этом переулочке жил Мирза Александр Касимович Казем-бек, к которому приезжал имам Шамиль, почетный гость императора Александра II. Ученый по достоинству



Имам Шамиль в гостях у профессора А.К. Казем-Бека.
Шамиль в Петербурге. Рисунки с натуры В. Тимма.
Русский художественный листок. № 31 за 1859 г

Кузнечный пер., 2 —
Дом Каншиных.
Фото автора



оценил глубокие знания имама. К сожалению, точный адрес, по которому жил крупнейший востоковед своего времени, нам неизвестен.

Кузнечный пер., 1 — проектный институт «Ленметрогипротранс», административное здание метрополитена (арх. Г. Александров, А. Жук, А. Прибульский, 1955)

Кузнечный пер., 2 — дом Каншиных — памятник архитектуры первой четверти XIX в., характерный образец каменного дома. В 1901 в этом доме жил выдающийся хирург Салих Мустафович Янович-Чаинский (1834–1903), приват-доцент Императорской Военно-медицинской академии, профессор Высших женских медицинских курсов, член ПМБО. По происхождению польский мусульманин, в 1869 первым в России произвел пересадку кожи.

Кузнечный пер., 3 — Кузнечный колхозный рынок (арх. С. Овсянников, А. Протин, 1922–1927). Стиль конструктивизм. Здание построено к 10-летию советской власти.

Кузнечный пер., 5/2 — Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского, бывш. доходный дом Кучиной — доходный дом Клинкстрем (арх. С. Пономарев, 1849, арх. В. фон Витт, 1882). Стиль эклектика. Музей был открыт в 1971 к 150-летию со дня рождения писателя. Здесь был создан роман «Братья Карамазовы». Достоевский дружил с казахским просветителем Чоканом Валихановым (1835–1865), прямым потомком Чингисхана, офицером Главного штаба, историком, этнографом, фольклористом и путешественником. В 2009 в выставочном зале музея была открыта временная выставка «Казахи в Петербурге. XVIII — нач. XX в.», одним из экспонатов которой был фотоснимок Мусы Бигеева с группой казахов, студентов и кураистов, обучавшихся в петербургских вузах.

Часы работы музея: вт-вс 11–17:15

Кузнечный пер., 9 / ул. Марата, 27 — ИНЖЭКОН, бывш. Ленинградский инженерно-экономический институт им. П. Тольятти. Здание строилось для Высших женских естественно-научных курсов и гимназии М.А. Лохвицкой-Скалон (арх. Н. Проскурнин, Л. Катонин, 1912–1914). В нач. XX в. девушки-мусульманки обучались в этом и других высших женских учебных заведениях города. В советское время в вузе работали и учились представители разных национальностей. С нач. 2000-х ежегодно члены МКПО «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области» в столовой института проводят в дни Курбан-байрама совместные обеды в национальной татарской традиции с чтением Корана, с последующей раздачей мяса жертвенных животных. На обеды приглашаются главным образом пожилые люди, организуется доставка обедов на дом больным и малоимущим.

Ул. Марата, 24А — Музей Арктики и Антарктики открыт в 1934 в перестроенном здании старообрядческой Никольской единоверческой церкви (арх. А. Мельников, 1820–1826). Профессор Академии художеств арх. А.И. Мельников по заказу правительства в 1829 разработал проект образцовой деревянной мечети для губерний с преобладанием татарского населения.

Часы работы музея: ср–сб 10–17, вс 10–16; посл. чт месяца — санитарный день.

Кузнечный пер., 18 / Пушкинская ул., 20 — жилой дом, бывш. дом баронессы Л. К. фон Таубе, Дом меблированных комнат Рот и гостиница «Пале-Рояль» (арх. А.Иванов, 1875–1876). Стиль эклектика. Здесь останавливались уроженец Казани Ф. Шаляпин, А. Чехов, И. Бунин, Л. Андреев, В. Маяковский и др. В советское время в номерах устроили коммунальные квартиры, и дом до сих пор остается жилым.

Коломенская ул. возникла в середине XVIII в. и называлась Болотной. Современное название известно с 1887, дано решением Городской думы о переименовании улиц этой части города по уездным городам Московской губернии.

Коломенская ул., 1/15 — Мемориальный музей-квартира Л.Н. Гумилева (филиал Музея А.А. Ахматовой). Доходный дом Семенова (арх. Гольм, 1876–1877). Музей открыт в 1992 и более десяти лет работал на общественных началах. Памятная доска установлена по инициативе Представительства Республики Татарстан в Санкт-Петербурге и Ленинградской области (ск. А. Знакаев, 1997). В Казани на Петербургской ул. установлен памятник Л. Гумилеву (ск. В. Демченко, А. Головачев, 2005). На постаменте выгравированы его слова:



Ул. Коломенская 1/15 — Памятная доска. «Здесь жил и работал с 1990 по 1992 год выдающийся историк тюрколог Лев Николаевич Гумилев. От Республики Татарстан». Фото автора

«Я, русский человек, всю жизнь защищаю татар от клеветы». Краевед Д. Аминов вспоминал о своих длительных душевных беседах с великим ученым.

Часы работы музея:
вт-вс — 11.00–18.00

Коломенская ул., 7 — доходный дом (арх. Х. Тацки, 1880). Мемориальная доска установлена в память о композиторе М.А. Балакиреве, который во-

шел в историю русской музыки как создатель новой музыкальной школы. История дворянского рода Балакиревых начинается с упоминания в кон. XIV в. среди тюркоязычного войска Мансура Кията сына Мамая. В 1862 Балакирев побывал на Кавказе, заинтересовался особенностями восточной музыки и тонко передал ее своеобразие, создав фортепианную фантазию «Исламей», основанную на мелодии национального танца кабардинцев.

Вниманию любознательных!

В историческом центре города много дворов-«колодцев» и въездных арок, по сторонам которых установлены каменные или чугунные тумбы цилиндрической формы, изначально предназначавшиеся для защиты углов зданий от ударов колес проезжающих подвод (телег) или экипажей. Некоторые колесоотбойные тумбы на этой улице «ушли» глубоко в землю, но несмотря на это продолжают служить до сих пор по своему прямому назначению.

Коломенская ул., 11 — (арх. Щедрин, 1882). В этом доме в 1905–1907 жил детский советский поэт Корней Иванович Чуковский, автор «Бармалея», в те годы редактор журнала «Сигнал». Ранее на этом месте стоял деревянный дом с мезонином, в нем жила писательница Александра Осиповна Ишимова, автор «Истории России в рассказах для детей», современница А.С. Пушкина.

Свечной пер. 6 — по этому адресу (дом не сохранился) в кон. 1870-х в кв. № 55 находилась молельня 1-го прихода, и проживал ахун М.-Ш. Юнусов. В 1912–1913 в доме размещалась редакция журнала «Мир ислама». Журнал издавало Императорское Общество Востоковедения. В первом номере журнала помещена справка:

«В 1900 г. в России возникло, по частной инициативе, Общество Востоковедения, имеющее целью распространение среди восточных народов точных и правильных сведений о России, а также ознакомление русского общества с материальными нуждами и духовной жизнью Востока, содействовать сближению России с восточными странами и служить проводником русской культуры и производительности среди восточных народностей, как в пределах России, так и вне ее.

Для достижения этой цели обществу предоставлено, между прочим, устраивать выставки и музеи для взаимного ознакомления России и Востока с их торговлей, промышленностью, естественными богатствами и бытовыми условиями, учреждать курсы восточных языков и лекции по востоковедению, организовывать экспедиции в различные страны Востока для облегчения сбыта русских товаров и вообще заниматься исследованием всеми ему доступными способами экономического, торгово-промышленного и культурного состояния народов Востока, издавать сочинения по отраслям востоковедения и т.д. С января 1901 г. общество состояло под Августейшим покровительством Его Императорского Высочества Великого князя Михаила Николаевича».



Каждый номер журнала включал обзор мусульманских изданий и периодической печати за текущий период.

Коломенская ул., 22–26 — Во время капитального ремонта (1964) дома объединили единым фасадом. В существующее здание были включены особняк и доходный дом арх. В. Липского (1899, 1901). По адресу Коломенская ул., 26 с 1909 находилась 3-я магометанская молельня, преобразованная в 1896 из 1-й

Ахун 1-ой магометанской молельни Петербурга Мухаммед-Зариф Юнусов. 1900-е гг. Из архива К.О. Юнусова

военной магометанской молельни. Имамы Фахрильислам Халитов и Ахмет-Гирей Ситдииков проживали в кв. № 4 и № 5. Ранее мусульмане арендовали помещение в доме по Лиговскому пр., 81, кв. 3, где бывш. ст. ахун Гвардейского корпуса Хамедулла Халитов и имам Ситдииков выполняли духовные требы среди военных и гражданских лиц. Имамы там проживали в кв. № 8 и № 12.

*Все то, чего коснется человек,
Приобретает нечто человечесьё.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью.*

*Мосты и переулки говорят.
Беседуют между собой балконы.
И у платформы, выстроившись в ряд,
Так много сердцу говорят вагоны.*

*Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад — Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский...*

С. Маршак

Разъезжая улица — одна из старинных улиц Петербурга, раньше — самый короткий путь к Новгородскому тракту, соединявшее селения в дельте Невы с Новгородом. Улица была проложена в 1736. По ней ямщики кратчайшим путем попадали в центр города.

Разъезжая ул., 29 — один из адресов I-й магометанской молельни имамов Юнусовых. Имам Мухаммед-Шакир Юнусов возглавил приход в 1869 и в 1870 получил звание ахуна. Муэздином служил некто Сейфуллин.

Разъезжая ул., 27 — Ямской рынок — памятник архитектуры первой четверти XIX в. (арх. В. Стасов, 1817–1819). Стиль классицизм. В XIX в. рынок был местом сосредоточения мясной торговли. В 1960-х в нем стали торговать подержанной мебелью. Комиссионный мебельный магазин существовал несколько десятилетий. В настоящее время торговый центр. В 2000 здание арендовано сроком на 49 лет ООО «Компания “Петр I”». Учредитель и директор Мазахир Гасанов, председатель РОО «Ватан» («Родина»).

Разъезжая ул., 42 — По этому адресу в кв. № 4 в 1906 арендовал квартиру М. Бигеев. В 2006 хозяйка квартиры Элеонора Исмагилов-



Ул. Константина Заслонова бывш.ул. Глазовская, 8–14. 2008.
Фото автора

на сдавала квартиру внаем. К сожалению, встретиться с ней автору этих строк не удалось. Старшие поколения татар, познавшие годы репрессий, неохотно шли на контакт.

Ул. Константина Заслонова (бывш. Глазовая, реже Глазовская) переименована в 1952 в честь К.С. Заслонова (1910–1942), командира партизанского отряда в Белоруссии, удостоенного посмертно звания Героя Советского Союза.

Ул. К. Заслонова, 6 — В здании школы в 1990-х председатель МРОО «Аль-Фатх» Хафиз-хазрат Махмутов с арендовал помещения для занятий. Уроки по арабскому языку и основам ислама в рамках учебной программы медресе для взрослых проходили здесь непродолжительное время по вечерам и выходным дням. Сведения нами получены от бывших учеников хазрата.

Ул. К. Заслонова, 9 / Волоколамский пер., 4 — доходный дом (арх. В.Смирнов, 1914). По этому адресу с 1906 мусульмане арендовали помещение для нужд 1-го магометанского прихода (ахун М.-З. Юнусов). Сюда молебелья 1-го прихода переехала с Разъезжей улицы.

Сквер со знаками Зодиака: скульптурная композиция появилась здесь в 2010.

Ул. К. Заслонова, 12 — (арх.?, 1843) В нач. 1900-х здесь жил и работал Абдрашид Ибрагимов, общественный деятель и издатель газет на татарском языке «Ульфат» («Согласие») и на арабском языке

«Ат-Тильмиз» («Учащийся»). Вызвал претензии его сборник статей и стихов «Неджат» («Спасение»), изданный в собственной типографии на Глазовской ул., 12. Комитет по делам печати усмотрел в брошюре «Неджат» признаки преступления, так как автор, оповещая о созыве съезда мусульман в Нижнем Новгороде, призывал к неповиновению в случае неразрешения съезда правительством и заявил, что по распоряжению Столыпина не был избран в Государственную Думу от Тобольской губернии.

Ул. К. Заслонова, 14 — Из документов, сохранившихся в ЦГИА СПб, известно, что с 1846 домом владел Фатхулла Файзуллин Альшев, уроженец с. Болотце Касимовского уезда Рязанской губернии. Альшев скончался в 1898, и далее домом владели его вдова Биби-Айша Маликова-Максutowa и купец Мухаммед-Алим Максutow. В кон. 1880-х здесь в съемной квартире жил ахун 1-го прихода М.-З. Юнусов. На 1-м этаже размещалась лавка «Конёбойни Общества татар». Возможно, по этому адресу с 13 по 23 января 1906 проходил 2-й Всероссийский съезд мусульман, т.к. официального разрешения на созыв не было. Делегаты, чтобы ознакомиться с проектами устава и программы партии (автор А.-М. Топчибашев), собирались небольшими группами: одни приезжали, другие уезжали. В 1922 М.-А. Максutow от лица десяти учредителей зарегистрировал «Мусульманское общество вспомоществования для оказания помощи беженцам». Четверо учредителей жили в этом доме: в кв. № 6 — Мухаммед-Алим, в кв. № 2 — его сын Хафиз, в кв. № 5 — его сын Керим и зять Мухаммед-Сафа Давлетгильдеев.



Фатхулла Альшев.
Из архива Ф.Б. Батыргареева

Боровая ул. — В начале XVIII в. на месте улиц Боровой, Разбегжей и Глазовской шумел сосновый бор. После вырубki деревьев оставались пни, и некоторое время местность называлась Большими пеньками. Вы находитесь в начале этой протяженной улицы, в ее конце (налево, за Обводным каналом) по адресам Боровая ул., 58–60

и Боровая ул., 59–61 находились фирмы легкового извоза. Владельцы: Алимova, Серадинов Пиляледин и Хабибулин Муса.

Боровая ул., 23 — доходный дом (арх. И. Шапошников, Н. Вита-шевский, 1877, 1900, перестройка). Здесь жил муэдзин 1-й магометанской молельни Сейфулин.

Социалистическая улица (бывш. Ивановская) получила наименование в октябре 1918.

Социалистическая ул., 21 — по этому адресу находились корпуса Кондитерской фабрики им. Н.К. Крупской (1938), и более семидесяти лет в воздухе стоял густой запах какао и шоколадных конфет. В 2010 предприятие переведено в Ленинградскую область, а в 2014 фабрику приобрел холдинг «Славянка».

Социалистическая ул., 22 — доходный дом Шульца — дом Мейер (арх. ШрETER, 1876–1878) первый жилой дом, выполненный в кирпичном стиле, свойственном для промышленной архитектуры. Повышенный уровень влажности в городе требовал частых ремонтов оштукатуренных фасадов домов. Это здание — попытка показать менее затратный способ строительства и эксплуатации жилых домов.

Ул. Марата, 62 — доходный дом (арх. П. Гладов, 1873, арх. Д. Знобишин, 1878, перестройка). В 1906 в одной из квартир регулярно собирались 14 членов комитета во главе с председателем ПМБО Давлетом Смольским, правителем дел Санкт-Петербургской конторы Государственного банка, товарищем председателя (заместителем) был подполковник Гидрологического комитета Главного штаба Абдул-Азиз Давлетшин.

Ул. Марата, 57 — доходный дом арх. С.М. Мусвица-Шадурского (1882). В 1896 здесь было арендовано помещение для 1-й магометанской молельни.

Социалистическая ул., 16 — доходный дом (арх. П. Мульханов, 1911–1912). По этому адресу в 1920-х в кв. № 19 жил имам соборной мечети Якуб Халиков, уроженец д. Ключищи Нижегородской губернии. В 1927 Халиков предпринял неудачную попытку организации воскресной школы для татарских детей, достигших 14-летнего возраста или окончивших школу 1-й ступени, то есть обязательную начальную. Имам Халиков был арестован в группе мусульман в 1931, осужден на 10 лет заключения, наказание отбывал на строительстве Беломорско-Балтийского канала, после освобождения жил в Ташкенте, скончался после 1951.

Социалистическая ул., 14 — здание типографии В.П. Березина (арх. Гиршович, 1905–1906).

Социалистическая ул., 8 — в нач. 1920-х один из адресов татарского рабочего клуба имени т. Вахитова.

Социалистическая ул., 6 — в этом доме в 1906 жил издатель и общественный деятель Абдрашид Ибрагимов.

Улица Правды (бывш. Кабинетская ул.) — переименована в честь большевистской газеты «Правда» в 1923. 1-й номер газеты отпечатан в 1912 в типографии П. Березина. Ранее улица называлась Офицерской по Ober-офицерским дворам Семеновского и Измайловского полков, с 1829 — Кабинетской по Кабинетному двору, ведавшему имуществом императорской фамилии. В 2003 к 300-летию города на улице произведены большие работы по благоустройству, убраны старые деревья, появился Парк современной скульптуры. Композиция «Три ангела» (ск. Б. Сергеев) в память о находившихся поблизости снесенных церквях; пес «Гаврюша» (ск. В. Сиваков), «Слепой»/«Одинокый» (ск. Д. Каминкер), «Организатор»/«Режиссер»/«Агитатор» (ск. Д. и Д. Каминкеры).

Ул. Правды, 6–8 (дворы) — установлены скульптурные композиции, посвященные персонажам сказки А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» (2007).

Ул. Правды, 10 — официальная гостиница Государственного Эрмитажа, бывш. Железнодорожный клуб, затем ДК работников пищевой промышленности (гражд. инж. А. Голубков, арх. В. Макашов, при участии В. Крылова, 1912–1913, 1935–1937, реконструкция 2008–2013). Стиль неоклассицизм. В 1960–1980-е в ДК пищевиков существовал клуб авторской песни «**Восток**», где выступали Кукин и Городницкий, Клячкин и Окуджава, Высоцкий, Визбор, Гребенщиков, Цой, Курехин. В 1999 ДК был закрыт на ремонт и оказался невостребованным. В 2005 здание пострадало от сильного пожара, в 2008 было продано. Началась реконструкция. Интерьеры выполнены в стиле оформления музейных залов Эрмитажа. В мае 2015 здесь состоялась 2-я научно-практическая конференция памяти М. Бигеева «Мусульманская мысль в XXI в.: традиции и обновление». В сентябре 2015 ДУМ СПб и С-З и мусульманская общественность в ресторане гостиницы отмечали Курбан-байрам, а в декабре 2017 почтили память муфтия Ж. Пончаева (1940–2012).

Ул. Правды, 11 / Социалистическая ул., 7 — комплекс зданий Благородного пансиона при Санкт-Петербургском университете (1820–1830), 1-й гимназии, церкви Преображения Господня и школы (арх. Н. Бенуа, А. Кокорев, В. Косяков, 1838–1840 и 1893–1894).

Ул. Правды, 13 — здание Училищного совета Синода, церкви св. Александра Невского (арх. Померанцев, 1898–1901), ныне Уни-

верситет кино и телевидения. Член попечительского совета Шейх Талейб бин Сакр Аль-Кассими. Советником ректора Университета был Мирза-Ага Алиев (1945–2017), Заслуженный работник культуры РФ, член отборочной комиссии Казанского международного кинофестиваля мусульманского кино «Золотой Минбар». Фестиваль под девизом «Через диалог культур — к культуре диалога» проводится в Казани с 2005. Профессор Университета Алиакпер Гасан-заде — лауреат Государственной премии, звукорежиссер киностудии «Ленфильм» и др.

Ул. Правды, 18 — бывш. Губернская земельная управа (арх. Маслов, 1902). По этому адресу в 1914–1916 ПБМО арендовало помещение для торжественных богослужений по поводу Рамазан-байрама и Курбан-байрама, имамом на которых был мулла Л. Исхаков, проповеди (хутба) произносил М. Бигеев.

Звенигородская ул. — 7-я рота Семеновского полка. Указом городской думы в 1857 была переименована по городу Звенигороду Московской губернии. Улица ограничивает территорию плаца Семеновского полка, на котором в 1850 состоялась гражданская казнь членов группы социалиста М. Буташевича-Петрашевского, в их числе был Ф. Достоевский. После освобождения из острога Достоевский жил в Омске, где подружился с талантливым казаком Ч. Валихановым. В казармах Семеновского полка на Серпуховской ул. в 1829 расквартировали первую команду горцев Собственного Его



Ул Правды,18 — здание бывшей Губернской земельной управы. 2006 г. Фото автора

Императорского Величества конвоя. Обмундирование и снаряжение для них было Высочайше утверждено с учетом обычаев и национальных требований. Быту горцев также уделялось внимание: «не давать свинины и ветчины; строго запретить насмешки дворян и стараться подружиться с горцами; наблюдать, чтобы во время молитвы горцев дворяне им не мешали; не препятствовать свиданию с единоплеменниками; наблюдать, чтобы не только учителя, но и дворяне насчет веры горцев ничего худого не говорили и не советовали переменять ее».

Пионерская пл., 1 — Театр юного зрителя (арх. А. Жук, 1962) основан в 1922. Здание построено на месте разрушенного во время блокады ипподрома, устроенного на территории бывшего плаца Семеновского полка. В 1970-х—1980-х в ТЮЗе служил режиссер-постановщик Ахмат Байрамкулов, в настоящее время — актриса Лилиан Наврозашвили, внучка татарского поэта-антифашиста Мусы Джалиля. В 2016 в ТЮЗе на Международном театральном фестивале «Радуга» с успехом выступила труппа Альметьевского татарского гос. драматического театра, а в 2019 в рамках фестиваля был показан спектакль Татарского гос. академического театра им. Г. Камала (Казань). В 2017 талантливый танцовщик Нурбек Батулла, выпускник СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (спец. «Искусство балетмейстера») и СПб академии театрального искусства, здесь впервые показал моноспектакль «My Nuriev» (реж. Г. Жданова), созданный по мотивам книги Рабита Батуллы, отца артиста. В 2018 Нурбек стал лауреатом главной российской театральной премии «Золотая маска» в номинации «Балет —современный танец/мужская роль» за роль в спектакле «Алиф» («Зов начала»).

Звенигородская ул., 3–5 — солдатская казарма лейб-гвардии Московского полка (арх. Волков, Колянковский, 1798–1799) и старые казармы лейб-гвардии Егерского батальона (арх. Волков, Демерцов, 1796–1800). Стиль классицизм.

Звенигородская ул., 2 — доходный дом М. Стенбок-Фермора (арх. Шишко, 1902). Стиль модерн.

Звенигородская ул., 1 — на месте снесенных казарм лейб-гвардии Семеновского полка построен Торгово-офисный центр «Звенигородский» с встроенным в него вестибюлем ст. м. «Звенигородская» (АБ «Литейная часть-91», арх. Р. Даянов, 2007–2010). Стиль современный.

Загородный проспект возник в нач. 1730-х на месте пешеходной тропы от Невского пр. (Б. Перспективная дорога) до Екатерингофа (ныне исторический пейзажный парк у ст.м. «Нарвская»). Юж-

ная граница города тогда проходила по р. Фонтанке. За рекой находились загородные дачи, поэтому эта дорога называлась Большой загородной.

Загородный пр., 27 — доходный дом Кузнецова (1915—1916). Филармония джазовой музыки, единственная в России, деятельность которой сосредоточена целиком на джазе. Здесь выступали с концертами Гасан Багиров, Эльмира Ильясова, ансамбль Ильдара Казаханова и др.



Памятник казахскому акыну
Джамбулу Джабаеву.
Фото автора

Переулок Джамбула, бывш.

Лештуков пер., с 1785 именовался по фамилии землевладельца лейб-медика императрицы Елизаветы Петровны графа Г. Лестока. Переименован в честь казахского поэта-акына Джамбула Джабаева в 1952. Это имя памятно всем ленинградцам военной и послевоенной поры. Его поэтическое послание горожанам в переводе М. Тарловского было опубликовано 6 сентября 1941 в газете «Ленинградская правда», звучало по радио, листовками с портретом автора было расклеено по городу.

*Ленинградцы, дети мои!
Ленинградцы, гордость моя!
Мне в струе степного ручья
Виден отблеск невосковой струи.
Если вдоль снеговых хребтов
Взором старческим я скользну, -
Вижу своды ваших мостов,
Зорь балтийских голубизну,
Фонарей вечерних рои,
Золоченых крыши остря...
Ленинградцы, дети мои!
Не затем я на свете жил,
Чтоб разбойничий чують смрад;
Не затем вам, братья, служил,
Чтоб забрался ползучий гад
В город сказочный, в город-сад ...*

Памятник Джамбулу (ск. В. Свешников, арх. Ф. Романовский, худ. Б. Абишев) открыт 30 мая 2003 президентом Казахстана Н. Назарбаевым.

Загородный пр., 21 — доходный дом Г.К. Симонова (арх. Н. Басин, 1900—1901). Стиль эклектика. В 1920-х в кв. № 6 этого дома проживали Абдулла-Каюм Умаров и Умар Алаутдинов, соучредители Мусульманского общества вспомоществования, создававшегося в помощь беженцам в 1922.

Загородный пр., 36 — дом Новинского (арх. А. Арефьев, 1834). В этом доме в 1920-х проживал Исхак Алибеев, один из учредителей Мусульманского общества вспомоществования.

Загородный пр. 34 — доходный дом (арх. Ферриде Пиньи, 1881) В одном из помещений находилась типография К.С. Антокольского, с которым сотрудничали А.-Р. Ибрагимов и М. Бигеев. Здесь печатали газеты на арабском и татарском языках «Ат-Тилмиз» («Учащийся») и «Ульфят» («Согласие»), с приложение «Серке» («Лидер») на казахском языке. В 1906 вышли материалы 2-го Всероссийского съезда мусульман, подготовленные к изданию М. Бигеевым. В сборник вошли статья Бигеева «Начало нашего движения», устав партии «Всероссийский мусульманский союз», разработанный А.-М. Топчибаевым, и резолюция 1-го съезда мусульман. В частности «...по вопросу непрекращающихся в Закавказье несчастных столкновений между армянами и мусульманами <...> было выражено горячее пожелание о прекращении этих столкновений, одинаково пагубных для обеих народностей». Съезд выражал надежду, что «Наместник Его Величества на Кавказе граф Воронцов-Дашков, во внимание к справедливым жалобам мусульман, удалит генерала Голощапова и всех должностных лиц, сеющих и поддерживающих своими пристрастными действиями рознь между двумя народами, веками жившими в мире». Съезд считал долгом обратиться к духовным и светским представителям обоих народов, чтобы они взяли «...в свои руки дело взаимного примирения закавказских мусульман с армянами и во имя человеколюбия, во имя общности интересов всех народов России...».

Социалистическая ул, 3 — доходный дом (арх. В. Розинский, 1881) Стиль эклектика. В этом доме кв. № 11 в 1920-х жил Наумен Насибуллин, один из учредителей Мусульманского общества вспомоществования, создававшегося в помощь беженцам в 1922.

Загородный пр., 28 — доходный дом М.А. Лавровой (арх. Д. Зайцев, 1898). Стиль эклектика. В 1971 открыт Мемориальный музей-квартира великого русского композитора Н.А. Римского-Корсакова, который жил в этом доме. Род Римских-Корсаковых ведет историю



Пять углов. Дом Иоффа. Фото автора

от Корсака из Орды, ушедшего на рубеже XIV–XV вв. в Литву. В XVII в. его потомок поступил на русскую службу. В 1677 указом царя Федора Алексеевича ему предписано было писаться Римским-Корсаковым. Композитор — автор 15 опер, симфонической сюиты «Шехерезада» и др.

Часы работы музея: ср.-вс. 11-17:30; последняя пт. месяца — санитарный день

Пять углов — один из уютных уголков Петербурга. На перекрестке в сер. XVIII в. под разными углами сошлись четыре улицы: Загородный пр., Разъезжая ул., Троицкая ул. (ныне Рубинштейна), Чернышев пер. (ныне улица Ломоносова). Доминанта и символ этой части города — доходный дом Иоффа (арх. Лишневский, 1913).

Загородный, 13 — отель «Пятый угол», бывш. Мариинское женское училище (арх. П. Пименов, 1857–1858), в левой части здания по Загородному пр. доходный дом Коммерческого училища (арх. А. Богданов, Н. Богданов, 1902–1903). В 1912 один из адресов частной татарской школы Якуба Мухлю (кв. № 19) для детей обоего пола. Детей обучали татарскому, русскому и немецкому

языкам, математике, основам ислама, отечествоведению, основам труда и коммерции, девочек — рукоделию. В 1914 школу стало финансировать «Общество содействия распространению коммерческого образования среди мусульман». В 1915 был выработан Устав торговой школы им. Я.А. Мухлиу в Петрограде. По отзывам потомков бывших учеников, уровень подготовки по общеобразовательным предметам соответствовал гимназическим требованиям.

Загородный пр., 20 — доходный дом Нимана (арх. А.И. Мельников, А. Головин, А.И. Ланге, А.А. Бертельс, перестройка 1885—1912). Стиль эклектика. В 1870 здесь у купца Петрова татары арендовали помещение для богослужений.

Загородный пр., 18 — дом поэта и переводчика В.В. Капниста, один из старейших на проспекте, построен в 1790. Стиль классицизм.

Ул. Ломоносова, 11 — Университет педагогического мастерства, бывш. доходный дом при Коммерческом училище (арх. Н. Богданов, 1913—1915). Стиль неоклассицизм. По этому адресу в 1920—1930-х находилась школа № 55 с классами для татарских детей. Преподавание татарского языка велось на латинице, принятой в 1927. Одновременно обучались 300 татарских детей. Пионерские отряды носили имена героя гражданской войны В.И. Чапаева, поэта Г. Тукая и классика татарской советской литературы Ш. Камала. По воспоминаниям учеников, в дни месяца Рамазан учителя насильно кормили постившихся детей.

Ул. Ломоносова, 9 — бывш. Императорское коммерческое училище (арх. М. Макаров, 1869—1871). Стиль неоренессанс. В училище учились татары: сын ялтинского мещанина Алий Бараметов-Телепчи (1891—1898) и сыновья касимовских крестьян Мухаммед-Гани Тукузин (1895—1903), Хусаин Татуков (1912—1919), Мухаммед-Фатих Байрашев (1898—1903). Байрашев окончил училище со степенью кандидата коммерции и был удостоен права на возведение в личное почетное гражданство. Отцы Байрашева и Тактукова содержали буфеты на ст. Любань (I класса) и на ст. Бологое Николаевской железной дороги.

Улицей Рубинштейна с 1929 стала именоваться бывшая Троицкая. Композитор А.Г. Рубинштейн (1829—1894) жил в доме № 38.

Ул. Рубинштейна, 23 — жилой дом Петербургской купеческой управы (арх. А. Барышников, 1911). Стиль модерн. В этом доме жил писатель Сергей Довлатов, мемориальная доска установлена в 2007. Памятник Довлатову (ск. В. Бухаев, 2016) открыли к 75-летию со дня рождения мастера в дни фестиваля «День Д».

Ул. Рубинштейна, 19/8 — доходный дом Г.Г. Раменского (арх. Э. Шубский, 1862–1863). Стиль эклектика. **Магазин «Мясная торговля» Хаирова.**

Щербаков переулоч наименован в 1817 по фамилии домовладельца купца Щербакова, ранее назывался Вновьпроложенным переулком. По воспоминаниям старожилов, в XX в. переулоч был особенно густо заселен татарами. Не все исторические здания сохранились, поэтому отметим объекты: «Чайная» Ахмета Сафина и «Мясная торговля» М.-А. МаксUTOва (Щербаков пер., 6), «Торговля кониной» Ибрагима Еникеева (Щербаков пер., 12) и Вялита Халюшева (Щербаков пер., 17).

Щербаков пер., 4 — жилой дом с административными помещениями, бывш доходный дом и бани А. Пурышева («Щербаковские бани»). Общественных бань в городе было очень много. В советское время в большинстве ленинградских квартир не было не только ванн или душевых, а часто и горячего водоснабжения. Все от мала до велика ходили в баню, выстаивали длинные очереди, чтобы помыться. Сейчас невозможно даже приблизительно установить год, когда наблюдательные городские банщики стали называть четверг, канун пятницы, татарским днем. Традиция сложилось под влиянием религии. После бани (полного омовения) татары дома молились за своих перешедших в мир иной родственников и добрых знакомых. В послевоенное время бани постепенно стали переводить на газовое отопление. «Щербаковские бани» долго топились по старинке, дровами, поговаривали, что именно татары лоббировали это решение. Дело в том, что только в парной, топившейся дровами, они могли совершать традиционный для новорожденных младенцев обряд по нижегородскому адату. Возможно это было всего лишь случайным совпадением.

Щербаков пер., 10 — дом Общества технологов (1820). Стиль классицизм. **Магазин «Азиатские товары Курмангалеева».**

Загородный пр., 1 — дом Тычинкина (1811–1813). Здесь жил поэт Антон Дельвиг, лицейский товарищ А.С. Пушкина, готовил к изданию «Литературную газету» и альманах «Северные цветы». В 1986 здание должны были снести, но ленинградцы вышли на защиту дома Дельвига. Тогда возникло первое общественное движение граждан по сохранению исторического облика города, активисты которого вошли в группу «Спасение».

Загородный пр., 2 / ул. Большая Московская, 1–3 — бывш. Дом Санкт-Петербургского ремесленного общества (арх. А. Ланге, 1858–1859). Стиль эклектика. Во дворе дома установлен памятник трубочисту (ск. А. Васильев, 2006). В 1900-х в доме размещались художе-

ственная школа, судостроительное общество «Альфа-мотор», издательство «Всероссийский вестник торговли, промышленности и техники», журнал «Граммофон и фонограф», газета «Справочный листок», гомеопатическая аптека.

В 1920-х в этом доме в кв. № 17 жил Юнис Алеев, один из учредителей Мусульманского общества вспомоществования, создававшегося в помощь беженцам, и находилась моельня бывш. 3-го мусульманского прихода. Помещение вмещало до 300 верующих. Открытие моельни в период антирелигиозной кампании в месте компактного проживания татар было вызвано, на наш взгляд, временной лояльностью большевиков, удаленностью от мечети и дорогим общественным транспортом. Моельня была закрыта 15 октября 1928. В архивных документах сказано, что евреи этим помещением не пользуются. Можно предположить, что, следуя традициям военных приходов царского времени, когда татарам и евреям предоставлялось одно помещение, при котором жили имам с раввином, в сложившейся ситуации приверженцы двух авраамических религий изначально арендовали одно помещение, но пользовались им в разное время. Основоположник татарского петербурговедения Д.А. Аминов в работе «Татары в Ст. Петербурге» упоминал о дружеских и профессиональных контактах представителей этих народов в довоенном и послевоенном Ленинграде.

Владимирская площадь получила наименование по Собору иконы Владимирской Божьей Матери (арх. П.-А. Трезини, 1761—1769), колокольня (арх. Д. Кваренги, 1783). Ранее на этом месте была деревянная церковь. В 1930 собор был закрыт и передан под книгохранилище. Возвращению храма верующим в 1989 способствовали ученый-востоковед Л.Н. Гумилев и академик Д.С. Лихачев. Собор дал название площади, проспекту, самому короткому в городе, и станции метро.

Владимирский пр., 11 / Графский пер., 10 — дом К. Прянишникова (арх. В.Морган, 1839). Стиль классицизм. В этом доме в 1840-х жил Ф.М. Достоевский. В 1920-х последние годы жизни провел имам 2-го прихода соборной мечети Камалетдин Басыров (1876—после 1931), уроженец д. Ключищи Нижегородской губернии, ранее служивший в мечети в Курске. Проспект тогда назывался пр. Нахимсона, а Графский пер. — Пролетарским. Басиров был арестован в группе мусульман в ночь с 15/16 февраля 1931, осужден на 10 лет, скончался в заключении.



Владимирский пр., 12 — Театр им. Ленсовета. Фото автора

Владимирский пр., 12 — театр им. Ленсовета, бывш. дом Корсаковых (арх. А. Михайлов 2-й, 1826–1828). Стиль классицизм. В 1860-х помещения перестроены для Купеческого клуба. В 1920-е клуб стал носить имя Карла Маркса. Здесь Татдрамтруппа давала спектакли и представления для татар красноармейцев и рабочих. Артисты 1-й агитационной театральной татарской труппы под руководством С. Айдарова ставили благотворительные спектакли и проводили «Восточные вечера» с аукционами в помощь голодающим Поволжья. У зрителей наибольшим успехом пользовались пьесы-легенды из восточной жизни «Тахир и Зухра», «Иосиф Прекрасный», «Зульйха», «Галия-бану» и др. Репетировали артисты в помещении татарского клуба (ул. Рубинштейна, 12). В наши дни, когда в театре шла пьеса «Я скучаю по тебе» (по произведениям А. Володина), на сцене блистала приглашенная актриса лауреат премий «Золотая маска», заслуженная артистка РФ, заслуженная артистка РТ Роза Хайруллина.

Памятник великому русскому писателю Ф.М. Достоевскому (ск. Л.М. Холина, 1997). Инициаторами установки памятника были главный художник Санкт-Петербурга И.Г. Уралов и руководство литературно-мемориального музея писателя.

Ул. Большая Московская, 4 — доходный дом Владимирской церкви (арх. А. Пель, 1860). В этом доме в 1974–1988 г. в кв. № 9



Памятник Ф.М. Достоевскому.
Фото автора

жил Л.Н. Гумилев. Здесь был написан основной труд его жизни «Этногенез и биосфера Земли».

Ул. Большая Московская, 6 — доходный дом М.И. Янчевской — дом Есауловой (арх. А. Ланге, 1853). В 1860 здесь жили писатель Н. Чернышевский и инженер Альфред Нобель. Позже в одной из квартир размещалась татарская мусульманская община, ликвидированная 3 апреля 1921 «за нарушения принципов Советской власти». Принадлежавшие общине стулья были переданы татарскому клубу им. т. Вахитова.

Ул. Большая Московская, 7 — доходный дом (арх. А. Климов, 1871). Стиль эклектика. Один из адресов хирурга С.М. Яновича-Чайнского.

Станции м. «Достоевская» и «Владимирская» находятся в нескольких десятках метров.

Объекты, не вошедшие в разработанный маршрут

Поварской пер., 2 кв. 9 — главная контора газеты «В мире мусульманства». Газета выходила в 1911–12, ответственный редактор присяжный поверенный Аслан-Гирей Датиев. Тиражи печатались в типографии «Сила» на Загородном пр., 45.

Дмитровский пер., 12 — бывш. доходный дом Елизаветы Кольцовой. В 1913 был приобретен Комитетом по строительству соборной мечети. Оплата жилья перечислялась на счет Комитета. В 1914 в дом переехала частная татарская школа Якуба Мухлю. Ранее в 1906 здесь проживал некто Бичурин Камедулла.

Колокольная ул., 8 — по этому адресу размещалась табачная фабрика «Оттоман». Основал это табачное производство в 1882 уроженец Бахчисарая Я.И. Эгиз. Оттоман — мягкий турецкий диван, в быту советскими гражданам именовавшийся оттоманкой.

Разъезжая ул., 17 — доходный дом (арх.-худ. И. Претро, 1912–1913).

По этому адресу с января 1910 находилась редакция газеты «Новая Русь». Еженедельно по пятницам газета выходила с разделом «В мире мусульманства» под редакцией Магомет-Бека Хаджетлаше (псевдоним М. Tatarin) и присяжного поверенного Аслан-Гирея Датиева. Хаджетлаше был редактором-издателем общественного русскоязычного журнала «Мусульманин», издававшегося в Париже. В 1917 в этом доме печатали газету «Пролетарий» (позже «Правда»).



Автор книги проводит экскурсию по маршруту
«Вокруг Пяти углов — места компактного проживания татар». 2008 г.
Фото М. Муратовой

МАРШРУТ № 10

Некрополи Санкт-Петербурга: Пискаревское мемориальное кладбище, Литераторские мостки Волковского кладбища, старинный магометанский участок Ново-Волковского кладбища¹

Станция метро «Площадь Мужества» (арх. Е. Рапопорт, А. Свирский, П. Юшканцев) открыта в 1975.

от ст. метро «Площадь Мужества» автобусы №№ 123, 138, 80



Панорама пр. Непокоренных от пл. Мужества.
Фото автора

¹ Раздел, объединивший расположенные на расстоянии друг от друга объекты, создан с учетом многочисленных пожеланий туристов, посещавших эти комплексы.

Площадь Мужества расположена в месте пересечения пяти улиц и получила наименование в 1965 «в честь мужества защитников Ленинграда в суровые годы блокады, мужества участника Великой Отечественной войны генерала Карбышева и мужества деятеля международного движения Тореза». На этой площади должны были установить обелиск «Городу-герою Ленинграду», но волевым решением Первого секретаря Ленинградского обкома КПСС Л. Зайкова памятник открыли в 1985 на пл. Восстания. В центре пл. Мужества создана мемориальная композиция, составленная из пушки ЗИС-3 и противотанковых ежей (2011).

Сквер Блокадников (2010) заложили к 30-летию Великой Победы (1975), закладной камень на месте будущего монумента был установлен лишь в 2005. Памятник «Мужеству ленинградцев» (ск. Е. Ротанов, арх. Л. Копыловский) открыли 26 января 2018

накануне 74-й годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Проект финансировал благотворительный фонд им. Г.М. Погосяна.

Проспект Непокоренных назван в 1964 «в память о мужестве и стойкости ленинградцев в годы Великой Отечественной войны, проспект ведет на Пискаревское мемориальное кладбище». При планировке и застройке это-



Монумент
«Мужеству ленинградцев».
Фото автора



Пропилеи. Вход на Пискаревское мемориальное кладбище.
Фото автора

го района дороги, существовавшие в XIX в., были объединены в единую магистраль.

Пискаревское мемориальное кладбище — один из символов Санкт-Петербурга, главный памятник героям, отдавшим жизнь за счастье, свободу и независимость нашей Родины, поэтому ранее Городское экскурсионное бюро включало посещение мемориала в автобусные обзорные экскурсии по городу. В настоящее время кладбище «выпало» из объектов обязательного показа, поэтому туристы или потомки павших посещают мемориал самостоятельно.

Мемориальное кладбище открыто ежедневно в осенне-зимний период с 9.00 до 18.00, в весенне-летний период с 9.00 до 21.00. Экскурсии по мемориалу проводятся с 9.00 до 18.00. Музейный павильон открыт ежедневно с 9.00 до 18.00. Вход бесплатный.

Торжественное открытие мемориала состоялось 9 мая 1960. Вход оформляют пропилеи в виде мавзолеев, на фризах которых высечены строки поэта-фронтовика Михаила Дудина: «Вам беззаветным защитникам нашим/ Память о вас навсегда сохранит Ленинград благодарный/ Жизнь свою потомки обязаны вам/ Бессмертная слава героев умножится в славе потомков» и «Жертвам блокады великой войны/ Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих/ Гордым героям бесчисленная слава/ Жизнь свою равные на павших держи». В братских могилах Пискаревского мемориального кладбища (арх. А. Васильев, Е. Левинсон, 1960) похоронены



Вечный огонь. Фото автора

ны 470 тыс. жителей блокадного Ленинграда и 50 тыс. красноармейцев — защитников города, в их числе 2,5 тысячи татар. Численность мусульман по архивным спискам в 1990-х установила блокадница Ф.А. Скрипник (Мамина), активист татарских обществ. Отметим: во время блокады не все смерти регистрировали в ЗАГСах, изможденные горожане не имели на это сил, поэтому историки продолжают уточнять численность умерших от голода.

Вечный огонь на верхней террасе зажжен от мемориала на Марсовом поле. В центре композиции фигура «Мать-Родина» (ск. В. Исаева и Р. Таурит), в руках у нее гирлянда из дубовых листьев, оплетённых траурной лентой.

На мемориальной стене слова музы блокадного Ленинграда, поэтессы О.Ф. Берггольц:

«Здесь лежат ленинградцы. / Здесь горожане — мужчины, женщины, дети. / Рядом с ними солдаты-красноармейцы. / Всею жизнью своею / Они защищали тебя, Ленинград, / Колыбель Революции. / Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем. / Так их много под вечной охраной гранита. / Но знай, внимающий этим камням, / Никто не забыт и ничто не забыто. / В город ломились враги, в броню и железо одеты, / Но с армией вместе встали / Рабочие, школьники, учителя, ополченцы. / И все, как один, сказали они: / Скорее смерть испугается нас, чем мы смерти. / Не забыта голодная, лютая, темная / Зима сорок первого—сорок второго, / Ни свирепость обстрелов, / Ни ужас бомбежек в сорок третьем. / Вся земля городская пробита. / Ни одной вашей жизни, товарищи, не позабыто. / Под непрерывным



Губернатор В.А. Яковлев приветствует
полпреда РТ в СПб и ЛО Ш.К. Ахметшина, муфтия Ж.Н. Пончаева
и членов татарской общины. 2003. Фото М. Муратовой

огнем с неба, с земли и с воды / Подвиг свой ежедневный / Вы
совершали достойно и просто, / И вместе с Отчизной своей / Вы все
одержали победу. / Так пусть же пред жизнью бессмертной вашей /
На этом печально-торжественном поле / Вечно склоняет знамена
народ благодарный, / Родина-Мать и Город-герой Ленинград».

Ольгу Берггольд называли музой блокадного Ленинграда. Она выступала по радио, читала свои стихи, поддерживала в истощенных горожанах боевой дух и веру в победу. Мать поэтессы в это время, вместе с большой группой советских писателей и членов их семей, была эвакуирована в татарский город Чистополь. В ТАССР из Ленинграда были эвакуированы научно-исследовательские институты, промышленные предприятия и 25 детских учреждений.

Справа вдоль восточной границы кладбища создана Аллея памяти. В память о защитниках Ленинграда на ней установлены и устанавливаются мемориальные плиты от городов и регионов РФ, стран СНГ, а также организаций, работавших в блокадном городе. Торжественное открытие Аллеи памяти состоялось 7 мая 2002. Доска памяти татарстанцев была установлена первой. В настоящее время их более 80. Ежегодно 27 января (День снятия блокады Ленинграда), 8 мая (накануне Дня Победы), 22 июня (день начала Великой Отечествен-



Аллея Славы. Фото автора

ной войны) и 8 сентября (начало полной блокады Ленинграда) здесь проводятся торжественно-траурные церемонии возложения венков и цветов к монументу «Мать-Родина», в которых участвуют ДУМ СПб и С-З, представители национальных автономий, общин и землячеств. Делегация ДУМ СПб и С-З во главе с муфтием Р. Панчевым после участия в общей церемонии возложения цветов, согласно исламским канонам, отдельно молится за погибших мусульман.

*Мне кажется: когда гремит салют,
Погибшие блокадники встанут.
Они к Неве по улицам идут,
Как все живые. Только не поют.
Не потому, что с нами не хотят,
А потому, что мёртвые молчат.
Мы их не слышим, мы не видим их,
Но мёртвые всегда среди живых ...*

Ю. Воронов. «Мертвые»

В сквере на пересечении пр. Непокоренных и Меншиковского пр. (рядом с Пискаревским кладбищем) открыт памятник «Дети войны» (ск. В. Шплет, 2013). Проект, изготовление и установку композиции финансировал советник губернатора Г.С. Полтавченко по



Памятник «Дети войны». Фото автора

национальным вопросам, председатель Азербайджанской национально-культурной автономии Санкт-Петербурга В.И. Мамишев. Ранее памятник Детям блокадного Ленинграда (ск. Г. Додонова, арх. В. Реппо, 2010) был установлен в яблоневом саду, посаженном школьниками в далеком 1953. (В.О., Наличная ул., 55).

Братские захоронения ленинградских блокадников есть на Богословском, Смоленском, Серафимовском, Ново-Волковском кладбищах. На территории нынешнего Московского парка Победы находился кирпичный завод, печи которого были превращены в блокадный крематорий. Татары старших поколений, пережившие эти страшные испытания, посещали братские могилы городских кладбищ, чтобы чтением аятов из 36-й суры Корана «Йа-Син» помянуть всех умерших от голода и погибших во время войны мусульман. Этой традиции до сих пор придерживаются в семьях татар-блокадников во время домашних меджлисов и в канцеляриях соборной и мемориальной мечетей при выполнении духовных треб.

Музей-некрополь «Литераторские мостки» Волковского кладбища

Ст. метро «Волковская» встроена в здание Бизнес-центра «Радиус» (арх. Д. Седаков, И. Корепина, 2008), наименование получила по Волковскому пр. и товарной ж/д станции «Волковская». Со стародавних времен здесь существовала Волкова деревня, однако жители место своего проживания называли и называют Волкушей.

Волкова деревня — одно из мест компактного проживания, предположительно, касимовских татар. В кон. XIX—нач. XX в. здесь находились домовладение Хабибуллы Хаирова (Волковский пр., д. 39), магазин «Торговля конским мясом Юсуфа Алмакаева» (Волковский пр., д. 37) и Восточная лито типография Ильяса-мурзы Бораганского (Ново-Михайловская ул., д. 24, ныне в составе ул. Салова). Эти постройки давно снесены. До сих пор существуют Касимовский мост и Касимовская ул., по которой прогоняли скот на пастбище, поэтому до 1920 эта улица имела второе наименование — Скотопрогонная, утраченное с ликвидацией пастбищ. В 1875 в 6 верстах от Волковой деревни и в 2,5 верстах от деревни Купчино татарам разрешили арендовать 3 десятины¹ земли для конебойни, просуществовавшей около 20 лет. Отметим, тот участок не был единственным местом, предоставленным властями под аналогичные цели. После ВОВ наряду с существовавшими домами дореволюционной постройки здесь были построены малоэтажные дома (арх. А. Гегелло, Д. Кац, В. Косвен, 1950) и деревянные двухэтажные бараки. В нач. 1970-х в связи со строительством железнодорожного путепровода над Бухарестской улицей деревянные дома были снесены, а дороги расширены.



Издатель
Ильяс-мурза Бораганский.
Из фондов Музея истории
СПбГУ

¹ Старинные русские единицы измерения: верста — 1 066,8 м, десятина — 1,09 га.



Музей-некрополь «Литераторские мостки».
Фото автора

Музей-некрополь «Литераторские мостки» — филиал Государственного музея городской скульптуры. Расстанная ул., 30

Музей-некрополь открыт: 11.00-17.00 (с сентября по май); с 11.00-19.00 (с мая по сентябрь), кроме четверга. Вход свободный. Экскурсии по музейному некрополю проводятся под заказ.

В 1711 здесь было основано Волковское (Волково) лютеранское (немецкое) кладбище, а с 1756 на участке, выделенном для православного кладбища, начали хоронить городскую бедноту. В разные годы на кладбище существовали еврейский (1802), старообрядческий и цыганский участки. На Волковом кладбище погребен писатель А.Н. Радищев, которого Екатерина II считала бунтовщиком хуже Пугачева. Традиция хоронить здесь литераторов возникла в 1848 после похорон литературного критика В.Г. Белинского и публицистов Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Северо-восточная часть кладбища стала называться «Литераторскими мостками». Название произошло от досок-мостков, которыми мостили дорожки в слякоть.

Некрополь «Литераторские мостки» с 1935 — филиал Государственного музея городской скульптуры. Сегодня здесь около 500 надгробных памятников, имеющих большую историческую и художественную ценность. Здесь похоронены **писатели И.С. Тургенев и**

Могила академика
И.Ю. Крачковского.
Фото автора

А.И. Куприн, имевшие татарские корни, мать и сестры В.И. Ленина и многие деятели культуры, в том числе советского периода. Здесь в 1975 похоронена О. Берггольц, памятник на ее могиле появился только в 2005. В четвертом ряду слева от входа могила академика И.Ю. Крачковского (1883–1951), автора перевода Корана на русский язык, и его супруги историка искусств д.и.н. В.А. Крачковской (1884–1974), иранистки и специалиста в области арабской эпиграфики. Вдова создала проект памятника мужу (барельефный портрет, ск. В. Татарович, 1953). Рядом с Крачковскими похоронен ученик академика д.и.н. Т.А. Шумовский. Востоковед был большим другом ТНКА и МКПОО «Татарская община Петербурга и Ленинградской области». Общественники переиздавали его поэтический перевод Корана и проводили в последний путь.

От Музея-некрополя «Литераторские мостки» до мусульманского участка Ново-Волковского кладбища можно проехать трамваем № 25 до остановки «Институт киноинженеров» и далее по внутриквартальным проездам пересечь жилой массив «новой» Волкуши до Волковского проспекта. Здесь в основном сохраняются жилые дома постройки 1950–1960-х гг.



Могила д.и.н. Т.А. Шумовского.
Фото И. Будылина

Магометанский участок Ново-Волковского кладбища

Адрес конторы: ул. Салова, д. 80

Вход на мусульманский участок с Волковского пр. рядом с местом пересечения его с Козловским пер.

ст. м «Бухарестская», пройти 10 мин.

ст. м «Электросила», трамвай № 43, от ст. м «Московская», трамвай № 45 ост. «Волковский проспект»

*Богатство, власть, жена и дети,
Нужны тебе на этом свете.
На тот — и бедный и богатый,
Уйдет один, без провожатых ...*

Низами Гянджеви

Ново-Волковское кладбище известно, как городское кладбище послевоенного времени, возникшее рядом с братскими могилами времен Великой Отечественной войны, старинными магометанским, ассирийским и холерным участками Волкова кладбища. Отметим: значительная часть плит из установленных на Аллее памяти Пискаревского мемориального кладбища была изготовлена в мастерских Ново-Волковского.

Мусульманский участок тянется узкой полосой между Волковским проспектом и речкой Волковкой. Военнослужащие татары в 1798 обратились с прошением о выделении места для кладбища. Они считали подходящей эту территорию за Волковой деревней, где были похоронены пленные турки. В 1826 крестьяне продали им две десятины земли, «...поскольку земля в сем месте к пашне и сенокосу совершенно неудобна». Территория мусульманского кладбища увеличилась дважды: в 1843, когда рядом с татарским кладбищем выделили участок в 400 кв. саженей (1 кв. сажень — 4,55 кв.м) для персидского кладбища, а в 1909 по завещанию купца Атауллы Байрашева его вдова приобрела участок чуть более 500 кв. саженей. Персидский участок был выделен для мусульман-шиитов. На территории Российской империи часть азербайджанцев была приверженцами этого направления ислама, поэтому азербайджанцев часто называли персами. Деньги на содержание кладбища поступали от ПМБО. До наших дней в незначительном количестве сохранились надмогильные памятники состоятельных мусульман XIX—нач. XX в. В блокаду



Мусульманский участок Ново-Волковского кладбища.
Техническое помещение. Фото автора

истощенные татары по мере сил и возможностей старались предать земле тела своих близких по мусульманскому обряду. На себе на санках привозили останки. Захоронения довоенных и военных лет в большинстве своем утрачены.

После окончания войны вопрос о возвращении мечети верующим не рассматривался, поэтому мусульмане предприняли неудачную попытку получить разрешение на строительство молельного дома на собранные деньги и собственными силами на ближайшем от кладбища пустыре. В течение шестнадцати лет, когда мечеть была закрыта, татары в любое время года по пятницам, а также в дни Рамазан-байрама и Курбан-байрама собирались на заросший травой пустырь около кладбища или размещались между могил, если милиция препятствовала их нахождению на пустыре. Молодые женщины и женщины среднего возраста в послевоенном Ленинграде, согласно татарским национальным традициям (адат), на кладбище не заходили.

В то время это была городская окраина, личного транспорта у людей не было, и чтобы совершить коллективный намаз, мужчины пользовались двумя направлениями. Одни ехали на трамвае по Московскому пр. до Благодатной ул. и далее шли 3 км пешком.



Члены инициативной группы С.Т. Хасанов, В.Х. Тиляшов и Ш.А. Алюшев у кенотафа ахуна Баязитова. Фото М. Муратовой

Другие отправлялись с Витебского вокзала электропоездом до платформы «Воздухоплавательный парк» и выходили к кладбищу по мосту через р. Волковку. Платформа получила наименование по военно-воздушной части, испытывавшей здесь в нач. XX в. дирижабли и воздушные шары. В 1960-х–1970-х каждый день в любое время года на кладбище находились пожилые мужчины, читавшие по просьбам родственников усопших в течение 40 дней после похорон молитвы и на общественных началах наблюдавшие за порядком.

В 2010 по инициативе членов МКПОО «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области» Ш.И. Акбулатова, Н.Г. Кикичева и Ю.Х. Лукманова были выполнены необходимые ремонтно-восстановительные работы, заменена ограда, коммуникации, построено техническое помещение, и до настоящего времени ежегодно в последнюю субботу апреля на кладбище проводятся субботники. В 2019 по частной инициативе были установлены памятные доски с правилами посещения кладбища, описанием обряда похорон и краткой историей участка.

Слева от центрального входа на центральной аллее создана символическая могила (кенотаф) Атауллы Баязитова (2011). В непосредственной близости от кенотафа сохранились старинные захоронения персидских купцов из Решта Ака Мухаммад Хаджи (1843) и Ака Мирза Садыка (1844) и др. состоятельных мусульман. Справа за

Могила С.М. Яновича-Чаинского.
Фото А. Тагирджанова



помещением для дежурного и тахарат-ханой — комплекс захоронения муфтия Жафяр-хазрата Пончаева (1940–2012).

Мусульманские участки также существуют на Южном (с 1975) и Ковалёвском (с 1986) городских кладбищах. Помощь в предоставлении общине новых участков и места под строительство второй мечети оказала этнограф и политический деятель Г.В. Старовойтова. Политик была членом Татарского национально-культурного общества «Нур»¹, а в начале своей научной карьеры занималась историей татар. В основе диссертации — исследование жизни и деятельности армянской, татарской и эстонской общин, существующих в городе с момента его основания. В 2017 открылось новое межконфессиональное Общегородское Белоостровское кладбище с мусульманским участком.

¹ Заявление о приеме опубликовано. *Назмеева Ф.К.* Воспоминаний караван влечет к душе ночной азан. СПб. Борей Арт, 2019. С.23

Городские топонимы: из истории «мусульманских» названий улиц

Названия городских объектов нужны не только для удобства в повседневной жизни. Это элемент познания истории. Недаром топонимию (от греческих слов «топос» — место, «онима» — имя) считают «зеркалом истории». В этом зеркале отражаются пласты прошлого и настоящего. В Петербурге наименования некоторых улиц и скверов несут память о народах, традиционно исповедующих ислам. Часть из них вошла в предложенные маршруты и поэтому не отражена в этой главе.

ст. м. Лесная

ул. Александра Матросова — от Выборгской наб. до ул. Харченко (Выборгский р-он)



Переименована в 1952, ранее называлась Батениной ул. по фамилии владельца завода. Под именем Александра Матросова вошел в историю Шакирьян Юнусович Мухамедьянов. Будущий Герой Советского Союза воспитывался в детских домах. В духе времени изменил фамилию и имя, придумал отчество. Исследователи послевоенного времени выяснили, что Матросов был уроженцем д. Кунакбаево Тамьян-Катайского кантона БАССР (ныне Учалинский р-н РБ). Памятники Александру Матросову установлены в Московском Парке Победы (ск. Л. Эйдин, арх. В. Кирхоглани, 1951) и на пересечении ул. А. Матросова и Большого Сампсониевского пр. (ск. Л. Торич, арх. Л. Шимаковский, 1968). Сад Александра Матросова находится между Лесным пр. и ул. А. Матросова.

Памятник А. Матросову
на пересечении ул. А. Матросова
и Большого Сампсониевского пр.
Фото автора



Памятник А. Молдагуловой.
Фото Л. Поцелуевой

ст. м. Новочеркасская

ул. Алии Молдагуловой — от Большеохтинского пр. до Среднеохтинского пр. (Большая Охта)

Переименована 29 декабря 1980, ранее (с 1828) называлась Гурдина, по фамилии домовладельца.

Герой Советского Союза ефрейтор **Алия Нурмухамбетовна Молдагу-**

лова (1925–1944) — снайпер 54-й отдельной стрелковой бригады 22-й армии 2-го Прибалтийского фронта, казашка по национальности, воспитанница ленинградского детского дома (с 1939). В сквере рядом с улицей установлен памятник (ск. Едиге Рахмадиев, 2019). Дар Республики Казахстан.

ст.м. Новочеркасская

Казанская улица (Малая Охта) — от пр. Шаумяна до Гранитной ул. (Красногвардейский р-н) наименована по г. Казани в 1914, до этого называлась Кошкиной ул. по фамилии домовладельца Кошкина.

ст. м. Московские ворота

Ташкентская улица — от пл. Московских ворот до Балтийской линии Октябрьской железной дороги

Современное название дано 27 февраля 1941 по г. Ташкенту (Узбекистан) в ряду улиц, наименованных по столицам союзных республик СССР (Таллинская ул., Тбилисская ул.)

В 1887 эта улица называлась Старообрядческой, по Старообрядческому Громовскому кладбищу.

ст. м. Гражданский проспект

Тимуровская улица — от ул. Д. Бедного до ул. Ушинского (Калининский р-н)

Наименована 2 октября 1970 «в честь патриотического воспитания пионеров», по тимуровскому движению, развернутому в СССР в

начале 1940-х среди пионеров и школьников под влиянием повести А. Гайдара «Тимур и его команда». Тимуровцы оказывали помощь семьям фронтовиков и престарелым. Старинное имя Тимур в переводе означает «железный». Это имя одно из распространенных у современных российских мусульман и очень популярно у родителей, вступивших в межнациональный брак. Общеизвестен один из величайших мировых завоевателей Тимур (1336-1405), в одном из сражений он был ранен и получил прозвище «хромой Тимур» — Аксак-Тимур по-тюркски и Тимур-лонг по-персидски, отсюда происходит другое его имя — Тамерлан. В свободное от походов время Тимур любил беседовать с учеными и поражал их своими познаниями в области истории. Его редкий художественный вкус отражен в великолепной архитектуре Самарканда.

ст. м. «Академическая»

Сквер Чингиза Айтматова — на пересечении улиц Карпинского и Руставели (Калининский р-н)

Безымянный сквер получил наименование в 2013 по просьбе правительства Кыргызстана. Здесь посадили 60 деревьев, среди которых серебристые тополя, переданные в дар мэрией Бишкека. Имя известного советского писателя и дипломата Чингиза Айтматова (1928–2008), человека с киргизскими и татарскими корнями, знают поколения российских и зарубежных читателей. Айтматов писал на русском и киргизском языках, его произведения переведены на 176 языков. Мать писателя Нагима Айтматова (Абдувалиева) была дочерью купца, выходца из с. Маскара Мамадышского уезда Казанской губернии (ныне Кукморского района РТ). В 2015 в Казани при поддержке Всемирного конгресса татар вышла документальная книга Ф. Байрамовой «Ана» («Мать»), посвященная Н. Айтматовой. По произведениям Ч. Айтматова поставлено немало спектаклей и снято художественных фильмов, ставших классикой российского кинематографа.

Утраченные топонимы

В конце 1950-х в Ленинграде началось массовое жилищное строительство. Город начал стремительно расти, поглощая окраины и ближайшие поселки. Некоторые улицы исчезли, а некоторые вошли в состав новых проспектов с изменением названий.

ст. м. Бухарестская

Бакинская улица — от Стрельбищенской ул. до ул. Салова (Фрунзенский р-н)

Ранее Ивановская ул. (с 1912), переименована 3 августа 1940 по г. Баку (Азербайджан) в ряду улиц, названных по столицам союзных республик СССР. Название утрачено в начале 1960-х.

ст. м. Новочеркасская

Башкирская улица и Башкирский пер. — от Шепетовской ул. в направлении ул. Александра Ульянова (Красногвардейский р-н, Б. Охта)

Безымянному переулку в 1940 был присвоен новый статус и название по Башкирии в ряду проездов, наименованных по автономным республикам СССР. Название существовало до 1957.

ст. м. Ладожская

Чеченский переулок — от ул. Коммуны в направлении пр. Наставников (Красногвардейский р-н)

Назван по Чечено-Ингушетии в ряду улиц, наименованных по автономным республикам СССР. Существовал с 26 декабря 1940 по 16 октября 1978.

Сайдашная улица (ныне ул. Велешинского). В **Кронштадте** Сайдашная ул. упоминалась с 1740. Здесь селились татары, занимавшиеся торговлей в «татарских рядах», построенных параллельно Гостиному двору. Сайдашевы — достаточно распространенная татарская фамилия. Улицу переименовали в 1920, в честь П.И.Велешинского (1889—1919), уроженца Кронштадта, участника Октябрьского вооруженного восстания.

Адреса присутствия татар

Наш Путеводитель лишь отчасти отражает историю татарской общины города, ее историю и современность. В ходе исследовательской работы из архивных документов, дореволюционных адресно-справочных книг «Весь Петербург» и других изданий нами были выявлены некоторые адреса, по которым жили и работали татары и которые не вошли в созданные пешеходные маршруты. Поэтому ради объективности показа мы решили привести их отдельно.

Исторические

Домовладельцы:

Алышев Рафек — купец, владелец дома по наб. Обводного канала, 127—129;

Абушева Хабиба — владелица дома по 7-й Рождественской ул., 6;

Имадетдин Зинетулла — имам и лидер татарской общины в п. Терийоки (ныне Зеленогорск), владелец дома по Мариинской ул., 5

Сыртланов Али-Оскар — владелец дома по Курляндской ул., 11;

Яфаров Науметулла, купец 1-й гильдии — домовладение по Казанской ул., 54.

Владельцы буфетов на ж/д вокзалах:

Салатов Мухаммед — буфеты 1, 2, 3 класса на Варшавском вокзале

Алышев Рафек — содержатель буфета на Варшавском вокзале

Алышев Абдул Азиз — личный почетный гражданин, содержатель буфетов на Варшавском вокзале.

Владельцы мясных лавок «Торг кониной» или «Торговля конским мясом»:

Масамов (Клинский пр. / Верейская ул., 22/10), Мамин (ул. Можайская / Царскосельский пр. 3/38), Алмакаев Абдурахман (Лиговский пр., 260).

Издательство «Аманат» (вл. М.-А. Максutow): Басков пер., 34, Серпуховская ул., 2.

Казарма Лейб-гвардии крымскотатарского эскадрона с мечетью — наб. Обводного канала, 33 (арх. И. Черник, А. Гемилиан, 1840—1846).

Кумысное заведение — Царское Село, Новодеревенская ул., 14, Бедеутинов Абдул Меджиб

Петербургское мусульманское благотворительное общество арендовало квартиры под свои офисы по адресам: Мытнинская ул., 1, Конная ул., 11, Стремянная ул., 15.

1-й магометанский приход — Серпуховская ул., 5, кв. № 16 (1917). Домашний адрес М. Бигеева, утвержденного ахуном 1-го магометанского прихода Петрограда, указан на бланке прихода. Другие адреса Бигеева:

Басков пер. 32, кв. 19 (1914), Бронницкая ул., 16 / Клинский, 17, кв. 21 (1917–1930).

Татарский детский дом — Б. Казачий пер., 9, один из 13 адресов, остальные указаны в тексте.

Татарский праздник сабантуй:

— Окрестности ж/д ст. Лигово (Знаменская колония) в 1923 и 1924 «по опыту прежних лет». Организатор Сингатулла Гатауллин и 60 татарских семей, ранее создавших «Мусульманское попечительное общество Романовского поселка при ст. Лигово» (утверждено в 1916).

— Сад Выборгского Дворца культуры (ул. Комиссара Смирнова, 15) 1930-е.

Торговля промышленными товарами:

Сейфудинов Мухаммед-Гирей — швейные машины, Измайловский пр., 18;

Амиров Загибулла — готовое платье, Вознесенский, 55;

Товарищество Акчурина Темирбулата — суконный товар. Банковский пер., 3 (кладовые 21, 22, 25, 26, 27, 28).

Фирмы легкового и ломового извоза:

Мытнинская ул., 13 (легковой извоз Вахитов Шариф и Мухаммеджанов Абдубекир); Офицерская ул., 37, ныне ул. Декабристов, (легковой извоз Хабибуллин Абдул); Перекупной пер., 9 (легковой и ломовой извоз Агеев Валит); Тележная, 13 (легковой извоз Валеев Серафутдин); Съезжинская, 19 (легковой извоз Мамин); Тележная, 15 (легковой извоз Муса и Мустафа Хабибуллины).

Современные площадки:

Банкетный центр «Босфор» (пр. Маршала Жукова, 24) — мероприятия Татарского Дворянского собрания Санкт-Петербурга (предводитель М.Т. Хасанов), татарских общественных организаций и частных лиц. Торжественные обеды по случаю Рамазан-байрама и Курбан-байрама, памятные встречи, свадьбы, юбилеи и поминки по-мусульмански в татарской традиции. В 2019 на мероприятии к Дню Победы состоялся первый телемост с татарскими общественными организациями из 8 городов.

Дворец культуры им. С.М. Кирова (Большой пр. Васильевского острова, 83). В 1986 на базе ДК образована общественная организация Дом дружбы народов СССР, а в октябре 1987, первым в Ленинграде, был создан «Клуб любителей татарской культуры им. Мусы Джалиля». Место проведения татарских мероприятий.

Дворец культуры им. М. Горького (пр. Стачек, 4) — концерты татарских исполнителей, персональные художественные выставки. С 2005 коллектив ДК возглавляет заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Татарстан Анвар Ризванович Сайтбагин. С 2013 работает студия татарского танца «Ак калфак» (рук. режиссер-балетмейстер А. Гильметдинова). В 2016 состоялось торжественное мероприятие, приуроченное

к Дню Республики Татарстан и к 20-летию создания Постоянного представительства РТ в Петербурге, была развернута выставка «Современное татарское искусство», подготовленная женским журналом «Сююмбике» (Казань).

Дворец культуры и техники им. И.И. Газа (пр. Стачек, 72) — в нач. 1990-х — деятельность татаро-башкирского общества под руководством Люции Букановой и Ильгиза Бикчентаева. Концерты артистов из Татарстана (с 2010-х). В 2016 — День башкирской культуры, с проведением круглого стола и выступлением фольклорного коллектива из Башкортостана. В 2018 — новогодняя елка для татарских детей (НКЦ «Питер буйлары»).

Дом культуры и техники имени Карла Маркса (наб. Обводного канала, 114) — татарская общественность проводила в ДК лекции-встречи с ведущими специалистами-востоковедами и историками, вечера знакомств молодежи и репетиции самодеятельности, потому что в 1987 были открыты курсы арабского и татарского языков (преп. М. Зарипова), ранее здесь преподавали японский язык для взрослых.

Дом молодежи «Рекорд» (Садовая ул., 75) — с 2014 концерты татарских исполнителей и мероприятия Представительства РТ, приуроченные к Дню Республики Татарстан в СПб. Место проведения конкурсов «Татар кызы, Санкт-Петербург» в 2018–2019 с праздничной дискотеккой, концертом Сюмбель Билаловой (Казань) и Анвара Либабова.

Кафе (наб. канала Грибоедова, 34) — мероприятия МКПО «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области» с середины 2010-х. Встречи-поздравления ветеранов ВОВ, пожилых татар с приглашением студентов творческих вузов, татар и башкир по национальности.

Концертный зал «У Финляндского» (Арсенальная набережная, 13/1) — концерты татарских исполнителей из Татарстана в 1990-х организовывал Ринат Валиев. Финал конкурса «Петербургнын гүзәле 2010» («Петербургская красавица 2010»), с середины 2010-х концерты петербургских баритонов Д. Байтемирова, А. Жалилова и др.

Конгресс-холл «Московский», бывш. Дом культуры Союза кожевников им. Капранова. (Московский пр., 97) — В 1990-х здесь проходили мероприятия татарской общины: курсы татарского языка, занятия по основам ислама, репетиции самодеятельных коллективов, праздники новогодней елки для татарских детей. Тогда коллектив ДК возглавлял Анвар Ризванович Сайтбагин, создатель татаро-башкирского общества «Чишмә» («Родник»). В 2013 после реконструкции ДК состоялась конференция с международным участием, посвященная 100-летию открытия соборной мечети в Петербурге.

Лиговский пр., 56 — с 2013 Санкт-Петербургский культурный центр «Мирас» («Наследие») при ДУМ СПб и С-З. Центр объединения татарской молодежи (лекции, встречи, курсы татарского языка, исторический и разговорный клубы, репетиции самодеятельности). Руководитель Альбина Ишмурина.

Отель «Амбассадор» (пр. Римского-Корсакова, 5/7). В 2010-х татарская общественность неоднократно проводила здесь конференции и торжественные мероприятия, приуроченные к Дню РТ с презентациями книг, с концертами Д. Байтемирова, А. Ишмурзиной и других исполнителей. В 2018 состоялись презентации нового издания «Энциклопедии Тукая», книги Ш.К. Ахметшина «Генерал Махмут Гараев» из серии «Татары на службе Отечеству», «Круглый стол» по обсуждению механизмов подготовки и реализации стратегии развития татарского народа.

Отель «Москва» (пл. Александра Невского, 2). В марте 2010 в большом конференц-зале состоялась конференция с международным участием, посвященная 100-летию закладки соборной мечети и 70-летию муфтия Ж.Н. Пончаева, и праздничный концерт артистов из Казани.

Ресторан «Навруз». Отель «Шелковый путь» (Ленинский пр., 125) — мусульманские мероприятия (ДУМ СПб и С-3, общественных организаций и частных лиц). Торжественные обеды по случаю Рамазан-байрама и Курбан-байрама, встречи, свадьбы, юбилеи и поминки по-мусульмански.

Татарский национально-культурный центр, Международная ассоциация «Дом Алимова» (Красное село, ул. Ленина, 103) — студия развития и творчества, молельная комната, кафе-халал. Здание для национально-культурного центра построено в 2015 по инициативе и на личные средства семьи Алимовых. Учредители: Алимов В.Н., Алимов Р.В., Алимов Р.В. Центр сотрудничает с ДУМ СПб и С-3, Постоянным представительством Республики Татарстан в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, администрацией Красносельского района города, Домом дружбы Ленинградской области и татарскими общественными организациями. В Центре проходят различные мероприятия: конференции, фестивали, учебные занятия и репетиции самодеятельности, выставки художников, деловые встречи и переговоры.

Спортивный комплекс «Юбилейный» (пр. Добролюбова, 18) — 22 сентября 2007 в малом зале состоялись торжественные мероприятия, приуроченные к 10-летию образования ТНКА и выставка татарских художников.

Средняя общеобразовательная школа № 534 с углубленным изучением английского языка имени Героя России Тимура Сиразетдинова Выборгского района Санкт-Петербурга (Светлановский пр., 31).

Частное общеобразовательное учреждение «Восточная гимназия» (ул. Фучика, 6 корп.2, литер А). Гимназия открыта в 2009. Учредитель и директор Тугушев Наиль Анверьевич. Заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе, руководитель образовательных программ кандидат философских наук Батыркаев Тимур Олегович. Обучение осуществляется по государственным общеобразовательным программам. Наряду с общеобразовательными предметами и арабским языком, детей знакомят с традициями и культурой татарского и других мусульманских народов России. Особое внимание уделяется изучению английского (со второго класса) и русского языков, математики. Соблюдаются правила питания —

халаял. Гимназия предоставляет дополнительные образовательные услуги детям дошкольного возраста. В вечернее время работает Культурно-просветительская мусульманская школа для взрослых. Партнеры: Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона и др.

Биографии

Ахметханов Рашат Валиевич (1954) — автор квартальной мечети без дизайн-проекта интерьера. Руководитель АМ «Р.В. Ахметханов». Уроженец г. Магнитогорска, родился в семье выходцев из Татарстана. В 1974 окончил с отличием Магнитогорский строительный техникум по специальности «Промышленное и гражданское строительство», учился на архитектурном факультете Свердловского архитектурного института (ныне Уральская государственная архитектурно-художественная академия), получил диплом с отличием. Работал по распределению в г. Череповце в отделе главного архитектора Металлургического завода. С 1982 живет в Ленинграде-Петербурге. Трудился в институте «ЛенАэроПроект», ведущей организации СССР по проектированию объектов гражданской авиации. Осуществил проекты реконструкций сети универсамов, построенных в Ленинграде в начале 1970-х («Фрунзенский», «Таллинский», «Невский», «Северный» и др.). В настоящее время в основном проектирует коттеджи.

Васильев Николай Васильевич (1875—1958) — автор проекта соборной мечети в Петербурге, один из видных архитекторов начала XX в., работавших в модном тогда стиле «модерн». Отец из крестьянского сословия перешел в купеческое. Уроженец с. Погорелки Угличского уезда Ярославской губернии. После окончания в Петербурге Коммерческого училища в 1895—1896 отбывал воинскую повинность в Лейб-гвардии Финляндском полку. В 1896 поступил в Институт гражданских инженеров им. Императора Николая I (ныне Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет). В 1899 Совет Института присудил премию имени инженера-архитектора статского советника Н.А. Курвуазье за лучший проект по сельскохозяйственной архитектуре. Институт окончил в 1901 с серебряной медалью «За лучшие архитектурные проекты» и званием гражданский инженер. Продолжил обучение в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств. В 1904 удостоен звания художника-архитектора за проект по программе «Дворец наместника на Дальнем Востоке». В 1905 по проекту архитектора построили особняк Савицкого в Царском Селе (г. Пушкин, Московская ул., 15). В 1907 принял участие в конкурсе проектов соборной мечети в Петербурге. Два проекта («Тимур» и «Арабески») были удостоены 1-й и 2-й премий. Реализованный проект мечети был доработан. Создал проект дворового флигеля — дома для омовений (административно-бытового здания при мечети, в котором первый этаж в основном отводился под помещения для омове-

ний («тахарат-хана»), а второй предназначался для канцелярии и проживания обслуживающих мечеть лиц. В подвале была спроектирована котельная для отопления мечети. Участвовал в проектировании под руководством Э. Вирриха крупнейшего торгового здания универсального магазина Гвардейского экономического общества (Б. Конюшенная ул., 21–23), ныне ДЛТ. Работал в соавторстве с арх. А. Бубырем. В 1911 по проекту Васильева возвели один из корпусов Невской ниточной мануфактуры (Выборгская наб., д. 47), ныне бизнес-центр. Эмигрировал в 1918, успешно работал в США.

Ваулин Петр Кузьмич (1870–1943) — русский керамист-технолог и художник-керамист, автор мозаичного оформления портала, купола и минаретов соборной мечети.

Уроженец с. Черемисское Екатеринбургской губернии. В 1890 окончил сельскохозяйственную техническую школу в Красноуфимске. Работал в Костромском техническом училище руководителем мастерской по огнеупорной и кислотоупорной керамике, совершенствовал свои навыки на русских и финских заводах. В имении мецената С. Мамонтова (с. Абрамцево) создал производственную художественно-керамическую мастерскую. В Петербурге с 1906, приобрел часть гончарно-изразцового завода в пос. Кикерино в 80 км от Петербурга (ныне Волосовский р-н Ленинградской области), в окрестностях которого были большие запасы кембрийской глины, пригодной для керамического производства. В мастерских Художественно-керамического производства «Гельдвейн–Ваулин» был разработан способ изготовления плитки, имитирующей резную майоликовую мозаику. Чтобы исключить возможную произвольность в оформлении мечети, командировал в Туркестан художника П.М. Максимова. Ваулин автор майоликового убранства Морского собора в Кронштадте, дома по Клинскому пр., 17, в котором проживал М. Бигеев и др. В 1918 назначен комиссаром фарфорового завода им. М. Ломоносова, работал техническим директором завода «Горн» в пос. Кикерино. С 1930 консультант фарфорового завода «Пролетарий». Экстерном окончил Ленинградский технологический институт. В 1934 арестован и выслан в г. Куйбышев (ныне Самара). В 1935–1940 работал в научно-исследовательских институтах. В 1940 переехал в Ворошиловград (Луганск), преподавал в художественном техникуме. Во время оккупации работал на кирпичном заводе, после освобождения города советскими войсками арестован по обвинению в измене Родине и умер в тюрьме.

Гоген фон Александр Иванович (1856–1914) — академик архитектуры, инспектор по строительной части при кабинете Его Величества, осуществлял общий надзор за строительством соборной мечети. Уроженец Архангельска. Выпускник Императорской Академии художеств (1875–1883). В годы учебы работал помощником архитекторов П. Сюзора, А. Красовского, И. Богомолова. Архитектор Сестрорецкого оружейного завода. С 1890 занимался преподавательской деятельностью. В 1893–1908 архитектор двора великого князя Владимира Александровича. В 1895 стал академиком

архитектуры. В 1896 выполнил оригинальное сооружение для Всероссийской художественно-промышленной выставки в Нижнем Новгороде, в 1900 — для Всемирной выставки в Париже. Состоял архитектором Военного министерства, был членом Инженерного комитета Главного инженерного управления, с 1903 — архитектор Высочайшего двора, инициатор создания общества архитекторов-художников, объединявшего выпускников архитектурного отделения Академии художеств. Возглавлял в Петербурге архитектурное общество (старшина), входил в совет редакции журнала «Зодчий». Со временем главной темой в творчестве архитектора стали особняки — элитарный жанр архитектуры.

Кричинский Степан Самойлович (1874—1923) — гражданский инженер, один из авторов соборной мечети в Петербурге. Дворянин. Мусульманин. Потомок Наймана-Мирзы, прибывшего в Литву из Крыма приблизительно в 1410—1411-х. Фамилия Кричинских образована от дер. Крычан на Березине, которую сын Наймана-Мирзы получил в пользование. Родился в имении Каскевичи Ошмянского уезда Виленской губернии в семье офицера. Рано лишился отца, генерал-майора. В 1892, поступая в Институт гражданских инженеров императора Николая I, указал магометанское вероисповедание и отчество Самуилович. Ежегодно получал пособия из Александровского комитета о раненых. В свидетельстве об окончании (1897) указано, что Советом института «с утверждения господина Министра Внутренних дел» выпускник был «удостоен звания гражданского инженера с правом производить работы по гражданско-строительной и дорожной частям». Кричинский создал около 100 архитектурных проектов, воплощенных в Петербурге и др. городах. К 300-летию Дома Романовых по проектам С. Кричинского, кроме мечети, были построены храм Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-летия Дома Романовых (Федоровский собор) в Петербурге (Миргородская ул., 1А), комплекс зданий Федоровского городка в Царском Селе (Федоровский собор, казармы Собственного Его Императорского Величества конвоя, дома для причта, Императорский павильон и Ратная палата) и строился дом эмира Бухарского. Проект дома карикатуриста П.Е. Щербова в Гатчине (ул. Чехова, д. 4а) стал наивысшим творческим достижением зодчего. После 1917 С. Кричинский — председатель технического комитета при Министерстве Народного просвещения, инженер в Народном комиссариате иностранных дел РСФСР. Проектировал дома отдыха и санатории на курортах юга, в 1920 служил профессором Кубанского Политехнического института, а в 1921, вернувшись в Петроград, стал преподавать историю архитектуры в Институте гражданских инженеров (ныне Санкт-Петербургский гос. архитектурно-строительный университет). В 1922 возглавил архитектурно-строительное Управление при Губернском комитете коммунального хозяйства, в подчинении которого находились все архитекторы города. Разработал законодательство о строительстве городов-садов. Умер 9 августа 1923 в Петрограде. Коллеги устроили посмертную выставку работ архитектора и поместили некролог в единственном номере возобновленного журнала «Зодчий».

Персоналии

Акбулатов Шамиль Измаилович (1940) — меценат, член МКПО «Татарская община Санкт-Петербурга и Ленинградской области». Заслуженный строитель РФ, вице-президент Стройкорпорации, президент АОЗТ «Инжстрой-Санкт-Петербург». Уроженец Ленинграда, и житель блокадного города. Окончил гидротехнический факультет Ленинградского института водного транспорта (1963). Работал на строительстве Волго-Балтийского канала 1963–1965, с (1965–1969), прорабом, старшим прорабом УНР-20 треста 106, главным инженером УНР-394 треста 106 (1969–1970), начальником УНР-394 (1970–1972), главным инженером треста 106 (1972–1975), главный инженер строительного объединения (1975–1981), заведующий отделом строительства и промышленности строительных материалов исполкома Ленсовета (1981–1984), заместитель начальника Главленинградстроя (1984–1989), заместитель председателя Ленстройкомитета — начальник Главинжстроя (1989–1991). При непосредственном участии Акбулатова разработана концепция застройки жилых кварталов отдельными градостроительными комплексами вместе со школами, детскими дошкольными учреждениями, блоками бытового обслуживания и полным завершением благоустройства. Председатель Координационного совета по подготовке и проведению празднования 300-летия Санкт-Петербурга и 1000-летия Казани. Автор идеи и спонсор проектов памятника Татарам — жертвам репрессий и памятных плит на магометанском участке Ново-Волковского кладбища.

Алимов Владимир Николаевич (1956) — Заслуженный работник агропромышленного комплекса (дер. Рассколово Ломоносовского района Ленинградской области), директор ООО «Фабрика домашних солений», руководитель Татарского национально-культурного центра «Дом Алимова» и председатель МРОМ (с 2015). Уроженец г. Северо-Задонска Московской области. Родился в многодетной семье выходцев из Нижегородчины. По-мусульмански наречен Абдулбяр Абдулхалик улы. В Ленинграде с 1961. Выпускник Северо-Западного политехнического института (заочное отделение) по специальности «Автомобили и автомобильное хозяйство». Инженер-механик. Работал в Ломоносовской киновидеосети. С 1990 индивидуальный предприниматель, создал ЧП «Алимов», в 1998 открыл общество с ограниченной ответственностью «Фабрика домашних солений».

Аминов Дауд Абдель-Ахатович (7.11.1923–14.05.1996) — краевед, основоположник татарского петербурговедения, ветеран ВОВ. Уроженец Петрограда. Родился в семье выходцев из Казанской губернии, имевших давние связи с Петербургом. Оба деда Аминова несли здесь военную службу: один в Отдельном гвардейском корпусе, другой — моряком в Кронштадте. Родители обосновались в Петрограде после революции. Мать была беженкой из голодающего Поволжья. Отец слыл в Ленинграде известным меховщиком, специалистом по оценке и закупке меха, был участником пушных аукционов. В 1941 окончание школы совпало в начале

ВОВ. В эвакуации в 1944 был призван на Прибалтийский фронт, тяжело ранен в первом бою в Латвии. После войны окончил Ленинградский заочный машиностроительный техникум и Северо-Западный заочный политехнический институт. Работал инженером-механиком, начальником отдела стандартизации. Первые краеведческие публикации были о тех местах, где жил: «Сосновая поляна» (Блокнот агитатора. 1987, № 6); «Была такая речка Лига...» (Ленинградская панорама. 1988, № 4); «Лигово — Урицк» (Диалог. 1990, № 33), «Скачки» (Диалог. 1990, № 2). Большая краеведческая работа по Старо-Петергофской дороге в связи с ликвидацией издательства «Лениздат» осталась неопубликованной. Самостоятельно изучал историю петербургских татар по архивным источникам и щедро делился знаниями. На лекции Аминова собирались большие залы. Автор исторических очерков «Санкт-Петербургская соборная кафедральная мечеть» (1992) и «Татары в Ст. Петербурге: ист. очерк» (1994). Аминов скоропостижно скончался 14 мая 1996. Посмертно литератора, краеведа, члена редколлегии газеты «Нур» наградили Почетной Грамотой Постоянного представительства Республики Татарстан в Санкт-Петербурге и Ленинградской области за активное участие в работе национальных общественных организаций, проявленную инициативу в общественной деятельности. В 1997 к годовщине смерти Д.А. Аминова с 13 по 17 мая прошли «Аминовские чтения». В первый день общественность собралась в Отделе национальной литературы РНБ; во второй день — в Доме национальных культур; на третий день Ф. Назмеева провела автобусную экскурсию «Татары в Петербурге», в основе которой лежали материалы Д.А. Аминова. В Центральной библиотеке Кировского района (ул. Лени Голикова, 31) была открыта выставка «Петергофская дорога» с экспозицией, посвященной Аминову. Статьи памяти Д.А. Аминова были опубликованы в 2006 в газетах «Санкт-Петербургские ведомости» и «Татарские новости» (М.). Автором идеи и организатором Вечера памяти краеведа Д.А. Аминова к 90-летию со дня рождения в Санкт-Петербургском доме национальностей была Р.А. Гушина (2013).

Баиров Гирей Алиевич (1922—1999) — доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой детской хирургии Санкт-Петербургской педиатрической медицинской академии, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, заслуженный деятель науки Российской Федерации, основоположник хирургии новорожденных, лауреат Государственной премии. Уроженец Алушты (Крым). Внук врачей Мемета Баирова и Ивана Игнатовича. Учился в Первом Московском и Саратовском медицинских институтах. Участник ВОВ, был ранен, служил хирургом в военно-полевом госпитале. В 1945 обосновался в Ленинграде, работал в больнице им. К.А. Раухфуса, в институте им. Г.И. Турнера, в Педиатрическом институте. Под руководством защищены 31 докторская и 120 кандидатских диссертаций. Неоднократно избирался членом парткома института и райкома КПСС.

Баязитов Атаулда (1846–1911) — религиозный и общественный деятель, ахун 2-го магометанского прихода, редактор татарской газеты «Нур». Уроженец д. Темгенево Касимовского уезда Рязанской губернии. Начальное образование получил в медресе своего отца, далее в медресе «Баймурад» Касимовского уезда и медресе «Кышкар» Казанского уезда. В 1867–1870 преподавал в медресе Касимовского уезда. В 1870 выдержал экзамен в Оренбургском Магометанском Духовном Собрании на звание имама-хатыба мударриса и был приглашен в Петербург возглавить созданный под него 2-й магометанский приход. Кроме своих прямых обязанностей, служил переводчиком и преподавателем на курсах тюркских языков в Министерстве иностранных дел, читал лекции по мусульманскому праву, преподавал магометанский закон Божий в военных учебных заведениях. Городскому обывателю был знаком как автор изданных в Петербурге на русском языке книг «Отношение Ислама к науке» и «Ислам и прогресс». Откликаясь на публикации в прессе, писал статьи в газеты «С.-Петербургские ведомости», «Голос», «Сын Отечества» и др. В поддержку польско-литовским татарам, потерявшим язык и сохранявшим конфессиональную принадлежность, издавал религиозную литературу в переводе на кириллицу. Автор написанной на татарском языке биографии пророка Мухаммеда «Возникновение Ислама». Издал в Петербурге на русском языке брошюру «Возражение на речь Эрнеста Ренана, сказанную в научной французской ассоциации». В 1881 в числе тринадцати выборных прихожан-мусульман подал прошение начать сбор пожертвований на строительство мечети в Петербурге. В 1891 предпринял неудачную попытку получить разрешение на издание газеты «Хэфтэ» («Неделя») на татарском и русском языках. В 1905 начал издавать газету «Нур» («Свет») на татарском языке, для которой выбрал название по 24-й суре Корана. Первый номер вышел 2 (15) сентября 1905 в издательстве Бораганского. С № 29 (1906) газета стала выходить в электропечатне «Типография А. Баязитова» на 6-й Рождественской ул., 7 (ныне 6-я Советская ул.), где проживал Мухаммед-Сафа, сын ахуна. Кроме газеты типография издавала книги и сборники стихов, газету «Дума», орган трудовой группы мусульманской фракции II Государственной думы. В 1906 ахун вошел в Комитет по постройке соборной мечети. Деятельность Баязитова при жизни нашла отражение на страницах Энциклопедического словаря Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Скончался в апреле 1911. На это печальное событие некрологами откликнулись две городские газеты и газета «В мире мусульманства». В 2003 в дни празднования 300-летия Петербурга имя Баязитова было увековечено мемориальной доской (ск. А. Зиякаев) на Большом проспекте ПС, 45, где в Восточной литотипография И. Бораганского был отпечатан первый тираж газеты. В 2011 были открыты бюст (ск. В. Абдуллина) во внутреннем дворе восточного факультета СПбГУ и кенотаф на Ново-Волковском кладбище. Инициаторами установки памятников в год столетия со дня кончины ахуна стали предприниматели-татары.

Баязитов Мухаммед-Сафа (1877–1937) — последний Оренбургский муфтий Российской империи (1915–1917). Уроженец Санкт-Петербурга. Сын надворного советника и ахуна 2-го магометанского прихода А. Баязитова. В 1901 получил свидетельство от Оренбургского магометанского духовного собрания об испытании на знание правил магометанской религии. В 1903 окончил гимназию Гуревича в Петербурге и поступил на факультет восточных языков в Императорский Санкт-Петербургский университет. Женат был на Зулейхе Халитовой, дочери купца Рахметуллы Халитова. В 1911 после кончины отца принял приход и другие его должности. В 1913–1914 предпринимал попытку создания мусульманской консервативной партии «Сират аль-Мустахим» («Прямой путь»), устав которой был проработан чиновниками Департамента духовных дел иностранных исповеданий при МВД. В 1914 получил свидетельство, что «правами, предоставленными студентам, окончившим полный курс университетского учения, воспользоваться не может». В 1915 Департаментом Духовных дел иностранных исповеданий МВД был рекомендован на пост муфтия и утвержден Николаем II. В 1917 в дни Февральской революции подал в отставку, далее служил в разных учреждениях до ареста в 1932 Выездной сессией Коллегии ОГПУ. 19 июня 1932 осужден по ст. ст. 58-10-13 УК РСФСР на 5 лет концлагеря. Отбывал наказание в Темниковском ИТЛ. Освобожден 1 июля 1936. Проживал в Казани по адресам: Малая Галактионовская ул., д. 14, кв. 1; Кзылармейская слобода, Большая ул., д. 65, кв. 1. В 1937 слушатель курсов счетоводов Союзоргучета, нелегально исполнял обязанности муллы. Вновь арестован 6 декабря 1937. Тройкой НКВД Татарской АССР 21 декабря 1937 приговорен по ст. 58-10 УК РСФСР к высшей мере наказания. Расстрелян в Казани 26 декабря 1937.

Бигеев Муса Яруллович (1873–1949) — татарский философ-богослов, публицист, ахун 1-го магометанского прихода Петрограда и мулла соборной мечети (1917–1923). Литературный псевдоним Муса Джарулла. Уроженец с. Кикино Чембарского уезда Пензенской губернии, ныне Каменского района Пензенской области. Сын ахуна Войска Донского. Учился в реальном училище в Ростове-на-Дону, в медресе Казани, Бахчисарая, Бухары и университете аль-Азхар в Каире. Был женат на Биби-Асьме Камаловой, дочери чистопольского ишана М.-З. Камалова (Чистави), основателя медресе «Камалия». Вольнослушатель юридического факультета Императорского СПб университета. С 1910 стал подписывать свои философские труды псевдонимом. В 1912 предпринимал неудачную попытку издания своего перевода Корана на татарский язык, но консервативная часть духовенства считала, что Божественное слово Корана не нуждается в переводах и достаточно пользоваться лишь многочисленными толкованиями. В 1914 стал совладельцем мусульманского издательства «Аманат» купца М.-А. МаксUTOва, для типографии которого разработал шрифты. Участник Всероссийских съездов мусульман (1905, 1906, 1914, 1917). В дальнейшем опубликовал материалы съездов в книге «Основы реформ». Один из создателей партии «Иттифак-аль- муслимин» («Союз

мусульман»), идейно близкой партии кадетов. Член Центрального бюро партии. В дни Февральской революции 1917 М. Бигеев участвовал в работе 1-го в истории обновленной России Всероссийского съезда мусульман в Москве, был избран членом Исполнительного комитета мусульман (Икомус) и утвержден Временным правительством имамом Петроградской соборной мечети. Выдвигался кандидатом в Учредительное собрание от Мусульманского совета. В период с декабря 1917 по март 1918 совместно с Л. Исхаковым при финансовой поддержке финских татар выпустил три номера татарской газеты «Аль-минбар» («Трибуна»). В 1919, когда ахун Давлекамов отбывал трудовую повинность, временно возглавлял два прихода. В 1920 участвовал в работе съезда мус. духовенства в Уфе. Область научных интересов М. Бигеева позволяла ему на равных общаться с академиками арабистом И.Ю. Крачковским и тюркологом А.Н. Самойловичем. В фондах Отдела национальных литератур РНБ среди книг из личной библиотеки А.Н. Самойловича есть экземпляры с автографами М. Бигеева, а в фондах Петербургского филиала Архива РАН хранятся деловые записки М. Бигеева, адресованные И.Ю. Крачковскому. В 1920 добился разрешения и открыл при мечети классы для татарских детей с преподаванием татарского языка, литературы и истории тюрко-татар, т.к. эти предметы не изучались в советских школах. В 1922 способствовал нелегальному выезду в Финляндию лидеру партии «Мусават» Расулзаде М.Э. (1884–1955) — публицисту, депутату Закавказского сейма (1918), председателю Национального совета Азербайджана. В ноябре 1923 арестован в Москве и далее находился там под надзором властей. В 1926 участвовал в работе мусульманского конгресса в Мекке и съезда духовенства в Уфе. Вернувшись в Ленинград, искал места преподавателя восточных языков, считался лицом свободной профессии, хотя фактически был безработным и рядовым прихожанином мечети. Нелегально эмигрировал в конце 1930, выехав из Ленинграда в Москву и далее в Туркестан. Оставшиеся в СССР жена и шестеро детей Бигеева были объявлены членами семьи изменника родины и высланы из Ленинграда. Муса-эфенди жил и работал в Финляндии, Германии, Индии, Турции и Египте. В 1946 в Индии ученый опубликовал трактат Аль-джа-миа аль-исламия аль-эйлмия («Исламский научный университет») с концепцией изучения богословия. Считал необходимым включать в программу персидский язык (фарси) и призывал изучать мусульманских поэтов Руми, Хакани, Низами и Джами на языке оригинала. Для углубления знаний арабской словесности отдельным пунктом выделял «Илиаду» Гомера и предисловие к ее переводу на арабский считал образцом высокой арабской поэзии. Рекомендовал изучать тексты Ветхого и Нового Заветов для «лучшего понимания сотен аятов Корана», повествующих о ветхозаветных историях и Иисусе. Автор 120 богословских трудов. Скончался в Каире 28 октября 1949, похоронен в Афифи на фамильном королевском кладбище Хедивие. В 1990-х некогда запрещенное имя богослова вернулось на страницы газет и журналов с искаженным написанием фамилии Бигиев. Вопрос о правильном написании был решен после

обращения прямых потомков в Институт Татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ. Труды М.Бигеева издаются в переводах на русский и современный татарский языки. В 1999 в Анкаре и Казани состоялись симпозиумы памяти М. Бигеева в связи с 50-летием его кончины. В 2010 в Казани вышел в подарочном издании двухтомник, в который вошло репринтное воспроизведение перевода Корана, семейной реликвии, хранившейся у жены богослова, и историко-биографический сборник «Книга о Мусе-эфенди, его времени и современниках» автора этих строк. Перед изданием перевод не подвергался лингвистической экспертизе, и в 2017 авторство Бигеева было опровергнуто. В 2013 в г. Каменка Пензенской области в связи с 140-летием со дня рождения провели 1-е Бигеевские духовно-нравственные чтения. Безымянный сквер рядом с мечетью г. Каменки назван именем М. Бигеева, там установлена 10-метровая стела-минарет. Имя богослова носит мектеб. В с. Кикино Каменского района Пензенской области на малой родине улема на фасаде школы установлена памятная доска. В 2015 в Музее исламской культуры (Казань) открыта выставка «Вечный странник». Конференции памяти М. Бигеева в 2014–2016 прошли в Москве и Петербурге.

Бораганский Ильяс-мурза (1852–1924/42?) — издатель, лектор османского языка и преподаватель каллиграфии на факультете Восточных языков Петербургского университета. Уроженец Бахчисарая. Крымско-татарский дворянин. Учился в Крыму в приходском мектебе (мусульманская начальная школа) и медресе, далее совершенствовал свои знания в Турции. С 1882 — в Петербурге, служил каллиграфом в Министерстве иностранных дел. В 1893, получив разрешение, открыл собственное дело — восточную типографию для оказания услуг ориенталистам и грамотным мусульманам. «Типо-литография И. Бораганского и К°» издавала книги на крымско-татарском языке (например, книга самого владельца типографии «Начало спасения» с правилами чтения Корана); двуязычные издания — так, в 1899 к 100-летию Пушкина на крымско-татарском и русском языках была издана поэма «Бахчисарайский фонтан»; переводы с арабского и персидского языков на русский и переводы с русского языка на татарский. В типографии вышли: Коран, монография «Мавзолей Ненкеджан ханум», «Опыт краткой крымско-татарской грамматики», «Образцовые произведения османской литературы в извлечениях и отрывках» В.Д. Смирнова, а также «Басни» И. Крылова, «Собрания стихотворения императора Бабура» А. Самойловича, «Серая шейка» Д. Мамина-Сибиряка и др. Первая книга классика казахской литературы Абая вышла в 1909 в «Восточной электропечатне И. Бораганского». От учебника арифметики до правил чтения Корана, от торгово-промышленных календарей до книг по каллиграфии и серьезных работ по исламу — книги и газеты, выходившие из типографии Бораганского, предназначались всем слоям мусульманского населения. За высокое качество полиграфического исполнения книг типография награждена медалью «За усердие и искусство». В 1895 в типографии напечатан тираж шамаиля, лубочного настенного плаката, на котором литогра-

фическим способом была воспроизведена одна из страниц Корана Османа, хранившегося в Публичной библиотеке. Деловые качества издателя и его владение турецким, арабским, персидским, татарским и русским языками по достоинству оценили цензор мусульманских изданий профессор Университета В.Д. Смирнов и др. преподаватели, рекомендовавшие в 1898 Бораганского на замещение вакантной должности лектора османского языка. Декан факультета Восточных языков барон В.Р. Розен в ходатайстве сообщил ректору о Бораганском: «провел 8 лет с 1866 по 1874 года безвыездно в Константинополе, обучаясь в тамошних медресе по обычной в этих школах программе, и таким образом, совершенно владеет языком османским и имеет достаточную осведомленность с язз. [так! — А.Т.] арабским и персидским. Сверх того он прекраснейший каллиграф во всевозможных восточных почерках и, следовательно, может быть полезен студентам в обучении их хорошему восточному чистописанию, а вместе с тем и чтению восточных рукописей». Прослужив в университете 10 лет, Ильяс-мурза отказался от преподавательской деятельности по состоянию здоровья и сосредоточился на издательском деле. В 1919 в Петрограде издавал газету «Салават» на татарском языке для красноармейцев башкирской конной дивизии. В 1920 выехал в Башкирию. Дата смерти точно неизвестна.

Валиди (Валидов) Ахмед-Заки (1890—1970) — политический и общественный деятель, публицист, ученый-тюрколог. Уроженец д. Кузяново Стерлитамакского уезда Уфимской губернии. Сын муллы. Получил глубокие конфессиональные знания, занимался самообразованием. В 1908—1912 учился в Казанском медресе «Касимия», посещал вольнослушателем лекции в Казанском университете и затем начал преподавать в медресе тюркскую историю и историю арабской и тюркской литературы. В 1912 после публикации книги «История тюрков и татар» стал известен в кругу ориенталистов. Валидов принял участие в двух научных экспедициях Академии наук: в Ферганскую область (1913) и в Бухарское ханство (1914). Это положило начало его научным исследованиям по истории и культуре Туркестана. Во время второй экспедиции обнаружил рукопись перевода Корана на тюркский язык, относящуюся к X веку. Коллекция рукописей, привезенная в Петербург, вошла в золотой фонд как собрание Валидова. В предреволюционные годы жил и работал в Петрограде, был экспертом и помощником депутатов мусульманской фракции Государственной думы, сотрудничал с востоковедами, посещал еженедельные заседания «Радловского кружка», работал в архиве Академии наук, разбирая старинные восточные рукописи, занимался этнографией башкир. Знаменитый исследователь профессор В.В. Бартольд, проводивший раскопки в Самарканде, приглашал его на факультет восточных языков. В годы революции Валидов был в гуще событий и воевал на стороне атамана А.И. Дутова и адмирала А.В. Колчака. В 1919 перешел на сторону советской власти, был председателем Башкирского ревкома и членом РКП(б). В июне 1920, добровольно оставив пост и письменно сообщив об этом в Центральный

Комитет ВКП(б), присоединился к басмаческому движению в Туркестане. В 1923 эмигрировал, был тепло встречен в Париже, окупнулся в политическую жизнь российских мусульман-эмигрантов. Вернувшись в науку, защитил диссертацию в Венском университете, был удостоен звания почетного профессора исламоведения Боннского университета. Свои труды он подписывал Тоган Заки Валиди. В мае 1939 переехал в Турцию, в Каире издал труд по истории Туркестана. Профессор Боннского, Геттингенского и Стамбульского университетов и почетный доктор Манчестерского университета. В 1951 под председательством А.-З. Валиди в Стамбуле состоялся 21-й Международный конгресс востоковедов. Основал Институт исламских исследований (1953), который возглавлял до своей кончины в 1970. В 2010 празднование 120-летия со дня рождения А.-З. Валиди проходило в рамках Года республики и двадцатилетия суверенитета РБ. Международная организация по совместному развитию тюркской культуры и искусства (ТЮРКСОЙ) объявила 2010 годом А.-З. Валиди. Именем Валиди названы Национальная библиотека РБ, улица в Уфе, парк в Анкаре (Турция) и др.

Вахитов Мулламур (1885–1918) — революционер, председатель Центрального мусульманского комиссариата, талантливый оратор. Уроженец Казани. Купеческий внук (сам так о себе писал в прошениях о приеме в уч. заведения), родился в семье выходцев из Пермской губернии. Встал на путь революционной борьбы в 1906, членствовал в кружке по изучению марксистской литературы, участвовал в первомайской забастовке в Казани. В 1907 окончил Казанское реальное училище, поступил на экономический факультет Санкт-Петербургского Политехнического института им. Петра Великого. В 1911 учился на юридическом факультете Психоневрологического института, созданного выдающимся русским психиатром В.М. Бехтеревым на частные пожертвования, где еще более сблизился с большевиками. В 1917 выступил с инициативой создания Мусульманского социалистического комитета. Один из инициаторов образования Татаро-башкирской республики. Чрезвычайный комиссар по продовольствию в Поволжье. В 1918 был утвержден В.И. Лениным на пост председателя Центрального мусульманского комиссариата. Руководил формированием мусульманских частей Красной Армии. После взятия Казани белогвардейцами по приговору военно-полевого суда расстрелян. Именем М. Вахитова названы улицы и проспекты в разных городах. В Казани в 1985 установлен памятник.

Валиханов Чокан (1835–1865) — офицер и путешественник, историк, этнограф и фольклорист, прямой потомок Чингисхана. Родился в орде-зимовке. Сын султана. Наречен — Мухаммед-Канафия, Чокан — домашнее имя. До поступления в Омский кадетский корпус получил обязательное традиционное домашнее образование. По окончании кадетского корпуса с чином корнета был назначен адъютантом генерал-губернатора Западной Сибири. В Омске Валиханов познакомился с Ф.М. Достоевским и др. представителями русской интеллигенции. Незаурядный ум, знание

восточных языков, талант художника и широкий кругозор Валиханова учитывали при направлении его в экспедиции, важные в научном и военно-политическом отношении. В 1860 по вызову военного министра прибыл в Петербург, работал над составлением карт Средней Азии и Восточного Туркестана, награжден орденом Святого Владимира, получил чин штабс-ротмистра, стал членом Императорского Русского Географического общества, опубликовал труды по истории, этнографии и фольклору казахов. В 1864 из-за проблем со здоровьем вынужден вернуться на родину, где в 1865 скончался.

Вельшакова (Салахетдинова) Сайра Азымовна (1922–2006) — Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник культуры РТ, заведующая Отделом практики Консерватории. Уроженка дер. Ключище Нижегородской области. В 1930 с родителями обосновалась в Ленинграде. Жила по адресу: Разъезжая ул., 31. Училась в татарском классе школы № 55 (ул. Ломоносова, 11), занималась в детском хоре. В 1940 окончила школу с золотой медалью и поступила в Ленинградский электротехнический институт им. В.И.Ульянова-Ленина (ЛЭТИ). Выступала в составе концертной фронтовой бригады в госпиталях и на фронте. В апреле 1942 эвакуирована вместе с семьей на родину, где работала учителем математики и пения. В 1944 получила направление на учебу в Московскую Консерваторию по классу вокала, по окончании которой работала в Казани в коллективе Р. Вагапова. В 1956 вернулась в Ленинград, работала в нотном отделе Публичной библиотеки (ныне РНБ) и в начале 1960-х давала уроки вокала в коллективе художественной самодеятельности татаро-башкирской молодежи, одновременно являясь членом художественного совета этого коллектива. В 1967 перешла на кафедру русской музыки Ленинградской государственной Консерватории им. М.А. Римского-Корсакова, затем возглавила Отдел практики Консерватории. До конца своих дней уделяла большое внимание просветительской деятельности в татарской общине. 26 марта 2012 в Санкт-Петербургской Государственной Консерватории состоялся вечер камерной музыки (зал им. А.К. Глазунова), к 90-летию со дня рождения С.А. Вельшаковой. В концерте принимали участие: заслуженная артистка РФ, народная артистка РТ, солистка Мариинского театра София Ялышева (сопрано), заслуженный артист РФ, народный артист РТ Ринат Шакиров (фортепиано), заслуженный работник культуры РФ и РТ Анвар Сайтбагин, лауреаты международных конкурсов: Мария Бочманова, Светлана Чуклинова, Динара Хафизова, Светлана Москаленко (сопрано), Фарид Исхаков, Павел Валужин (тенор), Динар Байтемиров (баритон), Регина Глазунова (фортепиано), Елизавета Глазунова (скрипка), струнный квартет «Shushan» в составе: Шушан Шамирян, Александр Хирный, Иван Берташ, Ярослав Георгиев. Ведущая — профессор Консерватории Ирина Тайманова.

Габиев Саид Ибрагимович (1883–1963) — этнограф, поэт, революционер, редактор-издатель русскоязычных мусульманских газет «Заря Дагестана» и «Мусульманской газеты», советский общественный деятель и

историк. Уроженец г. Опочка Псковской губернии. Сын старшины лакского селения Кумух (Дагестан), высланного в 1877 за участие в восстании горцев. После возвращения семьи на родину учился в казикумухской сельской школе и в Темир-Хан-Шуринском (ныне Буйнакск) реальном училище. Окончив Ставропольскую гимназию, поступил в Елизаветградское (до 2016 Кировоград) кавалерийское училище, но вскоре оставил занятия. В 1904, получив согласие односельчан на обучение в Петербургском университете, зачислен на естественное отделение физико-математического факультета. В 1906 опубликовал историко-этнографический очерк «Лаки. Их прошлое и быт». Учебу совмещал с работой в газете «В мире мусульманства» и журнале «Мусульманин», затем стал редактором «Мусульманской газеты» и газеты «Заря Дагестана», в которых освещал жизнь мусульман в России и за рубежом. В газете «Заря Дагестана» от 24 апреля 1913 опубликовал статью, посвященную памяти известного татарского поэта А. Тукаева (прижизненный вариант написания имени и фамилии Г. Тукая), скончавшегося в Казани: «...Сказать о том, что покойный ашуг держался какого-либо определенного направления — нельзя, ибо той дифференциации мысли, которую можно назвать направлением, у нас, мусульман России, еще нет. Мы находимся еще как бы “накануне”, мы выявляемся и проявляемся». Отметим, Тукай писал по-татарски, но о популярности поэта в среде петербургских татар и о значении его творчества Габиев был осведомлен отлично. Обе газеты Габиева были закрыты властями. После двухмесячного ареста за распространение сочинений, побуждающих к неповиновению или противодействию закону, Габиев был выслан на родину. С 1917 — в гуще революционных событий в Дагестане, редактор газеты Терской республики «Революционный горец», решительный сторонник Советской власти. Входил в состав Дагестанского военно-революционного комитета, занимал высокие посты в советских органах власти. В 1921 был наркомом просвещения в Дагестане. В 1937 арестован, в 1939 освобожден. Обосновался в Тбилиси. Работал над книгами «Революционное движение 1905 года в Дагестане» и «Очерки истории революционного движения и гражданской войны в Дагестане».

Гафурова (Гайнутдинова) Альфинора Шарафитдиновна (1927–2015) — главный редактор татарской газеты «Нур» (1990–2002), заслуженный работник культуры РТ, член Союза журналистов СССР (1958), лауреат международной награды «Браслет Сююмбике» (2001) и международного литературного конкурса «Исламский прорыв» (2006), член научного центра «Петрополь» РОО «Санкт-Петербургский Дом национальных культур». Родилась 3 февраля 1927 в деревне Большой Улуй Ачинского района Красноярского края в семье раскулаченных выходцев из Татарии, направлявшихся в Среднюю Азию. Трудовую деятельность начала во время Великой Отечественной войны, была первой женщиной в Туркмении, получившей водительские права, работала водителем грузовика. Специальность «юрист» получила в Ашхабаде. Высшую партийную школу окончила в Ташкенте, работала зав. Отделом писем в газете «Сырдарьинская

правда». В 1970 избрана председателем обкома профсоюза работников госторговли и потребкооперации Сырдарьинской области Узбекской ССР. В Ленинграде с 1973, в татарских общественных организациях с кон. 1980-х. Приложила много сил к возрождению газеты «Нур» («Свет»). Организатор научно-практических конференций: «Национальные средства массовой информации на рубеже тысячелетий» (СПб, 2001) — к 95-летию со дня выхода и 10-летию возобновления издания газеты и «Сто лет татарской периодической печати: история, настоящее, будущее» (Казань, 2005) — к 100-летию со дня выхода и 15-летию возобновления её издания. Автор книг «Тукай Петербурга» (1998) и «Газета «Нур» в Санкт-Петербурге и Атаулла Баязитов» (СПб, 2003). Похоронена на мусульманском участке Южного кладбища.

Гумилев Лев Николаевич (1912–1992) — ученый-энциклопедист, историк и географ, востоковед и этнолог, эксперт по древним кочевым народам юга России, Средней Азии и истории древней Руси, доктор исторических наук и доктор географических наук, автор оригинальной теории происхождения этносов, переводчик, писатель и поэт. Уроженец Санкт-Петербурга. Сын поэтов Николая Гумилева и Анны Ахматовой, Лев Гумилев поступил на исторический факультет ЛГУ в 1934, его обучение прерывалось арестами, заключением и участием в Великой Отечественной войне. Университет окончил экстерном после демобилизации. В 1948 защитил диссертацию на соискание степени кандидата исторических наук, в 1949 последовал очередной арест. После освобождения из заключения в 1956 вернулся в Ленинград, поступил на работу в Центральную научную библиотеку Эрмитажа, ездил в археологические экспедиции. В 1961 защитил докторскую диссертацию по теме «Древние тюрки» и в 1962 перешел на работу в Научно-исследовательский географо-экономический институт ЛГУ (НИГЭИ) при географическом факультете и работал в Университете до выхода на пенсию в 1986. Татарской общественностью в знак признательности за исследования в области истории и культуры тюркских народов установлены памятная доска на фасаде дома по Коломенской ул., д. 1/15, в котором жил Л.Н. Гумилев (ск. А. Зиякаев, 1997) и бюст во дворе восточного факультета СПбГУ (ск. В. Абдуллина, 2015). Реставрация памятников на могилах Л.Н. Гумилева и его супруги Н.В. Гумилевой на Никольском кладбище Александро-Невской лавры проведена силами татарской общины.

Гущина (Сайфутдинова) Роза Абдулловна (1939) — председатель регионального отделения татарского женского движения «Ак калфак» (2003–2015), руководитель самодеятельного хорового коллектива «Ак калфак», обладательница голоса, поставленного природой. Родилась 24 мая 1939 в г. Зеленодольск (ТАССР). Пела с раннего детства народные и лирические песни на татарском и русском языках. В Казани получила специальность «радио-монтажник». Жена офицера, испытывала на себе тяготы военной службы мужа. Ветеран труда. В Ленинграде с 1966, в татарских общественных организациях с 1989. Организатор и ведущая татарских мероприятий

для ветеранов войны и труда, взрослых и детей при фонде «Возрождения ислама, исламской культуры и мусульманских традиций в Санкт-Петербурге», в Библиотеке национальных литератур, в Доме национальностей, туристических поездок в РТ, Башкирию и мн. др. Награждена медалью «За большие заслуги перед татарским народом», знаком «Работник культуры Татарстана», юбилейными медалями.

Давлетшин Абдул-Азиз (1861–1920) — генерал-майор, председатель Комитета по строительству соборной мечети в Петербурге. Дворянин Уфимской губернии, сын подполковника русской армии. Выпускник Павловского военного училища (1882) в чине прапорщика. Служил во 2-й резервной артиллерийской бригаде. Прослужив несколько лет в различных армейских частях, был направлен на офицерские курсы по изучению восточных языков при учебном отделении Азиатского департамента МИД (1887–1890). После окончания учебы отбыл в Закаспийскую область, где проявил себя знающим специалистом. В начале 1898 Давлетшин занимал пост пристава и исполнял обязанности пограничного комиссара в местечке Кара-Кала на границе с Персией (Ираном), затем был отправлен в аравийскую командировку, по результатам которой в 1899 опубликовал «Отчет штабс-капитана Давлетшина о командировке в Хиджаз». Способствовал систематизации выезда российских мусульман в хадж. Служил в Азиатской части Главного штаба. В 1900 принял участие в ведомственном обсуждении «Сборника материалов по мусульманству», изданного по инициативе туркестанского генерал-губернатора после Андижанского восстания 1898 и рекомендованного офицерам. Содержание сборника подверг резкой критике. В 1906 избран председателем Комитета по строительству соборной мечети в Петербурге, добился разрешения на сбор пожертвований среди мусульман империи. В 1907–1910 — председатель Петербургского мусульманского благотворительного общества (ПМБО). Награжден золотым жетоном за работу председателя Комитета. В периодической мусульманской печати обсуждалась кандидатура Давлетшина на пост Оренбургского муфтия. В декабре 1914 на съезде мусульманских благотворительных обществ в Петрограде вошел в Центральный комитет мусульманской общественной организации для оказания помощи раненым воинам. В апреле 1917 введен в состав Туркестанского комитета Временного правительства в Ташкенте. Сотрудничал с советской властью. Все документы Комитета по постройке соборной мечети передал в мусульманский отдел Комнацмен с запиской: «Комитет располагает всего капиталом лишь в 11 782 руб. 68 коп., который расходуется им лишь на содержание и охрану мечети. Долгов разным лицам по счетам за строительные материалы числится за комитетом более 100 000 руб. ...». В 1919 разработал проект создания Восточного отделения Академии Генштаба. Предложения были учтены при подготовке Положения, и 12 февраля 1920 отделение было открыто. Бывший царский генерал должен был стать начальником Восточного отдела, но этого не случилось — Абдул-Азиз Давлетшин умер.

Даянов Рафаэль Маратович (1950) — директор ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91». Архитектор-реставратор высшей категории, Заслуженный строитель РФ, Почётный архитектор РФ, Почётный реставратор Санкт-Петербурга. Уроженец Ленинграда, окончил Ленинградский архитектурно-строительный техникум (1966–1970) и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1974–1980). ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» — одно из ведущих проектных организаций в Санкт-Петербурге и его пригородах по выполнению проектных работ по реставрации, реконструкции и приспособлению памятников архитектуры.

Джалиль (Залилов) Муса (1906–1944) — татарский поэт-антифашист. Уроженец д. Мустафино Оренбургской губернии, учился в Оренбурге в известном медресе «Хусаиния», созданном купцами Хусаиновыми. Здесь изучали конфессиональные и светские дисциплины. Уровень обучения был достаточно высок, оборудование для физической лаборатории купцы-меценаты выписывали из Европы. Муса принял революцию, был членом волостного комитета Российского коммунистического союза молодежи (РКСМ), в начале 1920-х стал курсантом Оренбургской военно-партийной школы, затем студентом Татарского института народного образования, созданного на базе медресе «Хусаиния». Тогда были опубликованы его первые стихи. В 1926 Джалиль избран членом татаро-башкирской секции ЦК ВЛКСМ и поступил на литературное отделение МГУ. В предвоенные годы работал завлитом в Татарском оперном театре, был депутатом Казанского горсовета и руководителем татарской писательской организации. Поэт добровольцем пошел на фронт, закончив краткосрочные курсы политработников, он прибыл на Волховский фронт корреспондентом армейской газеты «Отвага». В июле связь с ним прервалась, Джалиль оказался в окружении с остатками 2-й ударной армии и с тяжелым ранением попал в плен. За участие в подпольной группе, созданной при Волготатарском легионе, Джалиля казнили в берлинской тюрьме Моабит. Бывшие военнопленные сохранили его стихи, объединенные в цикл «Моабитская тетрадь». Судьбой Джалиля заинтересовался известный писатель — фронтовик Константин Симонов. В 1956 за исключительную стойкость и мужество, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, Мусе Джалилю посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза, а через год он первым среди поэтов был удостоен Ленинской премии за цикл стихотворений «Моабитская тетрадь». Стихи Джалиля переводили на русский язык А. Ахматова, П. Антокольский, Э. Багрицкий, С. Маршак, В. Тушнова и др. В г. Тосно Ленинградской области в сквере перед Домом детского творчества установлен бюст Мусы Джалиля (ск. В. Абдуллина, 2012).

Зарипова (Каримова, Муллаянова) Мухлиса Хамзиновна (1936–2015) — арабист-филолог, преподаватель и общественный деятель, председатель РОО «Нур—Плюс» и «Ак калфак—Нева». Родилась в с. Пица Горьковской области, дочь репрессированного имама. В Ленинграде с 1937, житель

блокадного города. Окончила арабское отделение восточного факультета ЛГУ (1959), работала переводчицей, преподавателем языковых курсов, инспектором-методистом в отделе внешних сношений по приему иностранных делегаций Главного управления культуры Ленгорисполкома. В 1964 непродолжительное время секретарь художественного совета коллектива художественной самодеятельности татаро-башкирской молодежи под руководством Абдуллы Хучашева. В татарских общественных организациях с кон. 1980-х. В 1987 начала вести курсы татарского и арабского языков, давала уроки по чтению Корана. В 1992 совершила хадж. В 1990-х–2000-х играла одну из ключевых ролей в общественной жизни различных городских татарских организаций. Похоронена на мусульманском участке Ново-Волковского кладбища. В 2016 в связи с 80-летием со дня рождения в Постоянном представительстве РТ была открыта выставка «У истоков татарского общественного движения Санкт-Петербурга и Ленинградской области» и состоялся вечер памяти М.Х. Зариповой.

Ибрагимов Абдрашид (1857–1944) — ахун г. Тара Тобольской губернии, улем (ученый, исламский богослов), казый (религиозный судья, знаток шариата), политический деятель, один из создателей партии Иттифак аль-Муслимин (Союз российских мусульман), издатель и миссионер. Происходил из рода состоятельных бухарцев, обосновавшихся в Сибири. Оба деда были ахунами. Образование получил в России, Мекке, Медине и Стамбуле. В 1892 — казый Оренбургского духовного магометанского собрания, в 1894, оставив должность, уехал в Стамбул, где опубликовал книгу «Чулпан йолдызы» (Утренняя звезда), призывавшую, в частности, к религиозной автономии мусульман России. Книга была запрещена в России и распространялась нелегально. В 1897–1900 совершил длительное путешествие по мусульманским странам, по возвращению в Россию начал активную общественную деятельность. Из материалов РГИА известно, что 31 октября 1905 в Главном управлении по делам печати ахуном г. Тара Тобольской губернии Абдрашидом Омеровичем Ибрагимовым и лейб-гвардии Семеновского полка отставным капитаном Александром Александровичем Пороховщиковым было получено разрешение издавать в Петербурге без предварительной цензуры еженедельную газету на русском и татарском языках под названием «Братское слово русских мусульман» с ежемесячным бесплатным приложением под заглавием «Русская сила и слава в лицах» (портреты с краткими биографиями). Первый номер газеты «Ульфят» («Согласие») вышел 11 декабря 1905. Программа издания: официальный отдел; передовая статья (внутренняя и внешняя политика); статьи разного содержания; телеграфные сообщения: телеграфных агентств и собственных корреспондентов; провинциальный отдел: статьи, отчеты и сообщения; школа; хроника; обзор печати русской и иностранной; фельетон; беллетристика; торгово-промышленный отдел; театр и др. зрелища; письма в редакцию и ответы на них; иллюстрации; объявления. В Цензурном комитете 23 мая 1906 Ибрагимов получил разрешение на издание в Петербурге еженедельной газеты на арабском языке «Тильмиз» («Учащийся»). Распрос-

транять газету предстояло на территории империи и за ее пределами. В фондах РГИА хранится проект реорганизации Духовного управления мусульман, разработанный Ибрагимовым. В 1921 после освобождения из-под ареста эмигрировал из России. С 1933 миссионерствовал в Японии, имам Токийской мечети, скончался и похоронен в Токио.

Исаев Абдулбари (1907–1983) — имам-хатыб Ленинградской соборной мечети и муфтий ДУМЕС. Родился в д. Верх. Аташево в Башкирии. Род служилых татар Исаевых происходил из Мещерского края, в 1814 от истоков реки Оки переехали в Башкирию. В 1926 окончил медресе в д. Тюлюганово Бирского кантона БАССР и начал служение имамом в д. Карьявды. В 1929 за религиозную деятельность Исаев был арестован и направлен на принудительные работы по заготовке леса сроком на год. После смерти в 1933 в тюрьме репрессированного тестя, имама 2-й Старо-Беккинской мечети Белебеевского уезда Башкирии, Исаев увез семью в Киргизию. В добровольной ссылке имам освоил много специальностей. Незадолго до начала ВОВ вернулся в БАССР, жил и работал в Уфе. Ушел добровольцем на фронт. В ноябре 1941 после курсов по подготовке химинструкторов в звании старшего сержанта 441-го саперного батальона попал на Калининский фронт. Воевал на подступах к Москве, участвовал в боях за Калинин (ныне Тверь), Торжок, Ржев, был ранен, имел награды. После госпиталя Исаева направили на переподготовку в уфимское пехотное училище, которое окончить ему не удалось: в ноябре 1942 всех курсантов срочно отправили на Сталинградский фронт. В бою под деревней Платоновка был серьезно ранен, после лечения комиссован. В 1943 вернулся в Уфу, начал служение в ЦДУМ (с 1948 — Духовное управление мусульман Европейской части СССР и Сибири (ДУМЕС). Вошел в ближайшее окружение муфтия Габдрахмана Расулева (1889–1950) — одного из выдающихся отечественных мусульманских религиозных деятелей. Был избран председателем совета мечети 1-го прихода Уфы. В 1953 — имам-хатыб мечети 2-го прихода. В 1955 получил направление на служение в Ленинград имамом соборной мечети. 20 апреля 1958 на куполе мечети установили первый полумесяц. Популярность у прихожан, его опыт и знания вызвали недовольство чиновников, которые в 1967 подготовили и способствовали удалению от службы, при этом Исаев оставался неофициальным лидером мусульманской общины города. В мае 1975 после кончины муфтия Ш. Хиялетдинова избран на служение муфтием, председателем ДУМЕС. В июне 1980 подал в отставку. Исаев трижды совершил хадж в 1952, 1963 и 1978. О литературном наследии муфтия мало известно. Он писал по-татарски стихи как на религиозные темы, так и на светские, сочинял сказки для детей. Выполнил перевод Корана на татарский язык. Перевод под редакцией А.К. Бустанова опубликован в 2018. Исаев был очень близок с общиной финских татар, и его стихи звучали во время меджлисов в Финляндии. Скончался 13 ноября 1983, похоронен на магометанском участке Ново-Волковского кладбища.

Исхаков Лутфулла Фатхулович (?–1925) — имам ПМБО и временного 4-го прихода, один из лидеров мусульманской общины города. Уроженец д. Ново-Мусино Оренбургского уезда Оренбургской губернии. Крестьянского сословия. Конфессиональное образование, полученное в медресе России, углубил в Египте и в Медине. В 1904 получил свидетельство на звание имама, хатыба и мударриса, успешно выдержав экзамен в ОМДС. Исхаков служил учителем в Иркутской татарской школе. Дирекция Кронштадтской мужской гимназии выдала ему удостоверение о том, что он успешно выдержал испытание в знании русского языка и имеет право преподавать в начальной школе. Преподавал в конфессиональной школе 4-го прихода. Читал курс «Исламоведение» в Императорском обществе востоковедения. В кон. 1917 в соавторстве с М. Бигеевым при финансовой поддержке финских татар издал три номера газеты «Аль-минбар» («Трибуна»). Член комитета соборной мечети. В татарском отделе Комиссариата нац. меньшинств ведал делами военнопленных. Проживал по адресу: Серпуховская ул., 5 кв. 16 (1917–1921). В 1921 выехал в Финляндию. В г. Тампере организовал татаро-финскую школу со смешанным обучением мальчиков и девочек, в которой преподавал. В 1925 скоропостижно скончался в Турции.

Казем-Бек Александр Касимович [Мухаммед-Али Гаджи Касым оглы] (1802–1870) — ученый-ориенталист, член Королевского Азиатского общества Великобритании (1829), возглавлял кафедру турецко-татарского языка и кафедру арабско-персидского языка Казанского университета, член-корреспондент Академии наук в Санкт-Петербурге (1835), декан Восточного факультета Казанского университета (1844), профессор кафедры персидской словесности Императорского Санкт-Петербургского университета (1849) и почетный член Казанского университета, первый декан факультета восточных языков Петербургского университета (1855), член азиатских обществ Германии, Франции, Дании. Свои главные монографии опубликовал на английском, немецком и французском языках в собственном переводе. Происходил из знатной азербайджанской семьи. Отец носил высокий среди шиитов титул шейх-уль-ислам. В 1820 отца за неблагонадежность выслали из Дербента в Астрахань, где его сын Мухаммед-Али стал учить шотландских миссионеров восточным языкам и изучать у них европейские. В 1823 принял христианство пресвитерианского толка (одно из направлений в протестантизме) и поступил на русскую службу. От своей национальной идентичности не отказался и добился разрешения носить служебный мундир, «состоящий из верхнего персидского синего цвета кафтана с шитьем университета, а вместо шпаги саблю с темляком». С 1826 преподавал персидский, турецкий и татарский языки в Казанском университете. Степень своей учености обозначал по-азербайджански словом «Мирза» с прописной буквы и писал его перед своим именем. Поясним: «мирза» со строчной буквы перед именем означает секретарь (писарь), а после имени собственного указывает на знатность происхождения (принц). Казем-бек создал «Полный конкорданс Корана,

или ключ ко всем словам и выражениям его текста, для руководства и исследования религиозных, юридических, исторических и литературных начал всей книги». Трижды ему присуждалась Демидовская премия: за второе издание «Грамматики турецко-татарского языка» (1846); за исторический труд «Дербент-наме» на английском языке (1851); за «Учебные пособия для временного курса турецкого языка в Императорской Военной Академии» (1854). Казем-Бек был награждён российскими орденами и орденами иностранных государств. В 1869 за перевод книги «Шерауль-ислам», отпечатанной в типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии и поднесенной в подарок персидскому шаху, профессор получил из Персии почетную одежду и кашемировую шаль. Скончался в Петербурге в пятницу 27 ноября 1870, был отпет в пресвитерианской церкви на Ново-Исаакиевской улице и похоронен в Павловске на городском кладбище.

Кричинский Лев (1887–1939) — видный общественный деятель мусульманских организаций России и Польши, потомок Наймана Мирзы. Родился в Вильно (Вильнюс), выпускник Смоленской гимназии. Сын генерал-лейтенанта К.И. Кричинского, общественного деятеля, участника русско-турецкой и русско-японской войн, двоюродный племянник архитектора С.С. Кричинского, выпускник юридического факультета Санкт-Петербургского Императорского университета (1911). Во время учебы в университете был одним из создателей Союза польских студентов-мусульман для проведения исследований по истории польско-литовских татар, совмещал учебу в университете с посещением лекций в Императорском Археологическом институте и школой рисования Императорского Общества поощрения художников. В 1911 уехал в Варшаву, где служил в органах суда, стал членом правления и секретарем Мусульманского благотворительного общества. В 1917 в числе беженцев из западных губерний прибыл в Петроград и издал свой труд «Библиографические материалы о татарах Польши, Литвы, Белоруссии и Украины». В 1918 переехал в Крым, где вошел в состав правительства Крымской Народной Республики, заведовал канцелярией премьер-министра и вместе с братом Ольгердом Кричинским (1884–1941) работал над текстом Конституции. После падения крымско-татарского правительства братья переехали в Баку. Лев стал директором канцелярии правительства Азербайджанской Демократической республики (АДР), издал «Очерки русской политики на окраинах» в 2-х частях. Свое имя изменил на Арслан, что в переводе с тюркских языков означает «лев». В архивных документах того времени встречается написание фамилии Найман-Мирза-Кричинский. После падения АДР и создания независимого Польского государства принял польское гражданство, работу по специальности совмещал с общественной деятельностью, был секретарем Центрального совета Культурно-просветительского союза татар Польской республики, который возглавлял его брат Ольгерд, и редактировал журнал «Rocznik Tatarski» («Ежегодник татарский»). Братья Кричинские — создатели татарского музея, коллекция которого находилась в муфтияте Вильно. Жизнь и деятельность братьев оборвалась в годы 2-й

Мировой войны. Лев был арестован гестапо в Гданьске, а Ольгерд — НКВД в Вильнюсе. Оба расстреляны. В настоящее время в Гданьске Народный центр культуры татар Республики Польша носит имя Льва Кричинского, в современном написании Леона Крычиньского.

Леманов Исмаил /Лиманов Измаил (1871–1942) — редактор газеты «Миллэт» («Нация»), прибыл в Петербург из Бахчисарая, где заведовал татарским пятиклассным образцовым мектебом (училищем). Леманов с 1907 посещал вольнослушателем лекции по арабо-персидско-турецко-татарскому разряду факультета восточных языков, работал корректором-наборщиком в изд-ве И. Бораганского, преподавал в школе Я. Мухлио, работал по найму штатным делопроизводителем мусульманской фракции Государственной думы. В 1917 вошел в состав Комитета по народному просвещению при Министерстве просвещения Временного правительства от национальных организаций. В советское время преподавал восточные языки, служил в Публичной библиотеке (ныне РНБ), работал над составлением словаря древнетюркского языка в Институте Востоковедения АН. Скончался в блокадном Ленинграде.

Нахичеванский Гуссейн-Хан (1863–1919?) — генерал-адъютант Его Величества, генерал от кавалерии, товарищ (заместитель) председателя Петербургского мусульманского благотворительного общества. Уроженец Нахичевани. Из рода владетельной ханской фамилии Эриванской губернии. Прадед Келб-Али-Хан Нахичеванский в 1797 за непокорность был ослеплен персидским шахом. Отец Келболи Хан-Эскан-Хан Оглы и дядя Исмаил-Хан Нахичеванские были героями Русско-Турецких войн, отличились в боях при крепости Баязет, Георгиевские кавалеры. Их имена высечены на мраморных досках в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в Москве. В 1873 Гуссейн-Хан вслед за старшим братом Джафар-Ханом поступил в Пажеский Его Императорского Величества корпус. В 1883 Гуссейн-Хан выпустился из корпуса с чином корнета и оказался в числе шести из 40 выпускников, получивших направление в Лейб-гвардии Его Императорского Величества Конный полк. Хан Нахичеванский проявил себя перспективным офицером. В разные годы Хан Нахичеванский был членом комиссии по заведованию офицерским заемным капиталом (кассы взаимопомощи) и делопроизводителем полкового суда, заведовал полковой учебной командой и полковой конюшней, был членом распорядительного комитета Офицерского собрания и членом суда общества офицеров полка, а затем председателем суда и т.д. В 1897 участвовал в проведении общей переписи населения. С началом Русско-Японской войны 1904–1905 в чине полковника был командирован в распоряжение командующего войсками Кавказского военного округа для формирования 2-го Дагестанского конного полка, командиром которого он стал. В 1905 — командир 44-го драгунского Нижегородского полка. В 1906 получил чин флигель-адъютанта Свиты и стал командиром Лейб-гвардии Конного полка. В 1907 ходатайствовал о строительстве в летних лагерях в Красном Селе православного храма для своих подчиненных. При

закладке полковой церкви во имя Святой благоверной княгини Ольги присутствовал император Николай II и члены императорской фамилии. В 1914 с началом 1-й Мировой войны и объявлением мобилизации вступил в командование Сводным кавалерийским корпусом. В 1916 назначен командиром вновь сформированного Гвардейского кавалерийского корпуса. После отречения Николая II отказался присягать на верность Временному правительству, жил в Петрограде, где был арестован в 1918 по обвинению в причастности к контрреволюционной деятельности и включен в список заложников. Находился в заключении вместе с Великими князьями и был расстрелян. Место расстрела и захоронения неизвестно.

Низами Гянджеви (ок. 1141–1209) — поэт и мыслитель Шейх Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф Низами Гянджеви, жил в Гяндже (с 1935 по 1991 — Кировобад). Низами в переводе означает «Усовершенствующий», автор сборника (дивана) лирических стихотворений и пяти больших поэм, объединенных в «Пятерицу» («Хамсе»). В «Пятерице», признанной шедевром мировой литературы, содержатся ценные сведения по теологии и философии, астрономии и химии, истории, географии и риторике, они же являются основным источником биографических сведений об авторе. Одна из поэм «Искандер-наме» рассказывает о жизни и походах Александра Македонского. В течение нескольких веков в литературе Востока жанр поэмы развивался под влиянием Низами, а его «Пятерица» была образцом для подражаний. Писал на фарси, языке который в XI–XIII вв. был общим литературным языком мусульманских народов, населявших огромные территории от севера Индии до Средней и Малой Азии и Закавказья. Над могилой Низами установлен величественный мавзолей, на протяжении веков она была местом паломничества. В Петербурге в середине XIX в. зародилось Низамиведение. В Императорской Публичной библиотеке находились рукописные книги поэта, датированные XV–XVIII вв. В библиотеке факультета восточных языков университета — шесть старинных изданий. В Эрмитаже хранится рукописная книга «Хамсе», датированная 1431 г. Рукопись содержит 38 миниатюр, выполненных гуашью и золотом, большое количество узоров, орнаментов и украшенных заголовков. В 1930-х в СССР началась подготовка к празднованию 800-летия Низами. Советские ученые из Института востоковедения, отдела Востока Эрмитажа совместно с коллегами из Баку под руководством чл.-корр. АН СССР Е.Э. Бертельса работали над творческим наследием Низами, занимались составлением научно-критического текста «Хамсе», истолкованием сложных мест поэм и подготовкой текстов подстрочных переводов для поэтов, переводивших Низами на русский язык. Творческое наследие Низами высоко ценил татарский богослов М. Бигеев. В трактате «Исламский научный университет» (Индия, 1946) теолог рекомендовал изучать на языке оригинала поэтическое наследие Низами Гянджеви и других поэтов его круга. В РНБ в 2011 была развернута выставка «Бог среди поэтов», посвященная 870-летию Низами, на которой были представлены книги поэта из фондов библиотеки.

Максутов Мухаммед-Алим (1857–1930) — купец, меценат, издатель. Уроженец д. Татарбаево Касимовского уезда Рязанской губернии. По утверждению потомков, его старший брат служил дегустатором блюд в Зимнем дворце. В СПб с 1870-х занимался ломовым извозом, конебойным промыслом и торговлей скотом, был контрагентом по уборке павшего скота, имел мыловаренное предприятие, заведовал конторой татарского и персидского участков Волкова кладбища. В 1894 в связи с кончиной императора Александра III в группе мусульман возлагал на могилу императора серебряный венок с позолоченной короной с надписью: «Царю-Миротворцу Миродержавцу императору Александру III от проживающих в гор. С.-Петербурге магометан, 20 ноября 1894 г.». Финансировал в 1899–1901 путешествие к местам паломничества мусульман (хадж) бывш. имама императорский гвардии, имама-хатыба с. Петряксы на Нижегородчине Хамидуллы Альмушева и прием Г. Тукая в Петербурге в 1912. Казначей ПМБО (1898) и член Комитета по строительству соборной мечети (1906), один из учредителей «Петербургского общества распространения просвещения среди мусульман» (1908), владелец мусульманского издательства «Аманат» (1914), председатель исполкома Петроградского окружного отделения Национального управления мусульман внутренней России и Сибири (1917), один из сопровождавших Коран Османа из Публичной библиотеки в Уфу для передачи Духовному управлению мусульман (1918), председатель комитета Ленсобмечети (1921–1925), один из учредителей «Мусульманского общества вспомоществования» для оказания помощи беженцам из Поволжья (1922). Скончался в 1930 в день Ураза-байрама, вернувшись из мечети.

Муратова Мниря Фельдьяховна (1947) — фотохроникер татарской общины Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Родилась в Ленинграде 20 мая 1947 в семье татар выходцев из Темниковского уезда Тамбовской губернии (ныне в составе Мордовии). В 1920–1930-х оба деда из деревень приехали в Ленинград, где работали дворниками на территории современного Адмиралтейского района. Отец стал водителем, мать — продавцом. В школе увлекалась парашютным спортом, занималась в ДОСААФ. В 1968 окончила Ленинградский техникум авиационного приборостроения и автоматики по специальности «Радиотехника», работала по распределению в Научно-исследовательском институте точной механики, затем монтажницей в Научно-производственном объединении «Ленинец». Увлечение фотографией началось в техникуме, для получения профессиональных навыков окончила курсы фотографов при Ленинградском Доме журналистов. В кон. 1980-х стала заниматься фотографией профессионально, работала в Ленинградском планетарии, где создала серию слайдов «Круговые панорамы планет солнечной системы». Тесно сотрудничает с татарскими общественными организациями. В течение 30 лет создает фотоархив о жизни и деятельности татар. Награждена медалями «В память 1000-летия Казани» и «За большие заслуги перед татарским народом».

Панчев Равиль Джафярович (1964) — муфтий Централизованной религиозной организации «Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России». Родился в с. Средняя Елюзань Городищенского района Пензенской области. В 1988 окончил восточный факультет ЛГУ им. А.А. Жданова по специальности востоковед-филолог (арабская филология). В 1987–1988 находился на языковой стажировке по линии МО СССР, Аппарат Главного военного советника в НДРЙ (Южный Йемен), служил военным переводчиком. В 1988–1990 работал переводчиком в Главном инженерном управлении Министерства по внешнеэкономическим связям (ГИУ МВЭС) СССР при Торгпредстве СССР в ВСНЛД (Ливия). В 1998 окончил Исламский институт им. Р. Фахретдина при Центральном Духовном управлении мусульман России в Уфе (ныне Российский исламский университет), специальность: имам-хатыб (проповедник), преподаватель шариатских наук и арабского языка. В 2000–2012 служение в «Региональном объединении мусульман Санкт-Петербурга» управляющим делами, затем первым заместителем муфтия Централизованной религиозной организации «Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России», гл. редактором газеты «Нур», с 2009 — главный имам-хатыб (проповедник) квартальной мечети в Приморском районе СПб. С 2013 — муфтий, председатель Централизованной религиозной организации «Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России», настоятель Санкт-Петербургской Соборной мечети. Владеет арабским, азербайджанским, английским, узбекским, казахским, киргизским и турецким языками.

Пончаев Жафяр Насибуллович (1940–2012) — председатель централизованной религиозной организации «Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России», первый заместитель председателя Центрального духовного управления мусульман России. Родился в с. Средняя Елюзань Городищенского района Пензенской области. Учился в Узбекистане в медресе «Мир-Араб» в Бухаре и продолжил в Исламском институте им. имама аль-Бухари в Ташкенте (первый набор), окончил с отличием. После окончания служил ответственным секретарем ДУМЕС в Уфе. В 1977 получил направление на служение в Ленинград. Имам-хатыб Ленинградской соборной мечети. В 1991 — имам-мухасиб Мухтасибского правления Северо-Западного региона России, с 1994 — муфтий ДУМ СПб и Северо-Западного региона РФ, председатель Духовного управления мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России, настоятель Санкт-Петербургской соборной мечети, президент фонда «Возрождения ислама, исламской культуры и мусульманских традиций в Санкт-Петербурге» (1992), почетный председатель ТНКА. Трижды совершил хадж. Награжден Орденом Дружбы и медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, «Звездой Святого Праведного Иоанна Кронштадтского», юбилейными медалями «300 лет Санкт-Петербургу», «В память 1000-летия Казани», «За доблестный труд» (Республика Татарстан) и Серебряной звездой Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Ско-

ропостижно скончался 27 декабря 2012, похоронен на мусульманском участке Ново-Волковского кладбища.

Сагидов Карим Мухамедшич/Карим Сагид (1888–1939) — тюрколог, журналист. Уроженец д. Кир-Тагильды Тетюшского уезда Казанской губернии. В 1905 окончил медресе в г. Буинске РТ. Занимался самообразованием. В журналистике с 1905, писал на культ.-бытовые и общ.-полит. темы; работал корреспондентом казанских газет в Петербурге. В 1917 избран товарищем (заместителем) председателя исполкома Петроградского окружного отделения Национального управления мусульман внутренней России и Сибири. В 1918 в Петрограде издавал газету «Шималь ягы» («Северная сторона»). Проживал по адресам: наб. р. Фонтанки, 96 кв.75 (1911), Садовая ул., 32 кв.50 (1911), Вознесенский пр., 41 кв.9 (1911–1912), Апраксин пер.1 кв.32 (1912), Казанская ул., 45 кв.5, Вере́йская ул., 13 кв.3 (1920–е) В 1920–е публиковал в казанской печати на татар. яз. статьи по вопросам культуры и экономики татар и др. тюркских народов. Зять издателей Шараф, был женат на их сестре Халисе. В 1920–е — нач. 1930-х переводил на татарский язык учебники по естественным наукам, участвовал в краеведческом движении, много работал в области библиографии Татарстана. В 1930-х переехал с семьей в Ленинград, жил на ул. Марата. С 1934 работал науч. сотрудником 1-го разряда в Институте Востоковедения АН СССР. Совместно с В.А. Забириным собирал и изучал рукописные источники по истории народов СССР. Работал по совместительству в Историко-археогр. институте. Арестован 11 февр. 1936, обвинен по ст. 58-1а УК РСФСР. Спецколлегией Леноблсуда 15 окт. 1936 приговорен к 5 годам ИТЛ. Отбывал срок в БАМЛаге (г. Свободный Амурской обл.). В 1938 был арестован брат его жены Гильмутдин Шараф как участник контрреволюционной националистической группы в Ленинграде, созданной агентом японской разведки Каримом Сагидом. Сагидов погиб в 1939. Похоронен на Михайлово-Чесноковском кладбище г. Свободный (точное место погребения в лагерном деле не указано). Шараф умер в 1942 в Красноярском крае, приговор Леноблсуда был отменен, дело возвращено на новое рассмотрение.

Соч. К. Сагидова: Торговля и промышленность в кантонах Татреспублики // Безнен зол. 1923–1924; Очерки из истории театрального искусства азербайджанских татар // Сборник, посвященный 25-летию Таттеатра. Казань, 1926; Анализ научной терминологии на татарском языке // Мааридо. 1928. № 1/3.

Сагидова Эндже Абдул-Каримовна (1921–1997) — зав. Отделом национальных литератур РНБ, член исполкома Всемирного конгресса татар. Дочь репрессированного журналиста Карима Сагида. Уроженка Казани. В 1934 семья переехала в Ленинград. В 1937 после ареста отца была выслана с матерью и братом в Башкирию. Там преподавала немецкий язык в школе. В 1940 поступила на иранское отделение ЛГУ (СПбГУ). Во время ВОВ перевелась на факультет рус. языка и литературы Ленинградского пед. института. В 1944 восстановилась на восточный факультет ЛГУ, по окончании которого начала работать библиотекарем в Государственной

Публичной библиотеке (РНБ). Помимо русского и родного татарского она владела 13 языками (арабским, английским, башкирским, казахским, киргизским, немецким, персидским, таджикским, туркменским, узбекским, финским, французским). В 1956 защитила кандидатскую диссертацию по теме «Организация фондов и каталогов литературы на национальных языках народов СССР в крупнейших библиотеках». Как высококлассный специалист по национальной литературе оказывала консультативную и методическую помощь республиканским библиотекам России, участвовала в подготовке аннотированной библиографии «Литература и фольклор народов СССР. 1926–1970 гг.» и в составлении библиографического справочника «Газеты СССР, 1917–1960» (М., 1976–1978) в части газеты на языках народов СССР. Автор более 60 статей в отеч. и заруб. сборниках по проблемам организации многоязычных фондов и каталогов, истории национальной книги и библиографии, истории литератур народов СССР. Участвовала в работе многих международных и союзных конференций и симпозиумов. Активный член татарских общественных организаций, участвовала в создании Дома национальных культур. В 1993 предприняла попытку издания научно-популярного и просветительского издания Санкт-Петербургского исламского альманаха «Вақыт. Время» (финансировал Благотворительный фонд «Амаль»). Выход альманаха ограничился единственным номером. Скоропостижная кончина Э.К. Сагидовой — невосполнимая утрата для татарской общины.

Сайтбагин Анвар Ризванович (1950) — директор Дворца культуры им. М. Горького, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Татарстан, создатель и руководитель татаро-башкирского общества «Чишмә» («Родник»). Уроженец д. Усть-Шиш Знаменского района Омской области. Сибиряк. После окончания средней школы переехал в Узбекистан, в г. Чирчик работал на электрохимкомбинате, занимался комсомольской работой, увлекался художественной самодеятельностью. В 1972 зав. культурно-массового отдела Чирчикского ДК химиков. В Ленинграде—Санкт-Петербурге с 1973 г., с момента поступления в Высшую профсоюзную школу культуры, после окончания которой возглавил недостроенный Дом культуры «Нива» в Шушарах, базовый центр культуры работников сельского хозяйства. Затем 18 лет возглавлял Дворец культуры и техники им. В.П. Капранова. С 2005 — директор ДК им. М. Горького. Награжден Орденом Дружбы и орденом Почета, медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга» и «В память 1000-летия Казани», Благодарностью Президента РФ «За большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную культурно-просветительскую деятельность» и Грамотой Совета Министров РФ, а также Благодарностью Губернатора Санкт-Петербурга, Почётным знаком «За заслуги перед Санкт-Петербургом» (2017). Автор научных, публицистических статей, поэтического сборника «Я посылаю Вам привет», юбилейных научно-публицистических монографий, посвященных 80-летию и 90-летию ДК им. М. Горького и др.

Тагирджанов Абдурахман Тагирович (1907–1983) — ученый-востоковед, доктор филологических наук, профессор кафедры иранской филологии Восточного факультета ЛГУ. Уроженец д. Мурзино Апастовского района РТ. Из крестьянской семьи. Учился в медресе д. Урта-Балтай и г. Буинска, брал частные уроки и занимался самообразованием. В 1927, прибыв в Ленинград, брал уроки по теории древнеарабской поэзии у М. Бигеева, работал надомником в чулочно-носочной артели и изучал русский язык. В те годы считался лучшим чтецом Корана в Ленинградской мечети. В 1929–1930 работал в Москве и Баку чернорабочим. В 1931 в Ашхабаде, прослушав лекции по библиотечному делу, стал работать библиотекарем, составлял каталоги арабских и персидских книг. Самостоятельно изучал туркменский и азербайджанский языки. В 1932 работал в составе этнографической экспедиции под руководством тюрколога Н.Ф. Лебедева. Преподавал туркменский язык русским служащим Ашхабадского Госбанка и продолжил работу по обработке собранных в экспедиции материалов. В 1933 в Ташкенте работал переводчиком с русского на узбекский язык в разных организациях и в газете «Правда Востока». В Наркомземе преподавал узбекский язык русским служащим и одновременно у частного преподавателя готовился к поступлению на вечерний рабфак (факультет рабочей молодежи) для получения среднего образования. Был зачислен на IV курс. Самостоятельно изучал английский язык. Преподавал узбекский язык служащим Наркомзема, Госбанка, Аптекоуправления, Полиграфкомбината и методистам Наркомпроса. В 1937 поступил на арабское отделение филологического факультета ЛГУ, т.к. не было приема на иранское отделение. Самостоятельно подготовился и через два месяца, сдав экзамен, перешел на II курс иранского отделения. Академик И.Ю. Крачковский в 1938 принял экзамен по арабскому языку за полный университетский курс арабского отделения. В 1941 с отличием окончил университет, защитил дипломную работу «Поэма “Хосров и Ширин” Низами и ее тюркский перевод, сделанный Кутбом». Научный руководитель член-корр. АН СССР Е.Э. Бертельс рекомендовал работу к публикации, однако помешала ВОВ. Из-за плохого зрения получил направление на работу в Высшую школу Красной Армии, в которой преподавал персидский язык сначала в Москве, потом в Казани. В 1943 поступил в аспирантуру Института Востоковедения АН СССР в Ташкенте. Осенью 1946 в Ленинграде защитил кандидатскую диссертацию «“Хосров и Ширин” Кутба» и начал работать на Восточном факультете ЛГУ и в Институте Востоковедения АН (ныне Институт Восточных рукописей РАН). Диссертация была принята в издательство Академии Наук, однако после выступления одного из членов члена ЦК Компартии о том, что ученым следует заниматься современностью, а не историческими памятниками, работу вернули автору. В 1950 получил звание доцента, в 1969 защитил докторскую диссертацию на тему «Рудаки». Проанализировав поэтическое наследие Рудаки, доказал, что поэт был слепым от рождения. Первым в университетской практике начал читать курс «Таджикская и персидская

литературы в Индии», подготовил курс «Арабский язык для иранистов» со специальным учебным пособием «Хрестоматия арабских текстов» и грамматическим справочником и словарем. Сделал важный вклад в тюркологию: работы об истории возникновения и развития киргизского эпоса «Манас», об этногенезе булгар-татар, о культуре и литературе булгар и тюрков, вошедших в состав Золотой Орды. Высшая аттестационная комиссия АН СССР направляла ему на рецензии диссертации на всех языках советских азиатских республик, т.к. всеми этими языками ученый владел совершенно свободно. Был женат на Фатиме Мусовне Бигеевой, младшей дочери своего учителя. Похоронен на Ново-Волковском кладбище.

Топчибашев Али-Мардан бек (1863–1934) — общественный и государственный деятель, адвокат, председатель мусульманской фракции I Государственной думы (1906), министр иностранных дел АДР, заочно избран председателем азербайджанского парламента, возглавил делегацию АДР на Парижской мирной конференции. После установления в 1920 в Азербайджане советской власти — в эмиграции. Уроженец Тифлиса (Тбилиси). Дворянин, сын подпоручика Али Акпер бек Топчибашева, всадника команды мусульман Собственного Его Императорского Величества конвоя. После окончания 1-й Тифлисской гимназии поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, через год перевелся на юридический факультет и окончил его в 1889 со степенью кандидата права. Со свидетельством о благонадежности отбыл в Баку, где начал адвокатскую практику, стал известным юристом, избирался в Бакинскую городскую думу. Был редактором русскоязычных газет «Каспий», «Баку» и тюркоязычной «Хаят» («Жизнь»). Участник Всероссийских мусульманских съездов (1905, 1906, 1914, 1917). Автор устава и программы партии «Иттифак аль-муслимин». Был поборником идеи независимого и объединенного Кавказа. В 1906 после подписания Выборгского воззвания был арестован и лишен права избираться, но формально оставался одним из лидеров движения среди мусульман. В Париже, где в изгнании оказались бывшие руководители Грузии, Армении и Северного Кавказа 10 июня 1921 Топчибашевым была подписана декларация дипломатических представителей республик Кавказа во Франции о создании Конфедерации Азербайджана, Армении, Грузии и Горской республики. В Брюсселе 14 июля 1934 Топчибашевым и другими лидерами кавказской эмиграции был подписан договор о создании обновленной Конфедерации народов Кавказа с резиденцией в Париже. В начале 1930-х он написал две большие статьи «Союз автономистов» о событиях 1905 и «Мусульманские съезды в России». Скончался 5 ноября 1934 в Париже. Практически все эмигрантские издания поместили некрологи и информировали читателей о предстоящих похоронах. В Париже 1998 на фасаде дома по Rue Decamps, 37, в котором он жил, установлена мемориальная доска. В 2013 в Азербайджане к 150-летию со дня рождения А. Топчибашева выпущена почтовая марка. Издаются переписка и др. документы.

Топчибашев Мирза Джафар (1790–1869) — отечественный ориенталист, каллиграф и переводчик. В 1811 прибыл в Петербург в составе свиты грузинского царевича Теймураза Багратиони. В 1812–1843 — переводчик конфиденциальных документов в Азиатском департаменте МИДа. Преподаватель турецкого, персидского и арабского языков в Главном педагогическом институте. В 1819–1849 служил на историко-филологическом факультете Петербургского университета на кафедре персидской словесности: адъюнкт (1819–1837), экстраординарный профессор (1837–1843), ординарный профессор (1843–1849). Ввел преподавание каллиграфии. В 1823–1867 профессор персидского языка в Учебном отделении восточных языков при Азиатском департаменте МИД, в 1851–1855 заведующий Восточным отделением Императорского русского археологического общества, членом-учредителем которого был. Преемником Мирзы Джафара на кафедре персидской словесности стал Мирза Казем-Бек. В 1868 передал в дар Университету государственный банковский пятипроцентный билет на сумму в тысячу рублей и завещал выдавать раз в два года премию в размере ста рублей за лучшую студенческую работу за счет процентов, накопившихся за счет этой суммы. Занимался описью восточных рукописей Императорской публичной библиотеки. В 1835 издал свои стихи на азербайджанском и персидском языках с поэтическим переводом на русский язык. В Царском селе в Zubовском корпусе Екатерининского дворца принял участие в оформлении Азиатской комнаты, предназначенной для коллекции оружия цесаревича Александра Николаевича, будущего императора Александра II. Предоставил свою стихотворную книжечку «На памятник императору Александру I» (СПб., 1835) с надписью «Для азиатской библиотеки Его Императорского Высочества Государя Наследника от автора». Был награжден орденами Святой Анны 1-й и 2-й степени с императорской короной, Святого Владимира 3-й степени, Святого Станислава 1-й степени, персидским орденом Льва и Солнца 2-й степени. Подтверждения тому, что Мирза Джафар был дедом Али-Мардан бека Топчибашева, в документах ЦГИА (фонд 14) мы не обнаружили.

Тукай Габдулла (1886–1913) — поэт, литературный критик, публицист, татарский Пушкин. Уроженец д. Кушлавич Казанской губернии. Из семьи муллы. Рано осиротел и воспитывался у родственников. Учился в медресе г. Уральска (западный Казахстан). Поэтический дебют состоялся в 1905. В 1907 вернулся в Казань. Популярность пришла быстро благодаря публикациям в разных татарских периодических изданиях. Стихи, публицистика, литературно-критические статьи и фельетоны были оценены по достоинству. В ноябре 1911 был наложен арест на сборник «Стихотворения Г. Тукаева». В апреле 1912 по приглашению татарской интеллигенции (письмо от М. Бигеева) прибыл в Петербург. Состоятельные татары готовы были оплатить его лечение в Императорском санатории «Халила» (открыт в 1889) — первом государственном санатории для легочных больных на севере страны (ныне пос. Сосновый Бор, Выборгский р-н Ленинградской обл.) и затем предложить пост гл. редактора новой газеты. Однако врачи через 13 дней порекомендовали поэту покинуть Петербург. Скончался 15

апреля 1913 в Казани. Произведения поэта издаются на татарском языке и в переводах. Стихотворение Г. Тукая «Родной язык» — настоящий гимн татарскому языку. Кроме Петербурга памятники поэту установлены в Казани, Уральске, Москве, Анкаре и Астрахани. Имя поэта носят площади, улицы, парки и бульвары в России, Казахстане и Турции. Международная организация по совместному развитию тюркской культуры и искусства (ТЮРКСОЙ) объявила 2011 «Годом Тукая».

Фаизханов Хусайн (1823–1866) — известный татарский ученый-ориенталист. Уроженец с. Сафаджай Курмышского уезда Симбирской губернии (ныне с. Красная Горка Пильнинского р-на Нижегородской обл.). Образование получил в родном селе, затем брал уроки у знаменитого татарского просветителя Ш. Марджани в Казани. Установив контакты с преподавателями Казанского университета, получил возможность следовать с ними в Петербург. В 1856 в Петербурге совместно с П. Пашино предпринял неудачную попытку и не получил разрешения на издание еженедельной газеты «Чулпан» («Планета») на казанском татарском наречии. С 1858 преподаватель арабского и тюркских языков, а также каллиграфии в Петербургском университете. Автор книги «Материалы для истории Крымского ханства» (СПб., 1864), написанной на основе работы в Московском главном архиве Министерства иностранных дел по выявлению, обработке и атрибуции документов, касающихся отношений России с Крымским ханством в XVI–XVIII вв. Действительный член Общества археологии. Составитель картотеки арабских рукописей Азиатского музея. Автор трудов «История Казани», «Касимовское ханство», «Школьная реформа». В СПб Х. Фаизханов написал и издал Краткую учебную грамматику татарского языка, изучал средневековые тюркоязычные дипломатические документы в архиве Министерства иностранных дел, был избран действительным членом Археологического общества. Степень учености указывал словом «мулла» с прописной буквы, следуя примеру Мирзы А. Казем-Бека. Мулла Х. Фаизханов умер от чахотки во время экспедиции, похоронен на родине. Мирза Казембек ходатайствовал о выплате вдове разовых пособий из фонда Университета и оплачивал обучение в гимназии одной из дочерей. В 1914 на юридический факультет Университета поступил Сервер-бек Фейзулла-бек Заде Атабеков-Коблианский (1886–?), сын «Зейнаб ханумы дочери профессора Гусейн эфенди Фейзханова». По факту рождения внук Х. Фаизханова был дворянином, уроженцем с. Кильды Ахалцихского уезда, отпрыском древних владетельных Санджмакбеков Тифлисской губернии. В 1916 он захотел получить второе высшее образование и подал прошение о зачислении студентом или вольнослушателем на медицинский факультет. Дальнейшая судьба Атабекова-Коблианского неизвестна.

Халидов Анас Бакиевич (1929–2001) — доктор филологических наук, руководитель Арабского кабинета имени академика И. Ю. Крачковского и Сектора Ближнего Востока ЛО Института востоковедения АН СССР, профессор КФУ автор 17 монографий, одна из которых была написана в

соавторстве с отцом. Уроженец д. Черки-Кошкаково Буинского района Татарской АССР. В 1946 поступил на Восточный факультет ЛГУ (СПбГУ), после окончания которого получил направление в аспирантуру Ленинградского филиала Института Востоковедения АН СССР, защитился в 1955 по теме «Художественная проза Таха Хусейна» и далее углубился в исследование и изучение старинных рукописей, работал в области рукописно-публикационного направления арабистики. В 1984 защитил докторскую диссертацию «Арабские рукописи и арабская рукописная традиция», которая легла в основу его монографии, в 1987 получил звание профессора. Участвовал в подготовке справочников «Ислам на территории бывшей Российской империи», «Каталог книг на арабском языке в дореволюционной России до 1917 г.», составил «Каталог изданий Корана в России до 1917 г.» и др. Автор до сих пор не изданного научного перевода Корана на татарский язык в латинской графике. В 2000, не прерывая связи с Петербургом (в институте за ним сохранили четверть ставки), заключил двухлетний контракт с Казанским государственным университетом, переехал в Казань, где разработал спецкурсы «Исламоведение», «Лексика Корана» и др. для студентов Института востоковедения КГУ, открытому в Казани благодаря его авторитету. Скончался после тяжелой болезни 1 декабря 2001, оставив после себя богатое научное наследие. Похоронен на Татарском кладбище в Ново-Татарской слободе (Казань).

Хучашев Рустам Абдуллович (1969) — Президент Ассоциации «Питер буйлары» («Петербургские просторы»), руководитель Татаро-башкирского культурного центра, продюсер, организатор различных мероприятий (концерты артистов эстрады и оперных исполнителей, гастрольные театральные коллективы, ретро-вечеринки и встречи ветеранов, молодежные дискотеки и Сабантуи, детские утренники и новогодние праздники, теплоходные круизы с участием звезд татарской эстрады, пикники и загородные выезды с проживанием, автобусные и теплоходные экскурсии, субботники на мусульманском участке Ковалевского кладбища). Родился в Ленинграде в семье Дилары и Абдуллы Хучашевых. Отец — организатор татарской молодежи, председатель художественного совета коллектива художественной самодеятельности татаро-башкирской молодежи, обосновался в Ленинграде в 1956. В 2000-х сын продолжил традиции, заложенные отцом, подхватив эстафету от Ильгиза Бикчентаева и Рината Валиева, активистов-общественников в 1990-х. Создал национально-культурный центр «Питер буйлары» (2009), на базе которого были организованы: газета «Файда» («Польза»), деловой центр, эстрадно-фольклорный ансамбль и женский клуб с одноименными названиями, татарский футбольный клуб, музей татарской культуры, курсы татарского языка, молодежный клуб, разговорный клуб татарского языка, струнный квартет «Аллюки» под руководством лауреата международных и всероссийских конкурсов композитора Алсу Нигматуллиной (2017) и др.

Юнусов Кемаль Османович (1931–2009) — кандидат филологических наук, доцент Восточного факультета СПбГУ, житель блокадного Ленин-

града. Уроженец г. Гатчины Ленинградской обл. Внук ахуна Мухаммед-Зарифа и правнук ахуна Мухаммед-Шакира Юнусовых. Его отец — Осман Зарифович Юнусов (1900—1978) служил в Малом театре оперы и балета, был оперным певцом. Окончил Восточный факультет ЛГУ (СПбГУ) в 1955, работал переводчиком, с 1956 в Отделе литературы народов Зарубежного Востока Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (ныне РНБ). Принимал участие в переводе отдельных глав «Канона врачебной науки» Ибн Сины, предпринятой АН Узб. ССР (1956). С 1961 служил в ЛГУ ассистентом Кафедры арабской филологии Восточного факультета, читал лекции по новейшей арабской литературе, спецкурсы по дипломатической и коммерческой переписке. Основная тема научной работы «Арабская драматургия и театр». В 1973 защитил диссертацию на соискание ученой степени по теме «Драматургия Тауфика аль-Хакима». В 1975—1978 гг. преподавал в Тунииском университете. В 1980-х вел занятия по курсу коммерческой корреспонденции. В 1996 издал «Краткий русско-арабский словарь коммерческих терминов». Автор многочисленных статей в журналах «Ученые записки ЛГУ», «Народы Азии и Африки» и др. и ряда оригинальных исследовательских работ, посвященных современной арабской литературе и драматургии. Редактор-составитель сборников воспоминаний выпускников Восточного факультета. Книга К.О. Юнусов «Арабская вязь. Статьи. Доклады. Воспоминания» (СПб, 2012) вышла после его трагической смерти в результате ДТП.

Юнусов Мухаммед-Зариф (ок. 1850—1914) — ахун 1-го магометанского прихода Петербурга, член Комитетов по сбору пожертвований на строительство мечети и по постройке мечети в Санкт-Петербурге, член ПМБО. Уроженец с. Овечий Овраг Нижегородской губернии, сын ахуна Мухаммеда-Шакира Юнусова, из известного рода потомственных имамов Биккиных-Абдулжалиловых-Юнусовых. В силу обстоятельства он оказался в тени А. Баязитова, который был старше на шесть лет и близок с чиновниками. Образование получил в Анапаевском медресе Казани и в Бухаре. В 1874 был утвержден имамом-хатыбом и мударрисом (преподавателем), состоял помощником своего отца. В 1888 ахун М.-Ш. Юнусов полностью передал дела сыну, который возглавил 1-й магометанский приход, преподавал мусульманское вероучение в военных училищах, выполнял духовные требы мусульман, посещал находившихся в тюрьмах, больницах, обучал юношей-мусульман во 2-м Константиновском кавалерийском училище, курсантов-мусульман Павловского военного и Николаевского кавалерийских училищ. Скончался 22 ноября 1914, отметив 40-летие своего служения на духовном поприще. Столичные газеты «День» и «Речь» откликнулись на это печальное событие заметками «Похороны ахуна Юнусова». «...Покойный принадлежал к классу мусульман старой школы, но в то же время был сторонником европейского образования и был очень популярен в своей пастве. На похоронах ахуна присутствовало около 1000 мусульман». Департаменту духовных дел иностранных исповеданий предстояло решать вопрос назначения ахуна. Дело затягивалось, так как старший сын покой-

ного Юнусова был призван в действующую армию на фронт 1-й Мировой войны, а кандидатура М. Бигеева, другого выдвигенца прихожан, не устраивала чиновников.

Юнусов Мухаммед-Шакир (ок. 1820—1905?) — ахун 1-го магометанского прихода (1869—1888), член Комитета по сбору пожертвований на строительство мечети в Петербурге. Уроженец с. Овечий Овраг Нижегородской губернии, из известного рода потомственных имамов Биккининых-Абдулжалиловых-Юнусовых. Сын Мухаммед-Юнуса Абдулжалилова, муллы с. Овечий Овраг. Образование получил в медресе отца. Избран и утвержден ахуном Петербурга в 1869 по предложению 548 мусульман. Кандидатура была согласована с Нижегородским губернским правлением и утверждена ОМДС.

Ягья Ватаняр Саидович (1938) — ученый, государственный и политический деятель. Депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга I, II, III и IV созывов. Ответственный секретарь Председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга V созыва В.С. Макарова. Родился в Ленинграде в семье крымского татарина и нижегородской татарки. Житель блокадного города. В 1963 с отличием окончил восточный факультет ЛГУ, африканист, доктор исторических наук, заведующий кафедрой мировой политики, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, почетный профессор СПбГУ, член Ученого совета СПбГУ и факультета международных отношений, двух диссертационных советов при СПбГУ, руководитель магистерской программы «Мировая политика» и др.

Яркаев Раис Марсович (1954) — председатель Татарской национально-культурной автономии Санкт-Петербурга (с 2005), член Исполкома Всемирного Конгресса татар. Уроженец г. Азнакаево. Выпускник Ульяновского высшего военно-технического училища им. Богдана Хмельницкого по специальности «Проектирование и эксплуатация газонефтепроводов, газохранилищ и нефтебаз». Офицерскую службу начал в 1976 в должности инженера по технологическому оборудованию в войсках ПВО Сухопутных войск в Амурской обл. (г. Свободный). В Ленинграде — Санкт-Петербурге с 1982, с времени обучения в Военной академии тыла и транспорта. По окончании Академии назначен на должность заместителя командира части, дислоцированной в Оренбурге (1985—1988). Дальнейшую службу проходил в Ленинграде в Военной академии тыла и транспорта, преподавал на кафедре обеспечения войск ракетным топливом и горючим (1988—1993), полковник запаса. После увольнения в запас в декабре 1999 создал и возглавил ООО «Татнефть-Балтика» (интегрированное предприятие холдинга ОАО «Татнефть»), осуществляющее оптово-розничную торговлю нефтепродуктами и их производными в Северо-Западном регионе РФ. Награжден двенадцатью медалями Российской Федерации («За доблестный труд», «К 300-летию Санкт-Петербурга», «В память 1000-летия Казани», «В ознаменование добычи трехмиллиардной тонны нефти Татарстана» и др.).

Список использованной литературы, электронных ресурсов и сокращений

- Азербайджанцы в истории Петербурга в XVIII–XX веках. Информационно-биографический сборник / Составитель Ф.П. Кесаманлы — СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2017. — 174 с.
- Азербайджанцы в Санкт-Петербурге в XXI веке: кто есть кто. Сборник биографических очерков / Составители Ф.П. Кесаманлы, Г.М. Масимов — СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2018. — 184 с.
- Антонов Б.И. Императорская гвардия в Санкт-Петербурге. — СПб.: Глагол, 2001. — 287 с.
- Антонов Б.И. Мосты Санкт-Петербурга. — СПб.: Глагол, 2002. — 191 с.
- Артемьев А.М., Кесаманлы Ф.П. Петербургские азербайджанцы — заслуженные деятели России. — СПб.: ООО «Лейла», 2008. — 256 с.
- Ахадов Э. Неслучайные встречи. Екб.: Ridero, 2018. — 110 с.
- Библиографический словарь отечественных тюркологов: дооктябрьский период / подгот. А.Н. Кононов. — 2-е изд., перераб. — М.: Наука, 1989. — 299 с.
- Буктугутова Р.С. Представительство населения степного края в Государственной Думе <https://articlekz.com/article/7368>
- Весь Петербург на ... [1894–1917] : адрес. и справ. кн. г. С.-Петербурга. — СПб.: А.С. Суворин, 1894–1917. — Место изд. с 1914 г.: Пг.; Загл. на 1915–1917: Весь Петроград.
- Галушкин Н.В. Собственный Его Императорского Величества Конвой. — Сан-Франциско: [б. и.], 1961. — 411 с.
- Глезеров С.Е. Исторические районы. — [Изд. 2-е, испр. и доп.]. — СПб.: Глагол: изд. Фролов А.И., 2006. — 223 с. — (Санкт-Петербург от А до Я).
- Глезеров С.Е. Коломаги и Комендантский аэродром. Прошлое и настоящее. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. 446 с.
- Жерихина Е.Б. Литейная часть. От Невы до Кировной. 1710–1918. — СПб.: Центрполиграф, 2006. — 223 с.
- Живя в чужих словах...»: Воспоминания о Л.Н. Гумилёве / Сост. В.Н. Вороновича, М.Г. Козыревой. — СПб.: ООО «Издательство Росток», 2006. — 624 с.
- Захарченя Б.П. Радость творчества. Повести. Рассказы. Эссе. Заметки. — СПб.: Коло, 2008. — 416 с.
- Зарипов И.А. Концепция исламского университета Мусы Бигиева // Ислам в современном мире. Том 12. — 2016. — № 2. — С. 137–143.
- Иванов Р.Н. Генерал-адъютант Его Величества — М.: «Герои Отечества», 2009. — 312 с.
- Императорская Россия и мусульманский мир : [конец XVIII–нач. XX в.] : сб. ст. / сост. Д.Ю. Арапов. — М.: Наталис : изд. И.А. Мадий, 2006. — 480 с.
- Ислам в Санкт-Петербурге : энцикл. слов. / отв. ред. Д.З. Хайретдинов. — М.; Н. Новгород : Медина, 2009. — 307 с. — (Серия «Ислам в Российской Федерации»; вып. 3).
- Исхаков С.М. Российские мусульмане и революция (весна 1917 г. — лето 1918 г.): М.; СП Мысль, 2004. — 600 с.
- Казиев Ш.М. Имам Шамиль — М.: Молодая гвардия, 2006. — 382[2] с: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биогр.; Вып. 1003).
- Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. — СПб.: Палитра, 1994. — 413 с.
- Кесаманлы Ф.П. Азербайджанцы в Санкт-Петербурге XIX–начала XX века // История Петербурга. — 2007. — № 3. — С. 65–68.

- Кобак А.В.* Дом Мурузи / А.В. Кобак, Л.Я. Лурье. — [2-е изд.]. — СПб. : Папирус, 1996. — 47 с.
- Кобак А.В.* Исторические кладбища Санкт-Петербурга / А.В. Кобак, Ю.М. Пирютко. — Изд. 2-е, дораб. и испр. — М. : Центрполиграф; СПб. : Русская тройка-СПб, 2011. — 798 с.
- Крашенинников А.* О реальности основы сюжета повести Н.В. Гоголя «Нос» // Вопросы литературы. 2001, 5. [www/ http://magazines.russ.ru/voplit/2001/5/kpas.html](http://magazines.russ.ru/voplit/2001/5/kpas.html)
- Ленинградский мартиролог. Том 6 vizs.nlr.ru/person/book/t6/2/50/; lists.memo.ru/d3/f454.htm;
- Летин С.А.* Российская императорская гвардия. — СПб. : Славия, 2005. — 471 с.
- Лисовский В.Г.* Архитектура Петербурга : три века истории. — СПб. : Славия, 2004. — 416 с.
- Лисовский В.Г., Гаши Р.М.* Николай Васильев. От модерна к модернизму. — СПб. : Коло, 2011. — 488 с.
- Любош А.А.* Малоэтажные дома. Некоторые итоги проектирования и строительства // Архитектура и строительство Ленинграда. Л. — 1949. — 1(10). СС. 2-9.
- Мусина М.Ш.* Чокан Валиханов в Санкт-Петербурге / М.Ш. Мусина, Б.Н. Тихомиров. — СПб. : Серебряный век, 2009. — 67 с.
- Назмеева Ф.К.* Воспоминаний караван влечет к душе ночной азан. — СПб. Борей Арт, 2019. — 168 с.
- Насыров Р.Х.* Откуда ты родом, Матросов? — Уфа: Китап, 1994. — 176 с.
- Новиков П.* Архитектор Кричинский <http://magazines.russ.ru/neva/2002/12/novik.html>
- Памятники Санкт-Петербурга. Справочник. — СПб. Арт-бюро, 2002. — 320 с.
- Петербургский некрополь : в 4 т. / изд. вел. кн. Николай Михайлович; сост. В.И. Саитов. — Репр. воспр. изд. 1912–1913 гг. — СПб. : Б-ка Рос. акад. наук : Альфарет, 2006.
- Петин С.И.* Собственный Его Императорского Величества конвой : ист. очерк. — СПб. : тип. А.С. Суворина, 1899. — [16], 436, VII с., 33 л. ил.
- Петровская И.Ф.* Театральный Петербург, начало XVIII в. — октябрь 1917 г. : обозрение-путеводитель / И. Петровская, В. Сомина. — СПб. : Рос. ин-т истории искусств, 1994. — 448 с.
- Пиотровский М.Б.* О мусульманском искусстве. — СПб. : Славия, 2001. — 147 с.
- Пошивайло С.Г.* Технолог-керамист Петр Кузьмич Ваулин: жизненные периоды. Сайт журнала «SCI-ARTICLE.RU». sci-article.ru/stat.php?i=1425994095.
- Прогулки по Невскому проспекту в первой половине XIX века / сост., вступ. ст. и коммент. А.М. Конечного. — СПб. : Гиперион, 2002. — 317 с.
- Редигер А.Ф.* История моей жизни. https://www.e-reading.club/bookreader.php/47932/Rediger_-_Istoriya_moei_zhizni.html
- Романова Н.М.* Национально-культурные общества Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Справочник. СПб: ООО «Издательский дом Инкери», 2015. — 164 с.
- Россия и Палестина: научные и культурные связи (по материалам архивных, рукописных, книжных и музейных фондов) / Библиотека РАН; отв. ред. Н.В. Колпакова; отв. сост. Г.З. Пумпян. — СПб: БАН, 2018. — 412 с.
- Смирнова Т.М.* Национальность — питерские : национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX веке: [судьбы и культурная жизнь] / Т.М.Смирнова. — СПб : Сударыня, 2002. — 584 с.
- Смирнова Т.М.* Театральная жизнь многонационального Петрограда-Ленинграда 1917–1941.— СПб. : Чистый лист, 2016. — 543 с.
- Справочная книга об обществах и союзах : сист. сб. законов, циркуляров, разъяснений Сената и справ. сведений о разного рода о-вах, кружках и союзах всех ведомств... / сост. В.И. Чарнолуский. — СПб. : Знание, 1912. — 158 с.

- Справочник о благотворительных учреждениях, действующих в городе С. Петербурге. — СПб. : Гор. обществ. упр., 1913. — XI, 94, 63 с.
- Старовойтова, Г.В. Этническая группа в современном советском городе. — Л., Наука, 1987. — 174 с.
- Столянский П.Н. Петербург : как возник, основался и рос Санкт-Петербурх. — СПб. : НеГА, 1995. — 381 с. — Печ. по изд.: Петроград, 1918.
- Тагирджанова А.Н. Татарское подворье в Петербурге — идея, реализованная столетие спустя // История Петербурга. — 2005. — № 1 (23) — С. 24–27
- Тагирджанова А.Н. К 100-летию второго съезда Всероссийского союза мусульман в Петербурге // История Петербурга. — 2006. № 5 (33)
- Тагирджанова А.Н. Как в конце XIX века Министерство внутренних дел назначало оренбургского муфтия и почему действительный статский советник Ибрагимов не стал им // Клио. — 2006. — № 4 (35) Сс.157–161.
- Тагирджанова А.Н. Как Министерство внутренних дел назначало оренбургского муфтия в 1915 г.// Клио. — 2007. — № 4 (39) С. 32.
- Тагирджанова А.Н. В костеле мог бы звучать азан... // История Петербурга. — 2008. — № 2 (42) С. 53–61.
- Тагирджанова А.Н. История народной библиотеки // История Петербурга. —2008. — № 3 (43) С. 84–88.
- Тагирджанова А.Н. Татарские детские дома в Петрограде-Ленинграде 1920-х годов // История Петербурга. — 2008. — № 6 (46) С. 53–59.
- Тагирджанова А.Н. К 95-летию IV Всероссийского съезда мусульман в Петербурге (краткий обзор газетных публикаций) // История Петербурга. — 2009. — № 3 (49) С. 66–72.
- Тагирджанова А.Н. Из истории исламской общины Петербурга // Открытые слушания «Института Петербурга». Ежегодные конференции по проблемам петербурговедения 2007–2010. СПб: ООО Полтораки, 2010. С.77–84.
- Тагирджанова А.Н. Книга о Мусе-эфенди, его времени и современниках. Казань: студия Free Design, 2010. — 560 с.
- Тагирджанова А.Н. Извилистыми тропами к океану знаний; Восток-Запад. Восточный факультет — ключ России к познанию Востока // Многонациональный мир Петербургского университета. Фонд «Знаменитые универсанты». — 2010. — С.51–90.
- Тагирджанова А.Н. Немного о восточных вечерах и издательской деятельности национальной интеллигенции // Знаменитые универсанты в духовном мире России». Фонд «Знаменитые универсанты» СПб, — 2011. — С. 95–106.
- Тагирджанова А.Н. Осколки восточной мозаики. А.-М. Топчибашев: «Ex oriente lux» — «Солнце восходит на востоке» // Наследие петербургской университетской культуры в русском зарубежье. Фонд «Знаменитые универсанты». СПб. — 2012. — С. 105–124.
- Тагирджанова А.Н. Памятники мусульманам в Петербурге: от мавританского стиля XIX века до городской скульптуры XXI века // История Петербурга. — 2012. — № 3 (67)
- Тагирджанова А.Н. Издательская деятельность северокавказцев в столице Российской империи в 1910-х года // Кавказские научные записки. М. — 2012. — № 3 (12).
- Тагирджанова А.Н. Мусульмане в жизни и культуре Петербурга (XVIII–XIX вв.). СПб.: ООО Полтораки, — 2013. — 82 с. + цв. вкл.

- Тагирджанова А.Н.* Съезд мусульманских благотворительных обществ в Петрограде в 1914 году (по материалам газеты «Милләт») // VII Анциферовские краеведческие чтения. Санкт-Петербург. Аничков дворец. 5-6 декабря 2014 года. Материалы конференций. — СПб, Европейский Дом. — 2015. — 376 с. С. 103–110
- Тагирджанова А.Н.* Мечети Петербурга: проекты, воплощение, история мусульманской общины». СПб: ООО Полторак, — 2014. — 164 с.
- Тагирджанова А.Н.* Горцы в истории мусульманских общин Санкт-Петербурга и Финляндии // Дербент — город трех религий. Доклады и сообщения Международной научно-практической конференции (Дербент, 25 марта 2015 г.) С.165–173.
- Тагирджанова А.Н.* Из опыта изучения проблемы искажения фамилии Мусы Бигеева // Гасырлар авазы. Эхо веков. — 2016. — С. 280–284.
- Тагирджанова А.Н.* Деятельность польских мусульман в Санкт-Петербурге в начале XX века // VIII Анциферовские краеведческие чтения. Санкт-Петербург. Аничков дворец. 5-6 декабря 2015 года. Материалы конференций. — СПб, Европейский Дом. — 2017. С. 231–237.
- Тагирджанова А.Н., Кесаманлы Ф.П.* Мирза Александр Касимович Казем-Бек — первый декан факультета Восточных языков Императорского Санкт-Петербургского университета (к 210-летию со дня рождения) // Клио. — 2012. — №11 (71) — 103.
- Тагиров В.М.* Петербургские книги на тюркских языках в Отделе национальных литератур РНБ // Город нашей общей судьбы : материалы науч.-практ. конф. и семинаров / отв. ред. Т.М. Смирнова. — СПб., 2005. — С. 246–255.
- Таиров Н.И.* Габдулла Тукай и Максutowы. <http://gabdullatukay.ru/tukay-science/heritage/tairov-nail-kazan-gabdulla-tukaj-i-maksutovy/>
- Тарасова Н.И.* Арапский зал Зимнего дворца : из жизни придворных арапов. — СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. — 64 с.
- Татары в Санкт-Петербурге : 300 лет истории. — СПб. : Славия, 2003. — 160 с.
- Теляшов Р.Х.* Татарская община Санкт-Петербурга : к 300-летию города. — СПб. : Лимбус Пресс, 2003. — 511 с.
- Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга : 10 000 городских имен / под общ. ред. А.Г. Владимировича. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : ЛИК, 2003. — 806 с.
- Тубли М.П.* Авраам Мельников. — Л. : Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1980. — 144 с. (Мастера архитектуры).
- Халиков А.Х.* 500 русских фамилий булгаро-татарского происхождения. Болгар-татар чыгышлы 500 рус фамилиясе. — Казань : Казань, 1992. — 192 с.
- Хасбулатов Х.М.* Саид Габиев. — Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1972. — 80 с
- Шараф Г.* Хамит, если сохранишь жизнь, то обязательно Расскажи обо мне.... Сайт журнала Гасырлар авазы. Эхо веков. 2014. www.archive.gov.tatarstan.ru/magazine/go/anonymous/main/?path=mg:/...3..
- Шебунин А.Ф.* Куфический коран Императорской С.-Петербургской публичной библиотеки. — СПб. : тип. Имп. Акад. наук, 1891. — 65 с., 5 л. ил.
- Шерих Д.Ю.* Турецкий Петербург. Из истории российско-турецких отношений. СПб: Центрополиграф, 2012. — 255 с.
- Юсупов Ф.Ф.* Мемуары : в 2 кн. — М. : Захаров, 2001. — 429 с.

Личные архивы: Г.А. Исаева, Р.А. Хучашева

Интернет-ресурсы: Архитектурный сайт Санкт-Петербурга (citywalls.ru), Энциклопедия Санкт-Петербург (encspb.ru), Прогулки по Санкт-Петербургу (www.walkspb.ru), <https://www.tatar-inform.ru/news/2009/10/02/187160/>

Официальные сайты: Акционерное общество «Многофункциональный комплекс Лахта Центр», БАН, Бизнес Санкт-Петербурга, Большая Хоральная Синагога Санкт-Петербурга, Буддийская Традиционная Сангха России Дацан Гунзэчойнэй, Восточная гимназия, ГЭ, ГУП «Петербургский метрополитен», Гранд-отель «Европа», ДУМ СПб и С-З, Законодательное Собрание Санкт-Петербурга, Институт восточных рукописей РАН, ИТМО, Левашовская пустошь, Мариинский театр, МАЭ РАН, МЦБС им. М.Ю. Лермонтова, Павловское Военное училище, РГПУ им. А.И. Герцена, РНБ, Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский), Санкт-Петербургский Большой театр кукол, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, ЦГПБ им. В.В. Маяковского, Юсуповский дворец.

БАН	— Библиотека Академии наук
ВЛКСМ	— Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодежи
ВОВ	— Великая Отечественная война
ГМИР	— Государственный музей истории религии
ГЭ	— Государственный Эрмитаж
ДУМ	— Духовное управление мусульман
ДУМЕС	— Духовное управление мусульман Европейской части СССР и Сибири
КФУ	— Казанский федеральный университет
ЛО	— Ленинградская область
МАЭ РАН	— Музей Антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера)
МКПОО	— Межрегиональная культурно-просветительная общественная организация
МРОМ	— Местная религиозная организация мусульман
МЦБС	— Межрайонная централизованная библиотечная система
ОМДС	— Оренбургское духовное магометанское собрание
ПМБО	— Петербургское мусульманское благотворительное общество
РБ	— Республика Башкортостан
РГИА	— Российский государственный исторический архив
РНБ	— Российская национальная библиотека
РОО	— Региональная общественная организация
РТ	— Республика Татарстан
СЕИВК	— Собственный Его Императорского Величества Конвой
ТАССР	— Татарская автономная советская социалистическая республика
ТНКА	— Татарская национально-культурная автономия
ЦДУМ	— Центральное духовное управление мусульман

Об авторе

Тагирджанова Альмира Наимовна — краевед, член Союза краеведов, РОО «Институт Петербурга» и научного центра «Петрополь» РОО «Санкт-Петербургский Дом национальных культур». Родилась в 1957 г. в семье выходцев из с. Черемисево Саранского уезда Пензенской губернии (ныне в составе Республики Мордовия). Училась в Ленинградском технологическом институте холодильной промышленности. Историю своей семьи в Санкт-Петербурге Альмира-ханум прослеживает с 1791 г., когда начал военную службу предок по материнской линии, утвержденный в 1803 г. имамом Кронштадта. Ее прадеды по отцовской и материнской линиям тоже были связаны с Петербургом. Один проходил воинскую службу, а другой работал на Тентелевском химическом заводе (с 1923 г. завод «Красный химик») и умер в блокадном Ленинграде. Любовь к родному городу и интерес к истории своего народа слились воедино в теме «История татаро-мусульманской общины Петербурга». В 2004 г. в «Университете Петербурга», учреждении дополнительного образования в области краеведения при РОО «Институт Петербурга», написала дипломную работу «О чем поведали архивы. Несколько фрагментов темы “Татары в Петербурге”». Публикуется, участвует в краеведческих конференциях и проводит авторские экскурсии с 2005 г. Разработала экскурсии: теплоходную «По рекам и каналам» с включением фрагментов темы “Татары в Петербурге”, автобусно-пешеходную «Памятные места Петербурга и татаро-мусульманской общины в нем», автобусную «Мусульманский / Татарский Петербург», пешеходную «Петербургский район вокруг Пяти углов как место компактного проживания татар до 1960-х годов», интерьерную «Соборная мечеть Санкт-Петербурга в контексте истории татар». Автор биографической «Книги о Мусе-эфенди, его времени и современниках», посвященной богослову М. Бигееву (Казань, 2010), исторического очерка «Мусульмане в жизни и культуре Петербурга. XVIII–XIX вв.» (СПб, 2013), книг «Мечети Петербурга: проекты, воплощение, история мусульманской общины» (СПб, 2014), «Мусульмане на приневских берегах» (СПб, 2019). В соавторстве с Р. Беккиным написана книга «Мусульманский Петербург. Исторический путеводитель о жизни мусульман в городе на берегах Невы и в его окрестностях» (СПб, 2016).

Альмира Наимовна
Тагирджанова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

с восточным колоритом: прогулки по городу

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Директор издательства
Е.Н. Кальщиков
Оформление, оригинал-макет
Татьяны Николаевой

ЛР № 065334 от 7 августа 1997 г.

Формат 60х90/16. Бумага офсетная
Печать офсетная. Печ.л. 23,5
Тираж 1000 экз.
Заказ №

Издательство «Европейский Дом»
191187, Санкт-Петербург, ул. Моховая, 27-29, оф.3
E-mail: evrodom2006@list.ru