

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ:
 Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . 12 р.
 " съ доставкою . . . 13 р. 50 к.
 " съ пересылкою . . . 15 р.
 Въ Москвѣ (у книгопродавцевъ Соловьева и
 А. Ланга), безъ доставки . . . 13 р.

1 ГОДЪ. ТОМЪ I № 14.
 29 МАРТА 1869 г.

Государственная
 ордена Ленина
 БИБЛИОТЕКА СССР
 им. В. И. ЛЕНИНА

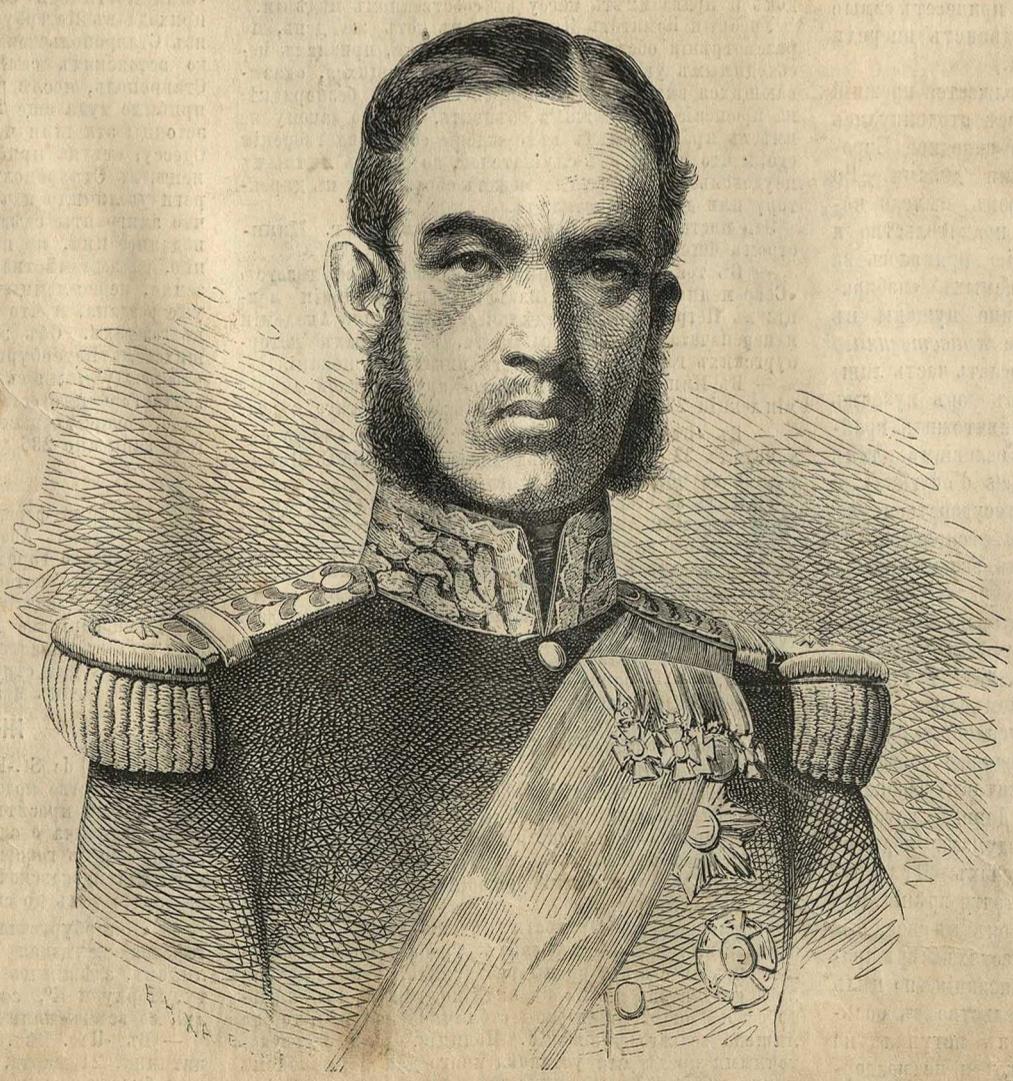
главная контора редакціи
 ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ
 (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ,
 на большой садовой улицѣ, въ домѣ
 Ильина, № 16.

Журналъ ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ выходитъ еже-
 недѣльно въ форматѣ большого двойного листа въ 16
 страницъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Князь Карлъ I румынскій. — Внутренняя и виѣшняя политика. — Внутреннія извѣстія. — Тюльрійскій дворець. — Серебряный самоваръ по рисунку Монигетти. — Фельетонъ — Исусъ Христосъ и св. Іоаннъ Богословъ, статуи Торвальдсена. (Окончаніе). — Сельско-хозяйственный музей. — Выставка художественныхъ произведеній. — Библиографъ. — Новости изъ далека. — Западная жизнь. — Успѣхи наукъ и цивилизаціи. — Шахматная задача № 10. — Шахматы въ Россіи. — Дѣтскій журналъ «Росинки». — Отъ редакціи. — Объявленія.
РИСУНКИ: Князь Карлъ I румынскій. — Серебряный самоваръ по рисунку Монигетти. — Иностранцы на морозѣ (7 типовъ). — Сельско-хозяйственный музей. — Тюльрійскій дворець. — Мѣсто Благовѣщенія Пресв. Богородицы. — Гробница Пресв. Богородицы въ Гессеманіи. — Іерусалимъ. — Назаретъ. — Виллеемъ. — Ковчегъ, въ которомъ хранится поясъ Пресв. Богородицы. Рисунокъ изъ дѣтскаго журнала «Росинки»

Князь Карлъ I румынскій.

Теперешній князь румынскій, или Соединенныхъ Дунайскихъ княжествъ, избранный на престолъ румынскимъ народомъ, принадлежитъ къ нѣмецкому княжескому дому Гогенцоллернъ-Зигмарингенъ; онъ сынъ князя Карла Антона; князь Карлъ I родился 8 (20) апрѣля 1839 г. Его мать Жозефина, чрезвычайно талантливая и многосторонне образованная женщина, происходитъ отъ Баденскаго царствующаго дома. Князь Карлъ родился еще въ то время, когда отецъ его былъ владѣтельнымъ княземъ гогенцоллернскимъ; только въ 1849 году онъ отказался отъ престола въ пользу короля прусскаго и съ 1858 до 1862 года былъ президентомъ прусскаго министерства. Князь Карлъ получилъ прекрасное образованіе, по окончаніи котораго поступилъ на службу въ прусскую армію, гдѣ и дослужился до чина ротмистра во второмъ драгунскомъ гвардейскомъ полку. Въ Пруссіи онъ не имѣлъ случая выказать свои способности. Когда началась австро-прусская война, въ которой погибъ его старшій братъ, князь Карлъ былъ избранъ на румынскій престолъ. Всѣ восхищаются



Князь Карлъ I румынскій.

его изящными манерами и его простымъ обращеніемъ съ окружающими. Для того, чтобы согласиться управлять страной, такъ мало представляющею привлекательнаго, требовалось много смѣлости и энергіи. Нужны были необыкновенныя дарованія для того, чтобы устранить всѣ неурядицы, отъ которыхъ страдала румынская нація и способствовать развитію цивилизаціи среди удрученнаго разными бѣдствіями народа. Когда князь Куза былъ изгнанъ, депутаты избрали на румынскій престолъ 11 (23) февраля 1866 года графа Филиппа Фландрскаго, но онъ уклонился отъ этой чести. При новыхъ выборахъ въ апрѣлѣ того же года, по общему желанію, былъ избранъ принцъ Карлъ Гогенцоллернскій, какъ наследственный князь Румыніи. Законодательное собраніе, избранное новыми выборами на мѣсто прежняго собранія молдаво-валахскихъ депутатовъ, распущенныхъ въ началѣ апрѣля 1866 г., и состоявшее главнымъ образомъ изъ либеральныхъ бояръ и демократовъ, утвердило 1 (13) мая выборы на румынскій престолъ гогенцоллернскаго принца, подъ именемъ Карла I. 10 (22) мая того же года новый князь румынскій,

при колокольному звоні і пушечних вистрѣлахъ торжественно вѣхалъ въ Вухарестъ, встрѣченный радостными привѣтствіями населенія столиці.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

26 Марта.

Вниманіе публики въ теченіи послѣднихъ семи дней было обращено по преимуществу на прискорбныя событія, совершившіяся за это время въ стѣнахъ нѣкоторыхъ изъ нашихъ учебныхъ заведеній... Обстоятельства сложились въ настоящую минуту такъ, что мы должны признать преждевременнымъ подробное обсужденіе совершившихся фактовъ и отлагаемъ это до другого, болѣе удобнаго времени.

Эти событія до того поглотили вниманіе публики, что она оставила почти незамѣченными два, весьма важные факта въ области законодательной и военно-административной, совершившіяся за эти дни. Первый изъ этихъ фактовъ — обнародованіе правилъ о введеніи мировыхъ судовъ во всѣхъ губерніяхъ, гдѣ существуютъ земскія учрежденія. Въ принципѣ это введеніе было рѣшено уже нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ, но нынѣ оно является такъ сказать уже совершающимся фактомъ. Сдѣланъ еще новый и весьма важный шагъ къ распространенію на всю Россію благотворительной судебной реформы, и все болѣе и болѣе приближается та вождѣльная минута, когда единство учрежденій сольется окончательно все наше отечество въ одну сплошную государственную единицу... Дай Богъ, чтобы намъ пришлось поскорѣе дожить до той эпохи, когда ни одинъ уголокъ Россіи не будетъ лишенъ благодѣяній реформъ нынѣшняго царствованія и когда весь русскій народъ, безъ всякаго различія его племеннаго происхожденія, какъ въ центрѣ Россіи, такъ и на ея окраинахъ, вдохнетъ полной грудью благотворный воздухъ, даруемый ему щедротами державнаго преобразователя гражданской равноправности! Въ области военно-административной за это время совершился тоже весьма крупный фактъ, а именно преобразована радикальнымъ образомъ организація, завѣдывавшая доселѣ перевооруженіемъ нашей арміи. Это важное дѣло поручено нынѣ двумъ временнымъ коммисіямъ, въ рукахъ которыхъ и сосредоточивается все, что было прежде поручено различнымъ коммисіямъ и инспекторамъ. Въ нашемъ обзорѣ было бы неумѣстно входить въ подробности новой организаціи, а потому мы и ограничимся тѣмъ, что заявимъ, что по отзыву всѣхъ знающихъ людей, эта организація принесетъ самые отрадныя результаты и быстро подвинетъ впередъ дѣло перевооруженія нашего войска.

Въ иностранной политикѣ продолжается прежній застой. Международные вопросы все отодвинулись на второй планъ и каждая страна западной Европы поглощена своими внутренними дѣлами. Во Франціи приближеніе эпохи выборовъ вывело наконецъ изъ апатіи Императорское правительство и оно съ лихорадочною дѣятельностію принялось за подготовку почвы, для такъ-называемыхъ «избирательныхъ маневровъ». Одновременно пущены въ ходъ самыя разнообразныя средства *преступнаго подкупа* избирателей, рѣшено разослать часть лишнихъ картинъ Луврскаго музея въ даръ музеймъ провинціальнымъ, предполагено уничтожить крайне непопулярныя между рабочимъ сословіемъ, такъ называемыя рабочія книжки (*livrets d'ouvriers*) и рѣчь, сказанная императоромъ въ государственномъ совѣтѣ въ поддержку этой отмѣны, распространена по всей Франціи въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ, выпущена въ свѣтъ брошюра, числящаяся всѣмъ благодѣяніемъ, оказаннымъ странѣ второю имперіею, идетъ энергическая дрессировка префектовъ и мэровъ въ предстоящей избирательной компаніи... административная машина въ полномъ ходу — посмотримъ, къ чему приведетъ ея усиленная работа.

Въ такую минуту крайне неумѣстною оказалась выходка одного изъ вице-президентовъ законодательнаго корпуса, барона Жерома Давида, который вдругъ, ни съ того ни съ сего, вздумалъ поднять вопросъ объ избирательныхъ подкупахъ. Цѣль барона была, съ правительственной точки зрѣнія, пожалуй и похвальная, потому что онъ въ своей рѣчи требовалъ въ сущности энергическихъ мѣръ противъ избирательныхъ маневровъ оппозиціи, но цѣль эта не была достигнута. Правительство съ большимъ тактомъ поняло, что баронъ вступилъ на опасную для него почву, а потому и не поддержало его. Жеромъ Давидъ принужденъ былъ взять назадъ свой запросъ и только далъ поводъ оппо-

зиціонному депутату Эрнесту Пикару, сказать прекрасную и энергическую рѣчь противъ системы официальныхъ кандидатуръ.

Бельгійскій первый министръ Фреръ-Орбанъ прибылъ въ Парижъ для окончательныхъ переговоровъ по желѣзно-дорожному вопросу, но изъ этого однакожь вовсе еще не слѣдуетъ заключать, что Брюссельское правительство сдается на требованія Франціи. Знающіе люди утверждаютъ напротивъ, что глава этого правительства именно потому и явился въ Парижъ, что намѣренъ отстаивать дѣло своей страны и охранить ея право распоряжаться у себя дома по своему благоусмотрѣнію.

Въ Испаніи повидимому приближается наконецъ давно ожидаемая развязка вопроса о формѣ правленія и личности будущаго правителя. Кортесы уже высказались въ пользу конституціонной монархіи, а по послѣднимъ извѣстіямъ, временное правительство рѣшило предложить учредительному собранію кандидатомъ на испанскій престолъ отца португальскаго короля дона Луиса, короля Дона Фернандо. Если кортесы одобрятъ это предложеніе и Донъ Фернандо приметъ престолъ, то вопросъ объ Иборійской униі сдѣлается не болѣе какъ вопросомъ времени, и Испанія отнынѣ же явится странною, весьма мало расположенною къ союзу и дружбѣ съ Франціей, такъ какъ донъ Фернандо, по происхожденію герцогъ Кобургъ-Готскій, а слѣдовательно близкій родственникъ королевы Викторіи.

ВНУТРЕННЯЯ ИЗВѢСТІЯ.

Придворныя извѣстія.

— Въ понедѣльникъ, 17-го марта, Государь Императоръ изволилъ принимать курляндскаго губернатора, д. с. с. Лиліенфельда, и смоленскаго губернскаго предводителя дворянства, д. с. с. Иванова.

Университеты и высшія учебныя заведенія.

— Въ «Правит. Вѣсти.» напечатано: Въ среду 19-го сего марта, нѣкоторые изъ учащихся въ С.-Петербургскомъ Технологическомъ Институтѣ произвели безпорядокъ въ аудиторіяхъ, домогаясь принятія отъ нихъ коллективнаго прошенія о предоставленіи имъ нѣкоторыхъ правъ, и склоняя товарищей своихъ къ составленію съ этою цѣлью недозволенной закономъ сходки. Такъ какъ, не взирая на увѣщанія директора Института и отказъ многихъ другихъ учащихся принять участіе въ безпорядкѣ, онъ не прекращался, то для возстановленія порядка начальство вынуждено было пригласить полицію, по требованію которой нарушители порядка тотчасъ разошлись, передавъ въ руки полиціймейстера прошеніе, нѣгмѣ изъ нихъ впрочемъ не подписанное, о разрѣшеніи учащимся права сходакъ и права имѣть кассу въ собственномъ вѣдѣніи.

Учебный Комитетъ Института въ тотъ же день, по разсмотрѣніи обстоятельствъ этого дѣла, призналъ необходимымъ уволить семерыхъ изъ учащихся, оказывающихъ виновныя въ происшедшемъ безпорядкѣ; на прошеніе-же положилъ объявить, что по закону не имѣтъ права входить въ сужденіе объ удовлетвореніи его, и что всякій изъ студентей, по своимъ личнымъ неудовольствіямъ, всегда можетъ обращаться къ директору или декану института.

Это постановленіе Комитета утверждено г. Министромъ Финансовъ.

— Въ той-же газетѣ пишутъ: Сообщенное газетою «Современныя Извѣстія» извѣстіе о прекращеніи лекцій въ Петровской Земледѣльческой и Лѣсной Академіи и перепечатанное, 20 сего марта, въ разныхъ петербургскихъ газетахъ, не имѣетъ никакого основанія.

— Въ Императорской Медико-Хирургической академіи лекціи 22 Марта открыты только для пятаго курса.

— Въ «Вѣдом. Петерб. Городск. Полиціи» напечатано, отъ 22-го марта, слѣдующее объявленіе С.-Петербургскаго Оберъ-Полиціймейстера:

«Всѣмъ за безпорядками, происшедшими въ Медико-Хирургической Академіи и въ Технологическомъ Институтѣ, появились листки, содержащіе въ себѣ обращеніе студентговъ означенныхъ заведеній, Университета и Земледѣльческой Академіи къ обществу. Въ этомъ обращеніи заявляются желанія студентговъ: 1) имѣть собственную кассу, 2) право сходакъ въ зданіяхъ учебныхъ заведеній для совѣщаній по ихъ общимъ дѣламъ, и 3) избавитъ отъ оскорбительной для нихъ полицейской опеки.

«Не касаясь содержания этого заявленія, такъ какъ удовлетвореніе выражаемыхъ въ немъ домогательствъ можетъ зависѣть лишь отъ подлежащей власти, С.-Петербургскій Оберъ-Полиціймейстеръ не можетъ не обратить особаго вниманія на самый способъ такого заявленія, и, признавая его совершенно противозаконнымъ, считаетъ необходимымъ объявить объ этомъ и предвѣрять, что распространеніе подобныхъ листковъ будетъ строго преслѣдуемо.

«Обращаясь въ частности къ послѣднему предмету заявленія, генералъ-адъютантъ Треповъ находитъ полезнымъ съ своей стороны разъяснить, что если жалоба студентговъ имѣла въ виду подчиненіе ихъ какой-то особой оцѣнкѣ со стороны столичной полиціи, то она лишена всякаго основанія. Полиція, руководствуясь точными предѣлами установленнаго для нея закономъ круга дѣйствій и обязанностей, отнюдь не присвоиваетъ себѣ права вмѣшательства въ дѣла внутренняго управленія учебныхъ заведеній, и если принимаетъ

участіе въ возстановленіи тамъ порядка, то тогда лишь, когда приглашается къ содѣйствію, самимъ начальствомъ этихъ заведеній, какъ это было при послѣднихъ безпорядкахъ.

«Что, затѣмъ, касается преслѣдованія и прекращенія безпорядковъ въ мѣстахъ вѣрренныхъ непосредственному надзору и охраненію полиціи, то она не попуститъ ни малѣйшаго послабленія въ исполненіи этой своей обязанности, но твердо и дѣятельно будетъ преслѣдовать нарушителей общественнаго порядка и благочинія, кто бы они ни были, требуя отъ всѣхъ безъ различія, исполненія закона и основанныхъ на немъ своихъ распоряженій».

Судебная Лѣтопись.

Дѣло Бетхера. 18 марта гражданскій департаментъ сѣната разсматривалъ, вслѣдствіе указа уголовнаго кассационнаго департамента правительствующаго сѣната, дѣло объ искѣ дѣвочки Павловой съ врача Бетхера содержаній для себя и его ребенка. Дѣло это представляетъ интересъ по вопросу о подсудности иска объ обезпеченіи незаконно-прижитыхъ дѣтей. Палата признала, что подобныя дѣла принадлежатъ къ разряду производящихся порядкомъ публичнаго обвиненія, а не частнаго, а потому передала дѣло прокурорскому надзору.

Выборы мировыхъ судей въ Симферополь происходили 24-го, 25-го, 26-го и 27 января; выбраны 5 почетныхъ мировыхъ судей и 16 участковыхъ. Жалованье назначено уч. мировымъ судьямъ по 2,000 р. въ годъ. Также производится въ настоящее время въ Округѣ Одесской Судебной Палаты, въ Саратовѣ и др. городахъ.

Въ военномъ окружномъ судѣ, разсматривалось 13-го марта дѣло о бывшемъ ротномъ командирѣ Петровскаго пѣхотнаго полка, поручикѣ Крамаренковѣ, который обвиняется въ растратѣ казенныхъ денегъ, въ присвоеніи чужихъ вещей, въ неповиновеніи, въ увольненіи отъ службы и, въ заключеніе всего, въ побѣгѣ въ дѣйственные лѣса Выборгской губерніи, гдѣ онъ на тундрахъ и болотахъ прожилъ въ сообществѣ съ дикими звѣрами съ 8-го мая по 22-е іюня и былъ взятъ съ оружіемъ въ рукахъ.

Въ кассу С.-Петербургскаго окружнаго суда поступило въ пользу государственнаго казначейства: въ январѣ 69,165 р., въ февралѣ 80,550 р. сер. Содержаніе С.-Петербургской судебной палаты, окружнаго суда вмѣстѣ съ прокурорскимъ надзоромъ и судебными слѣдователями, стоитъ въ годъ 397,400 р. сер., т. е. около 25,000 р. въ мѣсяцъ, что составляетъ одну треть средняго ежемѣсячнаго дохода.

Въ Полтавскомъ губернскомъ земскомъ собраніи обсуждался вопросъ о томъ, не слѣдуетъ ли освободить отъ тѣлесныхъ наказаній тѣхъ членовъ земскаго собранія, которые выбраны изъ крестьянскаго сословія, такъ какъ этой привилегіею пользуются по закону должностныя лица сельскаго управленія. Постановлено было ходатайствовать объ этомъ установленнымъ порядкомъ.

Эсто-Латышскія губерніи.

— Въ «Московск. Вѣд.» пишутъ: Эстонская газета «Эсти Постиместъ» сообщаетъ писемъ пастора эстонскаго прихода въ Петербургъ, который со словъ пастора Даля изъ Ставропольской губерніи извѣщаетъ, что нѣсколько эстонскихъ семействъ эмигрантовъ прибыло въ Ставрополь, послѣ новаго года, а вскорѣ послѣ того прибыло туда еще 16 семействъ. По словамъ г. Даля, эстонцы эти шли черезъ Петербургъ, Москву, Кіевъ, Одессу; оттуда прибыли моремъ въ Крымъ, и наконецъ, въ Ставрополь. Незнаніе русскаго языка и дороги увеличило ихъ бѣдствіе и было причиною того, что эмигранты сдѣлали большой обходъ. На прошеніе, поданное ими, по прибытіи въ Ставропольскую губернію, на имя мѣстнаго губернатора, объ отведеніи имъ земли, переселенцы получили въ отвѣтъ, что вся земля уже роздана, и что объ этомъ уже было опубликовано въ газетахъ. Объ эстонскихъ эмигрантахъ, находившихся въ Петербургѣ, петербургскій пасторъ говоритъ, что между ними свирѣствовала страшная смертность, вслѣдствіе чего осталось много сиротъ. «По 21-е февраля, говоритъ пасторъ, въ моихъ церковныхъ книгахъ записано 236 умершихъ эстонцевъ-эмигрантовъ».

Финляндія.

— Гельсингфорскій корреспондентъ «Биржев. Вѣд.» пишетъ, что въ Або вновь возбужденъ вопросъ о соединеніи этого города съ Тавастгусомъ желѣзною дорогою, проектъ которой былъ въ ходу еще нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Тотъ же корреспондентъ извѣщаетъ, что Биернеборгское механическое заведеніе отравило на дняхъ въ Тавастгусъ цѣлую партію вагоновъ, изготовленныхъ для строящейся желѣзной дороги между Гельсингфорсомъ и Петербургомъ.

Желѣзныя дороги.

— «Journal de St.-Petersbourg» извѣщаетъ, что московское купечество подаетъ министру финансовъ адресъ, въ которомъ проситъ осуществить проектъ полковника Богдановича о сибирской желѣзной дорогѣ. Подписавшіе адресъ говорятъ въ немъ о важности этой дороги для московской торговли, и просятъ министра довести о томъ до свѣдѣнія Государя Императора.

— «Петербургская Газета» сообщаетъ, что петергофская желѣзная дорога продана барономъ Штиглицемъ, здѣшнимъ негодіантамъ гг. Мейеру, Бранту, Марку и К°, за три милліона 500 тысячъ рублей, со всѣмъ наличнымъ подвижнымъ составомъ.

— Въ «Пет. Вѣд.» пишутъ: Мы слышали, что въ пятницу, 21 марта, главный желѣзно-дорожный комитетъ будетъ разсматривать поступившіе къ нему проекты различныхъ соединительныхъ вѣтвей между Ливнами и орловско-волжской дорогой. Ливенская желѣз-

ная дорога, за последнее время, обращала на себя особенное внимание общества, а потому периодическая печать напряженно следила за ходом этого дела. Местное земство и местное общественное мнение, сколько нам известно, высказались почти единогласно за въезд на село Архангельское.

«Виржевыя Вѣдомости» передают слухъ, что московскій купеческій банкъ предлагаетъ обществу московско-ризанской желѣзной дороги необходимый капиталъ для укладки втораго рельсового пути, на самыхъ выгодныхъ условияхъ.

Училища.

— Въ «Воронежскомъ Телеграфѣ» напечатанъ слухъ, что нѣкоторые мѣстные педагоги предполагаютъ устроить въ Воронежѣ частную пятиклассную реальную школу, которая будетъ готовить молодыхъ людей изъ торговаго и промышленнаго класса прямо для практической дѣятельности, на ряду съ общимъ развитіемъ посредствомъ общеобразовательныхъ наукъ.

— Въ февралѣ задержано нищихъ въ Петербургѣ 353 ч. (211 муж. и 242 женщины).

— Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» напечатана вѣдомость о числѣ типографій, литографій, книжныхъ лавокъ и библиотекъ для чтенія, существовавшихъ въ Россіи къ 1-му января 1869 г. Изъ этой вѣдомости видно, что къ означенному сроку въ Россіи было 363 типографіи, 327 литографій, 413 книжныхъ лавокъ и 221 библиотека для чтенія.

— Во Владимірѣ, по словамъ «Московскихъ Вѣдомостей», экстренное губернское земское собраніе рѣшило: открыть женскую гимназію съ началомъ академическаго года; съ ней сольется существующее уже женское училище втораго разряда. Плата съ воспитанницъ назначена 15 р. въ годъ.

— Въ Елизаветградѣ земство открываетъ мужскую гимназію, средства которой будутъ простираться до 30 т. р. с. въ годъ.

— Въ «Виржевыя Вѣдомости» пишутъ изъ Рыбинска, что въ послѣдніе два года въ Рыбинскомъ уѣздѣ открыто болѣе 20 училищъ, въ которыхъ всѣхъ учащихся насчитываютъ до 1500 человекъ. Главными дѣятелями при этомъ были крестьяне.

— Высочайше повелѣно Кіевскую военную прогимназію, приведа изъ нынѣшняго четырехсотеннаго въ двухсотенный составъ воспитанниковъ, перемѣстить въ городъ Елизаветградъ, расположивъ ее тамъ въ зданіяхъ бывшаго корпуснаго штаба.

— Въ «Смоленскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ» напечатана представленная 14-го января текущаго года святѣйшему синоду покойнымъ преосвященнымъ Іоанномъ, епископомъ смоленскимъ и дорогобужскимъ вѣдомость о числѣ церковно-приходскихъ школъ и учащихся въ нихъ обою пола по Смоленской епархіи съ мая 1868 по январь 1869 г. Въ этой вѣдомости показано, что въ концѣ мая 1868 г. состояло училищъ 544, учащихся въ нихъ мужскаго пола 8.743, женскаго пола 590, а къ концу декабра того же года оставалось училищъ 424, учащихся мужскаго пола 7.008, женскаго пола 540.

— С.-Пет. Вѣдомости извѣщаютъ, что въ министерствѣ народнаго просвѣщенія снова поднятъ вопросъ объ учрежденіи реальныхъ гимназій. Говорятъ, что особая коммисія, разсматривавшая отчетъ министра народнаго просвѣщенія за 1868 годъ, пришла къ убѣжденію, что реальныхъ гимназій слишкомъ мало. — Та же газета сообщаетъ о слухахъ, что въ министерствѣ народнаго просвѣщенія существуетъ предположеніе объ устройствѣ низшихъ (4-хъ классовыхъ) реальныхъ училищъ.

— Изъ 225 р. оставшихся въ распоряженіи попечителя С.-Петербургскаго округа изъ кредита 1868 года, назначено въ пособіе Олонецкому уѣздному училищу 70 р. 95 к. На эти деньги открытъ при училищѣ ремесленный классъ для обученія слесарному и токарному ремесламъ.

— Въ *Киевлянинѣ* пишутъ: что въ совѣтѣ Свято-Владимірскаго братства, въ засѣданіи 15-го января, рѣшено большинствомъ голосовъ издать — *Ученія изъ четырехъ Евангелистовъ*, на рускомъ языкѣ, въ числѣ 10.000 экземпляровъ, для разсылки въ церковно-приходскія школы.

Несчастные случаи.

— Марта 18-го мостъ чрезъ Сеймъ, въ шести верстахъ отъ Курека, при проѣздѣ пассажирскаго поѣзда, отравленнаго въ Кіевъ, провалился. Локомотивъ упалъ съ кочегаромъ. Пассажиры спасены. Пять человекъ ранены.

— На станціи Рудня, Орловско-Витебской желѣзной дороги, на 423-й верстѣ, паровозъ Орловскаго пассажирскаго поѣзда, возвращаясь отъ гидравлическаго крана, по неосторожности машиниста, наѣхалъ на поѣздъ: багажный вагонъ и одинъ вагонъ третьяго класса незначительно повреждены; несчастія съ людьми не было; промедленія одинъ часъ.

Банки.

— Въ «С.-Петер. Вѣд.» пишутъ: 19 марта происходило общее собраніе членовъ общества Взаимнаго Кредита. Присутствовало до 1700 членовъ. Годовой отчетъ, прочитанный Е. И. Ламанскимъ, былъ единогласно утвержденъ. Предложеніе правленія объ отдѣленіи изъ членскихъ прибылей общества $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{10}$ на основаніе вспомогательной и пенсіонной кассы для служащихъ въ конторѣ общества—было также единогласно принято. По баллотировкѣ избраны въ члены правленія: Е. И. Ламанскій, большинствомъ 1507 голосовъ, и А. И. Касаткинъ, большинствомъ 1108. Е. И. Ламанскому поднесены благодарственный адресъ при громкихъ рукоплесканіяхъ и положено портретъ его поставить въ залахъ общества.

— По словамъ «Виржевыя Вѣдомостей», съ апрѣля мѣсяца въ Рыбинскѣ откроется постоянное отдѣленіе Государственнаго банка.

Ярмарки и торговля.

— Прав. Вѣст. извѣщаетъ, что симбирская соборная ярмарка открылась 3-го марта. Съѣздъ купечества и доставка товаровъ начались 24 февраля. Число пріѣхавшихъ въ Симбирскъ по 3 марта было 800. Товары еще не всѣ разобраны и съѣздъ покупателей покуда незначительный.

— Въ Ростовѣ Ярослав. губерніи не ожидаютъ хорошаго исхода сборной ярмарки по причинѣ распутицы.

— Въ «Виржевыя Вѣдомостяхъ» пишутъ, что въ здѣшнихъ коммерческихъ кружкахъ ходятъ слухи по поводу многихъ явленій, замѣчаемыхъ въ послѣднее время въ денежномъ мѣрѣ, именно по поводу колебанія вексельныхъ курсовъ, колебанія цѣнъ на процентныя бумаги, секретной переписки между главными здѣшними и иностранными банкирами, причѣмъ послѣдніе совѣтуютъ первымъ болѣе продавать процентныя бумаги, чѣмъ покупать ихъ, по поводу вынута на $12\frac{1}{2}$ миллионъ *фондовъ* изъ металлическаго запаса Государственнаго Банка, и, наконецъ, по поводу обнаруженнаго сегодня высочайшаго указа о возобновленіи чеканки трехрублевой золотой монеты, такъ называемыхъ русскихъ червонцевъ. По всей вѣроятности, эти слухи идутъ изъ отела Демута, который теперь играетъ на пониженіе.

Погода.

— Въ «Донской Вѣстн.» извѣщаютъ изъ Ростова отъ 6 марта: Море ото льда очистилось уже и фарватеръ гирль скоро будетъ оконченъ постановкою вѣхъ и бакеновъ, почему можно полагать, что навигація откроется у насъ на слѣдующій педѣль.

— Фарватеръ и рейдъ въ Балтійскомъ Портѣ совершенно отъ льда очистились.

— Диска вскрылась отъ льда 1-го марта.

— 8 марта тронулся ледъ на Двинѣ подъ Ригой.

— 11 марта Волга подъ Астраханью вскрылась отъ льда. Рыболовныя суда вышли въ море. Пароходы общества Кавказъ и Меркурій начали рейсы къ приморскимъ портамъ.

— Рѣка Западная Двина, возлѣ города Витебска, и по всему протяженію ея въ Динабургскомъ уѣздѣ, вскрылась 7-го марта; возвышеніе воды незамѣтно.

Пожертваніе и благотворительность.

— 9 Марта, по словамъ Прав. Вѣст., праздновалось двадцатипятилѣтіе существованія состоящей подъ покровительствомъ Государыни Императрицы Общины Сестеръ Милосердія, помѣщающейся во 2-й улицѣ на Пескахъ.

Заведеніе это, бывъ основано въ 1844 году по мысли Ея Императорскаго Высочества, почивающей въ Божѣ Государыни Великой Книгини Александры Николаевны и Ея Императорскаго Высочества Принцессы Терезіи Ольденбургской, содержитъ въ себѣ: 1) отдѣленіе сестеръ милосердія и испугуемыхъ; 2) помѣщеніе для 32-хъ дѣвочекъ бѣднѣйшихъ родителей и сиротъ, посѣщающихъ классы, устроенной въ домѣ Общины въ августѣ мѣсяцѣ прошедшаго года, Рождественской женской прогимназіи; 3) женскую больницу на 40 кроватей и 4) больницу на 17 кроватей для воспитанницъ школъ С.-Петербургскаго Патриотическаго Общества. Кромѣ сего, ежедневно приходящіе больные, въ значительномъ числѣ, получаютъ въ Общинѣ медицинскіе совѣты и лекарства безплатно. Такихъ больныхъ, въ теченіе истекшаго двадцатипятилѣтія, было слишкомъ 116.000 человекъ. Это, хотя мало извѣстное, но истинно-благотворительное учрежденіе, содержитъ главнѣйше отъ щедротъ Членовъ Августѣйшаго Дома.

— Въ лечебницѣ общества «Практическихъ Врачей, для подачи медицинскаго пособія жителямъ С.-Петербурга», съ 1-го февраля 1868 по 1-е февраля 1869 г. получили пособіе 5.464 человекъ, въ томъ числѣ безплатно 200. Средства общества за это время были: остатокъ отъ прошлаго года 1.130 р. 61 к.; плата съ больныхъ 3.310 р. 50 к., пожертвованій на 56 р. 6 к. и процентовъ 34 р. 63—итого 4531 р. 80 коп.; расходъ простирался до 3.351 р. 61 коп.—Осталось къ 1 февраля 1869 г.—1180 р. 19 к.

— Изъ отчета «Рижскаго Благотворительнаго Общества для призрѣнія русскихъ бѣдныхъ», за 1868 г. слѣдуетъ, что къ прошлому году капиталъ общества доходилъ до 22.300 р. сер. Изъ него употреблено въ прошломъ году на постройку дома для дѣтскаго приюта 15.439 р. 8 к. и на внутреннее устройства 1.016 р. 32 к.—всего-же издержано болѣе 20.000. Нынѣ общество надѣется, что капиталъ его, благодаря лоттерій, возрастетъ снова отъ 25—30 т. р. с.

— Въ Егорьевскѣ Рязанск. губ. съ двухъ спектаклей въ пользу бѣдныхъ собрано 170 р. с.

Комитетъ грамотности.

— Въ «Петерб. Вѣд.» пишутъ: 11-го марта, въ засѣданіи комитета грамотности, при Вольномъ Экономическомъ Обществѣ, былъ прочитанъ отчетъ о дѣйствіяхъ комитета за 1868 годъ.

Въ 1868 году денежные средства комитета заключались въ частныя пожертвованія (3.578 рублей, изъ коихъ 3.525 пожертвованы московскимъ купечествомъ), въ сборахъ по особымъ книжкамъ, въ выручкѣ съ одного варшавскаго литературнаго вечера, въ членскихъ взносахъ (438 р.), въ поднескѣ на изданіе занятія комитета, въ субсидіи отъ Вольнаго Экономическаго Общества (всего лишь 500 р.), въ выручкѣ отъ продажи книгъ; всего поступило 4.690 руб. Въ складахъ комитета имѣется 17.973 тома, въ числѣ которыхъ находится 12,922 книги, пожертвованныхъ въ теченіе отчетнаго года. Годовой расходъ былъ: денежный 3,923 р. (преимущественно покупка книгъ и конкурсная премія); безплатно разослано 41,049 томовъ. Разсматривая ходъ разсылки за предшествовавшіе годы, мы замѣчаемъ,

что, начиная съ 1865 года, поступленіе требованій и ихъ удовлетвореніе для Царства Польскаго и западнаго края прогрессивно уменьшается, для остзейскаго же края эти цифры, напротивъ того, постепенно увеличиваются. Платная разсылка книгъ (на наличныя деньги и въ кредитъ) весьма значительна: такъ, за отчетный годъ, по требованію терскаго казачьяго войска, выслано книгъ болѣе, чѣмъ на 2,000 р.: для симбирской земской управы—на 1,000 р., и т. д.

Въ спискѣ лицъ, приносящихъ особенную пользу учрежденію, послѣ председателя (г. Ермакова) и членовъ бюро, первое мѣсто принадлежитъ: московскимъ жертвователямъ, конторѣ г. Самохотова (безвозмездная пересылка и застраховка книгъ), директору скопинскаго банка (отъ г. Рыкова одновременно поступило въ распоряженіе г. председателя комитета 1,000 р.), и мн. др. Всего членовъ считается 640, въ числѣ которыхъ 62 дѣйствительныхъ и 580 членовъ-сотрудниковъ; между этими лицами много дамъ.

Выставки.

— Въ Тифлисѣ въ апрѣлѣ мѣсяцѣ откроется выставка скотоводства.

Пароходство.

— Въ «Ирбитскомъ Листѣ», по словамъ «Русскихъ Вѣдом.», пишутъ, что губернаторъ Семирѣченской области, генералъ-майоръ Колпаковскій, повезъ съ собою въ Петербургъ нѣсколько проектовъ, осуществленіе которыхъ должно повести къ быстрому экономическому развитію богатаго, но непочатаго еще края. На первомъ планѣ стоитъ учрежденіе пароходства по озеру Балкашу и впадающей въ него рѣкѣ Или, на что предполагается испросить пособіе отъ правительства.

Некрологъ.

— Извѣстный пианистъ Александръ Дрейшюкъ, въ Венеціи 1 апрѣля (20 марта).

Тюльрійскій дворецъ.

Названіе Тюльри дано императорскому дворцу въ Парижѣ потому, что онъ построенъ на мѣстѣ, гдѣ прежде помѣщался черепичный заводъ (tuileries). До нашего времени не дошло ни подробнаго описанія, ни хорошаго изображенія дворца въ томъ видѣ, какъ онъ былъ выстроенъ по повѣленію Екатерины Медичи, по плану архитекторовъ Филиберта Делорма и Жана Буллана. При Генрихѣ IV Тюльрійскій дворецъ былъ расширенъ архитекторомъ Дюверсо и Дюперакомъ; въ это время, на углу, къ сторонѣ рѣки, былъ пристроенъ павильонъ Флоры, и дворецъ, при помощи длинной галереи, идущей вдоль Сены, былъ соединенъ съ Лувромъ. Въ царствованіе Людовика XIV, подъ руководствомъ архитектора Левана, старая часть дворца была надстроена, куполъ средняго главнаго павильона (Pavillon de l'Horloge) превращенъ въ четырехугольную кровлю, а къ сторонѣ, обращенной къ городу, пристроенъ неуклюжій угловой павильонъ де-Марсанъ, къ которому Наполеонъ I приказалъ пристроить еще галерею, долженствовавшую соединять Тюльри съ Лувромъ; этотъ планъ осуществленъ только при Наполеонѣ III. Въ началѣ, Тюльри былъ только королевскимъ дворецкомъ, до тѣхъ поръ, пока Людовикъ XVI, вслѣдствіе октябрьскихъ событій 1789 года въ Версали, не былъ принужденъ перенести свою резиденцію въ Парижъ. Съ того времени Тюльрійскій дворецъ былъ свидѣтелемъ многихъ, очень замѣнительныхъ событій изъ исторіи Франціи. 29-го іюля (10-го августа) 1792 года онъ выдержалъ нападеніе французской черни, заставившее, какъ извѣстно, королевское семейство укрыться въ національномъ собраніи и обусловившее собою низверженіе трона; въ 1793 году въ Тюльрійскомъ дворцѣ собрался національный конвентъ. Затѣмъ Наполеонъ Бонапарте жилъ въ этомъ дворцѣ въ качествѣ перваго консула. Во время реставраціи, Тюльри былъ главною резиденціею королевской фамиліи. Послѣ революціи 1830 года, во время которой народъ снова напалъ на дворецъ 17-го (29-го) іюля) Людовикъ-Филиппъ избралъ его своимъ мѣстомъ жительства и жилъ въ немъ до 12-го (24-го) февраля 1848 года, когда народъ еще разъ овладѣлъ дворцомъ и изгналъ короля. Декретомъ временнаго правительства отъ 14-го (26-го) февраля 1848 года, никогда не приведеннымъ въ исполненіе, Тюльри долженъ былъ быть превращенъ въ домъ для гражданскихъ инвалидовъ (Hospice des invalides civils). Въ настоящее время дворецъ этотъ снова сдѣланъ императорскою резиденціею. Прекрасный садъ, примыкающій къ дворцу съ западной стороны, былъ разбитъ по плану Ленотра, но уже не разъ подвергался различнымъ передѣлкамъ. Обширный параллелограмъ на восточной сторонѣ образуетъ дворцовый дворъ и обязанъ своимъ происхожденіемъ Наполеону I.

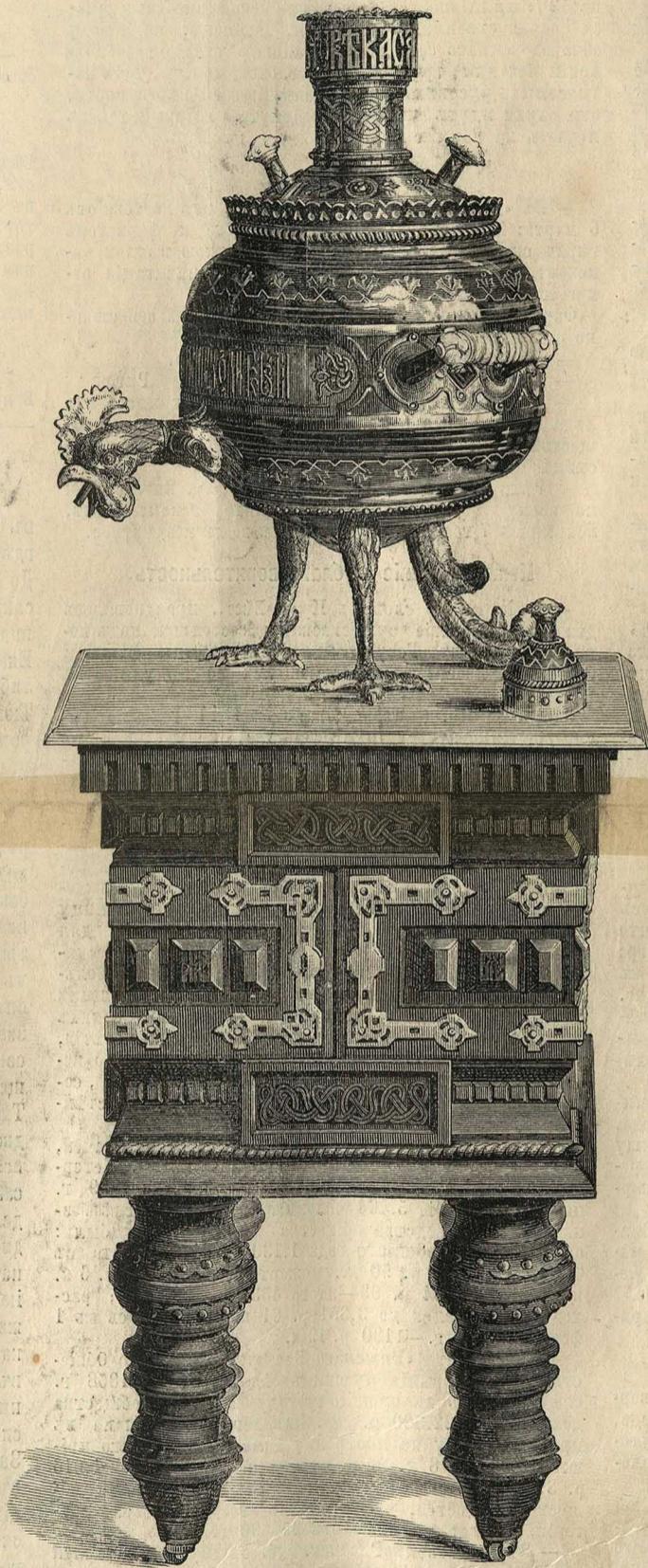
Серебряный самоваръ, по рисунку Монигетти.

Художникъ и ремесленникъ (два понятія едва-ли отдѣлимья) пользуются для воспроизведенія задуманныхъ ими вещей только тремя родами очертаній: линиями геометрическими, и очертаніями, взятыми изъ міра растительнаго или животнаго. Помимо этихъ трехъ родовъ очертаній, другихъ не существуетъ. Большая или меньшая пригодность того или другаго рода очертаній, для тѣхъ или другихъ вещей, составляетъ условіе весьма важное. При удобномъ случаѣ мы побесѣдуемъ съ читателями подробнѣе объ этомъ существенномъ для художественно-ремесленнаго дѣла вопросѣ. Но для того, чтобы указать на степень этой важности, напомнимъ для примѣра объ одномъ: о совершенной непригодности рисунковъ изъ животнаго міра и пейзажей для всякаго рода матерій. Всякая матерія, будетъ-ли она назначена на платье или драпировку, должна будетъ испытать одно изъ двухъ: или ее разрѣжутъ на части, или она соберется въ складки. Какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ изображенія животныхъ и пейзажей никуда не годны. На зрителя подѣйствуетъ въ высшей степени неблагоприятно какая-нибудь согнувшаяся поперегъ хребта (въ складкѣ) собака, или какой-нибудь разрѣзанный на двѣ части (на мебели) домъ. Иначе съ рисунками растительнаго царства, или геометрическими: тутъ этого непріятнаго впечатлѣнія не будетъ. Ткани Индіи, Турціи и Персіи давнымъ давно поняли этотъ основной законъ и индѣйской шали съ животными орнаментами не существуетъ на свѣтѣ. Еще на послѣдней всемірной выставкѣ издѣлія восточныхъ народовъ были первенствующими и красота ихъ не имѣла соперниковъ въ образцахъ, выставленныхъ европейскими фабриками. Только одни чисто-русскіе рисунки, да наши закавказскія произведенія не уступали имъ и въ этомъ согласились лучшие цѣнители изъ публики и изъ назначеннаго жюри. Восточный рисунокъ матерій положительно не любитъ животной орнаментики, и, если уже вводитъ животныхъ, то исключительно фантастическихъ. Фантастическое животное, именно потому, что оно фантастическое, можетъ изгибаться по складкѣ хоть поперегъ, и обрѣзаться для выкройки, какъ придется.

Приведеннаго примѣра достаточно, чтобы убѣдиться въ важности выбора рисунка. Если очертанія изъ міра животныхъ непригодны для матерій, они очень хороши для другихъ вещей, какъ напримѣръ для посуды. Можно искренно пожалѣть о томъ, что современные фабриканты не достаточно пользуются ими. Римляне были толковѣ насъ въ этомъ случаѣ. Изъ Геркуланума и Помпей, изъ раскопокъ въ Римѣ и Неаполѣ, возвращены къ жизни тысячи подобныхъ вещицъ, въ свѣтильникахъ и фіалахъ, амфорахъ, пряжкахъ и т. п. Особенно удачны тѣ изъ нихъ, въ которыхъ основною мыслью служить *grotesque*. Комичное, полууродливое, смѣющееся является до такой степени умѣстнымъ, такъ остро и складно придуманнымъ, что новѣйшія издѣлія, для того, чтобы быть красивыми, должны слѣдовать этимъ образцамъ и ударяться въ подражаніе.

Мы сказали, что въ наши дни примѣненіе животной орнаментики къ несчастью ослабло. Ослабло, не значитъ исчезло. Рисунокъ самовара Монигетти представляетъ доказательство. Граціозная и изящная вещь эта не можетъ не нравиться своею наивностью. Претензіи нѣтъ никакой, очертаніе легко, размѣры — гармонируютъ. Пѣтухъ-самоваръ особенно хорошъ, если сравнить его съ нашими, обиходными самоварами, представляющими собою и чѣстныхъ и незаконныхъ потомковъ прежнихъ римскихъ сосудовъ. Единственное, что

сохранилось отъ нихъ въ этихъ самоварахъ — это служеніе шеи, да и то совершенно своевольное и безвкусное. Въ самоварѣ Монигетти этой злополучной шеи нѣтъ и несмотря на всю его одутловатость, на всю простоту очертанія — онъ легокъ и красивъ. Присутствіе пѣтуха оживляетъ его серебряную массу. Общее впечатлѣніе самое веселое и простое. Постановка подобнаго самовара на столъ должна неминуемо повліять на публику, собравшуюся къ столу, повліять совершенно противоположно тому, какъ дѣйствуютъ на нее краснорѣчіе или желтые великаны нашихъ долгихъ чайныхъ вечеровъ. С.



Серебряный самоваръ по рисунку Монигетти.
(Гравюра Вейермана).



ЕЛЬЕТОНЪ.

Иностранцы на морозѣ.

Ухъ, какъ холодно! Морозъ трещитъ на славу. Снѣгъ на улицахъ спелся въ одну твердую массу, которую никакимъ ломомъ не проберешь, и блеститъ тѣсно только кое-на кое наощенный паркетъ. Всѣ сани превратились въ саночки-самокаточки:

Они сами катятъ,
Сами ѣхать велятъ.

Но сѣдока мало; кому нужно идти по дѣлу, снѣ-

шить пробѣжать рысцою, на своихъ на двоихъ. Въ такой день, казалось-бы, есть завистники только домохозяйкамъ, и никто не позавидуетъ пѣшеходу. Но нѣтъ такой вещи, такого положенія, которому не нашлось-бы завистника. Кто ѣдетъ шампиньоны, завидуетъ тому, кто угощаетъ свое чрево трюфелями; тотъ, кто грызетъ сухую корку, вспоминаетъ, что есть на свѣтѣ счастливые люди: ѣдятъ-де они мягкій хлѣбъ, съ квасомъ и лугомъ.

Кто, казалось-бы, могъ позавидовать бѣдному нѣмчику, въ насквозь промерзшемъ пальтишкѣ, у котораго въ рукахъ небогающаго мороза цвѣты, тому, что подписанъ № 1-мъ? А ему завидуетъ бѣднаго-грекъ (№ 3).

— Хорошо нѣмцу, думаетъ грекъ, ему не приходится стоять на мѣстѣ съ товаромъ: займется, пробѣжится — все ноги поотгребетъ. Можетъ также нѣмецъ забѣжать въ пивную, предложить посѣтителемъ своего товару; хоть ничего не купятъ, все-же нѣмецъ тепломъ подышетъ. А я!...

А онъ стой на морозѣ; холодъ скорчилъ его въ три погибели; похлопать по русски рукой объ руку онъ не умѣетъ: — на все наука нужна, даже на это, а онъ съ молодости этому не научился, недавно только познакомился съ «суровымъ учителемъ» — морозомъ; грекъ сложилъ руки въ самомъ приятномъ для мороза положеніи: ничто не мѣшаетъ морозу знобить бѣднаго грека и недовольствуясь тѣмъ, что окачиваетъ грека холодомъ со всѣхъ сторонъ, морозъ залѣзаетъ въ прорѣху на локтѣ. Греческій товаръ также замерзъ; вмѣсто айвы и рахатъ-лукума у него лежатъ камешки; набѣги покупатель, грекъ не смогъ-бы ему ни кусочка отрубить.

На морозѣ некому лакомиться, и напрасно, бѣдный грекъ, ты вылезъ съ товаромъ своимъ на улицу; а не торговать нельзя: авось хоть на гривенникъ продасть, а бѣдному и гривенникъ дорогъ.

Но если греческій товаръ на морозѣ не нуженъ, — то кому нужны нѣмецкіе неувядаемые цвѣты? Нѣмецъ самъ чувствуетъ, что почти никому не нужны они, а потому считаетъ не лишнимъ замѣтнуть прохожимъ, что онъ — коли господину не угодно кушать — можетъ и такъ, просто, безъ товару деньги взять.

Знаю я давно тебя, бѣдный нѣмецъ, ты пріѣхалъ въ Питеръ, думая разбогатѣть, а можетъ быть и нечаянно застрялъ здѣсь. Но какъ тебѣ разбогатѣть: не умѣешь ты ни булокъ печь, ни лошадей подковывать, и суждено тебѣ цѣлый вѣкъ бѣгать высуня языкъ, или отморозивъ носъ, навязывая всякому встрѣчному и поперечному своей товаръ. Для тебя завидна участь даже того нѣмца, который одѣтъ не лучше тебя и также бѣгаетъ высуня языкъ по пивнымъ, но продаетъ не цвѣты, а мундштучки, или печеня; у того все-таки больше покупателя. А твои цвѣты, кому они нужны?

Въ самомъ дѣлѣ кому? А вотъ войдите въ маленькую и тѣсенькую квартиру въ дальней части города; живетъ въ ней бѣдный чиновникъ, или артельщикъ, или трезвый мастеровой. Живутъ они не богато; имъ не до жиру, а быть-бы живу; но, слава Богу, жить имъ еще можно: все у нихъ въ порядкѣ и гости они «угостить завсегда могутъ».

Въ такую квартиру требуются украшенія, конечно, подешевле: и вотъ хозяйка покупаетъ горшки съ пахучей еранью и на шкафу водружаетъ аляповатые зеленые вазы, сдѣланные изъ папки; между вазами помѣщается гипсовый котъ: онъ качаетъ головой и доставляетъ этимъ великое удовольствіе дѣтишкамъ. Но вазы безъ цвѣтовъ — не красиво! Не робѣй, бѣдный нѣмецъ, хозяйка въ одно прекрасное утро (конечно, если ты не подорожишься) кушитъ твои цвѣты и въ ея комнатѣ прибавится еще украшеніе.

И вотъ, благодаря прироченной въ человѣчествѣ любви къ изящнымъ искусствамъ, бѣдный

нѣмецъ заработаетъ на хлѣбъ, или хотъ на поль-хлѣба.

Замерзнувшій грекъ не обращаетъ вниманія на восточнаго человѣка (№ 2); не оглянется на него и нѣмецъ. А жаль: субъектъ идетъ любопытный. Этотъ восточный человѣкъ, цивилизованный восточный человѣкъ. Онъ по-французски знаетъ, и выльзъ на морозъ влѣдетвіе предписанія доктора

грабить христіанъ, а христіанамъ жаловаться и терпѣть.

Взгляни одновременно избышіе нѣмецъ и грекъ на восточнаго человѣка въ шубѣ, и они навѣрно пришли-бы къ одинаковому рѣшенію восточнаго вопроса, — нѣмецъ простилъ-бы грекамъ невѣжливость противъ короля Оттона, а грекъ простилъ-бы невѣжество короля Оттона противъ грековъ, —

другой—олицетворенная дисциплина. Нѣмецъ, если возьмется служить, то ужъ служить аккуратно, что, какъ извѣстно, подало поводъ Шиллеру, въ патриотическомъ жару, воскликнуть въ «Заговорѣ Фіеско»: «моль если чужимъ государямъ нѣмцы служатъ такъ вѣрно, то какъ-же за своего они драться стануть!» И можно чести приписать: нѣмцы дерутся не дурно, кромѣ австрійцевъ, кото-

ИНОСТРАНЦЫ НА МОРОЗѢ.

(Рисунки С. Александровскаго; гравюра Дауеля).



№ 1.



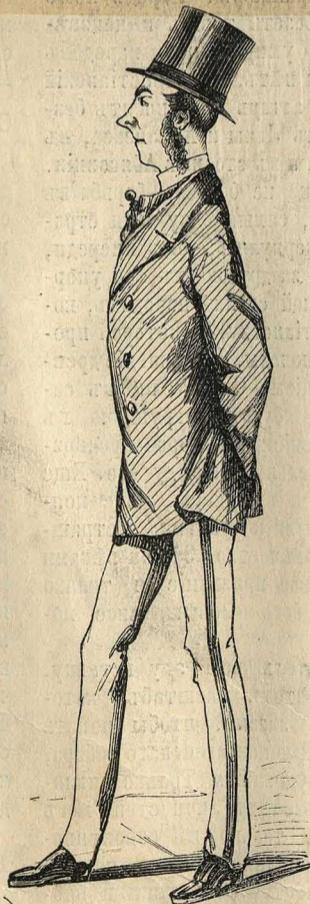
№ 2.



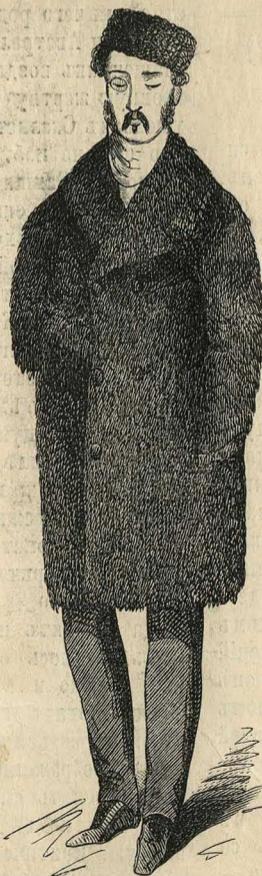
№ 3.



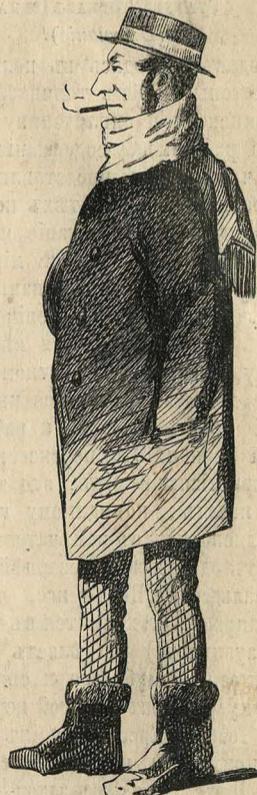
№ 4.



№ 5.



№ 6.



№ 7.

гулять ежедневно. Закутавшись съ головы до ногъ, онъ идетъ словно голандская печка и въ душѣ своей благословляетъ всемогущій рокъ за то, что онъ послалъ ему шубу, теплую шапку и теплые сапоги.

Онъ думаетъ, что такъ тому и надо, чтобы ему было тепло, а грекъ на морозѣ коченѣлъ: такъ рокъ судилъ, тотъ самый, что велитъ туркамъ

но они не взглянули, а потому восточный вопросъ остается нерѣшеннымъ. Порой, не только сытый голоднаго, но и голодные другъ друга не разумѣютъ.

Передъ нами еще четыре типа: два нѣмца (№№ 4 и 7), французъ (№ 6) и англичанинъ (№ 5). Вглядитесь въ ихъ походки. Одинъ нѣмецъ-гражданинъ плетется шагкомъ, соединяя Eile mit Weile

рыхъ всѣ бьютъ, кромѣ итальянцевъ, но за то и пословица существуетъ, «что итальянецъ на то и созданъ, чтобы было австрійку кого бить.» Но мы забѣгаемъ въ сторону; возвратимся къ вопросу о походкѣ.

Нѣмецъ идетъ аккуратно; снѣжить ему некуда; онъ, слѣдуя Гюфеландову правилу, «держитъ голову въ холодѣ, ноги въ теплѣ.» То же и вы-

годно очень — не надо шапки теплой покупать. Идет он «*nur immer langsam voran*», и уйдет далеко. Он и в истории цивилизации — черепаха, которую однако никакой заяц не обгонит. Наш немец, держась Гюфеландовского правила на счет ног и головы, не раздвигает его мнѣя относительно содержания желудка в проголодь. Это он предоставляет своему соотечественнику (№ 1).

Англичанин никогда не ходит, он всегда шагает и шагает так, как зашагал-бы Колосс Родосский, если бы был одарен способностью ходить. В таком шаганіи много хорошего: не боюсь я, говорит его фигура, что кто-нибудь под ноги мнѣ попадется, раздавлю. А раздавлю, не бѣда, — на то я англичанин. Русский эдак никогда не зашагает: он идет с развальцем, распутив рукава, твердо ступая ногами. В этой походкѣ есть какое-то разгильдяйство, распушенность, но виднѣется и сила, которая если встанет, то небо достанет.

Наш француз (№ 6) особый вид француз; он не семенит ногами, как его простаго рода соотечественники, он не спѣшит и не рвется вперед. Нѣтъ, он только касается долу, имѣя в головѣ высокое понятие о себѣ. Он хочет всѣм показать свой цивилизованный вкус, свое дѣланное изящество; он на морозѣ не позабылъ о своем туалетѣ; в его лицѣ видна щетильная заботливость о своей особѣ и даже нѣкоторая гадливость всѣм подлунным мірамъ. Подлунный мир несносен для него, в нем так мало вкуса: он не умѣет ни одѣться, ни должного выражения физиогноміи придать, ни даже носить, как слѣдует, одноглазку. Он изображает изъ себя совершеннаго *comme il faut*.

Он воображает себя даже потомком стариннаго рода, дворяниномъ древней отрасли, а кто он такой — никто не знает. Может быть, его графство куплено барыней, возжелавшей возвыситься до блаженства быть французенкой. Он чувствует, что облагодѣтельствовала «бѣдную русскую даму» и считает, что за такой великій подвиг имѣет полное право на титулъ графа.

Но мы остались одни (съ замерзшим грекомъ); остальные всѣ прошли, или пробѣжали мимо. Пора кончить, тѣмъ болѣе, что и зима прошла, и Нева даже тронулась.

Съ ранней весною, господа!

Иисусъ Христосъ и св. Іоаннъ Богословъ. *)

Статуи Торвальдсена.
(Окончаніе).

Съ 20 годовъ, находясь в полной славі и силѣ таланта, опытный в технику, Торвальдсенъ, подобно Даннекеру и англичанину Флакману, обратился къ работамъ, содержаніе которыхъ, до того почти чуждое ему, представляло собою новое, неизвѣданное поприще. До тѣхъ поръ только мифология и история давали содержаніе его творчеству, — оставался нетронутымъ цѣлый миръ христіанства и образовъ созданных и завѣщанныхъ библіею и евангеліемъ. Если в изображеніи боговъ и людей Торвальдсенъ сумѣлъ остаться вѣрнымъ идеалу и правдѣ, ему, какъ добросовѣстному и гениальному ваятелю, не могла не улыбаться мысль: примѣнить классическій приѣмъ замысла и работъ къ типамъ христіанской церкви. Это перенесеніе классическаго приѣма на христіанскій миръ, это трудное соединеніе двухъ началъ, повидимому глубоко враждебныхъ, выполнено имъ съ замѣчательнымъ успѣхомъ и составляетъ одно изъ лучезарнѣйшихъ украшеній имени Торвальдсена. Почти все, что создал онъ в этомъ направленіи, хранится в Копенгагенскомъ соборѣ (Фрауэнкирхе) и дѣлаетъ посѣщеніе этой церкви предметомъ глубокаго и святого интереса.

В тимпанумѣ фронтона этой церкви изображена «проповѣдь Іоанна Крестителя в Пустыни», в нартексѣ (прихожей) церкви красуется фризъ со «входомъ в Іерусалимъ», в алтарѣ другой фризъ — «Путь на Голгофу»; далѣе, по всей церкви разсѣяны рельефы «изъ жизни Іисуса Христа» и, наконецъ, поставлены 12 колоссальныхъ статуй апостоловъ. В центрѣ всего, за престоломъ, изображеніе Спасителя. Мы представляемъ нашимъ читателямъ послѣднее, а изъ апостоловъ Іоанна Богослова.

Глава христіанства и его 12 учениковъ! богатая, безконечно благодарная задача художнику... Вызванные Торвальдсеномъ къ жизни, мраморы эти населяютъ церковь цѣлымъ миромъ могу-

чихъ и разнообразныхъ воспоминаній. Этимъ двѣнадцатью, по вѣщему слову тринадцатаго, довелось разрушить самое громадное изъ всѣхъ созданий человѣка, когда-либо существовавшихъ, удалась разрушить древній миръ, собиравшійся и слагавшійся в трудахъ и надеждахъ тысячелѣтій. В Экбатанѣ и Римѣ, в Афинахъ и Мемфисѣ работали люди, снося камни для постройки этого древняго міра! Могушіе полководцы и мудрые мыслители, неисчерпаемые богатства ума и чувства, крови и вдохновенія, міриады людей незавѣдомо другимъ погасшихъ и сошедшихъ в могилы, цѣлыя груды драгоценностей, цѣлыя лабиринты ученій, громады физическихъ силъ и нравственныхъ пытокъ — строили и поднимали этотъ древній миръ. Красивы и блестящи, поразительны и безжалостны были онъ — этотъ древній миръ... Историческая жизнь, не находя полнаго и спокойнаго разрѣшенія основнымъ вопросамъ человѣческаго бытія, бросалась изъ угла в уголъ, по тремъ частямъ свѣта и временно сосредоточивалась то тамъ, то здѣсь... Пускай слабы корни по самой поверхности, она давала болѣе или менѣе красивый цвѣтокъ и, вслѣдъ за тѣмъ, хилѣла и мѣняла мѣста... Тамъ, гдѣ останавливалась она и откуда уходила — разстидалась степь, города вывѣтривались, колодцы заносились, люди вымирали. Такою степью лежали Египетъ, Сирія, Месопотамія, Греція, такою была и Палестина, посылавшая постоянную подать далекому Риму, высасывавшему человѣчество. И вотъ, в этой то степи, совершился таинственный процессъ появленія бога-человѣка. Тридцатитрехлѣтняго присутствія его на землѣ и трехгодовой проповѣди было достаточно, чтобы покончить съ древнимъ миромъ. Эта гибель была безвозвратная и полная. Надо прочесть Цельза, Порфирія или Луціана, чтобы понять то озлобленіе, съ какимъ погибали эти люди. Съ пѣною у рта уступали они шагъ за шагомъ этой темной, катакомбной сектѣ, и наконецъ, уступили. Здѣсь не мѣсто распространяться о значеніи христіанства, но для оцѣнки работъ, о которыхъ намѣрены мы сказать нѣсколько словъ, необходимо помѣтить еще одно замѣчаніе. В наши дни христіанство находится еще в самомъ началѣ своего развитія. Самая великая, самая трудная работа еще предстоитъ ему впереди: передъ нимъ в полномъ облаченіи и неоспоримомъ могуществѣ стоятъ еще эти три двигающіяся муміи: ислама, буддизма и брамаизма; передъ нимъ разсѣяны миллионы этихъ безответныхъ и неизвѣстно для чего родящихся и умирающихъ народовъ Африки и Австраліи. Нужды нѣтъ, что христіанскій священникъ воздвигъ свой алтарь и приноситъ безкровную жертву на берегахъ Лены и Арканзаса, в ущельяхъ Скалистыхъ горъ, и в столицѣ Абисиніи. Это еще не побѣда, это еще не борьба — борьба в одиночку. Самыя кровавыя, самыя безумныя страницы истории еще не подвернулись; они впереди, они будутъ подходить одна за другою, къ той упорной, мучительной религіозной свалкѣ народовъ, которая еще предстоитъ христіанству, и которой прологомъ служатъ Крестовые походы. Разрушеніе древняго міра, достигнутое ученіемъ Спасителя, в самомъ началѣ этого ученія, будетъ игрушкою в сравненіи съ тѣмъ разрушеніемъ, которое предвѣститъ будущую, окончательную побѣду его. Еще будутъ на землѣ пророки и визионеры, еще появятся фанатики и герои мысли и чувства, и страшные вѣка переживетъ человѣчество. Этими вѣками довершитъ христіанство свое призваніе и только тогда выговоритъ ученіе бога-человѣка свое послѣднее слово.

Да проститъ намъ читатель всю эту вставку. Намъ хотѣлось обозначить тотъ масштабъ, который должно имѣть передъ глазами, чтобы понять значеніе этихъ 13 изваяній копенгагенскаго собора, чтобы вдуматься въ задачу художника. Только цикловымъ изображеніемъ всѣхъ этихъ личностей могъ онъ высказать свою мысль, только в совокупности, одна подлѣ другой, пополняютъ они каждая каждую. Критическая разработка догматики и библіи создала и узаконила на западѣ за 12 апостолами ихъ нравственныя физиогноміи. Тотъ, кому случилось прочесть церковную историю Неандера, Гизелера или Хагенбаха, для того каждая изъ этихъ личностей является совершенно самостоятельною. Такъ, по характеристикѣ западныхъ богослововъ, апостолъ Петръ съ его глубокою, дѣтскою привязанностью къ Спасителю, съ его простымъ еврейскимъ пониманіемъ завѣта стать «камнемъ церкви»; апостолъ Іоаннъ съ его горячимъ вдохновеніемъ, съ его патетическою любовью къ учителю своему, съ его дѣтскою преданностью, съ его молодостью и

красотою; апостолъ Павелъ съ глубокимъ и практическимъ умомъ и свѣтлымъ космополитическимъ взглядомъ, которые такъ рѣзко отличаютъ всѣ его письма и посланія отъ прочихъ посланій — все это цѣльныя, самостоятельныя характеристики, подлѣжавшія той или другой художественной обработкѣ. Глубокое и добросовѣстное изученіе Торвальдсеномъ истории церкви обусловило неуязвимую, пластическую правду его апостоловъ. Вытянутые в два ряда, по обѣимъ сторонамъ церковнаго нефа, апостолы эти, спокойные и созерцательные, сошлись сюда какъ будто на покой, находя свое дѣло сдѣланнымъ, свое призваніе совершеннымъ. Вѣлыя складки длинныхъ одеждъ ихъ неподвижны, неподвижны и эти классическія, тонко и вѣрно индивидуализированныя головы — и все таки какъ полны они душою и самою теплою жизнью эти двѣнадцать образовъ. Съ разныхъ концовъ земли пришли они отдать отчетъ посланному ихъ. Какъ же принимаетъ ихъ посланшій? Онъ сошелъ съ креста своего, на рукахъ и в боку — знаки мученья; легко наброшенная одежда прикрываетъ его собою; голова наклонена; Онъ опустилъ глаза свои в землю в скромномъ и глубокомъ сознаніи исполненнаго долга. На открытомъ и спокойномъ лицѣ Спасителя нѣтъ даже улыбки — улыбка слишкомъ слабое, слишкомъ земное выраженіе того блаженнаго состоянія духа, которое залегло в немъ. Лицо это немного грустно и даже строго: Спаситель, прозрѣвая вѣка, предвидѣть долгую борьбу, онъ ждетъ мучениковъ, онъ ждетъ обмана во имя свое. Эта строгость смягчается общимъ впечатлѣніемъ фигуры и в особенности распростертыми руками: «придите ко Мнѣ всѣ труждающіяся и обремененныя, и Я упокою васъ»... слышится голосъ, раздававшійся в нагорной проповѣди и в саду Геосиманскомъ. Тихая и спокойная обстановка протестантской церкви, полнѣйшее отсутствіе всякой позолоты и краски, неизмѣримо много содѣйствуютъ общему впечатлѣнію. Набожно и искренно молится христіанская община ввиду этихъ апостоловъ и этого Христа... Художникъ можетъ быть спокоенъ и доволенъ: онъ помогаетъ молитвамъ общины дозрѣть и совершиться, а в чемъ же, какъ не в этомъ, задача глубоко-религіознаго и сознающаго себя искусства? Преданіе гласитъ, будто, для своего Спасителя, Торвальдсенъ сдѣлалъ 6 моделей и, одну, вслѣдъ за другою, разбилъ ихъ. Неудалась 6, за то удалась седьмая. Христосъ Торвальдсена — это типъ историческаго, истиннаго Христа. С.

Сельскохозяйственный музей министерства государственныхъ имуществъ.

Помѣщая в нынѣшнемъ № «Всемирной Иллюстраціи» общій видъ сельско-хозяйственнаго музея, мы тѣмъ самымъ выражаемъ желаніе знакомить нашихъ читателей съ различными предметами сельско-хозяйственной промышленности. В послѣдствіи мы дадимъ рисунки замѣчательнѣйшихъ земледѣльческихъ машинъ и орудій съ подробными описаніями, для чего нами уже приглашенъ спеціальныи сотрудникъ.

Сельско-хозяйственный музей помѣщается в бывшемъ собственномъ Его Императорскаго Величества манежѣ, близъ Зимняго дворца. Учрежденіемъ его мы обязаны почину г. министра государственныхъ имуществъ Зеленаго. Польза, приносимая подобными учрежденіями, какъ сельско-хозяйственный музей, неисчислима и признана всѣми. Наглядное изученіе земледѣльческихъ машинъ и орудій, какъ всякое такого рода изученіе, важно тѣмъ, что доступно огромному большинству. В музеѣ читаются ежегодно лекціи, какъ по предметамъ сельскаго хозяйства, такъ и по предметамъ прикладныхъ наукъ, съ которыми земледѣльцу приходится имѣть дѣло на практикѣ.

Музей состоитъ изъ двухъ главныхъ отдѣловъ: 1) механическаго и 2) хозяйственно-промышленнаго. В механическомъ отдѣлѣ считается пятнадцать подотдѣловъ; тутъ вы увидите разнообразныя орудія для обработки земли, обсѣмненія полей, для уборки, молоты, вѣянія и сортированія зерна, для перевозки, дренажныя и луговныя орудія и т. д.; кромѣ того, двигатели и приводы, принадлежности молочнаго хозяйства, скотоводства, пчеловодства; модели различныхъ сельско-хозяйственныхъ построекъ. В отдѣлѣ орудій для обработки земли, есть замѣчательное собраніе, изъ 100 моделей, изготовленныхъ подлѣ наблюденіемъ пр. Рау, по которому можно изучить происхожденіе и историческое развитіе плуга.

*) См. № 13 «Всем. Илл.»

Хозяйственно-промышленный отдѣлъ состоитъ изъ семи под-отдѣловъ: 1) вещества, служащая въ пищу человеку и домашнимъ животнымъ, 2) произведения домашнихъ животныхъ, 3) ученые пособия по естественной исторіи домашнихъ животныхъ, 4) произведения царства растительнаго, 5) произведения садоводства и огородничества, 6) произведения минеральнаго царства и 7) удобрения.

Изъ этого краткаго перечня, читатели могутъ видѣть, какія богатая собранія заключаетъ въ себѣ музей. Дѣйствительно, нашъ сельско-хозяйственный музей одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ въ Европѣ. Нельзя съ достаточной похвалой отозваться о порядкѣ, царствующемъ въ музеѣ, и предупредительности лицъ, на обязанности которыхъ лежитъ объясненіе выставленныхъ въ музеѣ предметовъ, а также и разъясненіе вопросовъ, относящихся до круга дѣятельности музея.

Выставка художественныхъ произведеній и рѣдкостей.

I.

Цѣль и средства выставки. — Каталогъ. — Его недостатки. — Указаніе на нѣкоторыя ошибки каталога.

Недавно, въ помѣщеніи постоянной выставки общества поощренія художниковъ, открыта другая, новая выставка. Цѣль выставки — весьма хорошая, средства выставки — посредственные, каталогъ выставки положительно плохъ. Объяснимся.

Цѣль выставки — хорошая, сказали мы. Эта цѣль двойная. Во первыхъ: деньги вырученныя выставкою назначаются на хорошее употребленіе; во вторыхъ: съ точки зрѣнія развитія искусствъ и ремеселъ подобныя выставки, даже временныя, имѣютъ большое значеніе. Ничто не дѣйствуетъ такъ хорошо на очищеніе вкуса, на позывъ къ работѣ, на добросовѣстность исполненія, какъ подобныя выставки. Сопоставленіе всевозможныхъ издѣлій, отъ ковровъ до кружевъ, отъ канделябровъ до картинъ, возможность непосредственнаго сравненія и критики работъ разновременныхъ и у разныхъ народовъ, это такой могучій рычагъ усовершенствованія, что распространяться о немъ значитъ доказывать доказанное. И такъ: полнѣйшее сочувствіе наше учредителямъ и сотрудникамъ выставки; самое искреннее желаніе въ пользу развитія развѣ проведенной идеи; самое теплое напутствіе ей.

Иначе должны мы отозваться о средствахъ выставки. Подъ именемъ средствъ выставки разумѣемъ мы двѣ вещи. Во первыхъ: выборъ и составъ выставленныхъ предметовъ, и, во вторыхъ: участіе, которымъ отвѣтили владѣльцы выставленныхъ вещей.

На похвальный и радушный призывъ къ выставкѣ отвѣтили далеко не всѣ кто-бы могъ отвѣтить. Въ числѣ именъ владѣльцевъ вещей мы не встрѣчали тѣхъ, которыя-бы могли и должны были встрѣтиться. Конечно, временная разлука съ тою или другою любимою и цѣнною вещью, была-бы жертвою, но принести эту жертву значило-бы сослужить полезному дѣлу. Съ тѣмъ большею благодарностью относимся мы къ лицамъ, оказавшимся щедрѣе другихъ и принявшимъ участіе въ выставкѣ. Имена участниковъ перечислены въ каталогѣ.

Оно пріятно и полезно собирать и скупать рѣдкости, но какъ это дѣлается у насъ? Нынѣшняя выставка лучше всего отвѣтитъ на этотъ вопросъ. Судя по матеріальной цѣнности вещей, суммы, истраченныя на ихъ пріобрѣтеніе большею частью значительны; судя потому, что на всей выставкѣ нѣтъ ни одной капитальной, выдающейся вещи — можно заключить, что суммы эти истрачены несовсѣмъ основательно. Именно, въ выборѣ рѣдкостей надо руководиться долгою и добросовѣстною подготовкою. Такъ называемаго эстетическаго чутья и развитаго вкуса здѣсь далеко недостаточно. Обладая вкусомъ, можно хорошо убрать квартиру, — но удачно собирать рѣдкости, для этого недостаточно одного только вкуса. Недостаточно тоже и однихъ матеріальныхъ средствъ.

Дабы читатель не подумалъ, что мы говоримъ голословно, мы обратимся къ фактамъ. Самымъ лучшимъ средствомъ послужить намъ разборъ каталога. Нѣтъ сомнѣній (и мы не хотимъ сомнѣваться въ этомъ), что составлявшій каталогъ представлялся на обсужденіе собственниковъ тѣхъ вещей, которыя должны были войти въ него; мно-

гія свѣденія (какъ напр. исторія покупки вещи) не могли быть сообщены составителю каталога иначе, какъ самимъ владѣльцомъ; наконецъ трудно предположить, чтобы владѣлецъ вещи, выставляя ее на общественный судъ, не полюбопытствовалъ какъ отрекомендуетъ ее публикѣ — каталогъ... Словомъ: каталогъ можетъ, по нашему крайнему разумѣнію, служить оцѣнкою какъ для составителей выставки, такъ и для владѣльцевъ вещей. Да позволить намъ читатель, не придерживаясь цифроваго, да и вообще какого нибудь порядка (тѣмъ болѣе, что его нѣтъ и въ самой выставкѣ), привести ему кое-какія изъ объясненій каталога.

Начнемъ съ конца и возьмемъ послѣдній № въ каталогѣ — 363. Въ немъ сказано: «Кентавръ (?), побѣждаемый геніемъ вина (?), въ видѣ Амура; повтореніе изъ бронзы, античной мраморной группы времени Адриана, и (?) находящейся въ Луврскомъ музеумѣ». Повтореніе это приписано Ж. да Волонья, «работавшему подъ вліяніемъ произведеній Бандинелли и М. Анжело.» Противъ этого объясненія каталога можно-бы было привести кое-какія возраженія.

Такъ, напримѣръ, если имя автора вещи извѣстно, то нѣтъ никакой причины не писать его: античная группа, съ которой сдѣлана выставленная бронза, работы Аристея и Паппія, чего по каталогу не видно. Сидящаго на Кентаврѣ ребенка считалъ вакхическимъ геніемъ (а не геніемъ вина?) Вискоцци, но мнѣніе это давнымъ давно опровергнуто цѣлою фалангою ученыхъ, какъ то: К. О. Миллеромъ, Визелеромъ, Велькеромъ, и принято въ исторіяхъ искусства Шназе, Овербека и др. Главною причиною побудившею ихъ къ этому послужилъ поясъ, которымъ ребенокъ повязанъ; на поясѣ этомъ неоспоримо висѣлъ колчанъ и ребенокъ никто другой какъ Амуръ; будь это геній вакхическій — поясъ былъ-бы немислимъ; свита вакха не любила поясовъ. Кромѣ всего этого послѣднее выраженіе каталога, будто Ж. Волонья работалъ «подъ вліяніемъ Бандинелли и М. Анжело» — не выдерживаетъ критики. Бандинелли былъ и будетъ представителемъ самой холодной и пустой аффектаціи, что признавали и современники этого скульптора, встрѣчавшіе эпитаграммы его произведенія. Между нимъ и М. Анжело нѣтъ ничего общаго. Вражда, которую питалъ Бандинелли къ своему великому сопернику, тоже весьма извѣстна, слѣдовательно говорить о какомъ-то вліяніи произведеній ихъ обоихъ на Ж. Волонья, едва-ли можно. Это тоже самое, что сказать: такой-то писалъ стихи съ образцовъ Ломоносова и Тредьяковского.

Обратимся къ №№ 361 и 362. «Бронзовыя орнаментныя группы исполненныя скульпторомъ Бути, работавшимъ въ Генуѣ въ XVIII столѣтіи», сказано въ каталогѣ и больше ничего. Напрасно. Каталогъ не всегда такъ нестатки воздерживается отъ оцѣнки (см. №№ 290, 291, 294, 295), здѣсь она была-бы совершенно на мѣстѣ. Обѣ группы эти обращаютъ той безсмысленности важнѣе, которой оно достигло въ 17 и 18 вѣкѣ въ Италиі, съ легкой руки маньеристовъ и поборниковъ стилиа іезуитовъ. Въ группахъ этихъ нѣтъ ни смысла, ни отдѣлки, ни изящества. Представьте себѣ трехъ человекъ, расположенныхъ въ три яруса одинъ надъ другимъ. Одинъ лежитъ, другой пляшетъ на немъ, третій собирается летѣть съ плечъ втораго. Тутъ есть и мужчины и дѣти и женщины, есть и змѣя, есть и какія-то вьющіяся растенія, опутывающія этихъ безъ толку шалаящихъ человечковъ. Моделировка тяжелая, мускулатура невыяснена и все это съ претензією на невозможную въ скульптурѣ легкость, на невозможную для бронзы воздушность. Мы съ усиліями, достойными лучшей участи, старались хотя сколько нибудь уяснить себѣ содержаніе обѣихъ группъ. Но сколько мы не перебирали въ головѣ своей всевозможныя концепціи изъ міеологіи и символикки, мы не могли прийти рѣшительно ни къ какому выводу. Абсолютная нелѣпость вдолѣ и поперекъ: нелѣпость въ мысли, нелѣпость въ отдѣлкѣ, полнѣйшая насмѣшка надъ основными и непреложными для ваянія, законами статики. На эту особенность группъ каталогъ обязанъ былъ указать. Какъ образецъ паденія искусства 17 и 18 вѣка, группы Бути составляютъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки. Это отрывокъ исторіи искусства въ лицахъ и отрывокъ весьма краснорѣчивый.

Такъ какъ мы уже говорили о бронзахъ, упомянемъ и о № 115 каталога: «Смерть Лукреціи. Круглая бронзовая фигура французской работы XVIII столѣтія». Составитель каталога конечно бывалъ въ луврскомъ музеѣ, потому что онъ не разъ

ссылается на него. Если онъ дѣйствительно бывалъ, то онъ не могъ не обратить вниманія на одну изъ статуй въ отдѣленіи новой скульптуры: «Смерть Дидоны» работы Кайо (Cayot). Лукреція нашей выставки, это копія съ луврской Дидоны. Фигура цѣликомъ одна и та же, измѣненіе сдѣлано только въ подставкѣ: Дидона закалывается на кострѣ, Лукреція на подушкѣ. Кто перекрестилъ Дидону въ Лукрецію, этого мы не знаемъ, но во всякомъ случаѣ вѣрно то, что составитель каталога, не упоминая объ этомъ, невольно приводитъ къ мысли: да знаетъ ли онъ о существованіи луврскаго оригинала? Подобный же промахъ бросается въ глаза и въ описаніи № 119 вакхической вазы работы князя Шаховскаго: каталогъ упоминаетъ о поясѣ и фривъ вазы, но не говоритъ ни слова о группѣ увѣнчивающей ее. Група эта ничто иное, какъ довольно полное повтореніе рисунка одного изъ извѣстнѣйшихъ рѣзныхъ камней, которымъ любовался еще Винкельманъ (VIII, № 97, изданіе 1825 г.). Знаменитый археологъ не видѣлъ, однако, въ этой группѣ ничего эротическаго: для него это былъ Тезей, держащій на колѣняхъ мертвую женщину. Мы не знаемъ тоже: къ промахамъ или къ ошибкамъ отнести объясненіе № 275. Въ немъ сказано: «Святая рѣзанная изъ дерева» и пр. Это положительно невѣрно. Ходящею по облакамъ (находящимся подъ фигурою) изображали и изображаютъ одну только Богоматерь; одной ей приличествуетъ давить ногою змѣя (находящагося подъ фигурою). Правда, змѣя или скорпѣ дракона искусство придавало, на основаніи преданія, и св. Маргаритѣ, но по облакамъ Маргарита никогда не ходила. Объясненіе каталога требуетъ поправки.

Мы боимся утомить читателя нашими придирчивыми, археологическими доводами. Мы бы могли поговорить еще о многомъ, напримѣръ о томъ, какъ это (№ 42) тотъ стиль, представителемъ котораго былъ Ж. Гужонъ, явился въ южной Франціи? почему (№ 230) складни изъ трехъ частей появились только съ XV вѣка? гдѣ это нашелъ составитель каталога на кости, врѣзанной въ дерево шкапа, (№ 230) сцены изъ «Овидіевыхъ превращеній» когда тамъ сцены охоты? почему (№ 236) на бронзовой курительницѣ, видимо копированной съ античной, обозвана голова, составляющая ее верхъ «негрскою», тогда какъ это типическая, миллионы разъ повторяющаяся, голова Силена? и пр. и пр.

Эти, и другіе промахи, указываютъ на недостаточность вниманія въ составителѣ и на тотъ, не совсѣмъ ошибочный расчетъ его, что и такъ сойдеть, лишь бы было напечатано. Публика вообще, и публика русская въ особенности, не могутъ обойтись безъ каталоговъ и именно поэтому, по нашему крайнему разумѣнію, составленіе каталога для нашей публики дѣло далеко не легкое.

Выставка — это иллюстрація, каталогъ — это текстъ къ ней. Надо, чтобы одно пополняло другое, иначе не нужно ни выставокъ, ни каталоговъ.

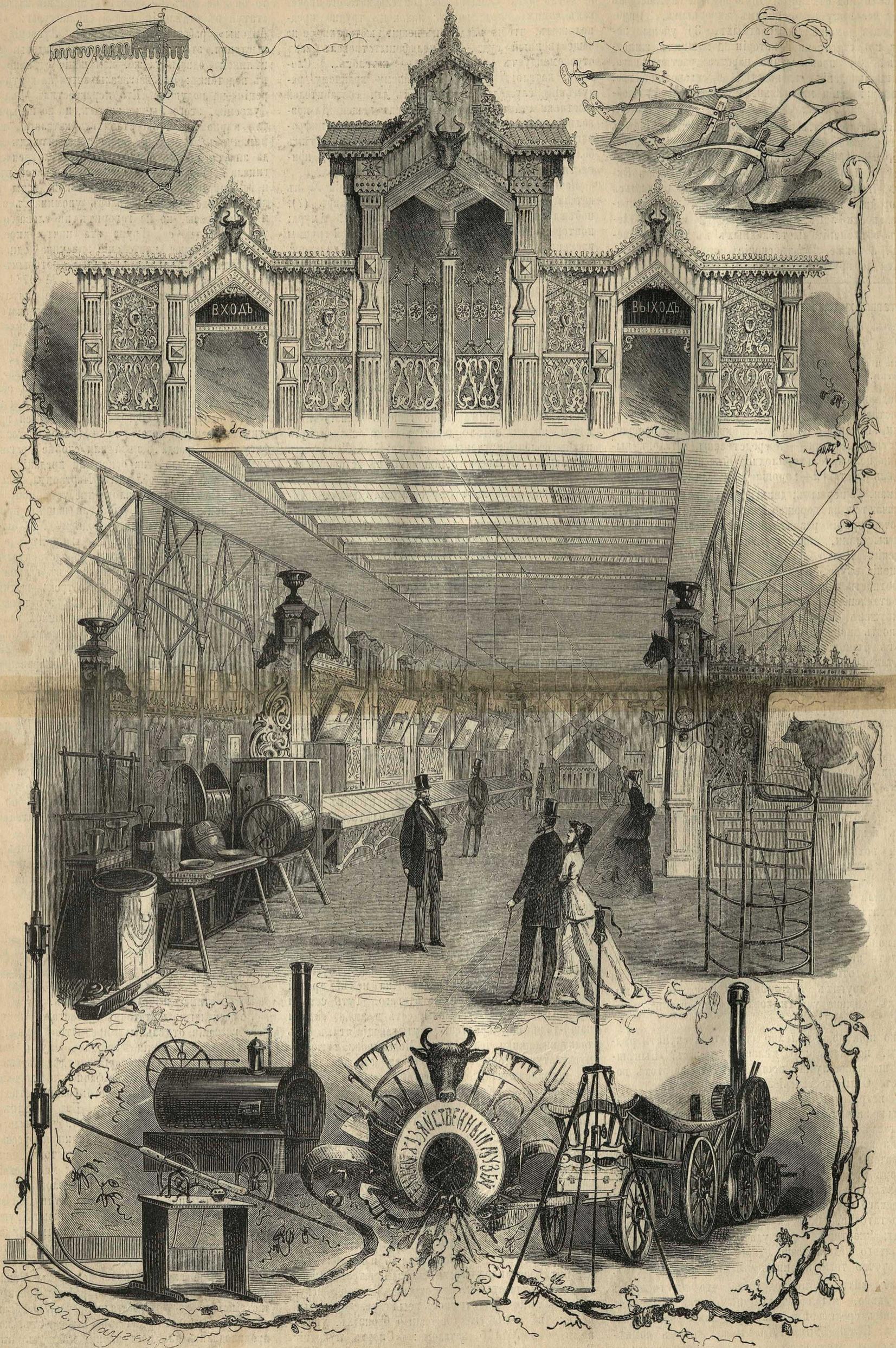
II.

Выставка. — Ея хорошія стороны. — Самая крупная вещь на выставкѣ. — «Благовѣщеніе» и «Богоматерь съ младенцемъ». — Работы «Бургосъ». — Заключеніе.

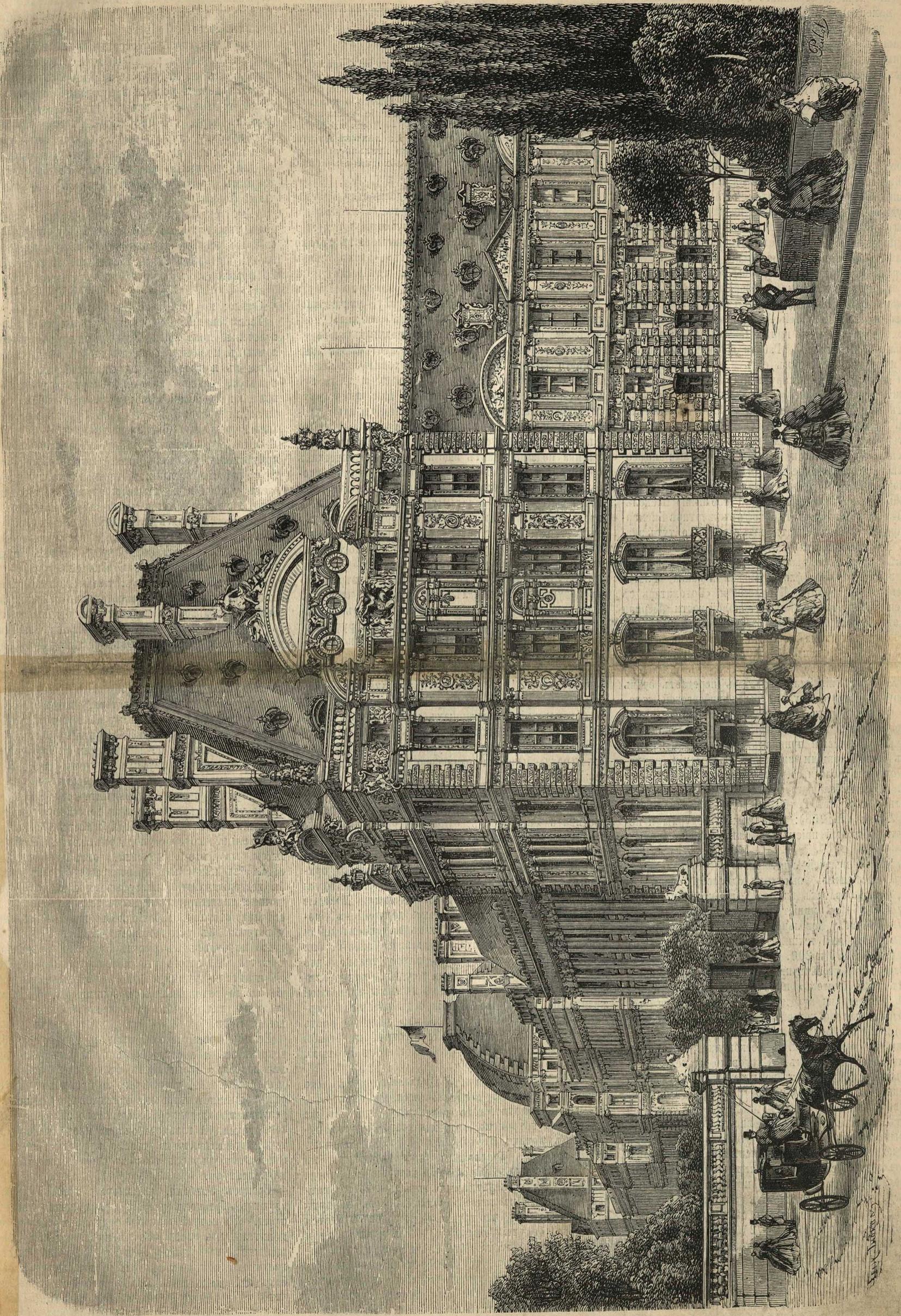
Но обратимся къ самой выставкѣ.

Не располагая достаточнымъ мѣстомъ для подробнаго указанія отдѣльныхъ предметовъ, мы просимъ у читателя позволенія сообщить ему о наиболѣе замѣчательныхъ. О нѣкоторыхъ отдѣлахъ выставки, напримѣръ о маюликахъ, о фаянсахъ, канделябрахъ и пр. распространяться нечего: большинство вещей этихъ ниже посредственности. Изъ маюликъ замѣтимъ только №№ 307, 308, 309, первые опыты этой заносной и отжившей техники на русской землѣ. Изъ фарфоровыхъ вещей достойна вниманія группа «Парнасъ» № 357, работы мейсенской фабрики прошлаго столѣтія. Изъ шандаловъ, обращаетъ на себя вниманіе № 47 мѣдный, вытянутый въ плоскость, въ видѣ двуглаваго орла, покрытый узоромъ, выведеннымъ жгутомъ и украшеннымъ финифтью; работу эту должно приписать русскому мастерству 16—17 вѣка.

Едва-ли не самою крупною вещью выставки должно признать шкафъ (№ 346) работы неизвѣстнаго австрійскаго мастера. Каталогъ очень основательно полагаетъ, что это одна изъ тѣхъ работъ, которыя производилъ для исполненія въ цѣхъ въ качествѣ мастера: «pièce de maîtrise». Замыселъ и отдѣлка шкафа весьма замѣчательны. Во первыхъ мастеръ задумалъ создать что-то цѣльное, какую-то эмблему.



Сельско-хозяйственный музей Министерства Государственных Имуществъ.



Толыарівскій дворець. (См. стр. 211).

ческую загадку на четырех ногах, загадку обнимающую собою небольшой клочек времени отъ сотворенія міра до страшнаго суда (изображенія обоихъ моментовъ этихъ находятся по бокамъ дверей, за колонками). Для такой грузной задачи нужны были и массивныя основы: — мастеръ сотворилъ духъ слононь, на широкихъ спинахъ которыхъ успокоилъ онъ свое созданіе. Трудная задача не могла обойтись безъ цитатъ изъ св. Писанія: на шкафу находятся и таковыя— «Книга Бытія» XXXIV, «Книга Числъ» XXI. Въ центрѣ всего этого красуется рельефное изображеніе Данила во рву львиномъ и дракона убитаго на площади Вавилона. (Дан. XIV). Придя домой, мы обратились къ библии и прочли означенныя мѣста; при всемъ желаніи найти въ нихъ что нибудь общее, какое-нибудь объясненіе шкафу, мы не нашли рѣшительно ничего. Надъ помянутымъ рельефомъ выгибается полуциркулярный фризъ съ битвою германцевъ и римлянъ; подъ нимъ прислонены къ пиластрамъ 4 изображенія извѣстной артемизы эфесской, обладающей весьма численными приборами, необходимыми кормилицамъ. Въ верхней части шкафа разсыпаны гербы земель и областей Австрійской Имперіи, даже такихъ, которыя и не принадлежали ей, напримѣръ Сициліи и Іерусалима. Работа шкафа весьма сложная и трудная: въ немъ есть и деревянная мозаика и металлическая инкрустация. Тонкое профилированіе фризозовъ и поясовъ, изящная отдѣлка колоннъ и мозаики свидѣтельствуютъ о замѣчательномъ терпѣніи и искусствѣ мастера, или, лучше, мастеровъ. Если догадки возможны, то въ мысли всѣхъ сопоставленій и деталей шкафа была апофеоза Австріи, какъ матери-кормилицы племенъ, какъ единой и вѣчной представительницы безсмертнаго германскаго начала. *Austria erat in orbe ultimo*. Насколько умѣстенъ былъ бы этотъ шкафъ въ квартирѣ Бисмарка, предоставляемъ судить читателю. Что тутъ значить XIV глава Данила— это опредѣлить невозможно.

Двѣ другихъ изъ наиболѣе замѣчательныхъ вещей выставки— это флорентинская мозаика «Благовѣщеніе» съ картинами Кавалини и «Богоматерь съ младенцемъ» рѣзанная изъ слоновой кости. Первая изъ этихъ вещей (№ 133) замѣчательна какъ хорошей образчикъ типа флорентинской мозаики вообще; вторая (№ 142) какъ образчикъ нѣмецкой работы (а не французской, какъ означено въ каталогѣ) XIV, XV столѣтій. Эта богоматерь передаетъ очень вѣрно характеръ скульптуры нюрнбергской школы. Улыбка, такъ беззащитно, такъ наивно, расположившаяся на ея лицѣ, это довольно четкій хронологическій признакъ. Эти улыбки на статуяхъ были первыми знаками пробужденія искусства отъ его холоднаго, тяжелаго сна 12 и 13 вѣковъ. Изъ небольшого числа картинъ можно упомянуть о портретѣ Рембранта (№ 243) и Богоматери Луини (№ 258): оба весьма недурны и передаютъ обычный приемъ художниковъ писавшихъ ихъ.

Въ числѣ мелочей ювелирнаго дѣла и мелкихъ работъ, посѣтитель выставки сдѣлаетъ очень хорошо, если обратитъ вниманіе на костяную табакерку (№ 96) съ миниатюрнымъ изображеніемъ дѣвочки. Къ числу довольно рѣдкихъ вещей почти совсѣмъ погибшей техники, должно отнести чашку и блюдо №№ 199 и 200. По твердой бумажной массѣ выложены треугольнички перламутра. Эти вещи носятъ имя «бургосъ» и очень граціозны. Перламутръ рѣжется на кусочки и пѣжные краски его, расположенныя по колерамъ (зеленое къ зеленому и пр.) придаютъ этимъ вещамъ, своимъ ровнымъ, тихимъ блескомъ, какой-то безконечно спокойный, меланхолическій обликъ. Слѣдовало-бы техникамъ заняться воскресеніемъ этого недорогого, неособенно медленнаго, но очень милого и красиваго производства.

Вотъ, читатель, тѣ общія впечатлѣнія, которыя мы вынесли при посѣщеніи выставки. Можетъ быть во многомъ мы ошибаемся, мы всегда готовы покаяться въ своей ошибкѣ. Намъ казалось, однако, необходимымъ заявить свое мнѣніе. Будемъ надѣяться, что будущія выставки окажутся состоятельными, какъ по средствамъ своимъ, такъ и по каталогу. Въ «Голосѣ» (№ 72) заявлено было желаніе, чтобы «Всемирная Иллюстрація», уже сдѣлавшая починъ публикаціи вещей хранящихся въ нашихъ частныхъ собраніяхъ, помѣстила на своихъ столбцахъ изображенія нѣкоторыхъ предметовъ находящихся на выставкѣ. Мы не отказываемся сдѣлать это, но, по правдѣ сказать, выборъ крайне затруднителенъ. Впрочемъ, выставленныя вещи не уйдутъ изъ Петербурга и мы оставляемъ за

собою право и обязанность продолженія разъ принятаго дѣла.

С.

Западная жизнь.

Продолженіе игры въ кошку-мышку.— Фортель полиціи и магистратуры.— Гдѣ общее дѣло во Франціи?— Программа нивелизаторовъ.— Г. Митчелъ и его пари.— Рабочія книжки.— Рѣчь о нихъ императора французовъ.— Передъ выборами.— Нѣчто о кандидатахъ.— Процессъ Ульбаха.— Изобличеніе роскоши.— Продажность свѣтскихъ женщинъ.— Ложь изобличенія.— Les Couleuvres.— Г. Вейо.— Переполохъ въ Англіи.— Испанская конституція.— Намеки итальянскаго короля.— Еще о продажности.— Необходимость общей «встряски».

Игра въ «кошку-мышку» продолжается. Французское правительство производитъ, помощью своихъ офиціозныхъ органовъ, слѣдующую штуку:

Хроникеры этихъ органовъ записываютъ только тѣ публичныя пренія въ «клубахъ», какъ теперь начали называть *réunions publiques*, гдѣ расходуются какъ можно больше революціоннаго *пикрата*. Чуть какой-нибудь уврѣрь выкинетъ фразу, уничтожающую съ одного маху всевозможныя «основы», сейчасъ же офиціозныя хроникеры подхватываютъ ее и давай размазывать на тему о существованіи подземнаго адскаго заговора, о необходимости немедленныхъ репрессивныхъ мѣръ и т. д. и т. д. Все это приправляется извѣтельными, или просто, ругательными эпитетами, на которые игривые хроникеры получаютъ разрѣшеніе отъ надлежащихъ властей. Разумѣется, всякая такая офиціозная филиппика подзадриваетъ еще пуще демократическихъ ораторовъ. Они еще усерднѣе опровергаютъ основы, еще старательнѣе выбираютъ зажигательные возгласы! Все это идетъ *crescendo* и *crescendo*, а преданная правительству магистратура ловитъ рыбу въ мутной водѣ, т. е. хватаетъ ораторовъ и запираетъ ихъ, на разные сроки, въ успокоительныя заведенія.

Pas plus malice que ça! Операция не хитрая; но въ ловушку эту попалъ уже не одинъ ораторъ. Быть можетъ, остальные возмутятся за умъ и рассудятъ, что глупо же отдавать себя, съ руками и ногами, полиціи и магистратурѣ (что одно и то же) за одинъ возгласъ. вмѣсто того, чтобы вести свое дѣло систематически, прочно, не ломая безъ толку стульевъ! Но тутъ-то и записка. Выяснилось ли это общее *ошло*? И что считать теперь всеобъемлющимъ державнымъ принципомъ? Франція страдаетъ, главнымъ образомъ, отъ этого отсутствія одного первенствующаго дѣла, которое для всѣхъ было бы одинаково дорого. Всѣ такъ называемыя партіи бьются только изъ-за выполненія своей программы и привлеченія въ свою лапочку массъ, которыя будутъ, въ случаѣ взрыва, проливать свою кровь. Правда, городскія массы, т. е. рабочіе, перестаютъ вѣрить зазывамъ партій; но въ самихъ нѣтъ солидарности, единенія, здороваго и осмысленнаго желанія примкнуть къ тѣмъ руководящимъ личностямъ, которыя дѣйствительно живутъ для общаго дѣла. Молодые люди, занимающіеся социальнымъ движеніемъ, почти всѣ смотрятъ на себя, какъ на спасителей и новаторовъ. Безъ опыта и серьезнаго знанія, они хотять играть роль вожаковъ потому только, что ихъ темпераментъ, или личная судьба, или утопическій складъ ума побуждаютъ ихъ къ тревожной жизни. Извѣстная во Франціи подъ наивнымъ терминономъ фраза «faire de la politique» дѣлается опять модной, и вмѣсто того, чтобы готовить къ борьбѣ большіе запасы, на нее собираются съ пустыми руками.

У крайнихъ социалистовъ-нивелизаторовъ есть будто бы программа, заключающаяся въ томъ, чтобы послѣ политическаго переворота, тотчасъ же взяться за патроны промышленнаго міра и потребовать у нихъ *орудій труда*, т. е. машины, зданія и проч., предложивъ имъ поступить въ разрядъ простыхъ уврѣровъ, которые всѣ тогда устроятся на кооперативныхъ началахъ. Тѣ же патроны, которые на такое «соглашеніе» не пойдутъ (а надо полагать, что такихъ добросердцевъ найдется не много) будутъ *устранены*, если нужно, то и съ лишеніемъ живота. Кто слѣдитъ за идеями рабочаго міра, знаетъ, что пріобрѣтеніе, во что бы то ни стало, орудій труда—вопросъ, стоящій впереди всѣхъ другихъ для современнаго пролетарія. Въ этомъ стремленіи замѣчается дѣйствительно серьезная постановка гарантіи труда. Но вожаки рабочихъ вѣрятъ въ то, что послѣ уничтоженія патроновъ настанетъ золотой вѣкъ всеобщаго управ-

ленія, что вся масса трудового люда войдетъ въ идеальныя экономическія условія. Вотъ эта-то восторженная *вира* и ведетъ къ воспаленію страстей. Они-то и губятъ дѣло разумной эмансипаціи трудovýchъ массъ. Но какъ бы ни были утопичны теоріи парижскихъ демократическихъ витій, нельзя допускать, чтобы всякій нахаль, служащій только интересамъ своей утробы и своего скудоумія, издѣвался передъ роковыми нуждами рабочаго міра Нѣкій г. Митчелъ, изъ когорты Кассаньяка и К^о держалъ пари, что онъ заставитъ самую радикальную публику слушать себя. Явился онъ въ Кѣмпіонъ и съ цинизмомъ объявилъ, что говорить только для выигрыша своего пари. Вызовъ же свой теоріямъ коммунистовъ г. Митчелъ выразилъ въ такой формѣ:

«Вы, сказалъ онъ, жалуетесь на несчастную долю уврѣровъ, получающихъ 17 су въ день. Пускай же всякій, кто имѣетъ большую заработную плату, оставитъ здѣсь излишекъ. Я зарабатываю 25 франковъ, и кладу двадцать четыре на эту трибуну!»

Смѣло; но весьма нелѣпо.

Развѣ аномаліи социальнаго жизни могутъ быть излечены, пока люди, стоящіе на двухъ противоположныхъ полюсахъ общественной сферы, не соглашаются въ извѣстныхъ принципахъ? Вы и я, и, пожалуй, сотни уврѣровъ будутъ удѣлять свои излишки на общее дѣло; а въ тоже время, тысячи капиталистовъ и патроновъ будутъ продолжать свою буржуазную эксплуатацію.

Одно изъ самыхъ дѣйствительныхъ средствъ притѣненія рабочихъ, такъ называемые *livrets*, т. е. рабочія книжки, которыя патронъ удерживаетъ у себя и не выдаетъ уврѣру до тѣхъ поръ, пока за нимъ числится какая-нибудь недоимка. Эти «книжки» сдѣлались атестатами рабочихъ, и безъ нихъ, въ нѣкихъ индустрияхъ, никому нѣтъ ходу. Подъ этой законной формѣ установилась грѣшная зависимость труда отъ капитала.

Императоръ французовъ, желая всегда облегчать (конечно, въ личныхъ расчетахъ) судьбу пролетаріевъ, насколько оно не опасно для существующаго государственнаго порядка, произнесъ на дняхъ рѣчь въ совѣтѣ министровъ, указывающую на необходимость уничтоженія рабочихъ книжекъ. Рѣчь носилъ, какъ и все, что говоритъ глава Франціи, кисло-сладкій характеръ. Но каковы бы ни были личныя побужденія императора, паденіе еще одной преграды къ социальному благоустройству рабочей массы, само по себѣ крупный фактъ, который принесетъ добрые плоды, если уврѣры сумѣютъ организовать разумную систему самозащиты, посредствомъ обществъ сопротивленія.

Не нужно, однако, удивляться, что изъ самой среды уврѣровъ поднимаются голоса противъ уничтоженія *livrets*. Такъ всегда бываетъ. Въ каждомъ узаконеніи, которое поддерживало эксплуатацію массы, къ выгодѣ привилегированнаго меньшинства, есть извѣстная практическая сторона, какъ-бы поддерживающая массу въ ея нуждахъ. Точно также и книжки имѣли, въ глазахъ уврѣровъ, свою свѣтлую сторону. Рабочіе пользовались *кредитомъ* у патрона. Съ уничтоженіемъ же *livrets*, у фабриканта не будетъ въ рукахъ залога, и кредитъ исчезнетъ. Объ этомъ уже начинаютъ плакаться многіе практики-рутинеры. Но болѣе развитыя рабочіе всегда ратовали противъ книжекъ, и по уничтоженіи ихъ борьба съ патронами вступитъ на новый путь.

Еслибы французское правительство хотѣло быть искреннимъ и послѣдовательнымъ, оно-бы не ограничивалось заигрываніемъ съ рабочей массой *передъ выборами*, удерживая, по прежнему, всѣ старанія административныхъ происковъ, дающихъ въ результатѣ преданное большинство законодательнаго корпуса. А главное: оно не продолжало-бы, съ такимъ ожесточеніемъ травли журналистовъ и писателей, науськивая на нихъ свою «безкорыстную» магистратуру.

Процессъ Ульбаха, редактора «Cloche», можетъ служить образцомъ усердія французской магистратуры. Его потребовали къ суду за нѣсколько объяснительныхъ словъ объ имени Наполеона, помѣщенныхъ въ одномъ филологическомъ словарѣ, изданномъ подъ покровительствомъ Дюрюи. Г. Ульбахъ нисколько не виноватъ, что Наполеонъ, значить по гречески *истребитель* и *хищникъ*. Но магистратура рассуждаетъ иначе. Она нашла въ его комментаріи оскорбленіе Императору. Первая инстанція приговорила редактора «Cloche» къ 300 фр. пени. Но на высшей лѣстницѣ правосудія нашли

такое *minimum* наказанія возмутительнымъ и приговорили Ульбаху, во второй разъ, къ *maximum*, т. е. къ 500 фр. и къ шестимѣсячному тюремному заключенію. Ульбахъ, въ послѣднемъ номерѣ своего журнала, весьма остроумно сравниваетъ себя съ тѣмъ несчастнымъ крестьяниномъ *Мартемомъ Бидоре*, котораго во время декабрскихъ дней въ провинціи разстрѣляли въ два приѣма. Шестимѣсячное заключеніе совершенно прозрачно, по своему замыслу: удалить всѣхъ, неприятныхъ для правительства, дѣятелей съ поля политическихъ выборовъ.

Опять таки: *pas plus malin que ça!*

Но каковы бы ни были подходы и махинаціи правительства, городъ Парижъ, безъ малѣйшаго сомнѣнія, выкажетъ себя строго-оппозиционнымъ. Списокъ кандидатовъ на парижскую депутацію и теперь уже громаденъ. Въ немъ всевозможные оттѣнки антибонапартизма, начиная съ Луи Блала и кончая Анри Рошфоромъ. Разумѣется, нѣкоторыя имена стоятъ просто «для близиру», или для вящаго раздраженія правительственныхъ агентовъ. Увы! *молодыхъ* силъ, въ этомъ длинномъ спискѣ, очень мало. Рошфоръ, еслибъ онъ и попалъ въ депутаты (чего нельзя и предполагать) вовсе не политической дѣятель. Адвокату *Гамбстта*, по моему, сдѣлали слишкомъ громкую репутацію. Онъ ловкій малый, съ темпераментомъ и смѣлостью; но врядъ-ли онъ пойдетъ дальше общихъ мѣстъ, извѣженныхъ до немощи Фаврами, Симономъ и Пеллетаномъ. Не практично—поселять раздоръ между борниками свободы, но весьма разумно желать, чтобы на сцену выступали люди, которыхъ принципы и идеалъ нѣсколько по шире и пореальнѣе политическаго и философскаго багажа теперешней парламентской оппозиціи.

Эмиль де Жирарденъ объявилъ, что слухъ о его кандидатурѣ—ложень. Его врядъ-ли бы и выбрали; а между тѣмъ, всякому здравомыслящему человѣку ясно, что этотъ публицистъ, въ каждомъ преніи сказалъ бы дѣльное слово, и не задѣвая вопроса, о политической формѣ, проводилъ бы гораздо болѣе радикальныя мѣры и идеи, чѣмъ столбы теперешней оппозиціи.

На тѣхъ же, кто стремится въ палату, подъ прикрытіемъ имени и ореола Ледрю Роллена, т. е. на гг. Делеклюза съ братіей, надежда—плохая. Это пришибенный народъ. Они остались со своимъ 48 годомъ, какъ Евреи на рѣкахъ Вавилонскихъ. Они повторяютъ, какъ попугаи, все однѣ и тѣже фразы, не имѣющія уже ни какого дѣйствія, ни на массу рабочихъ, которымъ мало ихъ республиканскихъ идеаловъ безъ социальныхъ доктринъ, ни на интеллигентную молодежь, которая смѣется надъ ихъ старомоднымъ романтизмомъ, надъ ихъ нетерпимостью, комической торжественностью и старческими иллюзіями.

Изъ увѣровъ выдѣляются только самые крайніе; такіе дѣятели, которые способны на одну утопическую пропаганду. Если-бы они и попали въ палату, ихъ рѣчи производили бы постоянные взрывы большинства, которое затапливало-бы въ своей типѣ самый умѣренный либерализмъ законодательства. Какова бы, словомъ сказать, не была физіономія будущей палаты, изъ парламентской возни и болтовни не вытечетъ ничего рѣшительнаго. Теперь въ Парижѣ и въ провинціяхъ начинается бродить общее недовольство, обращенное не на одну только форму правительства, но на всѣ социальные элементы. Въ прессѣ, ежедневно, раздаются горячіе толки, вопіющіе о страшномъ раслабленіи, въ которое повержено французское общество. Радикальная постановка вопросовъ единичной и коллективной морали показываетъ, что періодъ распушенности—пробудилъ своими безобразіями самыхъ терпимыхъ и индифферентныхъ! Но одной проповѣди не достаточно, безъ указанія на источники зла, порчи и пошлости! Низкій уровень характеровъ и совѣсти только внѣшній симптомъ интеллигентной мелкоты, паденія философскихъ и гражданскихъ началъ, которыя приподнять можно однимъ безпощаднымъ анализомъ всего воспитательнаго строя страны. Пока, хорошо уже и то, что рѣзкія обличенія общей пошлости находятъ въ публикѣ самый горячій приѣмъ. Такъ, послѣдній номеръ журнала *Diable à Quatre*, весь посвященный вопросу о роскоши—*Luxe*, раскупленъ былъ, въ нѣсколько часовъ, въ громадномъ количествѣ экземпляровъ. Въ этой блестящей филиппикѣ, подписанной *Ivan de Wistyne*, нѣтъ никакихъ политическихъ мотивовъ и намѣковъ. Разоблачается только развратъ свѣтскихъ женщинъ, которыя въ чадѣ страсти къ

разорительнымъ туалетами, всѣ почти поголовно торгуютъ собой, какъ послѣднія *boulevardières*, предлагающія себя за пять франковъ.

Но изобличенія парижской прессы до тѣхъ поръ не будутъ имѣть настоящей силы, пока не прекратится постыдная жливость самихъ изобличителей. Рядомъ съ статьями, въ родѣ «*Le Luxe*», каждый день, столбцы журналовъ и журналиковъ наполняются безконечной хроникой «полусвѣта», въ которой знаменитостями великосвѣтскаго разврата занимаются, точно свѣтилами науки, творчества и социальныхъ движеній. Какая-нибудь *Blanche d'Antigny*, которою сыны Марса, утаптывающіе Невскій, обладали всѣ въ совокупности и каждый по одиночкѣ, *gegen mässiges Honorar* теперь новая царица парижскаго полусвѣта: хроникеры воспѣваютъ ея перси, ея бриліанты, ея лошадей, ея купанье въ шампанскомъ, ея свиданіе съ сановникомъ «изъ сѣверныхъ странъ», на которое она ѣздила въ Берлинъ на три часа! И каждый такой хроникеръ радъ-радешенекъ попасть въ отель подобной гетеры, лизать ея тарелки и выдавать себя за *habitué* ея салоновъ!

Вотъ гдѣ заключается главная язва. Общество правдныхъ и богатыхъ людей всегда будетъ предаваться безумію роскоши и тщеславія. Но облыжное отношеніе печати къ социальному злу показываетъ раслабленіе интеллигенціи и совѣсти въ той сферѣ, которая должна стоять во главѣ культурнаго движенія!

На такихъ псевдо-миролюбивыхъ слѣдовало бы ѣдкому сатирику вылить свою бичующую жолчь. Но сатира является, увы! въ видѣ виршей преподобнаго Луи Вейо, и обращена на его враговъ, т. е. на ту долю рода человѣческаго, которая не желаетъ признавать его римскихъ «запаховъ» и идеаловъ. Сборникъ стихотвореній задорнаго публициста, подъ названіемъ: *Les Couleuvres* выставленъ въ витринахъ всѣхъ клерикальныхъ книгопродавцевъ. Стихи далеко не первый сортъ, и подъ нѣкоторыми изъ нихъ могъ бы подписаться любой эротическій стихоплетъ времени *Régence*. Преподобный Вейо, желая выказать свое остроуміе и игривость, пускается въ такія напр. скабрзные картинки:

Petit Trotillon, oubliez
Les services que rend la bise!
Des gens qui manquent de chemises
Qu' il vous souvienn plus, Marquise;
Et cachez mieux vos jolis pieds!

Вейо поетъ и уличаетъ; а тѣмъ временемъ Парижъ, среди бульварной суеты, утромъ и вечеромъ щупаетъ политической пульсъ и спрашиваетъ: будетъ война или нѣтъ? Офиціозные органы то пускаютъ ракету съ воинственнымъ крикомъ, то сообщаютъ, что все обстоитъ благополучно и если только прусское ехидство не достигнетъ колоссальныхъ размѣровъ, кротость и миролюбіе высшихъ правительственныхъ сферъ не будутъ знать предѣловъ.

Покрайней мѣрѣ, Британская Имперія серьезно занимается своими внутренними дѣлами и не тревожитъ понапрасну, ни туземцевъ, ни международную политическую и денежную биржу. Въ послѣдніе два мѣсяца, въ Лондонѣ происходитъ жестокой переполохъ во всемъ консервативно-респектабельномъ мірѣ. Настоящіе типы свѣтскихъ снобовъ и всѣ тѣ джентельмены, которые вѣрили въ ненарушимость трехъ китовъ англійской конституціи и рвутъ и мечутъ. Они кричатъ, что наступаютъ свѣтопреставленіе, что изъ Англій надо бѣжать, что Санкюлоты овладѣли всѣмъ, что министерство—сборище измѣнниковъ и анархистовъ и все это потому только, что ирландское англичанство, никому не нужное, перестаетъ существовать! Слѣдуетъ ли удивляться, послѣ того, что Испанія и въ проэктъ новой конституціи, выработанной кортесами, удерживаетъ католицизмъ, какъ государственную религію. За то по другимъ вопросамъ социального быта, Испанія будетъ срамить французскую имперію своимъ либерализмомъ, кака-бы форма государственной власти не водворилась тамъ: республика или конституціонная монархія. Оттого то «благодѣтельные» органы парижской прессы такъ и ловятъ главнѣйшій поводъ чернить испанскую націю и представлять дѣло ея переустройства, какъ безумную и анархическую попытку.

Въ противоположность загадочному сфинксу, съ каковыми сравниваютъ всегда главу французской имперіи, добродушный итальянскій король говоритъ спичи съ полупрозрачными намеками. До сихъ поръ еще хорошенько не знаютъ предсказываетъ-ли онъ взятіе Рима, или революціонную бурю, пригото-

вляемую Мадцини, но во всякомъ случаѣ онъ высказывается не просто.

Вообще, къ распусканію зелени намъ общаются много занимательнаго, и въ дебатахъ Palais de Bourbon, и въ дальнѣйшихъ перипетіяхъ ирландскаго вопроса и въ рѣшеніяхъ испанскихъ кортесовъ, и въ итальянскомъ броженіи, и въ неизбѣжномъ, какъ рокъ, восточномъ вопросѣ. Быть можетъ, начнется рядъ изобличеній, не одной только роскоши и сопряженной съ нею продажности женщинъ; но и другихъ видовъ социального и политическаго раслабленія. Не даромъ же вышелъ на дняхъ казусъ въ законодательномъ корпусѣ, по букету своему, способный восхитить наблюдателя. Извѣстный «преданный депутатъ», баронъ *Жеромъ Давидъ* запросилъ правительство о подкупѣхъ кандидатами своихъ избирателей. Что можетъ быть лучше этого? Развѣ это не параллельный фактъ съ моральными діатрибами ищескъ мелкой печати, гордящихся пріятельствомъ или покровительствомъ гетеръ, въ родѣ *Blanche d'Antigny*?

Нѣкоторые мудрецы доказываютъ, что «встряска» вообще необходима засидѣвшейся средней Европѣ, хотя она и можетъ закрѣпить бонапартистскую династію... по крайней мѣрѣ лѣтъ на пять...

Qui vivra—verra!

Авениръ Миролубовъ.

31/19 марта 1869.

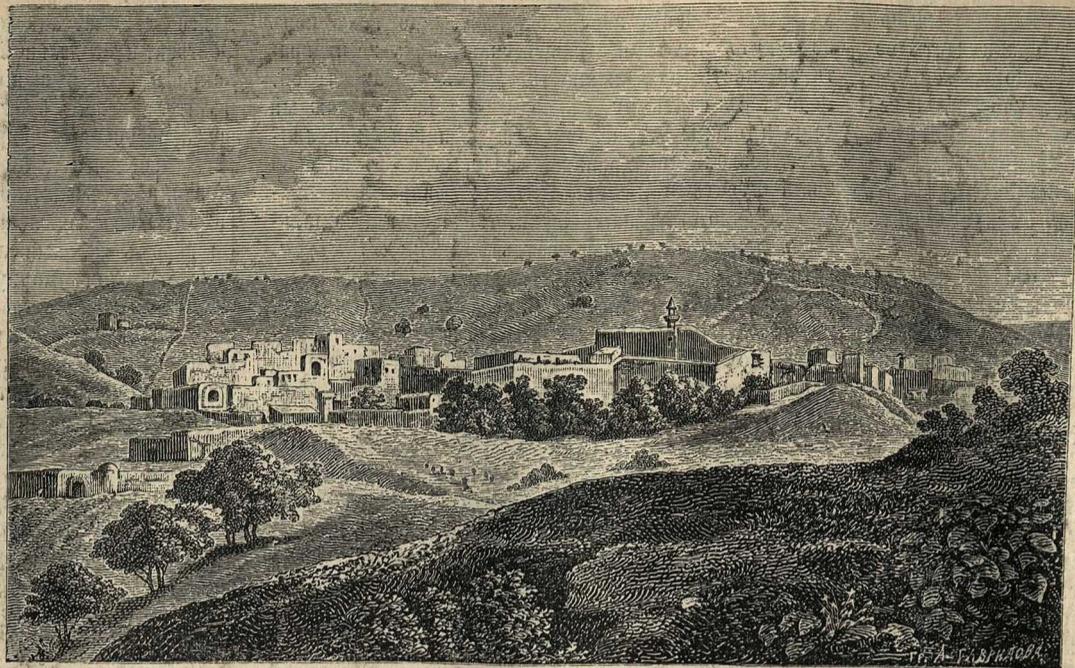
БИБЛИОГРАФІЯ.

Сказанія о земной жизни Пресвятой Богородицы, съ изложеніемъ ученія Церкви, прообразованій и пророчествъ, относящихся къ Ней, и чудесъ Ея, на основаніи св. Писанія, свидѣтельствъ св. Отцевъ и церковныхъ преданій, съ 14 рисунками и 26 политипажами. Спб. 1869 г., 304 и 101 стр.

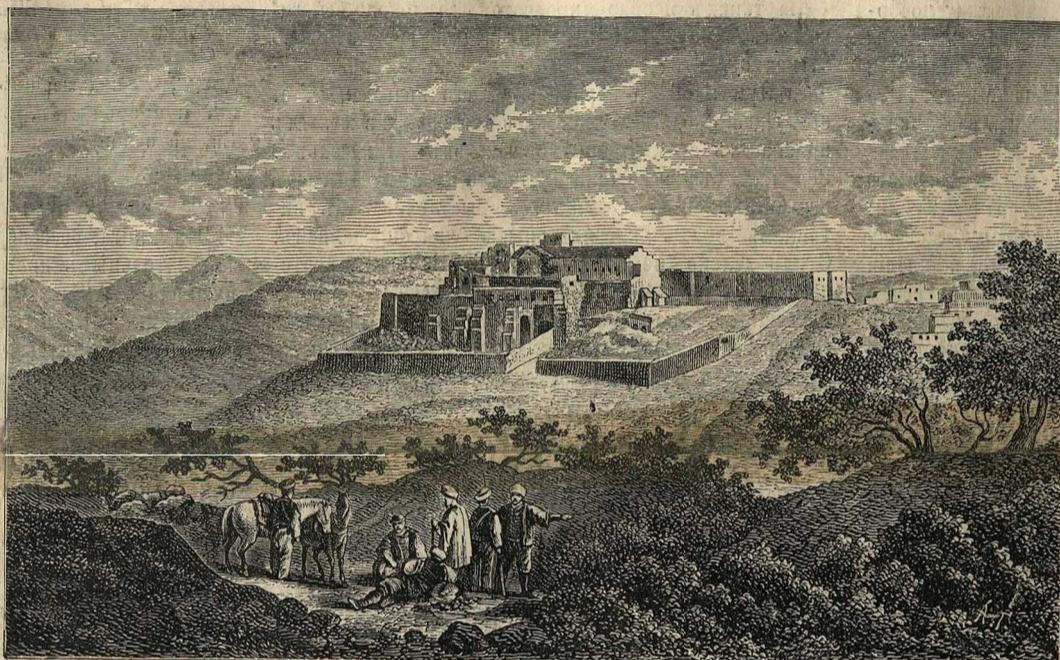
Эта книга, безспорно, принадлежитъ къ числу замѣчательныхъ явленій въ нашей литературѣ, — нужно сказать правду, далеко небогатой дѣльными изданіями, въ которыхъ достоинству содержанія соответствовала бы вполне изящная внѣшность. Еще Гораций, знаменитый римскій поэтъ, замѣтилъ, что именно въ соединеніи внѣшнихъ и внутреннихъ качествъ заключается совершенство творчества: *omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci*. Какъ бы на бѣду читающей публикѣ, у насъ часто расходятся эти двѣ стороны: то содержанію не соответствуетъ изданіе, то роскошь изданія напрасно старается прикрыть недостатки содержанія. Не таковы «Сказанія о земной жизни Пресвятой Богородицы»: они удачно соединяютъ въ себѣ всѣ требованія вполне хорошей книги. Считаемо лишнимъ сказать объ этомъ изданіи нѣсколько словъ.

Начнемъ съ содержанія книги: здѣсь, прежде всего, обращаетъ на себя вниманіе полнота изложенія. О жизни Пресвятой Богородицы у насъ писано немного, — да и это немногое нельзя признать вполне удовлетворительнымъ. Нѣсколько изданій простой выборки изъ Четь-Миней, подъ названіемъ: «Жизнь Пресвятой Дѣвы Богородицы», А. Глинки, — «Величіе Пресвятой Богородицы и Приснодѣвы Маріи» (Москва, 1845 г.), — «Жизнь Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы и Приснодѣвы Маріи» (Спб. 1860 г.): вотъ и все въ этомъ родѣ, что представляетъ наша литература, если не считать журнальныхъ статей, разсѣянныхъ по разнымъ годамъ періодическихъ духовныхъ изданій. «Сказанія о земной жизни Пресвятой Богородицы» даютъ читателю полное изложеніе событій Ея жизни, составленное на основаніи самыхъ разнообразныхъ источниковъ: св. Писанія, свидѣтельствъ св. Отцевъ, богослужебныхъ книгъ православной Церкви, Четь-Миней, сочиненій русскихъ путешественниковъ по св. мѣстамъ, и многихъ другихъ ученыхъ изданій русскихъ и иностранныхъ. Сочинитель показываетъ, при огромной начитанности, знаніе языковъ еврейскаго, греческаго, латинскаго, нѣмецкаго, французскаго: такъ какъ онъ воспользовался для своего предмета всѣмъ, что представляло литературу этихъ языковъ, — то послѣдующему составителю жизнеописанія Пресв. Богородицы трудно сказать что нибудь новое. «Сказанія» надолго останутся лучшимъ описаніемъ жизни Пресвятой Богородицы.

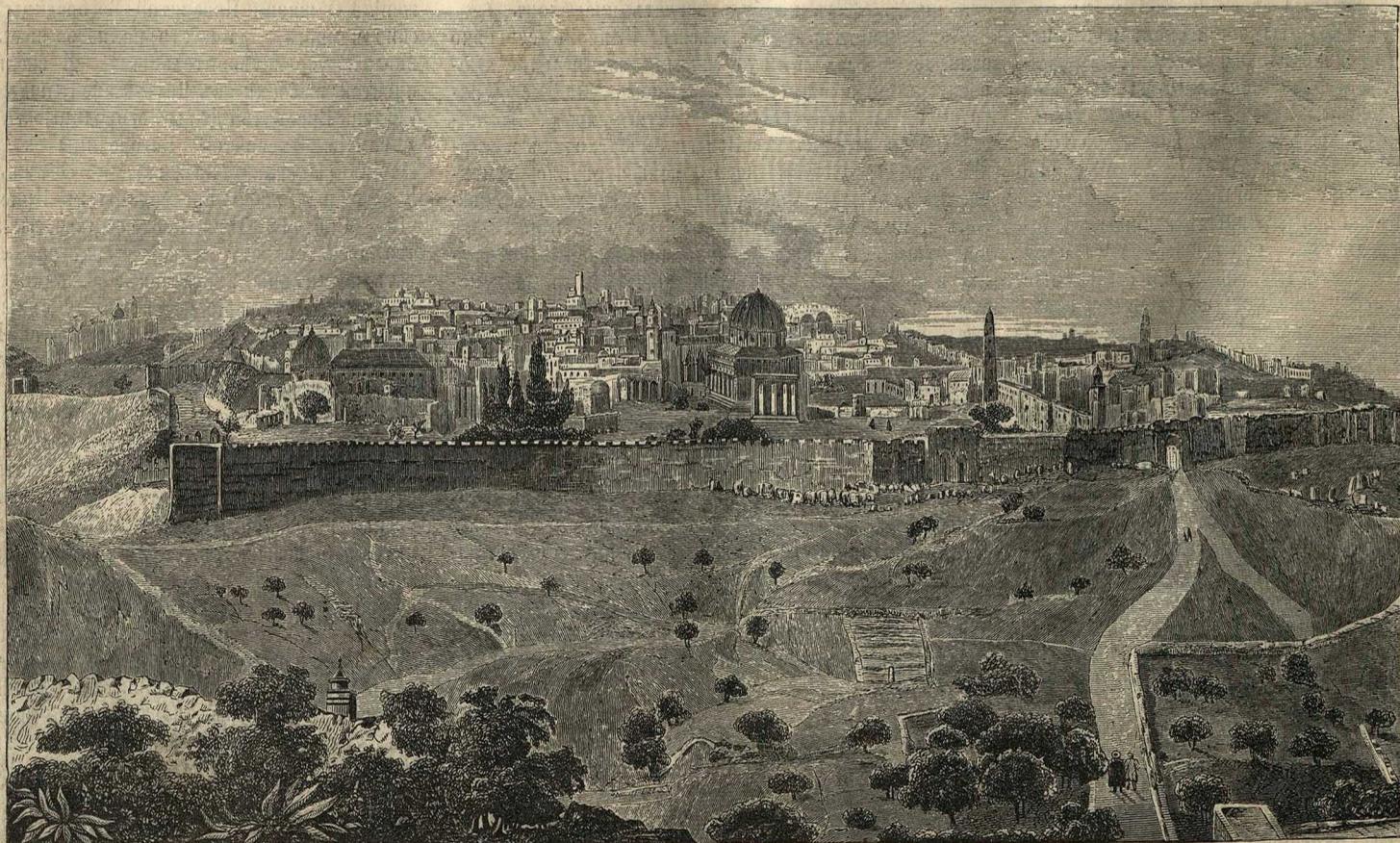
Не смотря на большую ученость книги, изложеніе ея ни мало не утратило литературнаго достоинства, потому что весь ученый балластъ сочинителемъ очень удачно отнесенъ къ концу. Такое отдѣленіе ученыхъ изслѣдованій, розысканій и спра-



НАЗАРЕТЬ.



ВИФЛЕЕМЪ.



ІЕРУСАЛИМЪ.



Мѣсто Благовѣщенія Пресв. Богородицы.



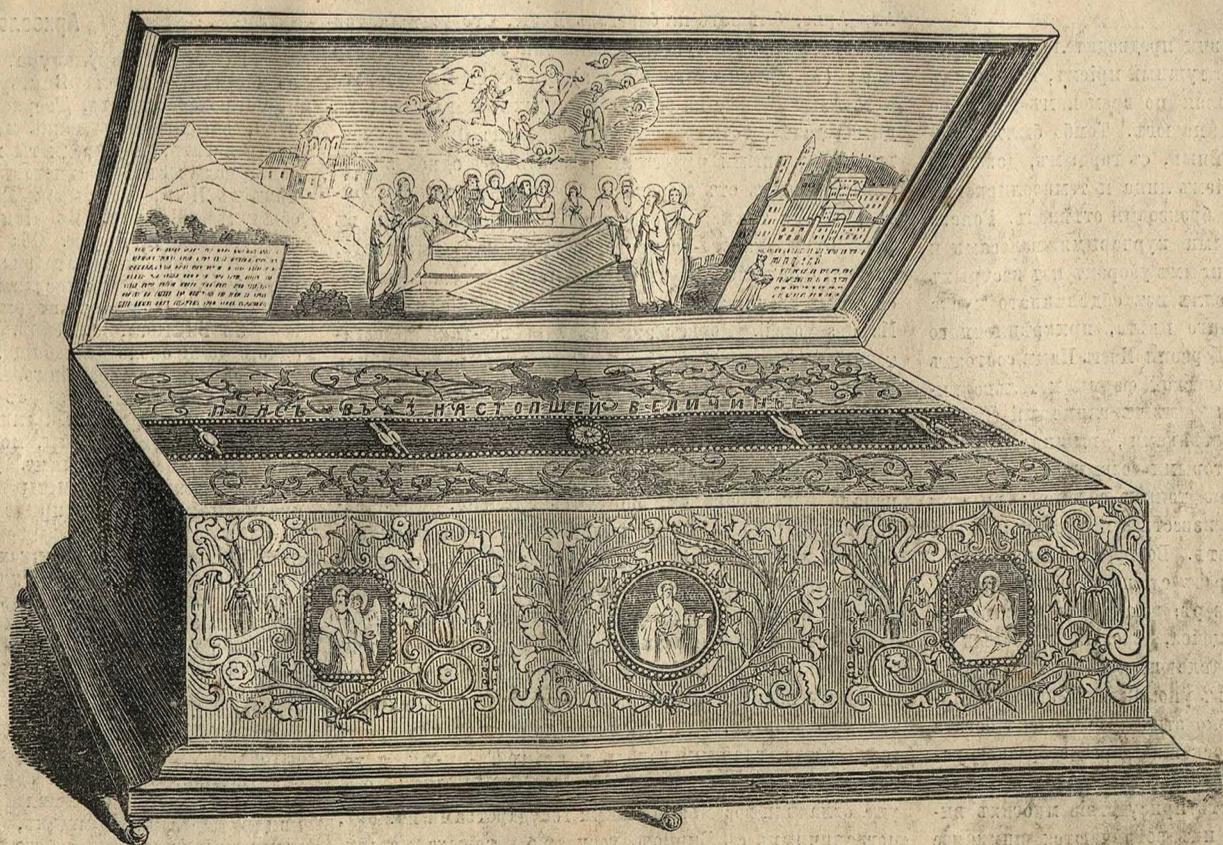
Видъ гробницы Пресв. Богородицы въ Геосиманіи.

вокъ отъ чисто повѣствовательной части, сдѣлано книгу вполне доступною для образованныхъ читателей, пригодною и для ученыхъ, имѣющихъ обыкновеніе изучать предметы по первымъ источникамъ. Все въ «Сказаніяхъ» основано на ссылкахъ на источники, и все можетъ быть повѣрено любознательнымъ читателемъ. Языкъ книги вполне современный, живой, изящный, но мѣстамъ даже увлекательный. Какъ отлична эта книга по своему чисто литературному изложенію, отъ иныхъ произведеній, страдающихъ, даже при несомнѣнномъ достоинствѣ содержанія, тяжелымъ, неискуннымъ изложеніемъ, и оттого такъ много теряющихъ въ глазахъ читающей публики! Сочинитель «Сказаній» видимо заботился о томъ, чтобы книга его читалась пріятно, и, по нашему мнѣнію, вполне достигъ своей цѣли.

Съ этими внутренними достоинствами въ «Сказаніяхъ» соединяется великолѣпная внѣшность, роскошь изданія, рѣдко встрѣчающаяся въ нашей литературѣ. Издателиноки Русскаго на Аѳонѣ Пантелеймонова монастыря—ничего не пожалѣли для того, чтобы сдѣлать книгу и въ художественномъ отношеніи достойною своего предмета. Она украшена многими рисунками и полиципажками. Заглавная виньетка представляетъ Пресвятую Богородицу на облакахъ въ сіяніи, а внизу св. Пророковъ Моисея и Исая, Іезекіиля и

Даніила, какъ представителей ветхаго завета и Евангелистовъ—Маттея, Марка, Луку и Іоанна, какъ представителей новаго завета. Далѣе слѣдуетъ литографическое изображеніе Приснодѣвы—рисункъ очень удачный. На отдѣльныхъ листахъ читатель найдетъ виды: Іерусалима, Назарета, мѣста Благовѣщенія, города Іудова, мѣста свиданія Пресвятой Богородицы съ Елизаветою, Вилеема, вилеемскаго вертепа, Матаріа, іерусалимскаго источника Пресвятой Богородицы, Аѳона, гробницы Пресвятой Богородицы въ Геосиманіи, ковчега съ поясомъ Пресвятой Богородицы, хранящагося на Аѳонѣ въ Ватопедскомъ монастырѣ. Кромѣ того, всѣ главы начинаются и оканчиваются полиципажками, удачно подобранными и искусно испол-

ненными. Такъ предъ главами читатель видитъ: третій вселенскій соборъ, скинию, видѣніе пророка Іезекіиля, Богородицу во славѣ, Рождество Богородицы. Входъ во храмъ, Благовѣщеніе, Рождество Христова, бѣгство св. семейства въ Египетъ, нагорную проповѣдь Спасителя, Успеніе Пресв. Богородицы, Богородицу, возсѣдающую на престолѣ, Богородицу всѣхъ скорбящихъ радость; а послѣ главъ: Ноевъ ковчегъ, лѣтвицу Іакова, облачный столпъ, купину Моисея, изведеніе Моисеемъ воды изъ камня, ковчегъ завета, руно Гедеона, трапезу предложенія съ свѣтильникомъ, жезломъ Аарона, чашею манны и кадильницею, вавилонскую печь, сошествіе Св. Духа, изверженіе китомъ пророка Іоны, монограмму имени Пресв. Богородицы и Покровъ Пресв. Богородицы. Рисунки и полиципажки, украшающіе книгу, болѣею частью принадлежатъ столь лестно извѣстнаго художника г. Сѣрякова, а по этому о достоинствѣ ихъ мы не распространяемся. Для того же, чтобы наши читатели могли сами удостоверить въ художественности изображеній, помѣщенныхъ въ «Сказаніяхъ», представляемъ ихъ вниманію: 1) виды Назарета, Вилеема и Іерусалима; 2) мѣсто Благовѣщенія; 3) видъ гробницы Пресв. Богородицы въ Геосиманіи, и 4) изображеніе ковчега съ поясомъ Пресв. Богородицы.



Ковчегъ, въ которомъ хранится поясъ Пресв. Богородицы.

НОВОСТИ ИЗ ДАЛЕКА.

Страна Нямъ-Нямъ, юго-западная граница нильского бассейна. Между верхнимъ Ниломъ и рѣкою Джуръ и къ западу отъ этой послѣдней рѣки, до границы воднаго бассейна Нила, простирается огромная пустыня, состоящая изъ обильныхъ лѣсомъ и водою равнинъ и обширныхъ болотъ, почти непроходимыхъ въ періодъ дождей и распространяющихъ убійственные миазмы, заражающія всякаго чужестранца. Здѣсь находится царство торговцевъ слоновою костью и невольниками; они ежегодно являются среди племенъ негровъ на Бѣломъ Нилѣ и на Баръ Джурѣ, приходя изъ Картума въ сопровожденіи шаекъ берберовъ. Собирая съ негровъ самую безопаздную контрибуцію, торговцы эти уводятъ ихъ въ неволю и даже нерѣдко убиваютъ; для лучшаго веденія своего «дѣла» они устроили, по всей территории негрскихъ племенъ, конторы, въ видѣ укрѣпленныхъ заваловъ и противудѣйствія всякой конкуренціи, иногда даже и вооруженною силою, сдѣлались полными господами этой обширной страны. Ихъ «велики», или комиссіонеры, могутъ безнаказанно ѣздить по странѣ только вооруженные и большими отрядами; въ противномъ случаѣ они всегда подвергаются нападеніямъ туземцевъ, не упускающихъ случая отмстить своимъ притѣснителямъ. Точно также всѣ ученныя экспедиціи могутъ проникать въ эту страну только подъ охраною этихъ купцовъ. Въ недавнее время итальянскому путешественнику Пиаджіи удалось, частью по порученію, а частью и подъ защитою одного продавца слоновой кости, проникнуть до страны Нямъ-Нямъ.

Пиаджіа встрѣтился въ февралѣ мѣсяцѣ 1863 года съ путешественниками Гейглиномъ и Штейднеромъ въ Мешра-эль-Рэкъ и оттуда направился къ юго-западу до сѣверной окраины горнаго хребта Манду. Горы эти, достигающія высоты 1500 футовъ надъ поверхностью моря, ограничены на востокъ рѣкою Тауджи, а на западъ рѣкою Джурюю (двумя притоками Баръ-эль-Газала) и такимъ образомъ путешественникъ принужденъ слѣдовать по пути, пролегающему въ очень узкой и длинной тѣснинѣ между скалами изъ краснаго гранита, оканчивающейся въ первобытномъ лѣсу. Племя Манду постоянно почти нападаетъ въ этой тѣснинѣ на караваны торговцевъ слоновою костью; караванъ Пиаджіи также былъ встрѣченъ тучею стрѣлъ, пущенныхъ со скалъ. Лѣсъ, образующій сѣверную границу земли Нямъ-Нямъ, состоитъ почти исключительно изъ акацій и мимозъ, среди которыхъ встрѣчается множество видовъ биньоній, молочаевъ, асклепій и другихъ мелкихъ растений; встрѣчаются также иногда и гиганты тамошнихъ лѣсовъ—делебская пальма (*Borassus aethiopicum*) и адансонія (*Adansonia digitata*). Лѣсъ этотъ населенъ стаями павиановъ, слонами, носорогами, стадами буйволовъ, многими видами кошекъ, изъ которыхъ чаще другихъ встрѣчается пантера, и антилопами.

Пиаджіа дошелъ до деревни предводителя Томбо, который оказалъ ему очень радушный пріемъ, и прожилъ здѣсь почти два года, дѣлая по временамъ довольно продолжительныя поѣздки на югъ. Томбо былъ человѣкъ высокаго роста, стройный, съ гордымъ, довольно благообразнымъ, выраженіемъ лица и темнооливковою кожей, имѣвшею какой-то бронзовый оттѣнокъ. Голова Томбо была покрыта густыми курчавыми волосами и украшена самымъ причудливымъ уборомъ изъ пестрыхъ перьевъ; нарядъ его состоялъ изъ обдѣланнаго куска древесной коры, красноватаго цвѣта, прикрѣпленнаго кушакомъ надъ бедрами. Деревни Нямъ-Нямъ состоятъ изъ группъ хижинъ конической формы и только хижина предводителя племени имѣетъ глиняный фундаментъ съ вертикальными стѣнками, вышиною въ человѣческой ростъ, надъ которыми возвышается высокая коническая крыша, крытая тонкою соломой; внутри стѣны хижины вымазаны известковымъ растворомъ и окрашены въ красный цвѣтъ. Во время своихъ поѣздокъ къ югу, Пиаджіа не разъ слышалъ о находящемся не вдалекѣ большомъ озерѣ; вскорѣ онъ проникъ до небольшой рѣки, изливающейся, вѣроятно, въ большую рѣку Бури или Бери, направляющуюся на западъ и берущую начало, вѣроятно, въ упомянутомъ экваторіальномъ озерѣ. Мѣстность около этихъ рѣкъ очень богата дичью различнаго рода и роскошною, разнообразною растительностью. Обилію растущихъ здѣсь плодовыхъ деревьевъ слѣдуетъ приписать присутствіе многихъ видовъ обезьянъ; въ числѣ ихъ встрѣчаются шимпанзе и горилла.

О странѣ Нямъ-Нямъ въ прежнее время было распространено очень много басенъ и только новѣйшія свѣдѣнія, собранныя путешественникомъ Гейглиномъ,

можно считать совершенно достовѣрными. Пиаджіа и другой итальянскій путешественникъ Антинори подтверждаютъ показанія Гейглина и говорятъ, что существовавшія басни о жителяхъ этой страны, будто-бы они полу-люди, полу-собаки съ вѣрообразными хвостами,— лишены всякаго смысла; по ихъ словамъ, рассказы о томъ, что племена эти убиваютъ и поѣдаютъ своихъ невольниковъ и умирающихъ стариковъ, своихъ родственниковъ, а также и о томъ, что они приправляютъ свои кушанья человѣческимъ жиромъ, какъ рассказывалъ король Камрази путешественнику Спикку, не имѣютъ никакого основанія. Племя Нямъ-Нямъ представляетъ сильныхъ, стройныхъ людей, отличающихся бронзовымъ цвѣтомъ кожи, длинными волосами, густою и длинною бородою; племя это хотя и слѣдуетъ нѣкоторымъ жестокимъ обычаямъ, но не употребляетъ въ пищу человѣческаго мяса; оно имѣетъ множество невольниковъ и повелѣваетъ нѣсколькими болѣе слабыми, сосѣдними негрскими племенами. Антинори раздѣляетъ племя Нямъ-Нямъ на восточныхъ, западныхъ, сѣверныхъ и центральныхъ. Къ восточному племени онъ причисляетъ Нямбары, обитающихъ подлѣ 30° восточной долготы и 5¹/₂—5° сѣверной широты; сосѣднія съ ними колѣна Нямъ-Нямъ и Нямъ-Нямъ-Макаракакъ, живутъ въ горахъ на сѣверо-западной сторонѣ озера Лута-Нзиге. Къ сѣвернымъ Нямъ-Нямъ принадлежитъ племя, названное Гейглиномъ Дара-Дика, а западное и центральное называются собственно Нямъ-Нямъ и описаны посѣтившимъ ихъ Пиаджіею.

Всѣ эти свѣдѣнія и извѣстія, при всей ихъ недостаточности, бросаютъ все-таки нѣкоторый свѣтъ на значительную часть центральной Африки и служатъ какъ-бы связующимъ звѣномъ между свѣдѣніями о нильской области и о странахъ Конго, Габунъ и Бену. Одежда Нямъ-Нямъ, приготовляемая изъ древесной коры, употребляется по словамъ Левингстона въ странѣ предводителя Май на рѣкѣ Казаи, дающей начало рѣкѣ Конго; сходство языка Нямъ-Нямъ съ языкомъ племени Мпонгве на рѣкѣ Габукѣ, присутствіе чело-вѣкообразныхъ обезьянъ шимпанзе, гориллы и др., извѣстныхъ на западномъ берегу Африки, въ особенности-же подтвердившіяся извѣстія о рѣкѣ, текущей на западъ и не принадлежащей къ системѣ нильскихъ водъ, даютъ право заключить о близости западныхъ границъ страны Нямъ-Нямъ къ Атлантическому океану. Одно изъ самыхъ положительныхъ свѣдѣній объ этой странѣ представляетъ извѣстіе о существованіи большого озера близъ экватора, къ западу отъ озера Лута-Нзиге. Туземцы, по словамъ Пиаджіи, описываютъ это озеро въ видѣ необозримаго бурнаго моря. Озеро богато рыбою, которая въ сушеномъ видѣ составляетъ обширный предметъ торговли туземцевъ. Упомянутая уже большая рѣка Бури или Бери, беретъ, какъ говорятъ, свое начало изъ западной части экваторіальнаго озера и влѣдетъ своей ширины и глубины можетъ быть переѣзжаема только въ лодкахъ. Докторъ Ори, также путешествовавшій по Африкѣ, слышалъ отъ великаго Али-Арно, бывшаго на берегахъ Бури, что жители той страны знаютъ о существованіи на западѣ большого моря (Атлантическаго Океана), къ берегамъ котораго приѣзжаютъ бѣлые на большихъ судахъ, извергающихъ дымъ; далѣе, тотъ же великій передавалъ Ори, пріукрашенный разными чудесами, рассказъ объ одной экспедиціи бѣлыхъ отъ морскаго берега вверхъ по какой-то рѣкѣ, а также рассказывалъ о существованіи въ рѣкѣ Бури, какаго-то травояднаго воднаго животнаго, сходнаго по описанію съ родомъ маната и, какъ кажется, тождественнаго съ встрѣчающимся въ Бену видомъ *Manatus Vogelii*. Но всѣ эти свѣдѣнія все-таки недостаточны еще для того, чтобы составить какое-нибудь точное понятіе о направленіи теченія рѣки Бури и о тождественности ея съ какою-нибудь изъ западно-африканскихъ рѣкъ.

Шаны и Панзисы.— Въ странѣ, изъ которой беретъ начало рѣка Ировадди, обитаютъ племена, представляющія переходъ отъ китайцевъ къ бирманцамъ. Область ихъ населенія лежитъ къ сѣверо-востоку отъ собственно бирманской имперіи и простирается до китайской провинціи Ю-Нанъ. Но эта юго-западная область совершенно независима отъ пекинскаго правительства. Обладатели этой страны принадлежатъ къ сильному племени панзисовъ, исповѣдующихъ могометанскую религію. Они стремятся къ расширенію своего государства, главный городъ котораго Та-ли-фу, и хотятъ присоединить къ себѣ провинцію Ю-Нанъ. Они уже овладѣли восьмью мелкими государствами шановъ, пограничныхъ съ Бирмою, государя которыхъ пользуются весьма ограниченою властью. Самый лучший путь въ эту территорию вверхъ по рѣкѣ Ировадди. Къ несчастью путь этотъ закрытъ для европейцевъ, какъ влѣдетъ въ постоянныхъ безпорядковъ въ Ю-Нанѣ,

такъ и влѣдетъ въ торговую монополію бирманскихъ маандариновъ, всеми средствами старающихся преградить иностранцамъ доступъ въ эту страну. Недавно англичане воспользовались заключеннымъ ими новымъ трактатомъ съ бирманскою имперіею и снарядили экспедицію на Ировадди, о которой существовали до сихъ поръ самыя скудныя свѣдѣнія. Подробный отчетъ предводителя этой экспедиціи, Слэда, сообщаетъ о вассальныхъ отношеніяхъ шановъ къ панзисамъ. Султанъ панзисовъ живетъ въ городѣ Та-ли-фу. Слэдъ не могъ проникнуть до этого города по причинѣ войны въ Ю-Нанѣ, а потому почти немогъ и узнать о землѣ панзисовъ. Доступъ въ территорию шановъ затруднился английскому путешественнику всеми силами со стороны бирманскихъ маандариновъ. Когда всѣ попытки къ покушенію на жизнь Слэда неудались, онъ успѣлъ дойти до страны Панзи, гдѣ нашелъ чиновниковъ государственнаго шановъ, показавшихъ ему образованнѣе китайскихъ маандариновъ. При посредствѣ этихъ чиновниковъ, онъ отправилъ посольство въ Мо-ме-инъ, главный городъ шанскаго государства. Вскорѣ Слэдъ получилъ позволеніе на путешествіе по этой странѣ и даже могъ бы проникнуть до самой столицы султана панзисовъ, подлѣ предложеннымъ ему вооруженнымъ прикрытіемъ, если бы только онъ не считалъ не политичнымъ появиться въ принадлежащей Китаю территоріи въ сопровожденіи враждебнаго ему народа. Въ Мо-ме-инѣ правилъ одинъ изъ шанскихъ князей, въ качествѣ наместника султана. Онъ принялъ Слэда и его спутниковъ, сѣдла на тронѣ и заявилъ имъ, что имѣетъ полномочіе вести переговоры о торговыхъ дѣлахъ; что султанъ очень радъ посольству, откроетъ для англичанъ прежній торговый путь и съ наступленіемъ прохладнаго времени года отправитъ посольство въ Рангунъ. Офицеры и чиновники панзисовъ, бывшіе въ то время въ Мо-ме-инѣ, обращались со Слэдомъ весьма дружелюбно и удовлетворяли всѣмъ его потребностямъ на счетъ своего правительства. Они знали о намѣреніи его проникнуть вверхъ по Ировадди, но не знали ничего о сношеніяхъ англичанъ съ бирманцами, о торговыхъ трактатахъ заключенныхъ между ними. Передъ своимъ отъѣздомъ Слэдъ получилъ письмо отъ султана къ генералъ-наместнику Индіи; въ письмѣ этомъ высказано обѣщаніе содѣйствовать оживленію торговли и защищать всѣхъ английскихъ купцовъ. 8 (20) сентября 1868 года Слэдъ явился въ столицу бирманской имперіи, откуда онъ выѣхалъ 7 (19) января. Такимъ образомъ путешествіе его продолжалось восемь мѣсяцевъ. Въ теченіе нынѣшняго года, англичане намѣрены послать въ Та-ли-фу официальное посольство. Если имъ удастся парализовать происки бирманскихъ маандариновъ противъ международныхъ сношеній съ верховьями Ировадди, то въ будущемъ предстоитъ очень оживленная торговая дѣятельность въ этихъ странахъ.

УСПѢХИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Археологія.

— Раскопки Геркуланума, возобновившіяся недавно по повелѣнію короля Виктора Эммануила, дѣятельно подвигаются впередъ. Твердость покрывающей городъ горы, состоящей изъ пепла камней и лавы, даетъ право предполагать, что предметы хорошо сохранились; притомъ, количество предметов вѣроятно будетъ больше, чѣмъ въ Помпей, такъ какъ Геркуланумъ былъ гораздо обширнѣе Помпей. Въ Помпей недавно открыли бюсты Помпея и Брута. Оба они изваяны изъ аонскаго мрамора, похожаго видомъ на алебастръ и могутъ быть смѣло причислены къ лучшимъ произведеніямъ римской скульптуры.

— Въ Винтенѣ, на Рейнѣ, недавно, при постройкѣ одного дома около кладбища, недалеко отъ бывшей римской дороги въ Майнцъ, найдены очень интересныя римскія древности: урны съ пепломъ, кружки, вазы съ прекрасными украшеніями, сосуды изъ terra-cotta съ надписями, лампы, монеты, оружіе, различныя украшенія, между прочимъ два металлическихъ зеркала, стеклянные предметы и проч. Всѣ найденныя предметы приобрѣтены придворнымъ книгопродавцемъ Ле-Ру въ Майнцѣ.

— Въ Перѣ, при раскопкахъ вблизи сожженной колонны (колонны Константина) была открыта колоссальная голова Аполлона изъ мрамора, прекрасно сохранившаяся. На сколько сохранилась вся статуя неизвестно, такъ какъ раскопка произведена еще довольно поверхностно. Полагаютъ, что голова эта принадлежитъ статуѣ, которая по повелѣнію императора Константина I, была поставлена на колоннѣ и которая не разъ была принимаема за изображеніе самаго императора.

— Недавно при срытіи одного стараго дома въ Регенсбургѣ, работники нашли подлѣ одной витой дѣтеницею деревянный ящикъ, наполненный превосходными произведеніями золотыхъ дѣлъ мастерства времени возрожденія. Найдено болѣе двадцати серебряныхъ вызолоченныхъ бокаловъ и кубковъ различнаго формы, гоазель (шкуня) въ видѣ украшенія на столѣ, около тридцати серебряныхъ ложекъ, а также нѣсколько ложекъ изъ пальмоваго дерева съ необыкновенно

красивыми рѣзными украшениями, множество богато-украшенных футляровъ, изъ которыхъ одинъ съ гербомъ Фрейберга (въ Баваріи), наконецъ два кожаныхъ мѣшка, наполненные серебряными пуговицами. Все эти предметы чрезвычайно хорошо сохранились. На самой старой изъ этихъ серебряныхъ вещей стоитъ 1580 годъ, на одной изъ самыхъ новѣйшихъ — 1626. По всей вѣроятности, все эти предметы были спрятаны подъ упомянутой дѣстицею передъ взятіемъ Регенсбурга шведами въ 1633 году.

— Въ Лондонѣ, во время работъ по сооруженію новаго тунеля подъ Темзой, недалеко отъ Твозера, на глубинѣ около 14 футовъ отъ поверхности, найдено около 300 монетъ времени царствованія короля Генриха III.

Торговля и промышленность.

— Въ окрестностяхъ Бергена, въ Норвегіи, открыты значительныя каменноугольныя копи.

— Общество поощренія промышленной дѣятельности въ Пруссіи, назначило золотую медаль въ 2000 таллеровъ въ премію за изобрѣтеніе безопаснаго способа выдѣленія на самыхъ фабрикахъ мышьяка изъ остатковъ при фабрикаціи анлиновыхъ продуктовъ. Половину стоимости преміи, 1000 таллеровъ, министерство торговли приняло на счетъ государственной казны.

— Недавно въ штатѣ Луизианы, открыты богатѣйшія въ свѣтѣ солиныя копи; копи эти найдены на островѣ Пети-Анзе, 90 миль къ западу отъ Нью-Орлеана. Найденная соль состоитъ на 95% изъ чистой поваренной и находится на глубинѣ 10 или 12 футовъ отъ поверхности.

— По словамъ журнала «Scientific Review», въ маточномъ растворѣ Штанфуртскихъ солончаковъ, въ Пруссіи, найдено значительное содержаніе брома.

Статистика.

— По исчисленію, обнародованному парижскимъ «Bureau Veritas», въ 1868 году погибло 2080 парусныхъ судовъ и 104 парохода; итого 2184.

Художества.

— Въ Брюсселѣ 29 іюня (1 іюля) откроется международная художественная выставка.

— Въ Парижѣ съ 3 (15) по 5 (17) мая происходила публичная продажа картинной галереи Дельсера. За нѣкоторыя картины были заплачены баснословныя цѣны; такъ за главную картину этой галереи, извѣстную подъ названіемъ «Мадонны Орлеанскаго дома» работы Рафаэля и купленную агентомъ герцога Оманскаго, заплачено 150,000 франковъ; небольшая картина Фандер-Меера, была куплена Нарышкинымъ также за 150,000 франковъ; «Рыбный рынокъ» Д. Тенъера была продана за 150,000 франковъ. Другія картины, какъ напримѣръ ландшафтѣ Уайнайда, небольшая картина П. Я. Гуга, портретъ гравера Вилла работы Грѣза, двѣ картины Мессонье и друг. были проданы не менѣе какъ отъ 30 до 40 и 50,000 франковъ.

— Густавъ Доре пишетъ большую картину «Россіи на смертномъ одрѣ».

Музыка.

— Посмертная «Missa solemnis» Россіи, вышла въ свѣтъ для фортепьяно съ пѣніемъ, у Адольфа Фюрстенбергера въ Берлинѣ.

— Берлиозъ оставилъ послѣ своей смерти свои записки; онѣ были напечатаны имъ еще при жизни, но не были пущены въ продажу. Берлиозъ подарилъ только двумъ своимъ друзьямъ, Дамке и Стефану Гелперу. Записки эти теперь выйдутъ въ свѣтъ.

— Знаменитый композиторъ Рихардъ Вагнеръ, написавшій недавно книгу «Иудейство въ музыкѣ», не поѣдетъ въ Парижъ на первое представленіе своей оперы «Риензи». Въ письмѣ своемъ, напечатанномъ въ журналѣ «Chronique illustrée», онъ говоритъ, что французы имѣютъ только одну заслугу, какъ портные и что тогда прѣдѣтъ въ Парижѣ, когда ему понадобится мѣрка для пальто или халата. Остроуміе достойное нѣмецкаго сапожника, но ни какъ ни «геніальнаго композитора».

— Паулина Лукка на слѣдующую осень приглашена въ Каиръ, гдѣ египетскій вице-король предложилъ ей 80,000 франковъ въ мѣсяцъ.

— Извѣстная пѣвица Паулина Вярдо-Гарсеа написала оперу: «Послѣдній Чародѣй», на слова И. С. Тургенева, которая будетъ поставлена въ апрѣлѣ мѣсяцѣ на сценѣ Веймарскаго театра.

— Въ Нью-Йоркѣ образовался комитетъ для постановки памятника Александру Гумбольду въ городскомъ центральномъ паркѣ; памятникъ этотъ будетъ поставленъ по случаю предстоящаго 2 (14) сентября 1900 лѣтняго дня рожденія знаменитаго ученаго.

Путешествія.

— Извѣстный естествоиспытатель докторъ Карлъ Гаускнехтъ, возвратился изъ своего долгодѣтняго путешествія въ востокъ; онъ проѣхалъ всю месопотамскую пустыню, перешолъ черезъ горный хребтъ Сиддшаръ и черезъ Моссулъ (Ниневія) и Сулиманію, достигъ высочайшихъ сѣверныхъ горъ Загро на югѣ Курдистана. Затѣмъ черезъ Синай, Кирманшахъ и Гамаданъ (древняя Эрбактана), Гаускнехтъ пришелъ въ Тегеранъ. Отсюда онъ отплавился черезъ Испанію и Ширасъ въ Буширъ и изслѣдовалъ хуристанскія горы, о которыхъ ни одинъ европейскій путешественникъ не могъ собрать до него никакихъ свѣдѣній.

— снаряжаемая Густавомъ Ламбертомъ французская экспедиція къ сѣверному полюсу въ скоромъ времени отправится въ путь. Необходимая на расходы сумма уже собрана по подпискѣ. Корабль для этой экспедиціи уже купленъ въ Канадѣ; это трехмачтовое судно въ 1000 тоннъ, называется «Le Vœgal». Французы, какъ извѣстно, хотятъ пройти къ сѣверному полюсу черезъ Беринговъ проливъ.

Новѣйшія изобрѣтенія.

— Въ Сѣвероамериканскихъ Соединенныхъ Штатахъ изобрѣтена вязальная машина, вязущая пару чулокъ въ двадцать минутъ.

Сельское хозяйство.

— Для узнанія существуетъ ли въ сѣменахъ способность произростанія, употребляютъ слѣдующій новозобрѣтенный способъ. На дно блюдечка кладутъ два куска сукна, смоченныхъ предварительно водою и сверху насыпаютъ нѣкоторое количество испытываемыхъ сѣмянъ, наблюдая, чтобы они не касались другъ друга; поверхъ сѣмянъ кладутъ еще кусокъ смоченнаго водою сукна. Блюдечко ставится въ темное мѣсто, въ которомъ поддерживается постоянно умѣренная температура; отъ времени до времени смачиваютъ водою верхній кусокъ сукна, для поддержанія влажности, но не заливая при этомъ сѣмянъ слишкомъ сильно. Мало по малу сѣмена начинаютъ произростать, что происходитъ, смотря по роду сѣмянъ, черезъ двое или трое сутокъ. При этомъ только хорошія сѣмена даютъ ростки, худшія же покрываются плесенью.

— Женевское общество покровительства животнымъ задумало весьма оригинальную идею. Въ видахъ увеличенія количества насѣкомоядныхъ птицъ, на которыхъ въ послѣднее время сельскіе хозяева начали обращать вниманіе, упомянутое общество хотѣтъ открыть выставку искусственныхъ птичьихъ гнѣздъ и за лучшіе образцы будетъ выдавать преміи.

Ботаника.

— Недавно въ Лондонѣ изъ Никарагвы привезено новое растение гигантскихъ размѣровъ; растеніе это имѣетъ сходство съ аронникомъ (Arum) и до сихъ поръ не было еще извѣстно ботаникамъ. Растеніе это имѣетъ только одинъ листъ длиною въ 14 футовъ, сидящій на черешкѣ въ 10 футовъ длиною. Толщина стержня, на которомъ сидитъ цвѣтокъ, равняется 1 футу, цвѣтокъ имѣетъ величину 2 футовъ, цвѣтъ его цуриурно-лиловый и онъ испускаетъ изъ себя очень сильный и довольно непріятный запахъ. Растеніе это сдѣлавшійся недавно извѣстнымъ, не имѣетъ еще названія.

Общественная гигиена.

— Съ 10 (22) до 15 (27) апрѣля, въ Берлинѣ будутъ происходить засѣданія международной конференціи всѣхъ обществъ для ухода за ранеными и больными воинами. Програма конференціи заключаетъ въ себѣ слѣдующее: 1) Отчеты различныхъ центральныхъ комитетовъ о происхожденіи, состояніи и прошедшей дѣятельности общества вспоможенія раненымъ въ различныхъ странахъ. 2) Предѣлы и форма дѣятельности общества во время войны на сушѣ (предположенія прусскаго центрального комитета, женевскаго международного комитета, австрійскаго военнаго министерства вмѣстѣ съ австрійскими обществами, нѣмецкаго и мальтійскаго ордена, стокгольмскаго, французскаго и итальянскаго комитетовъ). 3) Добровольная помощь во время морской войны (предложенія со стороны Пруссіи, Австріи и Италіи). 4) Дѣятельность общества вспоможенія раненымъ въ мирное время (предложенія Пруссіи, Австріи, Вюртемберга и Италіи). 5) Предложенія женевскаго международного комитета о соглашеніи касательно прежде уже разрѣшенныхъ вопросовъ. 6) Периодическое созваніе международныхъ конференцій. Наконецъ со стороны прусскаго центрального комитета будетъ предложенъ вопросъ на разрѣшеніе съ назначеніемъ извѣстной преміи.

Разныя извѣстія.

— Въ ноябрѣ мѣсяцѣ прошлаго года изъ минералогическаго собранія цюрихской или технической школы, выставленнаго для публики въ залахъ школы, выкрадено до 50 штукъ драгоцѣнныхъ и интересныхъ въ научномъ отношеніи экземпляровъ. Воровство это, судя по пропавшимъ предметамъ, сдѣлано какимъ нибудь знатокомъ минералогіи и при томъ человѣкомъ весьма ловкимъ, такъ какъ минералы украдены изъ стекляннаго шкафа, замкнутаго на замокъ. До сихъ поръ похититель еще не отысканъ.

Некрологи.

— Герцогъ Христіанъ Шлезвигъ-Гольштейнъ-Зондербургъ-Аугустенбургскій, † въ ночь на 28 февраля (12 марта) въ замкѣ Примкеноу въ Нижней Силезіи. Покойный герцогъ родился 7 (19) іюля 1798 года и по смерти Фридриха VII короля датскаго передалъ притязанія свои на эльбекія княжества своему старшему сыну герцогу Фридриху.

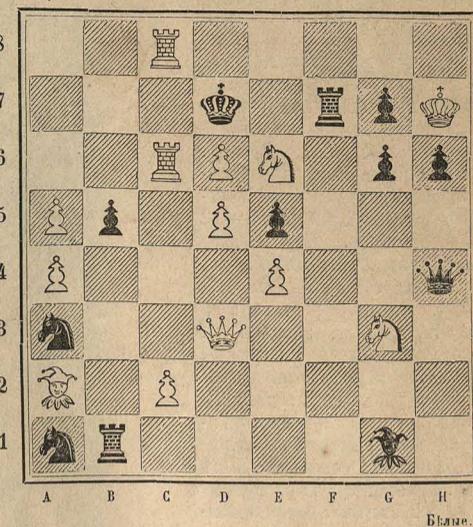
— Генералъ Жомини, † 26 марта (14 марта) въ Пасси.

ШАХМАТНАЯ ЗАДАЧА № 10.

(зудостовившаяся преміи)

Лондонскаго игрока Юсифа Грагамъ Кембеля.

Черныя.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ 4 хода.

Въ сегодняшнемъ номерѣ мы печатаемъ задачу (№ 10), помещенную въ Мартовской книжкѣ «Schachzeitung»; причѣмъ редакція предлагаетъ желающимъ заняться рѣшеніемъ этой задачи, слѣдующія условія: первый, приславшій въ редакцію рѣшеніе задачи, не позже 31 мая сего года, получаетъ, въ видѣ преміи, безвозмездный абонементъ на «Всемирную Иллюстрацію» настоящаго года.

Рѣшеніе задачи (№ 10) должно быть прислано въ контору редакціи, на Большой Садовой въ д. Ильина, № 16, по почтѣ, съ обозначеніемъ имени, фамиліи и подробнаго адреса лица, рѣшившаго задачу. Письмо это не должно быть вложено въ конвертъ, а написано на листѣ бумаги, на которомъ долженъ находиться также адресъ, а слѣдовательно и почтовый штемпель.

По полученіи перваго рѣшенія и по проверкѣ его, мы объявимъ о немъ въ ближайшемъ номерѣ «Всемирной Иллюстраціи», а вслѣдъ затѣмъ и начнемъ доставлять безвозмездно лицу, приславшему рѣшеніе первымъ, «Всемирную Иллюстрацію» за 1869 годъ. Прочія лица, которыя тоже пришлютъ свои рѣшенія этой задачи въ редакцію, могутъ во всякое время получить ихъ изъ конторы редакціи, гдѣ будетъ показано и письмо, заключающее въ себѣ первое рѣшеніе; почтовый штемпель этого письма послужитъ доказательствомъ, что именно это письмо было получено первымъ въ редакцію.

Шахматы въ Россіи.

Игра г. Шумова съ г. Шмидтъ, въ Нижнемъ Новгородѣ. Г. Шумовъ даетъ впередъ пѣшку е7 и два хода.

г. Шмидтъ.		г. Шумовъ.	
Бѣлые.	Черныя.	Бѣлые.	Черныя.
1. d2—d4.		20. g2—h3°.	h2—h3°.
2. e2—e4.		21. f1—f2.	h4—h3°.
3. f1—c4.	h8—c6.	22. f2—h2.	d8—h8.
4. g1—f3.	e7—e6.	23. g1—f1.	h3—h2+°.
5. e4—d5°.	d7—d5.	24. f1—e1.	g3—g2+
6. c4—b5.	e6—d5°.	25. e3—g1°.	g2—g1+ферзь.
7. b5—e2.	d8—e7+	26. e1—d2.	h2—g1+°.
8. 0—0.	c8—g4.	27. d2—c3.	h8—h2+°.
9. h1—c3.	0—0—0.	28. c5—d3.	h2—h3.
10. h2—h3.	g8—f6.	29. c3—b3.	d4—b5+
11. h3—g4°.	h7—b5.	30. c2—c3.	g1—d4.
12. f3—h2.	h5—g4°.	31. d1—e1.	g1—d4.
13. f2—f4.	e7—d6.	32. h3—c2.	h3—d3°.
14. h2—g4.	g4—g3.	33. e1—e4°.	d4—c4+
15. g4—f6°.	c8—h8.	34. a1—e1.	c4—c4.
16. c1—e3.	d6—f6°.	35. e1—e4°.	d5—e4°.
17. c3—a4.	c6—d4°.	36. e2—d2°.	b5—d6.
18. a4—c5°.	f8—e5.		d3—d2+
19. g4—h3.	h8—h2.		d6—e4°+
	f6—h4.		

бѣлые сдаются.

между ними же.

г. Шумовъ.		г. Шмидтъ.	
Бѣлые.	Черныя.	Бѣлые.	Черныя.
1. e2e4.	e7e5.	16. h1e1.	f8e8.
2. f1c4.	g8f6.	17. g3f4.	c5f8.
3. d2d4.	e5h4°.	18. h2h4.	g8h7.
4. e4e5.	f8h4+	19. f3g5+	h7g8.
5. c1d2.	b4d2°+	20. g4f5.	e8d8.
6. d1d2°.	d8e7.	21. h5f6°.	d8d1°+
7. 0—0—0.	f6e4.	22. e1d1°.	h6g5°.
8. d2d4°.	e4e5.	23. f4g5°.	c6e5°.
9. f2f4.	0—0.	24. g6g7.	f8d6.
10. g1f3.	h7h6.	25. g5e5°.	d6e5°.
11. f4f5.	b8c6.	26. d1d8+	g8h7.
12. d4f4.	c5e6.	27. g7g8°+	h7h6.
13. f4g3.	e7c5.	28. g8g7+	h6h5.
14. c4e6.	d7e6°.	29. d8h8+	матъ.
15. f5f6.	g7g6.		

Дѣтскій журналъ «Росинки».

Развитіе литературы для дѣтей, сдѣлавшее у насъ, за послѣднее время, значительные успѣхи, вызвало, въ прошломъ году, съ легкой руки почтенной «Звѣздочки» и «Подсѣбника» появленіе новаго дѣтскаго журнала «Росинки». Мы представляемъ читателю одинъ изъ рисунковъ, украшающихъ это опрятное и умно составленное изданіе. Маленькія книжечки представляютъ своимъ содержаніемъ большой интересъ для ребенка 8—12 лѣтняго возраста. Коротенькія выдержки изъ путешествій, зѣ исторіи и естественныхъ наукъ; понятные ребенку разговоры и объясненія, сказки, загадки и, наконецъ, игры, вотъ программа «Росинки». Отдавая справедливость выбору статей, мы должны съ особенною похвалою отозваться объ отдѣлѣ «Игры», изложенномъ въ формѣ совѣтовъ Коль и Маши. Рекомендуемъ нашимъ читателямъ «Росинки», мы рекомендуемъ вещь хорошую и добросовѣстную.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція «Всемирной Иллюстраціи» обращается съ покорнѣйшей просьбой ко всемъ своимъ гг. подписчикамъ, комисионерамъ и корреспондентамъ, присылать въ редакцію рисунки, изображающіе какое-либо событіе въ данномъ городѣ, или мѣстности, могущее интересовать всѣхъ. Фотографическіе снимки мѣстностей, замѣчательныхъ древностей, а равно новѣйшихъ сооруженій, особенно желѣзно-дорожныхъ, будутъ также съ благодарностью приняты редакціей. Отъ рисунковъ не требуется художественной отдѣлки; нужны только вѣрные наброски. При изображеніи какого-нибудь событія, напр. открытія желѣзной дороги, торже-



Картинка изъ дѣтскаго журнала «Росинки».

ственнымъ въѣздомъ и т. п., уроста замѣчательныхъ лицъ и прилагать, по возможности, ихъ портреты.

Редакція предполагаетъ знакомить публику съ замѣчательнѣйшими фабричными, промышленными и сельско-хозяйственными заведеніями, обращается съ просьбою къ гг. хозяевамъ, или управляющимъ, доставлять ей рисунки и описанія сказанныхъ заведеній, съ указаніемъ, что въ нихъ есть особенно интереснаго, или новаго въ Россіи.

Только при такомъ обществѣ содѣйствіи редакція «Всемирной Иллюстраціи» можетъ вполне выполнить свою программу.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

— Редакція «Всемирной Иллюстраціи» честь имѣетъ объяснить гг. подписчикамъ, что всѣ номера, немедленно по выходѣ, сдаются въ Газетную Экспедицію и промедленіе въ доставкѣ зависитъ не отъ нее. Тѣ, изъ гг. подписчиковъ, которые не получаютъ какого-либо номера, благоволятъ присылать жалобы съ приложеніемъ росписки отъ почтовой конторы или станціоннаго смотрителя, что такой-то номеръ не полученъ въ конторѣ, или на станціи. Безъ подобной росписки жалобы не могутъ быть удовлетворены: на подобныя жалобы Газетная Экспедиція не даетъ никакого отвѣта. Всѣ жалобы немедленно по полученіи сдаются въ Газетную Экспедицію.

У всѣхъ книгопродавцевъ поступили въ продажу соч. Эд. Лабула, изд. Н. И. Ламанскаго (Спб., иллюстрація Большаго театра, № 12).

НОВЫЯ (политическія) сказки Эд. Лабула, съ картинками и безъ картинокъ. Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. Второй отдѣлъ этого тома опечатанъ и выйдетъ на дняхъ, съ 10 картинками, рисованными Жанъ-Д. Аржаномъ и П. Марковымъ, и гравированными Л. Сѣряковымъ и др. (Мудрость народовъ или путешествія капитана Жана.—Замокъ жизни.—Пифъ-Пафъ или искусство управлять людьми). Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. (безъ картинокъ). 1869 г.

ПРИНЦЪ-СОБАЧКА. Единственное полное изданіе политической сатиры съ приложеніемъ «Три лимона» и «Исторія парижской прессы». Цѣна 1 р. 25 коп.

СУДЪ И ПОЛИЦІЯ. Публичныя чтенія о судѣ гражданскомъ и уголовномъ и полиціи по дѣламъ печати. Цѣна 75 к. Осталось незначительное количество экземпляровъ.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНІЕ. Публичныя чтенія о самообразованіи, воспитаніи и библиотечкахъ. Цѣна 50 к.

ГОСУДАРСТВО И ЕГО ПРЕДѢЛЫ въ связи съ современными вопросами администраціи, законодательства и политики, съ портретомъ автора. Цѣна 2 руб.

АРАБСКІЯ, ТУРЕЦКІЯ, ЧЕШСКІЯ И НѢМЕЦКІЯ СКАЗКИ, съ характеристикой Эд. Лабула. Большой томъ. Ц. 2 руб. (съ роскошной гравюрой Л. Сѣрякова). **ОТПЕЧАТАНЪ** и на-дняхъ поступитъ

въ продажу историко-политическое и литературное изданіе:

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ВѢКЪ. Сборникъ неизданныхъ произведеній Эд. Лабула (болѣе 11 листовъ), Мори и др., по вопросамъ политики, законодательства, администраціи и дипломатіи. Большой томъ безъ предварительной цензуры. Цѣна 3 р. Второй томъ въ апрѣлѣ. 1.

ГЕОРГИНЫ.

Махровые великолѣпныхъ сортовъ 25 ш. 3 р.; 50 ш. 5 р. 50 к.; 100 ш. 10 р. Картофель 18 знаменитыхъ сортовъ за 100 ш. 1 р. 50 к. *Топинамбуръ* (земляная груша), полученный изъ Парижа отъ Вилморена за 10 ш. 30 к., пересылка на счетъ требователей; 100 сортовъ цвѣточныхъ семянъ 3 р. съ пересылкою.

Адресъ: Саратовъ, конторѣ Рациональнаго садоводства.

Нижеподписавшійся банкирскій домъ покупаетъ и продаетъ всякаго рода государственныя бумаги и акціи желѣзныхъ дорогъ и т. п., въ особенности же русскія облигаціи и фонды, по курсу, какой стоитъ въ данный день на Берлинской биржѣ.

Торговля государственными бумагами, облигаціями, билетами дотерейныхъ займовъ и фондами Макса Мейера.

Берлинъ, на Лейпцигской улицѣ, 94 (Leipzigerstrasse, 94).

Русскіе банковые билеты покупаются по курсу. Письма принимаются на нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ.

АПТЕКАРСКІЕ И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ И. САБЛУКОВА.

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Любень. Духи и помада.
Легранъ. Одезальтъ и кремы.
Пино. Духи Виолетъ де Пармъ.
Виоле. Мыло Тридасъ и проч. предметовъ.
Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетъ. Элекскіръ и оданжъ для зубовъ.
Велій. Эсъ буке.
Д-ра Эвенсъ. Порошокъ и элекскіръ для зубовъ.

Д-ра Пьеръ. Вода зубная.
Ф. Марія Фарина.
Ж. Ф. Фарина.
Е. М. Фарина.
Ж. М. Фарина № 4.
Ди комора. Краска для волосъ Меданожень.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ. Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Коммисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (коммисіонеръ).

Подробные прейсъ-курранты по требованію посылаются немедленно чрезъ почту.

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ ДАМСКІЙ ЖУРНАЛЪ

„МОДНЫЙ СВѢТЪ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

Съ 1-го Декабря 1868 года, журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» началъ 2-й годъ своего существованія и, не измѣняя ни въ чемъ своей программы, издается съ прежнею со стороны издателя заботливостью о наружныхъ и внутреннихъ его достоинствахъ.

Журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» въ 1869 году выходитъ тоже

въ двухъ изданіяхъ,

въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, т. е. четыре номера въ мѣсяцъ (два модныхъ и два литературныхъ) и будетъ заключать въ себѣ въ теченіи года: въ 24 модныхъ номерахъ до 1600 политическаго рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ; 12 большихъ листовъ выкроекъ (въ каждомъ листѣ до 15 выкроекъ); 6 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для I изданія) модныхъ раскрашенныхъ парижскихъ картинокъ, исполненныхъ лучшими художниками въ Парижѣ, а въ 24 литературныхъ номерахъ новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетоны, стихотворенія, анекдоты, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи.

Цѣна I изданія съ 12 раскр. карт. безъ доставки 4 р., съ дост. 5 р. съ перес. 6 р.;—II изданія съ 24 раскр. карт. безъ доставки 5 р., съ дост. 6 р., съ перес. 7 р. с.—Главная Контора редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Бол. Садовой ул., д. Ильина № 16.



Жители всѣхъ городовъ Россіи, кромѣ С.-Петербурга, желающіе купить эту швейную машину, или же принять на себя агентуру оной въ большихъ городахъ, благоволятъ обращаться къ единственному по всей Россіи агенту компаніи Вильюкса и Гиббса, Ж. БЛОКУ, въ Москву, на Кузнецкомъ мосту въ домъ князя Голицына.

Тамъ же имѣется всѣмъ известная швейная машина Гауе младшаго и выборы матеріаловъ для швейныхъ машинъ.



2015594025



