



# ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ



Библиотека Белгородской семьи

Библиотека Белгородской семьи

ТОМ 3

# ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ



2015

**Книжная серия**  
**«Библиотека белгородской семьи»**

Региональная книжная серия «Библиотека белгородской семьи» в популярной форме рассказывает о культурно-историческом и природном многообразии родного края. Серия предназначена для семейного чтения, для жителей области и туристов.



Издание книжной серии «Библиотека белгородской семьи»  
осуществлено при поддержке  
Правительства Белгородской области

Издательство благодарит научных и общественных партнёров книжной серии: управление культуры Белгородской области, управление спорта Белгородской области, Государственный архив Белгородской области, Государственный архив новейшей истории Белгородской области, Белгородский государственный историко-краеведческий музей, Музей-диораму «Курская битва. Белгородское направление», Белгородский государственный художественный музей, Музей-мастерскую заслуженного художника РФ Станислава Косенкова, Белгородский государственный литературный музей, Белгородский государственный музей народной культуры, Белгородский государственный центр народного творчества, Старооскольский центр декоративно-прикладного творчества, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Белгородскую государственную универсальную научную библиотеку, Алексеевский краеведческий музей, Борисовский историко-краеведческий музей, Валуйский историко-художественный музей, Вейделевский краеведческий музей, Грайворонский районный краеведческий музей, Губкинский краеведческий музей, Корочанский районный историко-краеведческий музей, Красногвардейский историко-краеведческий музей, Ракитянский краеведческий музей, Ровеньский краеведческий музей, Старооскольский краеведческий музей, Чернянский районный краеведческий музей, Шебекинский историко-художественный музей, музей с. Верхопенье, Духовно-просветительский центр во имя свят. Иоасафа Белгородского (г. Грайворон), Историко-театральный музей М. С. Щепкина, Мемориально-культурный комплекс В. Ф. Раевского в с. Богословка, Историко-литературный музей Н. В. Станкевича, Дом-музей В. Я. Ерошенко, Музей В. Г. Шухова (г. Грайворон), Дом-музей генерала армии Н. Ф. Ватутина, парк регионального значения «Ключи», Государственный природный заповедник «Белогорье», Белгородский Союз художников, Белгородскую галерею фотоискусства им. В. А. Собровина, Белгородский союз фотохудожников, клуб «Аэрокамера».

**Знаменитые земляки** / А. А. Пчелинов-Образумов, А. А. Кривчиков, А. Н. Кряженков и др. ; Под общ. ред. В. В. Горошникова. – Рыбинск : Медиаарост, 2015. – 120 с. : ил. – (Библиотека белгородской семьи, ISBN 978-5-906070-47-0)  
ISBN 978-5-906070-49-4 (т. 3)

На территории современной Белгородской области родились, жили и живут знаменитые деятели, оставившие заметный след в разных сферах: в государственном управлении, религии, военном деле, науке, технике, искусстве, спорте. В книге представлены краткие биографии тех уроженцев и жителей Белгородского края, чья известность выходит за пределы малой родины.

ISBN 978-5-906070-49-4 (т. 3)  
ISBN 978-5-906070-47-0

© Издательство «Медиаарост», 2015













## СОЗВЕЗДИЕ БЕЛОГОРЬЯ

Великий древнеримский оратор Марк Туллий Цицерон говорил: «История – свидетельница времён, светоч правды, жизнь памяти, наставница жизни...» Трудно не согласиться с этим высказыванием. Первостепенное значение для нас, россиян, имеет, конечно же, история Отечества и её неотъемлемая часть – история малой родины. Знать историю своего края должен каждый образованный человек.

Изучение истории подразумевает знакомство не только с фактами и событиями, но и с жизнеописаниями людей минувших эпох – тех, кто оставил заметный след в культуре, политике, экономике и иных общественных сферах. В этой книге рассказывается о выдающихся белгородцах. Понятие «земляк»





▲ Памятник воеводе Андрею Васильевичу Бутурлину в Короче. Скульптор Д. Горин. 2013

новением эта красивая, но маловероятная версия обязана краеведу Юрию Шмелёву, изложившему её в своей книге «Тайны Белгородского треугольника». И книга, и эта гипотеза подверглись весьма оправданной критике со стороны профессиональных историков. Но тем не менее в 1998 году в Белгороде князю Владимиру был установлен великолепный памятник работы скульптора Вячеслава Клыкова, крупнейший монумент Белгорода. Он по праву считается одним из символов города. В честь выдающегося правителя Древней Руси был также назван скоростной электропоезд «Князь Владимир», курсировавший между Белгородом и Харьковом.

С Белгородской землёй были связаны многие знатные фамилии России: Барятинские, Бутурлины, Волконские, Голицыны, Панины, Раевские, Шереметевы, Юсуповы.

Князь Дмитрий Михайлович Барятинский был первым воеводой Оскола в 1602–1603 годах. К концу XVIII столетия во владении его наследников находилось более 100 000 гектаров земель в Курской губернии, в том числе слобода Шибеккина (ныне город Шебекино, центр района Белгородской области).

Представители старинного дворянского рода Бутурлиных служили воеводами в Белгороде, Осколе (ныне Старый Оскол), Валуйках, Яблонове (ныне село Яблоново Корочанского района), Усерде (ныне село Стрелецкое Красногвардейского района) и других крепостях в первые десятилетия их существования. Велика их роль в освоении территории нашего края и её обороне от набегов крымских татар, ногайцев и подданных Речи Посполитой. Так, под руководством Андрея Васильевича Бутурлина в 1637 году была сооружена крепость Яблонов, воевода Иван Иванович Бутурлин в 1637–1639 годах строил крепость Усерд, а Емельян Иванович Бутурлин воеводствовал в Белгороде в 1652 и 1658 годах.



▲ Стальник и воевода Емельян Иванович Бутурлин. Художник Н. Авакумов. 2008

не следует трактовать узко. Земляки – это не только уроженцы Белгородчины, но и люди, которые хоть и не родились на территории современной Белгородской области, но были тесно связаны с нашим краем, жили, работали, творили здесь.

Немало жителей Белгорода и области искренне считают, что с нашей землёй связан знаменитый правитель Древнерусского государства, креститель Руси – князь Владимир Святой (около 960–1015). Ему приписывают основание Белгорода и учреждение Белгородской епархии в 992–993 годах. Своим возник-





▲ Борис Петрович Шереметев.  
Художник И. Аргунов. 1768

Крупные земельные владения на Белгородчине принадлежали графам Шереметевым, в том числе слободы Борисовка (ныне райцентр – посёлок Борисовка) и Алексеевка (ныне одноимённый город), десятки других сёл и деревень. Первые земли с крепостными крестьянами были приобретены Борисом Петровичем Шереметевым (1652–1719) – сподвижником Петра I, видным полководцем и дипломатом.

Представители рода Волконских в XVII столетии были воеводами в Белгороде, Хотмыжске, Старом и Новом Осколе. С князем Григорием Григорьевичем Волконским (1691–1758) связано основание слободы Волоконовки (ныне посёлок, центр Волоконовского района). Волконским принадлежало село Сабынино Белгородского уезда (ныне Яковлевского района), где располагался некрополь их семьи.

Представители княжеского рода Голицыных – Василий Васильевич (1643–1714) и Дмитрий Михайлович (1665–1737) в раз-



ное время возглавляли Белгородский разряд (крупный военно-территориальный район Российского государства). Видный деятель Петровской эпохи фельдмаршал Михаил Михайлович Голицын (1675–1730) имел значительные (более 60 000 га) земельные владения, в том числе на территории современных Валуйского и Вейделевского районов. В XIX веке Голицыным принадлежало село Богородское Новооскольского уезда (ныне Новооскольского района).

Князья Юсуповы владели имением в слободе Ракитной Грайворонского уезда (ныне посёлок Ракитное, районный центр). По мнению краеведа Александра Крупенкова, оно



▲ Герб рода Волконских  
▲ Памятник князю Григорию Григорьевичу Волконскому в Волоконовке. Скульптор Н. Шентухин. 2011



▲ Михаил Михайлович Голицын  
▼ Герб рода Голицыных







▲ Усадебный дом Юсуповых  
в Ракитном



► Князь Феликс Юсупов.  
Художник В. Серов. 1903

► Княгиня Зинаида Юсупова.  
Художник Ф. Фламенг. 1894



было одним из любимых имений Юсуповых. Княгиня Зинаида Юсупова (1861–1939) подолгу жила здесь. В её честь были названы село и железнодорожная станция Зинаидино. В Ракитное был сослан организатор убийства Григория Распутина князь Феликс Юсу-

пов (1887–1967), вспоминавший в годы эмиграции об этом периоде своей жизни.

Белгородчина имеет богатую военную историю. Яркую страницу вписал в неё выдающийся русский полководец XVII столетия – князь Григорий Григорьевич Ромодановский (? – 1682). Он был участником Земского собора 1653 года, на котором было решено принять Малороссию в состав России. Затем отличился в войне с Речью Посполитой, разбив в 1655 году в сражении под Городком армию гетмана Станислава Потоцкого. В 1656 году Ромодановский был послан в Белгород воеводой Большого Белгородского полка, оборонявшего значительную часть Белгородской черты. Ромодановский сыграл большую роль в защите южных рубежей Российского государства. Не раз войска под его предводительством одерживали победы над мятежными малороссийскими казаками, Речью Посполитой и Крымским ханством.

Генерал-майор Савва Васильевич Айгустов (даты рождения и смерти неизвестны) участвовал в Северной войне (1700–1721). Под его командованием Белгородский пехотный полк сражался в Прибалтике и отличился в Полтавской битве 8 июля 1709 года, приведшей к перелому в войне со Швецией.





▲ Илья Михайлович Дука. Художник Дж. Доу. 1820-е

С Белгородской землёй также связан герой Отечественной войны 1812 года и Заграничного похода 1813–1814 годов – генерал от кавалерии Илья Михайлович Дука (1768–1830). В Ивне он вступил в брак с дочерью местного помещика Елизаветой Никаноровной Ильинской-Переверзевой. Последние годы жизни генерал провёл на родине жены, здесь же был и похоронен. В 2007 году в посёлке была открыта мемориальная доска в честь генерала Дуки.

Во время Гражданской войны, 23 ноября 1917 года, в Белгород прибыл знаменитый Матрос Железняк – Анатолий Железняков (1895–1919). Возглавляемый им отряд балтийских моряков вместе с другими верными советскому правительству частями в течение двух недель вёл под Белгородом ожесточённые бои с батальонами генерала Лавра Корнилова, руководителя Белого движения на юге России. Это было одно из первых сражений братоубийственной войны. Именем Железнякова названа одна из улиц Белгорода.

В 1919 году на Белгородчине Конный корпус под командованием Семёна Будённого (1883–1973) воевал с белогвардейской Добро-

вольческой армией. В ноябре 1919 года в селе Великомихайловка (ныне Новооскольского района) произошло оформление корпуса в 1-ю Конную армию. В 1919 году в честь прославленного красного командира Бирюч был переименован в город Будённый (ныне снова город Бирюч, центр Красногвардейского района). В Великомихайловке действует Мемориальный музей Первой Конной армии.

Наши земляки активно участвовали в революционных событиях начала XX столетия. Семеро уроженцев Белгородчины: Алексей Кулявцев, Евдоким Горбачев, Семён Гарькавый, Фёдор Калмыков, Увар Штокаленко, Василий Бакшеев, Антон Береза – были участниками легендарного восстания на броненосце «Князь Потёмкин-Таврический» летом 1905 года.

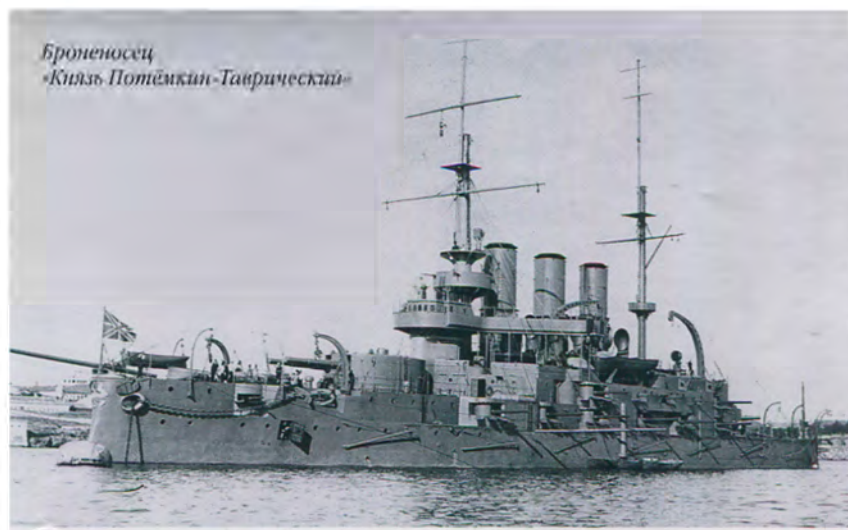
Известный революционер-большевик Михаил Ольминский (1863–1933) в детстве долго жил в селе Подсереднем Бирюченского уезда (ныне Алексеевского района). Позднее он приезжал в село, поддерживал связь с земляками, посылал в Подсереднее книги, брошюры, подшивки газет, деньги на установку громкоговорителя. Он также предложил Алексеевским школьникам организовать музей революции и начать сбор материалов по истории революционного движения. Имя



▲ Семён Михайлович Будённый



▲ Михаил Степанович Ольминский. Художник Ю. Арцыбушев. 1918







Ольминского с 1967 по 1994 год носил Белгородский государственный педагогический институт, а затем с 1994 по 1996 год – Белгородский государственный педагогический университет – предшественники Белгородского государственного университета. В честь Ольминского были названы колхоз в Алексеевском районе и школа № 1 города Алексеевки.

Уроженцем Белгорода был профессиональный революционер и государственный деятель Владимир Бобровский (1873–1924). Он сотрудничал с партийной газетой «Искра», вёл революционную работу в Москве, Тбилиси, Баку, Киеве, Харькове, Костроме. После 1917 года он занимался организацией ветеринарного дела в стране, возглавлял ветеринарное управление народного комиссариата земледелия.

В годы Великой Отечественной войны наши земляки героически защищали Родину. Тогда из фронтовых сводок вся страна знала поимённо почти 200 уроженцев края – Героев Советского Союза. Ныне каждый город и посёлок Белгородской области хранит память о всенародно известных и безвестных солдатах.

На Белгородской земле жили и трудились видные деятели Русской православной церкви. Одним из них был митрополит Макарий, в миру Михаил Булгаков (1816–1882). Он родился в селе Сурково Новооскольского уезда Курской губернии (ныне Шебекинского района) в семье сельского священника. Получил прекрасное образование, в 25 лет окончил Киевскую духовную академию со степенью магистра, в 1847 году стал доктором богословия. Был епископом в ряде епархий. В 1879 стал митрополитом Московским и Коломенским, а также членом Святейшего синода. Наибольшую известность митрополиту Макарию принесли исследования в области богословия и истории церкви. Его главный труд – «История Русской Церкви» – насчитывает 12 томов.





▲ Митрополит Макарий. Неизвестный художник. Начало 1880-х

▼ О. Серафим в годы служения в Ракитном



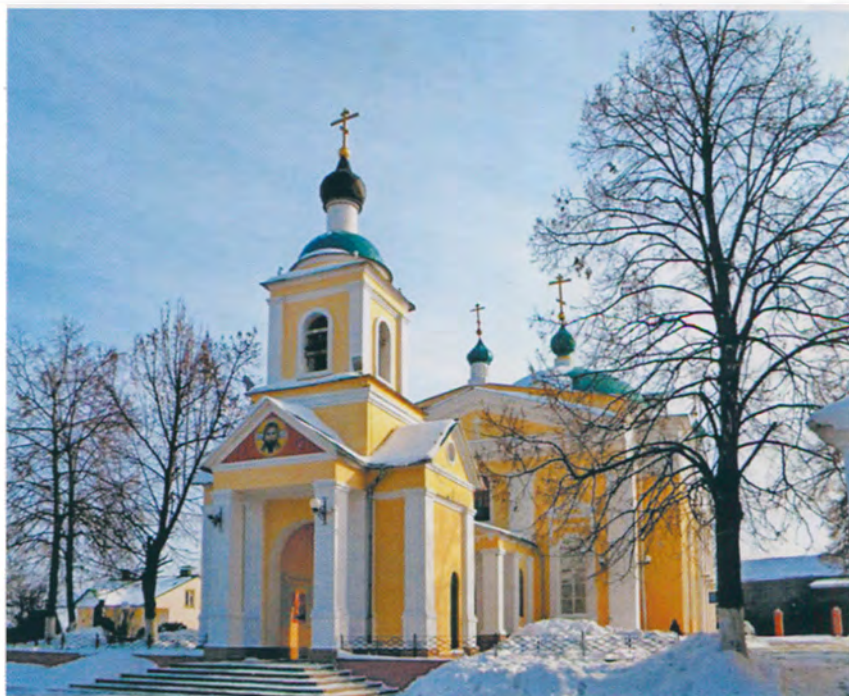
С 1960 года своё служение в Белгородской области пёс Дмитрий Тяпочкин (1894–1982), более известный как архимандрит Серафим. 26 октября 1960 года в селе Соколовка епископ Курский и Белгородский Леонид (Поляков) совершил постриг протоперея Дмитрия в монашество с именем Серафим. С 1961 года и до конца жизни Серафим был настоятелем Свято-Никольского храма в посёлке Ракитное. Он пользовался непререкаемым авторитетом среди прихожан, его молитвы считались чудотворными, послушать старца приезжали паломники из отдалённых мест.

Белгородцы прославились в различных отраслях культуры. Дмитрий Бесперчий (1825–1913), уроженец слободы Борисовки (по другим данным, родился в Курске) и выходец из среды крепостных крестьян, стал известным художником. В 1841 году он поступил вольноприходящим учеником в Академию художеств в Санкт-Петербурге, где учился у знаменитого Карла Брюллова. Бесперчий прославился как иллюстратор



▲ Дмитрий Иванович Бесперчий. Автопортрет. 1846

▼ Свято-Никольский храм в Ракитном, где служил архимандрит Серафим



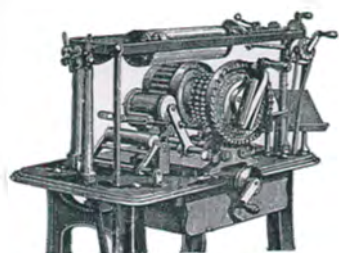


► Бандурист. Художник  
Д. Бесперчий. 1860



▲ Юрий Николаевич  
Говоруха-Отрок

► Памятник Даниилу  
Семёновичу Бокареву  
в Алексеевке. Скульптор  
А. Шишков. 2005



▲ Скоропечатник Алисова

произведений классиков русской литературы – Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Картины художника экспонируются в музеях Киева, Харькова, Белгорода.

В имении Таврово под Белгородом родился Юрий Говоруха-Отрок (1854–1896) – известный литературный и театральный критик, публицист и мыслитель. Его статьи о будущей русской революции вызвали бурные споры. Но в целом его литературную деятельность современники оценили как «светлое явление нашей литературы за последние годы».

Одной из примечательных личностей был Даниил Бокарев (даты рождения и смерти неизвестны) – крепостной крестьянин графов Шереметевых, высланный из их Тульской вотчины в слободу Алексеевку. В 1829 году он сумел вручную получить из семян подсолнечника масло хорошего качества. При его активном участии в 1833 году в Алексеевке был построен первый маслобойный завод. Тем самым было положено начало использованию подсолнечника как масличной культуры. В городе Алексеевке талантливому изобретателю установлен памятник.

Одарённый техник – Михаил Алисов (1830–1898) – родился в имении Панки под Старым Осколом. Он создал печатную машину, которая облегчала труд наборщиков в типографиях, изобрёл способ копирования рукописного или печатного текста.

Снимки талантливого фотографа Алексея Иваницкого (1854–1920), уроженца Белгорода, донесли до нас виды дореволюционной России, в том числе Черноземья. В 1911 году он сделал серию фотокарточек по Белгороду. Благодаря этим снимкам можно увидеть, каким был наш город более ста лет назад.

Выдающийся русский военный инженер Константин Величко (1856–1927) родился в Короче. Он руководил инженерными работами по укреплению многих городов во время Русско-японской и Первой мировой войн. Своими трудами он способствовал образованию русской фортификационной школы,



многие из его воспитанников стали видными военными инженерами.

Перечислять известных уроженцев Белгородчины, как и знаменитых людей, чья судьба была связана с нашим краем, можно очень и очень долго. Биография каждого из них достойна обстоятельного исследования. В этой книге не ставится цель представить полное жизнеописание всех знаменитых белгородцев. Авторы хотели познакомить читателя с наиболее выдающимися земляками, чья известность приобрела всероссийский и даже международный масштаб, с теми, кто прославил и сегодня прославляет нашу малую родину.

Хочется с благодарностью назвать имена учёных и краеведов, которые в своё время по крупицам собирали сведения о наших земляках: Ю. С. Горяйнов, А. Н. Крупенков, В. В. Овчинников, Б. И. Осыков, В. И. Щербаченко и другие. Благодаря их трудам и открытиям состоялась эта книга.



▲ Константин Иванович Величко

◀ Алексей Михайлович Иваницкий

▼ Белгород начала XX века. Фотография А. Иваницкого







*Святитель Иоасаф был и остаётся правилом веры и образом милосердия. Нам нужно следовать примеру его жизни. Где бы ему ни пришлось совершать своё служение, он объединял и русских, и украинцев, и жителей Севера, и южных областей...*

*Патриарх Алексий II*

## СВЯТИТЕЛЬ ИОАСАФ БЕЛГОРОДСКИЙ

Святитель Иоасаф (Иоаким Андреевич Горленко, 1705–1754) – епископ Белгородский и Обоянский. Он снискал народную любовь и поклонение задолго до официальной канонизации. Многие поколения православных белгородцев почитают его как небесного покровителя своей малой родины.

Будущий святой родился в городе Прилуки Полтавской губернии (ныне Черниговская область Украины) в знатной и богатой малороссийской семье. Отец, полковник казачьего полка, хотел видеть первенца продолжателем своего дела. Но Иоаким с юных лет решил посвятить себя служению Богу. Уступив его желанию, родители определили его в Киевскую академию. После нескольких лет прилежной учёбы юноша, которому едва исполнилось восемнадцать, решил стать монахом. В Киево-Межигорском монастыре он прошёл первую ступень монашества, принял постриг с именем Илларион, через два года (в 1727 году) стал мантийным (то есть полноправным) монахом и получил имя Иоасаф.

После пострига Иоасаф преподавал в Киевской академии. В 1742 году, будучи игуменом Мгарского Спасо-Преображенского монастыря, он посетил Санкт-Петербург и

Москву. В придворной церкви ему было позволено произнести проповедь. Тронутая его речью императрица Елизавета Петровна приказала выдать 2000 рублей на нужды монастыря. Эта поездка сделала Иоасафа известным при дворе. Вскоре он стал архимандритом и наместником Троице-Сергиевой лавры. А в июне 1748 года принял сан епископа Белгородского и Обоянского.

Прибыв в Белгород, новый епископ энергично занялся делами епархии. По преданию, он осмотрел все церкви во вверенном ему духовному попечению краю. Он постоянно ездил по городам и весям, делал всё, чтобы повысить образовательный и нравственный уровень местного духовенства, заботился о храмах и учебных заведениях. Его жизнь являла собой пример самоотверженности и требовательности к себе и к другим.





• Мгарский монастырь.  
Цветная литография.  
Конец XIX века

Святитель Иоасаф Белгородский обладал значительным литературным талантом. Наиболее крупным его произведением является религиозно-философская «Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными, происходящая в человеке-путнике всегда, особенно в дни Святой Великой Четыредесятницы, описанная по порядку её седмиц поэтическим образом и ритмом» (1737). Кроме духовных сочинений он оставил краткую автобиографию и фамильные записки.



• «Епископ Белгородский и Обоянский Иоасаф. Неизвестный художник. Конец XVIII века

• Святитель Иоасаф приветствует архиепископа Киевского Рафаила стихами своего сочинения





- ◀ Прощание святителя Иоасафа с белгородской паствой
- ▲ Перенесение усопшего святителя Иоасафа из Грайворона в Белгород
- ▼ Собор Святой Троицы в Белгороде

Житие сообщает, что святитель, предвидя скорую кончину, благословил белгородскую паству. Возвращаясь из Прилуки, где он в последний раз посетил родных, епископ тяжело заболел. 23 декабря 1754 года он скончался в своей архиерейской вотчине – слободе Грайворон. 11 марта 1755 года он был погребён в Белгороде, в склепе под Свято-Троицким собором. Спустя два года обнаружилось, что тело Иоасафа осталось нетленным. Однако официальная канонизация святителя состоялась только 4/17 сентября 1911 года. Это торжественное событие, привлечшее тысячи паломников, стало одним из важнейших в духовной жизни дореволюционного Белгорода.







Девять лет мощи Иоасафа покоились в серебряной раке в Свято-Троицком соборе. Но в 1920 году по решению местных властей они были вскрыты и отправлены в Москву, затем оказались в ленинградском Музее истории религии и атеизма, размещавшемся в Казанском соборе. Только в 1991 году они были обнаружены на чердаке собора, идентифицированы и перевезены в Белгород. С 16 сентября 1991 года мощи святителя пахотятся в Преображенском соборе Белгорода.

В сентябре 2011 года на Свято-Троицком бульваре Белгорода, на месте бывшего Троицкого собора, была освящена часовня святителя Иоасафа Белгородского, а рядом с ней реконструирована «пещерка» – склеп, где первоначально находились его мощи.

► Грайворон. Церковь-часовня святителя Иоасафа, епископа Белгородского

Иоасафу Белгородскому установлены памятники в Белгороде и Прилуках. В память святителя в Белгороде ежегодно проводится международная научно-богословская конференция «Иоасафовские чтения».

► Торжества канонизации святителя Иоасафа 4 сентября 1911 года. Фотография С. Прокудина-Горского







*И в прозе, и в стихах и день и ночь трудяся,  
Нередко бодрствовал, спать сутки не ложая;  
Чрез то и зрение, и слух мой потерял  
И более служить уже не в силах стал.*

В. Рубан

## ВАСИЛИЙ РУБАН

Василий Григорьевич Рубан (1742–1795) – литератор, переводчик и издатель. Он был в числе тех, кто в век Просвещения впервые прокладывал пути российской изящной словесности. Его творческое наследие упомянуто во всех учебниках по истории отечественной журналистики.

*Некоторые историки и краеведы оспаривают принадлежность Рубана к Белгородской земле, считая его родиной Белгород, что под Киевом. «Российская» версия опирается на изыскания первого исследователя его творчества, Бориса Модзалевского. Впрочем, украинские корни рода Рубанов не подвергаются сомнению. Возможно, учёных ещё ждут открытия, которые прольют свет на этот вопрос.*

Василий Рубан родился в Белгороде (в то время главном городе обширной Белгородской губернии) в семье мелкопоместного дворянина. В юности получил прекрасное образование: последовательно обучался в Киево-Могилянской академии, Славяно-греко-латинской академии в Москве, гимназии при Московском университете, а затем и в нём самом. Среди его товарищей по университету были известные впоследствии литераторы: Денис Фонвизин, Ипполит Богданович, Михаил Чулков.

Уже в молодости Рубан отличался хорошим знанием иностранных языков: прекрасно владел древнегреческим, латинским, немецким, французским. Позже освоил польский и турецкий (или татарский, как полагают некоторые его биографы). В 19 лет

опубликовал в журнале «Полезное увеселение» свой первый литературный труд – перевод с латыни: «Папирия, римского отрока, остроумные вымыслы и молчание». Позднее переводил на русский язык произведения Вергилия, Горация, Овидия и других античных авторов.

В век Екатерины российская журналистика делала первые, ещё не очень уверенные шаги. Рубан с 1764 года был сотрудником первых отечественных журналов – «Доброе намерение», «Парнасский щепетильник», «Трутень», «Живописец», переводил для них с немецкого и французского языков, а также публиковал свои стихи. Он пытался издавать собственные развлекательные журналы – «Ни то ни сё» и «Трудолюбивый муравей». Однако не добился большого успеха,



поскольку печатал довольно разнородные статьи, не связанные между собой, и не мог позволить себе поместить по-настоящему острую сатиру. Гораздо более высокую оценку получили изданные им два сборника статей и материалов по русской истории – «Старина и новизна». Именно в этом альманахе в 1773 году дебютировал с переводом из Овидия Гавриил Державин.

Рубан прославился также как сочинитель гимнов, од и похвальных надписей, посвящённых различным важным событиям. Особую известность получила «Надпись к камню, назначенному для подножия статуи императора Петра Великого».

Василий Рубан работал протоколистом в межевой экспедиции Сената, затем служил в коллегии иностранных дел в качестве переводчика с турецкого языка и был направлен в Запорожье, где выдавал паспорта россиянам, направлявшимся в Крым по торговым делам. В 1774 году он стал секретарём Григория Потёмкина-Таврического, у которого прослужил почти 18 лет, до самой

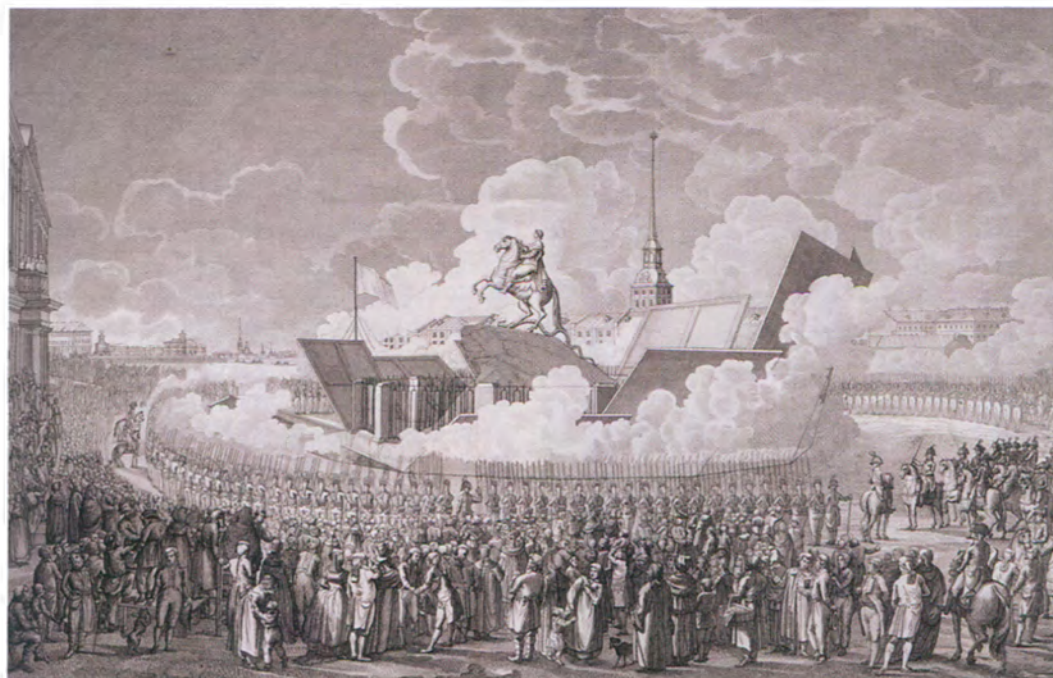
его смерти. В 1770-е годы светлейший князь развернул бурную деятельность в Новороссии – территории Северного Причерноморья, присоединённой к России в ходе войн с Турцией. С 1778 года Рубан недолго исполнял обязанности директора новороссийских учебных заведений. В 1784 году, когда Потёмкин стал президентом военной коллегии, Рубан был зачислен в неё заведующим иностранной перепиской и переводчиком с польского языка. В этой должности он оставался до конца своей жизни.

Василий Рубан получил известность и как книгоиздатель. В 1770–1780-е годы он публиковал старинные рукописи и современные сочинения по истории и географии, среди которых «Поход боярина и большого полку воеводы Алексея Семеновича Шенни к Азову», «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751 год» и «Описание императорского столичного города Москвы» – первые путеводители по российским столицам.



▲▲ Гавриил Державин.  
Художник В. Боровиковский.  
1811

▲ Григорий Потёмкин.  
Неизвестный художник



• Открытие монумента  
государю императору  
Петру I. По рисунку  
А. Давыдова. 1782





*Слушая Дегтярёва, невольно ловишь себя на чётких зрительных ассоциациях... Богатейшие миры заложены в этой музыке. Их ещё предстоит открывать и открывать*

*В. Пасхалов, композитор, музыковед*

## СТЕПАН ДЕГТЯРЁВ

Степан Аникиевич Дегтярёв (1766–1813) – композитор, руководитель знаменитого шереметевского крепостного театра. Его творчество составило целую эпоху в истории русской музыки. Он прославился как автор первой отечественной оратории.

Степан Дегтярёв родился в слободе Борисовке Хотмыжского уезда Белгородской губернии (ныне посёлок Борисовка, райцентр Белгородской области) в семье крепостного крестьянина, принадлежавшего графам Шереметевым. С ранних лет проявлял редкие музыкальные способности, учился пению в местной певческой школе и хоре одной из борисовских церквей. Талантливое мальчика заметили и в 1773 году отправили в подмосковную усадьбу Кусково – совершенствовать свои таланты при крепостном шереметевском театре. Шереметевы дали Степану прекрасное музыкальное и общее гуманитарное образование. Программа его обучения включала теорию музыки, сольное и хоровое пение, игру на скрипке, фортепиано и гуслях. Он занимался у лучших приезжих иностранных музыкантов. Юноша также получил позволение посещать Московский университет, где изучал русскую

словесность, французский и итальянский языки.

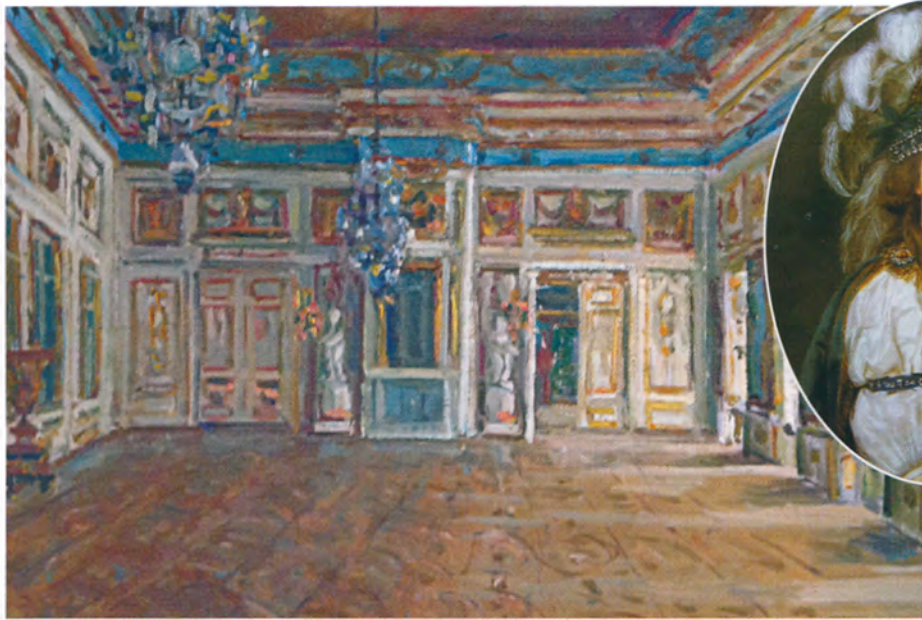
По мнению белгородского композитора и историка музыки Юлия Горяйнова, главной школой артистического, певческого и композиторского мастерства для Степана Дегтярёва оставались великолепный хор и театр Шереметевых. В капелле и театре Дегтярёв выступал как артист хора, солист оперы, драматический актёр. Рядом с ним на сцене блистала прославленная крепостная певица и актриса Прасковья Жемчугова, впоследствии ставшая женой графа Николая Петровича Шереметева.

В 1780-е годы Дегтярёва отправили в Италию для совершенствования музыкального образования. После возвращения в Россию он служил «учителем концертов» – композитором и музыкальным руководителем шереметевского театра. За годы его активного участия на этой сцене было поставлено более ста пьес. По оценкам современников, уровень их был



▲ Граф Николай Петрович Шереметев. Художник В. Боровиковский. 1819





«Танцевальный зал  
в Кускове»

«Актриса Н. И. Ковалёва-  
Жемчугова в роли Элианы.  
Неизвестный художник.  
XVIII век»

С. А. Дегтярёв перевёл  
с итальянского  
и дополнил труд одного  
из крупнейших в Европе  
теоретиков музыки  
Винченцо Манфредини  
«Правила гармонические  
и мелодические для  
обучения всей музыке».  
В 1805 году книга  
была издана в Санкт-  
Петербурге. В течение  
нескольких десятилетий  
она была единственным  
учебником на русском  
языке для начинающих  
музыкантов.

настолько высок, что ценители отдавали им  
предпочтение перед профессиональными те-  
атрами Москвы.

Будучи одним из наиболее образованных и  
талантливых музыкантов своего времени, Дег-  
тярёв тем не менее оставался крепостным, что  
очень его тяготило. По одним данным, он по-  
лучил вольную в 1803 или 1809 году, по другой  
версии – остался крепостным вплоть до своей  
кончины в мае 1813 года.

Наиболее известное произведение компо-  
зителя – оратория «Минин и Пожарский, или  
Освобождение Москвы» (1811), первое русское  
сочинение в этом жанре. Она пользовалась  
большой популярностью в обстановке патрио-  
тического подъёма накануне Отечественной  
войны 1812 года и исполнялась на открытии  
памятника Минину и Пожарскому в Москве  
в 1818 году. Наш земляк не мог пройти мимо  
темы Отечественной войны: он начал писать  
ораторию «Торжество России, или Бегство  
Наполеона», хотя рукопись осталась незакон-  
ченной. Степан Дегтярёв был автором не менее  
150 хоровых сочинений, главным образом ду-  
ховных. Но значительная часть его произведе-  
ний не сохранилась.

В память о заслугах выдающегося музыкан-  
та его именем названы улицы в Белгороде и  
Борисовке. С 1991 года имя композитора носит  
Белгородский музыкальный колледж. У здания  
колледжа установлен бронзовый памятник ра-  
боты скульптора Анатолия Смелого.



«С. А. Дегтярев за  
дирижерским пультом»

«Памятник Степану  
Дегтярёву в Белгороде.  
Скульптор А. Смелый. 1994»







*Избрание Двигубского на должность ректора было благотворным для Московского университета: оно укрепило позиции передовой науки, консолидировало лучших представителей университетской профессуры.*

*В. Ремарчук, заслуженный преподаватель МГУ*

## ИВАН ДВИГУБСКИЙ

Иван Алексеевич Двигубский (1771–1839/1840) – учёный-энциклопедист, естествоиспытатель. Сорок лет своей жизни он отдал служению Московскому университету, пройдя путь от студенческой скамьи до поста ректора, в эпоху, когда российская наука только обретала собственный язык.

Иван Двигубский родился в городе Короче, в то время Белгородской губернии, в семье священнослужителя. По настоянию отца он был отправлен на учёбу в Харьковский коллегиум, где получил духовное образование, и по окончании курса даже преподавал там риторику. Но юноша увлёкся совсем другими науками – естественными. В 1793 году он поступил в Московский университет и через три года окончил отделение врачебных наук с золотой медалью. Способного выпускника оставили работать в университете. В 1802 году, блестяще защитив диссертацию, он получил степень доктора медицины. Руководство обратило внимание на молодого учёного и направило его в Западную Европу. Четыре года Двигубский слушал лекции мэтров науки в Париже, Гёттингене, Вене, вёл экспериментальные работы в лаборато-

риях. Находясь за границей, он узнал, что совет Московского университета утвердил его в звании профессора. На обратном пути Двигубский посетил с научными целями Богемию, Моравию, Венгрию и юг России. В дальнейшем из своих многочисленных экспедиций он привозил гербарии и коллекции насекомых, которые затем передал в дар университету.



► Харьковский коллегиум.  
Художник А. Парийский.  
2005





▲ Главный корпус Московского университета, восстановленный после пожара. 1820-е годы. С акварели А. Афанасьева. 1825

После возвращения в Москву молодому профессору, первому из российских учёных, было поручено читать в университете курс химической технологии. Через некоторое время он составил первый отечественный учебник по этому предмету, под названием «Начальные основания технологии, или Краткое показание работ, на заводах и фабриках производимых». Двигубский проявил себя как прекрасный преподаватель. Его содержательные лекции сопровождались демонстрацией чертежей и приборов, учебными экскурсиями.

37 лет прослужил Иван Двигубский в Московском университете. Он застал и время его расцвета, и тяжёлые испытания во время Отечественной войны 1812 года. В опустошительном пожаре Москвы погибла университетская библиотека и научный музей, сгорели его собственные книги и собранные им коллекции. Едва враг был изгнан из пределов страны в декабре 1812 года, наш земляк возглавил работы по восстановлению храма российской науки.

Карьера профессора Двигубского сложилась очень успешно. С 1806 по 1813 год он руководил кафедрой технологической химии, в 1813–1817 – физики, в 1828–1833 – ботаники. Семь лет, с 1826 по 1833 год, в непростое время николаевской реакции, он избирался

ректором университета и 18 лет был членом его совета. Имел чин статского советника и кавалера, был награждён орденами Святого Владимира IV степени и Святой Анны II степени с алмазами, медалью «В память Отечественной войны 1812 года». Был членом и корреспондентом десяти научных обществ в Петербурге, Москве, Гёттингене и Париже.

Двигубский написал около 40 научных работ. Он стал автором одного из первых русских учебников физики, выдержавшего три издания. Ему принадлежат иллюстрированные описания животного мира России и определители растений. Он же составил 12-томную энциклопедию практических сведений по сельскому хозяйству. Он также переводил научные труды по различным отраслям естествознания с латинского, немецкого и французского языков. С 1820 по 1830 год в Москве Двигубский выпускал научный журнал «Новый магазин естественной истории, физики, химии и сведений экономических». Издание знакомило читателей с новейшими достижениями русской и мировой науки.

В 1833 году по состоянию здоровья Двигубский был вынужден оставить университет. 30 декабря 1839 года (11 января 1840 по новому стилю) учёный ушёл из жизни.

*Во времена Ивана Двигубского многие преподаватели в Московском университете были иностранцами и плохо знали русский язык либо вовсе им не владели. Наш земляк был убеждённым сторонником преподавания на родном языке. В 1811 году он с негодованием писал попечителю Московского университета, сенатору Михаилу Муравьеву: «Пока русский язык не будет в должном уважении у самих русских, до тех пор трудно произвести что-нибудь хорошее. Когда пишут для русских, а учат их наукам не на русском языке, откуда можно почерпнуть знание отечественного языка и привязанность к нему? В целой Европе, может быть, одна Россия не гордится своим языком».*

▼ Труд Ивана Двигубского по ботанике







*Щепкин принадлежит к числу немногих истинных жрецов сценического искусства... Его игра – творческая, гениальная... Торжество его искусства состоит в том, что... он умеет заинтересовать зрителей судьбой простого человека и заставить их рыдать и трепетать.*

*В. Белинский*

## МИХАИЛ ЩЕПКИН

Михаил Семёнович Щепкин (1788–1863) – великий русский актёр, один из родоначальников русской актёрской школы, основоположник реализма в отечественном сценическом искусстве.

▲ М.С. Щепкин.  
Художник Н. Неврев. 1862  
▼ Крепостной театр.  
Художник П. Игнатьев.  
1988

Будущий гений русского театра родился в селе Красном Обоянского уезда Курской губернии (ныне село Алексеевка Яковлев-

ского района Белгородской области) в семье крепостных, принадлежавших графам Волькенштейнам. Там он впервые увидел представление в домашнем театре. «Всё это... так закружило мою едва семилетнюю голову, что я смотрел во все глаза и, кажется, ничего не видел», – вспоминал Щепкин много лет спустя. Отец Щепкина, занимавший должность управителя имения, получил редкую для крепостного возможность обучать сына: сначала в Белгороде, затем в суджанском и курском училищах. Во время обучения в Судже Щепкин сыграл в школьном спектакле свою первую роль – слугу Розмарина в пьесе Сумарокова «Вздорщица». Затем были роли в театре графа Волькенштейна. Осенью 1805 года Щепкин впервые вышел на профессиональную сцену курского театра братьев Барсовых. Целых семнадцать лет скитался он по провинциальным театральным труппам. Актёр испытал немало лишений, но продолжал совер-







« Гоголь, читающий «Ревизора» перед артистами московского Малого театра и приглашенными лицами. Художник В. Табури. Середина XIX века

шенствовать своё сценическое мастерство. К Щепкину пришла заслуженная слава. Среди его почитателей в разное время были Пушкин, Гоголь, Герцен, Некрасов, Островский, Грановский, Тургенев, Шевченко.

*Пушкин, чтобы подвигнуть Щепкина к созданию мемуаров, сам написал зачин: «Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке...» – и затем передал перо актёру. Щепкинские «Записки актёра» отличаются наблюдательностью, остроумием и ярким языком.*

В 1822 году по инициативе будущего декабриста князя Сергея Волконского решено было собрать деньги, чтобы выкупить Щепкина из крепостной неволи. И здесь, как в настоящей трагедии, судьба чуть было не уготовила ему крах всех надежд. Узнав о торге, актёра пожелал перекупить граф Каменский, владелец крепостного театра в Орле, равно известный своей страстью к представлениям и своей жестокостью. Спешно стараниями друзей была



« Первое издание «Записок» Михаила Щепкина. 1864



« М. С. Щепкин и Н. В. Репина в водевиле «Матрос» Соважа и Делурье. Рисунок XIX века





▲ М. С. Щепкин – Гарпагон  
(«Скупой» Ж.-Б. Мольера)

► Сцена из комедии  
А. С. Грибоедова «Горе от  
ума». Фамусов – М. Щепкин,  
Чацкий – В. Самарин,  
Сквоззуб – И. Орлов.  
Спектакль московского  
Малого театра.  
Фотография середины  
XIX века



▼ Белгородский  
государственный  
академический  
драматический театр  
им. М. С. Щепкина



*Странствуя с провинциальными труппами, Щепкин много повидал на своём веку. Он был великолепным рассказчиком, и друзья из артистических кругов любили слушать его повествования о молодых годах. Так, рассказанная им трагическая история о судьбе крепостной актрисы легла в основу повести Герцена «Сорока-воровка».*

заключена купчая, и артист наконец получил вольную.

В том же году Щепкин с успехом дебютировал в труппе Московского театра (с 1824 года – Малый театр). Этому театру, который ныне неофициально называется Домом Щепкина, артист отдал 40 лет своей творческой деятельности. Сначала зрители воспринимали Щепкина как неотразимого комического актёра. Но с течением времени публика стала ценить и созданные им трагедийные образы. За свою жизнь Щепкин блестяще сыграл множество ролей, но особенно запомнились современникам многогранные образы Фамусова в «Горе от ума», Городничего в «Ревизоре», Муромского в «Свадьбе Кречинского».

Новаторство Щепкина состояло в естественной, правдивой манере игры. Ведь до это-

го на сцене, как иронически писал сам актёр, «слова произносились как можно громче и почти каждое слово сопровождалось жестами... Слова "любовь", "страсть", "измена" выкрикивались так громко, как только доставало силы в человеке. Со сцены принято было уходить с поднятой вверх рукой...». Наш земляк по праву признан основоположником реализма в театре.

Даже став признанным корифеем, Щепкин относился ответственно к каждой роли. Он писал о профессии актёра: «Театр для актёра – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – всё принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других. Священнодействуй или убирайся вон!»

Щепкин также проявил себя как талантливый педагог и теоретик искусства. Лишь ухудшение здоровья заставило его оставить театр. По совету врачей он отправился на лечение в Крым, где и скончался 23 августа 1863 года.

Ныне имя Щепкина носят Высшее театральное училище при Государственном академическом Малом театре, Белгородский государственный академический драматический театр, Сумской театр драмы и музыкальной комедии. Дома-музеи Щепкина открыты на его малой родине в селе Алексеевка Яковлевского района и в Москве. Великому актёру установлены памятники, в его честь названы улицы в Москве, Белгороде, Старом Осколе, Курске, Судже, Сумах и многих других населённых пунктах стран СНГ.





М. С. Шепкин и его время.  
Художник С. Пономаренко. 1988.  
Скульпторы В. Тихомолов и О. Ключкин. 1990





*Биография славных мужей, посвятивших всю жизнь свою на пользу Отечества и обязанных своим возвышением собственному достоинству, есть должная дань их памяти.*

*Н. Голицын*

## НИКОЛАЙ ГОЛИЦЫН

Князь Николай Борисович Голицын (1794–1866) – русский музыкант, музыкальный критик и меценат. В его время занятия изящными искусствами для аристократа считались хорошим тоном. Но всерьёз предпочитать музыку блестящей офицерской карьере – такой выбор для многих в его кругу казался странным.

Князь Николай Голицын принадлежал к одной из знатнейших семей России. Его отец, Борис Андреевич, воевал со шведами и с поляками, дослужился до звания генерал-лейтенанта. Мать, Анна Александровна, происходила из грузинского царского рода Багратионов. Николай был определён в Пажеский корпус, где преподавали лучшие специалисты по военным, общеобразовательным и музыкальным дисциплинам. Здесь юный князь учился игре на виолончели у знаменитого немецкого педагога и композитора Бернхарда Ромберга. Военная служба была юноше не по душе, и после окончания учёбы в 1810 году он, ссылаясь на здоровье, подал в отставку, чтобы предаться любимому делу – музыке.

Однако мечтам его не пришлось осуществиться. Началась Отечественная война 1812 года. 17-летний Голицын вернулся в армию, сражался под Тарутином, Малоярославцем и Вязьмой. В Бородинской битве был

ординарцем при генерале Багратионе. Ему же пришлось сопровождать тяжело раненого полководца в тыл, в имение матери во Владимирской губернии, где Багратион и скончался. В одном из боёв сам Голицын был слегка контужен, когда пуля пробила его фуражку и задела голову. Позже он вспоминал: «Но когда я тут испытал на себе, что можно выдержать самый смертоносный огонь и остаться ни убитым, ни тяжело раненным, то я уверился, что уцелею несомненно после всех сражений, в которых доведётся впоследствии участвовать». С этой верой он храбро сражался, дошёл до Парижа, был награждён золотой шпагой, орденами Святой Анны и Святого Владимира IV степени.

До 1820 года Голицын служил в Западной Европе, где в свободное время выступал в концертах, сочинял музыку. По возвращении в Петербург дом его стал центром культурной жизни, где собирались великие литераторы и



▲ Бернхард Ромберг.  
Неизвестный художник. 1815





«Бой за Малоярославец.  
Художник Н. Самокиш.  
1900-е годы

«Людвиг ван Бетховен за  
работой дома. Художник  
К. Шлёссер. Около 1811

музыканты: Жуковский, Пушкин, Одоевский, Даргомыжский. Супруга Голицына, урождённая княжна Елена Салтыкова, разделяла его любовь к музыке.

«Однажды, – вспоминал Голицын, – мне пришлось на ум написать лично Бетховену и спросить его, не согласится ли он сочинить для меня три новых квартета». Эти произведения вошли в историю музыки под названием «Голицынских». Именно он организовал в апреле 1824 года мировую премьеру бетховенской «Торжественной мессы» в концерте Петербургского филармонического общества, где он состоял почётным членом.

Но творческие досуги вновь пришлось оставить ради службы. В 1826 году Голицын отправился на Кавказ. Там он общался с Александром Грибоедовым, дипломатом, поэтом, композитором-любителем.

После отставки в чине подполковника в 1835 году он поселился в своём имении Богородском Новооскольского уезда Курской губернии. Занимался музыкой и литературой, написал очерк «Переезд через Кавказские горы», мемуары «Офицерские записки, или Воспоминания о походах 1812, 1813, и 1814 годов». Кроме того, он переводил на французский произведения Пушкина и поэтов-ро-

мантиков Ивана Козлова и Николая Языкова. В 1858 году в Европе напечатал религиозно-философскую книгу о православии и католицизме и за это «вольномудство» подвергся домашнему аресту.

В начале Крымской войны 60-летний Голицын за полторы недели сформировал отряд добровольцев из 1300 своих крестьян и в составе Новооскольской 45-й дружины Курского ополчения воевал под Севастополем.

После войны в 1856 году Голицын вновь вернулся в Богородское. Там он прожил ещё десять лет. Похоронен в родовой усыпальнице в Успенском Святогорском монастыре в Харьковской губернии (ныне Донецкая область).



### О КОНЦЕРТЕ В ПОЛЬЗУ РАНЕННЫХ КУРСКОГО ОПОЛЧЕНИЯ

«...Особый восторг у присутствующих произвело появление на эстраде ветерана нашего Ополчения, князя Н. Б. Голицына. Его встретил целый гром рукоплесканий, не дававший ему возможности несколько минут начать своё соло на виолончели... Сыгранное с аккомпанементом на фортепиано, оно уверило нас, что в князе так же живо и молодо артистическое чувство, как сильно в нём другое чувство, заставившее его стать в ряды Ополчения и идти с ним туда, где среди неумолкаемых битв находятся его сын и внук».

«Музыкальный и театральный  
вестник». Санкт-Петербург,  
1855

«Святогорский монастырь.  
Усыпальница князей  
Голицыных





*Не наслаждайся удовольствиями, кои  
стоят слёз твоему ближнему...  
Государь должен быть милостив, но законы  
должны быть строги...  
В. Раевский, Прописи для солдатской школы*

## ВЛАДИМИР РАЕВСКИЙ

Владимир Федосеевич Раевский (1795–1872), поэт и публицист, участник Отечественной войны 1812 года, вошёл в историю России как «первый декабрист». Пройдя через тюрьму и ссылку, он сохранил свои гражданские убеждения.

Владимир Раевский родился в селе Хворостянка Старооскольского уезда Курской губернии (ныне Губкинский городской округ Белгородской области) в семье отставного майора, предводителя старооскольского дворянства.

Воспитывался Раевский в Московском университетском пансионе, где учился вместе со своими старшими братьями и многими будущими декабристами. Там он получил прочные и разносторонние знания, особенно отличившись в изучении истории, географии и литературы. К этому времени относятся и его первые поэтические опыты. Затем он был зачислен в Дворянский полк при Втором кадетском корпусе в Петербурге.

Юность нашего земляка совпала с Отечественной войной 1812 года. Боевое крещение прапорщик Раевский принял под Смоленском. Всего он участвовал в 11 сражениях. За мужество в боях был награждён золотой шпа-

гой с надписью «За храбрость», орденом Святой Анны IV степени и серебряной медалью «В память Отечественной войны 1812 года».

В 1813–1814 годах Раевский находился в составе русских войск в Польше. Из заграничного похода возвратился убеждённым противником крепостнических порядков и самодержавия, полный надежд на обновление России.

В 1819 году он вступает в тайное общество – «Союз благоденствия», поставившее целями просвещение народа и, как итог, ликвидацию крепостного права и самодержавия.

Во время службы в Бессарабии Раевский был назначен начальником полковой школы. Он энергично принялся за обучение солдат: собственноручно готовил прописи, где были слова «свобода», «гражданин», «конституция», «равенство».

Ко времени приезда Раевского в Кишинёв там уже около года находился в ссылке мо-



▲ Медаль «В память Отечественной войны 1812 года»





• Оборона Смоленска  
5 августа 1812 года.  
Художник А. Аверьянов. 1994

лодой Пушкин. У них сложились дружеские отношения. Именно Пушкин предупредил Владимира Раевского о предстоящем аресте. Письма и документы были уничтожены. Это спасло других членов тайного общества. 6 февраля 1822 года Раевского арестовали и поместили в одиночную камеру Тираспольской крепости. Он проявил мужество и стойкость при допросах, не выдав своих товарищей даже перед угрозой смерти.

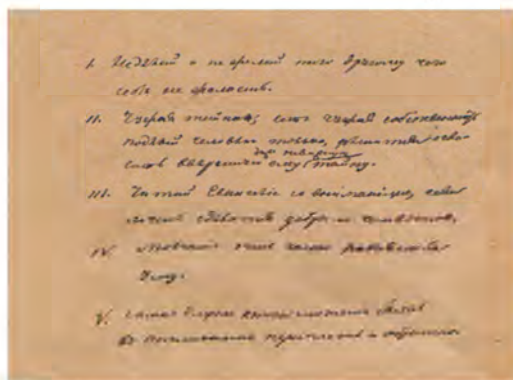
Пять судебно-следственных комиссий и заключение в трёх тюрьмах: в молдавском Тирасполе, в Петропавловской крепости в Петербурге и в польском Замостье. Пять разных приговоров, от смертной казни до ссылки в Сибирь. Раевского лишили дворянского звания, чинов и орденов и в 1827 году навечно



Пушкин посвятил другу  
три стихотворения.  
Великому поэту  
принадлежит  
и единственный  
прижизненный портрет  
молодого Раевского.  
Он помещён на листе  
черновика стихотворения  
«В. Ф. Раевскому» в так  
называемой первой  
кишинёвской тетради.

Вольнолюбивая лирика  
самого Раевского  
воспевает идеалы  
золотого века русской  
поэзии: свободу, честь,  
любовь к Отчизне:

Друзья!  
В пылу огней сраженья  
Обет наш:  
«Пасть иль победить!»



«Пушкин среди  
декабристов в Каменке.  
Художник Д. Кардовский.  
1934

• Автограф Владимира  
Раевского. 1841





▲ Дом В. Ф. Раевского.  
Село Олонки

▼ Николай Раевский



**Музей декабриста**  
располагается в доме его  
родственника, Николая  
Владимировича Раевского.  
Двадцать пять лет  
своей жизни Н. В. Раевский  
отдал общественной  
деятельности.  
В разные годы занимал  
должности председателя  
Старооскольской  
уездной управы, Курской  
губернской управы, пост  
городского головы Баку.  
В родном уезде при его  
участии бюджет сельской  
медицины и образования  
возрос в три раза. При его  
содействии здесь было  
введено обязательное  
оспопрививание – и это  
достижение стало одним  
из первых в России.

сослали в Иркутскую губернию, где он сам вы-  
брал для жительства село Олонки.

Он быстро освоился в новой для себя жиз-  
ни: начал развозить вино и торговать хлебом.



Это дало возможность построить дом, разве-  
сти сад, устроить парники в огороде, купить  
пахотную землю и мельницу. Особым успе-  
хом увенчались опыты по выращиванию  
огурцов и арбузов. В 1830-е годы Раевский для  
обучения своих и крестьянских детей открыв-  
вает школу, для которой нанимает помещение  
и где, наряду с наёмными учителями, беспла-  
тно преподаёт и сам.

По амнистии 1856 года Раевскому и его де-  
тям возвращены права потомственного дво-  
рянства и позволено вернуться в Европейскую  
Россию. В 1858 году он решился посетить ро-  
дину в сопровождении старшего сына Юлия.  
Его дневник отразил это путешествие через  
всю империю, с подробными описаниями  
встреч, впечатлений, переживаний, радостей  
и грусти. Побывал он и в родной Хворостянке.  
И всё-таки вернулся в Сибирь, где прожил в  
общей сложности 45 лет.

В 1975 году в Тирасполе, где Раевский на-  
ходился в заключении, ему был установлен  
памятник. А в апреле 1995 года к 200-летию  
«первого декабриста» в селе Богословка Губ-  
кинского района открыт Мемориально-куль-  
турный комплекс.

▲ Бюст Владимира  
Раевского в Богословке.  
Скульптор А. Пшеничный.  
Архитектор Л. Мухин. 1981

▼ Мемориально-  
культурный комплекс  
Владимира Фёдоровича  
Раевского в Богословке





*Никто так твёрдо и упорно не отстаивал  
перед всевозможными препятствиями  
интересы здравой мысли, свободного слова,  
русской печати.*

*С. фон Штейн, поэт, историк литературы*

## АЛЕКСАНДР НИКИТЕНКО

Александр Васильевич Никитенко (1804–1877) – литератор, мемуарист, профессор Петербургского университета, академик, государственный чиновник в чине тайного советника. Вопреки государственной системе он, бывший крепостной, смог подняться из социальных низов к вершинам общественного положения. Но в то же время он стал и орудием этой системы, заслужив звание «мудрейшего из цензоров».

Александр Никитенко родился в селе Удеревка Бирюченского уезда Воронежской губернии (ныне Алексеевского района Белгородской области) в малороссийской крепостной семье, принадлежавшей графам Шереметевым. Детство его прошло в слободе Алексеевке, нынешнем райцентре Белгородской области. Впоследствии, став известным литератором, он опишет детские годы и малую родину в своих воспоминаниях.

Одарённый мальчик стремился учиться. Но детям крепостных был заказан путь даже в гимназию, а тем более – к высшему образованию. Эта несправедливость настолько его ранила, что в юности он даже хотел расстаться с жизнью.

Никитенко повезло – он встретил сочувствие и поддержку. В 1824 году усилиями Кондратия Рылсева и его товарищей, будущих декабристов, он получает вольную. Через год поступает в Санкт-Петербургский

университет, а вскоре после окончания курса начинает читать там политическую экономию и русскую словесность. За свою жизнь он преподавал во многих столичных

▼ В аудитории университета. Рисунок из альбома А. А. Бобринского. 1845–1846





► Экслибрис Александра Никитенко. Художник В. Козьмин. 2005

учебных заведений, от Смольного института благородных девиц до военных училищ.

Петербург XIX столетия стал центром золотого века русской литературы. Столичная жизнь, профессорская деятельность, цензорские обязанности, редакторство в знаменитом журнале «Современник» сблизили Никитенко со многими творческими личностями. Влиятельный критик Белинский восхищался «жизненным содержанием и блестящим, красноречивым изложением» его выступлений. Будущий публицист Николай Чернышевский признавал: «Он показал, что довольно много существенного знает, и вообще возвысил моё о себе мнение». Под руководством Никитенко Чернышевский написал шумевшую диссертацию «Эстетические отношения искусства к действительности». Другой студент, Иван Тургенев, передал ему свои стихи с пояснением: «Если я прошу у Вас совета, то это единственно для того, чтобы узнать мнение Ваше о моих произведениях, мнение, которое я ценю очень высоко».

Впрочем, о нём самом были отзывы более сдержанные, а иные и противоположные. Ореол «всеобщего благодетеля» не подходит к профессору Никитенко, ибо он, помимо научного поста, занимал ещё и цензорский («подрабатывал», как мы теперь говорим). Значит, по долгу службы что-то вымарывал в рукописях, а что-то вообще не пропускал в печать. Но если вычёркивал абзацы или страницу в рукописи, то не оглядывался на официальное мнение, а исходил из личных убеждений и эстетических представлений. И не раз получал взыскания за своё «инакомыслие».

Яркий пример – история издания «Мёртвых душ» Гоголя. В Москве ханжески настроенные цензоры категорически запретили выход в свет поэмы: мол, души могут быть только живые! Никитенко не посчитался с этим и разрешил печатать, следом отправив автору восторженный отзыв. Подобным образом пришли к читателю ироническая сказка «Конёк-горбунок» Павла Ершова, обличитель-

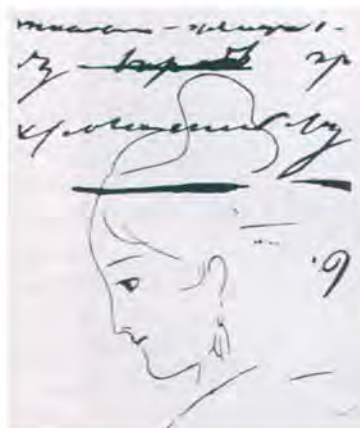
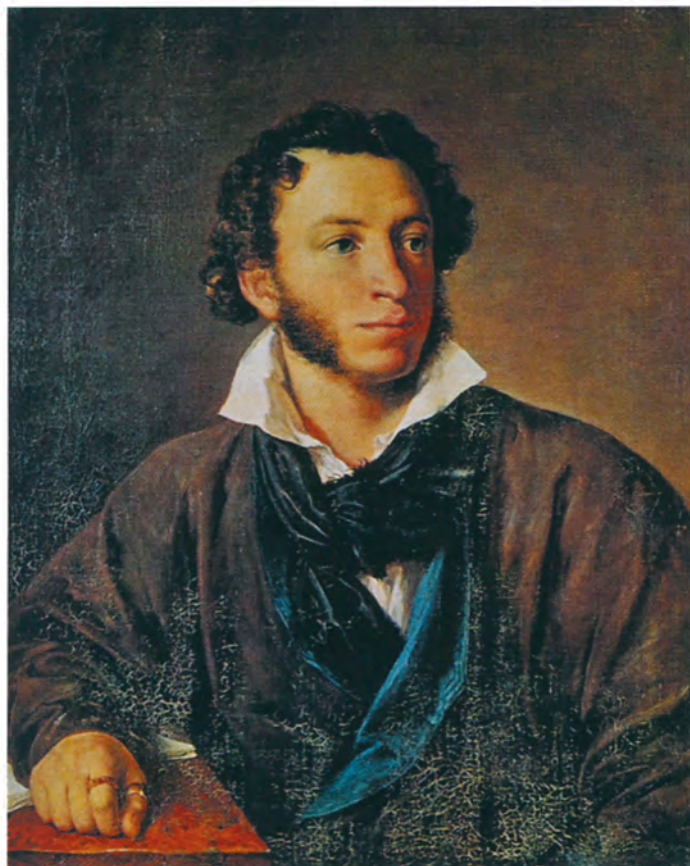


▼ Первое издание поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души». 1842



▲ У цензора. Художник А. Костин. 1986





«Александр Пушкин.  
Художник В. Тропинин.  
1827

«Анна Керн.  
Рисунок А. С. Пушкина



Первая встреча с Пушкиным произошла в Петербурге, в доме на Фонтанке, где квартиру снимала Анна Петровна Керн. С этой блестящей красавицей студент университета Никитенко познакомился в 1827 году и провёл с ней несколько вечеров за беседами об изящной словесности и других высоких материях. И каждый приход в гостиную Пушкина, после чего Анна Петровна переключала внимание на поэта, пробуждал в юноше ревнивые чувства. Впрочем, он сумел правильно оценить обстановку, и дальнейшей дружбе с Пушкиным этот эпизод не помешал. Спустя десять лет, в день похорон поэта, профессор Никитенко, возмущённый университетским распоряжением не отлучаться от своих кафедр, «вместо очередной лекции читал студентам о Пушкине». Ему же поручили редактирование посмертных изданий поэта.

ная повесть «Антон-Горемыка» Дмитрия Григоровича, злободневные стихи Некрасова и другие произведения.

В наше время Никитенко больше известен как автор литературных мемуаров. «Дневник, играя роль моего поверенного, почти всегда восстанавливает моё нравственное равновесие», – записал он 1 января 1865 года. Почти каждый вечер Никитенко заносил в дневник размышления, впечатления о личных встречах, университетских делах, литературных или политических событиях. Три тома этих записей стали одним из ценнейших документов, какие оставила нам мемуарная литература XIX века.





*Ломакин страстно любил музыку, и что он любил,  
то старался передать и исполнить  
как можно вернее и точнее;  
не допускал ни малейших изменений или упрощений...*

*Д. Стасов*

## ГАВРИИЛ ЛОМАКИН

Гавриил Якимович Ломакин (1811 или 1812 – 1885) – композитор, хоровой дирижёр. Бывший крепостной музыкант ценой упорного труда сумел не только развить свой собственный талант, но и воспитал несколько поколений певцов. Дело его жизни стала музыкальная школа, открытая для выходцев из простого народа.

▼ Граф Дмитрий Николаевич Шереметев. Художник О. Кипренский. 1824



Будущий композитор родился в слободе Борисовке (ныне районный центр Белгородской области) в семье крепостного крестьянина, по его собственным словам, в 1812 году, по архивным данным – в 1811. Мальчик обучался певческому искусству в борисовской капелле, пел в хоре Николаевской церкви. В возрасте 10 лет он в числе других одарённых детей был переведён в Петербург, в капеллу графа Дмитрия Николаевича Шереметева. Юный музыкант проявил исключительную целеустремлённость. Не получив ни общего, ни специального образования, он по собственной инициативе брал уроки игры на скрипке и фортепиано, прочитал всю имевшуюся в библиотеке Шереметева литературу о музыке и творчестве выдающихся композиторов. Для оплаты занятий Ломакин сам давал платные уроки.

Усердие молодого музыканта не осталось без внимания. Граф Шереметев назначил его руководителем своего хора. Ломакину в это время было всего 18 лет. После смерти Степана Дегтярёва хор пребывал в упадке: певчие едва знали ноты, разучивали произведения на слух, в обучении не было никакой методики. Но вскоре стараниями нового хормейстера капелла Шереметева вновь стала лучшей в Петербурге среди частных и соперничала даже с придворной. В 1831 году Ломакин был приглашён преподавать музыку в привилегированный Павловский кадетский корпус, спустя год он стал музыкальным куратором всех военных учебных заведений столицы. Позже ему было предложено возглавить обучение музыке и во многих других училищах, институтах, школах Петербурга. В Училище правоведения его воспитанником, среди прочих, был будущий гений русской музыки Пётр Чайков-



ский. А в Пажеском корпусе – юный князь Юрий Голицын, сын другого нашего знаменитого земляка, офицера и музыканта Николая Голицына, сам впоследствии известный хоровой дирижёр.

*Господин Ломакин уже давно известен у нас как отличный преподаватель пения и как дирижёр знаменитого хора графа Шереметева. Он довёл этот хор до того совершенства, благодаря которому хор получил знаменитость не только у нас, но и за границей. ...Публика была восхищена таким ещё неслыханным в Петербурге исполнением классической вокальной музыки.*

Из журнала «Русский инвалид», 1863



У Ломакина сложились дружеские отношения с выдающимися музыкантами той поры: Михаилом Глинкой, Александром Даргомыжским, Александром Серовым, Цезарем Кюи. Высоко ценил его критик Владимир Стасов. По его совету Ломакин написал свои «Автобиографические записки».

Граф Дмитрий Шереметев по достоинству оценил заслуги своего хормейстера и в 1838 году предоставил ему вольную, сохранив за ним его место и денежное содержание. Освобождение от крепостной зависимости способствовало дальнейшему профессиональному росту музыканта. В 1848 году Ломакину

было предложено стать главным учителем Придворной певческой капеллы. В этой должности он проработал более 10 лет.

В 1862 году совместно с Милием Балакиревым Ломакин основал в Петербурге бесплатную музыкальную школу, состоявшую под императорским покровительством. Туда принимали «недостаточных», то есть необеспеченных любителей музыки любого возраста. Ломакин стал её первым директором, сам дирижировал хоровыми концертами учащихся. Он возглавлял школу до 1868 года, покинув свой пост из-за ухудшения здоровья. Но до самой кончины он не оставлял занятий музыкой. За свою жизнь наш земляк написал

более 10 учебных пособий по пению, создал около 40 песен и романсов на слова Пушкина, Дельвига, Лермонтова и Кольцова, церковные песнопения, хоровые произведения, обработки и переложения русских и украинских народных песен.

В честь Гавриила Ломакина названы улицы в Белгороде и Борисовке. С 1981 года его имя носит борисовская школа искусств. В Белгороде проводится фестиваль хоровой музыки, посвящённый памяти Степана Дегтярёва и Гавриила Ломакина (в апреле 2012 года фестиваль был приурочен к 200-летию со дня рождения музыканта).



▲ Пётр Ильич Чайковский в форме воспитанника училища правоведения. Фотография 1859 года

▲ Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга (в прошлом – Придворная певческая капелла)



▲ Юрий Николаевич Голицын





Он был нашим благодетелем, нашим учителем,  
братам нам всем, каждый ему чем-нибудь обязан.

Т. Грановский



## НИКОЛАЙ СТАНКЕВИЧ

Николай Владимирович Станкевич (1813–1840) – талантливый литератор, мыслитель и общественный деятель. За свою короткую жизнь он не успел в полной мере раскрыться как поэт и философ. Его заслуга в другом: созданный им кружок единомышленников для целого поколения стал идеалом благородной дружбы и бескорыстного поиска истины.

Он родился в городке Острогжске Воронежской губернии. Вскоре его отец приобрёл имение Удеревка в Бирюченском уезде (ныне Алексеевский район Белгородской области). Там и прошло детство будущего поэта. Учить мальчика отправили не в какое-либо привилегированное заведение, а в Острогжское уездное училище. По мнению его первого биографа, Павла Анненкова, пребывание там оказало на него благотворное влияние: он «привык к общительности, отличавшей его позднее, и к понятию о достоинстве и самостоятельности каждого человека».

Окончив училище с похвальным листом, в 1825 году Николай отправляется в Воронеж для продолжения образования в благородном пансионе Фёдорова. Подросток жадно впитывает губернские впечатления, становится за-всегдаем-театралом, часто посещает единственный в городе магазин книгопродавца Кашкина и библиотеку при нём, начинает

писать стихи. С благословения наставников и не без их содействия юный автор посылает свои вирши в московские и петербургские журналы: в «Бабочку», «Атеней», «Телескоп», «Молву». Через пять лет в Москве публикуется и крупное его произведение – стихотворная трагедия «Василий Шуйский».

Станкевич был первым, кто открыл само-бытное творчество Алексея Кольцова. Есть свидетельство, что их встреча произошла весной или летом 1830 года в Удеревке при любопытных обстоятельствах. Перед сном Станкевич долго не мог отыскать своего камердинера. Как выяснилось, тот задержался, слушая песни заезжего прасола, то есть скупщика скота. Станкевич был поражён талантом поэта-самоучки и послал одно из стихотворений в «Литературную газету» с тёплой припиской. Позже на свои средства издал первый и единственный прижизненный сборник из 18 его стихотворений.



▲ Обложка трагедии  
Николая Станкевича  
«Василий Шуйский». 1830



В годы учёбы в Московском университете вокруг Станкевича сплотилась творческая молодёжь. В истории русской общественной мысли это сообщество получило название «кружок Станкевича». Объединённые духовной жадой, юные искатели истины размышляли о философии, литературе, искусстве, о великой миссии просвещения в России. Располагая к себе душевным обаянием и интеллектом. Небесный Николай, как его называли товарищи, сумел объединить несходных друг с другом личностей. Кружок стал инкубатором разнородных идей, и Станкевич оказался душой студенческого братства, генератором нескольких философских школ и направлений. Виссарион Белинский и Тимофей Грановский исповедовали западническое направление, Константин Аксаков стал видным славянофилом, Михаил Бакунин – идеологом анархизма, Иван Тургенев выбрал стезю художественного слова.

Пройдя курс словесности Московского университета, наш земляк успел послужить почётным смотрителем острожского уездного училища. На этом поприще он мечтал воплотить в жизнь новые прогрессивные педагогические идеи. Но вскоре Станкевич уезжает в Германию. Он намерен слушать лекции немецких профессоров и заодно поправить здоровье на водах. Живые впечатления о Европе и размышления о родине он выражает в письмах родным и друзьям. Эти послания позже были собраны, выходили отдельными изданиями и вызвали большой резонанс как незаурядное явление литературной и общественной жизни.

Николай Станкевич мужественно и с достоинством переносил роковой недуг – туберкулёз, который укоротил ему жизнь до 27 лет.

Именем Станкевича названы улицы в Москве, Воронеже, Алексеевке. Каждый год в начале октября в день его рождения в Удеревке, на месте усадьбы, собираются поэты и прозаики Воронежской и Белгородской областей на праздник «Удеревский листопад».



*Вдохновенное юношеское общение в кружке Станкевича Тургенев впоследствии воссоздал в романе «Рудин»: «Сошлись человек пять-шесть мальчиков, одна сальная свеча горит, чай подаётся прескверный и сухари к нему старые-престарые; а посмотрели бы вы на все наши лица, послушали бы речи наши! В глазах у каждого восторг, и щёки пылают, и сердце бьётся, и говорим мы о Боге, о правде, о будущем человечества, о поэзии – говорим мы иногда вздор, восхищаемся пустяками, но что за беда!.. Эх! Славное было время тогда...»*

▲ В. Г. Белинский в кружке Станкевича. Художник Б. Лебедев. 1962

▼ Студенческий кружок. Иллюстрация В. Свешникова к роману И. С. Тургенева «Рудин». 1968



▲ Алексей Васильевич Кольцов. Художник А. Горбунов. 1838



*Тайна Страхова вся – в мудрой жизни  
и мудрости созерцания.*

*В. Розанов*



## НИКОЛАЙ СТРАХОВ

Николай Николаевич Страхов (1828–1896) – русский философ, публицист, литературный критик, член-корреспондент Петербургской Академии наук. Он относится к числу тех деятелей, которые, не выходя на первый план, играли важную роль в свою эпоху. Судьба сблизила его со многими русскими писателями, и он оказывал влияние на их творчество, став для них главным литературным советчиком.



▲ Портрет философа  
Владимира Соловьёва.  
Художник И. Крамской. 1885

Николай Страхов родился в Белгороде, уездном городе Курской губернии, в семье священника. Отец, Николай Петрович Страхов, протонерей, магистр богословия и профессор Белгородской семинарии, преподавал словесность. После ранней смерти отца семья уехала вместе с его братом, священнослужителем, ставшим со временем епископом Русской православной церкви, к месту его служения и оставалась с ним во всех последующих переездах по России. «С детства я был воспитан в чувствах безграничного патриотизма, – писал мыслитель. – Я рос вдали от столиц, и Россия всегда являлась мне страной, исполненной великих сил, окружённою несравненной славою, первою страной в мире, так что я в точном смысле слова благодарил Бога за то, что родился русским. Когда же я, наконец, стал убеждаться в презрении к нам Европы, что она видит в нас народ полуварварский, то это открытие было мне невыразимо больно. Но я

никогда и не думал отказываться от своего патриотизма и предпочесть земле и её духу дух какой бы то ни было страны».

В 1845 году Страхов окончил философское отделение Костромской семинарии, а затем естественно-математическое отделение петербургского Главного педагогического института. Учительствовал в Одессе и Петербурге, защитил магистерскую диссертацию по зоологии.

Полвека Страхов прожил в Санкт-Петербурге, но так и не полюбил столицу. В одном из писем к Фету он признавался: «Я родился в Белгороде, и для меня до сих пор Курская губерния есть то место, где всего лучше жить людям, где времена года имеют надлежащую продолжительность, где небо, земля, трава и деревья имеют свой настоящий вид, тот самый, который подразумевается под этими словами. Я не могу привыкнуть к Петербургу, и если бы принялся его бранить, то, кажется, никогда бы не кончил...»



Для современников Николай Страхов был просвещённым человеком. Его познания распространялись от математики и естественных наук до философии и искусства. Многие его работы опередили современную ему научно-философскую и литературно-критическую мысль. Идеи, изложенные в работе «Мир как целое», были переоткрыты в западной философии только в середине XX столетия. Вся читающая и мыслящая Россия следила за его обстоятельными спорами с биологом Тимирязевым, защитником учения Дарвина, и химиком Бутлеровым, отстаивавшим спиритуалистический взгляд на природу. Шесть лет продолжалась полемика с философом Владимиром Соловьёвым. Свои мировоззренческие позиции он выразил в книге «Борьба с Западом в русской литературе». Отказываясь вовлекаться в борьбу философских и литературных партий, Страхов отстаивал русскую национальную духовную самобытность.

Яркая страница в истории русской литературы – общение нашего земляка с выдающимися писателями-современниками. В 1859

году Страхов познакомился с Достоевским. Их объединяли литературные интересы, сотрудничество в журналах «Время» и «Эпоха», где Страхов выступал как автор философских статей и соредактор. Он же стал и первым биографом Достоевского.

В 1870-е годы Страхов сблизился с Львом Толстым и до конца своих дней остался одним из самых близких для писателя людей. Благодаря критическим статьям Страхова русское общество открыло для себя роман-эпопею «Война и мир» как великое литературно-философское произведение. С 1871 года он неоднократно бывал в Ясной Поляне, сопровождал Толстого в поездках, помогал в литературно-издательских делах. Несмотря на разногласия, возникшие в 1880-е годы, именно Страхова Толстой назвал единственным духовным другом.

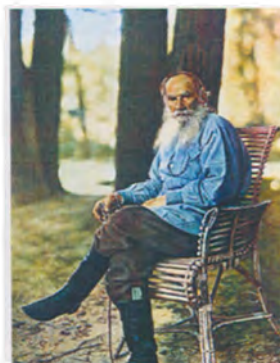
Знакомство Страхова и Афанасия Фета состоялось летом 1876 года. С этого времени Страхов почти ежегодно гостил в имении Фета Воробьёвке в Курской губернии. Их обширная переписка ярко представляет культурно-исторический контекст эпохи. Страхов редактировал стихи Фета и его переводы с немецкого, в том числе знаменитого философа Шопенгауэра. Также он был представителем поэта в Петербурге, а после его смерти взял на себя труд по подготовке первого посмертного собрания стихотворений.

Наследие самого Николая Страхова в советский период почти не изучалось. Ныне вклад мыслителя в историю русской философии пересмотрен и оценён по достоинству.

Имя Страхова носит научная библиотека Белгородского государственного национального исследовательского университета. Её особое подразделение – библиотека-музей Страхова с уникальной электронной коллекцией материалов о выдающемся русском мыслителе. В университете в течение многих лет проводятся конференции, посвящённые памяти Страхова, в которых принимают участие учёные со всего мира.



▲ Фёдор Достоевский.  
Художник В. Перов. 1872



▲ Лев Толстой. Фотография  
С. Прокудина-Горского. 1908

*Страхов глубоко знал и ценил достижения европейской науки. Он перевёл с немецкого языка целый ряд крупных научных трудов, в том числе 9-томную «Историю новой философии» Куно Фишера, классическое исследование Фридриха Ланге «История материализма», а также знаменитую «Жизнь птиц» естествоиспытателя Альфреда Брема.*

▲ Усадьба А. А. Фета  
Воробьёвка

▲ Я. П. Полонский,  
Н. Н. Страхов, А. А. Фет  
в Воробьёвке







*По природе своей Путилин был чрезвычайно даровит и как бы создан для своей должности. Необыкновенно тонкое внимание и чрезвычайная наблюдательность... соединялись в нём со спокойной сдержанностью, большим юмором и своеобразным лукавым добродушием*

*А. Кони*

## ИВАН ПУТИЛИН

Иван Дмитриевич Путилин (1830–1893) – тайный советник, первый начальник петербургской сыскной полиции. Современники и потомки называли его гением сыска и русским Шерлоком Холмсом. Ещё при жизни он стал героем детективов.

► Здание Министерства внутренних дел в Санкт-Петербурге. Фотография конца XIX века

► У квартального. Литография 1857 года

Будущий легендарный сыщик родился в городе Новом Осколе Курской губернии в семье мелкого чиновника. Учиться в детстве ему довелось мало, поскольку семья испытывала трудности с деньгами. Уже в 14 лет Иван начал работать. В 20 лет он при поддержке старшего брата переехал в Санкт-Петербург и устроился на мелкую канцелярскую должность в хозяйственный департамент Министерства внутренних дел.

В столице Путилин всё свободное время отдавал учёбе: много занимался сам, на своё небольшое жалованье нанимал учителей. В 1853 году он выдержал экзамен за курс гимназии при Петербургском университете. Это дало ему возможности для продвижения по службе. Но молодой человек не захотел посвящать себя конторской рутине. В декабре 1854 года он перешёл на работу в полицию, став младшим помощником квартального надзи-







«Саложный ряд на Александровском рынке. Гравюра К. Крыжановского по рисунку Г. Пилати. Первая половина 1870-х»

«Харчевня. Художник А. Попов. 1860-е»

▼ Орден Франца Иосифа



рателя. В его обязанности входило поддержание порядка в одном из самых криминальных мест столицы – районе Толкучего рынка. Служба была нелёгкой и опасной. Именно здесь Путилин в полной мере познакомился с уголовным миром Петербурга, узнал его суровые обычаи и нравы. Он показал себя находчивым и изобретательным сыщиком. Нередко он переодевался в одежду чернорабочего или бедняка, рискуя жизнью, посещал постоянные дворы и притоны, где собирались преступники, узнавая замыслы воров и грабителей. Благодаря своему трудолюбию наш земляк за 12 лет прошёл путь от низшего полицейского чина до начальника сыскальной полиции Петербурга. Этот пост он занимал около 20 лет.

За время своей службы «русский Шерлок Холмс» раскрыл множество преступлений. Были среди них и дела особой важности. Так, в апреле 1871 года в своём доме был убит австрийский военный атташе князь Людвиг фон Аренсберг. Сам Александр II приказал ежечасно докладывать ему о результатах расследования убийства дипломата. Двое суток понадобилось Путилину и его сотрудникам, чтобы задержать убийцу. Австрийский посол граф Хотек лично поблагодарил Путилина, а вскоре к его русским орденам добавилась одна из высших наград Австрии – Командорский крест ордена Франца Иосифа.

Из-за ухудшения здоровья Путилин дважды уходил в отставку, но его снова при-

зывали на службу. Лишь в 1889 году в чине тайного советника окончилась его карьера. Остаток дней он провёл в своей небольшой усадьбе в Новгородской губернии.

Незадолго до смерти Путилина были опубликованы его мемуары «Сорок лет среди грабителей и убийц». Позднее богатый архив выдающего сыщика был приобретён столичными издателями. На его основе была создана целая серия остросюжетных рассказов. Среди них как документальные книги («Преступления, раскрытые начальником сыскальной полиции Иваном Путилиным» и «Знаменитый русский сыщик»), так и чисто художественные, обработанные известным в своё время беллетристом Романом Антроповым («Гений русского сыска И. Д. Путилин. Рассказы о его похождениях»). В 1990–2000-е годы серию романов о Путилине написал известный автор исторических детективов Леонид Юзефович.



*Деяния Ивана Путилина не обошли вниманием и отечественные кинематографисты. Леонид Юзефович на основе своих романов написал сценарии фильма «Сыщик Петербургской полиции» (1991) и сериала «Сыщик Путилин» (2007). Разумеется, образ Путилина, созданный в кино, существенно отличается от реального исторического прототипа.*

«Кадр из многосерийного фильма «Сыщик Путилин» (2007)»





*Мы любили Н. П. Кондакова за его золотое русское сердце... Ко всему этому нужно добавить то чувство восхищения, которое вызывали в нас его обширные и глубокие знания.*

*Л. Нидерле, профессор  
Пражского университета*

## НИКОДИМ КОНДАКОВ

Никодим Павлович Кондаков (1844–1925) – академик, известный историк искусства, археолог, знаток иконописи, основоположник изучения искусства Византийской империи. Кондаков вовсе не был «кабинетным» учёным. В поисках художественных сокровищ он объездил страны Средиземноморья и Малой Азии.



▲ Благовещение Пресвятой Богородицы. Византийская икона. XIV век

Никодим Кондаков родился в селе Халань Новооскольского уезда Курской губернии (ныне село Русская Халань Чернянского района Белгородской области). Его отец, бывший крепостной, управляющий имениями князей Трубецких, перевёз семью в Москву. Будущий искусствовед окончил приходское училище, классическую гимназию, а затем историко-филологический факультет Московского университета, где учился у известного языковеда Фёдора Буслаева.

После завершения обучения Кондаков сам начал преподавать. В разных учебных заведениях Москвы он ведёт занятия по русскому языку и словесности. И одновременно в зна-

менитом Московском училище живописи, ваяния и зодчества читает курс истории искусств. Именно этот предмет стал его научной стезёй.

В 1870 году он был избран доцентом кафедры истории и теории искусств университета в Одессе. К 33 годам талантливый учёный получил степень доктора наук и звание профессора. Его докторская диссертация «История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей» была отмечена золотой медалью Императорского Русского археологического общества. Переведенная на французский язык, она вскоре принесла ему европейскую известность. Сам он так определял смысл своих научных изысканий: «Что касается меня, то я всегда был занят исследованием того, как мир античный, греко-римский преобразовался в мир новый, европейский, и стремился показать, как глав-

**В фундаментальном труде Кондакова «Иконография Богоматери» собраны, систематизированы и истолкованы все виды христианских канонических изображений Девы Марии. До сих пор это настольная книга для искусствоведов и иконописцев.**





▲ Смоленская икона Божией Матери.  
Курская губерния. Конец XIX века

*Академик Кондаков много сделал для сохранения самобытных народных художественных промыслов, в том числе борисовской иконописи.*



ная роль в этом процессе принадлежала Византии, восточному центру Европы».

В 1888 году его приглашают в Петербург. Там он преподаёт в университете и на Высших женских Бестужевских курсах. Одно время служит старшим хранителем отделения прикладных искусств Средних веков и эпохи Возрождения в Эрмитаже.

Кондаков много путешествовал, изучая церковные архитектуру и живопись, пополняя свои и без того обширные знания. Он побывал в Греции, Македонии, Турции, Палестине, Сирии, Египте, Закавказье. В путевом очерке «Путешествие на Синай», кроме описания памятников искусства, он запечатлел колоритные картины колониального Востока. За время своих поездок наш земляк собрал бесценный материал по истории византийского искусства. По заданию Александра III Кондаков вместе с археологом Димитрием Бакрадзе составили перечень важнейших предметов древности, хранившихся в грузинских монастырях. Благодаря этому многие ценности были спасены от расхищения коллекционерами. Кондаков также участвовал в основании Русского археоло-

гического института в Константинополе – одного из центров изучения истории Византии. За свои заслуги Никодим Кондаков был избран академиком Императорской Академии наук и членом Академии художеств.

В 1917 году, уехав из Петрограда на лечение на юг, академик Кондаков оказался застигнут политическим переворотом. Он весьма болезненно отнёсся к событиям революции и Гражданской войны и в феврале 1920 года эмигрировал в Болгарию. Затем по приглашению Карлова университета Кондаков переехал из Софии в Прагу, где стал читать лекции. Вскоре среди русских слушателей образовался кружок его почитателей, который раз в неделю собирался дома у Кондакова.

Спустя пять лет после отъезда с родины выдающийся учёный скончался. Он похоронен на русском Ольшанском кладбище в Праге. Но кружок учеников, друзей и почитателей Кондакова решил не расходиться, а образовать в память учителя научное объединение – Семинарий Кондакова. В 1931 году он был преобразован в Археологический институт имени Н. П. Кондакова, просуществовавший до 1952 года.

С 2004 года в Белгородском государственном университете раз в три года проводится международная конференция «Кондаковские чтения» по истории и археологии античности, Византии, Древней Руси. На малой родине академика, в селе Русская Халапъ, установлен его бюст.

▲ Франкфуртское издание книги Н. П. Кондакова «История и памятники византийской эмали». 1892



▲ Никодим Павлович Кондаков

▼ Хорив. Фотография, сделанная во время путешествия Н. П. Кондакова на Синай







*Владимир Григорьевич Шухов – гордость русской науки. Многие из сделанного им действительно было «первые в мире», «крупнейшее в мире» и «самое совершенное в мире и наиболее экономичное».*

*Академик И. Бардин*

## ВЛАДИМИР ШУХОВ

Владимир Григорьевич Шухов (1853–1939) – выдающийся русский инженер, архитектор, изобретатель, учёный. Почётный член Академии наук СССР, Герой Труда. Внёс значительный вклад в развитие технологий нефтяной промышленности, во многом опередив учёных Америки и Европы. Впервые в мире применил для строительства стальные сетчатые оболочки, которые в XXI веке стали одним из главных средств авангардной архитектуры.



• Александр Вениаминович  
Бари

Владимир Шухов родился в городе Грайвороне Курской губернии (ныне районный центр Белгородской области) и провёл здесь первые годы своей жизни. Учился в одной из гимназий Петербурга, так как его отца перевели на службу в столицу. Уже в эту пору у мальчика проявились исключительные способности к точным наукам. Так, на одном из занятий он сумел доказать оригинальным способом теорему Пифагора.

Гимназию Шухов окончил с отличием, а затем так же блестяще, с золотой медалью, – Императорское Московское техническое училище (ныне Московский государственный технический университет имени Баумана). Академик Чебышёв, крупнейший российский математик того времени, предлагал Шухову должность своего ассистента в Петербургском

университете, но тот отказался, поскольку больше интересовался практической инженерной деятельностью.

В 1876 году в порядке поощрения и для углубления знаний молодой инженер-механик был направлен на Всемирную выставку в Филадельфию (США). Здесь он познакомился с предпринимателем и инженером Александром Бари, а вскоре стал работать в его фирме – сначала управляющим отделением в Баку, а затем главным инженером и главным конструктором.

Шухов по праву считается одним из основателей отечественной нефтяной промышленности. По заказу компании братьев Нобелей он рассчитал, сконструировал и построил первые цилиндрические резервуары из металла для хранения нефти и нефтепродуктов, первый нефтепровод с подогревом,





▲ В. Г. Шухов в рабочем кабинете

*В «Технической конторе инженера А. В. Бари» Шухов проработал почти 40 лет. В инженерных кругах эту фирму прозвали «конторой для эксплуатации изобретений инженера Шухова». Правда, сам изобретатель писал: «Говорят, что Бари эксплуатировал меня. Это верно. Но и я эксплуатировал его, заставляя выполнять мои даже самые смелые предположения».*

разработал проекты нефтетанкеров, а также насосов для подъёма нефти из скважин. Не будучи специалистом в химии, Шухов открыл крекинг – процесс получения бензина. Позже, уже в советское время, по его проекту и под его руководством был построен первый в нашей стране крекинг-завод, ставший лучшим в мире по простоте оборудования и качеству получаемого продукта.

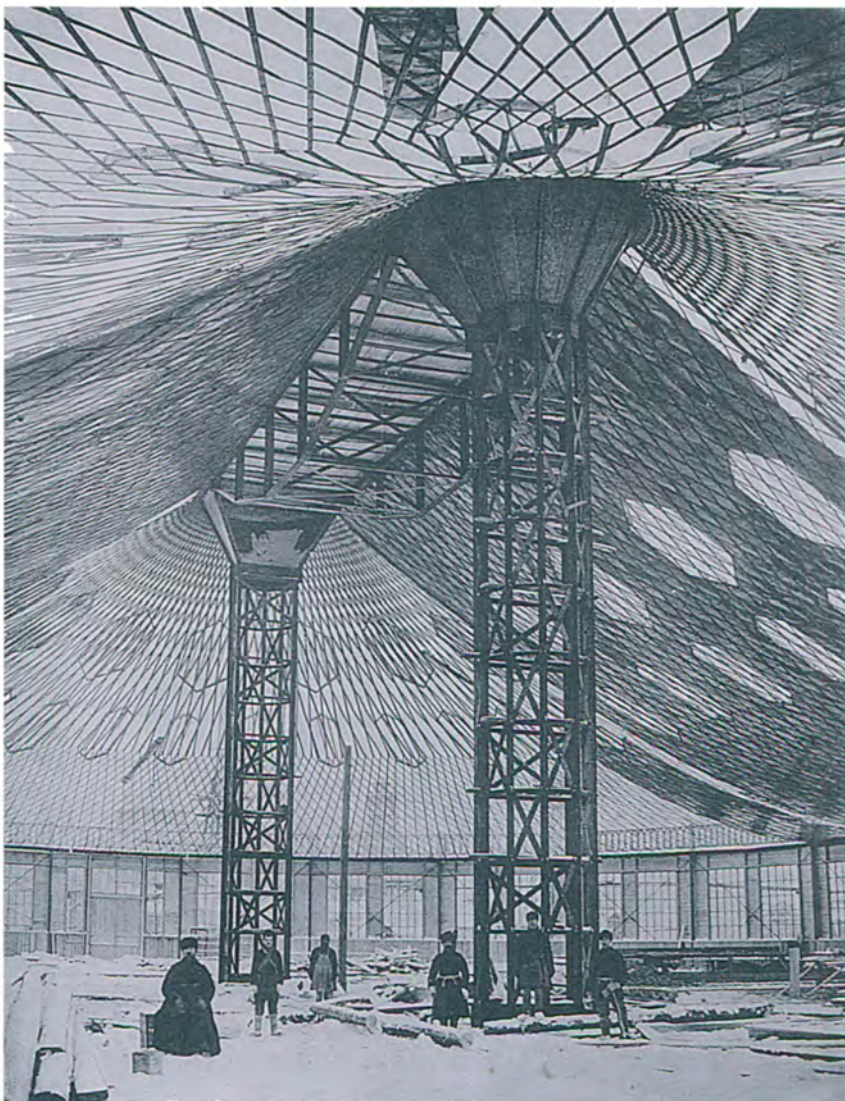
Но интересы Шухова не ограничивались только нефтяной промышленностью. В годы Первой мировой войны он занимался разработкой морских мин и платформ для тяжёлых артиллерийских систем. А до этого им был разработан новый паровой котёл, который получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. Котлы конструкции Шухова производились и использовались в нашей стране на протяжении 50 лет.

Но главную славу ему принесли гиперболические конструкции и металлические сетчатые оболочки для архитектурных сооружений. Благодаря этим изобретениям нашего



▲ Клёпанный нефтяной резервуар Шухова. Железнодорожная станция во Владимире

▼ Строительство овального павильона для Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде по проекту В. Г. Шухова. Фотография 1895 года

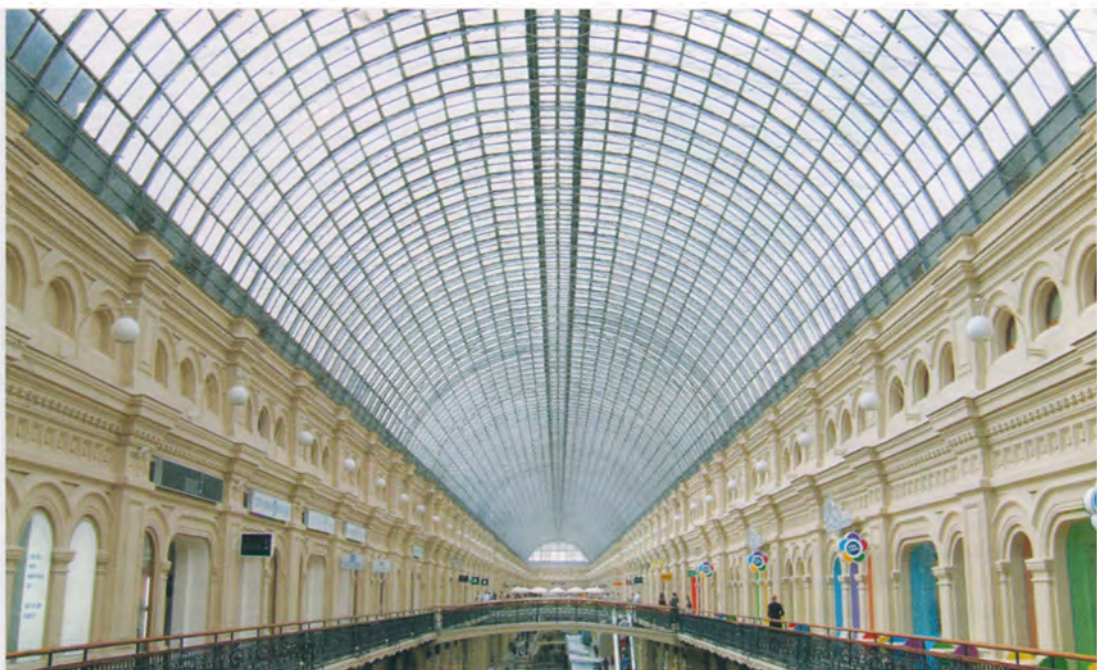






▲ Водонапорная башня в г. Николаеве, выполненная по проекту В. Г. Шухова и впервые в мире установленная и использованная в системе городского водоснабжения. Открытка начала XX века

► Стеклопанельная крыша московского ГУМа, построенная по проекту В. Г. Шухова



земляка были спроектированы и построены тысячи зданий, включая пассажи Верхних торговых рядов (ныне ГУМ) и Музей изобразительных искусств в Москве. Кроме того, по проектам Шухова было возведено около 500 мостов и 200 башен, в том числе знаменитая Шаболовская радиобашня в Москве.

В 1928 году ему, одному из первых в стране, было присвоено звание заслуженного деятеля науки и техники РСФСР. Тогда же Шухов был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР, а год спустя – почётным академиком. В 1932 году ему присвоено звание Героя Труда.

Ещё при жизни нашего земляка его бюст был установлен перед клубом московского завода «Парострой». В 2001 году памятник Шухову открыт в Белгороде, в 2008 году – в Москве. Его имя носят Белгородский государственный технологический университет, парк и школа в Грайвороне, а также улицы в нескольких городах России. В 1990 году была учреждена Золотая медаль имени В. Г. Шухова, которая присуждается учёным и инженерам за выдающийся вклад в развитие науки и техники.

*Последним крупным достижением Шухова в области строительной техники стало спасение памятника архитектуры XV века – минарета медресе хана Улугбека в Самарканде. Во время землетрясения башня сильно накренилась. В 1932 году был объявлен конкурс проектов по её выпрямлению. 79-летний Шухов не только выиграл конкурс, но и стал руководителем работ по спасению минарета.*



▲ Выпрямление минарета медресе хана Улугбека в Самарканде. Фотография 1930-х годов





Шаболовская башня  
в Москве. 1920–1922





*То, что настоящий инженер – всегда ещё и художник, верно для любой эпохи... Прекрасный пример тому – мосты, возведённые по всей России, в том числе и в Москве.*

*Лаврам Дмитриевичем Проскуряковым*

*Г. Энгельсвейг, конструктор*

## ЛАВР ПРОСКУРЯКОВ

Лавр Дмитриевич Проскуряков (1858–1926) – крупнейший российский специалист по мостостроению рубежа XIX–XX веков, основоположник нового направления в проектировании и строительстве мостов. Награждён золотой медалью парижской Всемирной выставки 1900 года.

► Воронежская духовная семинария. Открытка начала XX века

Учась в Воронежской духовной семинарии, юный Лавр Проскуряков впервые увидел железную дорогу и паровоз (в родном Валуйском уезде это техническое чудо появится через 20 лет). Увиденное круто изменило его жизнь.

► Паровоз. Фотография второй половины XIX века



Выдающийся мостостроитель родился в слободе Борисовке Валуйского уезда Воронежской губернии (ныне Волоконовского района Белгородской области) в небогатой семье сельского священника, у которого помимо этого сына было ещё 17 детей.

Юный попович явно обладал блестящими способностями. Окончив четыре класса Воронежской духовной семинарии (что приравнивалось к полному гимназическому курсу), он подал прошение на выход из духовного звания и отправился в Петербург. Здесь вчерашний семинарист поступил в одно из лучших высших учебных заведений России того времени – Институт инженеров путей сообщения (ныне Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I).

В 1884 году после успешного окончания института молодой инженер получил место в



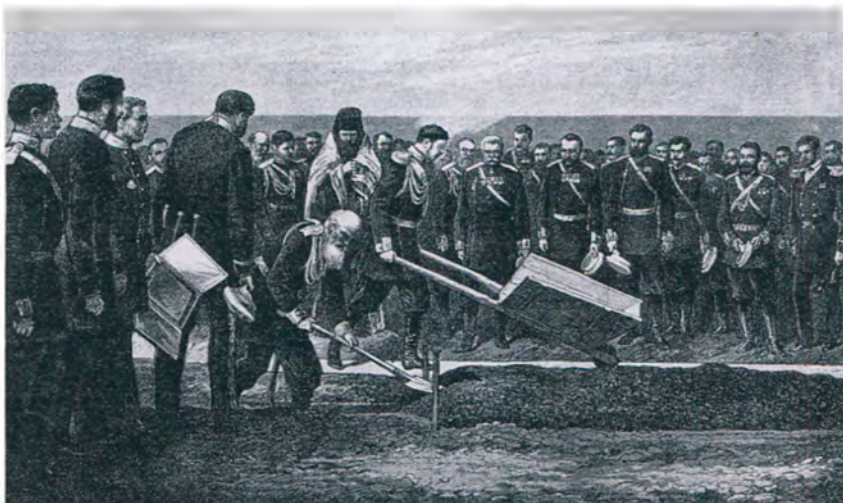
Министерстве путей сообщения. Много ездил по стране, изучал практику железнодорожного строительства. Больше всего его интересовали проблемы мостостроения. И три года спустя он разработал собственный оригинальный проект моста через реку Сулу на Харьковско-Николаевской железной дороге, в основе которого была металлическая ферма с треугольной решёткой. Тем самым наш земляк положил начало новому направлению в мостостроении.

Вскоре он вновь вернулся в родной институт: преподавал, занимался наукой. Там же защитил докторскую диссертацию и стал известным учёным, крупным специалистом в своей области.

Когда в 1896 году в Москве открылось Московское инженерное училище Министерства путей сообщения (ныне – Московский государственный университет путей сообщения), Проскурякову предложили сразу три должности: помощника директора по учебной части, профессора и заведующего кафедрой строительной механики и мостов. При этом он не прекращал научной и проектной деятельности: в том же 1896 году, проектируя мост через реку Которосль в Ярославле, Проскуряков разработал специальную таблицу, которая помогала рассчитывать нагрузки при прохождении поезда по отдельным участкам моста.

В 1890-е годы началось строительство Транссиба – Транссибирской железнодорожной магистрали. Сам министр путей сообщения Сергей Витте предложил Проскурякову заняться возведением мостов на «Великом Сибирском Пути», как именовалась эта дорога в императорском указе.

Апогеем этого сверхпроекта стал мост через Енисей в Красноярске, завершённый в 1899 году и ставший «самым-самым» по многим параметрам: самое дорогое сооружение того времени (3 миллиона рублей), самый большой в России пролёт ферм (144,5 метра) и т. д. При разработке своего нового детища Проскуряков использовал столь смелые



технические решения, что ему пришлось потратить немало сил, отстаивая их. В 1900 году модель моста была представлена на Всемирной выставке в Париже, и автор получил Гран-при и золотую медаль с формулировкой «За архитектурное совершенство и великолепное техническое исполнение».

*Жюри парижской Всемирной выставки 1900 года возглавлял Гюстав Эйфель, автор знаменитой Эйфелевой башни. Увидев модель моста через Енисей, он пришёл в восхищение и сказал Проскурякову: «Этим проектом Вы сразили меня... победа за Вами...»*

▲ *Закладка Транссибирской железнодорожной магистрали. Цесаревич Николай Александрович собственноручно отвозит тачку земли на полотно будущей дороги. Владивосток. 19 мая 1881 года*

▼ *Мост через реку Енисей в Красноярске. Фотография начала XX века*







▲ Русский павильон  
Всемирной выставки  
в Париже. Фотография  
1900 года



▲ Золотая медаль  
Всемирной выставки  
1900 года

Другим триумфом инженера стало «Амурское чудо» – грандиозный железнодорожный мост через Амур возле Хабаровска. Его общая длина составила без малого 4 километра. Пущенный в строй осенью 1916 года Хабаровский мост завершил создание Транссибирской магистрали.

Между этими работами Проскуряков успел спроектировать немало других мостов: через Зею и Черемшанку на Транссибе, через Днепр вблизи Александровска (ныне Запорожье), через реку Сейм у Конотопа...

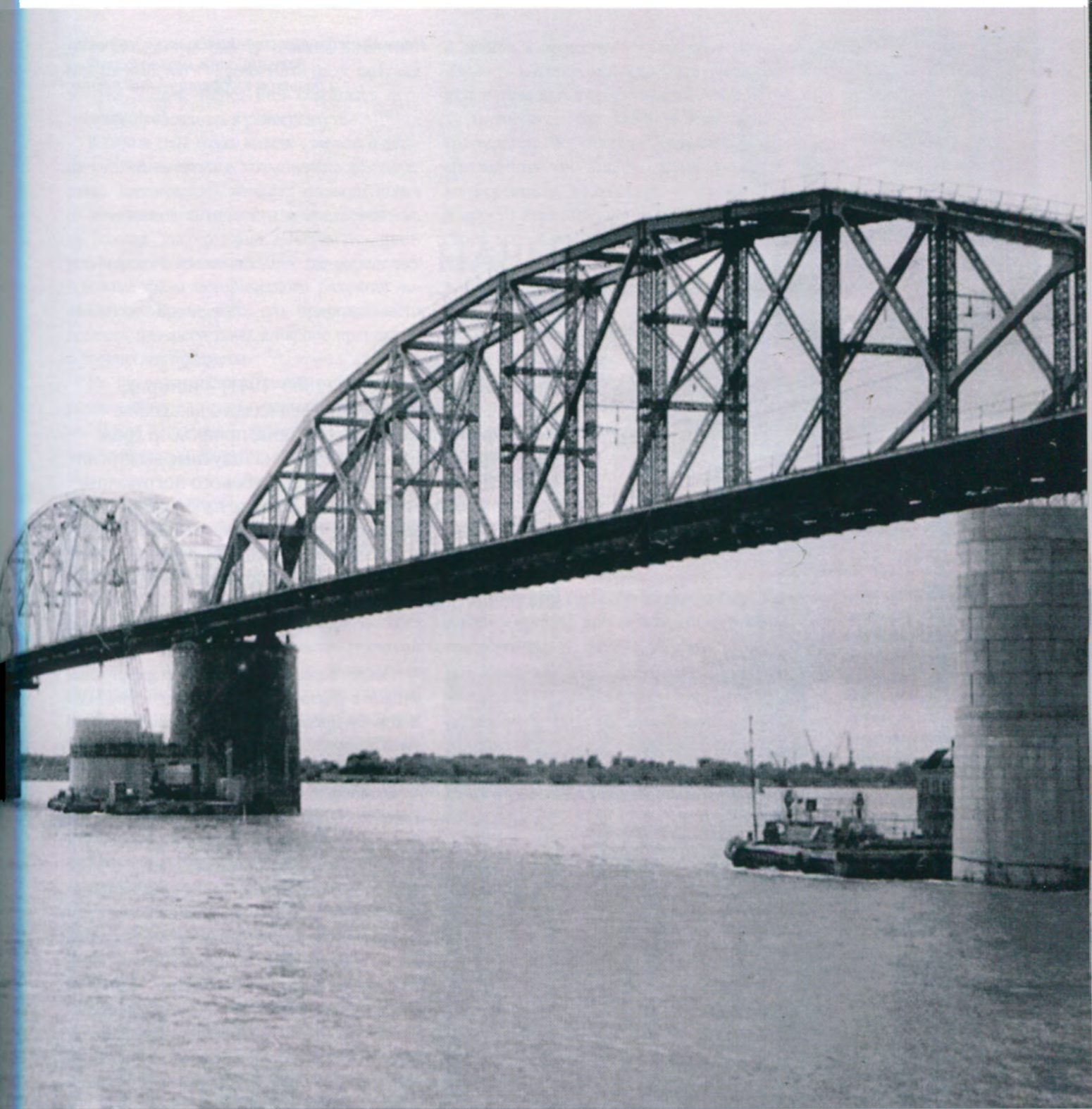
Последним крупным проектом стал Нижний Сабуровский железнодорожный мост в Москве. Он был создан в 1924 году – за два года до смерти выдающегося мостостроителя.

Имя Лавра Проскурякова прочно вошло в историю науки и техники. Методы преподавания строительной механики, введенные им, используются в высшей школе по сей день. В честь Проскурякова названа созданная им лаборатория Московского университета путей сообщения, а несколько сохранившихся мостов по-прежнему именуются в народе Проскуряковскими.

Хабаровский мост через Амур («Амурское чудо»)  
Фотография 1997 года











*Иван Михайлович стремился экскурсионному делу придать научную глубину и большой теоретический размах.*

*Н. Анциферов*

## ИВАН ГРЕВС

Иван Михайлович Гревс (1860–1941) – историк, педагог, вдохновитель краеведческого движения. Новатор вузовского образования, профессор Гревс со своими студентами выезжал на «научные экскурсии». Но не для развлечения, а ради глубокого погружения в исторический дух страны. Многие из учеников, сами став видными историками, с благодарностью вспоминали эти поездки по Италии, Франции, по Верхневолжью, Русскому Северу и родному для учёного Черноземью.

Родился в семье отставного офицера в селе Лутовиново Бирюченского уезда Воронежской губернии (ныне Волоконовский район Белгородской области). Уже в четыре года мальчик с увлечением читал как русские, так и французские детские книги по истории из большой библиотеки отца.

▼ Санкт-Петербургский университет



После переезда семьи в Петербург Иван учился в Ларинской гимназии. Он увлекался историей Древнего мира, занимался в литературном кружке, участвовал в постановках Шекспира, Гёте и Грибоедова.

Окончив в 19 лет гимназию с отличием, Гревс поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Там он подружился с братьями Фёдором и Сергеем Ольденбургими, Дмитрием Шаховским, Владимиром Вернадским. Товарищи по учёбе, как и многие свободомыслящие молодые люди того времени, вступили в студенческое научно-литературное общество. Некоторые его члены впоследствии стали участниками покушения на Александра III. Сам Гревс радикальных революционных взглядов не разделял, но политикой впоследствии интересовался всю жизнь, вступив в партию кадетов.



За дипломную работу «Римско-Византийское государство в VI веке» Иван Гревс получил золотую медаль. Перед ним открылась перспектива преподавать в университете.

В 1890 и 1892 годах вместе с женой и детьми учёный выезжал в заграничные командировки. Вдохновляясь живыми впечатлениями от памятников античности и средневековья, он готовит диссертацию «Очерки из истории римского землевладения», где определяет основные фазы исторического развития человечества. Кроме того, его, прирождённого педагога, интересует, как в Европе преподают исторические предметы.

Но по возвращении домой отношения с родным университетом складывались не гладко. После очередной забастовки студентов молодой учёный выступил в их защиту и был уволен.

Впрочем, скоро он был восстановлен на службе, избран профессором истории и блестяще преподавал в университете и на Высших женских Бестужевских курсах. Он стремился не только дать знания, но и увлечь молодые души благородными идеалами. Его особенно привлекали светлые личности, носители гуманизма: Августин и Данте, а не жестокие властолюбцы вроде Наполеона или Талейрана. Те же вечные ценности высокой культуры он преподносил студентам во время своих знаменитых образовательных туров по Италии и Франции.

При новой власти пожилой профессор вынужден уйти из университета. С 1921 года он возглавляет гуманитарный отдел Петроградского экскурсионного института. Он разрабатывает и организует поездки по стране (о Европе речь уже не идёт), ратует за сохранение памятников культуры, сам ведёт увлекательные экскурсии.

Иван Михайлович Гревс признан одним из основоположников экскурсионного дела в России. Он был убеждён, что непосредственное, живое соприкосновение с памятниками истории и культуры, уважение к своему прошлому

и любовь к отечеству воспитывают личность. «Окунайтесь в широкий мир – это значит охранять и развивать в себе человека», – писал он.

Другое дело его жизни в этот период – краеведение. Работая в Центральном бюро краеведения, он пишет статьи, участвует в конференциях, вдохновляет и специалистов, и просто неравнодушных людей на изучение своей малой родины. Ему принадлежат про никновенные слова: «В старину спасали душу в монастырях, а теперь поддерживают живую душу краеведением». Профессору Гревсу было суждено пережить и расцвет, и разгром краеведческого движения в сталинские годы.

В 1934 году Гревс вернулся в родной университет, где работал с аспирантами. Последним его трудом стала биография римского историка Тацита, опубликованная уже после смерти автора.

Иван Михайлович Гревс скончался в Ленинграде незадолго до начала Великой Отечественной войны. Его вдова и дочь умерли от голода во время блокады.

В наши дни Гревсовские дипломы вручают в Петербурге за просветительство в области краеведения.



▲ Курсистка. Художник Н. Ярошенко. 1880

Иван Михайлович Гревс был истинным просветителем, в частности, убеждённым поборником женского образования. В отличие от многих учёных мужей он не считал зазорным преподавать не только в лучших вузах столицы, но и в обычных гимназиях и училищах. Он писал как фундаментальные труды, так и научно-популярные книги. Им также написан ряд статей для знаменитого энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, пользующегося известностью и в наши дни.

**ПОЕЗДКА ПО ВОЛГЕ  
ЛУЧШИЙ ОТДЫХ**

**ЕЖЕДНЕВНЫЕ РЕЙСЫ**  
удобных и уютных хорошо оборудованных пароходов по линиям:  
**НИЖНИЙ-АСТРАХАНЬ**  
Рыбинск—Пермь и Кивешма—Пермь, Рыбинск—Нижний,  
Нижний—Рязань, Москва—Рязань.

|                         | СЕРВИС   |         |         | ПОСЛУЖИВА |         |         | СОСТАВ ПАРОХОДОВ |         |         |
|-------------------------|----------|---------|---------|-----------|---------|---------|------------------|---------|---------|
|                         | 1 кл.    | 2 кл.   | 3 кл.   | 1 кл.     | 2 кл.   | 3 кл.   | 1 кл.            | 2 кл.   | 3 кл.   |
| Н. Новгород — Астрахань | 100 руб. | 60 руб. | 40 руб. | 100 руб.  | 60 руб. | 40 руб. | 100 руб.         | 60 руб. | 40 руб. |
| Н. Новгород — Пермь     | 80 руб.  | 50 руб. | 30 руб. | 80 руб.   | 50 руб. | 30 руб. | 80 руб.          | 50 руб. | 30 руб. |
| Н. Новгород — Кивешма   | 70 руб.  | 40 руб. | 20 руб. | 70 руб.   | 40 руб. | 20 руб. | 70 руб.          | 40 руб. | 20 руб. |
| Н. Новгород — Рязань    | 60 руб.  | 30 руб. | 10 руб. | 60 руб.   | 30 руб. | 10 руб. | 60 руб.          | 30 руб. | 10 руб. |
| Н. Новгород — Москва    | 120 руб. | 70 руб. | 40 руб. | 120 руб.  | 70 руб. | 40 руб. | 120 руб.         | 70 руб. | 40 руб. |

Детали: Цены указаны за человека в одну сторону. Питание включено. Пропуск в музеи и театры. Промысловые экспедиции. Промысловые экспедиции. Промысловые экспедиции.

◀ Реклама теплоходного тура по Волге. 1920-е годы





*...Старости не существует, доколе жив человек и способен трудиться. Я не ощущаю тяжести моих лет. Они для меня не бремя, а радость. Мой труд, мой ежедневный, настойчивый, целеустремлённый писательский труд даёт мне радость и счастье...*

А. Гессен

## АРНОЛЬД ГЕССЕН

Арнольд Ильич Гессен (1878–1976) – известный публицист, редактор, пушкинист. В его творческой личности соединялись, казалось бы, несоединимые черты. Как журналист, он умел чувствовать злободневную современность. Как литературовед – сумел погрузиться в мир давно ушедшей культуры золотого века.



▲ А. И. Гессен – гимназист Корочанской гимназии. Фотография 1890-х годов

Арнольд Гессен родился в городе Короче (в то время в Курской губернии) в семье переплётчика. По его собственным воспоминаниям, с книгами были связаны самые яркие страницы его жизни. Учась в корочанской мужской гимназии, мальчик по вечерам помогал отцу. «Доморощенным способом я шивал в отцовской мастерской растрёпанные листы до отказа зачитанных книг и часто с иглой в руке застыл над страницами пушкинских сказок и стихотворений, "Антон-Горемыки" и "Туттаперчевого мальчика" Григоровича, "Слепого музыканта" Короленко, позже – над романами Гончарова, Тургенева, Достоевского. Все эти писатели были ещё живы, когда я родился...» – вспоминал он.

Одарённый юноша учился сразу на двух факультетах Петербургского университета: физико-математическом и юридическом. Там он познакомился с Александром Блоком, будущим поэтом, и Павлом Щёголевым, будущим

филологом-пушкинистом. За участие в студенческих волнениях наш земляк был исключён из университета и выслан на родину, но через несколько месяцев принят обратно.

Вскоре Гессен начал работать в газете «Россия». Знаменательно, что одним из его первых заданий стало освещение открытия памятника Пушкину в Царском Селе. Так началась его карьера публициста. В 1906–1917 годах Гессен был специальным корреспондентом газет «Русское слово» и «Биржевые ведомости» в Государственной думе всех созывов.

В 1909 году известный издатель Иван Сытин предложил молодому журналисту отправиться в Стамбул, где в то время началась революция. После Турции Гессен по заданию редакции посетил также Египет и Палестину. Всего за свою жизнь он побывал в 23 странах.

В дни Февральской революции 1917 года, когда прекратили выходить многие газеты,





вместе с группой журналистов Гессен выпускал информационный листок «Известия революционной недели». «Мы, журналисты, и жёны наши из окон машин под обстрелом... разбрасывали газеты эти по улицам и площадям восставшего Петрограда», – вспоминал он.

В последующие годы Гессен работал в Московском государственном издательстве, служил заведующим издательства Госплана в Казахстане, заведовал художественной редакцией в составе знаменитого Гослитиздата, возглавлял редакцию журнала «Новый мир». В 1927 году пытался выпустить двухтомное собрание сочинений Анны Ахматовой, хотя этот замысел был обречён на неудачу.

И только после выхода на пенсию он получил возможность воплотить свою давнюю мечту: писать книги о жизни и творчестве Пушкина. Первый труд о великом русском поэте – «Набережная Мойки. 12. Последняя квартира А. С. Пушкина» – Гессен выпустил в 1961 году. В это время ему исполнилось уже 83 года. Книга сразу же стала популярной. За три года она была переиздана трижды. А вслед за ней последовали и другие книги о Пушкине и его эпохе: «Во глубине сибирских руд... Декабристы на каторге и в ссылке» (1963), «Всё волновало нежный ум... Пушкин среди книг и друзей» (1965), «Москва, я думал о тебе... Пушкин в Москве» (1968), и, наконец, «Жизнь поэта» (1972) – большой, многоплановый труд, над которым Гессен работал более 10 лет. Все они были по достоинству оценены как профессиональными пушкини-



стами, так и простыми читателями. В том числе – школьниками. Написанные доступным, ярким языком, эти книги могли увлечь юного читателя, впервые открывающего для себя наследие поэта.

Умер Арнольд Гессен в Москве 12 марта 1976 года, немного не дожив до своего 98-летия.

В 2005 году в Корочах на здании бывшей мужской гимназии в его честь была установлена мемориальная доска. 3 октября 2006 года на территории Корочанской школы-интерната был открыт памятник.



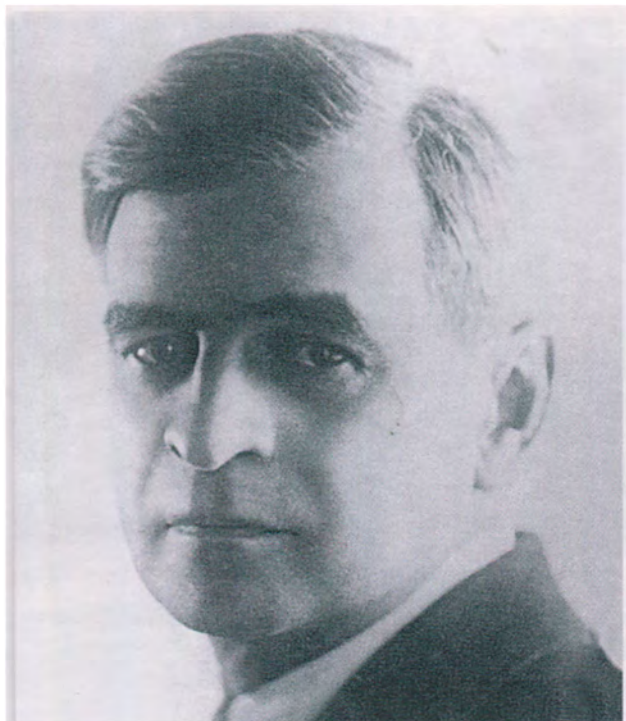
«Пушкин в Михайловском». Художник Н. Ульянов. 1936

▲ А. И. Гессен в своём кабинете

▲ Корочанская Александровская мужская гимназия. Фотография начала XX века

*В декабре 1963 года в Корочу пришёл конверт с адресом: «В ту школу, где была мужская гимназия». Это было письмо от Арнольда Ильича Гессена. Пожилой писатель спрашивал: сохранилось ли старинное здание? Какой стала Короча? И можно ли ему приехать погостить на родину? Осенью 1964 года Короча встречала знаменитого земляка. Десять дней писатель гостил у корочанцев. Он осмотрел город и район, посетил многие школы. Связи со своей малой родиной он сохранял до самой смерти, не раз отправлял туда свои книги и статьи.*





▲ Владимир Полиевктович Костенко



▲ Михаил Полиевктович Костенко

*Судьбы людей таковы, что их либо быстро забывают после смерти, либо, наоборот, они всё больше и больше вырастают в нашей жизни как живые памятники прошлого и светочи жизни.*

*М. Костенко*

## ВЛАДИМИР И МИХАИЛ КОСТЕНКО

Владимир Полиевктович Костенко (1881–1956) – выдающийся российский и советский инженер-кораблестроитель, один из организаторов судостроения в СССР, лауреат Сталинской премии. Автор 90 публикаций по гидродинамике, броневой защите кораблей, организации судостроительного производства, а также книги воспоминаний о Цусимском сражении. Под его руководством созданы первые отечественные транспортные суда, построены судостроительные заводы в Комсомольске-на-Амуре и Северодвинске.

Михаил Полиевктович Костенко (1889–1976) – выдающийся советский электротехник, специалист по электрическим машинам и моделированию энергосистем, основатель научной школы электромашиностроения. Дважды лауреат Сталинской премии, лауреат Ленинской премии, академик Академии наук СССР, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР. Как отмечали его современники, без академика Костенко в течение трёх десятилетий не решалась ни одна задача, которая ставилась перед электромашиностроением страны.



► Родители Владимира и Михаила Костенко.  
Фотография 1924 года

► Владимир Костенко – студент Морского инженерного училища. Фотография 1900-х годов

Трудно представить судьбы более разные, чем те, что выпали на долю братьев Костенко. Хотя жизнь каждого из них была чрезвычайно яркой.

Они родились в семье земского врача и учительницы, дворянки по происхождению. Детство провели в слободе Вейделевке (ныне районный центр Белгородской области), где работал их отец. Благодаря стараниям матери, мальчики увлечённо занимались музыкой, литературой, изучением иностранных языков. В 1892 году семья переехала в Белгород, где братья окончили гимназию – оба с отличием.

В 1900 году старший из братьев, Владимир, поступил на кораблестроительное отделение Морского инженерного училища императора Николая I, которое располагалось в Кронштадте (ныне Военно-морской инженерный институт). Курс окончил блестяще – с золотой медалью и с занесением его фамилии на мраморную доску. Подготовка к диплому совпала с началом Русско-японской войны, поэтому сразу после защиты Костенко был направлен в Петербургский военный порт – на достройку броненосца «Орёл». А затем – вместе с кораблём – на Тихий океан.

В ночь на 14 мая 1905 года русская эскадра, в составе которой был «Орёл», вошла в Корейский пролив, где началось печально известное Цусимское сражение. Загорались, кренились и тонули русские корабли, однако броненосец, на котором Костенко установил систему быстрого выравнивания крена, держался на воде, несмотря на десятки пробоев. Лишь после смертельного ранения командира окружённый вражеским флотом корабль сдался в плен...

Владимир Костенко вернулся в Россию в 1906 году. За храбрость в бою был награждён орденом Святой Анны III степени, через год



Броненосец «Орёл»  
Фотография 1904 года



за постройку новых военных кораблей – орденом Святого Станислава II степени.

Военная карьера прервалась в 1910 году, когда капитан Костенко был арестован за участие в революционном движении, приговорён к шести годам каторги, но помилован императором по ходатайству морского министра.

После помилования и до Октябрьской революции Владимир Костенко служил начальником судостроительной конторы в Николаеве, где под его руководством было спроектировано и построено полторы сотни военных кораблей и транспортных судов. При советской власти продолжал работать на



▲ Орден Святой Анны  
III степени с мечами  
и бантом





▲ Настольная медаль  
«Инженер В. П. Костенко»

руководящих должностях на судостроительных предприятиях в Николаеве, Харькове, Ленинграде.

В 1928 году – неожиданный арест. Его обвинили в перерасходе сметной стоимости транспортных судов. Приговор – высшая мера, которую заменили на 10 лет заключения в Соловецком лагере особого назначения. Полтора года спустя перевели в Харьков для работы в особом проектно бюро при ОГПУ, а в 1931 году и вовсе освободили.

Целое десятилетие Владимир Костенко руководил строительством верфей на Дальнем Востоке. Но незадолго до Великой Отечественной войны он вновь был арестован по ложному доносу и обвинён в преднамеренно неверном выборе площадки для строительства завода. Через полтора года следствие прекратили, и талантливый судостроитель опять погрузился в работу.

В 1945 году пришла заслуженная награда – орден Трудового Красного Знамени. А в 1950-м Сталин лично внёс имя Костенко в список лауреатов Сталинской премии.

Несмотря на преклонный возраст, Владимир Полиевктович работал до последнего дня. Реабилитирован в 1964 году – посмертно.

*Средний из братьев Костенко, Василий Полиевктович, также выбрал техническую стезю, но его таланту было не суждено раскрыться во всей полноте. После окончания Санкт-Петербургского технологического института Василий вслед за старшим братом пришёл в судостроение. Вместе с ним же и был арестован. Осуждённого на 8 лет инженера отправили в Карелию, в посёлок Медвежья Гора (ныне город Медвежьегорск), где шло строительство печально известного Беломорско-Балтийского канала. Вернувшись в 1937 году, он продолжил работать по специальности. Но в 1942-м умер от голода в блокадном Ленинграде. Реабилитирован посмертно – спустя два десятка лет.*

► Инженеры на строительстве Днепрогэс.  
Фотография 1920-х годов



◀ Михаил Костенко – студент Санкт-Петербургского электротехнического института.  
Фотография 1910 года

Младший брат – Михаил Костенко – после окончания белгородской гимназии поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета, но уже через год перешёл в электротехнический институт.



▲ Г. Смирнов. Биография  
В. П. Костенко





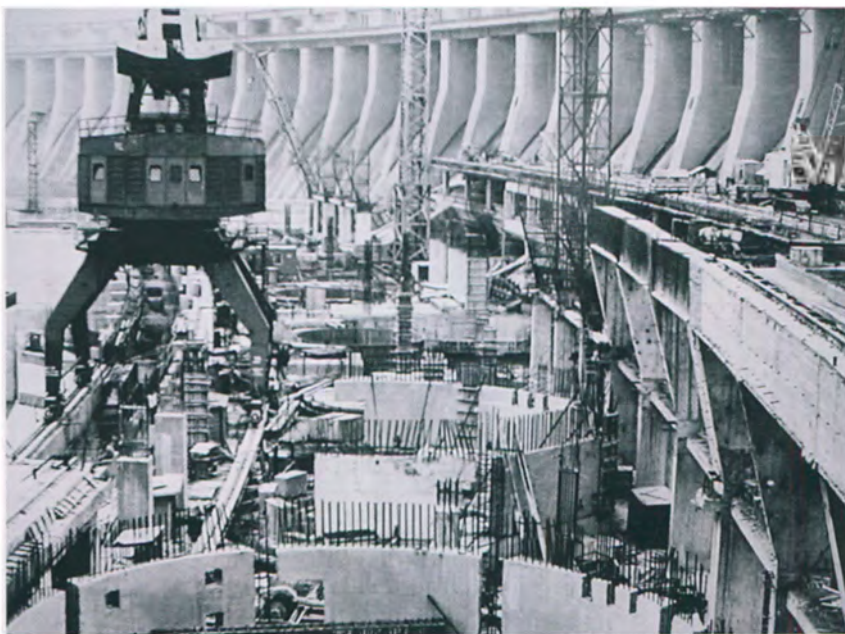
▲ М. П. Костенко за рабочим столом.  
Фотография 1950-х годов

В 1910-м, в год ареста старшего брата, Михаил был исключён из института за участие в студенческих волнениях и сослан на три года в Пермскую губернию. Судьбы братьев временно сблизились...

После возвращения из ссылки поступил вольнослушателем на электромеханический факультет Петербургского политехнического института. Окончил его уже после революции, в 1918 году, и сразу включился в преподавательскую и научную работу. В 1922–1924 годах был командирован в Англию, где занимался приёмкой оборудования для советских электромеханических заводов, а параллельно вместе с выдающимся физиком Петром Капицей разработал конструкцию первого в мире импульсного генератора. По возвращении в родной институт был избран доцентом кафедры электрических машин и одновременно начал работать на заводе «Электросила», где под его руководством были созданы мощные турбогенераторы для первых советских гидроэлектростанций. Он и впоследствии постоянно сочетал практическую, научную и преподавательскую деятельность.

1930-е годы – время стремительного профессионального роста Михаила Костенко: он становится профессором, деканом факультета, доктором технических наук и членом-корреспондентом Академии наук СССР.

В послевоенный период наш земляк уже признанный учёный, авторитет в электро-



▲ Строительство  
Днепровской  
электростанции

▲ Строительство  
Днепрогэс

технике. В 50-е годы он руководил научными центрами, где создавались проекты электросистем Волжского каскада ГЭС. Его избрали академиком и членом президиума АН СССР.

Скончался в Ленинграде незадолго до своего 87-летия.

Память обоих братьев Костенко увековечена мемориальными досками на домах, где они жили.

▼ Чернильный письменный  
прибор с макетом  
электрогенератора –  
дар М. П. Костенко  
Вейделевскому  
краеведческому музею







*Научный стаж – 40 лет, педагогический – с 1918 по 1938 год – 20 лет, профессорский – с 1919 года – 19 лет.*

*Из анкеты А. Болдырева*

## АНАТОЛИЙ БОЛДЫРЕВ

Анатолий Капитонович Болдырев (1883–1946) – выдающийся учёный, специалист по кристаллографии и минералогии. Профессор, доктор геолого-минералогических наук. Его любовь к камням и кристаллам была наполнена стремлением открыть богатства земных недр людям. Его тяга к науке помогала выжить там, где другие ломались и погибали.

Он родился в городе Грайвороне Курской губернии (ныне райцентр Белгородской области) в семье бывшего крепостного крестьянина. Учился в приходской школе в Грайвороне, потом в Харьковском реальном училище, которое окончил первым учеником.

В 1901 году юноша из провинции с блеском поступил в один из лучших вузов Санкт-Петербурга – Горный институт. Но уже через три года из-за участия в студенческих волнениях ему пришлось временно оставить учёбу. Ра-

ботал на рудниках Урала и Кавказа, занимался горной наукой, пока в конце 1910-го его вовсе не исключили из института и не сослали на три года в Пермскую губернию.

В ссылке Болдырев получил назначение на должность геолога, руководил разведкой месторождений золота и различных ценных минералов. Продолжал писать и публиковать научные статьи. Освобождённый раньше срока, он успел съездить в экспедицию в Среднюю Азию, но по возвращении был призван в армию: началась Первая мировая война.

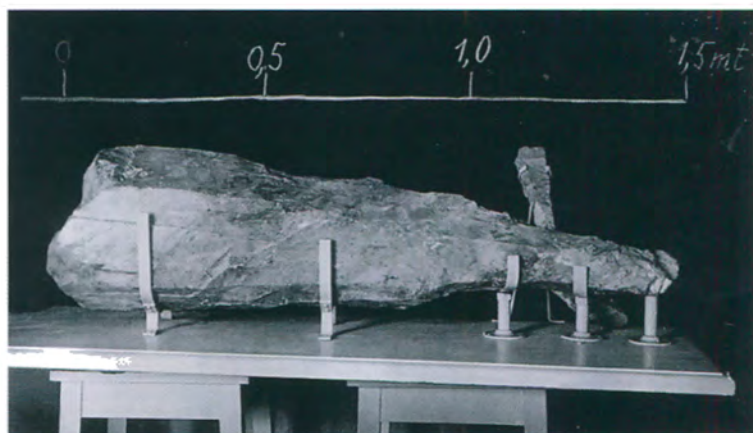
В 1918 году демобилизованный рядовой Болдырев вновь стал студентом Горного института и почти сразу же начал работать на кафедре в должности ассистента. Через год, официально окончив институт, был избран преподавателем, а чуть позже – профессором и деканом геологоразведочного факультета.

1920–1930-е годы стали наиболее плодотворным периодом в жизни учёного. Он разработал новый метод определения химического

► Горный институт в Санкт-Петербурге. Открытка начала XX века







состава минералов, изобрёл ряд приборов, создал первоклассные научные лаборатории, опубликовал несколько книг и учебников, в том числе капитальный труд «Курс описательной минералогии».

В память о своём учителе, академике Фёдорове, Болдырев основал «Фёдоровский институт кристаллографии, минералогии, петрографии и рудных месторождений» – неформальное объединение нескольких кафедр, ставшее передним краем горно-геологических наук (преемником этого научного центра стала конференция под названием «Фёдоровские сессии», в настоящее время – международная).

Научные труды нашего земляка получили признание за рубежом, он участвовал в международных геологических конгрессах, посетил ряд европейских стран, был избран иностранным членом Французского минералогического общества. В 1934 году, когда в СССР была введена система научных степеней и званий, ему – одному из первых в стране! – была присвоена степень доктора геолого-минералогических наук без защиты диссертации.

В октябре 1938 года учёный был арестован по доносу сослуживцев, безосновательно обвинён в антисоветской деятельности и приговорён к 5 годам лишения свободы. Срок отбывал на Колыме, где поначалу работал на строительстве электростанции простым землекопом. Долго болел, потом благодаря помощи учеников был переведён на должность инженера-геолога.

Несмотря на статус заключённого, Болдырев продолжает научную деятельность: проводит исследования, пишет статьи и книги, которые издаются под грифом НКВД. Именно в это время он создал свои знаменитые «Очерки высшей минералогии».

Осенью 1943 года Болдырев был наконец освобождён из заключения – но без права выезда с Колымы «до особого распоряжения». Он продолжает прежнюю работу в качестве вольнонаёмного, и спустя всего полтора года вчерашний «зек» получает высокую правительственную награду – орден «Знак Почёта». А чуть позже его выдвигают в академики – в действительные члены Академии наук СССР.

Учёный жаждал вернуться в большую науку, в родной институт. Он ходатайствует о снятии судимости – без чего в то время возвращение в Ленинград было невозможно... Всё перечеркнула нелепая случайность. В одной из служебных поездок весной 1946 года Болдырев трагически погиб. Реабилитировали его посмертно – через 11 лет, в апреле 1957-го.

О нелёгкой, но яркой жизни учёного написано несколько книг. В честь замечательного геолога и кристаллографа названы редкий минерал болдыревит, улица и сквер в Магадане, где прошли его последние годы. А в 2003 году постановлением Правительства России безымянной вершине Верхнеколымского нагорья присвоено наименование «гора Болдырева».

«Камень Шайтан на реке Чусовой. Фотография С. Прокудина-Горского. 1912

▲ Кристалл берилла длиной 1,5 метра, найденный А. К. Болдыревым. 1930

По написанным А. К. Болдыревым учебным пособиям постигала науку не одно поколение студентов-геологов в СССР. Его «Кристаллография» переиздавалась три раза. В начале 1930-х годов этот учебник был переведён на испанский язык и издан в Мадриде и Барселоне.



▲ Труд А. К. Болдырева по кристаллографии





*Не будет преувеличением сказать, что ему многим обязаны все зоологи Советского Союза...*

*Именно его усилиями были созданы необходимые условия для развития ряда важных разделов нашей науки.*

*Академик Б. Быховский*

## ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВСКИЙ

Евгений Никанорович Павловский (1884–1965) – выдающийся зоолог-паразитолог, академик, генерал-лейтенант медицинской службы, Герой Социалистического Труда, заслуженный деятель науки РСФСР.

Он не занимался врачебной практикой, но его научная работа спасла миллионы человеческих жизней.



▲ *Apatophysis pavlovskii*

► Военно-медицинская академия в Санкт-Петербурге. Фотография начала XX века

Будущий академик родился в уездном городке Бирюче Воронежской губернии (ныне районцентр Красногвардейского района Белгородской области) в семье инспектора народных училищ. Когда мальчику было два года, Павловские переехали в город Борисоглебск Тамбовской губернии (сейчас – Воронежская область). Там Евгений вырос и окончил гимназию с золотой медалью.

В 1903 году юноша поступил в Императорскую Военно-медицинскую академию в Санкт-Петербурге (ныне – Военно-медицинская академия имени Кирова), а после её окончания стал работать на кафедре зоологии и сравнительной анатомии, изучая строение членистоногих и их ядовитость. В 1913 году в стенах родной академии он защитил по этой теме диссертацию на звание доктора медицины, несколько позже, в 1917 году, получил степень магистра зоологии и

сравнительной анатомии в Петербургском университете, а спустя четыре года стал профессором.



*С этим учебным заведением, которое Павловский окончил с отличием, премией и занесением имени на мраморную доску, связана большая часть его жизни и научной деятельности. Здесь наш земляк прошёл путь от студента до академика.*



Более полувека отдал Павловский изучению переносчиков опасных болезней и поискам защиты от них. В 1919 году, когда в стране свирепствовала эпидемия сыпного тифа, учёный участвовал в разработке мер борьбы с распространителями инфекции – вшами. В 1923 году по его настоянию было начато систематическое изучение гнуса – большой группы насекомых (мошек, комаров и мух), способных распространять болезни, от которых в то время страдали миллионы человек по всей стране. Одним из практических итогов работы стало создание индивидуального средства защиты от гнуса – сетки, пропитанной специальным раствором и крепящейся на голову. Это изобретение, благодаря которому были спасены тысячи жизней, ныне носит имя Павловского.

С конца 1920-х годов началось интенсивное освоение Дальнего Востока. Но прибывшие туда специалисты и рабочие столкнулись с опасным и совершенно неизученным заболеванием – энцефалитом. В 1937 году Евгений Павловский во главе научной экспедиции отправился в дальневосточную тайгу. В ходе долгих и кропотливых исследований учёные смогли определить переносчика инфекции – иксодового клеща, а затем разработать эффективную защиту против паразита и самой болезни.

За свою жизнь академик Павловский совершил свыше 160 экспедиций по изучению паразитарных болезней и ядовитых животных, не раз подвергая себя смертельной опасности. Он написал около 1200 научных работ. Главный труд его жизни – учение о природной очаговости некоторых болезней – дал возможность создавать действенные меры защиты от целого ряда инфекций и стал базой для новых исследований. Эта концепция до сих пор имеет большое значение в медицине и ветеринарии.

Заслуги Павловского отмечены высокими государственными званиями и премиями, многочисленными орденами, медалями и



▲ Мальчик у костра. Рисунок Е. Павловского

дипломами. Он был действительным членом Академии наук СССР и Академии медицинских наук СССР, президентом Всесоюзного энтомологического общества и Географического общества СССР, долгие годы возглавлял Зоологический институт АН СССР. Трижды избирался депутатом Верховного Совета СССР.



*Е.Н. Павловский помнил о местах, где прошли его детство и юность. Он переписывался с земляками. В школу на своей родине он прислал около 1000 книг и большое количество наглядных пособий, что позволило оборудовать биологический кабинет. Его письма и книги хранятся также и в Красногвардейском краеведческом музее.*

◆ Е. Н. Павловский во время встречи со школьниками. Фотография 1940-х годов

Велико и мировое признание нашего земляка: нескольких зарубежных академий и научных обществ избрали его своим почётным членом.

Именем учёного названы более 100 видов животных, открытых им или его учениками. В городе Борисоглебске Воронежской области действует Дом-музей Е. Н. Павловского. Академику установлены памятники в Хабаровске и Душанбе (Таджикистан). В Бирюче в его честь была переименована улица, на которой он родился.



◆ Настольная медаль к 100-летию со дня рождения Е. Н. Павловского



*Современники не понимают почти никогда, что настоящее искусство не может быть «модным» или «не модным» и требуют от художника постоянного «обновления», а по-моему, художник должен оставаться самим собой!*

*З. Серебрякова*



▲ Автопортрет.  
Художница З. Серебрякова

## ЗИНАИДА СЕРЕБРЯКОВА

Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884–1967) – известная художница, участница объединения «Мир искусства», представительница знаменитой творческой династии. Её имя тесно связано с Белгородской землей. Здесь она пережила самые счастливые периоды своей жизни, здесь были созданы лучшие, самые важные для неё произведения, хранящиеся теперь в крупнейших музеях России и ближнего зарубежья.



▲ Б. А. Серебряков.  
Художница З. Серебрякова.  
1905

Девочка, которой суждено было стать одной из самых известных женщин-живописцев XX века, родилась в имении Нескучном в Белгородском уезде Курской губернии (ныне Харьковская область, Украина). Отец, видный скульптор Евгений Александрович Лансере, умер, когда Зине было всего два года. Будущая художница вместе со старшими детьми воспитывалась у деда по матери, архитектора Николая Бенуа, чей дом был в то время своего рода центром молодой художественной жизни Санкт-Петербурга.

По окончании гимназии Зинаида поступила в художественную студию княгини Марии Тенишевой. В 1903–1906 годах обучалась у портретиста Осипа Бразза, затем в парижской Академии де ла Гранд Шомьер. Посещая музеи Франции, Италии, Германии, Швейцарии, она училась у старых мастеров. Уди-

вительным образом влияние итальянского Возрождения отразится потом в её работах, посвящённых одухотворённой, поэтичной красоте русской деревни.

Любовь к малой родине пробудилась у Зинаиды в пятнадцатилетнем возрасте, когда ей вместе с матерью, братьями и сёстрами после долгой разлуки вновь довелось побывать в Нескучном. Позже любовь к Нескучному навсегда переплелась в жизни художницы с её женским счастьем, с первой и единственной любовью в её жизни. Её избранником стал двоюродный брат, Борис Серебряков, будущий инженер-путейщик. В 1905 году он с трудом добился разрешения церкви на этот брак. В Нескучном родились их сыновья Женья и Шура (1906 и 1907), дочь Таня (1912); четвёртый ребенок, Катя, появится на свет в Царском Селе в 1913 году.



В период 1900-х – начала 1910-х годов художница много времени уделяла портретам. Она постоянно рисовала своих детей, мужа, близких, а также местных крестьян, с которыми была в самых дружеских отношениях. Зинаиде нравился тот особый строй женского лица, который она увидела у молодых местных крестьянок, так называемых «московок». Те же особенности она подчеркивала и в автопортретах: широко поставленные глаза, тонкие очертания удлинённого овала лица, чуть заметная улыбка большого рта. Портрет станет не только одним из любимых жанров Серебряковой. В тяжёлое послереволюционное время, в эмиграции именно он даст ей возможность кормить свою большую семью.

Художница достаточно скоро нашла и свой стиль, и своё место в русском искусстве. Её живопись отличал особый дар обобщения, дар монументально-декоративный. Как художник-монументалист Зинаида Серебрякова заявила о себе большими многофигурными композициями на крестьянскую тему: «Жатва» (1915), «Беление холста» (1917). Композиция «Жатва» имеет к тому же несколько вариантов, среди них – «Крестьяне. Обед» (1914) и «Две крестьянки». К сожалению, это были последние крупноформатные полотна художницы, которые ей удалось закончить. В 1916 году она создаёт эскизы к четырём панно для росписи Казанского вокзала в Москве, олицетворяющим четыре страны Востока: Турцию, Японию, Индию и Сiam. Но осуществлению этого проекта помешала революция.

В 1919 году Серебрякову постигает череда несчастий: разграблен и сожжён дом в Нескучном, у неё на руках умирает от тифа горячо любимый муж Борис. В замерзающем, голодном Харькове, куда ей с детьми пришлось перебраться, она перебивается временными заработками. Но вопреки всему продолжает творить. Денег на краски не хватает, и ей приходится освоить новую технику – пастель. Художница снова и снова пишет



▲ Зинаида Серебрякова с детьми Шурой, Женей, Татой и Катей. Фотография 1914 года

«За туалетом» (Автопортрет). Художница З. Серебрякова. 1909

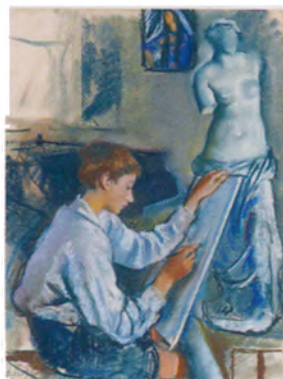
*В 1910 году на VII выставке Союза русских художников З. Серебрякова громко заявила о себе автопортретом «За туалетом». «Здесь полная непосредственность и простота: истинный художественный темперамент, что-то звонкое, молодое, смеющееся, солнечное и ясное, что-то абсолютно художественное...» – писал А. Бенуа.*

▼ Беление холста. Художница З. Серебрякова. 1917





Все четверо детей  
продолжили  
художественную  
династию Лансере –  
Бенуа – Серебряковых.



▲ Портрет сына  
Александра, рисующего  
в мастерской.  
Художница З. Серебрякова.  
1922

► Автопортрет с дочерьми.  
Художница З. Серебрякова.  
1921







портреты близких, своих детей, особенно девочек, и автопортреты.

В 1920 году из Харькова Серебрякова возвращается в Петроград. В период с 1920 по 1924 год она создаёт целую серию прекрасных «балетных» образов.

Но постоянное безденежье вынуждает её решиться на крайний шаг. Осенью 1924 года художница получила большой заказ в Париже. Она собиралась, закончив работу, вернуться к матери и детям. Однако это не удалось, и она оказалась оторванной от родины и семьи. Вскоре двух детей, Александра и Катю, она всё же переправила во Францию. Весь свой небольшой заработок она отправляет в Россию. С близкими общается в письмах, но во время Второй мировой войны с ней прекращается всякая связь.

Единственным утешением в эмиграции для русской художницы становятся путешествия. Она побывала на юге Франции, в Италии и Англии. А в 1928 и 1930 годах посетила Марокко. Эти яркие впечатления дали ей новые темы для творчества.

Лишь во времена хрущёвской оттепели возобновилось общение нашей землячки



с родными и друзьями. В 1965–1966 годах большие выставки её работ прошли в Москве, Ленинграде и Киеве. Русский зритель заново открыл для себя Серебрякову, познакомился с её заграничным творчеством, в котором художница сохранила традиции русского реалистического искусства.

Зинаида Серебрякова умерла 19 сентября 1967 года и была похоронена на русском кладбище Сен-Женевьев де Буа под Парижем. Большую часть творческого наследия художницы родные передали в музей СССР.

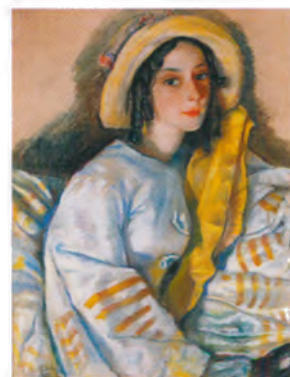
Работы знаменитой художницы есть и в коллекции Белгородского государственного художественного музея: они были подарены её дочерью, Татьяной Борисовной Серебряковой.



«Балетная уборная. Снежинки. Художница З. Серебрякова. 1923»

«Улица в Марракеше. Художница З. Серебрякова. 1932»

*Особенность произведений Серебряковой, присущий только ей особый почерк, — их «картинность», значительность отображаемого момента, обобщённость и композиционная продуманность, стремление к логичности и уравновешенности.*



«Портрет Мариэтты Франгопуло. Художница З. Серебрякова. 1922»

«З. Е. Серебрякова (в центре) в мастерской на улице Кампань-Премьер с детьми и С. К. Арцыбушевым. Фотография 1960 года»





*Тебе отдаю свою душу, Великий Русский Народ,  
и звуками своей скрипки призываю  
тебя к борьбе за революцию!*

*Девиз, начертанный на скрипке М. Эрденко*

## МИХАИЛ ЭРДЕНКО

Михаил Гаврилович Эрденко (1885–1940) – известный скрипач, педагог, композитор. Он без преувеличения всей душой откликнулся на революционные события в России. Для него, выходца из социальных низов и «инородца», эпохальные перемены принесли победу справедливости и возможность служить народу своим искусством.



▲ Иван Войтехович  
Гржимали

Михаил Эрденко родился в селе Бараново Старооскольского уезда (ныне Горшеченского района Курской области) в бедной цыганской семье. Его дед и отец играли на скрипке в небольшом оркестре, который пользовался известностью в уезде. Именно отец, Гаврила Васильевич, дал сыну первые уроки. В 1891 году пятилетний Миша выступил на публичном концерте в Харькове, затем с большим успехом прошли концерты в Ростове-на-Дону, Екатеринославе, Полтаве. Отец повёз мальчика в Москву с рекомендательным письмом от курского музыканта и педагога Аркадия Абазы, чтобы его взяли в музыкальную школу при консерватории. Михаил Эрденко занимался по классу скрипки у знаменитого педагога Ивана Гржимали и в 1904 году окончил Московскую консерваторию с малой золотой медалью.

Весной 1905 года Михаил Эрденко собирался подписать контракт на длительную концертную поездку. Но события первой русской революции изменили его планы: он участвует в демонстрациях, в строительстве баррикад. Именно он 20 октября 1905 года дирижировал оркестром на похоронах убитого большевика Николая Баумана, которые превратились в стихийную грандиозную демонстрацию. После подавления восстания Эрденко был выслан из Москвы в Вологду, затем в Архангельск, где давал концерты в пользу ссыльных революционеров.

В 1907 году музыкант возвращается в Москву. Он продолжает гастрольную деятельность и выступает в Курске, Самаре, Киеве, Одессе, Оренбурге и ещё дальше – на Кавказе и в Средней Азии. В октябре 1909 года Михаил Эрденко вместе со своей супругой,





*Даже уже добившись признания, музыкант тем не менее постоянно занимался самообразованием и совершенствовал своё мастерство. Так, в 1911 году в Бельгии он брал уроки у знаменитого скрипача-виртуоза Эжена Изаи.*

присуждается звание профессора Киевской консерватории.

Октябрьскую революцию 1917 года Эрденко принял всем сердцем: часто выступал на концертах-митингах на фабриках и заводах, в частях Красной армии. В 1922 году музыкант вместе с семьёй переехал в Москву. В 1924 году участвовал в одном из первых радиоconcertов. На 1920–1930-е годы приходится пик его гастрольной деятельности, в том числе и за рубежом: он выступал в Польше, в Эстонии, Латвии, Литве, Германии и даже в Китае и Японии.

В 1925 году в числе первых Михаилу Гавриловичу Эрденко было присвоено почётное звание заслуженного артиста республики, а спустя десять лет за заслуги в развитии и пропаганде музыкального искусства ему было присуждено звание заслуженного деятеля искусств. С 1935 года Эрденко – профессор Московской консерватории.

Михаил Гаврилович проявил себя и как талантливый композитор, сочинив «Сонату в старинном стиле» для скрипки и фортепиано, скрипичные пьесы, романсы. Он создал виртуозные сольные вариации на темы Паганини и Брамса, подготовил несколько переложений пьес Чайковского, Рахманинова, Шопена, Венявского.

Хотя формально малая родина Михаила Эрденко сегодня относится к Курской области, на Белгородчине по праву чтут его как своего земляка. В его честь названы улицы в Белгороде и Старом Осколе. Имя Эрденко носит старооскольская детская школа искусств. В память о нём в Белгороде проводится Международный детский конкурс скрипачей.



▲ Эжен Изаи

▲ М. Г. Эрденко с женой



▲ М. Г. Эрденко.  
Фотография 1910-х годов



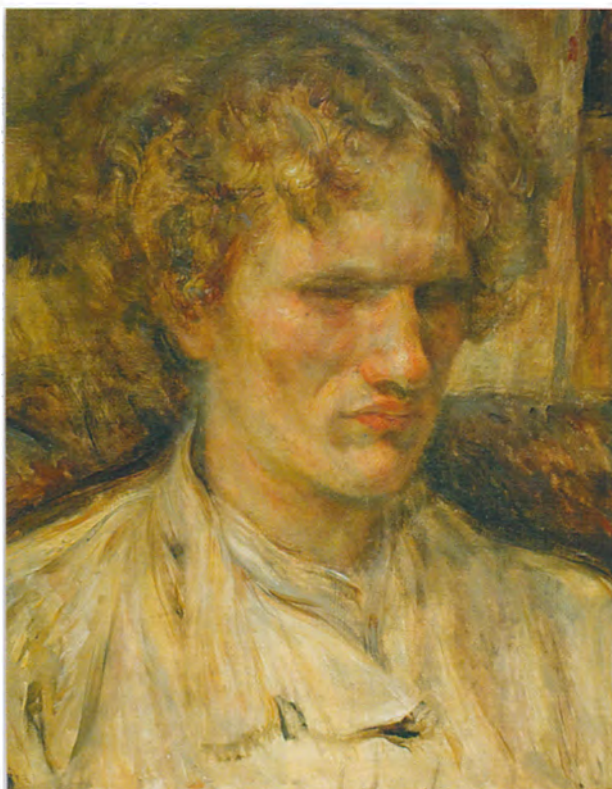
▲ Михаил и Евгения Эрденко

пианисткой Евгенией Иосифовной, посещает Ясную Поляну. Встреча с Львом Толстым укрепила веру артиста в то, что основа творчества – это единение с народом, что искусство должно быть доступно всем, а не только узкому кругу элиты. Утверждая эти принципы, он выступает не только перед знатоками и ценителями, но и перед простыми рабочими. В его репертуаре – мировая и русская классика и собственные обработки народной музыки, в том числе цыганские песни.

Судьбоносным для молодого музыканта стал 1910 год – он становится лауреатом московского конкурса скрипачей имени Гржимали и получает приглашение преподавать в Киевском музыкальном училище (с 1913 года – консерватория). В Киеве Михаил Гаврилович принят тепло. Там же состоялись встречи с видными музыкантами, приезжавшими в Киев на гастроли: Рахманиновым, Скрябиным, Гречаниновым, Глазуновым.

Преподавательскую деятельность он по-прежнему совмещает с концертной: часто выступает как солист и дирижёр. В апреле 1917 года Михаилу Гавриловичу Эрденко





▲ Василий Ерошенко.  
Художник Цунэ Накамура.  
1920

## ВАСИЛИЙ ЕРОШЕНКО

Василий Яковлевич Ерошенко (1889 или 1890 – 1952) – писатель-символист, просветитель, педагог. Его называют человеком мира. За свою жизнь он изучил различные языки Запада и Востока, посетил два десятка стран, но где бы он ни был, всегда помнил о Родине.



▲ Родители Василия Ерошенко – Евдокия Васильевна и Яков Васильевич

Василий Ерошенко родился в селе Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии (ныне Старооскольского района Белгородской области) в семье зажиточных крестьян.

Ребёнком в результате тяжёлой болезни он потерял зрение. В его детской памяти сохранились лишь смутные воспоминания о цвете неба, куполе сельской церкви, голубях и лице родной матери. В автобиографическом эссе «Страничка из моей школьной жизни» он писал: «Я слепой. Ослеп я четырёх лет от роду. С мольбой, весь в слезах покинул я красочный мир солнца. Ночь моя продолжается и будет продолжаться, покуда я жив, но разве я проклинаю её? Нет, вовсе нет. Хотя ночь принесла страдания, часто робость, но я учился слушать звезды, поющие в небе, и учился познавать природу».

В 1899 году мальчика отправили в учебно-воспитательное заведение Московского

общества призрения, воспитания и обучения слепых детей. Успешно окончив школу, он получает профессию музыканта и выступает вторым скрипачом в симфоническом оркестре для слепых.

В 1912 году Ерошенко впервые едет за границу: в Англии он два месяца обучается в Королевском музыкальном колледже для слепых. Причём он вовсе не ощущает себя беспомощным инвалидом, не нуждается в услугах поводыря. «Солнце – поводырь слепых», – утверждает он. Жажда новых знаний не покидает его, и в 1914 году он отправляется навстречу восходящему солнцу, в Японию. Будучи вольнослушателем Токийской школы слепых, он изучает японский язык, осваивает массаж и иглоукалывание, игру на струнных инструментах кото и сямисэне. В январе 1916 года журнал «Кибо» («Мечта») опубликовал первый текст, написанный им по-японски: «Рассказ бумажного фонарика».

*...Мир, в котором он живёт, не целиком реальный: это страна прекрасного будущего, утопия... поэтический, почти сказочный мир.*

*Лу Синь, китайский поэт*



Ерошенко ездил по Японии с выступлениями о движении эсперанто, о русской литературе. Имя нашего земляка включено в несколько японских энциклопедий. В Токио в разные годы издавались собрания его сочинений.

В какой бы стране мира ни оказался Василий Ерошенко, его всегда интересовала судьба проживающих там незрячих людей. С 1916 по 1919 год он живёт в Таиланде, Бирме, Индии. Некоторое время преподаёт в школе для слепых в бирманском городе Моулмейне. Знакомство с языками, фольклором и философией народов Востока повлияло на его собственное творчество: легенды, притчи, сказки. Возвращение в Россию было затруднено из-за событий Гражданской войны. В 1920–1921 годах Ерошенко вновь в Японии, а после высылки из страны летом 1921 года он прибывает в Китай. Здесь он был приглашён в Пекинский университет, где читал лекции по эсперанто и русской литературе (на эсперанто). Известный писатель Лу Синь, у которого Ерошенко жил, перевёл его произведения на китайский язык.

*Увлечение искусственным международным языком эсперанто широко распространилось на рубеже XIX–XX веков, в том числе и в России. Этот язык прост в изучении и благозвучен. Сторонники эсперанто верят, что единое средство общения поможет в будущем сплотить человечество, преодолев непонимание и рознь.*

В 1924 году Ерошенко в Вене принимает участие во Всемирном конгрессе эсперантистов и незрячих эсперантистов, в Париже

► *В. Я. Ерошенко даёт концерты в Японии. Фотография 1916 года*

► *Выступление Василия Ерошенко в салоне «Накамурая» в Токио. Фотография 1916 года*

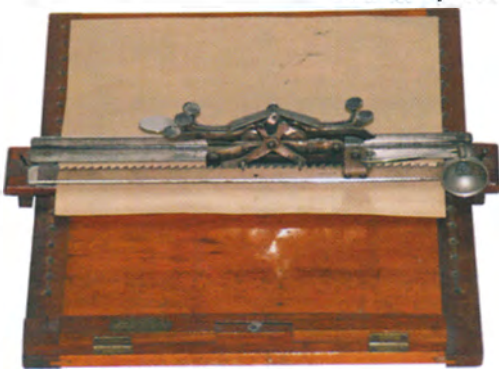






▲ Бюст В. Я. Ерошенко, установленный на территории Дома-музея писателя в селе Обуховка. Скульптор В. Колесников. 2010

▼ Печатная машинка для слепых



встречается с Жоржем Ревертом – руководителем Всемирной организации слепых.

С декабря того же года Ерошенко работает в Москве, в Коммунистическом университете трудящихся Востока, преподавателем и переводчиком японской секции. А пять лет спустя, по его собственным словам, он посетил Чукотку, в том числе чтобы изучить жизнь и быт незрячих людей в условиях Крайнего Севера. От этого путешествия остались его художественные рассказы, но не осталось достоверных документов. Была ли поездка реально-

стью или одним из мифов, которые писатель создавал о самом себе? Этот факт его биографии пока остаётся загадкой для исследователей.

В ноябре 1934 года наркомпрос Туркменской ССР приглашает Ерошенко наладить в республике дело образования слепых. В мае 1935 года он организует в Кушке первую шко-

лу-интернат для слепых, в которой работает преподавателем, а затем директором. Он создаёт туркменский вариант алфавита на базе шрифта Брайля, переводит учебники.

В 1945 году Ерошенко вернулся в Москву, но, не получив там прописки, уехал в Загорск (ныне Сергиев Посад), где год преподавал брайлевскую грамоту, русский язык и литературу в музыкальной школе-интернате для военноослепших. С октября 1946 по июнь 1948 года он преподаёт английский язык в Московском институте для слепых детей, в котором когда-то учился сам.

Жизнь писателя-страпника окончилась на малой родине, в Обуховке, в 1952 году.

На родине Василия Ерошенко в 1990 году к 100-летию со дня рождения был открыт мемориальный Дом-музей. Перед ним в 2010 году установлен бюст со словами, которыми сам писатель выразил смысл своей жизни: «Жил, путешествовал, писал...»



*Память человека – это своеобразная кинопленка прожитой жизни, на которой «фотографируются» все наиболее значительные или просто интересные события и факты из его личной биографии, всегда связанной с развитием того общества, в котором он живёт и работает.*

*И. Анощенко*

## НИКОЛАЙ АНОЩЕНКО

Николай Дмитриевич Анощенко (1894–1974) – воздухоплаватель, кинематографист, изобретатель. В его судьбе невероятным образом переплелись авиация и кинематограф, завладевшие умами огромного числа людей в начале XX века.



Николай Анощенко родился в уездном Белгороде, в благополучной дворянской семье. После смерти отца в 1907 году семья переезжает в Москву. Чтобы Николай мог продолжать учёбу, его мать вынуждена обратиться за благотворительной помощью. 13-летний гимназист начинает зарабатывать на жизнь, публикуя статьи об авиации. Эта тема ему хорошо знакома, ведь он, как и многие молодые люди того времени, увлекается авиамodelизмом. Подросток экономит на всём, чтобы покупать материалы для строительства планёров. Целеустремленность и упорство приносят свои плоды: в 1910 году на состязаниях воздухоплавательного кружка при Императорском Московском техническом училище Николай получает первый приз из рук председателя жюри, знаменитого профессора Николая Жуковского. С его подачи юноша напишет свою первую книгу – «Как самому сделать летательные модели – аэроплан, планёр,

геликоптер», позволившую ему получить место заведующего отделом авиатики с постоянным заработком в одном из популярных журналов.

▼ И. Д. Анощенко в составе участников массовых авиамodelьных состязаний в Москве. Фотография 1910 года





Подготовка привязного  
аэростата в воздухоотряде.  
Фотография начала XX века



► Н. Д. Анощенко в корзине  
аэростата (слева на  
втором плане) в день  
наблюдения за солнечным  
затмением во время первого  
научного полета в РСФСР.  
Фотография 1921 года

*О выдающейся храбрости  
Николая Анощенко  
свидетельствует  
показательный прыжок  
с парашютом из корзины  
привязного аэростата.  
В то время прыжки  
с парашютом были  
редкостью, немногие  
отваживались riskовать  
своей жизнью. Поручик  
Анощенко стремился на  
личном примере убедить  
офицеров и солдат, что  
парашют является  
хорошим спасательным  
средством для  
воздухоплавателей.*

В это же время возникает его интерес к кинематографу, причём тоже с практической, технической стороны. Николай с увлечением помогает знакомому киномеханику, или «демонстратору» фильма, как принято было говорить тогда, в его работе. С 1913 года юноша пишет для редакции журнала «Кино, театр и жизнь».

Планируя всё же связать свою жизнь с авиацией, Анощенко собирается по окончании гимназии в 1914 году поступать в единственное в те годы высшее учебное заведение, готовящее инженеров-самолётостроителей – Высшую школу авиации в Париже. Но всё перечеркнула война.

В неполных 20 лет Николай отправляется добровольцем на фронт. Он проходит путь от младшего офицера до командира воздухоплавательного отряда. Офицеры и солдаты воздушных войск на аэростатах вели разведку, корректировали огонь артиллерии, обеспечивали взаимодействие различных



воинских частей. Служба поручика Анощенко отмечена несколькими наградами, в том числе офицерским Георгиевским крестом с лавровой ветвью.



После Октябрьской революции Николай Анощенко вступил в Красную гвардию, занимался научными исследованиями, обучением пилотов, работал вместе с Николаем Жуковским, Борисом Россинским и другими известными авиаторами.

Именно в этот период наш земляк заявил о себе как о кинематографисте. Он пишет сценарии и руководит съёмками первых советских учебных фильмов по воздухоплаванию: «Аэростат, его устройство и работа с ним», «Самолёт, как он устроен и как на нем летают», «Обучение молодых лётчиков», «Люди-птицы», «Красный воздушный флот». И не перестаёт учиться. В 1924 году поступает в Государственную школу кинематографии (будущий ВГИК) на операторское отделение. Через год он, как один из лучших студентов, направляется в Германию для изучения опыта немецких кинематографистов, а по возвращении пишет книгу «Кино в Германии». Выступает как оператор и режиссёр в художественном кино, сняв в 1927 году комедию «Галоша № 18». В это же время экстерном сдаёт экзамены за курс операторского факультета Государственного института кинематографии и получает диплом и квалификацию оператора художественного фильма.

Молодого оператора приглашают в ереванскую студию «Арменкино», где он снимает художественные фильмы «Хаз-Пуш» и «Злой дух». После того как в Москве в 1929 году выходит его картина «Пять минут», снятая для «Госкинопрома Грузии», Анощенко получает приглашение на студию «Востоккино». Там созданы киноленты «Зелим-хан», «Страна четырёх рек», «На границе Азии», «Советские сказки», «Башкирка» и другие.

Талант изобретателя проявился и в кинематографе. Всего Анощенко получил 13 патентов в СССР и за рубежом. Причём многие его изобретения были реализованы за границей без ведома автора.

7 ноября 1930 года газета «Кино» на первой полосе сообщила об изобретении в СССР



цветного кино. Создателем оригинального, простого по конструкции и в применении аппарата под названием «Спектрокопир» газета назвала режиссёра-оператора «Востоккино» Николая Анощенко. Аппарат был запатентован не только в нашей стране, но и во Франции, Германии, США.

Издав книгу «Звучащая фильма в СССР и за границей» (1930), Анощенко в следующем году на той же студии «Востоккино» приступил к работе над одной из первых отечественных звуковых картин – «Цыгане шумною толпой...». К сожалению, экспериментальный фильм так и не вышел на экраны.

Николай Анощенко более 30 лет жизни посвятил преподавательской работе во ВГИКе. В разные годы он возглавлял операторский, киноведческий и экономический факультеты, кафедру операторского мастерства.



▲ Александр Дмитриевич Анощенко

▲ Н. Д. Анощенко за штурвалом аэроплана «Анри». Фотография 1912 года

Старший брат Николая Анощенко, Александр, тоже был одним из пионеров советского кино. Он был известен как режиссёр и сценарист, работал на студиях Госкино и «Межрабпомфильм», в 1920-е годы возглавлял художественный факультет ВГИКа.

▼ Н. Д. Анощенко с киноаппаратом. Фотография 1930-х годов







▲ Отчий дом. Художник  
М. Хвостенко. 1931

*Я называю самоцветами  
их удивительные работы  
по энкаустики.*

*А. Пластов,  
народный художник СССР,  
о работах Василия  
и Татьяны Хвостенко*

## ДИНАСТИЯ ХВОСТЕНКО

Ещё в начале XIX века родоначальник династии, будучи крепостным графа Шереметева, был отправлен им в Академию художеств и окончил её с большой серебряной медалью. С тех пор творческая линия в семье Хвостенко не прерывается.

► Семья художников  
Хвостенко: отец, мать  
и трое сыновей – Василий,  
Александр, Владимир

Александр Вениаминович Хвостенко (Хвостенко-Хвостов; 1895–1968) – театралый художник, народный художник УССР, лауреат Сталинской премии. Родился в семье художника-иконописца и живописца Вениамина Степановича Хвостенко. В 1910-е годы юноша учится в престижном Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Среди его наставников – блистательные живописцы Константин Корвин, Абрам Архипов, Сергей Малютин.

В 1917 году Александр Хвостенко встал на сторону революции. Вместе с авангардистами Казимиром Малевичем, Александрой Экстер, Вадимом Меллером он вступает в Московский профсоюз художников. Из голодающей Москвы он вслед за Экстер перебирается в Киев, где в 1918–1919 годах продолжает учёбу в её мастерской.

В годы Гражданской войны наиболее действенным видом изобразительного искусства был плакат. Хвостенко стал автором известных плакатов: «Долой папа с Украины!», «Выбирайте в Советы бедноту и середняков», «Да



здравствует женщина-пролетарка, строительница новой жизни!».

Вскоре художник перебирается в Харьков. Вместе с харьковскими художниками Алексеем Кокелем, Семёном Прохоровым, Василием Ермиловым он в 1921 году расписывает агитпоезд «Червона Украина» («Красная Украина»). Тогда же вместе с режиссёром Григорием Авловым и композитором Борисом Яновским он участвует в авангардной постановке спектакля «Мистерия-Буфф» по пьесе Влади-

**ВЫБИРАЙТЕ В СОВЕТЫ  
БЕДНОТУ И СРЕДНЯКОВ**



**ГОДИТЕ С ШЕРО  
БЕДНЯКОВ!**



♦ Эскизы декораций к опере «Любовь к трём апельсинам». Художник А. Хвостенко-Хвостов. 1926

мира Маяковского в Харьковском Героическом театре.

Сценография полностью захватила художника. Он активно работает в Харьковском театре оперы и балета. В 1926 году сотрудничает с композитором Сергеем Прокофьевым при постановке оперы «Любовь к трём апельсинам».

Правда, от смелых революционных экспериментов 1920-х годов Александр Хвостенко постепенно переходит к «большому стилю» советской классики. Макет оформления постановки оперы украинского композитора Семёна Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» в Киевском театре оперы и балета экспонировался в советском павильоне Международной выставки в Париже в 1937 году и был отмечен серебряной медалью.

С 1946 по 1952 год Хвостенко – главный художник Киевского театра оперы и балета. В 1949 году за художественное оформление оперы Михаила Глинки «Иван Сусанин» он был удостоен Сталинской премии второй степени.

В последние годы жизни Хвостенко иллюстрировал книги, создавал живописные полотна. Похоронен в Киеве на Байковом кладбище.

Выполненные им работы хранятся в Государственном музее театрального, музыкального и киноискусства Украины, Центральном театральном музее имени Бахрушина в Москве, Харьковском художественном музее, частных коллекциях в России и за рубежом.

Младший брат – Василий Вениаминович Хвостенко (1896–1960) – художник-график, живописец, также уроженец слободы Борисовки, – идя по его стопам, заканчивает то же учебное заведение и так же горячо приветствует революцию. Вместе с Маяковским он создаёт «Окна РОСТА» – агитационные и сатирические плакаты. В 1919–1920 годах слу-



жит декоратором в 1-й армии Туркестанского фронта.

Вернувшись с Гражданской войны, участвовал в работе объединений «Свободное творчество», «Союз русских художников», «Ассоциация художников революции». В 1927 году в Париже на Всемирной художественной выставке Василий Хвостенко получил Гран-при за ряд работ, исполненных на русские национальные темы.

Много творческих сил художник отдал героико-революционной тематике. Создал вы-

♦ Александр Вениаминович Хвостенко-Хвостов

♦ Оперный театр.  
Художник А. Хвостенко-Хвостов. 1954





▲ Автопортрет. Художник В. Хвостенко. Энкаустика. 1938

► Василий Вениаминович Хвостенко с дочерью Татьяной

▼ Скоморохи. Художники В. Хвостенко, Т. Хвостенко. Энкаустика. 1958



разительные образы рабочих: металлургов, метростроителей. В годы Великой Отечественной войны отправился на фронт, чтобы рисовать для боевой газеты, писать портреты солдат.

С 1930-х годов Василий Хвостенко занимался изучением и возрождением энкаустики – живописи восковыми красками. Именно в этой технике созданы знаменитые фаюмские портреты античности. Наш земляк смог раскрыть секрет, утраченный столетия назад, не считаясь со смертельной опасностью, которую таили химические соединения на основе ртути. В 1958 году вышел главный труд его жизни – книга «Техника энкаустики».

В последние годы художник тяжело болел и умер в Москве. Похоронен в деревне Конев-Бор в Коломенском районе Московской области.

Дело отца продолжила его дочь – Татьяна Васильевна Хвостенко (1928–2005), – художник, реставратор, член Союза художников России, автор ярких, по сути импрессионистических полотен: «Скоро весна. Абрамцево зимой» (1958), «По реке Двине. Скоро весна» (1961),



▲ Портрет мальчика. Художник В. Хвостенко. 1925

«Зима на Северной Двине» (1965), «Русский танец».

Татьяна Хвостенко вслед за отцом разрабатывала технику энкаустики. Сама она стала автором изобретения ганозиса – особого воскового покрытия, которое она с успехом использовала в реставрации фасадов исторических зданий, скульптур, мемориала «Могила Неизвестного Солдата».







▲ Художница Татьяна Васильевна Хвостенко за работой

▲ Сирень. Художница Т. В. Хвостенко. 1960

▲ Памятник Н. В. Пирогову в Москве после реставрации при участии Т. В. Хвостенко

Кроме того, она оставила ряд книг, в том числе два тома воспоминаний «Вечера на Масловке близ Динамо», посвящённых обитателям знаменитого Городка художников в Москве.

Её двоюродная сестра Татьяна Александровна Хвостенко (1924–1984) жила и работала в Харькове и Киеве. Известна как живописец и график, автор плакатов и киноафиш.

▼ Хоровод. Художница Т. В. Хвостенко. Энкаустика. 1981







*Генерал Ватутин по заслугам списал себе общее признание и всенародную любовь. Его имя... навсегда связано с нашими победами под Сталинградом и Курском, при форсировании Днепра и освобождении Киева, на Правобережной Украине.*

*А. Василевский. Маршал Советского Союза*

## НИКОЛАЙ ВАТУТИН

Николай Фёдорович Ватутин (1901–1944) – выдающийся военачальник, генерал армии, Герой Советского Союза. Он признан классиком военного искусства. Проведённые им операции вошли в учебники по стратегии. В гитлеровских штабах Ватутина уважительно называли Гроссмейстером.

Будущий полководец родился в крестьянской семье в селе Чепухино Валуйского уезда Воронежской губернии (ныне село Ватутино Валуйского района Белгородской области). Он с отличием окончил церковно-приходскую школу в родной деревне, а затем столь же успешно – двухклассное училище в Валуйках. До 18 лет жил и работал на малой родине.

В апреле 1920 года Николай Ватутин был призван в Красную армию. Воевал против банд под Луганском и Полтавой. Менее чем за шесть лет прошёл путь от рядового бойца до командира роты и начальника полковой школы 67-го стрелкового полка.

*Из аттестации Ватутина 1920-х гг.:  
«Сила воли развита в высшей степени.  
Энергичный. Авторитетный. Служит  
примером для комсостава полка. Здоров.  
Вынослив. В обстановке разбирается хорошо.  
Оценивает правильно. Твёрдо знает своё дело.  
К себе и подчинённым требователен.  
Хороший стрелок. Методист стрелкового  
дела. Любит военную службу».*



► Н. Ватутин с семьёй.  
Фотография 1926 года

В 1929 году Ватутин окончил Военную академию имени Фрунзе, в 1937 – Академию Генерального штаба. В 1941 году генерал-лейтенант Ватутин стал первым заместителем начальника Генштаба.





В годы Великой Отечественной войны наш земляк последовательно занимал должности начальника штаба Северо-Западного фронта, командующего войсками Воронежского, Юго-Западного и 1-го Украинского фронтов. В этот период с особой силой проявился его талант стратега. За умелое руководство войсками во время контрнаступления под Сталинградом Ватутин был награжден высшей полководческой наградой СССР – орденом Суворова I степени.

Войска под командованием генерала Ватутина стойко сражались на Курской дуге, участвовали в форсировании Днепра и освобождении Киева осенью 1943 года, в окружении и уничтожении крупной корсунь-шевченковской группировки немецких войск в январе-феврале 1944 года.

По отзывам сослуживцев, генерал Ватутин работал над планированием боевых операций спокойно, вдумчиво, со стороны казалось, даже медлительно. Зато в бою требовал энергичных действий, и тогда хорошо

▼ Орден Суворова I степени







◀ Генералы Н. Ф. Ватутин и Н. С. Хрущёв с бойцами и командирами Воронежского фронта. Фотография 1943 года







▲ Командующий Воронежским фронтом генерал-лейтенант П. Ф. Ватутин в служебной поездке. Фотография 1942 года

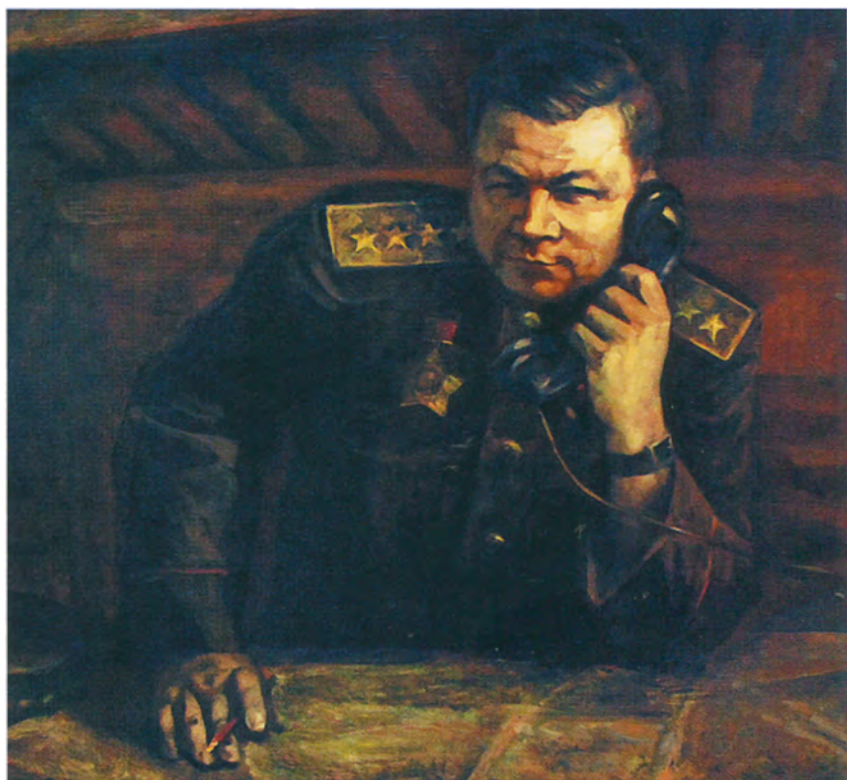
продуманная стратегия приносила лучшие результаты. Военачальник никогда не приукрашивал в своих донесениях истинного положения дел, даже если ему приходилось в Ставке докладывать о слабых сторонах и просчётах нашей армии.

29 февраля 1944 года, во время одной из поездок по фронту, под городом Ровно на северо-западе Украины Ватутин был тяжело ранен. Несмотря на своевременно проведённую операцию, у него развилась газовая гангрена. От ампутации ноги генерал отказался. 15 апреля, несмотря на старания медиков, Ватутин скончался от заражения крови.

17 апреля 1944 года в Киеве состоялась похороны полководца. В час погребения в Москве прозвучал салют из двадцати четырёх орудий. В январе 1948 года на могиле был установлен памятник с надписью: «Генералу Ватутину от украинского народа».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 мая 1965 года генералу армии Ватутину Николаю Фёдоровичу посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

В честь выдающегося военачальника посят названия город в Черкасской и посёлок в Харьковской областях Украины, а также его родное село. Именем Ватутина названы более 90 улиц и проспектов в населённых пунктах СНГ. Памятники полководцу установлены на его малой родине, в Валуйках, Белгороде, Старом Осколе, Донецке.



*Дом, построенный в 1944–1945 годах солдатами 1-го Украинского фронта для матери генерала Ватутина, Веры Ефимовны. В семье Ватутиных погибли трое сыновей: Николай, Афанасий и Семён. Оба младших брата прославленного генерала служили рядовыми.*

▲ П. Ф. Ватутин. Художник В. Казак. 1983



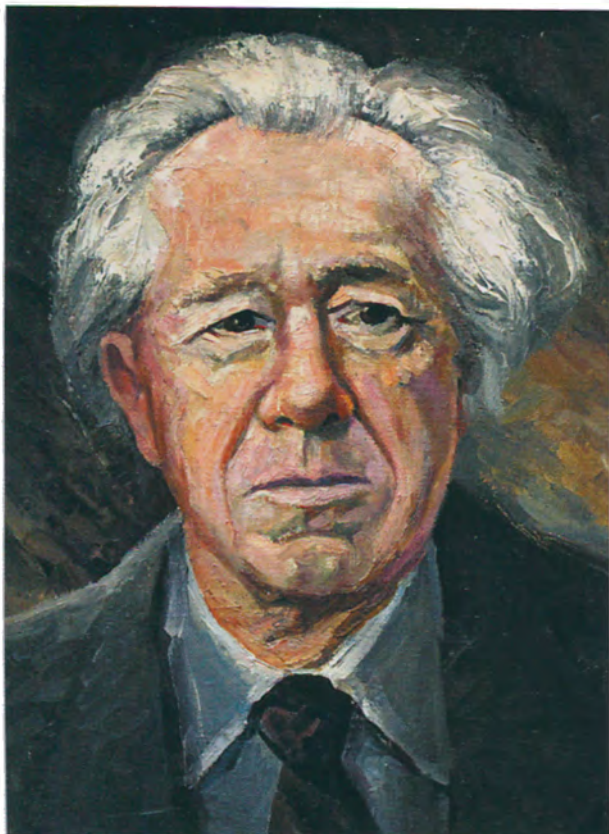


*Земля словно наслаждается тишиной и царящим в ней чутким покоем. Незабываемы задумчивые, тихие и неторопливые беседы у костра, которые так сближают и объединяют людей. Природа в эти минуты как бы очищает человека, делает его лучше, правдивее... И тогда приходят мысли о вечности и неповторимости ее красоты.*

А. Игнатъев

## АЛЕКСАНДР ИГНАТЬЕВ

Александр Илларионович Игнатъев (1906–1998) – живописец, народный художник Киргизской ССР, основатель Музея изобразительных искусств в городе Валуйки. Выходец из крестьянской семьи, из русской глубинки, он стал ярким олицетворением художника советской эпохи. Современник революции, двух мировых войн, участник культурного строительства Советского государства, он смог прославить не только свой родной край, но и вторую родину – далёкую экзотическую Киргизию.



▲ А. И. Игнатъев. Художник В. Грецов. 1999



▲ Семья Игнатъевых.  
Фотография 1901 года

Будущий художник родился в Валуйках Воронежской губернии (ныне Белгородская область) в семье кустика-кровельщика. Воспоминания раннего детства – «комната, озаренная каким-то чудесным голубым или зеленовато-голубым светом – посещение земного пространства кометой Галлея» – оказали неизгладимое впечатление на тонко чувствующего окружающий мир четырёхлетнего мальчика. Рисовать начал, как и все дети, рано. Благо была возможность, так как мать каждое воскресенье, возвращаясь с базара, обязательно приносила ему цветные карандаши и тетрадь, и за неделю она заполнялась рисунками. «Всё, что меня окружало дома или в мастерской отца – будь то горшки, чугуны, сковородки, рогачи, самовар или молотки, наковальня, горн, – я старался зарисовать в своей тетради... Потом, помню, стал пробо-

вать писать отцовскими малярными красками прямо по жести "картины". Это были, конечно, военные темы – пушки, стреляющие по немцам, штыковые атаки, кавалерия, казаки с пиками... Шла Первая мировая война...»

После школы неодолимая тяга к творчеству привела юношу в Воронежский художественно-педагогический техникум. По запросу народного комиссариата просвещения Киргизской ССР Игнатъеву направили по распределению в город Фрунзе, где он вёл клубные занятия и преподавал изобразительное искусство будущим педагогам и художникам.

Ещё в 1920-е годы Игнатъеву довелось видеть и слышать Владимира Маяковского, поэзия которого поразила будущего художника. Именно её пафос и стремительные преобразования в стране вдохновляли молодого живописца на активную общественную и твор-





ческую жизнь в Киргизии. Это претворялось в оформлении рабочих клубов, изобразительной пропаганде идей пятилеток, ликвидации безграмотности, организации специальных театров-маскарадов. «Время требовало, – вспоминает художник, – захватывало всех, и мы отдавали все свои способности, своё умение делу построения новой жизни».

Много сил Игнатъев отдал и объединению художников Киргизии в творческий Союз, который в 1934 году возглавил будущий народный художник СССР, лауреат двух Сталинских премий Семён Чуйков. Игнатъев стал его заместителем. «Так мы, первые художники Киргизии, становились постепенно на твёрдые ноги». А через год благодаря усилиям молодой творческой организации была основана Киргизская картинная галерея, Александр Игнатъев был назначен её общественным директором.

За долгие годы творческой деятельности наш земляк создал полноцветные образы, посвящённые жизни Киргизии. Индустриальные полотна Игнатъева – это своеобразная художественная летопись новостроек, в которых красота края органично сочетается



с правдивыми образами промышленной жизни страны. Тема активного воздействия человека на природу отразилась в целой серии произведений, посвящённых эпопее строительства крупнейшей в Средней Азии Токтогульской гидроэлектростанции.

В 1950–1960-е годы, в период борьбы с «формализмом» в искусстве, Игнатъев проявил настоящую художническую смелость. Он отказался от глухой тональной живописи и многословной повествовательности. Воспевая торжество единства природы и сил человека, художник всеми средствами своего искусства органично соединил в нём импрес-

▲ *Встреча с матерью.*  
Художник А. Игнатъев. 1942

■ *Александр Игнатъев  
за работой*





▲ Соборная площадь  
в базарный день. Художник  
А. Игнатьев. 1995

*Игнатьев создал  
феерический  
живописно-пластический  
мир, наполненный  
сияющими красками  
природы разных широт.  
Он эмоционально  
и жизненно достоверно  
соединил в своём искусстве  
две национальные  
культуры: русскую  
и киргизскую.*

сионистические и постимпрессионистические принципы колористического мышления. Холсты Игнатьева буквально искрятся и пульсируют многоцветной живописной фактурой.

Тема среднеазиатской природы в произведениях художника последних лет немыслима без лошадей. Пристрастие к ним он объяснял просто: «Люблю лошадей. В их изображении вижу символ киргизского пейзажа. Для киргиза, живущего в горах, лошадь – это всё, без неё никакую работу не сделаешь. А белый конь у народа – символ счастья».

Живя в Киргизии, художник не забывал и свои любимые Валуйки. Небольшой древний городок в глубине российского Черноземья стал для Александра Илларионовича малень-

кой вселенной ещё в раннем детстве. Она открыла в нём остроту видения и восприимчивость «к красоте земли, её цветам, запахам, звукам, зарядила большим терпением и стойкостью, научила преданности избранному делу». Он часто посещал родные края, писал этюды любимых мест, по которым затем создавал картины.

В 1964 году Александр Игнатьев стал основателем Музея изобразительных искусств в Валуйках, который в настоящее время преобразован в Валуйский историко-художественный музей. Благодаря нашему земляку музей получил в дар не только произведения автора, но и многие работы ведущих художников страны. В 2011 году возле музея установлен памятник его создателю.



*Кириленко был сыном своего времени и следовал идеалам социальной справедливости. После его кончины в 1990 году наследникам не осталось ни дачи, ни автомашины, ни счёта в банке. Много ли мы найдём подобных ему в нынешних высших эшелонах власти?*

*А. Кряженков, журналист*

## АНДРЕЙ КИРИЛЕНКО

Андрей Павлович Кириленко (1906–1990) – крупный партийный деятель советского периода, секретарь и член политбюро, депутат Верховного Совета СССР. В середине 1970-х годов Кириленко считался одной из важнейших фигур в партии и возможным преемником Брежнева на посту Генерального секретаря ЦК КПСС.

Андрей Кириленко родился в семье ремесленника в слободе Алексеевке Воронежской губернии (ныне город, районный центр Белгородской области). В 1920 году поступил в Алексеевскую профессионально-техническую школу (бывшее ремесленное училище), где против воли родителей стал комсомольцем.

В девятнадцать лет уехал из дома. Работал электрослесарем в Острогожске, был выдвинут на комсомольскую работу, а позже направлен учиться в Рыбинский авиационный институт (ныне Рыбинский государственный авиационный технический университет). Получив диплом инженера-конструктора, два года трудился на авиационном заводе в Запорожье.

В 1938 году, когда в результате репрессий был подорван кадровый состав партии, Кириленко переведён на партийную работу, а год спустя он уже становится вторым секретарём Запорожского обкома компартии Украины. За то небольшое время, что оставалось до начала Великой Отечественной войны, молодой партийный руководитель успел внести значительный вклад в развитие промышленности города

и области. Вероятно, в эти же годы он познакомился с Леонидом Брежневым, который работал секретарём обкома в соседней Днепропетровской области. Свою дружбу, несмотря на разность характеров, они пронесут через всю жизнь.

В 1941-м, когда немцы были всего в 50 километрах от Запорожья, Кириленко в кратчайшие сроки под непрерывными обстрелами организовал эвакуацию всех запорожских заводов на Урал: план эвакуационных работ он подготовил ещё в 1939 году.



▲ Эвакуация заводов. Фотография 1940-х годов



*Эвакуация Запорожья – одна из самых успешных операций, выражавших весь народный характер войны. Из-под носа у врага было вывезено всё оборудование завода «Запорожсталь», завода «Днепроспецсталь», завода ферросплавов и других. Даже запас роликовых и шариковых подшипников был спасён. Сотни рабочих-механиков были доставлены в Запорожье из Донбасса, чтобы помочь выбрать, демонтировать всё, смотать кабель, усилить платформы для перевозки станин прокатных станов, отгрузить даже запасы сырья цветных металлов и металлоконструкций... 16 тысяч вагонов потребовало всё это!*

*Виктор Чалмаев, писатель*





▲ Цеха военного авиазавода.  
Фотографии 1942 года

После того как Запорожскую область оккупировали фашисты, Кириленко был призван в действующую армию и назначен членом военного совета 18-й армии Южного фронта. Но вскоре, как хорошего хозяйственника, его отозвали с фронта и направили на один из московских авиационных заводов – уполномоченным Госкомитета обороны. Здесь при его непосредственном участии было освоено, а затем и значительно расширено производство новейших самолётов.

В 1944 году Кириленко возвращён на свою прежнюю партийную должность в Запорожье. Его главная задача – восстанавливать разрушенные заводы в регионе, только что осво-

бождённом от немцев. Три года спустя он уже первый секретарь Николаевского обкома партии – на этой должности Кириленко приложил немало сил для восстановления старых и строительства новых судостроительных заводов. А ещё через три года он возглавил парторганизацию Днепропетровской области – важнейшего для всей страны центра металлургической и машиностроительной промышленности. Именно при Кириленко, под его руководством легендарный «Южмаш» (Южный машиностроительный завод) начал серийное производство боевых стратегических ракет.

Успехи в развитии промышленности не остались незамеченными: в 1955 году Андрею Кириленко доверяют возглавить Свердловскую область – индустриальный центр СССР. В 1957-м его избрали кандидатом.

▼ Взорванная плотина Днепрогэс. Немецкая аэрофотосъёмка 1942 года

▼▼ Взорванные недостроенные советские подводные лодки С-36 и С-37 на заводе им. Марти (Черноморский судостроительный завод) в Николаеве. Фотография 1941 года







«Завод «Запорожсталь».  
Фотография второй  
половины XX века

«А. П. Кириленко на заводе  
«Химмаш» в Алексеевке.  
Фотография второй  
половины XX века



Набережных Челнах, крупные комплексы химической промышленности, в том числе и завод «Химмаш» в родной Алексеевке. Объём производства в промышленности за полтора десятилетия вырос более чем в два раза.

Как руководитель, Кириленко был очень требовательным, но и сам делал всё возможное, чтобы предприятия были обеспечены необходимыми ресурсами и деньгами для выполнения поставленных задач. Он не боялся брать на себя ответственность за принятие важных решений. За свой труд наш земляк был награждён многими медалями и орденами, дважды ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

В 1982 году Андрей Павлович Кириленко ушёл на пенсию по состоянию здоровья. Умер восемь лет спустя, завещав партии всё своё состояние.

*В соответствии с указом президиума Верховного Совета СССР на родине каждого дважды Героя Социалистического Труда устанавливался бронзовый бюст. Именно такой прижизненный памятник Андрею Павловичу Кириленко был открыт в сентябре 1977 года в центре его родного города – Алексеевки.*



КИРИЛЕНКО  
АНДРЕЙ ПАВЛОВИЧ  
ДВАЖДЫ ГЕРОЙ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО  
ТРУДА

а в 1962-м – членом президиума ЦК КПСС (будущего политбюро).

Конец 50-х – начало 60-х годов было временем острой внутрипартийной борьбы между руководителями старой и новой формаций. В ходе этих событий, активным участником которых стал наш земляк, были отстранены от власти такие политические «зубры», как Молотов, Маленков и Каганович, а позже отправлен в отставку глава КПСС и председатель правительства страны Хрущёв.

С 1966 по 1982 год Кириленко работал секретарём ЦК КПСС, курировал всю советскую промышленность. За этот период в стране было построено много новых заводов и фабрик, оснащённых современным оборудованием, таких как автозаводы в Тольятти и



*Нам необходимо, чтобы люди начали мыслить  
вместо того, чтобы иметь слепую веру,  
превращающую людей в живые машины.*

*М. Шапошников*

## МАТВЕЙ ШАПОШНИКОВ

Матвей Кузьмич Шапошников (1906–1994) – крупный советский военачальник, генерал-лейтенант, Герой Советского Союза. Во время выступления рабочих в Новочеркасске в 1962 году, находясь в должности первого заместителя командующего войсками Северо-Кавказского военного округа, отказался отдать приказ об атаке демонстрантов танками.

Будущий полководец родился в крестьянской семье, жившей в слободе Алексеевке Воронежской губернии (сейчас город Алексеевка, райцентр Белгородской области). Подростком пережил Гражданскую войну и на всю жизнь запомнил ужасы братоубийственной распри.

С малых лет Матвей был приучен родителями к труду и самостоятельности. При этом он охотно и хорошо учился. В 1920 году с отличием окончил семь классов и был направлен на борьбу с неграмотностью в деревню Щербаково, где обучал взрослых крестьян.

Полвека спустя генерал Шапошников напишет книгу воспоминаний «По зову Родины». И действительно, многое в его судьбе происходило именно по зову молодой Страны Советов: и грамоте мужиков учил, и шахты Донбасса восстанавливал. А когда стране потребовались профессиональные кадры для Красной армии – стал курсантом Одесской пехотной школы.

Потом была учёба в Москве – на курсах технического усовершенствования комсостава,

служба командиром танковой роты, снова учёба – уже в военной академии. И первый боевой опыт – участие в 1940 году в советско-финской войне.

Великую Отечественную майор Шапошников встретил на Юго-Западном фронте. Участвовал в приграничных боях, с трудом выходил из окружения – из печально известного Уманского котла. За храбрость и мужество был награждён одной из самых высоких военных наград того времени – орденом Красного Знамени. Второй такой орден он получил за Курскую битву: наступая на Белгородском направлении и ведя бои за город Грайворон, танковая бригада полковника Шапошникова уничтожила большое количество техники и живой силы противника, а также освободила около 3 тысяч советских военнопленных.

При форсировании Днестра наш земляк смело и решительно повёл свою бригаду в бой, закрепился на правом берегу и держался там под ураганным огнём фашистов, пока не переправи-





▲ Танковая атака. Фрагмент диорамы «Курская битва. Белгородское направление». Художники Г. Севостьянов, М. Сычёв, И. Бут, В. Шербаков. 1980-е

лись остальные части. За этот подвиг ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

В июне 1945 года генерал-майору Шапошникову доверили возглавлять сводный батальон танкистов 3-го Украинского фронта на Параде Победы в Москве.

После войны служил в Германии, позже был заместителем командующего войсками Северо-Кавказского военного округа. И здесь, в мирное время, боевой генерал совершил особый и, может быть, самый главный свой подвиг.

В июне 1962 года из-за резкого ухудшения условий жизни и произвола советско-партийного чиновничества в Новочеркасске произошло стихийное выступление рабочих.

Генерал Шапошников получил приказ подавить бунт при помощи бронетехники, но отказался его выполнить, заявив: «Не вижу перед собой такого противника, которого следовало бы атаковать пашими танками». Более того, он приказал солдатам разрядить оружие и сдать боеприпасы – чтобы спасти жизнь тысячам горожан.

*Мы спросили генерала, что было бы, если бы он подчинился приказу, и танки, стоявшие на мосту через реку Тузлов, атаковали толпу. Он ответил: «Погибли бы тысячи».*

*Юрий Щекочихин, журналист  
(из статьи о генерале Шапошникове)*

За этот поступок генерала отправили в отставку, исключили из партии и даже завели уголовное дело, которое было прекращено ввиду его фронтовых заслуг. Но опала не сломила героя-фронтовика: он деятельно работал в ветеранских организациях, помогая нуждающимся фронтовикам, писал воспоминания.

Известие о реабилитации он получил лишь в перестроечное время – за шесть лет до смерти.

*В Ростове-на-Дону Матвею Кузьмичу Шапошникову установлена мемориальная доска на доме № 34 по Ворошиловскому проспекту.*

*В 2012 году режиссёр Константин Худяков снял телесериал «Однажды в Ростове», основанный на реальных событиях. Роль генерала Шапошникова сыграл известный актёр Юрий Беляев.*



▲ Бюст М. К. Шапошникова в Алексеевке

▼ Мемориальная доска в Ростове-на-Дону



▲ Кадр из фильма «Однажды в Ростове» (2012)



*Самая существенная черта русского народного промысла –  
праздничное ощущение радости.*

*Л. Толстой*

## ОЛЬГА И НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВЫ

Ольга Михайловна и Наталья Михайловна Гончаровы – мастера старооскольской глиняной игрушки. Будучи носителями вековых традиций, они возродили искусство лепки традиционных игрушек, сохранили их самобытность и передали секреты мастерства ученикам.



Сама фамилия говорит о занятиях семьи. Отец, Михаил Кузьмич, занимался гончарным делом, имел свою мастерскую и горн для обжига. Мастер лепил разнообразную посуду: кувшины, корчажки, «пашешницы» (формы для выпечки куличей), банки для цветов, миски-черепушки, а также трубы для дымоходов.

В семье Михаила Кузьмича и его жены Анастасии Павловны было четверо детей. Старший сын, Юрий (1900–1942), окончил Воронежский технологический институт, работал директором спиртзавода. Погиб на фронте.

Три дочери: Евдокия (1908–1992), Ольга (1913–1997), Наталья (1918–2010) – вместе с матерью лепили незамысловатые фигурки и свистульки сначала для себя, а потом – на продажу. Игрушки продавались на рынке за копейки (Птичка стоила 1 копейку, Барыня или Всадник – 5–10 копеек). За вечер каждая из девочек могла вылепить до двадцати игрушек, и это давало небольшую сумму, которую тратили на сласти для детей. В 1930 году умер отец, через три года мать. Девочки продолжали лепить и продавать игрушку.

Биографии трёх сестёр очень далеки от пути художественного призвания. О фактах их трудовой жизни мы знаем из их рассказов и автобиографий.



▲ Михаил Кузьмич Гончаров  
(слева)

► Курочки, Медведь, Петушок  
на пожже. Глиняные игрушки.  
Автор Н. М. Гончарова



Старшая, Евдокия, рассказывала: «Сама судьба заставила делать игрушки. Летом ещё можно было наняться на полевые работы, осенью били кизяки из навоза. А зимой лепили игрушки...» Евдокия Михайловна перед войной вышла замуж и жила отдельно от сестёр, в Губкине.



Ольга Михайловна в 1934 году уехала на Донбасс. Работала в школе библиотекарем. Но когда началась эвакуация населения, вынуждена была вернуться в Старый Оскол. После освобождения города поступила на силикатный завод. Одно время была командирована на работу в Иваново. В 1949 году вернулась в Старый Оскол уже окончательно. Работала в райпотребсоюзе мастером по производству безалкогольных напитков. На пенсию вышла в 1969 году. Замуж не вышла, детей у неё не было. Последние годы проживала с сестрой Натальей.

Наталья в 16 лет пошла работать грузчиком на кондитерскую фабрику. Одновременно училась в вечерней школе, окончила 8 классов. Работала сначала в упаковочном цехе, потом заведующей кадрами. В 1940 году вышла замуж за Ивана Степановича Захарова, служившего осматривателем путей на фабрике. 21 июня 1941 года у них родился сын Павел. Очень скоро, в самом начале войны, муж погиб во время бомбёжки. С 1943 по 1953 год Наталья Михайловна работала в детском саду № 22, сначала сторожем, потом на кухне. Затем стала проводником пассажирских вагонов, проработала до пенсии – до 1974 года.

Жили сёстры вместе, о глине долгое время не вспоминали. Возрождение старинного народного промысла началось в 1985 году с подачи московского искусствоведа, знатока народной игрушки Михаила Никитина. Когда он разыскал Гончаровых, ему пришлось буквально уговаривать их припомнить старые навыки. В 1987 году изделия Ольги и Натальи Гончаровых появились на всероссийской выставке «Народное гончарство России». Сёстры продолжили лепить игрушки для различных музеев и по заказам коллекционеров. Скоро у них появились и ученики.

Глиняную игрушку сёстры лепили с большой любовью, вкладывая в незатейливые фигурки всю душу. Привнося свои авторские находки, новые сюжеты, сёстрам Гончаровым удалось сохранить живую наивность образа,

► *Олень, Мишка. Глиняные игрушки. Автор Н. М. Гончарова*

мягкие пластичные формы, чистый глубокий звук свистулек, особенности узоров. Может быть, именно поэтому старооскольская глиняная игрушка по-прежнему вызывает особый интерес и уважение перед отражёнными в глине всками.

Игрушки сестёр Гончаровых хранятся в фондах Художественно-педагогического музея игрушки в Сергиевом Посаде, во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, в Белгородском краеведческом музее и Музее народного творчества, в старооскольском краеведческом и художественном музеях.

*Слобода Казацкая издавна славилась гончарами. Как только Старый Оскол из пограничной крепости превратился в регулярный город, военные обязанности казаков, основавших слободу, упразднились. Большинство из них перешли в разряд государственных крестьян и ремесленников. Постепенно в Казацкой стал развиваться гончарный промысел, который сохранялся до середины XX века.*

► *Всадник. Глиняная игрушка. Автор Н. М. Гончарова*

► *Игрушки О. М. Гончаровой*







*Василий Яковлевич своим трудом создал свою  
собственную эпоху, эпоху Горина.  
На это способны только великие люди.  
Люди исторического масштаба.*

*Е. Савченко, губернатор Белгородской области*

## ВАСИЛИЙ ГОРИН

Василий Яковлевич Горин (1922–2014) – председатель колхоза имени Фрунзе, дважды Герой Социалистического Труда, почётный доктор экономических наук Всероссийского научно-исследовательского института экономики сельского хозяйства, заслуженный работник сельского хозяйства РФ, почётный гражданин Белгородской области. Даже когда в стране рушилась советская идеология и плановая экономика, колхоз под его руководством оставался одним из лучших предприятий страны в своей отрасли.

► В. Я. Горин на совещании

Василий Горин родился в семье кузнеца в селе Бессоновка Белгородского уезда Курской губернии (ныне Белгородского района Белгородской области). Как и все крестьянские дети, он с ранних лет помогал родителям: в шесть пас коней, а с восьми лет работал в поле. Окончил среднюю школу, затем Харьковское военно-медицинское училище.

В годы Великой Отечественной войны Василий Горин воевал на Калининском и Западном фронтах. После тяжёлого ранения он оказался в плену. Два с половиной года провёл он в нацистских концлагерях на территории Латвийской ССР, но после освобождения вернулся в Красную армию. Лишь в декабре 1945 года он демобилизовался в звании лейтенанта медицинской службы.

Вернувшись на малую родину, Горин работал фельдшером, заведовал фельдшерско-



акушерскими пунктами в различных сёлах Белгородского района. 3 февраля 1959 года стало переломной датой в его жизни: он был избран председателем колхоза имени Фрунзе в родной Бессоновке.

В конце 1950-х годов сельскохозяйственные артели, объединившиеся в этом колхозе, отставали почти по всем показателям. Но но-



*Чтобы разбираться в деле, которое было ему доверено, бывший фельдшер поступил учиться в Корочанский сельхозтехникум, получил диплом агронома. Потом понял, что нужны глубокие экономические познания. В итоге сам стал автором свыше ста научных работ.*

► Поля колхоза имени М. В. Фрунзе

► В. Я. Горин в Бессоновке

Выйдя на работу, председатель энергично взялся за дело. С первых дней он начал укреплять дисциплину. Ему было важно, чтобы у колхозников сложилось сознательное отношение к работе. В 1962 году одним из первых в Белгородской области Горин ввёл в колхозе заработную плату и внедрил хозяйственный расчёт, тем самым получив значительную экономическую самостоятельность. Для того времени это были весьма смелые шаги, но они полностью оправдались. Хозяйство стало стремительно подниматься. В 1965 году за успехи в сельскохозяйственном производстве Горин был удостоен высшей награды СССР – ордена Ленина. В апреле 1971 года Василию Яковлевичу Горину присвоено звание Героя Социалистического Труда. 14 лет спустя за досрочное выполнение плана он второй раз получил «Золотую Звезду» Героя.

В сложные 1990-е годы знаменитому колхозу удалось не только выстоять, но и сохранить лидирующие позиции в области по многим показателям. За годы председательства Горина в Бессоновке были построены спортивный центр, детский сад, школа искусств и многое другое. На вопрос об успехах Горин ответил: «Колхоз для того и существует, чтобы людям в нём жилось всё лучше и лучше». На своём посту он оставался до самой смерти – 4 апреля 2014 года.

За свою долгую жизнь Василий Яковлевич Горин заслужил множество наград и званий, в том числе звание почётного гражданина Белгородской области. При жизни легендарному председателю было поставлено два памятника: бюст в Бессоновке и скульптура перед глав-



▲ Дом молодёжи в Бессоновке



► Перед началом уборки урожая

► Клуб лауреатов премии им. В. Я. Горина на животноводческой ферме

▼ Уборка кукурузы в колхозе им. М. В. Фрунзе



ным корпусом Белгородской государственной сельскохозяйственной академии (ныне аграрный университет), с 2012 года также носящей его имя. Выдающиеся заслуги Горина были отмечены созданием общественно-государственного фонда и учреждением премии его имени. В декабре 2014 года в честь Горина был переименован колхоз, который он возглавлял более полувека.

► Памятник В. Я. Горину.  
Скульптор О. Киевский.  
2012

▼ Белгородская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Я. Горина



В начале 2000-х годов колхоз имени Фрунзе посетил американский фермер и банкир Джон Кристалл – племянник известного миллионера Гарста, у которого в своё время лидер СССР Хрущёв заимствовал идею культивирования кукурузы. После подробного знакомства с хозяйством Горина гость из США заявил: «Вы достигли того, о чём мы у себя в Айове, в США, только мечтаем».



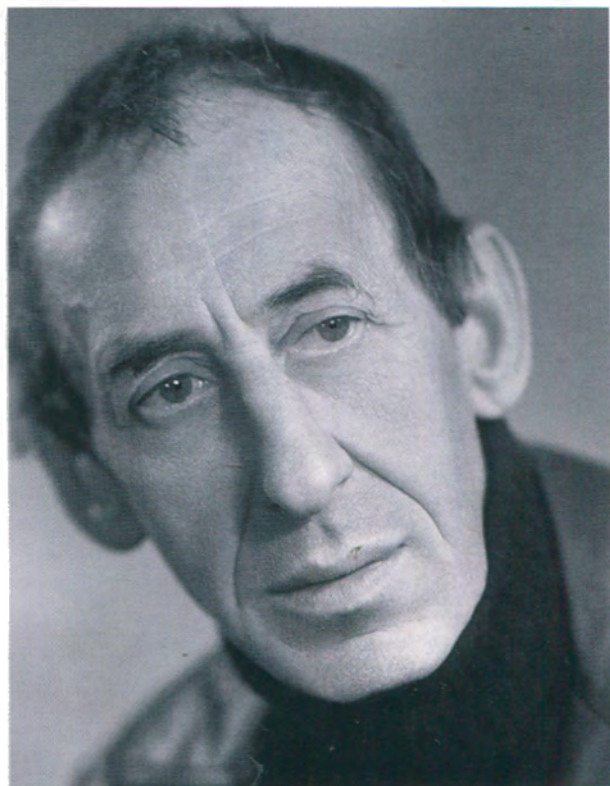


*Его любили даже завистники. За неоспоримый талант фантазёра-реалиста, для которого основой всего была неотразимая правда жизни.*

*М. Швейцер, кинорежиссёр*

## ВЛАДИМИР БАСОВ

Владимир Павлович Басов (1923–1987) – известный советский кинорежиссёр, актёр и сценарист, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Участник Великой Отечественной войны, награждён боевыми орденами и медалями. На показы его кинолент выстраивались очереди, его роли запомнились нескольким поколениям российских зрителей.



Владимир Басов родился в селе Уразово Валуйского уезда Воронежской губернии (ныне посёлок городского типа в Валуйском районе Белгородской области) в семье военного и сельской учительницы. Потом вместе с родителями колесил по всей стране: Средняя Азия, Поволжье, Кавказ и, наконец, Москва, где он окончил десятилетку.

С детства Владимир был наделён многими талантами: сочинял стихи, хорошо рисовал (даже занимался по вечерам в художественном училище), но мечтал о кино. «Как я завидовал тем, кто причастен к этому удивительному, волшебному миру! – вспоминал позже Басов. – Мне кажется, что с момента рождения призвание нашло меня... Просто в глубине сознания жила мысль – буду делать кино...»

Окончив среднюю школу, он уже собирался поступать во Всесоюзный институт кинематографии – знаменитый ВГИК, но началась война.

На фронт Владимир Басов ушёл в июле 1941 года. Руководил клубом стрелковой бригады, командовал минометной батареей, был тяжело контужен, но вернулся в строй. Конец войны встретил в звании капитана и



▲ В. П. Басов с матерью

◀ Фотография из военного альбома





В. П. Басов на снимках  
1940-х годов



▲ С сыном Владимиром

в должности заместителя начальника оперативного отдела артиллерийской дивизии.

После Победы боевого офицера-орденоносца посылали учиться в военную академию, но он не изменил своей мечте стать кинорежиссёром и уволился из армии.

С 1947 по 1952 год он учился во ВГИКе, в легендарной мастерской Сергея Юткевича и Михаила Ромма, где вместе с ним постигали режиссуру будущие звёзды советского кино – Григорий Чухрай, Тенгиз Абуладзе, Виталий Мельников. После окончания вуза Басов зачислен в штат киностудии «Мосфильм».

За тридцать с лишним лет активной творческой работы Басов снял 19 фильмов и написал свыше десятка сценариев. Его первые самостоятельные фильмы: «Школа мужества», «Крушение эмирата», «Первые радости» и «Необыкновенное лето» – наполнены романтикой революционной борьбы, что можно объяснить памятью о погибшем отце-комиссаре. Позже блестяще экранизировал классику («Метель» по Пушкину), смело обращался к сложным проблемам современности и не-



▲ Съёмки художественного фильма «Метель» (1964)



давной истории («Случай на шахте восемь», «Битва в пути», «Тишина»).

Очень памятен зрителю его сериалы. Четырёхсерийный фильм о разведчиках «Щит и меч», снятый по одноимённому роману Вадима Кожевникова, на несколько лет опередил легендарные «Семнадцать мгновений весны» и стал новой вехой в советском кино о войне. А «Дни Турбиных», трёхсерийный телефильм по пьесе Михаила Булгакова, снятый в разгар застоя, можно считать личным подвигом режиссёра.

*«Щит и меч» сняли в рекордные сроки: четыре серии – за два года. Басов сначала планировал уложиться в год, но много времени ушло на формальности: переезды, оформление документов... Залп из четырёх серий вызвал в обществе настоящую истерию. На премьерные показы попасть было невозможно, перед кассами шла маленькая война. Люди высиживали по две серии подряд, а потом бежали ещё на две. Уже за первые дни проката фильм собрал 134,5 миллиона зрителей.*

*Анастасия Крайнер, журналист*



Особая страница творчества Владимира Басова – его актёрские работы. Он снялся более чем в 80 фильмах и везде был неподражаем. Суровый милиционер в «Операции "Ы"» и расчётливый делец Лужин из «Преступления и наказания», нелепый ловец пиявок Дуремар в «Приключениях Буратино» и лихой штабс-капитан Мышлаевский в «Днях Турбиных» – какие разные характеры, какие запоминающиеся роли! Таким разным и безмерно талантливым запомнится миллионам россиян наш земляк Владимир Басов.

*Снимать фильм о белой гвардии, да ещё в период развитого социализма было нельзя, категорически невозможно! Конечно, в своё время пьеса шла во МХАТе, но с разрешения Сталина – то ли ему пьеса понравилась, то ли вождю было интересно наблюдать в зале, как спектакль смотрят зрители... Но что такое зал МХАТа – семьсот человек и в основном интеллигенция, другое дело – когда вся страна увидит, как прекрасны эти люди.*

*Валентина Титова, актриса*

▲ Съёмки многосерийного фильма «Щит и меч» (1968)

▼ Владимир Басов на съёмочной площадке



▲ В. Басов в роли сурового милиционера в кинокомедии Л. Гайдая «Операция "Ы"» и другие приключения Шурика». 1965



Кадры из фильма «Дни Турбиных» (1976)



*Ощущение жизни как счастья даёт настоящая литература. Это не сравнится ни с какими материальными благами, потому что труд писателя помогает ему жить не по лжи, а читателю – обрести нравственные приоритеты.*

*В. Шаповалов*

## ВЛАДИСЛАВ ШАПОВАЛОВ

Владислав Мефодьевич Шаповалов (род. 1925) – известный писатель, лауреат литературных премий. В культурном ландшафте Белгородчины его творчество занимает ведущее место. Личность художника слова, гражданина, патриота – яркий пример высокой духовности. Не случайно губернатор Белгородской области Евгений Савченко назвал его «белгородским Шукшиным».



Владислав Шаповалов родился 30 ноября 1925 года в селе Васильковка, райцентре Ека-теринославской губернии (ныне посёлок городского типа в Днепропетровской области) в семье сельских медиков.

Будущий писатель до десяти лет жил в селе, потом родители переехали в Днепропетровск. В 1943 году семнадцатилетним подростком добровольно ушёл на фронт. В составе 1-го Украинского фронта участвовал в боях за освобождение Западной Украины, был тяжело ранен при форсировании Вислы, прошёл боевой путь от рядового до офицера. Награждён орденом Отечественной войны I степени, медалью «За отвагу» и другими наградами.

В 1952 году окончил филологический факультет Днепропетровского государственного университета и затем более 30 лет был на педагогической работе: учителем, завучем, директором сельской школы в Курской области. В 1982 году он переехал в Белгород.

Жизненный опыт Владислава Шаповалова позволил ему уже в зрелом возрасте взяться за перо и создать более 40 книг прозы. Книги писателя увидели свет в Киеве, Воронеже, Белгороде, Москве. Многие из них публиковались не только на русском, но и на украинском, польском, испанском, португальском, нидерландском языках. Общий тираж изданий – более 2 миллионов экземпляров.

Первая его публикация – повесть «Мишка» – появилась в киевском журнале «Пионерия» в 1963 году. Через четыре года в Киеве на украинском языке вышла первая книга писателя – повесть «Старый букварь» (1967), которая затем выдержала девять переизданий на русском.

Далее появились повесть «Зачарованный бор» (1976), сборник рассказов «Дедушкины вечера» (1988). Отрывок из рассказа «Чёрный аист» (1985) вошёл в один из учебников русского языка для 7 класса в качестве образца русской речи.



▲ Владислав Шаповалов.  
Фотография 1930 года



Поэма в прозе «Медвяный звон» опубликована в издательстве «Детская литература» в 1988 году. Эта книга получила диплом Госкомиздата РСФСР и премию журнала «Подъём», а также принесла писателю звание лауреата Всероссийского конкурса на лучшее художественное произведение для детей и юношества.

В сложное время, в 1991 году, наш земляк одним из первых смог стать успешным частным издателем, «белгородским Сытиным». В издательском доме «Шаповалов» вышла «Антология военной прозы и поэзии Белгородчины» (1995), представляющая собой не только литературно-художественную, но и историческую, краеведческую ценность (из 150 авторов, опубликованных в «Антологии...», треть – участники Великой Отечественной войны). Издательство выпустило более 20 номеров журнала «Звонница» (с 1997 года), поэтические и прозаические сборники более ста белгородских авторов.

Владислав Шаповалов разработал программу литературно-художественных изданий для детей младшего школьного возраста. С 2014 года в его издательстве «Звонница» вышли 11 выпусков из серии «Детская книга»: произведения Пушкина, Лермонтова, Бунина, Ушинского, Толстого и других классиков отечественной словесности.

Карьера писателя вовсе не была гладкой. Дважды в советское время его произведения запрещались цензурой как «искажающие советскую действительность». Так, в «Серых великанах» (1982) дана картина так называемого застойного времени и отражён конфликт личности со средой, который возник в результате господства серости духа и косности мышления. В романе «Белые берега» (создан в 1967, опубликован в полном объёме лишь в 2008 году) описаны тяжелейшие испытания, которые выпали на долю советских людей, оказавшихся в оккупации во время Великой Отечественной войны. Знаковым событием в духовной жизни Белгородчины стала кни-



*Участие в войне обусловило тематику первых произведений В. Шаповалова, а работа в школе и постоянное общение с детьми – ту аудиторию, к которой он обратился. С первых же публикаций выявились и отличительные особенности творческой манеры писателя: ёмкость, лаконичность, точность, выразительность детали, философско-лирическая окраска повествования.*

*П. Сальников, «Доброта и человечность»*

га Владислава Шаповалова «По всей линии фронта» (2003), предназначенная для семейного чтения. В этом произведении он даёт моральные заповеди: противостояние беспамятству, уважение к старшим, гордость за свою страну, причастность к добрым делам во благо России, сочувствие и сострадание, любовь к братьям меньшим.

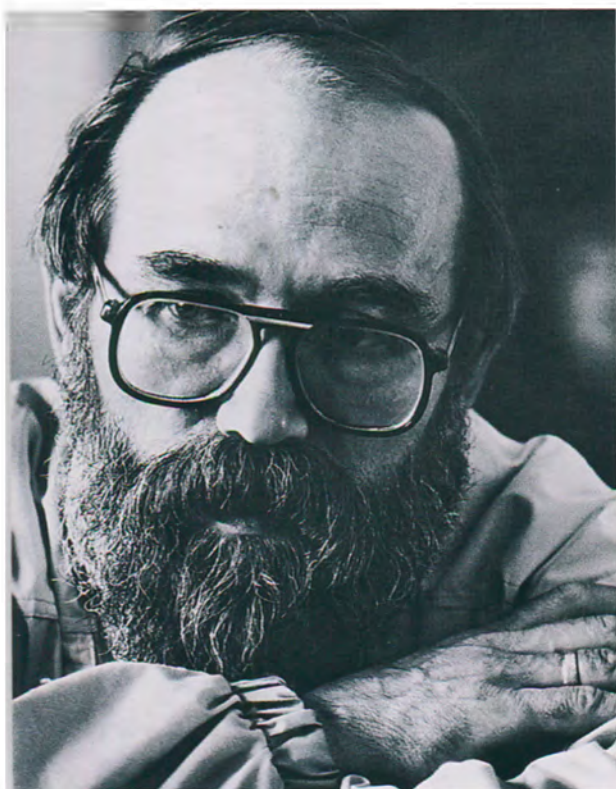
Владислав Шаповалов – лауреат нескольких всероссийских литературных премий. Награждён знаком отличия Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» (2002), медалью Шолохова, учреждённой Министерством образования РФ (2011). Его имя занесено в энциклопедию «Лучшие люди России» (2006). За многолетний добросовестный труд и большой личный вклад в военно-патриотическое воспитание молодёжи удостоен звания почётного гражданина Белгородской области.

▲ В. М. Шаповалов в составе роты противотанковых ружей накануне форсирования Вислы. Фотография 1944 года



▲ Иллюстрации к поэме В. М. Шаповалова «Медвяный звон». Художник С. Косенков, 1984





*Владея всеми видами печатной графики в высшей степени, он создал за короткую жизнь свою обильную серию картин, за которую российская культура должна быть гордой и благодарной мастеру...*

*Художник-график С. Никиреев*

## СТАНИСЛАВ КОСЕНКОВ

Станислав Степанович Косенков (1941–1993) – известный художник-график, лауреат международных конкурсов.

Однажды он записал в своём дневнике: «Главное – постоянно держать себя на высокой нравственной ноте в жизни и искусстве. Только так художник-иллюстратор может встать на один духовный уровень с теми великими книгами, которые он переводит на язык графики».

► Станислав Косенков  
в мастерской

Станислав Косенков родился и до 15 лет жил в селе Рождественка Прохоровского района (ныне Яковлевский район Белгородской области). Ещё до рождения сына мать, учительница начальных классов Евфросиния Ивановна, получила извещение, что её муж, Степан Егорович Косенков, пропал без вести на фронте. О своём отце художник знал лишь по рассказам матери.

Появление военной темы в работах Косенкова объяснений не требует. Ребёнку не было и двух лет, когда на Прохоровском поле решался исход войны в самом страшном в мировой истории танковом сражении. Тему Великой Отечественной мастер раскрывает по-своему, по-косенковски. Он не изображает батальных сцен, но говорит о последствиях войны, отражённых в душах людей. Так появляется серия иллюстраций к рассказу Евгения Носова «Красное вино







▲ 12 июля – день памяти. Год любви.  
Из серии «Прохоровское поле». Цветная  
линогравюра. Художник С. Косенков. 1984



победы», серии «Прохоровское поле» и «Память». Осмысление прожитого, пережитого становится глубинным первым его творчества.

Почти во всех сериях, циклах, иллюстрациях Косенкова ключевой становится и тема детства. Работы из цикла «Детство» в 1976 году были удостоены диплома Академии художеств СССР.



И жизнь, и творчество графика неразрывно были связаны с книгой: он проиллюстрировал около 50 изданий.

За серию иллюстраций к роману Достоевского «Преступление и наказание» тогда ещё никому не известный художник получает две золотые медали на международных конкурсах искусства книги в Германии (1971) и Чехословакии (1976). В 1973 году Государствен-

▲ Хлеба не кошены.  
Из серии «Прохоровское поле».  
Цветная линогравюра.  
Художник С. Косенков. 1984

◀ Мой дом. Из серии  
«Детство». Цветная  
линогравюра. Художник  
С. Косенков. 1975



► Иллюстрации к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Литография. Художник С. Косенков. 1971

▼ Иллюстрации к повести Н. С. Лескова «Воительница». Литография. Художник С. Косенков. 1972–1974



ный музей изобразительных искусств имени Пушкина приобретает пять гравюр из этой серии.

После окончания Харьковского художественно-промышленного института с 1969 по 1976 год Станислав Степанович живёт в Орле (там же в 1970 году рождается его первый сын, Денис). Неудивительно, что в творчестве Косенкова появляется великий орловец Николай Лесков. Художник работает над иллюстрированием лесковских произведений с 1974 по 1980 год.

Вернувшись в родной Белгород в 1976 году, Косенков работает много и плодотворно. В 1980-е годы график создает свои лучшие серии, которые были неоднократно отмечены высокими наградами. В семье рождаются второй сын, Артём (1978), и дочь Маша (1979).

В 1982 году Станислав Косенков был удостоен звания «Заслуженный художник РСФСР»; через год получил поощрительный диплом за книгу «Иван-царевич и Серый Волк» на всероссийском конкурсе «Искусство книги». Государственная Третьяковская галерея приобретает рисунок «Островок». В 1986 году мастер награждён медалью «За доблестный труд»; в 1989 году – дипломом II степени за

иллюстрации и оформление книги «Алексей Прасолов. Стихотворения» на всесоюзном конкурсе «Искусство книги», а также первой премией на Международном конкурсе экслибриса в Англии, посвящённом памяти Томаса Бьюика.

Станислав Степанович находит возможность заниматься и общественной деятельностью. В середине 1980-х создает Пушкинское общество в Белгороде, участвует в создании и открытии Пушкинской библиотеки. Теперь всё в его жизни подчинено великому поэту. Художник работает над его ранним произведением – поэмой «Руслан и Людмила», озаря мучительно найденным жёлтым, солнечным, «моцартовским» светом все 200 листов иллюстраций. Впервые «Руслан и Людмила» иллюстрируется не только как сказка, но как поэма.

Трудом всей своей жизни Косенков назовёт иллюстрации к лирике воронежского поэта Алексея Прасолова. Художника и поэта объединяет и «земельная принадлежность», и сходство судьбы, и потери. Вершиной иллюстрирования поэзии Прасолова стал станковый рисунок «Безотцовщина». «Памятниками ожидания» назвал известный писатель и литературный критик Лев Аннинский босых, голод-





▲ *Белотцовщина. Из серии иллюстраций к поэзии А. Прасолова «Жизнь прожить... Памяти А. Прасолова». Художник С. Косенков. 1988*

ных, оборванных детей, стоящих на пеньках и ждущих возвращения отцов с фронта.

Путь художника Станислава Косенкова был труден, стремителен и ярок. Прожив 51 год, он оставил огромное творческое наследие. 26 марта 1993 года Станислав Степанович Косенков трагически погиб. Похоронен в Белгороде.

Косенков – один из немногих художников нашего времени, творчество которого «до краев наполнено чувствами беспокойными, рожденными от грустной действительности» – так оценивал творчество коллеги и друга академик, известный график Станислав Никирев. Он утверждал: мастер и сегодня ни на сантиметр не отошёл бы от своей темы, веря, что жизнь подлинного художника неотделима от жизни Отечества.

С 1995 года в Белгороде в мастерской художника работает Мемориальный музей-мастерская Станислава Косенкова, в центре города установлен памятник, а одна из новых улиц названа его именем.

*Особой страницей в творчестве Станислава Косенкова можно считать созданный в начале 1990-х годов цикл станковых рисунков «Чернобыль России – деревня», который обнажает боль души художника, запечатлевшего нищету и отчаяние русского крестьянства, деградацию и разрушение основ традиционного уклада жизни. Социальная тема, пронизанная гражданским темпераментом Косенкова, становится основной в его творчестве последних лет.*



▲ *Бой Руслана с Головой. Из серии иллюстраций к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Художник С. Косенков. 1988*



▲ *Старику, хате и сараю – 90 лет. Из серии «Чернобыль России – деревня». Художник С. Косенков. 1990*



▲ *С. Косенков. Художник Е. Савотченко. 1983*

▲ *В мастерской*





*Тетюхин – личность. Он – боец до мозга костей. Человек, который ведёт за собой, который в трудную минуту берёт игру на себя и спасает. Вот на таких, если хотите, Земля держится!*

*В. Алекно, заслуженный тренер России*

## СЕРГЕЙ ТЕТЮХИН

Сергей Юрьевич Тетюхин (род. 1975) – выдающийся российский спортсмен, признанный легендой отечественного волейбола. Участник пяти Олимпийских игр, чемпион XXX Олимпиады в Лондоне, призёр игр в Сиднее, Афинах и Пекине, заслуженный мастер спорта России. Один только список его спортивных титулов, почётных званий, государственных и общественных наград занимает больше страницы.

Будущий лидер российского волейбола родился в Узбекистане и до 17 лет жил в Фергане. Семья была спортивной, и первым тренером мальчика стал отец – Юрий Иванович, ныне заслуженный тренер России.

В 1992 году, после распада Советского Союза, Тетюхины переехали в Россию, в Белгород, где Сергей был принят в волейбольный клуб «Белогорье». А вскоре талантливого юношу заметили и руководители молодёжной сборной России. И в 1994 году в составе этой команды Сергей Тетюхин завоевал своё первое золото международной пробы – золотую медаль чемпионата Европы, а также был признан лучшим игроком этого первенства.

Следующий год стал для него особенно успешным: золото на молодёжном чемпионате мира, победа в Кубке России и серебро на первенстве страны в составе «Белогорья».

А в 1996-м Сергей – уже член взрослой национальной сборной и участник Олимпиады в Атланте (США), где наша команда остановилась буквально в шаге от подиума, заняв 4-е место.

Параллельно развивалась его карьера и в родном спортклубе: в 1997 и 1998 годах, играя в составе «Белогорья», он становился







*Если сравнить "Локомотив-Белогорье" с оркестром... Сергею Тетюхину, безусловно, досталась бы роль первой скрипки. И надо признать, что... maestro почти ни разу не "сфальшивил": во многом благодаря его безупречной игре и на родных просторах, и за границей гастролы белгородского ансамбля проходили исключительно на ура.*

*Алексей Безъязычный, спортивный журналист*

чемпионом страны, а в 1999-м впервые был признан самым ценным игроком чемпионата. В конце того же года, после победы в Кубке мира, ему присвоено звание заслуженного мастера спорта.

Впрочем, в жизни не бывает гладких дорог. Сезон 1999–2000 годов, который Тетюхин проводил в Италии, выступая за местную «Парму», чуть не стал последним в его жизни. После автомобильной аварии спортсмен несколько месяцев провёл в больнице и только благодаря своей воле сумел попасть в австралийский Сидней на очередную Олимпиаду, где россияне получили серебряные награды.

И вновь «Белогорье», и вновь громкий успех: став капитаном команды, Тетюхин добывает золото чемпионата страны 2002 года и серебро в Кубке Европейской конфедерации волейбола. В том же году сборная России с его помощью впервые выиграла Мировую лигу, самый престижный коммерческий тур-



▲ Знаменитая подача Сергея Тетюхина

*В 2009 году газета «Спорт-Экспресс» учредила символический клуб для волейболистов, сыгравших более 200 матчей за сборную страны. Этому клубу было присвоено имя Сергея Тетюхина, рекордсмена по количеству игр, проведённых в составе национальной команды.*





▲ Золотая медаль  
Олимпиады в Лондоне

*Сергей – микст итальянца,  
русского и американца.  
Потому что играет  
технично, мощно  
и при этом с душой.*

*Ллой Болл, американский  
волейболист, олимпийский  
чемпион*

нир мужских национальных волейбольных сборных, и взяла серебряные медали чемпионата мира. Наш земляк уверенно вошёл в число лучших волейболистов страны и планеты.

Следующие десять лет спортивной жизни Сергея Тетюхина прошли плодотворно и разнообразно. Он то экспериментировал (и очень удачно!) с пляжным волейболом, то вновь штурмовал высоты международных турниров в составе национальной сборной. Играя то в Белгороде, то в Казани, куда его приглашали для усиления состава, Тетюхин традиционно приводил свою команду к победе. Он 10 раз становился чемпионом страны и столько же – обладателем Кубка России. Его неоднократно признавали самым лучшим,







самым ценным игроком крупнейших турниров. Его коллекция пополнялась медалями высокого достоинства, но в ней недоставало лишь олимпийского золота.

Олимпиада-2012 в Лондоне, пятая на счету Сергея Тетюхина, стала кульминацией в его жизни и спортивной карьере. Хотя ещё за месяц до начала соревнований его участие в них было под большим вопросом: весной врачи обнаружили у 36-летнего спортсмена нарушение сердечного ритма и запретили тренироваться. Преодолев недуг, Сергей всё-таки вошёл в состав олимпийской сборной и, как всегда, был одним из наиболее стабильных игроков команды. Именно его игра в финальном матче с бразильцами помогла россиянам переломить ход поединка и добиться победы.

Как говорили болельщики, его мастерство и воля к победе совершили чудо.

Завоевав золото лондонской Олимпиады, Сергей Тетюхин объявил о завершении выступлений за национальную сборную. Но три года спустя решил вернуться. Матч Кубка мира – 2015 против сборной Египта стал для 40-летнего ветерана 300-й официальной игрой за сборную России.

В 2012 году Сергею Тетюхину было присвоено звание «Почётный гражданин Белгородской области». В 2013-м он был избран в состав Совета депутатов города Белгорода, а два года спустя стал депутатом Белгородской областной думы. По-прежнему играет в родном «Белогорье».

▲ Эстафета олимпийского огня в Белгороде

▲ Сергей Тетюхин с юными спортсменами

▲ В кругу семьи





*...Главное его оружие – это его мозг. Фёдор – это как шахматист с удивительными физическими способностями. Он – самый разносторонне развитый боец, которого я когда-либо видел!*

*М. Дж. Уайт, американский актёр и мастер боевых искусств*

## ФЁДОР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Фёдор Владимирович Емельяненко (род. 1976) – выдающийся российский спортсмен, многократный чемпион мира по смешанным боевым искусствам и боевому самбо. Заслуженный мастер спорта по самбо, мастер спорта международного класса по дзюдо. По мнению большинства спортивных СМИ, признан лучшим бойцом первого десятилетия XXI века.



▲ Фёдор Емельяненко приносит военную присягу

Родившийся в Луганской области, Фёдор Емельяненко с раннего детства жил в Старом Осколе. С 10 лет начал заниматься борьбой в подростковом клубе. А уже через год был принят в спортивный класс к тренеру Владимиру Воронову.

После окончания школы и профессионального училища Фёдор служил в армии, где самостоятельно продолжил заниматься спортом. И в 1997 году, вернувшись домой, выполнил нормативы мастера спорта по самбо и дзюдо.

В следующие два-три года спортивная его карьера стремительно пошла вверх: он выиграл несколько крупных борцовских турниров и стал членом российской сборной по самбо, в составе которой также одержал ряд серьёзных побед. Но вскоре, несмотря на все успехи, покинул главную команду страны и ушёл





в профессиональный спорт. По его признанию, нужно было кормить семью.

Освоив ударную технику под руководством тренера Александра Мичкова, вчерашний самбист и дзюдоист Емельяненко быстро добился успехов в «миксфайте» – боях по смешанным правилам. Уже в 2001 году в Токио он завоевал титул чемпиона мира по версии «Рингс» среди тяжеловесов, а в следующем году стал чемпионом «Рингс» в абсолютной весовой категории. И тогда же перешёл в самую престижную бойцовскую версию – «Прайд».

По словам самого Емельяненко, из сорока проведённых боёв больше других запомнились два: против Антониу Родригу Ногейры и Мирко Филиповича. С Ногейрой наш земляк встречался трижды, но первая их схватка весной 2003 года была для Фёдора принципиальной: ему было необходимо отобрать чемпионский титул «прайдовской» версии у непобедимого бразильца. И Емельяненко эту задачу выполнил, завоевав победу единогласным решением судей.

Задолго до финального боя 2005 года претендент на чемпионское звание Мирко Филипович делал очень дерзкие и оскорбительные заявления. На ринге в начале схватки хорватский спецназовец также вёл себя агрессивно, он даже сумел нанести сопернику несколько чувствительных ударов, но так и не смог одолеть его. Российский богатырь отстоял свой титул.

Ещё одна защита Фёдором титула чемпиона «Прайд» состоялась 31 декабря 2006 года в Токио. С подбором соперника в этот раз было непросто. Предполагаемые кандидаты по разным причинам брали самоотвод. И только новозеландец Марк Хант принял вызов, чем и подтвердил свою репутацию бесстрашного борца. Во время боя кандидат в чемпионы действовал очень активно, но на девятой минуте Емельяненко выполнил хорошо отработанный на тренировках болевой приём и заставил Ханта сдаться. Через несколько



✦ Бой с Антониу Родригу Ногейрой

месяцев «Прайд» прекратил своё существование, и наш земляк вошёл в историю смешанных единоборств как последний чемпион этой версии.

После серии неудач 2010–2011 годов Фёдор Емельяненко стал задумываться об уходе из спорта. В 2012 году, выиграв три турнира подряд, он заявил о завершении карьеры бой-

✦ Бой с бразильцем Зулузинью



*Самый короткий бой Фёдора Емельяненко – поединок с двухметровым бразильцем Зулузинью 31 декабря 2005 года. Несколько сильных ударов – и наш земляк нокаутировал соперника через 26 секунд после начала схватки!*





ца-профессионала. Но в 2015 году наш земляк вновь решил вернуться в большой спорт.

Фёдор Емельяненко имеет многочисленные награды, в том числе медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медаль «За заслуги перед Землёй Белгородской». В 2009 году за выдающиеся достижения в спорте и личный вклад в развитие физичес-

кой культуры и спорта ему было присвоено звание почётного гражданина Белгородской области.

В октябре 2010 года Емельяненко был избран в Белгородскую областную думу. Два года спустя стал советником министра спорта Российской Федерации и президентом Союза смешанных босвых единоборств России.



*И куда бы жизнь меня ни забросила, я всегда и везде  
говорила и буду говорить: «Я – из Белгорода!»*

*С. Хоркина*

## СВЕТЛАНА ХОРКИНА

Светлана Васильевна Хоркина (род. 1979) – выдающаяся российская спортсменка, заслуженный мастер спорта России. Во многих странах мира она достойно представляла красоту и мастерство наших гимнасток. Её рекорды вписаны в историю спорта: двукратная олимпийская чемпионка в упражнениях на брусках, трёхкратная абсолютная чемпионка мира, трёхкратная абсолютная чемпионка Европы. В спортивном мире её называли «королева брусьев», в Китае – «Снежная королева». А на родине – «наша золотая Света» и просто «народная спортсменка».



Светлана родилась в Белгороде в семье рабочего и медицинской сестры. Родители мечтали, что на свет появится мальчик. Впрочем, дочка доставляла родителям волнений не меньше, чем любой мальчишка-сорвиголова. Четырёхлетнюю Свету мама привела во Дворец спорта «Спартак». Там её приняли в младшую группу к тренеру Елене Ткачёвой, которая с помощью игр сумела привить девочке любовь к спортивной гимнастике на всю жизнь.

Прошло десять лет упорных тренировок под руководством заслуженного тренера России по спортивной гимнастике Бориса Пилкина, которого Светлана покорила своим трудолюбием и желанием побеждать. Для неё, высокорослой по меркам спортивной гимнастики, тренер специально создал новые гимнастические элементы, и только Светлана могла

их исполнять так легко, чётко и грациозно. С первых своих выступлений в крупных соревнованиях она очаровала зрителей своими прыжками, полётами между брусками. Если бы публика знала, сколько травм, переживаний, слёз и какого огромного труда стоил ей успех!

В 12 лет Светлану пригласили в сборную страны. Так началась серьёзная спортивная карьера с её успехами и неудачами. На чемпионате России в 1993 году Светлана Хоркина впервые заняла призовые места во всех упражнениях многоборья, став абсолютной чемпионкой России в 14 лет. Впоследствии на чемпионатах всероссийского, европейского и мирового уровня она завоевала 47 золотых, 24 серебряных и 14 бронзовых наград. Главные из них – это золотые медали Олимпиад в Атлан-







Когда юная Светлана попала в ряды олимпийской сборной, старшие гимнастки доброжелательно спросили её:

– На скольких олимпиадах ты хочешь выступать?

– На семи! – выпалила дебютантка, которая ещё даже понятия не имела, что Олимпиады проводятся раз в четыре года. Эта фраза стала потом притчей во языцех и сопровождала спортсменку как девиз.

«...Именно это ощущение и жажда борьбы и побед помогли мне продержаться на высоте и выступить на трёх Олимпиадах. Это ведь тоже мировой рекорд, достойный Книги рекордов Гиннеса», – пишет Светлана в своих воспоминаниях.

► Учебно-спортивный комплекс Светланы Хоркиной, Белгородский госуниверситет



те (1996) и в Сиднее (2000) в упражнениях на брусках. Но медалей могло быть намного больше, если бы не закулисные игры судей и организаторов зарубежных соревнований. Поэтому каждое международное золото имело особую ценность, и в родном городе Светлану встречали как героиню – с цветами и оркестром.

Ещё на пике своей спортивной карьеры, между двумя Олимпиадами, Светлана Хоркина окончила аспирантуру Российской академии





*Всё-таки в спортивной гимнастике добиваются результатов не только много тренируясь, но и учась побеждать страх и неуверенность, свою внутреннюю боязнь и нерешительность. А это самое сложное. Надо быть экстремалом и уметь рисковать...*

*Светлана Хоркина. «Кульбиты на шпильках»*

физической культуры и в 2002 году защитила кандидатскую диссертацию по близкой ей теме спортивно-гимнастической подготовки.

После того как Светлана завершила спортивную карьеру, поклонники узнали её в новых амплуа. Она сыграла главную роль в спектакле «Venüs» по произведениям американского писателя Генри Миллера, участвовала в телепрограммах «Танцы со звёздами» и «Цирк со звёздами». В 2008 году опубликовала биографическую книгу «Кульбиты на шпильках», где описала первые шаги на пути к пьедесталу, рассказала о своих учителях, о перипетиях спортивной судьбы. И о том, как сложилась её жизнь после спорта.

С 2007 по 2011 год наша землячка была депутатом Государственной Думы пятого созыва. В настоящее время работает референтом контрольного управления Президента Российской Федерации, является членом Патриаршего совета по культуре, руководителем Фонда Светланы Хоркиной.

Светлане Хоркиной присвоены звания почётного гражданина города Белгорода и почётного гражданина Белгородской области. Она является почётным вице-президентом Всероссийской федерации спортивной гимнастики, президентом Федерации спортивной гимнастики Белгородской области. Её именем назван современный спортивный комплекс Белгородского государственного национального исследовательского университета, возле которого стоит скульптура «Гимнастка», изображающая Светлану в полный рост.

За высокие спортивные достижения награждена орденами Почёта, Дружбы, «За заслуги перед Отечеством» IV степени, почётным знаком «Спортивная слава России».







## СОДЕРЖАНИЕ

### Созвездие Белогорья

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 5

### Святитель Иоасаф Белгородский

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 14

### Василий Рубан

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 18

### Степан Дегтярёв

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 20

### Иван Двигубский

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 22

### Михаил Щепкин

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 24

### Николай Голицын

(Алексей Кривчиков) ..... 28

### Владимир Расевский

(Ирина Алтухова, Александр Пчелинов-Образумов) ..... 30

### Александр Никитенко

(Анатолий Кряженков) ..... 33

### Гавриил Ломакин

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 36

### Николай Станкевич

(Анатолий Кряженков) ..... 38

### Николай Страхов

(Наталья Буханцова) ..... 40

### Иван Путилин

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 42

### Никодим Кондаков

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 44

### Владимир Шухов

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 46

### Лавр Проскуряков

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 50

### Иван Гревс

(Алексей Кривчиков) ..... 54

### Арнольд Гессен

(Александр Пчелинов-Образумов) ..... 56





|  |    |   |     |
|--|----|---|-----|
| Владимир и Михаил Костенко<br>(Алексей Кривчиков) .....    | 58 | Андрей Кириленко<br>(Алексей Кривчиков) .....         | 89  |
| Анатолий Болдырев<br>(Александр Пчелинов-Образумов) .....  | 62 | Матвей Шапошников<br>(Алексей Кривчиков) .....        | 92  |
| Евгений Павловский<br>(Александр Пчелинов-Образумов) ..... | 64 | Ольга и Наталья Гончаровы<br>(Елена Андрусенко) ..... | 94  |
| Зинаида Серебрякова<br>(Елена Абрамова) .....              | 66 | Василий Горин<br>(Александр Пчелинов-Образумов) ..... | 96  |
| Михаил Эрденко<br>(Татьяна Тушинская) .....                | 70 | Владимир Басов<br>(Алексей Кривчиков) .....           | 99  |
| Василий Ерошенко<br>(Татьяна Захарова) .....               | 72 | Владислав Шаповалов<br>(Валерия Колесник) .....       | 102 |
| Николай Анощенко<br>(Инна Климова) .....                   | 75 | Станислав Косенков<br>(Анна Косенкова) .....          | 104 |
| Династия Хвостенко<br>(Александр Витохин) .....            | 78 | Сергей Тетюхин<br>(Юрий Маслов) .....                 | 108 |
| Николай Ватутин<br>(Александр Пчелинов-Образумов) .....    | 82 | Фёдор Емельяненко<br>(Ирина Есипова) .....            | 112 |
| Александр Игнатьев<br>(Галина Половина) .....              | 86 | Светлана Хоркина<br>(Алексей Кривчиков) .....         | 115 |



## ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ

Авторы текста: *Елена Абрамова, Ирина Алтухова, Елена Андрусенко, Наталья Буханцова, Александр Витохин, Ирина Есипова, Татьяна Захарова, Инна Климова, Валерия Колесник, Анна Косенкова, Алексей Кривчиков, Анатолий Кряженков, Юрий Маслов, Галина Половина, Александр Пчелинов-Образумов, Татьяна Тушинская*

Автор идеи, главный редактор *Виталий Горошников*  
Редакторы, управление проектом *Анастасия Маслова, Юрий Маслов*  
Научные редакторы *Надежда Рожкова, Вера Романенко*  
Дизайнер *Елена Фёдорова*  
Подбор иллюстраций *Ирина Ковалёва*  
Корректор *Ольга Хробыстова*

Администрирование проекта *Екатерина Зимина, Диана Тесленко, Елена Павленко*

В книге использованы фотографии из фондов ОГКУ «Государственный архив Белгородской области», музеев Белгородской области, а также фотографов *Инны Бельх, Анатолия Лукьянова, Валерия Морева, Александра Панченко, Алексея Плешкова*, фотографии из личных архивов *Фёдора Емельяненко, Сергея Тетюхина, Светланы Хоркиной, Владислава Шаповалова*

Художники, предоставившие свои работы: *Николай Аввакумов, Александр Аверьянов, Александр Парийский, Владимир Грецов, Евгений Савотченко*

На обложке – портрет генерала Ватутина. Художница *И. Рачкова*. 2015

На стр. 3 – памятник Святителю Иоасафу. Скульптор *А. Шишков*. 2004

Издательство выражает благодарность за помощь в создании книги *Валентине Барышниковой, Инне Бельх, Ирине Блохиной, Михаилу Бороне, Дмитрию Власову, Марине Войцеховской, Лидии Гольцовой, Наталье Дубининой, Ольге Ерыгиной, Галине Казьменковой, Галине Карташовой, Елене Коваленко, Светлане Кулешовой, Татьяне Лукьяновой, Кириллу Макарову, Евгении Мишиной, Светлане Мищеринной, Галине Мызиной, Татьяне Новиковой, Диане Новицкой, Виктору Овчинникову, Павлу Ольхову, Юлии Патлань, Елене Поляковой, Нине Рожко, Елене Спиридоновой, Павлу Субботину, Ирине Сургучевой, Лилии Турыниной, Ирине Унициковой, Марине Ушатовой, Виталию Харченко, Надежде Худобиной, Виталию Шаповалову, Елене Ягельской, Галине Ямпальской*

Административная группа: *Наталья Хорева, Алёна Симонова, Наталья Емельянова, Евгений Захарычев*

Подписано в печать 26.11.15. Формат издания 60х90/8.

Печать офсетная. Тираж 5250 экз. Усл. печ. л. 15.

ООО «АРТ-ХОЛДИНГ «МЕДИАРОСТ»

152903, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Глеба Успенского, 2а.

Тел./факс (4855) 25-05-63,

[www.mediarost.ru](http://www.mediarost.ru)

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

Заказ № 4909/15



Региональная книжная серия  
«Библиотека белгородской семьи» в популярной форме  
рассказывает о культурно-историческом  
и природном многообразии родного края.  
Серия предназначена для семейного чтения,  
для жителей области и туристов.

ISBN 978-5-906070-49-4



9 785906 070494