



**СОВЕТСКАЯ
ЖЕНЩИНА**

ISSN 0132-2028

1991

**Цвета
вашего
характера**

(стр. 10)

**КАК
ЗВУЧИТ
ОСЕНЬ?..**

(стр. 12)

**Новый
детектив:
«Следы
дриады»**

(стр. 41)





Нижний Новгород

Там, где Ока впадает в Волгу, царственно стоит на крутых речных берегах Нижний Новгород. На гербе его изображен стройный, вскинувший рога олень. Кажется, будто и сам город легко взбежал на уступы изрезанных оврагами Дятловых гор и остановился, оглядывая с высоты заречные дали. Понимали красоту на Руси! — восхищался Илья Репин. Селились не где-нибудь и не как-нибудь, умели ценить жизнь, ее теплоту и художественность.

Фото В. Бородина



«Трудно представить себе что-либо более величественное и более русское в то же самое время, чем Нижний», — писал в конце прошлого века поэт Константин Случевский. Основанный в 1221 году, он моложе Ярославля и Владимира, он меньший брат Москвы и даже Городца, что на Волге. Но вспомним: князь Юрий — сын того самого Всеволода Большое Гнездо, к могуществу которого звал певец «Слова о полку Игореве», заложил его как восточный форпост Владимира-Суздальской земли.

Росла и крепла Россия такими
вот городами, они — ее становой
хребет, ее жилы и мускулы.

Разное переживало за семь с лишним столетий. Знал Нижний набеги вражеские, пылал в огне пожаров, долта уничтожавших все строения. Пока в первом десятилетии XVI века не встал на месте прежнего деревянного детинца каменный Нижегородский кремль — одна из мощнейших крепостей государства русского. О многом могут повествовать простие мощные стены и башни. О том, как в 1611 году гражданин Кузьма Минин бросил здесь клич идти на помощь Москве, захваченной иноземцами: «Не пожалеем животов на...

ших... деды свои продадим, жён и детей своих заложим. Дело великое!» Вместе с князем Пожарским он встал во главе народного ополчения, которое двинулось на выручку Москве. Память о подвиге хранится для нас обелиск в честь Минина и Пожарского и Михайло-Архангельский собор в кремле, где покоится прах Минина. Над белой мраморной плитой склонены знамена. Есть среди них те, что спустя два века были пронесены нижегородцами по следам отступавшей наполеоновской армии до Дрездена и Гамбурга. А негасимое пламя Вечного огня на Часовой горе — память о павших в боях с фашизмом на фронтах Великой Отечественной войны.

Не только ратными подвигами славен Нижний Новгород. На всю страну гремело некогда всероссийское торжище — Нижегородская ярмарка, куда, как писал Пушкин, «жемчуг привез индеец, поддельны вина — европеец». Нижний — это крупнейший индустриальный центр, третий после Москвы и Ленинграда по промышленному потенциалу. Это родина легендарного механика-самоучки Кулибина и математика Лапачева, город великого физиолога Сеченова и знаменитого почвовед-а Докучаева, великого критика Добролюбова и писателя Максима Горького...

Главный редактор
В. И. ФЕДОТОВА.

Редакционная коллегия:
Н. Д. БАЛАСНИКОВА, Л. Ф. БЕЗЛЕПКИНА,
Г. С. ВАСИЛЬЕВА, Т. Ф. ВЕДИНА
(заместитель главного редактора),
С. А. ВИНОГРАДОВА
(главный художник),
И. Я. ГОЛУБЕВ, Н. Ф. ГРАШИН
(ответственный секретарь),
Г. А. ГУБА
(заместитель главного редактора),
А. П. ЖАРОВА
(первый заместитель главного редактора),
Н. П. ЗВОНАРЕВА, Н. И. МАЕВА,
В. В. МИНАЕВА, Н. В. ПРОТАСОВА,
А. Б. СОЛОВЬЕВ, А. В. ФЕДУЛОВА,
Л. А. ШУЛЬЖЕНКО.

Номер оформила художник
Т. М. РАНКОВА.

Художественный редактор
Т. С. БЕЛАНОВСКАЯ.

Технический редактор
Ю. МАЛИНОВСКАЯ.

Адрес редакции: 125267, Москва,
Миусская площадь, 6.

При перепечатке материалов журнала
«Советская женщина»
просим указывать источник.
Рукописи и фотографии
не возвращаются.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда»,
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

Общественно-политический и литературно-художественный иллюстрированный журнал. ● Учредители — Комитет советских женщин и коллектив редакции ● Основан в 1945 году ● Выходит один раз в месяц на русском, английском, бенгали, испанском, китайском, немецком, финском и хинди языках.

© Издательство ЦК КПСС
«Правда».
«Советская женщина», 1991



**Иллюстрированный
ежемесячный журнал**



На 1-й странице обложки

Солистка Государственного академического Большого театра Союза ССР Людмила Нам в национальном корейском костюме.

Фото: Ли Хон Чон



СЕКРЕТАРИАТ

251-19-39

ОТДЕЛЫ:

внутренней жизни страны	251-38-18
по вопросам семьи	251-76-04
по работе с женсоветами	250-15-56
литературы и искусства	251-38-73
международной жизни	251-75-80
моды и домоводства	251-83-84
писем	250-26-68
международных связей, распространения журнала и массовой работы	250-09-72
оформления	250-43-61

На фото: Ивановская башня кремля.
Михайло-Архангельский собор (XVII в.).

SOVIET WOMAN
 MUJER SOVIETICA
 MULHER SOVIETICA
 LA FEMME SOVIETIQUE
 NAINEN
 SOWJETFRAU
 苏联妇女
 PHU NGU LIEN XO
 女性社会主义
 女性社会主义
 СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА

Послесловие к Шеффилду

Делегация Комитета советских женщин во главе с председателем КСЖ А.В.Федуловой приняла участие в работе X конгресса МДФЖ в Шеффилде (Великобритания). На вопросы нашего корреспондента отвечает член делегации заведующая международным отделом КСЖ В. В. СОБОЛЕВА.

— Вера Васильевна, с момента вашего возвращения из Шеффилда прошло время, и можно не только подвести, но и осмыслить итоги этой авторитетной встречи женской общественности. Итак, давайте по порядку — начнем с повестки дня.

— Она была насыщенной и очень конкретной. Мы обсудили отчет о работе Федерации после сессии Совета МДФЖ, которая проходила в Софии в 1989 году. Затем Фанни Эдельман, вице-президент Федерации, сделала доклад о положении женщины в современном мире и роли МДФЖ. Был утвержден отчет финансово-контрольной комиссии Федерации, обсуждены основные направления деятельности МДФЖ на период до 1995 года, приняты резолюции и обращения, в которых Федерация выразила солидарность с борьбой женщин за свои права в самых «горячих» точках мира. Много времени заняли дискуссии вокруг новой Конституции МДФЖ.

— А что это за документ? Прежде существовал Устав МДФЖ, была Программа, а теперь еще и Конституция?..

— Нет, не «теперь еще», а теперь уже только Конституция регламентирует все сферы деятельности Федерации. Это, если хотите, на сегодняшний день документ номер один — тут и уставные положения, и программа работы, и перспективные направления.

— Что же все-таки нового в этом «документе номер один»?

— Конституция ушла и сохранила самую суть целей и задач МДФЖ. Это коллективная заслуга, так

как над проектом новой Конституции работали все национальные членские организации МДФЖ. Именно благодаря этому появились положения, позволяющие привлечь в ряды Федерации более широкие слои женской общественности. Далее: в Конституции есть конкретные рекомендации по перестройке деятельности Федерации с учетом изменений, происходящих в мире. Кроме того, Конституция как документ стала гораздо более емкой и содержательной, а это очень важно для тех, кто будет работать в Федерации. Ну, и финансовые вопросы также впервые зафиксированы в новой Конституции. Отныне все организации МДФЖ обязаны ежегодно вносить членские взносы.

— На чем делали главный акцент выступавшие на конгрессе?

— Я уже сказала, что изменения в политических сферах затронули и общественные организации. Все докладчики были единодушны в том, что Федерацию надо сохранить как координирующий центр демократического женского движения, но в новом, достаточно измененном виде. При этом подчеркивалась необходимость сконцентрировать усилия Федерации на решении коренных вопросов улучшения положения женщин, больше внимания уделять работе национальных организаций на местах. Говорили и о важности коллегиального принципа в работе руководства Федерации. В современной ситуации больше, чем когда-либо, требуются гибкость и способность к компромиссам, разумное сочетание политических, экономических и социальных моментов в тех требованиях,

которые предъявляют сегодня женщины обществу.

— Приняты ли конкретные решения, способные укрепить Федерацию, придать новые стимулы для ее дальнейшего развития?

— Конечно. Конгресс единодушно высказался — и это также отражено в Конституции — за создание региональных центров Федерации. Уже несколько лет такой центр существует в Гаване для латиноамериканского региона. Деятельность его однозначно признана эффективной, и поэтому решено продлить эту работу.

— Какой центр и где предполагается открыть в ближайшее время?

— Вероятно, это будет Европейский региональный центр со штаб-квартирой в Париже.

— А что будет со штаб-квартирой МДФЖ? Сможет ли Федерация и дальше пользоваться гостеприимством Берлина?

— Решением конгресса пока все остается по-прежнему. Но вместе с тем избрана рабочая группа по изучению вопроса о возможности переноса штаб-квартиры МДФЖ в Вену.

— И чем это вызвано?

— Во-первых, Вена — столица нейтрального государства. И потом этот город — центр многочисленных международных организаций, в том числе и Комиссии ООН по положению женщин. Это дало бы возможность присутствовать на слушаниях Комиссии, что само по себе принесло бы пользу. Ну и в смысле расширения и оживления контактов с международной общественностью — МДФЖ

выиграла бы от такого соседства. Однако не будем забегать вперед и подождем результатов работы этой группы.

— *О чем еще шла речь на конгрессе?*

— Острая дискуссия развернулась при обсуждении структуры руководящих органов МДФЖ. Все понимали, что она должна быть более гибкой и демократичной, менее дорогостоящей. Но у каждого делегата были на этот счет свои доводы. По сути, речь шла о том, оставлять ли «у руля» Федерации генерального секретаря и президента или же избрать какой-то коллективный совет. И тут ситуация сложилась просто драматически. Дважды проводили поименное голосование по этому вопросу. Сначала голоса поделились поровну, а при повторном голосовании с перевесом в один голос было принято решение о сохранении постов генсека и президента.

— *То есть победила старая структура?*

— Не совсем. Прежде руководящим органом в период между конгрессами было Бюро МДФЖ, довольно многочисленное. Теперь же вместо него будет действовать исполком, состоящий из 14 человек: по два от всех пяти регионов, генсек и президент, а также два представителя рабочего секретариата. В состав исполкома вошел и Комитет советских женщин.

— *Вера Васильевна, в прошлом номере журнала мы дали краткое сообщение об итогах X конгресса. Но, возможно, стоит еще раз напомнить читателям, чем закончились выборы?*

— Много лет МДФЖ возглавляла Фрида Браун, известная общественная деятельница из Австралии, большой наш друг и, кстати, автор «Советской женщины». С 1976 года она была бессменным президентом Федерации. Все эти годы вместе с ней работала генеральный секретарь МДФЖ Мирьям Вире-Туоминен. Авторитет этих женщин, признанный на самом высоком международном уровне, во

многом способствовал и авторитету организации. Но время идет, и мы, к сожалению, не становимся моложе. А сейчас требуются новые силы для серьезной работы, и их не всегда хватает. Поэтому делегаты конгресса с пониманием отнеслись к просьбе руководителей МДФЖ об отставке и удовлетворили ее, выразив Мирьям и Фриде огромную благодарность многолетней Федерации.

Президентом МДФЖ стала **Фатима Ахмед Ибрагим**, известная общественная деятельница, юрист, долгие годы возглавлявшая женскую организацию Судана. А генеральным секретарем избрана **Бригитта Триммс**, представитель Демократического союза женщин Германии — женской организации восточных земель ФРГ.

— *Вера Васильевна, в 1987 году мне довелось писать о IX конгрессе МДФЖ. В ту пору все были единодушны во всем и проблемы присутствовали в основном на бумаге. А нынешний форум впустил так много событий, что обо всех и не расскажешь. В чем, на ваш взгляд, причина?*

— Во времени. Оно немаломо идет вперед и порою «тянет» за собой явления и процессы, которые, казалось бы, не менялись десятилетиями. Но это не так. Каждый прожитый день неузнаваемо меняет человечество, планету, личность. Видимо, количество накапливаемых годами изменений переросло в новое качество, новый этап и в женском демократическом движении. Так случилось, что это наш этап, наше время, и наше поколение должно продолжить традиции, заложенные первыми активистками Федерации еще в самом начале пути, в сороковые годы. И только от нас зависит, перейдет ли МДФЖ рубеж третьего тысячелетия и будет ли долгим новый век женского демократического движения.

**Беседу вела
СОФЬЯ РОМАНОВА**

**Фото Т. Макеевой
и Г. Макарычева**



Президент Международной демократической Федерации женщин **Фатима Ахмед Ибрагим** (Судан).

Генеральный секретарь Международной демократической Федерации женщин **Бригитта Триммс** (Германия).





Экипаж самолета
«Родина»:
Полина Осипенко,
Валентина Гризодубова,
Марина Раскова.
1938 год.

Если вы
из среднего
поколения, ручаюсь,
согласитесь со мной:
«Имя Валентины
Гризодубовой я знаю
всю мою жизнь».

Потому что
немного найдем
соотечественниц
с такой яркой, звонкой
и мужественной
судьбой.

И вряд ли
у кого-то из них
в жизни было
так много слов
«ПЕРВАЯ»...



В сентябре
Комитету
советских
женщин
исполняется
50 лет

ПЕРВЫЙ

Ее имя стало легендарным в предвоенные годы. Пять международных рекордов на счету крылатой Валентины! Хотя рекорды никогда не были для нее самоцелью: они рождались от избытка молодых сил и великой любви к авиации. А еще — к жизни, к людям. Валентину Гризодубову не по радио и газетам, лично знало множество людей в самых отдаленных уголках страны, куда она, пилот агитэскадрильи имени Максима Горького, прилетала на своем самолете. Колхозники Киргизии выдвинули ее своим депутатом в Верховный Совет СССР самого ПЕРВОГО созыва.

А 24 сентября 1938 года весь мир облетело сообщение ТАСС: экипаж советских летчиц, возглавляемый командиром Валентиной Гризодубовой, на самолете «Родина» ВПЕРВЫЕ в истории авиации совершил сверхдальний беспосадочный перелет из Москвы на Дальний Восток. Сквозь циклоны, сплошную облачность и густой туман 26 часов и 29 минут Валентина Гризодубова, Полина Осипенко и Марина Раскова вели «Родину» к цели и сумели посадить машину на заросшее таежное озеро без единого повреждения.

Валентина Степановна Гризодубова, командир экипажа «Родина», становится ПЕРВОЙ женщиной — Героем Советского Союза.

Всего три года спустя началась Великая Отечественная. Подполковник авиации Гризодубова подняла в небо тяжелый бомбардировщик. Она — единственная женщина в 101-м авиационном полку дальнего действия — была его командиром. ПЕРВОЙ женщиной — командиром боевого полка.

Триста отчаянных боевых асов искренне восхищались мужеством, высочайшим летным мастерством, человеческими качествами Валентины Степановны Гризодубовой.

Бомбардировщики дальнего действия проникали глубоко в тыл врага: бомбили переправы, железнодорожные узлы, мосты; партизанским соединениям доставляли оружие, взрывчатку — все необходимое. На Большую землю вывозили они около четырех тысяч ребятишек... А было это не просто, только виртуозам под силу: летали ночью, в полной темноте. И надо было в глухом лесу отыскать посадочную площадку, приземлиться и той же ночью опять пересечь линию фронта. Тысячи вылетов совершили летчики гвардейского Краснознаменного 101-го, из них двести вылетов — лично командир полка полковник Валентина Гризодубова.

...7 сентября 1941 года в Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоялся первый Всесоюзный антифашистский митинг советских женщин. Открыла митинг Валентина Степановна Гризодубова. Над планетой прозвучал призыв:

«К вам, независимо от ваших политических убеждений, религиозных верований, социального положения, обращаемся мы от имени миллионов советских женщин... Во имя свободы ваших народов, во имя счастья ваших детей вставайте на священную борьбу с гитлеризмом!»

День 7 сентября 1941 года стал днем рождения Антифашистского комитета советских женщин. ПЕРВЫМ председателем Комитета стала командир боевого авиационного полка Герой Советского Союза Валентина Гризодубова.

Комитет помогал спланировать женщин на борьбу с оккупантами, на восстановление разрушенного войной хозяйства, спасение сирот, раненых.

Председатель Антифашистского комитета советских женщин Гризодубова назначена членом Государственной чрезвычайной комиссии по расследованию злодеяний фашистских захватчиков на территории СССР. Она видит рвы с останками замученных советских людей — русских, украинцев, белорусов, евреев... Где брала она столько душевных да и просто физических сил? Ведь на заседания чрезвычайной комиссии, Антифашистского комитета она приезжала сразу после выполнения боевых заданий.

Когда пришла Победа, гвардии полковник Гризодубова, оставаясь на посту председателя Антифашистского комитета советских женщин, организует и возглавляет научно-исследовательский институт. Авиация входила в реактивную эру, необходимо было оснащать ее новой аппаратурой, электронными комплексами, современными приборами. Сколько успешно продвигалась любимая, мирная работа Валентины Степановны, без лишних слов скажет один короткий документ 1986 года: «Указ Президиума Верховного Совета СССР... За большие заслуги в развитии авиации и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить Герою Советского Союза тов. Гризодубовой Валентине Степановне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Семьдесят пять красных гвоздик — огромный букет, поливающий, как живой костер, подарили в тот день ей бывшие боевые друзья: такая у них традиция сложилась. В этом году гвоздик было больше... 80 лет. Хороший, мудрый юбилей! По сей день трудится Валентина Степановна в авиации. Пожелаем ей новых успехов и крепкого здоровья.

Позвольте, значит, оба они юбиляры — и Комитет советских женщин, и его первый председатель? И вдруг подумала я: а ведь было ей всего тридцать лет, командир-то боевого полка, когда стала она ПЕРВЫМ председателем!

3. ИЛЬИНА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



Горячая линия

Уже на следующий день после объявления о реформе цен телефоны в КСЖ накалились. Всех беспокоили вопросы, связанные с выплатой компенсаций, даже бухгалтеры, руководители производств обращались за консультациями. В постановлении Кабинета министров даже для специалистов многое было неясно, недаром срочно потребовалось дополнительное разъяснение Госкомтруда СССР (№ 385 от 5 апреля 1991 г.).

В те дни и начала действовать в КСЖ «горячая линия»: телефон 209-77-32. О нем сообщили по телевидению, радио, в печати.

На «горячей линии» работала юрист Маргарита Емельянова. С девяти утра до семи вечера она не выпускала трубку из рук: телефон не умолкал ни на минуту. Сегодня, спустя два с лишним месяца, не имеет смысла повторять правила компенсационных

выплат: кажется, наконец, разобрались. Однако в самом постановлении есть пункты, по которым разговор должен быть продолжен. Во-первых, в документе, принятом Кабинетом министров, забыты женщины, не занятые в общественном производстве. Если учесть, что сегодня тут идут сокращения и, как это ни печально, сокращают прежде всего именно женщин, получается: наносится удар по той самой категории людей, которая нуждается в защите больше других.

Комитет советских женщин обратился к правительству с просьбой пересмотреть сложившееся положение. Но пока все остается по-прежнему. На звонки безработных женщин юрист Емельянова отвечает так: немедленно следует зарегистрироваться на бирже труда по месту жительства. При этом очень важно, чтобы было выполнено следующее условие: к моменту регистрации на бирже женщина должна иметь оплачиваемую работу в течение минимум 12 календарных недель. При соблюдении этих условий

человек официально получает статус безработного. В этом случае с 1 июня 1991 года, как только начнет действовать закон о занятости, вместе с пособием по безработице будет выплачиваться и компенсация — 50 рублей в месяц.

Другая группа вопросов, и сегодня не потерявших актуальности, касается жен военных, которые служат в дальних гарнизонах. Там нет бирж труда, негде работать и надеяться не на что. В этих случаях, объясняет Маргарита Кирилловна, женщинам полагаются компенсация в размере 60 рублей, а детям выплачивается причитающаяся сумма по месту службы отца.

Я спросила: а будет ли действовать «горячая линия», когда слышит волна вопросов по реформе цен?

— Телефон будет работать постоянно. Мы всегда готовы прийти на помощь...

Повторим еще раз номер:
209-77-32.

З. ДМИТРИЕВА

Журнал «Советская женщина» совместно с Русской Православной церковью и коллективом Московской городской больницы № 70 продолжают акцию

«МАТЬ И ДИТЯ»



Напомним: эта благотворительная акция ставит своей целью спасти родильный дом при Московской городской клинической больнице № 70, где помогают женщинам с тяжелыми заболеваниями сердца, решившимся на материнство. В любой день двери этого уникального медицинского учреждения могут закрыться для пациентов: санитарно-эпидемиологические службы уже приняли соответствующее решение.

Если распадётся опытный врачебный коллектив, тысячи женщин могут оказаться за гранью риска. Неужели мы не поможем общими усилиями собрать необходимые 9—10 миллионов рублей? Редакция взялась за это дело с верой в успех уже потому, что у нас около миллиона друзей — наших подписчиков, на поддержку которых мы рассчитываем.

Мы рады сообщить вам, уважаемые читатели, что в нашем содружестве, проводящем акцию «Мать и дитя», появился четвертый партнер — журнал «Здоровье».

Его главный редактор Юлия Беляникова прокомментировала это так:

— Мы решили объединить свои усилия с коллективом «Советской женщины», надеясь привлечь к благородной акции и наших подписчиков, и медицинских работников. Болевых точек в здравоохранении и медицине сегодня очень много. Но если мы будем распылять свои силы, то получим значительно меньший эффект. Напротив, объединившись, два журнала смогу успешнее решить так остро поставленную самой жизнью конкретную проблему. А в результате выиграют женщины, москвички и жители различных регионов страны, получив необходимое им современное медицинское учреждение.

Акцию «Мать и дитя» поддержала газета для женщин «Москвичка».

Работники московского завода «Калибр» решили начать сбор средств на строительство роддома.

Руководители ведомств, предприятий, кооперативов, объединений! Надеемся, что вы проявите милосердие, внесёте средства на строительство роддома для тяжелобольных женщин!

Его расчётный счёт № 142311 в Перовском ПСБ города Москвы, код 13 МФО 201336 (на строительство роддома).

Контактный телефон: 251-38-04.

Душа в заветной лире

В те старые добрые времена, когда на Тверском можно было столкнуться с Николаем Гоголем и молодые дубки только-только разворачивали листья-лиры, в Глинцевском переулке была гостиница «Север» с ресторацией Коппа, славящейся отменными копчеными языками. Что именно привлекало Пушкина сюда, неизвестно. Но, бывая в Москве, каждый раз поэт останавливался в этом особняке. Наверное, поэтому Комитет советских женщин, давно уже обосновавшийся в этой бывшей гостинице, открыл цикл встреч «Наш дом» вечером, посвященным Александру Пушкину. Созвучны были гармонии пушкинских строк Шопен и Лист, исполненные Натальей Деевой; свет духовности, озаряющий пушкинскую поэзию, отражался в лицах хора «Благовест» Галины Кольцовой. И бунтарский дух поэта, живой и тревожный, витал здесь.

ЛЕВ АННИНСКИЙ

Странно мне сидеть в этом пушкинском кресле. Странно слушать херувимское пение, странно смотреть в ваши прекрасные кроткие глаза. Странное, щемящее чувство переживаешь в этом старинном доме, ибо он не разбит, ибо в нем еще живут тени Пушкина и Мицкевича. И звучат великие стихи. Странно и тревожно — потому что в ста метрах отсюда, на площади, где тот же Пушкин застыл принародно в бронзе, кипит сейчас океан ненависти, и стены домов заклеены листовками, полными смуты и злобы, и бельмом торчит закусочная «Мак-

доналдс», охлестнутая нашей позорной очередью, и такие кипят страсти, что в пору вернуть площади ее исконное имя — Странная.

Страшно культуре от такого соседства. Страшно поэзии висеть над пропастью. Страшно духу на «остаточной» полоске под напором материального.

Но думаешь: поэзия и обречена жить в ощущении непрерывной опасности. Ее добро значимо только в поле зла, как отвоение и отстаивание человека от него самого. Поэты могут дружить, могут играть: «С дороги, двойка, туз идет!» — приветствовал, почтительно посторонившись, Пушкин Мицкевича. На что тот, отдавая дань гению, нашелся: «Козырная двойка туза бьет!» — но и за Пушкиным, и за Мицкевичем незримо стоят грозные фронты, молнией бьет из одного: «Клевветникам России», молнией из другого — «Дзяды». Поэты не дышат райским воздухом, но грозным, адским. В этом смысл поэзии — сопротивляться всеобщему безумию. Или всеобщему тупому здравомыслию. Как выпадет.

Выпадает поэзии жить среди грубости — она делается изысканной. Выпадает поэзии жить среди изысков — она грубеет. Среди самодовольной демократии она аристократка, среди самодовольной аристократии — плебейка. В эпоху тотальности она индивидуалистка, в эпоху распада она охранитель — хранитель единства. Когда у человека нет человеческих прав и нет возможности сказать о правах, о правах кричит поэзия. Когда о правах кричат на всех углах, поэзия молчит о них. Или говорит так, как Владимир Соколов:

Я устал от двадцатого века,
От его окровавленных рек.
И не надо мне прав человека:
Я давно уже не человек.

Я давно уже ангел, наверно.
Потому, что печально тощим,
Не прошу, чтоб меня легковерно
От земли, что так выглядит скверно,
Шестикрылый унес серафим.

Скверна земля? Но другой у нас нет. Скверен человек? Нет другого, только этот. Этот — первая бесовская ставка и последняя божья надежда.



ДОРОГА СРЕДИ ЛЮДЕЙ

...Коль мы друг в друге
не найдем опоры,
Погубит мир несчастья
и раздоры.

Мать, которая скрывала от нас, как могла, свое бессилие, однажды, вздохнув, сказала: — Сынок, без хлеба дальше невозможно. На одних сушеных фруктах не проживешь.

Война с каждым днем множила тяжелое горе. Семьи оставались без кормильцев. Росли без отца и мы с сестрой. Все жизненные тяготы легли на плечи матери, молодой вдовы.

Нужно было найти выход из положения. Тут мать и вспомнила: «Ах! Есть у меня архалук¹ — память о моей свадьбе, о самых счастливых днях моей жизни. Ну что же, ради детей...» Она твердо решила дать его мне и с тетушкой Сакиной отправить меня в Норашен за хлебом.

— Вот, дорогая Сакина, ты едешь в Норашен. Возьми моего сына с собой. Пусть он обменяет наш архалук на хлеб.

Я посмотрел на сверток с архалуком и спросил ее:

— А сколько зерна мне дадут за это? Ведь архалук совсем мало весит. Нет, нет, мама, лучше голодать, чем отдать такой архалук за пригоршню зерна.

Конечно, я действительно еще ничего не смыслил. Мать начала меня успокаивать:

— Сынок, ты настроен поехать, ты не боишься?

Хотя она хотела подбодрить меня, но голос у нее был нерешительный.

— Да, я согласен, мама, согласен. Когда мы вышли из дому, мать, не выдержав, сказала:

— Сакина, в дальний путь отправляетесь, даг благословлю сына в дорогу.

Мать пор себя что-то проговорила и правой рукой погладила меня по голове.

— Езжай, сынок, езжай! Аллах в помощь.

В этот момент я так растерялся, даже не знал, что сказать ей. Сперва я хотел обнять и поцеловать мать, но испугался, что она расплещется. А перед дорогой плакать нельзя, она не раз сама мне это говорила. Еле-еле взяв себя в руки, я старался вести себя по-взрослому, спокойно.

¹ Архалук — кафтан, расшитый восточным орнаментом.

Мать, чтобы я не разглядел ее слез, то и дело отворачивалась от меня. Она сделала вид, будто хочет взять кружку с водой, чтобы выплеснуть нам след.

— Пусть ваш путь будет легким. Сакина, я тебя прошу, будь внимательна к сыну. А архалук, на что сможете, обменяйте.

«На что сможете». Это означало, чтобы без хлеба мы не возвращались. Вот мы уже на станции Норашен. Мы с тетушкой Сакиной направились в ближайшую деревню. Встретили добрую женщину. Она пригласила нас к себе.

Невыспавшиеся, усталые и голодные, мы с радостью опустили на пол хурджины. Тетя Сакина вытаскала узел.

— Вот такую вещь мы принесли, может быть, она вам понравится? Нам надо ее обменять на зерно.

— Да, вещь неплохая, — проговорила хозяйка, внимательно разглядывая архалук. — Скажите честно: он не ношенный? А где его хозяйка?

Она так и сыпала вопросами и в то же время присматривалась к архалуку, проверяла, не мнется ли в руках, и, видно, осталась довольна. Я тоже вместе с ней любовался архалуком. Мать ни разу не надевала его. Я чувствовал, что женщине очень хочется иметь эту вещь, — она и так и сяк поворачивала ее в руках, никак не могла отвести от нее взгляда. Но почему-то колебалась.

— Вот запах от него какой-то... Никогда не пойму, что это?

Тетушка Сакина взяла архалук, понюхала его и рассмеялась:

— Вай, сестра моя ненаглядная, это запах тарелли — особый сорт перика. У нас женщины кладут в свои сумки цветы, чтобы одежда приятно пахла. Весной — розы, вербу или фиалки, летом — персики тарелли, шеррели, селами или шамаму — это такая небольшая душистая динья, а осенью и зимой — яблоки, айву.

— Сестричка моя, а ваши мужчины где прячут ароматные цветы? Милая моя, чувствуется, что вы женщина жизнерадостная. Правильно делаете, надо быть такой. Сестричка моя, не обижайся, твой муж тоже на фронте?

В мгновение лицо женщины изменилось, и в ее глазах появились слезы. Но она взяла себя в руки и сказала, будто бы продолжая шутить:

— Дорогая моя, отвечай, пожалуйста, на мой вопрос. Где прячут ваши мужчины ароматные цветы?

— Не вводи меня в краску, здесь

ребенок, — сказала тетушка Сакина. — Ладно, ладно, что здесь плохо-го? Просто скажи, что ревнуешь, не хочешь раскрыть секрет.

— Нет, нет! Я готова тебе раскрыть любой секрет, ты очень обязательный и добрый человек. Наши хитрые мужчины насыпают цветы в паху и надевают на голову. Как они снимают паху, веет ароматом.

— Ай, баджи. Ты тоже наивная, как и я. А разве, когда мужчина переступает порог, — это ли не лучший запах? Пусть ни один дом не будет без дыхания мужчин... Ну ладно, если позволите, я бы примерила архалук. Как только женщина надевала архалук, комната словно озарилась. Будто красавица вошла в дом. Наряд как будто на нее и был шит.

Я старался представить себе свою мать невестой. Этот наряд так же был к лицу моей матери? И так же ладно сидел на ней? Наверное, и моя мать, надев этот архалук, стояла перед зеркалом, не отрываясь разглядывала себя, радовалась и загадывала: я сохраню его таким же новым и нарядным и надену его в день свадьбы моего сына. Пусть дети увидят меня в свадебном наряде, а потом, как полагается, подарю его своей невестке...

Не успел я очнуться от своих дум, как женщина заявила:

— Сынок, за этот архалук я могу дать вам пол кудиряра.

Кудиряра — это смешанные ячмень и пшеница. Я и тетушка Сакина согласились. Женщина принесла из кухни толстую лепешку и протянула мне. Я разделил ее ровно на две половинки и положил одну в мешок с зерном. Глядя на это, тетушка Сакина улынулась. Она догадалась, что вторую половинку лепешки я хочу отвезти домой. Оставшуюся половинку я тоже разделил пополам и одну половину протянул тетушке Сакине.

До поездки оставалось немного. Сакина дала мне знать, что пора прощаться. Мы встали, взяли свои вещи и тепло попрощались с хозяйкой дома.

Едва мы отошли, как услышали взволнованный голос хозяйки:

— Дорогие мои! Сын мой! Подождите! Не уходите!

Я испугался. Вдруг хозяйка раздумала и хочет вернуть архалук? То же подумала и тетушка Сакина, но не подала виду. Издалека я заметил в руках хозяйки архалук, как будто снова завернутый руками мамы. Ноги меня еле держали.

Хозяйка дома, подбежав к нам и улыбаясь, торжественно сказала:

— Сынок, возьмите архалук вместе с зерном и вези домой. От чистого сердца говорю! А маме скажи, что у тебя в Норашене тоже есть мать, это она послала подарок. От этого я не обиделась. Лишь бы был мир! Вернулись бы мои сыновья и хозяин с фронта живыми и здоровыми.

Я чуть не расплакался. Разволновалась и Сакина. Дрожащим голосом она сказала:

— Пусть судьба всегда улыбается тебе, пусть исполнятся твои желания. Только, милая сестра, сделайте так, чтобы мы не остались в неудобном положении. Мы желаем, чтобы вы надели этот архалук на свадьбе своих сыновей. Дай Бог, чтобы ваши мужчины как можно скорее вернулись с фронта, а мы приедем вас поздравить.

Женщина обняла нас, поцеловала...
Распрощавшись, мы поспешили

к вокзалу. Всю дорогу мы говорили об этой деревенской женщине с благодарной и прекрасной душой.

Теперь все трудности были позади. Я радовался, что выполнил мамин поручение, гордился, что смог помочь своей семье. Мы еле дошли до вокзала. Там яблоку негде было упасть. Я с трудом пробился к вагону. Одной рукой схватился за ручку двери, в другой был мешок с зерном. В этой толпе мы с Сакиной потеряли друг друга, и, как я ни искал глазами, не видел ее. И вдруг, как только поезд тронулся, мешок выпал из моих рук! Я хотел выпрыгнуть и поднять его, но у меня не хватило духу. С большим трудом я втиснулся в тамбур и примостился у самого входа. Я с завистью смотрел на пассажиров с перекинутыми за спины мешками — у них-то ничего не пропало! Как я мысленно ругал себя за то, что выронил мешок! Снова выглянул из вагона, и резкий ветер будто с упреком хлестнул меня по лицу: едешь домой к матери и сестре без хлеба!

Попутчикам стала известна моя история. Они посоветовали мне сойти на станции Аза, пересечь на ереван-

ский поезд и вернуться в Норашен, а там идти к Садыку Садыкову, руководящему семеноводческой лабораторией, которая находилась неподалеку от станции. Видели, что он стоял у нашего вагона, кого-то провожал в Ордурад. Совет вселил надежду в мою душу. Когда мы подъехали к станции Аза, добрые люди пересадили меня на другой поезд и крепко-накрепко наказали проводнику мне помочь, рассказав все, что со мной случилось. В Норашене я нашел лабораторию. Вошел в кабинет к Садыку киши. Взглянув на меня, Садыков словно все прочел на моем лице и сказал:

— Кажется, нашелся хозяин мешка!

От этих слов я так засиял, словно мне весь мир подарили. Невзгоды и бессонную ночь позабыл в один миг. Садык киши налил мне чай в лабораторную склянку, положил рядом кроху хлеба.

Я поблагодарил Садыка киши, взвалил на себя мешок и зашагал к вокзалу. Вот-вот должен был подойти поезд. Опять я начал волноваться. И вдруг откуда-то внезапно появился Садык киши. Ухватив за локоть, ска-

зал: — Крепче держи свой мешок. Я пришел проводить тебя.

Но как меня ни подбадривали, я вновь был весь в холодном поту. Хоть и с большим трудом, сел на поезд. И вдруг услышал взволнованный голос тетушки Сакины:

— Слава тебе, Господи! Где ты был, сынок? Со вчерашнего дня я места себе не нахожу. Одни говорили, что ты уехал, другие — что сегодня видели тебя на вокзале. Не знала уже, кому и верить. Вчера, когда я тебя потеряла, не смогла сесть на поезд. Дай Бог, чтобы вчерашний день не повторился.

Мне подумалось: все эти удачи наши оттого, что мама благословила нас и выплеснула нам вслед воду, а вода — это чистота. Говорят, что хлеб свят, но благословение матери тоже свято.

Все, что случилось со мной со вчерашнего дня, я подробно рассказал Сакине.

— Слава Богу, слава Богу, что ты нашел свое зерно и мы, живы и здоровы, едем домой. Как бы я в глаза посмотрела твоей маме, Диларе? Бог пожалел меня, сынок, честное слово...

Я по сей день с волнением вспоминаю, как, приехав в Ордурад, вошел в дом с хлебом, но и с добрым чувством, оставшимся от встреч со многими людьми, которых я не забуду никогда.

АБУЛЬФАС КАСЫМОВ

г. Баку



**Рисунок
Т. Фадеевой**

Перед вами шесть цветов. Взгляните на них и быстро — раз, два, три! — выберите, какой больше нравится. Выбрали?

Еще раз, уже не торопясь, посмотрите и ответьте, какой ваш любимый цвет. А теперь остается проверить, насколько совпадает ваш характер с нижеследующими описаниями.

Если вы выбрали

БЕЛЫЙ,

вас отличает ясный, несуетливый ум, сдержанность и целомудрие. Вы человек открытый, искренний, но, увы, не всегда способный к компромиссам по отношению к себе и другим. Вашу прямолинейность многие принимают за самоуверенность, чистоту помыслов — за наивность и простоту. В душе вы мечтаете о подвигах во имя человечества, но вам редко удается реализовать что-либо из ваших грандиозных планов. Многие считают вас непрактичной, несвоевременной. Вы не умеете кокетничать: в отношениях с мужчинами в вас нет игры, нет полуптонов, потому и мало кто из представителей сильного пола в состоянии оценить ваши достоинства. А для вас так важно найти человека, который бы понял вас до конца. Тот, кто по-настоящему полюбит вас и правильно разгадает ваш характер, будет уступать вам право иметь на все собственное мнение. Но хорошо бы и вам иногда прислушиваться, что он скажет. Тогда ваш союз будет идеальным.

ЖЕЛТЫЙ

Цвет неоднозначен. Золотисто-желтый — любимый цвет идеалистов, мечтателей, веселых и непрактичных жизнелюбов. Вы выбрали этот оттенок? Значит, вы уступчивая во всем, что не касается принципов, покладистая жена, неважно справляющаяся с обязанностями домохозяйки, но никогда не унывающая и легко переносящая безденежье. Мужчины обожают вас за веселый нрав и оптимизм, прощая многие недостатки и слабости.

Но густой желтый — цвет практицизма, трезвости, умеренности и порядка во всем. В этом случае покладистость и уступчивость лишь способ приспособления, а в доме у вас идеальные чистота и уют. Что касается безденежья, вы просто его не допустите, у вас всегда есть запас «на черный день». Любовь и секс интересуют вас гораздо меньше, чем забота о благосостоянии, о доме и детях.

Если же вы предпочитаете охрово-желтый, ближе к коричневому, у вас есть что скрывать. Коричневый — цвет маскировки, цвет магической силы. Значит, вы не так просты, как кажется на первый

взгляд, и характер у вас сильный.

Так что, выбирая желтый цвет, будьте внимательны: три разных оттенка — три характера.

ЗЕЛЕНый

Скорее всего вы родились под знаком Козерога. Девы или Тельца. Вы человек практичный, лояльный, уравновешенный. Верная жена, надежная подруга. Многие считают вас строгой и суровой, да вы и сами склонны считать себя холодной. Но в груди вашей бьется нежное сердце. Вы не стремитесь к взлетам, чтобы избежать падений, не жаждете успеха, вас не влекут авантюры и приключения. Предпочитаете спокойный, углубленный в себя образ жизни. Вам легко удается с людьми вы тоже умеете. Вы дорожите общественным мнением, слышите контактным человеком, хотя иногда любите указывать другим их недостатки.

На работе вас ценят как хорошего специалиста, вам легко

взбираться по служебной лестнице, но отсутствие честолюбия мешает вашей карьере. В любви предпочитаете равные, спокойные отношения, строгие на дружбе и доверии.

КРАСНЫЙ

Кто не знает, что красный — цвет героев, победителей, вождей? Вы всегда стремились к лидерству, и характер у вас активный, решительный может быть, даже резкий и почти наверняка вспыльчивый. Даже если в душе вы великодушны и благородны, вам опасно доверять полноту власти, вы быстро научитесь посылать и судить беспощадно. Будьте осторожны: это цвет не только великой любви, но и великой ненависти. Честолюбие помогает вам делать карьеру, и вы многого можете добиться в жизни. Но вы совсем не умеете переносить неудачи. Они выводят вас из равновесия, ваша чрезмерная решительность может обернуться неразумной поспешностью, а стремление быть во всем наилучшей — зго-

Как дела, дорогие читательницы?
Как у всех нас — проблем все больше,
а приятных известий все меньше?

Давайте попробуем отвлечься
от всех наших трудностей и просто... поиграть.
Мы будем публиковать тесты,
интеллектуальные и психологические загадки,
игры для вас, женщины, и для всей семьи.

ЦВЕТ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ

с облегчением и радостью останавливаете на нем взгляд, невольно отыскиваете в пейзаже, вы наверняка узнали себя в наших характеристиках.

А что, если вы не выбрали ни один из перечисленных цветов? Если предпочитаете розовый или голубой? Тогда берите палитру и смешивайте! Розовый? Значит, ваш характер — синтез красного и белого. Возьмите из двух описаний все, что о вас. Или вы любите модный, сложный и очень популярный лиловый, фиолетовый? Цвет мистики, религии, глубинных изотерических знаний? Но и цвет избранности, претенциозности, амбиций. Женщина, выбравшая этот цвет, обладает (или стремится обладать) яркой индивидуальностью, она обращена внутрь себя, своего второго «я».

Или возьмем оранжевый (красный плюс желтый) — цвет честолюбия, творческой энергии.

Попробуйте сами пофантазировать на эту тему, представьте характеры различных оттенков цветов.

И еще маленькая деталь: мы предлагали выбрать цвет дважды: быстро, по первому импульсу, и потом, подумав, еще раз. Совпали ли ваши ответы? Если нет, то ваш характер должен быть ближе к первому цвету. А кроме того, вам свойственна неуверенность, вы вряд ли сможете постоять за себя и никогда не выигрываете по лотерейным билетам.

И последнее замечание: игра рассчитана только на прекрасную половину человечества. Для мужчин у нас будут свои тесты.

Надеемся, мы помогли вам немого отдохнуть и развлечься. До новых встреч!

**Материал
подготовила
О. КУЗНЕЦОВА**

измом. Еще одна сторона медали — упрямство и недисциплинированность. В любви вы тоже стремитесь быть лидером, но привязчивы и заботливы, способны все прощать близким. Семья для вас значит очень много, хотя если вы ее не имеете, то решительно готовы это отрицать. По знаку Зодиака вы скорее всего Овен, Лев или Стрелец. Но помните: красный — это еще и цвет болезни, скрытого недуга.

СИНИЙ

Похоже, вы из тех, кому редко везет в любви, и это чудовищная несправедливость. Трудно найти более верную жену, заботливую мать, но мужчины упорно отказываются это замечать. Страдая, вы настолько владеете собой, что никому не приходило в голову пожалеть вас. Всем кажется, что у вас всегда все отлично. В профессиональном плане вас ценят и уважают, но мало кто готов «дружить домами»: ледянность и предусмотрительность — плохие помощники

для нежной дружбы. Ах, как вам не хватает умения делать глупости, как мешает ваша сдержанность: ведь в душе вы умеете мечтать и, может быть, даже слагаете стихи. Попробуйте сшить себе мини-юбку, отпустить легкомысленную челку. Или просто влюбиться сломая голову. Но, увы, даже в любви вы склонны к аскетизму. Из таких, как вы, с возрастом выходят замечательные сестры милосердия, монашки, нелюбимые учительницы.

ЧЕРНЫЙ

Вам действительно нравится этот цвет? В таком случае вы необыкновенная женщина, и разгадать вас не так-то просто. Зато вы легко распознаете людей, умеете прощать чужие слабости и недостатки. Вас трудно назвать легкомысленной, скорее склонной к меланхолии и созерцанию. Вы из тех, кто задумывается о смысле бытия, ваши эмоции сдержанны, но глубоки. Вас отличает чувственность, пылкость в любви, но только настоящий мужчина, которого не отпугнет внешняя замкнутость и отсутствие ко-

кетства, сможет оценить глубину вашего чувства. Но все-таки еще раз спросите себя: не навязываете ли вы себе эту приверженность к черному из стремления к экстравагантности и желания из всего сделать тайну? Тогда вы просто кокетка. Или боль утрат и время заставили вас выбрать этот траурный цвет? Вспомните тогда, какой вы предпочитали раньше.

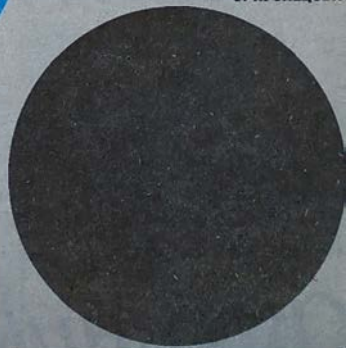
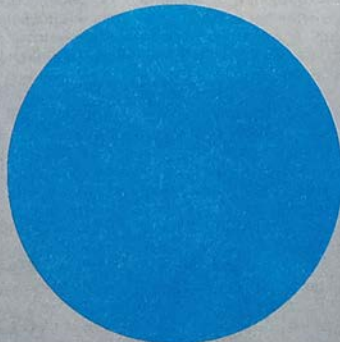
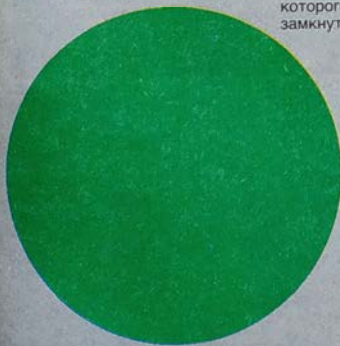
Быть может, характеристика любимого цвета не совпала с вашим представлением о себе? Тогда ответьте еще на один вопрос: по какому принципу вы выбирали цвет? Потому, что он идет вам? Преобладает в вашем гардеробе? Или, может быть, моден в этом сезоне?

Если выбор связан и ассоциируется с основным цветом вашей одежды, значит, мы описали вас такой, какой вы хотели бы казаться в глазах окружающих, это имидж, к которому вы стремитесь. На самом деле именно эти качества могут отсутствовать в вас, только вы никому, даже самой себе, не хотите в этом признаться.

Если же цвет выбран независимо от вашего гардероба, а просто потому, что вы всегда

Знакомьтесь:

ОЛЬГА КУЗНЕЦОВА открывает новую рубрику «Игры для взрослых». Развлекаясь, вы сможете лучше познать себя, своих близких и даже... врагов, если они у вас есть. Запомните это имя. Как приятно встретить знакомого человека когда-нибудь, вдруг... в следующей жизни?



Н а ней был фиалковый долгополой плащ, оттенявший смольной глянцевый волос и темные сливы глаз. Вдохнув морозный воздух, пахнувший опавшими листьями и дымом, она неожиданно пропела фразу из «Времен года» Чайковского. Пение было продолжением дыхания. И так же просто сказала: «Все-таки знал Петр Ильич, как звучит осень...» Я остолбенела, ошеломленная роскошью ее зрелого глубокого голоса и тем, как точно она озвучила пейзаж. Вдали в сизой дымке сумерек чернел редкий осенний лес, церемонно прохаживались вороны, бабы с ребятишками все оглядывались и оглядывались, потому что никак не могли взять в толк, каким образом эта нездешняя женщина с дикинным голосом очутилась тут, на обочине, покрытой бурой, высохшей травой.

После кто-то предложил антоновские яблоки — «Ешьте, свои!» — и так сладко было хрустеть ими, сидя в теплой утробе автомобиля, чернильных октябрьских вечером на краю света, где-то под Клином.

Интересно, как звучит осень в Коре?

Мусоргский, Рахманинов, Глинка, Россини, Бах, Верди, Бизе. И в конце трехчасовой программы из глубины ее души вырвалась, обремененная великолепным меццо-сопрано, народная корейская песня: «Мой любимый, ты ушел за перевал, миновал его, а вот — и второй, третий. Долго ты путь. Ты сел отдохнуть и смотришь в небо. В нем не счесть мерцающих звезд. Иди, мой любимый, и знай: я всегда помню тебя и жду». Она стояла, омытая прибоем аплодисментов, как изваяние бодхисатвы*.

* Бодхисатва — идеальное существо, достигшее просветления, но оставшееся в мире людей, чтобы помочь им идти по пути совершенства.

и в глазах ее сияли слезы. Почему? Такая светлая и мажорная песня...

— Потому что я пела про то, как расставались с любимыми, ухода, кто — на север, кто — на юг. Поэтому что... — И она отвернулась от меня.

Ее корни были и в той земле. Она впервые ступила на нее и впервые за свою сорокалетнюю жизнь испытала триумф безоговорочного признания, поклонения, любви. Она была родной на улицах Сеула. За ней, звездой мирового класса, приезжали, как и полагается ее рангу, «лин-колы». Каждый день ее номер был уставлен свежими невиданными цветами, которые когда-то давно изучали ее, маленькую, в бабушкиных рисунках. Ее лицо многократно повторялось, украшая обложки журналов, витрины, телевизионные экраны. Здесь она была национальным достоянием. И ее сын рядом, вместе со всеми гордился ею.

Пожалуй, так же счастлива Людмила Нам была лишь в детстве. (Или seems дается иллюзия, со временем расцветающая яркими красками, чтобы легче жить?)

Одна бабушка — мамина мама — пекла оладьи, варила щи, в застолье первая громко затягивала: «Степь да степь кругом...», на ночь заводила: «В некотором царстве, в некотором государстве...», целуя в макушку, провозглашая в школу с неизменным напутствием «Иди с Богом!» и крестила след.

Другая — папина — тихим голосом учила счету по-корейски, рассказывала, какой цвет что обозначает и как правильно кисточку держать, и рисовала чудные цветы, а на вопрос «Где такие растут?» загадочно шептала: «Далеко отсюда, даже газель не добегит, разве что птица долететь может, и то если опасность гонит...» (Жили они тогда в Казахстане в небольшом городке, где от

многочисленного семейства теперь остался один корень, который и держит мать, ее Людмила навещает каждое лето.) Емца корейская бабушка умела разгадывать сны. И по всему выходило — летают над цветущей землей только чистые души, многое увидит внучка, многого она добьется. Жаль, не дождалась. Как и Людмилин отец, ушедший из жизни 65-летним три года назад, Трудовая «каторга» сказала: на нее в те годы были обречены «неблагонадежные», оторванные от родной земли и даже языка лишние. Только и успела дочь ему о родине рассказать да привезла из Кореи кассеты с родными напевами. Все слушал их перед смертью, а Людмила его слезы вытирала.

Русская же бабушка как узнала, что Людмила в Большом театре петь будет, все русскими всплескивала да восклицала: «Я вон всю-то жизнь тяжело работала, то сядла да пахла, то пекла да прыла, то вас на старости пятярных нянчила. И-и-и, как певала! И теперь пожалуй что тебя перепочу. Что ж это за работа такая!»

Работа, бабушка, не приведи Господи. Нельзя остро, соленого, крепкого. Недосыпать, недоедать, нервничать, простужаться. Нельзя мало пить и много тоже нельзя — можно связки сорвать. Физические нагрузки строго дозировать. Каждый месяц в дни, которые обычные женщины могут позволить себе не замечать, голос звучит глубже и красивее, но только попробуй взять хоть ноту — умолкнешь надолго, а может, и навсегда. Когда носишь ребенка, а потом кормишь его — тоже молчи. Непостижимые тайны физиологии.

И вообще из монолога певицы я поняла: голос живет в теле как бы сам по себе. Иногда не подчиняется воле, иногда не звучит. Голос требует ухода, как редкий цветок, и обладатель такой драгоценности

должен жить в условиях до-революционной оранжереи, а не в наших.

— А если бы любимый сказал, — наконец добралась я до главного, — оставь пение, театр, будь просто матерью, женой, что бы вы сделали?

— Оставила бы любимого, — без промедления ответила она.

Второй муж Людмилы Александр Наумов — тоже певец, артист хора Большого театра. Услышав ее однажды, он сразу понял, что эту женщину стоит завоевать, как царство, в котором дороже всех сокровищ — голос. И с тех пор нет ему покоя. Когда выпадает им по репертуару петь в одном спектакле, он — на авансцене, она — «цитом» — в хоре сзади, — сил ему требуется вдвое больше. Так соперничают. О победе жены на конкурсе в Барселоне Саша говорил как о собственной. И я видела в его глазах отблески счастья. Он вполне осознает ее женские проблемы и, как может, помогает их решать. Мы рассматривали вместе великолепное концертное платье — тунику из желтого шифона с атласной каймой, сделанное Людмилой собственноручно. Муж комментировал ее работу как профессионал, вынивавший во все тонкости пошива. Он обратил мое внимание на отличный натюрморт на стене в стиле ван-гоговских «Подсолнухов»: «Нравится? Я удивилась в который раз и сказала ему: «Для одной женщины, по моему, слишком...» Он возразил: «Божий дар обычно присутствует во всем».

Ее кулинарные способности теперь не вызвали сомнений. Что касается меня, то время, проводимое у плиты или за стиркой, кажется мне безвозвратно и напрасно потерянным. Людмила же и домашние дела исполняет вдохновенно.

Цена мужчине — женщине, которая рядом. А у Люд

Продолжение
см. на стр. 45.

Охотник, а тутпусти газель



Кармен (Ж. Бизе «Кармен»).



Принцесса Эболи
(Дж. Верди «Дон Карлос»).



Азучена (Дж. Верди «Трубадур»).

Фото Л. Педенчук
и С. Андреева

Домашнее дело

Работающей женщине нелегко: семье без ее зарплаты не прожить, дети растут без контроля, и важные моменты их взросления проходят мимо нее. Даже если профессиональная карьера состоялась, чувство вины перед детьми остается на всю жизнь.

Выход каждый ищет сам. Дополнительные условия для сочетания забот о доме с профессиональной самореализацией создают семейные фирмы. Рукоделие, репетиторство, изобретательство, уход за детьми, редакторские, бухгалтерские, юридические, многие другие услуги могут стать основой для организации домашнего бизнеса.

кладному искусству, кулинарии, домоводству и во все свои поездки брала сына с собой.

— Когда я думаю о жизни моего мальчика после того, как меня не станет, просто страшно становится. Инвалидный дом — лучше сразу умереть... Денег на книжке тоже не спасут. Единственное, что поможет, — это собственное дело. Во многих странах мира люди с нарушением двигательной активности могут работать дома на компьютере. Подключенные к общему банку данных, обмениваются информацией с работодателями, не выходя из квартиры. Это и есть социальная реабилитация.

Эльмире не приходится долго выбирать, что купить: новое пальто или компьютер. Конечно, компьютер. Сын вполне справляется с работой на нем. Куда

вкладывать деньги, если издательство «ЭМ» принесет прибыль, тоже решенный вопрос: в реабилитационный центр.

Единственное на сегодняшний день, что может помочь больным церебральным параличом, — это занятия по системе Дикюла. Такой центр один, в Москве. Вот и возникла у Эльмиры идея создания районного реабилитационного центра.

Побольше бы таких предпринимателей. Может быть, тогда слабые и больные получили бы шанс на жизнь, а не на существование.

— Давайте правильно ставить точки, — сказала мне Эльмира, когда я завела разговор о свободе предпринимательства. — Нас учили: «Свобода — это осознанная необходимость». Точка. А у классика написано: «Свобода — это осознанная необходимость

Так произошло с Эльмирой Меджитовой. Окончила полиграфический институт. Оформляла обложки, макеты книг, альбомов. У нее двадцать дипломов всероссийских и всесоюзных конкурсов искусства книги, диплом Международной выставки книжного искусства в Лейпциге, около 20 фотоальбомов. Теперь она открыла свое малое предприятие — издательство «ЭМ». У Эльмиры есть сын. Он болен — церебральный паралич. Для многих тысяч женщин этот диагноз, поставленный их мальчикам и девочкам, равен социальной смерти. Вместе с больными детьми они и сами становятся «инвалидами», теряют возможность работать, заниматься собой. Вся последующая жизнь уходит на борьбу с болезнью. Эльмира разделила эту участь вместе с другими. И все же ей было проще — она могла работать дома.

Когда Володе был годик, он сидел на столе перед мамой и смотрел, как из картинок и букв складывается книга. В четыре года помогал ей разбирать иллюстрации для альбома о Лермонтове. А к семнадцати годам объехал весь Союз. Эльмира собирала материалы для книг по при-



выбора». Точку на одно слово раньше — и на долгие годы поставили всех в условия необходимости без выбора.

— Вы создали Союз женщин-предпринимателей. Зачем?

— К сожалению, сегодня деструктивные явления в обществе преобладают. Если только ломать — погрязнем в хаосе. Поэтому мы, женщины, решили объединиться, чтобы принимать участие в формировании законов, направленных на создание режима наибольшего благоприятствования женскому предпринимательству. Успех и процветание каждого во имя процветания всего общества — вот задача.

Наш Союз — общественная организация, живет интересами и инициативами создавших его людей. Вокруг него объединились предпринимательницы самых разных профессий, реально заинтересованные друг в друге.

— Значит ли это, что членом Союза может стать только женщина, уже создавшая свое дело?

— Как правило, к нам обращаются именно такие женщины. В перспективе мы надеемся открывать малые предприятия, помогать с работой тем, кто пока лишь стремится к бизнесу.

— Вы нацелены именно на мелкий бизнес. Это, на

ваш взгляд, единственная возможная форма предпринимательства?

— Пока самая реальная. Жаль, что кооперативы стали символом некачественных товаров. Пена закрыла все нужное и полезное, что несет кооперация. Хотя еще нужно разобраться, почему это произошло.

Малое предприятие — форма, которая на сегодняшний день устраивает многих. Без мелкого бизнеса не обойтись. Это мировая тенденция, соответствующая особенностям современных производителей сил: компьютеризации, роботизации, увеличению ценности ручного труда. В силах государства отдать приоритет новым формам хозяйствования. Тогда масса людей смогла бы открыть собственное дело или продавать свою рабочую силу на условиях, позволяющих по-человечески содержать семью. Еще Адам Смит говорил, что для того, чтобы поднять государство до высшей ступени цивилизации и процветания, нужны три вещи: легкие налоги, мир и терпимость в управлении. Все остальное сделает естественный ход вещей.

НАТАЛИЯ ТЕСАКОВА

Фото А. Мельниченко

ШКОЛА «ГИЛЬДИИ»:

Как организовать бизнес дома?

По подсчетам Министерства труда, только в РСФСР в нынешнем году без работы останутся 12 миллионов человек. Кто-то из них найдет новое место, кому-то придется переучиваться. В этом им могут помочь такие предприятия, как «Гильдия».

«Гильдия» — это первый и пока единственный в стране центр, нацеленный на комплексное решение проблем мелких предприятий. С марта 1991 г. начал действовать в Краснопресненском районе Москвы.

Центр, созданный по инициативе Ирины Разумновой, объединил опытных экономистов, юристов, психологов. Он предлагает помощь в создании на местах центров по поддержке

предпринимательства. Если вам потребуются консультации и обучение инструкторов для создания такого центра, пишите по адресу: 121069, Москва, ул. Калачова, д. 8/1, строение 1. Центр развития мелких предприятий «Гильдия».

Учебные программы «Гильдии» сориентированы на конкретных адресатов: военнослужащих и членов их семей, руководителей местной власти и крупных промышленных предприятий, столкнувшихся с проблемой приватизации, государственных служащих, не имеющих гарантий сохранения своего рабочего места, пенсионеров, старшеклассников и, конечно, женщин.

ИРИНА РАЗУМНОВА предлагает вам несколько советов.

Надомный бизнес широко распространен во всем мире. В США, например, более 13 млн. человек, имея основную работу, берут дополнительную на дом, а более 9 млн. человек работают только дома. Любопытно, что 70 процентов надомного бизнеса — в руках женщин.

Однако не подумайте, что организовать домашний труд — это простое дело. Далеко не каждая женщина предрасположена к такой работе. Для одних домашняя изоляция лишь создает новые проблемы. Другим не хватает чувства самодисциплины, их отвлекает все: телевизор, дети, домашние животные, телефонные разговоры с родственниками и приятелями.

Если вы решили организовать собственное дело, вложить в него энергию, время и средства, тщательно все продумайте и спланируйте.

Для начала ответьте себе на некоторые вопросы:

— Смогу ли я переключиться от домашних дел к работе?

— Достаточно ли я организованна, чтобы придерживаться строгого графика?

— Не будет ли раздражать отсутствие общения?

— Есть ли в доме место для работы?

— Достаточно ли спрос на мои товары или услуги?

— Какие у меня преимущества по сравнению с конкурентами?

— Обладаю ли я достаточными способностями и опытом, чтобы выдержать возможную конкуренцию?

Эти вопросы помогут вам сосредоточиться на стоящих перед вами проблемах, успешнее решить их.

Решившись на создание собственного домашнего предприятия, уточните, какие виды товаров запрещено производить. Это можно выяснить в санэпидемстанции. Затем в местных органах власти узнайте правила регистрации и приступайте к составлению документов — сами или при помощи консультационной фирмы.

Попутно составьте письменное описание своей деятельности. Сам процесс обдумывания стоящих перед вами вопросов поможет развить деловое чутье, спланировать свою деятельность.

Составьте также финансовый план. Сначала подсчитайте первоначальные затраты, производственные расходы, включая расходы на жизнь. Затем определите предполагаемую прибыль. Не огорчайтесь, если не получите ее в ближайшее время. Американские эксперты утверждают, что прибыль можно ожидать через 8—10 месяцев после начала работы.

Советую составить перечень предстоящих расходов и доходов на каждую неделю и месяц. Если увидите, что наличные деньги подходят к концу, постарайтесь урезать себя во всем, кроме самого необходимого. Не пугайтесь временных финансовых затруднений.

Обязательно учитесь, участвуйте в семинарах, проводимых для предпринимателей, обращайтесь за консультациями к специалистам. Успех не придет сам по себе, его надо добиваться. Удачи вам!



«Кукла
моей
бабушки».
(Триптих).



Утренний
натюрморт.

КУКЛА, БАБУШКИНО СЧАСТЬЕ И ВЕЩАЯ ПТИЦА СИРИН



Возвращаясь после этой встречи в редакцию, радовалась, что, хотя уже вечер, все равно кого-то застану, расскажу: есть на свете такой художник Лариса Корнева, живет в Москве, вот снимки ее работ, посмотрите, как хорошо... Пришла, показала. Говорят: интересный художник. А я ревниво прислушиваясь к интонации, она кажется мне недостаточно восторженной: нет, посмотрите еще раз, восхититесь этой красотой... Еду домой и боюсь растерять то драгоценное, чем одарил день.

Ее картины лучше смотреть в мастерской. Не знаю, как ведут себя они в Париже и Мюнхене (некоторые закуплены этими городами), но здесь они на своем месте. Даже на выставке в Центральном Доме художника они словно тускнели и оживали лишь в мастерской, в соседстве со старым креслом и круглым столиком, освещенные светом московского утра, льющегося из уютных окошек. Подумалось, что не в каждом доме приживутся такие.

Вот, например, эта картина с названием «Проходящие». Требуется пространство и одиночество, чтобы вдуматься в ее смысл и прочувствовать настроение, которым полон холст. Две согбенные человеческие фигуры — не поймешь, мужчины или женщины, это и не важно — бредут как бы вдоль стены, на ней таинственные знаки, письма. Остановись, прохожий, подними взор к небу! Но нет, мимо, мимо. Мимо жизни самой — ее радостей, ценностей, печалей. Опустив головы, суетливо шагая, эти тени не видят сияния небес, и зов космоса не для них...

Лариса: — Не знаю, смогу ли я когда-нибудь расстаться с этой картиной. Она для меня бесконечна, я все время дописываю ее. Я тоже боюсь стать «проходящей» в жизни. Иногда делается страшно: сколько книг не успею прочитать, сколько людей и стран уже не увижу. Жизнь так интенсивна, что сама подталкивает — быстрее, быстрее. Созревает замысел долго, а выливается на полотно одним дыханием... Иногда портрет получается за два часа.

Практически вся выставка — написанное всего за три года. И даже на этом коротком отрезке времени отчетливо видятся «две Ларисы». Вот эти прелестные натюрморты — от первой. Последние же работы пронизаны и заряжены энергией, наполнены чувством и страстью, горят тревогой, дышат печалью... Отчего так? Может быть, потому, что тема любви постоянна в ее творчестве. Любовь и красота. Любовь и беззащитность. Любовь и боязнь ее утратить. Разве не призрак свиногового одиночества навис над влюбленными в картине «Судьба»? Вот он, рок, вещая птица Сирин уже распростерла свои крылья, и эти двое еще не знают, что их сейчас обожжет прикосновением...

Картины Ларисы такие, как она сама — красивые, интеллектуальные, трагичные в восприятии. Ее волнуют материя вечные, чувства непреходящие и неизменные во все времена. Одна из таких работ — триптих «Кукла моей бабушки». Это рассказ о недогловечности женского счастья, о мечте о нем.

Лариса: — Они прожили вместе всего один год, дед и бабушка. Потом он трагически погиб: утонул в Москве-реке. А у нее было и второе замужество, и дети, но перед смертью она вспоминала только деда... От него не осталось ни одной фотографии, и я придумала его. Вот он рядом с бабушкой. А в центре — кукла. Приукрашенная кружевами, на самом деле простенькая игрушка, которую смастерила мне бабушка. Кукла — это символ и моего детства, и бабушкиного короткого счастья. А конец картины — смятые больничные простыни, итог прожитой жизни...

Сложность и философичность картин ни на миг не входят в противоречие с красотой. И натюрморты, и портреты, и этот триптих с интересной техникой коллажа: прямо на холсте выложены кусочки ткани. Рядом вкраплен сенежский песочек.

Лариса: — На Сенеже, в Доме творчества художников, обрела единомышленников, друзей, почувствовала уверенность, ощутила поддержку.

Я окончила прикладной факультет текстильного института. Учиться нравилось, особенно интересны были практики по истории искусств, экспедиции в старинные русские города. Но меня не покидало ощущение, что я художник другой. И потому продолжала рисовать то, что любила и хотела.

После института получила блестящее для прикладника распределение — в Московский Дом моделей. И уволилась оттуда через два месяца: из всего творчества от меня требовался лишь черно-белый эскиз одежды, сделанный фломастером. С тех пор в моей трудовой книжке появились записи: оформитель, педагог... Так было до Сенежа — поворотной точки в судьбе.

После выставки в Центральном Доме художника самые разные люди всех возрастов и профессий желали Ларисе Корневой добра, здоровья, благодарили за творчество. «Жизнь, неожиданности ее, тайна... Такое редкое, чудесное... Спасибо! Это хочется унести с собой» — вот главное, что хотели сказать ей.

... Картины Ларисы открываются человеку не сразу. Журнальная полоса, конечно, не передает всей полноты ее таланта. Но зато станет поводом для рождения интереса к художнику, чей мир многогранен и многомерен. Ее картины надо видеть воочию. Смотреть, думать и задаваться вечным вопросом: кто мы и что мы в этом мире? Проходящие — или живущие?..

НАДЕЖДА ПАВЛОВА

Фото А. Иванишина



1 сентября не за горами. Предлагаем поговорить об особенностях подготовки ребенка к школе. Тем более что готовиться стоит не только ему, но и нам — мам, папам, бабушкам, дедушкам... Ведь, по мнению кандидата психологических наук

В ШКОЛУ ИДЕМ ВСЕ!

Конечно, вы заранее купите форму и ранец, необходимые для начала обучения мелочи. Эти хлопоты — неотъемлемая часть подготовки к «новой жизни» и для вас, и для детей. Но, примеряя форму своему дошкольнику, вы с волнением примерите ему и новую социальную роль. «Ты у меня совсем взрослая!» — с одобрением скажет одна мама. «Ну, какой из тебя ученик...» — с сомнением вздохнет другая.

Уже зимой в семьях начинают обдумывать и обсуждать, отдавать ли ребенка учиться с шести лет, подождать ли до семи. Как подготовить малыша к школе? Как организовать жизнь всей семьи с учетом того, что в ней теперь первоклассник?.. За этими общими вопросами встают и более частные. Попробуем разобраться с некоторыми из них.

Сегодня существуют разные варианты начала обучения детей. Во-первых, начальную школу можно пройти за четыре года, начав обучение с шести лет, а можно за три — с семи. Во-вторых, первые классы для шестилеток есть как в школах, так и в детских садах. Постарайтесь, взвесив все «за» и «против», подобрать оптимальный вариант для вашего ребенка и всей семьи.

Некоторым детям уже скучно в детском саду, они способны к целенаправленной деятельности, легко обходятся без дневного сна и с удовольствием проводят время более творчески и продуктивно. Что же, школьная программа, учебники и режим дня приспособлены для шестилеток. Но если в ближайших школах нет классов для шестилеток, нужно взвесить, хватит ли у ребенка сил ездить в отдаленную школу.

Ребенку шести лет с невысокой работоспособностью — умственной, да и физической — лучше пройти первый класс в условиях детского сада. Программа та же,

занятия проводят учителя, но жизнь — привычная, «детсадовская», да и вопрос продленки отпадает.

Начинать обучение детей с семи лет — дело более привычное. Но следует помнить, что прохождение программы начальной школы за три года означает более быстрый темп усвоения знаний, а значит, семилетнего первоклассника хорошо должна подготовить к школе семья.

Особенно трудно приходится родителям тех детей, которым на первое сентября немного не хватает до шести или семи лет. Тем, кому неполных шесть, стоит подождать со школьным обучением. Радостно, конечно, когда в семье растет смелый малыш, но ведь дети бывают умны и сообразительны и в четыре, и в три, и в два года. И в год! Но не отдаем же мы их в школу... Кроме интеллектуальных способностей, есть еще и психофизиологические возможности ребенка, которые должны «созреть». И торопить этот процесс, право, не стоит.

В детских садах обязательны занятия по общему развитию и подготовке в школу. Однако основная ответственность за них лежит на семье. С дошкольником обязательно надо заниматься, знать его интересы, особенности. К тому же в детском саду он может что-то «прослушать», не понять. Беседа, чтение, игра с мамой или папой, бабушкина сказка или прогулка с дедушкой с лихвой компенсируют эти «пробелы», дадут массу информации и положительных эмоций, столь необходимых ребенку.

Если же ваш малыш «домашний», не мешайте поинтересоваться содержанием программы детского сада, да и проконсультироваться со специалистом — педагогом или детским психологом. Родителям часто свойственно звать требования к ребенку, считать любимые книжки, игры и игрушки примитивными, недостаточными внимания. Взрослые движут наилучшие побуждения: они хотят, чтобы ребенок больше знал, был занят серьезным делом, хорошо развивался. И все-таки, если ребен-

сто новой книжки он просит еще раз прочитать ему давно знакомую, не стоит этому противиться. Возвращение к любимой книжке помогает ребенку по-новому понять и осмыслить ее, приносит массу удовольствия: приятно невозможно «побояться» Бабы Яги и поволноваться за любимого героя, если точно знаешь, что кончится-то все хорошо!..

То же и с любимыми играми, игрушками. Когда ребенок «бессмысленно» (на наш взгляд) катает машинку, он проигрывает в воображении самые разнообразные события, фантазирует, мечтает... Неужели вам хочется лишить его всего этого?

В то же время далеко от истины пространственное суждение, что ребенок «все понимает». Все чувствует — вот это точно! Поэтому полезно интересоваться, как понимает он смысл отдельных слов в стихотворении, рассказе, сказке, просить его пересказать содержание мультфильма, книги, оценить тот или иной поступок.

Чуткие родители всегда уловят момент, когда ребенок перестал их слушать, отвлекся. И спросит себя: а почему? Скорее всего ему стало неинтересно. Возможно, вы не очень понятно объясняли?..

В вашей семье — шести-, семилетний дошкольник. Значит, вот-вот изменится не только его, но и ваша социальная роль — вы станете мамами, папами, бабушками и дедушками школьника! Одним прыжком первоклассник преодолеет пропасть, отделяющую его от старших братьев и сестер, да и для младших он «уже большой», идет учиться...

Так или иначе перестроится жизнь всей вашей семьи. Перед вами встанут вопросы о группе продленного дня, о возможности мамы работать неполный день, о роли в жизни первоклассника бабушки и дедушки... Трудности начального периода обучения, с которыми столкнется ребенок (досядкие недоразумения, кажущаяся или истинная несправедливость, неумение распределить время и отделить в школьных требованиях главное от второстепенного и многое другое), наверняка вас не оставят равнодушными.

О том, как избежать этих и более серьезных проблем в первом классе, мы поговорим в следующем раз.

— Трагедия в Армении не первая в ряду катастроф, вызванных землетрясениями на территории нашей страны. Только в этом столетии были разрушены города Алма-Ата (Верный), Ашхабад, Ташкент, поселок Газли... Вряд ли имеет смысл перечислять дальше. Почему же именно Спитакское землетрясение так потрясло людей? Ведь по числу человеческих жертв оно оказалось не самым кровавым. Объяснением, по-видимому, может служить то, что это ужасное событие оказалось первым, когда каждый из нас стал очевидцем, сочувствующим, помогающим людям, оказавшимся в беде. Это событие показало всем, насколько мы не подготовлены к подобным явлениям, хотя примерно треть территории нашей страны относится к сейсмически активным регионам. Люди инстинктивно почувствовали свою незащищенность и именно поэтому стали уделять повышенное внимание всякого рода прогнозам, чаще всего не имеющих в своей основе ничего серьезного.

Сейчас ни одна страна мира не располагает данными, приборами, позволяющими предсказывать землетрясения, — ни за сутки, ни за месяц, ни за год. Ученые, сейсмологи и сейсмогеологи, могут прогнозировать лишь районы катаклизмов и максимально возможную их силу. Такой прогноз они научились выполнять достаточно качественно. В нашей стране проведено сейсмическое районирование всей территории, наиболее активными зонами признаны: Кавказ, Средняя Азия, Алтай, Прибайкалье и Забайкалье, Якутия, Дальний Восток, Курильские острова.

Мы научились проводить сейсмическое микрорайонирование, то есть детальное изучение отдельных участков территорий, где предполагается строительство жилых домов, промышленных объектов, мостов, дорог.

На этой основе составляется карта, с помощью которой на данной местно-

сти мы можем выбрать наиболее безопасный участок.

Берусь утверждать, что, если прогноз хорошо выполнен и при проектировании заложена необходимая прочность, если учтены рекомендации ученых и само строительство проведено качественно, землетрясение не страшно: значительных разрушений не будет, люди останутся живы. Пример — японский город Ниигата, где во время землетрясения дома-монолиты наклонились, даже легли на землю, но остались целы. Отечественная практика показала, что маленькие одноэтажные дома, построенные вручную, — самые сейсмостойкие сооружения. И это лишь подтверждает грустный вывод: качество нашего строительства оставляет желать много лучшего.

Что же делать, оставаться заложниками стихии? Нет, необходимо разработать и принять программу защиты от природных катастроф. В ее основу уже есть что заложить. Прежде всего надо провести сейсмическое микрорайонирование в каждом населенном пункте всех сейсмоактивных районов (понятно, где оно еще не осуществлено) и повторять его раз в 5—10 лет, — ведь ситуация может меняться.

К примеру, где-то подтапывала вечная мерзлота или прошел канал, произошла авария водопроводной сети и в почве стало больше воды, соответственно грунт обводнился, ухудшилась его сейсмическая устойчивость. Подобные следствия необходимо иметь в виду еще на стадии проектирования, систематически проводить наблюдения и стараться вовремя принимать необходимые меры.

Здания и сооружения, как и люди, стареют, теряют запас прочности. В сейсмически активных районах необходимо систематически проводить инвентаризацию зданий (жилых и общественного назначения, особенно — отнесенных к ветхим), вовремя проводить восстановительный ремонт.

Под особым контролем

После трагедии в Армении то здесь, то там начали вдруг всплывать даты и места предстоящих катастрофических землетрясений. Но ни одно из предсказаний не оказалось достоверным. И, как всегда, неожиданно новый удар стихии обрушился на Грузию... А что говорят о прогнозировании землетрясений специалисты? Можно ли предвидеть землетрясения, можно ли обезопасить себя?

ЧАС ИЖС

С этими вопросами наш корреспондент обратился к старшему научному сотруднику Института земной коры Сибирского отделения АН СССР (Иркутск), депутату Верховного Совета СССР Вере Александровне РОГОЖИНОЙ.



должна находиться инспекция технических коммуникаций (водопроводов, тепло- и электросетей, газопроводов). Очень важно научить людей правильному поведению во время землетрясения. Для этого нужно разработать специальные программы и проводить систематическое обучение.

Все вышесказанное не ново. Об этом сейсмологи говорят давно; что от них зависит, делают. Однако на одном энтузиазме далеко не уедешь. Нужна полноценная государственная программа, включающая широкий комплекс мероприятий. Откладывать дальше нельзя: природа постоянно о себе напоминает. Пора уже научиться думать о будущем, не дожидаясь трагедии.

Если бы от меня зависело, я бы искала необходимые средства для немедленной разработки такой программы. Пока нас, сейсмологов и сейсмогеологов, далеко не всегда слушают, потому что повышение устойчивости при строительстве, на котором мы настаиваем, — это деньги, и существенные. Но скопую платит дважды. Я вспоминаю историю с Байкальским целлюлозно-бумажным комбинатом, который начали строить с меньшим запасом прочности, чем предлагал наш институт. Вскоре наши аргументы «подкрепило» достаточно сильное землетрясение. Пришлось вносить коррективы уже в ходе строительства. И обошлось все это в конечном счете значительно дороже.

В Газли, где произошли три землетрясения, после второго под наблюдением Правительственной комиссии сразу же начали восстанавливать разрушенные дома, школы, учреждения. И то, что было построено под присмотром комиссии, выдержало третий натиск стихии. Построенное позже разрушилось. Интересно, что думают по этому поводу сами строители?

Хочется надеяться, что мы научимся наконец не повторять прежних ошибок.

Иркутск — Москва

Фото Г. Макарычева

ЖЕНЩИНЫ КРАСНОЙ ПРЕСНИ

**Слышали, конечно:
«Добро должно быть с кулаками»?
Сегодня старая поговорка звучит иначе:
добро должно быть и с деньгами.**

В полной мере это истина для наших женсоветов. Добро, сила, страсть — в избытке, но не подкреплены ни материально, ни юридически. И вот в плачевных этих условиях женсовет Краснопресненского района Москвы поступил так: при райисполкоме было учреждено благотворительное общество «Женщины Пресни». В правление общества полным составом вошел районный женсовет.

У «Женщин Пресни», кроме исполкома райсовета, еще десять учредителей: Центр международной торговли, два мелькомбината, производственное объединение «Интерьер», Центр альтернативной медицины АН СССР, малое предприятие «Алтай», завод игрушек «Орленок», фабрика «Трехгорная мануфактура» и другие коллективы района.

Вы обратили внимание: общество «Женщины Пресни» называется благотворительным. Это их главная цель. Они проводят в районе очень популярные аукционы. Договариваются с учредителями, предприятиями и даже с инсфирмами, получают для продажи на аукционах дефицитные товары: постельное белье, мебель, морозильные камеры, мясорубки и утюги, кухонную посуду — всего не перечислишь. Эти товары бойко раскупают те жители Пресни, кто в состоянии заплатить подороже. Выручка идет на помощь малоимущим, детским домам. Ребятам-инвалидам из интерната купили прогулочные комбинезоны, книги, игрушки.

Общество устраивает чудесные благотворительные вечера с праздничными обедами, чаепитием, концертами для одиноких пожилых людей района, ребят из детских домов, многодетных семей. И ему охотно помогают в этих добрых делах. Например, совместное предприятие «Пекин в Москве» уже несколько раз принимало подопечных общества в нарядах залах ресторана.

Но пора познакомить вас с председателем общества Людмилой Николаевной Маркиной. Людмила Николаевна — настоящий лидер женского движения. Она 28 лет уже директор мелькомбината № 3, опытный производственник и организатор. И так хорошо понимает женскую душу, все наши трудности, так искренне сочувствует, с лихвой их разделяя, что была единогласно выбрана членом совета Союза женщин России.

Вот что рассказывает Людмила Николаевна:

— Коммерческие организации общества наше открыло и запланировало открыть немало: от деятельности каждой из них «Женщины Пресни» получают в свой фонд для благотворительных целей 10 процентов дохода. С самого начала предполагалось от сотрудничества обоюдная выгода. Вот примеры. В помещении, которое выделил обществу райисполком, мы открываем кабинет альтернативной медицины и мануальной терапии. Два дня в неделю — благотворительные (бесплатные) приемы для малоимущих, многодетных, инвалидов — главных наших подшефных. В остальные дни — платное обслуживание населения района. С большим успехом работает группа «Творчество» — ее составили актрисы театров района. Часть сборов группа тоже перечисляет нам...

В организации, малые предприятия общества идут женщины самых разных профессий: они могут здесь выбрать тот вид деятельности, который им нравится.

Возможности для участия в любимом деле «Женщины Пресни» приготовили самые разные: будет открыт магазин, где не только можно купить нужные вещи (для «подшеф-



*Слева направо: члены президиума общества
Л. А. Афаньева, Н. Н. Галюк, Л. Н. Маркина, Ю. А. Благодетелева.*

ных» — по льготной цене), но и продать кофточку, платье, которые сделаны своими руками в группах, организованных на предприятиях района или на малом предприятии «Золушка». Скоро начнут работать группы по экологии — на базе Гидрометцентра и по науке — на базе института радиоэлектроники.

Совсем недавно читала я вот такой документ за подписью председателя Краснопресненского райисполкома: «Разрешить обществу «Женщины Пресни» организовать аптеку по обслуживанию ветеранов войны и труда, инвалидов, малоимущих и многодетных семей в микрорайоне «Хорошевка». Уже работает аптека! Все подшефные получают там дефицитные лекарства по льготным ценам, а учредители из научно-производственного объединения «Алтай» в знак особого уважения к своим подопечным снабжают аптеку препаратами на основе лекарственных трав и масел.

А вот еще вполне реальная задумка: собираются открыть общеобразовательный колледж для одаренных ребят района. Уже подписывают здание, подбирают коллектив педагогов. Поступление — по конкурсному отбору, где активистки общества несправедливости в приеме не допустят. В старших классах предполагается стипендия, а при поступлении особо одаренных ребят в вузы общество будет им оказывать необходимую материальную помощь.

«Так, значит, и нам можно дерзнуть, если у них получается?» — предвзвигу я естественный порыв... Конечно. А то для чего же мы все это рассказываем?

3. ИЛЬИНА

**ЧТО МОЖЕТ
ЖЕНСОВЕТ**



Женщины
Пресни-
и СП -Пекин
в Москве-
пригласили
на праздник
ребят
из многодетных
семей,
детского дома
и интерната.

Фото
Л. Калинин
и А. Косинца



СЕРГЕЙ ЦЕПУЛИН

МАЛЕНЬКИЕ

Я бродил по Салавату, и меня не покидало ощущение безысходности. Вроде бы все, как везде. Спешащие по своим делам мужчины и женщины, осторожно ступающие по тротуарам старики, детские коляски, оставляющие неглубокие бороздки в непросохшей земле... А вдалеке, на окраине, — дымящие трубы. Справа, слева — везде. Город в окружении труб. Они давят, сжимают его своим удушающим кольцом. Редкие, сильные порывы северо-восточного ветра туманят сознание... А рыжее, дрожащее в газовых факелах небо словно насмехается над кажущимся спокойствием...

Разговариваю с главным врачом детской объединенной больницы Олегом Николаевичем Тарасовым.

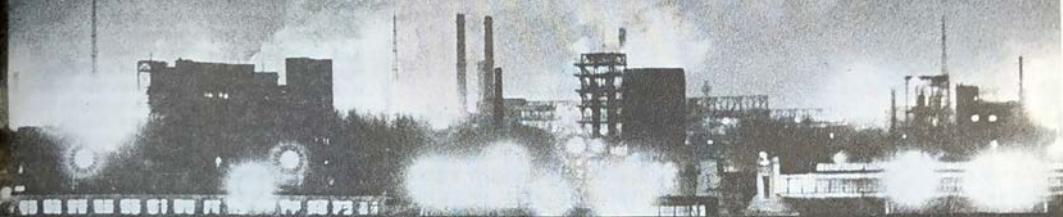
— Наш город занимает первое место в стране по многим заболеваниям, в том числе по патологии беременности и родов. Только в 1988 году детская смертность увеличилась на 37,5 процента. За последние десять лет заболевания органов дыхания возросли в 3,5 раза. Недуги, которые еще десять лет назад излечивались за пару недель, сейчас мучают людей по нескольку месяцев. Салават стал одним из первых у нас городов, где появились тикеры — дети, у которых непроизвольно подергиваются голова, брови, губы. Лишь за последние пять-шесть лет здесь родились четыреста малышей с различными уродствами. Цифра эта продолжает расти.

Но есть в Салавате еще более многочисленная группа несчастных детей — умственно отсталые.

— Их сейчас почти две тысячи, — рассказала заместитель директора специальной школы № 5 Галина Викторовна Карагодова. — Для некоего ведомственного «баланса» долгое время от салаватских психиатров требовали давать отчеты с заданным процентом — будто бы от этого становилось меньше таких детей. Как следствие — не строились специальные школы, мастерские, не готовились кадры. Потому, к примеру, наша школа вмещает в два с лишним раза больше детей, чем положено.

Что же это за напасть такая обрушилась на детей города Салавата? Приходится признать, что высо-





ЗАЛОЖНИКИ БОЛЬШОЙ ХИМИИ

Фото Н. Юрасова
и Г. Макарычева

Коллаж Т. Ранковой

чаиший процент заболеваний, тики, уродства, умственная отсталость — все это последствия экологической катастрофы. А один из безусловных ее виновников — производственное объединение «Салаватнефтеоргсинтез».

Ежегодно объединение выбрасывает на город десятки тысяч тонн переработанных химических отходов. Методически. А ведь случаются еще и аварийные выбросы. Так, в апреле прошлого года концентрация сероводорода в 23 раза превысила предельно допустимую норму. А вот медицинская статистика тех дней: астматическим синдромом страдали 869 человек, у 2874 — отмечены затыжные головные боли, у 190 — носовые кровотечения, из 167 родов 132 прошли с тяжелыми осложнениями...

Было бы несправедливым все экологические беды сваливать на химобъединение, хотя почти половина всех выбросов на его счету. В городе с населением 150 тысяч человек расположено около ста промышленных предприятий, в той или иной степени поражающих окружающую среду. Немалый процент составляют выбросы ТЭЦ, автотранспорта, оптико-механического завода...

Все без исключения руководители ссылаются на объективные и субъективные, убедительные и не очень причины. Но при этом делают крайне мало для того, чтобы хоть как-то изменить в лучшую сторону экологическую ситуацию. То же химобъединение, к примеру, тратит на очистные сооружения лишь десять процентов от прибыли.

А вот еще одна новость, уже просто шоковая: в Салавате и его окрестностях начали рождаться мутанты. Оказывается, чтобы добиться такого страшного результата, достаточно жизни всего лишь одного поколения в условиях химического геноцида.

Независимые научные экспертизы, которые могли бы доказать связь между деятельностью «грязного» производства и ростом заболеваний, ранней смертностью населения, не проводятся. А сами предприятия, подобные «Салаватнефтеоргсинтезу», своей вины не признают. Для них это было бы равносильно закрытию или резкому увеличению капиталовложений на решение экологических проблем. А так они платят в среднем по 20 копеек за тонну выбросов и спокойны.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

«Средний срок жизни захороненных на кладбище города Салавата в последние 20 лет — 42 года». (Из заключения по оценке эффективности строительства Иштугановского гидроузла на реке Белой в Башкирии.)

Разве эта страшная цифра не обвинение тем, кто и сегодня продолжает считать экологические проблемы недостаточно приоритетными?

От редакции. Мы связались с общественной организацией, которая готова провести независимую экологическую экспертизу в городе Салавате. Это Экологический фонд СССР. Проведены предварительные переговоры. Однако редакция хотела бы знать мнение жителей города и его властей по этому поводу.



«ЛЮБУШКА» ИЗ КАЛУГИ

Идет заседание
клуба «Деловая женщина».

О том, как важно почувствовать пульс времени и следовать ему, доказывают делами активистки областного Калужского женсовета.

Вот лишь два тома примера из многих.

Недавно создан в Калуге, а уже завоевал популярность общественный клуб «Деловая женщина». На одно из его заседаний приезжала «бригада» из «Советской женщины»: заместители главного редактора Алевтина Жарова, астролог Ольга Кузнецова, фотокорреспондент Игорь Константинов. Интересно, с пользой прошла встреча в клубе, она показала: общение деловых женщин не только познавательно, но и поможет в будущем в заключении договорных отношений между предпринятиями области.

Вторая новость калужанок — выход своей областной газеты «Любушка»: специального выпуска (небезынтересного и для мужчин), который готовится областным женсоветом вместе с редакцией газеты «Знамя» и будет выходить регулярно.

«Мы хотим, чтобы газета стала другом, советчиком для каждой семьи, для каждой женщины. Главным девизом своей газеты мы выбрали доброту», — говорит председатель облженсовета Т. Соколова.

Сегодня мы знакомим читателей с весьма злободневными кулинарными советами «Любушки».

ЕСЛИ ТОЩИЙ КОШЕЛЕК

Биточки яичные с творогом.

В слегка остывшую вязкую кашу из яичневой крупы (500 г) добавляют протертый творог (500 г), сырые яйца (2 шт.), соль, сахар, все хорошо перемешивают, формируют, панируют в сухарях и жарят. Горячие биточки подают со сметаной, а холодные — с вареньем.

ЧТО МОЖЕТ ЖЕНСОВЕТ

Свекла, фаршированная рисом и яблоками. Свеклу варят, очищают от кожицы и удаляют середину. Яблоки шинкуют, смешивают с сахаром, протертым творогом, рассыпчатым рисом, яйцами, маслом и полученной массой заполняют свеклу. Подготовленную свеклу кладут на смазанную жиром сковороду, смазывают сметаной и запекают. Подают блюдо со сметаной.

Яйца, запеченные в сметане. 10 яиц, 1 чайная ложка масла, 1 батон белого хлеба, 150 г сметаны, 1 чайная ложка муки, 3/4 стакана бульона.

Смешать муку и масло, разбавить горячим бульоном, прокипятить до густоты и добавить сметану. Батон нарезать на ломтики толщиной в 2 пальца, удалить мякоть. Полученные кольца обжарить с обеих сторон в масле. Металлическое или другое огнеупорное блюдо смазать маслом, вылить на него горячий сметанный соус, в него положить поджаренные кольца, в каждое вылить по одному яйцу, посыпать, поперчить, поставить в сильно нагретый духовой шкаф и дать белку свернуться и побелеть (желток должен остаться жидким). Подавать на том же блюде, посыпав рубленой зеленью.

Торт с ягодами. 1 банка майонеза, 2 стакана сахара, 3 яйца, 100 г сметаны, 1/2 чайной ложки масла сливочного, 1/2 чайной ложки соды, 1,5 стакана муки.

Растереть 3 желтка с 1 стаканом сахара, добавить майонез, сметану, соду, все хорошо перемешать и соединить с мукой. Глубокую сковороду смазать маслом, посыпать мукой, выложить в нее тесто. Испечь торт в духовке со средним жаром до слегка золотистого цвета. Вынуть из духовки, засыпать какой-нибудь ягодой (можно консервированной), сверху залить взбитыми белками, смешанными с 1 стаканом сахара. Делать на слабом огне. Когда на белках появится золотистая корочка и они хорошо подсохнут, вынуть торт и нарезать на сковороде на порции.

Пожалуй, основателем первого на Руси салона можно назвать ближнего государева боярина Артамона Матвеева. Именно в его московском доме впервые было заведено нечто вроде журфиксов (так на французский лад называли день недели, предназначенный для приема гостей). Диковинными казались в ту пору подобные съезды. На них впервые после долгого перерыва зазвучала музыка — ведь четверть века назад музыкальные развлечения были прокляты патриархом как «богомерзкие». В доме Матвеева звучали «органы, фиоли и скрипицы», а первую чарку гостю подносила, — что было еще удивительней в конце XVII века, — молодая боярыня Евдокия Григорьевна, которая «сживала вместе с мужчинами и вела с ними беседу». Это было неслыханной смелостью: русской женщине в те времена определялось коротать вечера в своей светелке. Евдокия же, урожденная леди Гамильтон, смело вводила в патриархальный московский быт европейские обычаи.

В золотой век русского искусства музыкально-литературные собрания были приняты почти в каждом светском доме. Собирались по вечерам, пили чай, слушали музыку, обменивались литературными впечатлениями, новостями, просто сплетнями. Тон обычно задавал хозяйин. Но чаще сердцем общества была хозяйка. Даже полвека спустя вспоминали москвичи легендарный салон княгини Зинаиды Волконской, «царицы муз и красоты», как называл ее Пушкин. Надолго запомнились и субботы поэтессы графини Евдокии Растопчиной. А были еще салоны актрисы Лыковой-Синецкой, певицы Шиловой, меццанки Морозовой...

Но не стоит вздыхать: да, мол, были люди!.. И среди наших современниц есть немало таких, кто способен оживить эту, казалось бы, забытую форму общения.

Одна из них — музыковед **ГАЛИНА ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**.

— Признаться, вопрос возрождения традиций русского музыкального салона давно занимал меня, — рассказывает Галина Сергеевна. — История движется по спирали: расцвет салонов сменился их упадком, слово «салонный» приобрело негативный оттенок. Из уютных маленьких гостиных музыку перенесли в огромные концертные залы. И там она потеряла свою интимность. Сегодня, как мне кажется, ей пора вернуться обратно в салоны. Люди устают от суеты, от толпы, от «массовости», возникает потребность в уюте, понимании. Кстати, именно внимание и уважение к людям — и к публике, и к артистам, забота о них — это принцип современного салона, организованного Московским музыкальным обществом и фирмой «Камертон». Я же имела честь быть выбранной в «хозяйки» и...

ГАЛИНА ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ:

«...Моя жизнь, моя радость и моя боль»

стлива этим. Салон — моя жизнь, моя радость и моя боль. Почему боль? Да потому, что в нашей жизни приходится с трудом отстаивать все, даже такую чистую идею, как еженедельные музыкальные собрания.

Первый насущный вопрос: где собираться? В отличие от счастливых хозяек века девятнадцатого я живу в обычной малогабаритной квартире. Нужен небольшой уютный зал — да, обязательно уютный и красивый, потому что музыка, особенно камерная, живет в красоте. Такой зал, чтобы захотелось сменить в гардеробе тяжелые сапоги на вечерние туфли и спрятать как можно дальше сумки с провизией. Зал свой, а не нанятый в аренду: только тогда хозяйка сможет проявить в полной мере вкус и изобретательность. Ничего этого сегодня у моего салона нет. Предстоит долгая, трудная борьба за красоту, уют и самостоятельность. Но я полна надежд и решимости, я вижу, сколько друзей приобрел мой салон за год существования. И хотя совсем неплохо жилось нам на Поварской в доме Шуваловых, надеюсь, еще лучше будет в гостеприимном доме Ермоловой на Тверском, все же нужны свои собственные стены.

Как-то в одной из телевизионных передач я предложила всем, кто хочет помочь нашему салону, откликнуться и прийти к нам на вечер. Конечно, я ждала могущественных спонсоров, способных в мгновение ока решить все проблемы. Вместо них появились две очаровательные девушки-художницы, предложившие украсить скромное фойе нашего дома композициями из иммертеей. Я осторожно объяснила, что салон пока не сможет оплатить эту работу, так как спонсоры еще не дали о себе знать. «Ну, если их ждать, так жизнь закончится», — пошутили девушки и выполнили работу бесплатно, с одним условием — посещение наших вечеров. В общем, они правы: ждать не имеет смысла. Свой дом будет не скоро, а сейчас важно возрождение самого духа русского салона: внимания, уважения, любви, красоты — в этом так все мы нуждаемся.

Фото С. Карпухина

Когда номер готовился к печати, в редакцию позвонила Галина Преображенская и поделилась своей радостью: Моссовет выделил Московскому музыкальному обществу бывший особняк князей Васильчиковых на Большой Никитской (ныне Герцена, 46). Кстати, именно здесь в прошлом веке по средам проходили музыкальные вечера.



УНДИНА, ЦАРИЦЫХА И ПОРУЧИК ЛЕРМОНТОВ

Теперь здесь каждый год праздник поэзии; поздней осенью собирает людей в Тамани память о двадцатитрехлетнем писателе, мелькнувшем однажды на ее берегу и не замеченном черноморцами. Возвратилось сюда одно его имя, и то не сразу. Почти до конца века бытовали неграмотные казаки без особых воспоминаний о том, что тут у них произошло в сентябре 1837 года возле хаты Царицых; жили беспрерывным трудом, службой, отлучками на войну, и невдомек им было хранить эту хату для нас, неведомых поклонников Лермонтова; порою что-то всплывало в летучей беседе темным станичным случаем и тотчас забывалось, и так, в естественной простоте житейских летописей, затерялось постепенно то самое место, на котором стояла дорогая нашему веку хата. О ней, о ее расположении и разговорах с таманцами недодумались передать сведения ни историк Е. Фелицын, рисовавший примечательную хату, ни автор книжки «Остров Тамань» — некий К. Живило. К тому же войны перековыряли великую землю. И когда я поздним гостем приехал сюда в 1963 году, то женщины, поспешавшие с базара домой, отвечали на мой вопрос скорее и сказочно: «Та вон там, кажут, стояла — где старая пристань...» Одна из них смутно вспомнила о слепом звонаре, якобы замешанном в детстве в контрабандном деле с крымским татаринком и дожившем до старости. Книжное, по-видимому, перемешивалось с устным, и толковой правды никто не удержал. Тайна, зная, повисла и над сентябрем 1837 года. И эта тайна, эта царапающая скорбь загадки бросает некоторых на упрямые розыски.

В 70-е годы, уже напечатав повесть, в которой таманский казак Юхим Коростыль жалуется на свою девяностолетнюю тетку, скрывавшую что-то про родственниково старуху Царицыху, я нечаянно столкнулся с долговязым пожилым мужиком, который потащил меня проулком мимо рва к своей матушке. Не помню, какими расспросами я его задел. Хата была неподалеку от бани, на той улице, где я спал первую свою таманскую ночь и тосковал по Лермонтову. Теперь был светлый теплый день, все отдыхающие давно уехали, и тишина вокруг веяла на душу призраком вековой одинокой жизни на этом ласковом краешке у пролива; я и в воротца прошел, как в забытое царство. «Мать моя про всех помнит, — говорил мой доброхот, — она скажет вам...» А мне как будто ничего уж и не надо было.

— Мамо! — покликнул сын. — А ну идите! Стукнув палкой, тяжело переступила порог согнутая старуха с турецким носом и посмотрела на сына: чего, мол? Он доложил ей, чем «люди интересуются». Старуха вытаращила на него глаза. «Вы ж казали про нашу родню, про ту Царицыху, Лермонтов же ночевал. Та про слепого...» Она тотчас отвернулась, словно сын разоблачил ее, и молчала; молчала она так выразительно, что вроде бы знала, знала предание от отца-матери, дедушки-бабушки и вроде бы то, что тогда своросилось у хаты Царицых, тлея опасностью еще и по сию пору, спустя сто с лишним лет, и какой же балбес ее небритый сын, раз приволок в ее двор чужого человека, наверно, помышляющего вывести на позор весь их род. Почти как в моей повести тетка Юхима, она и проворчала: «Чего я вам знаю! Чи ты в уме? Ото сам и бреш!» — «Вы ж казали... Як бабка вашей бабки Лермонтова причаровала...» — «Це сто лет тому, шо я знала? Посчитай... Сто лет тому — я помню? Ты чего, — скорее взглядом, чем голосом, предупредила она, — угрожать нас хочешь?»

Сын сел на лавку и с досады закурил. — Чего вы боитесь, мамо? Вы ж рассказывали, як она с контрабандистами была... Лермонтов ж приезжал?

— А я с им была? Я его знала, твоего Лермонтова? Чего ты его прэвие? Идти, ради Бога.

Не любят, видно, в Тамани незваных гостей. Оттого, что старуха злилась и поскорей упряталась в свое жилище, интрига того столетнего происшествия стала реальной. Значит, «дело было». Но что мне до этого? Я не литературный следопыт, мне довольно и повести «Тамань».

Вдвуг с улицы прошла по двору русоволосая девушка с глечиком в руке и, поздоровавшись, вильнула в хату. Старуха там все ругала сына; не затихла она и при девушке. Я стоял посреди двора один. Я давно заметил: женская красота мгновенно умалет все вокруг нас; разговор, какие-то заботы, важные мысли тотчас снимают; бессмысленная мечта захватывает сердце. Видение только мелькнуло, но успело покорить. Чего ж мне ждать? Но я стою и жду. Наконец все трое снова появились передо мной. Старуха прогоняла меня: «И не приставайте... Это ж сто лет назад посчитать...» Девушка мне сочувствовала. И что-то уже надумала. «Красна и юна», вся тугая, с губками без трещинок, выросла она среди нашей тьмы нетленным цветом.

ком, укором нашей отлетевшей молодости. Так и погребилось, что она никогда-никогда не увянет, не наклонит ее ветер возраста, не станет она бранной хозяйкой, бабкой, поневоле услышавшей от людей все грубости и анекдоты, никогда не опростится и пребудет вовеки нежным колокольчиком; такими цветами остаются для нас героини романов и повестей (например, та же Лермонтовская Ундина). «Лермонтов выдумал ундину, — убеждал я себя, — сложил казачку на петербургский лад, а на старуху в лагуге души не затратил...»

Воображение художника — это увлечение его души. «Не скажет, — шепнул мне сын жалобно. — «Чи ты нас угробыть хочешь...» У нее бабка ее бабки с татарном жила, из Керчи, воровала и чуть не убила заезжого офицера...»

Девушка-красавица простилась с хозяевами, а меня поманила за собой.

— Это ж старики... — сказала она. — Никогда не проговаряются.

— Ваши родственники?
— Моего дедушки родная сестра. Вам про Лермонтова? У дедушки есть одна тетрадочка, там про ту хату. Мы живем за базаром, вы вечером приходите.

Вечером она с хитрой улыбкой вытянула мне из своей сумки дедушкину тетрадку. Вот, мол, свершила маленькое преступление и не каюся! Пускай старики считают, что они все схоронили, а мы, как мышки, растащим по зернышку тайну из их мешков. Я взял тетрадку, чтобы лишний раз поглядеть на Любу, когда она придет за ней. Ее ждал высокий мальчик, и она спешила.

В гостинице я занялся изучением «контрабанды». В мои руки попала тетрадка переписчика. Всегонавсего. Автор же воспоминаний — уроженец Тамани, некто К-в А. А. (1839—1917). Я начал читать.

Но вот, кажется, обещается что-то и про Лермонто-

ва. «Если от пристани посмотреть вдоль берега влево, то по краю кручи, не отвесной, а имеющей некоторый откос, увидели бы хату с одним окном к морю, фасад же ее с окном выходит во двор... Другая длинная стена, обращенная к зрителю, т. е. к пристани, имела только одно, и то маленькое окошечко сверху стены. Хата эта поперечными стенами была разделена на три части: меньшая комната была к морю, затем большие сени с очагом и входной наружной дверью и, наконец, большая комната с окнами только во двор и маленьким окном, о котором я уже упоминал. В этой-то хате и комнате, обращенной к морю, помещался Лермонтов, когда проезжал через Тамань в Геленджик...»

«В 1843 году был переведен из какой-то прианатской крепости в Тамань мой отец и, по неимению помещения в Фанагорийской крепости, получил в этой же хате казенную квартиру, т. е. большую комнату. Он разделил ее перегородками на три части, и получились: кабинет, спальня и гостиная, она же столовая. Там мы прожили несколько лет, а затем переселились в собственный дом. Вот почему я знаю и эту хату, и старуху, и даже слепого. Старухе, когда ее видел Лермонтов, было 55—57 лет...»

«Старуха эта была, собственно, повивальная бабка и известна была в городе под именем Царыльничихи, потому что ее покойный муж прозывался Царыльничиха. Она принимала, кажется, двоих детей у моей матери, а затем прекратила по старости, уступив свое занятие другой, помоложе, но и потом часто приходила к нам в гости и подолгу с матерью разговаривала. Она рас-

(Продолжение см. на стр. 47.)



В такой хатке встретился
Печорин с Ундиной.







Скань,
филигрань, зернь...
Серебро,
золото, стекло.
А вместе —
рукотворное чудо.



МЕСТО ДЛЯ ГЕНИЯ

Если вы уже налюбовались этими чудесными произведениями искусства, составим две цитаты.

«Таких мастеров, как баснословный Левша, теперь, разумеется, уже нет в Туле: машины сравнивали неравенство талантов и дарований и гений не рвется в борьбе против прилежания и аккуратности. Благоприятствуя возвышению заработка, машины не благоприятствуют артистической удалости...» Такими словами заканчивал в 1881 году Николай Лесков удивительную историю русского умельца.

И другая: «Поражает обшая атмосфера творчества в колхозе «Красный прибор». Это написано уже в наши дни и как раз о тех местах, откуда родом изделия на снимках, — о старинном центре народного промысла в Костромской области. И почему-то без всякой тревоги за «рвущегося гения». Неужели за столетие так полегчало на Руси народным умельцам?

Нет, конечно. Без конца и без жалости наступает на народные промыслы технологическая цивилизация. Едва ли не с каждым моментом становится вернее

для них определение: на грани исчезновения. Этой участи в общем-то не избежало и село Красное-на-Волге.

Еще в XVII веке здесь научились делать сережки-калачки, перстеньки, которые охотно раскупал люд, сновавший по волжскому торговому пути. Для богомольцев, направлявшихся в Ипатьевский монастырь, стали вить из металллической нити — скани — крестики, образки. Росли слава и спрос. Красносельские изделия ходко шли даже на рынках Востока...

Пожалуй, первый вал «современной цивилизации» накатил на Красное в начале нашего века. Он пришел с обильными купеческими заказами на пышные поделки. Купеческие пристрастия противоречили самим здешним традициям.



ным промыслом...

Так тревога ни на шаг не отстает от надежды.

Воздержимся от традиционных слов восхищения и пышных сравнений. Потому что лучше, когда каждый находит свои слова. Потому что их и так было много, и никому они никогда не помогли. Видимо, и самому народному промыслу не увернуться от наступления, от всех этих брокеров, менеджеров и маркетинга (слова-то какие! Колочая проволока рядом с нежной сканью...).

Главный вопрос в том, всякого ли Левшу гнать на конвейер. Может, куда перспективнее какой-нибудь заповедник в Красном? Красота эта вышла из крестьянских домов, росла на семейных секретах и хитростях. Так, может, и вернуть ее в семью? И если кто-



Ответом на вал заказов стал вал производства. Вместо семейных мастерских появилась артель — с общей, без особых секретов, техникой и образцами, близкими к серийным.

Потом — всем нам известный период самой что ни на есть творческой, колхозной атмосферы. Над народным промыслом довлел уже иной вкус — тот, что задавало массовое производство. Хотя и твердили при этом о последовательном и неуклонном расцвете народной традиции. И восхищались, как это здорово удаются современным мастерам новации: совмеще-

ние скани с поделочными камнями, с эмалевой росписью — финифтью. А ведь эта техника стара, как сам промысел: издавна в Красном делали оклады для икон, на которых оттачивалось умение объединять в единое целое скань, камень и живописное изображение.

А что же наш гений? Тот самый, который, случилось, умел восхитить одним-единственным изгибом серебряного ручейка? То-то и удивительно, что его упорство оказалось неодолимым. Все равно он приходит, мучается и творит. Вот легенда наших дней: ювелир Леонид



Сыров для «Экспо» в Монреале свил из ажурных нитей самовар... из которого не вытекала вода!

Так надежда ни на шаг не отступает от тревоги...

И опять «новые» (ой ли?) времена, когда всем хочется и можно нравиться за доллары. Те же, по сути, десять годы нашего века, только купец не отечественный. Но представьте себе гибрид стандарта, хоть и мирового, с уникальным, как райская птица, народ-

нибудь назовет это малым бизнесом в условиях многоукладной экономики, пропустим эти слова мимо ушей. Лучше, подобно казачьему атаману Платову, подождем с замиранием сердца у избы современного Левши, пока не распахнется дверь. И тогда мы увидим такое...

А. БОРИСОВ

**Фото Л. Пахомовой
и Б. Кавашкина**



КАТЮША



ЗДРАВСТВУЙТЕ,
РЕБЯТА!

Помните, я подарила вам
бумажную куклу (№ 12, 1990)
и обещала заботиться о ее гардеробе?
Спасибо за многочисленные добрые письма!
«Я хоть и не малышка, мне уже 11 лет, —
написала Марина Ильина
из Красноярского края, —
но очень люблю играть в куклы.



Спасибо тебе, Катюша!
Вот бы в следующий раз получить от тебя
в подарок сразу двух кукол — девочку
и мальчика! Конечно, с одеждой...»

А Марина Ивакина из поселка Горогорска,
что в Чечено-Ингушской АССР,
прислала грустное письмо:
«В этом году мама не успела
выписать «Советскую женщину»,
а мне так хочется знать все секреты,
которыми обещала поделиться
художница Яна Ким,
и иметь весь гардероб бумажной куклы!»

Помоги мне, Катюша!

Так и быть, Марина,
я вышлю тебе журнал с куклой.
Но только один раз, больше не могу.

А чтобы и вам, ребята,
не пришлось огорчаться,
как Марине, попросите своих мам
подписаться на журнал заранее.

А я открою вам большой секрет:
бумажные куклы Яны Ким будут и дальше
появляться на страницах журнала.

Новая кукла у вас в руках!

А чтобы играть было интереснее,
вот вам маленькое задание.

Угадайте, героиням каких сказок
принадлежат эти наряды.

Помогут вам рисунки «подсказки»...

Скафандр и шлем раскрасьте,
пожалуйста, сами.

И сочините «космическую» сказку
для вашей куклы.

Вот сколько забот теперь у вас.
Скучать не будете, правда? До встречи.



Ваша КАТЮША.

БЕЛЫЙ ТИГР

Дунганская сказка



Говорят, жила когда-то в одном селении прекрасная девушка. Звали её Цуйсин. Слух о её красоте до самого моря дошёл. Сыновья богачей засылали к ней сватов, но те возвращались ни с чем.

«Нет, нет, — думала красавица, — не пришла ещё пора выходить замуж. Ждёт меня особая, необыкновенная судьба».

Однажды весной гуляла девушка в саду. И вдруг почувствовала на себе чей-то взгляд. Оглянувшись — под цветущим персиком стоит стройный парень и, не мигая, смотрит на неё. Широкоплечий, длинноволосый, лицо нежное и румяное, как спелый персик, глаза янтарные, узкие, как косточки сливы.

«Вот она, моя судьба», — девушка почувствовала, как её притягивает взгляд жёлтых глаз. «Только он может стать моим мужем», — подумала Цуйсин и смело пошла к парню. Он вежливо, церемонно с ней

поздоровался.

— Сыновья многих богачей засылали ко мне сватов, но я всем отказывала, — сказала Цуйсин. — Ты моя судьба. Если посватаешься — дам согласие. Кто ты? Откуда пришёл?

— Меня зовут Хулан, — ответил парень. — Я спустился с гор. Ты мне нравишься. Вскоре они поженились.

Первые два года ничто не омрачало их счастья. Родились у них мальчик и девочка. Но вот Цуйсин стала замечать, что по ночам муж исчезает, а возвращается только под утро.

Приходит усталый, ложится на лежанку и говорит:

— Жена, посмотри, кажется, у меня в зубах застряли кусочки мяса.

Удивлялась Цуйсин: мясо-то было сырое. «Может, мой муж — джинн?» — размышляла она. И решила за ним проследить.

Как-то ночью встал Хулан и вышел в сад. А Цуйсин — потихоньку за ним. И видит: подошёл Хулан к старому дувалу¹, достал из щели тигровую шкуру, накинул на себя, повалился по земле и превратился в огромного Белого тигра.

Легко перемахнул через дувал и исчез.

«Вот она, моя особая, необыкновенная судьба», — с горечью думала Цуйсин. — Я стала женой Белого тигра, владыки всех тигров. Он пришёл ко мне в образе человека. Что же делать?.. Спрячу-ка я его шкуру, может, он так и останется человеком...»

Пошла она домой, легла и притворилась спящей. На рассвете вернулся муж. Дождалась Цуйсин, когда он заснёт, пошла в сад, нашла тигровую шкуру и бросила её в старый колодец.

Теперь все ночи её муж проводил дома.

А шкура в сыром колодце начала гнить. Хулан заболел. С каждым днём ему становилось всё хуже, лицо пожелтело, ничего не помогало от болезни. И он взмолился:

— Жена, отдай мою шкуру! Никто, кроме тебя, не мог её взять! Отдай или я умру!

— Ничего не знаю, — отвечает Цуйсин. — Какую шкуру?

— Я трудился десять тысяч лет, чтобы научиться её собирать и оборачиваться человеком. Так неужели теперь не стал мой конец?

— Не отдам, — упорствует

жена, — не хочу, чтобы ты становился тигром.

— Хорошо, я останусь человеком, — закричал Хулан. — Только скажи, где шкура, без неё я погибну!

— В саду, в старом колодце, — не удержалась Цуйсин.

Побежал Хулан в сад, нашёл шкуру, встряхнул её трижды, и снова стала она чистой и белой. Потом накинул её на себя, повалился по земле и обернулся Белым тигром. Перемахнул через дувал и скрылся.

Через три дня пришёл к Цуйсин нищий старик. Принёс ей три крупных золотых самородка и сказал:

— Твой муж приказал передать тебе это золото, чтобы ты смогла вырастить детей. Живи спокойно, никто тебя не тронет, ведь ты — жена владыки тигров.

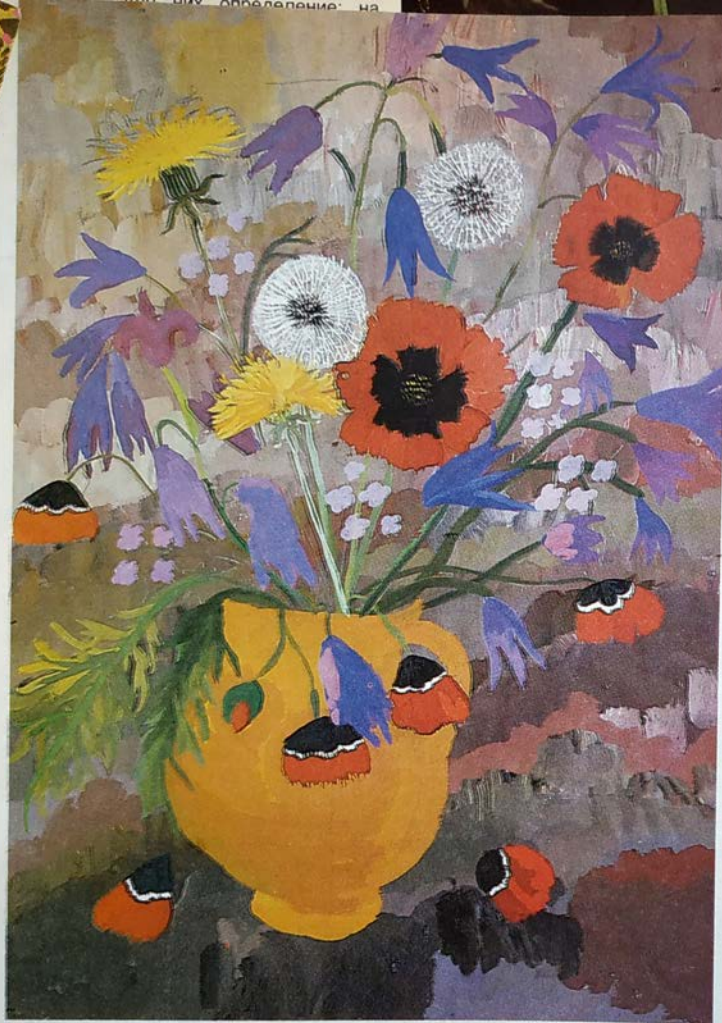
Цуйсин одна растила детей. Она была богата и учила их у лучших учителей. А когда дети стали взрослыми, рассказывала им, кто был их отец.

Дети поставили отцу памятник: на огромном красном камне возлежал тигр из Белого мрамора.

Пересказал М. Ватагин

Рисунок М. Ильина

¹Дувал — глинобитный забор.



Вся
красота
МИРА



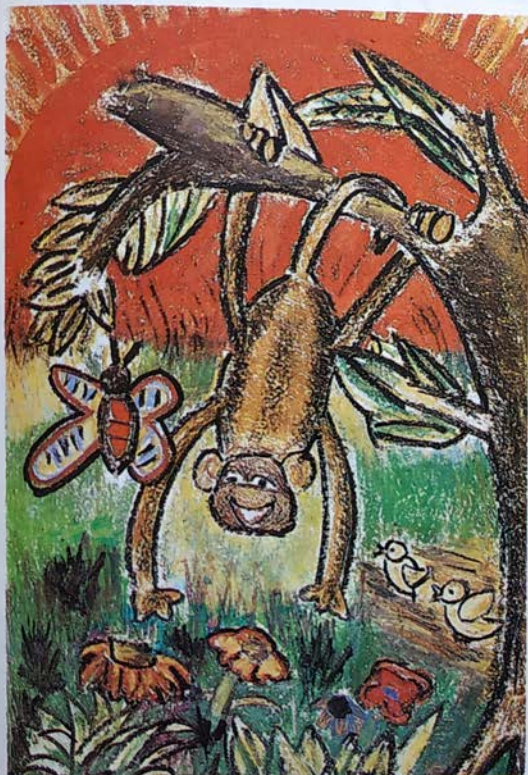
Продолжаем публикацию рисунков,
присланных на конкурс
юных художников (см. №№ 5 и 6).
Об итогах конкурса мы расскажем
в № 9 журнала.

Юля Степаненко, 10 лет,
«Натюрморт» (гуашь).
Казахская ССР, г. Джамбул.

Юлия Ион, 7 лет,
«Моя мама» (акварель).
Румыния.

Дарина Маринова, 7 лет
«Красота морского дна»
(восковая пастель).
Республика Болгария.





Тазии Тарик Лоуди, 13 лет,
«Любимый дом».
Исламская Республика Пакистан.

Випул Амар, 14 лет,
«Веселая обезьяна»
(восковая пастель).
Республика Индия.

Агата Ольшевская, 14 лет,
«Польские дубравы»
(акварель).
Республика Польша.

Оля Каменкова, 9 лет,
«Я с братиком»
(гуашь).
СССР, г. Пенза.

Рандриамбеломанана
Мбининтсоа, 10 лет,
«Чудесный край»
(восковая пастель).
Демократическая
Республика Мадагаскар.

KATOWA



ВЫ ИМЕЕТЕ ПРАВО

В прошлом году в № 12 было опубликовано письмо Натальи Лихвацкой «Не надо нас жалеть» — о проблемах одиноких матерей. На письмо пришло много откликов. С некоторыми из них мы познакомили вас в № 5 журнала. Сегодня, как и обещали, продолжаем разговор. Поводом к нему также послужили ваши письма.

У нас нет ни детского питания, ни сладостей. По карточкам можно купить 500 граммов мяса и 300 граммов масла. А иной раз и их не достанешь, хотя все время уходит на проस्ताивание в очередях.

О детях забочусь только я. Откуда мне ждать помощи!

М. С. Бурцева

пос. Сайды

Одна воспитываю двоих детей. Боюсь, что в новых условиях моей зарплаты на нас не хватит.

К тому же ничего не знаю о своих льготах. Расскажите, пожалуйста, о правах и льготах матери-одиночки.

Е. В. Митянина

г. Дмитровград

Таких обращений в редакцию приходит немало. Зачастую они содержат просьбу: помогите, разъясните, посоветуйте... Уверен, не от избытка свободного времени, а от безвыходности пишут эти неуемные, точно извиняющиеся письма. Потому-то здесь видится не только обращение в редакцию, но еще и косвенный упрек всем нам — даже тем, кому он не адресован.

Вот почему, прежде чем ответить на конкретные вопросы наших читателей, хочу представить слово заведующей сектором Отдела Кабинета министров СССР по делам женщин, охраны семьи, материнства и детства **Тамаре Александровне Федотовской**, которую я попросил рассказать о том, что ждет матерей-одиночек в будущем.

— К сожалению, число одиноких матерей растет.

Сегодня их больше двух миллионов, что вызывает тревогу, так как семьи с одним кормильцем редко бывают материально обеспечены.

Сейчас в связи с реформой розничных цен установлены фиксированные пособия на ребенка. Теперь они в 4—4,5 раза больше тех, которые выплачивались до 1 декабря 1990 года. Сегодня одинокая мать получает пособие в 80—90 рублей в месяц. Одиноким матерям — бывшим воспитанницам детских домов — выплачивается по 110 рублей в месяц на каждого ребенка. Разумеется, денежная помощь одиноким матерям не ограничивается только этим — они также получают общие пособия и компенсации для семей с детьми.

Правительство и впредь будет стремиться создавать равные условия для воспитания детей, в каких бы семьях они ни росли.

— А не будет ли увеличение льгот и пособий одиноким матерям в какой-то степени поощрять возникновение новых неполных семей?

— Конечно, при определенных и весьма ощутимых льготах для таких семей многие недостаточно обеспеченные пары встанут перед искушением не регистрировать свой брак. Вообще подобная тенденция характерна для современного общества — как у нас, так и на Западе, — хотя это связано с некоторым риском в случае, например, наследования имущества.

Между прочим, раньше этому противостало общественное мнение, активно осуждавшее гражданские браки. Даже после войны, когда у многих

женщин не было объективной возможности создать семью, безотцовщина больше порицалась окружающими, чем теперь.

— То есть в общественном сознании семья уже не воспринимается как святыня? Но не значит ли это, что еще меньшим почитанием семья будет пользоваться в условиях рыночной экономики? Тем более такая «невыгодная» семья, как неполная...

— Да, на производстве к одинокой матери иногда относятся, как к обузе. Ей ведь и жилье надо предоставить в первую очередь, и путевку в пионерский лагерь, да и заботы о ребенке отнимают у нее много времени. Потому-то одинокие матери и опасаются, что в условиях рынка им предпосудит менее требовательных работников. Надо сказать, что этим опасениям способствует укрупнение законов рынка и законов совести. Но верны ли такие представления, покажет время.

Ну а если и вправду рынок станет испытывать на прочность социальные гарантии, данные одиноким матерям? Тогда, вероятно, правительство пойдет по пути ужесточения санкций против нарушителей закона, предусматривающего равные права всем людям. Тем более одиноким матерям, которые нуждаются в этом больше других.

ПО ЗАКОНУ

Итак, на что же сегодня имеет право одинокая мать?

Ей

— запрещается отказывать в приеме на работу (если ребенку не исполнилось 14 лет);

— дано преимущество в оставлении на работе при сокращении штатов; увольнение по инициативе администрации не допускается; в случае ликвидации предприятия и окончания трудового договора трудоустройство обязательно;

— ежемесячно выплачивается государственное пособие на

каждого ребенка (80 руб. — до 6 лет и 90 руб. — до 16 лет).

Ей дано право на — первоочередное устройство детей в дошкольные учреждения (в школу-интернат — бесплатно);

— бесплатные путевки в пионерские лагеря;

— первоочередное получение жилья;

— понижение суммы подоходного налога на 30 процентов при наличии двух и более детей в возрасте до 16 лет.

Кроме того, выплачивается компенсация на товары детского ассортимента:

— 200 рублей в год — на ребенка в возрасте до 6 лет;

— 240 рублей в год — на ребенка в возрасте от 6 до 13 лет;

— 280 рублей в год — на ребенка в возрасте от 13 до 16 лет.

М. ЮРЬЕВ

РЕДАКЦИЯ ПОМОГЛА

Многодетная мать А. И. Знаменщикова, живущая в Тверской области, обратилась в редакцию с жалобой на тяжелое материальное положение и сложные жилищно-бытовые условия.

По просьбе редакции областной совет женщин принял в судьбе нашей читательницы самое горячее участие. Как сообщила нам председатель женсовета Нина Ивановна Гусева, Анне Исаковне Знаменщиконой оказана материальная помощь, она освобождена от сельхозналога, от платы за содержание ребенка в детском саду.

По решению Удомельского поселкового Совета ей предоставлена сухая, теплая квартира.

Спасибо, Нина Ивановна!

125267, г. Москва,
Митуская пл., 6

Накануне отъезда советской сборной по плаванию в Австралию на чемпионат мира-91 по водным видам спорта кое-какой информацией о ситуации в команде я располагал и, конечно, понимал, что наши юноши и девушки не очень-то могли рассчитывать на шумный успех. Тем не менее пресловутый «медальный план» Госкомспорта СССР существовал.

И одна из предполагаемых золотых медалей была в нем «записана» за ленинградской брассисткой Еленой Волковой...

Первая встреча Лены Волковой с тренером Мариной Амировой состоялась два года спустя после Московской Олимпиады, когда юная брассистка только начинала плавать в ленинградском спортивном клубе под руководством подружки и помощницы Марины — Лидии Ракчеевой. И согласно Амировой пристальнее посмотреть на Лену, попробовать поработать с юной пловчихой Волкова по сей день расценивает как самую главную удачу в своей спортивной жизни.

Собственно, с удачами у нее вообще-то всегда было негусто, зато уж неудач... Это сейчас Лена, разложив свое прошлое по полочкам, говорит о нем почти бесстрастно. Можете, однако, не сомневаться, что чувство растерянности, по-

терянности и даже краха всех надежд ей очень даже ведомо.

Амирова-тренер не была бы собой, если бы очердного длинноногого «гадкого утенка» не вывела на всеобщую водную дорожку. Справедливости ради надо сказать, что после побед ее прежних учениц Юлии Богдановой и Светланы Варгановой от нее никого, кроме как кандидата в мировые звезды, и не ждали!

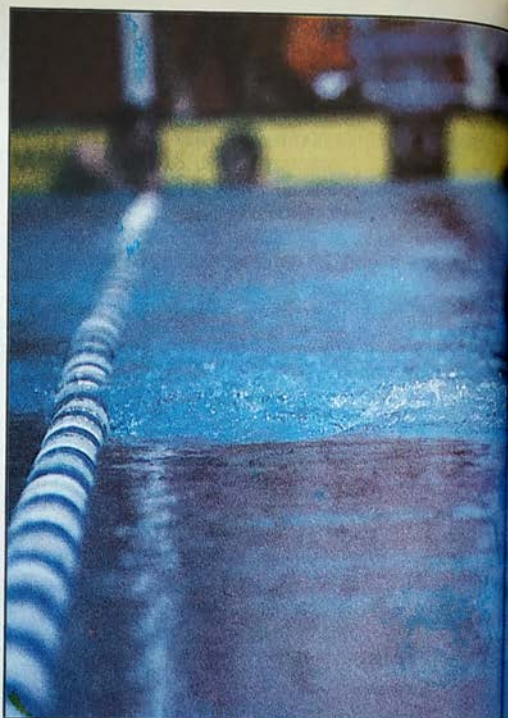
Словом, уже в 84-м Волкову включили в состав взрослой сборной страны. А в 85-м тогдашний главный тренер команды Игорь Кошкин отказался от молодого питерского дарования. Дело в том, что на чемпионате страны Лена показала лучший для себя и среди всех наших пловчих результат. Рационалист Кошкин тотчас предписал ей «сбросить» на первенстве Европы еще полторы (!) секунды. Как ни старалась Волкова, но выполнить этого не смогла. Приговор оказался суровым: «Раз не получилось, значит, недоработала, недоплавала. Поезжай-ка в Ленинград и тренируйся дома...»

— Проблемы возникли не у меня, а у Марины Васильевны, — вспоминает Волкова. — В «домашнем» бассейне тренеру не сделать того, что возможно в центральном. Я же рада была тренироваться дома, установок Марины Васильевны мне хватало с лихвой...

— Лена, ты всегда и во всем полагалась на тренера? Как у вас все складывалось? — попытался уточнить я у Волковой.

— Да разве расскажешь! — Девушка рассмеялась. — Сейчас об одном жалею: не очень-то я раньше вникала в ненавязчивые советы Амировой — как поступать, понимать, реагировать... С кем дружить, кого любить, не любить... Хотя Марина Васильевна настаи-

ФЕНОМЕН



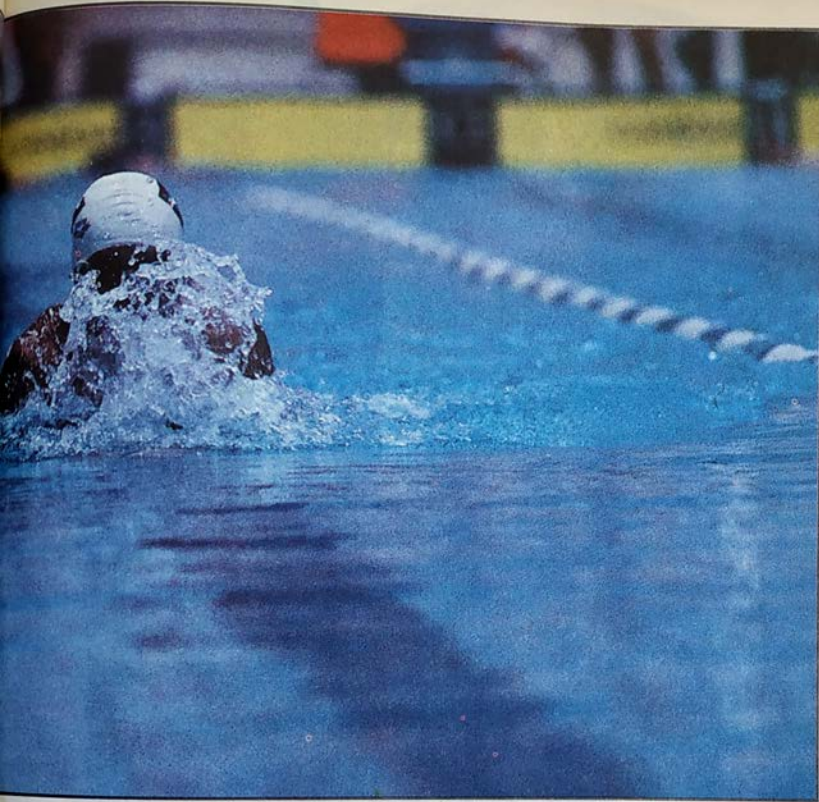


Фото Ю. Быковского

ЛЕНА ВОЛКОВОЙ

вала на том же, что и родители: будь порядочной во всем, в работе не ловчи и никогда не выгадывай...

Однако вернемся к главным тренерам сборной, от которых в немалой степени зависит карьера мастеров любого ранга. С ними у Лены всегда были фатальные нелады. И апофеозом стала Олимпиада в Сеуле, на которую сборная страны выезжала под

руководством Владимира Качкуркина. Что бы сейчас ни говорили о нем, Качкуркину, безусловно, удалось внести существенный вклад в развитие отечественного плавания. Однако о Волковой у него было «особое мнение»: не боец, и все тут! А хуже всего было то, что мнение главного угодливо поддерживали остальные тренеры команды: оставаться при сборной хоте-

лось каждому...

— Я летела в Сеул, абсолютно ни на что не рассчитывая, — рассказала мне Лена. — Предстояло выступать лишь на стометровке, а спринт — не моя стихия. Качкуркин, включив меня в состав, настоял именно на этой дистанции. Другие тренеры с глазу на глаз, конечно, говорили мне, что я могу «зацепиться» за призовое место толь-

ко на дистанции двести метров. Но вслух звучало совсем иное: Волковой-де на ее любимой двухсотметровке ловить нечего.

В этом стрессовом состоянии Лена хотя и установила рекорд Советского Союза, но не попала даже в финал.

Спорт есть спорт, скажет читатель, всегда побеждает сильнейший. Только ведь среди сильнейших выигрывает обычно самый рискованный, самый бедовый, самый изощренный в тактическом плане хитрец. На главных состязаниях прошлого сезона — Играх доброй воли в Сизтле — Волкова выиграла двухсотметровку, а на «сотке» плавание у нее вновь тактически не сложилось. Ах, как просила, как настаивала Амирова, чтобы лидеру женской команды позволили проплыть стометровку на открытом Кубке Европы в Риме! Но ей коротко бросили: «Нет!» Хотя ясно: чтобы побеждать на международных соревнованиях, нужен опыт конкурентной борьбы с мировыми звездами.

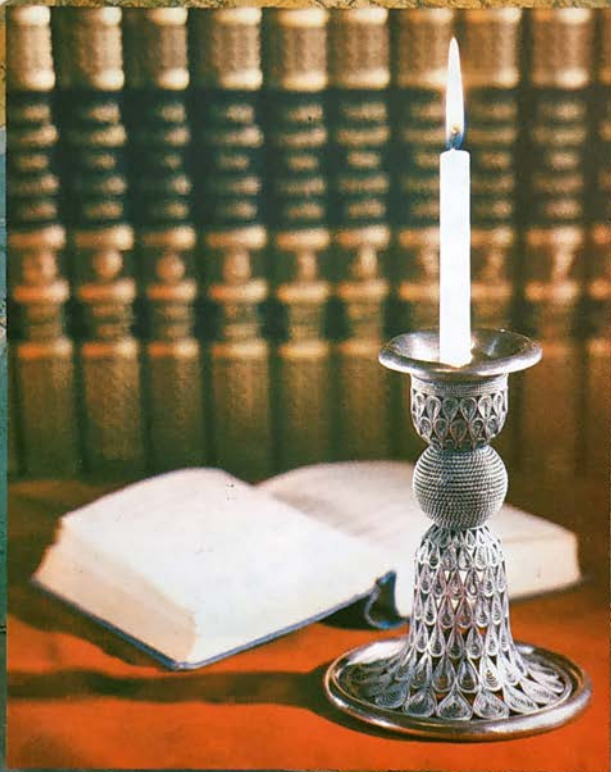
Скупое, слишком скупое выпускали Лену на международные соревнования. Зато очередных побед ждали.

И вот в австралийском городе Перте на чемпионате мира-91 Лена, показав выдающийся результат на двухсотметровой дистанции, поднялась на высшую ступень пьедестала почета. А когда стартовала на «сотке», многие, вопреки очевидности, надеялись, что Лена и тут сумеет «стрельнуть». Только осечка вышла. Хотя и бронзовая медаль в спринте для Волковой мне кажется не менее весомой.

Что ж, поздравим Лену с двумя наградами чемпионата мира.

ЕВГЕНИЙ МЯСНИКОВ

Ленинград — Москва



**С 3 по 9 сентября
1991 года
на территории
ВДНХ СССР
проводится
VIII Московская Международная
книжная ярмарка.**

В московских книжных ярмарках принимают участие около 2000 зарубежных организаций и фирм более чем из 60 стран, а также ООН, ЮНЕСКО и многие другие международные организации. Московская книжная ярмарка предоставляет широкие возможности для установления деловых контактов и для рекламирования своей деятельности и своей продукции.

Участие в ярмарке возможно в различной форме:
аренда выставочной площади и стендов,
аренда офисов для переговоров, публикация рекламы
в официальном каталоге, рекламные объявления
по радио в павильонах, щитовая реклама
в павильонах и на территории ВДНХ СССР.

Телефоны для справок: 299-61-53 (отдел рекламы), 299-25-41
(советские экспоненты), 299-97-90 (иностранные экспоненты).

**МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ЯРМАРКА —
ЭТО РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ДОБИТЬСЯ НОВЫХ УСПЕХОВ
В ВАШЕЙ КОММЕРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ!**

«Созданная ветрами и морскими волнами песчаная коса между заливом и морем протяженностью в девяносто семь километров, возникла около пяти тысяч лет назад в период формирования Балтийского моря. Название поселка на ней впервые упоминается в документах Тевтонского Ордена за 1387 год».

(Из истории
Клайпедского края)

1. ДЕВУШКА ИЗ АВТОБУСА

Девушка спрыгнула с высокой подножки «Икаруса» и удивленно уставилась под ноги: она стояла не на асфальте, а на белых, необыкновенно чистых каменных плитах. Гомонила стайка разбредшихся по площади пассажиры «Икаруса». Им скоро предстояло ехать дальше, а ей — отыскать где-то здесь, в городе, пансионат с непонятным названием «Рута».

Девушка зашагала по обсаженной соснами улице, и ей нравилось, что ветер, дующий теперь навстречу, приятно охлаждает ее разгоряченные от ходьбы щеки.

Город скоро остался за спиной. Последние его дома светили красной черепицей сквозь хвою сосен. Улица здесь превращалась в широкое шоссе, которое убегало вдаль, окруженное с двух сторон хвойным лесом. Нигде поблизости не было видно никакого человеческого жилья. Но пройдя еще немного, девушка вдруг увидела узкую, выложенную каменными плитами дорожку, ныряющую в сосны. Она пошла по ней, и ей вдруг показалось, что мощеная дорожка уходит в самую глубь дремучего леса. Зеленая хвоя сомкнулась над головой, из-за рыжеватых стволов потянуло сырým грибным запахом. Ей, не забывшей еще детских сказок, на минуту представилось: вынырнет сейчас из тенистой глуши страшная баба-яга с седыми космами и крючковатым носом...

В ту же минуту и впрямь из-за ближайшей сосны вынырнула старуха и полоснула по ее лицу острым взглядом бледно-голубых глазок, скривилась в сляющей беду усмешке.

— К нам, в «Руту»?

Девушка закивала.

— Выходит, я правильно иду? А я-то думала: заблудилась...

— Правильно. Только поторопитесь, деточка. У нас уже обед начался...

Серой мышкой она скользнула мимо, исчезла незаметно, неслышно, будто и впрямь была нечистой силой.

Приободрившись, девушка прибавила шаг и вскоре увидела подни-

мавшуюся высоко над хвоей острую крышу дома.

...Поднявшись на второй этаж и распахнув дверь столовой, Тамара застыла на пороге, пораженная необычным видом помещения. Деревянный потолок, очень высокий над ее головой, постепенно понижался и у противоположной стороны нависал чуть ли не над головой стоящей там сейчас официантки.

Быстрым взглядом Тамара окинула сидящих за столиками людей, и губы ее сами собой сложились в презрительную усмешку. Это было ответом на обращенные в ее сторону взгляды — скрыто-недоброжелательные женщин и полные откровенного интереса мужчин.

— Пройдите, пожалуйста, вон туда, — тронула Тамару за локоть официантка. — За шестнадцатым столиком есть свободное место.

— Привет! — сказала Тамара, усаживаясь на стул.

Толстая тетка напротив, с крашеными волосами и отвисшими щеками даже не глянула в ее сторону. Зато мужчина рядом с теткой, такой же, как она, раскормленный, осклабился и закивал лысой головой. А второй мужчина, оказавшийся ее соседом, повернул к Тамаре голову, взглянул смеющимися глазами и сказал:

— Меня зовут Валентин Николаевич Милютин. А вас?

С набитым ртом она пробормотала свое имя. Улыбаясь, он продолжал:

— Но не ждите, Тамара, что я сейчас же задам вам сакраментальный вопрос: «Что вы делаете сегодня вечером?» Сегодня вечером вам надо хорошенько отдохнуть с дороги. А вот завтра мы с вами подумаем, как нам лучше организовать свое отпускное время. Такие вещи нельзя пускать на самотек, верно?

2. В КЛУБЕ ЛЕКЦИЯ

...Клубом в «Руте» назывался небольшой кинозал, в котором, однако, фильма в этот вечер показывать не собирались. Не было сегодня и танцев. Хотя, если подумать, с кем ей здесь танцевать? С дедушками и бабушками? Белый листочек бумаги, приклеенный к двери, извещал о том, что в клубе состоится лекция на тему «Героическое прошлое нашего края». Сообщалось также, что прочтет ее лектор из города Калининграда К. Г. Разумнов.

Поприветствовав собравшихся, лектор начал рассказывать про то, как во время войны в этих местах возле моря шли бои. Все леса и дюны были перерезаны окопами и дотами, из них били по врагу советские орудия.

ГАЛИНА КОРНИЛОВА

«СЛЕДЫ ДРИАДЫ»

Повесть

Вступлению Галины Корниловой в литературу помог Константин Паустовский, впервые напечатав ее рассказ в альманахе «Тарусские странички».

С тех пор у нее вышло семь книг: «В сторону Садового кольца», «Прогулки в полночь», «Большие дома» и другие ее книги нашли своего читателя. Любители зарубежной литературы знают Г. Корнилову по переводам с английского и польского. «Советская женщина» знакомила вас с воспоминаниями Г. Корниловой об Анне Ахматовой.

С этого номера мы начинаем печатать новую детективную повесть ГАЛИНЫ КОРНИЛОВОЙ «Следы дриады». Повесть дается в сокращении.

Лектор так и сыпал фамилиями и именами героев.

Тамаре стало скучно, и она подумала: не смотать ли ей отсюда, пока распыленный лектор твердит одно и то же. Но в этот момент лектор, почувствовав, быть может, угасание к нему интереса со стороны некоторой части слушателей, начал рассказывать про то, как горел бывший город Кёнигсберг и как был обращен в руины королевский замок, в котором немцы прятали украденную в Царском Селе под Ленинградом янтарную комнату.

Потом лектор стал рассказывать об украинской девушке, которая до войны работала в музее. Когда немцы захватили Киев и стали вывозить картины и иконы из музея в Германию, она попросила, чтобы немцы взяли ее с собой. В Кёнигсберге она сначала работала экскурсоводом, а потом вместе со своими иконами и картинами очутилась в каком-то замке. Девушку звали Мария Луженко. Возможно, добавил лектор, в этом прусском замке Вильденхоф немцы прятали и пропавшую янтарную комнату...

Сообщив это, лектор отпил глоток воды из стоящего перед ним на кафедре стакана и предложил задавать вопросы. С места поднялся розовоносый лысый старичок, который строго спросил: установлены ли здесь, на косях, памятники нашим героям-воинам, отдавшим жизнь в борьбе с козачиной чумой?

Пышноволосяя женщина в очках пишносовалась: какова же все-таки судьба янтарной комнаты? Ведь писатель Юлиан Семенов выступал об этом по телевизору...

Тут подняла руку и Тамара.

— А она, эта девушка, была красивой? — привстав, спросила она.

— Какая девушка? — не понял докладчик.

— Ну про которую вы рассказывали, Мария Луженко.

Лектор недоуменно пожал плечами. Во втором ряду вдруг встал старичок с розовым носом. Тонким голосом он выкрикнул:

— Позор! Как она может быть красивой?! Она же предатель своего народа!

— Ну, и что? — усмехнулась Тамара. — Бывает, что друг народа, а урод уродом.

Смех, раздавшийся в зале, заглушил ответную реплику старичка. Она расслышала только: «...современная молодежь!»

Когда Тамара вышла из клуба на улицу, вокруг пансионата сгустилась плотная темень. Длинные фонари бросали на траву круги света, а за ними лежала мгла. Двигаясь от одного светлого пятна к другому, она прибли-

жалась к своему корпусу, как вдруг сбоку из темноты к ней придвинулась неясная человеческая фигура. Тамара испуганно обернулась и увидела освещенного светом фонаря коренастого, рыжеватого, широко улыбающегося паренка.

— Елки-палки! — воскликнул он. — Что я вижу! Ты новенькая, кто ли? Когда приехала?

— Сегодня, — невольно улыбувшись, ответила она.

— Жалко! — сокрушенно помотал он головой. — Жалко, говорю, что тебя раньше тут не было, с самого начала. Здесь, понимаешь, в «Руте» этой, девченок — шаром покати. Ну, давай, значит, знакомиться. Я — Ваня Ефременко, потомственный донецкий шахтер.

— Откуда прибыла? — поинтересовался он. — Из столицы нашей родины?

— Ага.

— Ты понимаешь, — доверительно продолжал Ваня Ефременко, — я сначала тут прямо сник: словом не с кем перекинуться, не то что пузырьки раздавить. Но потом мне все-таки подфартило. Я тут одну хорошую женщину встретил, Галку звать. В общем, Томка, нам с тобой надо теперь держаться друг за друга, иначе нас эти пенюки здешние заклюют. Поняла?

Усмехнувшись, она кивнула.

— Ну, а я пошел на прогулку.

— Да ведь ночь уже! — удивилась Тамара.

Он засмеялся.

— Чудачка ты. Когда ж гулять, как не ночью?

3. МОРЯНОЙ ВЕТЕР НА ПОБЕРЕЖЬЕ

Утром следующего дня Тамара узнала, что ветер, который здесь дует днем и ночью, называется моряным.

— Это потому, — добавил Валентин Николаевич, — что он дует с моря на сушу.

Тамара была поражена: как много он всего знает! В ответ Валентин Николаевич лишь пожал плечами, дескать, какие уж тут особенные знания! Он, разумеется, не стал объяснять своей спутнице, что по дороге сюда, выйдя на какой-то станции из вагона, чтобы подышать воздухом, он купил в привокзальном киоске забавную книжницу, которая называлась «Словарь ветров». От нечего делать он читал ее всю оставшуюся дорогу и кое-что оттуда запомнил.

— А у этого залива есть какое-нибудь название? — спросила Тамара.

— Конечно. Он называется Куришским. Дело в том, что раньше, до войны, здесь жил совсем другой народ —

куриши. Есть такое балтийское племя. А потом большинство из них уехало с немцами в Германию. Хотя тут, на побережье, говорят, есть еще несколько куришских семей...

Они шли по набережной, а встречные то и дело здоровались с Валентином Николаевичем. Некоторые женщины кокетливо улыбались ему, а на Тамару бросали быстрые изучающие взгляды.

В этот момент велосипедист в белой панамке, мчавшийся по набережной, притормозил возле них.

— Лаба дена, Валентин!

— Привет, Иозас! — весело откликнулся Валентин Николаевич.

— Когда будем рыбку с тобой коптить?

— О, скоро! Рыбаки дня через три с уловом вернутся. Вот тогда и закоптим!

И пока Тамара восхищенно разглядывала пару ослепительно белых лебедей, подплывших к самому паралету, Милотин и велосипедист Иозас оживленно договаривались о том, где они будут коптить эту рыбку.

Следом за белыми птицами к набережной подплывала стайка серых — небольших, с худыми длинными шеями, жутко некрасивых.

— А серые это кто? — громко спросила Тамара. — Это гуси?

Человек в детской панамке рассмеялся.

— Серые, девушка, это тоже лебеди. Только еще молодые. Сказку Ганса Христиана Андерсена «Гадкий утенок» вы читали? Так вот, эта сказка как раз про них. Не правда ли, трудно поверить, что через несколько месяцев они станут прекрасными? Такими, например, как вы.

Неожиданный этот комплимент заставил ее покраснеть, а Милотин усмехнулся.

— Он здесь читальный залом заведует, — пояснил Милотин, посмотрев вслед велосипедисту, — избегайте понашему. Покатил на работу, в свою читальню... Ну, а мы, — он подхватил Тамару под руку, — пожалуй, завернем сейчас в кафе, передохнем немножко.

Из-за стойки на Тамару внимательно смотрела милливиная женщина с разноцветными желто-черными волосами. Она улыбулась Валентину Николаевичу, показав золотые зубы.

— Здравствуйте. Вам как всегда?

— Конечно, конечно, Ирэн, — ответно улыбнулся он. — Мои вкусы ты уже знаешь.

Он подвел Тамару к столику, стоящему возле окна. Ирэн уже спешила к ним с подносом, на котором стояли кофейные чашки, тарелочка с пирожками и двумя рюмками, наполненными чем-то желтым.

В кафе вошли три рыбака в высоких, по колено резиновых сапогах. Один из них, беловолосый, издал помахал Милютину рукой.

— Вас здесь все знают, — удивилась Тамара.

Он усмехнулся.

— Просто у меня такой характер. Я человек общительный. А это Витаутас, бригадир первой бригады. Я у него как-то рыбу покупал.

— Какое хорошее место они выбрали для кафе... — Тамара глядела в окно, где вспыхивали серебром волны, — как красиво!

— Ну, это что! — улыбнулся Валентин Николаевич. — Вот я тебя отвезу на маяк, посмотришь на настоящую красоту. Вид оттуда, сверху — дух захватывает!

— А когда мы туда поедем?

— Да хоть завтра! Вот в это время, сразу после завтрака и поедем. Договорились?

На следующий день утром Милютин направился прямо к стоянке, увлекая за собой Тамару. Он распахнул перед ней дверцу сверкающей белой «Волги», и Тамара уселась на мягком, обтянутом темно-синим бархатом сиденье.

Они выехали из поселка, неслись какое-то время по широкому шоссе, а потом свернули на заросшую травой, идущую через лес проселочную дорогу. Вскоре колеса «Волги» стали пробуксовывать в песке. Очень медленно продвигались они теперь вперед, пока не остановились у подножия высокого холма. Поодаль сре-

Рисунок
Н. Марковой



ди кустов бузины Тамара увидела не то домик, не то сарай. Перед распахнутой дверью валялось на боку зеленое ведро и стояла пара резиновых сапог, запачканных серой тиной.

Выйдя из машины, Валентин Николаевич подошел к сарайчику и заглянул внутрь.

— А кто тут живет? — спросила Тамара, идущая за ним следом.

— Маячник, — отвечал Милютин, —

тот, который вот на этом маяке работает.

Он показал куда-то вверх. Тамара подняла голову и уставилась на толстую полостую трубу, поднимающуюся с вершины холма. Как она раньше ее не заметила!

— Это и есть маяк?

Подойдя к маяку, Валентин Николаевич вытянул руку, дотронулся до железной обшивки, и в боку толстой трубы открылась небольшая дверца. В потемках Милотин пошарил по внутренней стене над дверью, вспыхнул свет, и Тамара увидела, что они находятся в колоде, посередине которого вьется темная железная лестница, похожая на позвоночник гигантского доисторического животного.

Милотин начал подниматься первым. Железный грохот их шагов эхом отозвался где-то вверх. Они лезли все выше и выше, пока наконец не очутились перед дверью с табличкой: «Фонарная установка». Сверху из люка протянулась рука с толстыми, заросшими пальцами. Эти пальцы крепко обхватили Тамарину запястье, и в одну секунду девушка оказалась втянутой наверх.

Перед ней стоял высокого роста старик, с белой недлинной бородой и светло-голубыми, как у ребенка, глазами. В этих глазах промелькнуло удивление.

— Это Тамара, моя приятельница, — весело заговорил влезший следом за ней Валентин Николаевич. — Прошу, Владас, любить ее и жаловать...

На неподвижном загорелом лице маячника ничего не отразилось. Тамара с интересом огляделась вокруг: посреди круглой стеклянной будки, в которой она очутилась, стояло какое-то сооружение, похожее на большой барабан.

— Это, — заметив ее взгляд, пояснил Милотин, — самая главная вещь здесь. Лампа-пржектор. Там, внутри, лампочка в тысячу ватт.

— А когда ее включать?

Спрашивала она старика, но ответил ей Милотин.

— Часов в семь. Сразу, как начинает темнеть. А теперь пройди на балкон. Посмотришь, какой вид оттуда открывается...

Милотин потянул к себе такую же белую, как и стены, дверцу. В круглую будку сейчас же ворвался ветер.

Едва закрылась за ее спиной белая дверца, как Тамара забыла и о маячнике, и о Милотине. Она словно бы повисла в бездне на узком, опоясывающем маяк мостике.

Далеко внизу распростился сине-зеленый простор. Ближе к маяку из кудрявой зелени поступало несколько ярких красных пятнышек — то были че-

репичные крыши домов. Очевидно, в той стороне была какая-то деревня. В некоторых местах зелень сменялась золотистым и багряным, это в леса входила осень.

— Ну как, нагляделась? — донесся до нее голос Милотина. Он стоял, пригнувшись, в проеме двери и с улыбкой смотрел на нее. — Давай спускаться. Хватит нам с тобой занятого человека от работы отрывать...

4. СЛЕДЫ ДРИАДЫ

Женщина стояла на песке у воды, и волна, лениво всплескивая, подносила к ее ногам мелкие камешки. Женщина тряхнула головой. От этого движения взмыли в воздух пряди длинных золотистых волос. Некоторое время ветер держал их на весу, покачивая, словно причудливые морские водоросли.

Легавший на песке молодой художник поднял голову, глядявываясь в тонкий силуэт женщины, резко очерченный на фоне светлого неба.

Она почувствовала его пристальный взгляд и обернулась.

— «Я нарисовал бы тебя там, — процитировал художник, — где зеленые деревья и золото на голубом...».

— Это Вознесенский? — спросила она.

— Отнюдь. Это Борис Гребенциков, ленинградская группа «Аквариум», слышала их?

— Я слушаю серьезную музыку...

Она пожала плечами, чуть поежилась:

— Мне холодно. Пойдем лучше в дюны...

Он засмеялся.

— Ты, Лидия, по всем статьям — русалка. Тебя море должно притягивать, а ты то и дело убегаешь в дюны. Так и быть, пойдем в твои дюны, песчаная королева. Давай двинем туда напрямик, через лес!

Протянув руку, он помог Лидии взобраться по склону крутого берега. Наверху за насыпью, защищающей берег от ударов волн, почти сразу начался лес.

— Андрей, смотри, опять можевелички! Я никогда в наших лесах таких больших не встречала.

— Это ведь литовский лес. — Он тряхнул головой и улыбнулся. — А древние литовцы знали: лес, в котором растут вот такие можевелички, волшебный, он населен богами и вырубать его ни в коем случае нельзя.

— И какие же боги здесь живут?

Он пожал плечами.

— Скорее всего дриады.

— Дриады? А кто они такие?

— Ты не знаешь? — удивился он.

Дриады — это нимфы, которые

проводят жизнь на деревьях. А если дерево высыхает, как, например, вот это, — он дотронулся до ствола растущей рядом полуссохшей ольхи, — то они покидают его и ищут себе другое. Есть среди них и такие, которые умирают вместе с деревом, на котором живут. Например, гамадрида...

Без особого интереса Лидия спросила:

— А что они умеют делать, эти твои дриады?

— Ну! Очень многое. Они все знают и все понимают, ибо владеют древней мудростью. Кроме того, они лечат самые разные болезни и умеют предсказывать будущее.

— Вот это уже интересно. Пусть нам здесь встретится дриада и предскажет мое будущее.

— Мы обязательно ее встретим. Но, в общем, я тоже могу предсказать твое будущее. Ты будешь жить долго и счастливо.

— Спасибо. А буду я когда-нибудь богатой?

Художник развел руками.

— А это тебе зачем? Не подозревал, что кто-то в наши дни может мечтать о богатстве. Что ты будешь с этим богатством делать?

Лидия лукаво усмехнулась.

— Я ведь женщина. — Она сорвала травинку, прикусила ее зубами. — И как ты, наверное, мог заметить, красивая женщина. А красивым женщинам многого чего нужно... И, кстати, мой единственный отец свято в это верил. И не просто верил: всю жизнь, до самых последних дней работал, не жалея себя. И на фронт по велению совести пошел мальчишкой, добровольцем, и в лагерьх, немецких и советских, побывал. Но как был с юности карасем-идеалистом, таким и остался до самой смерти. От всяких денежных наград он принципиально отказывался, а когда их все-таки ему вручали, тотчас всю сумму пересылал в детские дома. Я почти всю жизнь прожила в коммуналке, выросла там. Он — орденосносец, инвалид войны, отказывался получать квартиру не по общей очереди...

— Ну, что же, — улыбнулся художник, — по-моему, твой отец был очень хороший человек.

От сосен в направлении дюн тянулась четкая цепочка маленьких, похожих на детские, следов.

— Вот видишь, — улыбнулся Андрей, — Это, конечно, дриада. Слезла с дерева и пошла прогуляться на дюны. Я же обещал, что мы ее встретим.

Познакомившись друг с другом чуть ли не в первый день после приезда, Лидия и Андрей пришли сюда, в дюны, и с тех пор нередко бродили тут вдвоем. Они открыли здесь для себя че-

лую песчаную страну с горными хребтами, долинами и ущельями, созданными ветром.

Андрей улегся на склоне и подставил лицо солнцу.

А Лидия дошла до края оврага, до того места, где стена песка круто уходила вниз, к далеко растилующимся песчаным полям.

Сквозь дремоту художник услышал ее крик:

— Андрей! Иди сюда! Посмотри! Стоя над обрывом, Лидия указывала рукой куда-то вдаль. Он скатился со склона, увязая по щиколотку в песок, пошел к ней.

— Вон смотри! Видишь? Вон там. Это же твоя дриада!

Он подался вперед, вытянул шею и тогда увидел вдали крошечную человеческую фигуру, с трудом ковыляющую по песку.

— Не узнаешь? — спросила Лидия, усмехаясь. — Да ведь это же бухгалтерша из нашего пансионата. Ее, кажется, Мариной Георгиевной зовут.

Из-за сосенок на перекресток им навстречу вынырнула запыхавшаяся «дриада». На ее седых, коротко подстриженных волосах, как всегда, красовался неопределенного цвета беретик, на худых плечах болталась широкая и длинная кофта-самовязка.

— Здравствуйте! — вежливо приветствовал ее художник. — Как погуляла, Марина Георгиевна?

— Благодарю, — сухо отвечала бухгалтерша. Ее светлые выцветшие глаза остановились на лице Лидии.

— Вы мне кого-то напоминаете, — неожиданно сказала она. — Но вот кого — никак не могу вспомнить...

— Могу подсказать, — улыбнулся

Андрей. — Она очень похожа на музу итальянского художника Боттичелли в период расцвета.

— Вы находите? — спросила старушка. В слабом ее голосе он уловил сарказм. Она бросила на художника мгновенный, неприязненный взгляд. — Мне лично кажется, что скорее она напоминает музу Отто Мюллера. В период его заката...

— Ну, и бухгалтерши пошли! — покрутил он головой. — Отто Мюллера она знает, надо же!

— А кто он такой, этот Мюллер?

— Немецкий художник. Подражал Гогену. Кажется, был профессором в какой-то академии живописи. Умер в тридцатых годах. Его мало кто сейчас знает даже среди профессионалов...

(Продолжение следует.)



Охотник, отпусти газель

Начало см. на стр. 12.

Когда Людмила поет сцену сумасшествия Азучены, ее лицо напоминает лик разгневанного божества. В «Аве, Мария» на нее снисходит просветление, и вся она, как и ее голос, кажется сотканной из света и облаков.

Зловещая чувственность в облике ее Кармен усугубляется полной раскрепощенностью, звучащей в голосе, которую я могла лишь предположить, прочтя Мери.

Как-то после спектакля к ней подошла пожилая женщина и призналась: «Слушая вашу Кармен, я плакала». «Боже мой, вас растрогала эта злодейка?» — изумилась Людмила.

— Вы и на самом деле считаете свою героиню таковой? — спросила я.

— Немного. Что же хорошего в беспредельном своеволии? Хотя, конечно, характер неоднозначный. Мне легче спеть, чем объяснить образ словами. Некоторые исполнители часами могут рассуждать о трактовке, и так складно все у них получается, а поют не про то, не сердцем. Меня ведут музыка и чувства. Я совершенно не «конкурсная» певица. Без настроения многого внешнего завишу. Охватит пьянящее чувство на первом туре, а ко второму вдруг улетучится куда-то...

— Бывает, что не может петь?

— Конечно, все бывает...

— Что в таком случае предпринимаете?

— Все равно пою. Школа выручает.

Мастера, как считает Людмила, дали ей не только профессиональные умения. Каждый, как мог, участвовал в ее судьбе. Нина Павловна Ламанова училась у Екатерины Милькович, и еще одно звено этой цепи уходит в Италию — Умберто Мазетти. Нина Павловна настояла на том, чтобы Людмила из Хабаровского музыкального училища поехала в Москву: «Такой уникальный голос должен звучать на лучших сценах!» В Гнесинское в класс Нины Александровны Вербовой Людмила поступила сразу, и учение ее пошло так успешно, что вскоре она переехала в консерваторию к Ирине Архиповой, но так как та была почти все время на гастролях, то ученица проходила как бы две школы сразу: одну — не пропустив ни одного концертного выступления Ирины Архиповой, а вторую — у педагога Ирины Архиповой, Малышевой Надежды Матвеевны, в прошлом ученицы Константина Игумнова, концертмейстера в Студии Станиславского, куда часто навещался Федор Шалапин.

Что творится за кулиса-

ми «храма искусства»?! Новых спектаклей почти не ставят, прежние без объяснений снимают с репертуара, тем самым лишая артиста среды обитания и хлеба насущного. Жививают певцы чудом, кто как может: пробуют себя в концертах, составляя их на свой вкус из любимых арий, разучивают с концертмейстером (которого, кстати, сами находят и сами платят еду) новые оперы и поют «для себя, для души». И если уж титанов вынуждают подписывать контракты для того, чтобы Запад восхищался и рукоплескался, а мы лишь читали об их достижениях, то что говорить о молодых. Даже попав в Большой, артисты зачастую и наполюину не реализуют свои возможности. Для того чтобы имя прозвучало, нужно или умереть на сцене от разрыва сердца, или уехать замуж «за море».

И вот в пограничном состоянии сна и яви меня вдруг прокатывала мысль: что если, не выдержав такой жизни, все таланты наши умолкнут, исчезнут, начнут спасаться бегством? И я с тоскливой горечью переосмысливаю Гумилева:

Вот девушка с газельими глазами

выходит замуж

за американца...

Зачем Колумб Америку

открыл?

ОЛЬГА КУКСИНА

ХИРОМАНТИИ

Н адеюсь, дорогие читательницы, вы уже убедились в явном соответствии характеров ваших близких с формой их рук и пальцев. Но это далеко не все. И, продолжая разговор о пальцах, начнем рассматривать каждый из них в отдельности.

Но вначале поговорим о посадке пальцев. Откроем ладонь и мысленно проведем линию через основания пальцев — от указательного к мизинцу. Если получилась плавная, неглубокая дуга (рис. 1), то смею утверждать, что вы обладаете надежным, уравновешенным характером.

Если указательный палец и мизинец посажены низко, а линия больше похожа на треугольник с вершиной под средним пальцем (рис. 2), то вам следует подумать, чем вызваны устойчивый комплекс неполноценности и крайняя неуверенность в себе, приводящие порой к самоубийству. Внимательно изучите большой палец, его форма и размеры подскажут, на что полагаться в преодолении постоянных сомнений: на укрепление воли, тренировку логики или существуют другие, более глубокие причины ваших комплексов.

Если основания пальцев образуют прямую линию (рис. 3), то простите, но вы самоуверенны, с трудом признаете свои ошибки и явно нетерпимы к близким. У вас на все есть не только своя точка зрения, но и своя мораль, что может привести к конфликтам с окружающими. Тем не менее вы можете добиться в жизни значительного успеха, особенно там, где необходимы настойчивость, уверенность и решительность.

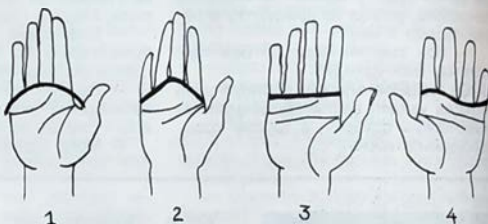
Если указательный палец и мизинец оказались на разных уровнях и их соединяет кривая волнообразная линия (рис. 4), это указывает на порывистость, отсутствие четких жизненных ориентиров. Однако если вы наметили себе какую-то благородную цель, то приложите волю и значительные усилия, несомненно, ее достигнете! Не случайно говорят, что осознание своих недостатков — начало пути к их преодолению.

А теперь пришло время заглянуть в «лицо» каждому из пальцев. Свой изучающий взгляд направим на указательный, или палец Юпитера. (Настойчиво рекомендую тем, кто позабыл иерархию олимпийских богов, заглянуть в мифологический словарь. Психологические характеристики богов нам очень понадобятся.)

Вспомните многочисленные памятники, установленные в разные времена правителям, полководцам, политическим деятелям. В большинстве случаев их величественные фигуры навеки замерли в указующих, поучающих или куда-то направляющих жестах. Символом всех этих жестов является вытянутый вперед палец Юпитера.

В идеале палец Юпитера по длине должен быть равен безымянному (пальцу Аполлона). И оба должны достигать середины ногтя среднего пальца (или хотя бы его основания). В таком случае перед нами человек, реально оценивающий свои желания и возможности. Если палец Юпитера длиннее пальца Аполлона, то будьте уверены: их владелец всегда достигнет определенного положения в обществе и авторитета. Но, как считают знатоки, у современных женщин такое соотношение длины пальцев встречается чаще, чем у мужчин, так как им приходится прилагать больше усилий на пути к вершинам власти и карьеры.

Чрезмерно длинный палец Юпитера, равный (или почти равный) среднему пальцу (пальцу Сатурна), принадлежит людям, подавляющим своим деспотизмом и жестким утверждением собственного «я». Это палец лидера. Обла-



дательно столь сильною и хорошо сформированного пальца Юпитера свойственно не только стремление руководить, но и повышенное чувство ответственности.

Короткий, слабый, искривленный палец Юпитера, как вы уже догадываетесь, никак не может принадлежать сильной и властной руке. Во-первых, это признак врожденной болезненности, а во-вторых, — мучительного чувства неуверенности в себе. Но не будем драматизировать ситуацию. Просто помните, что знание хиромантии позволит вам лучше узнать своих близких, а следовательно, и помочь им. Лишний раз поддержать и ободрить тех, кто в этом особенно нуждается.

Если ваш палец Юпитера слегка изогнут в сторону пальца Сатурна, то заботы о вашем доме и семье составят важнейшую часть вашей жизни.

Изогнутый в сторону от остальных пальцев Юпитер встречается очень редко и заявляет о крайне независимой натуре своего владельца. Ну а лучшие качества Юпитера указательный палец демонстрирует тогда, когда он прям, крепок и пропорционален.

На руках с квадратными или лопатообразными пальцами вы часто можете встретить пальцы Юпитера конической или заостренной формы. К чему бы это? А к тому, что перед вами — человек, неравнодушный к красоте в природе, в быту, в искусстве. Если при этом отсутствует узел в ногтевом суставе (философский) — такой человек несколько поверхностен в своем восприятии.

Квадратный кончик пальца Юпитера говорит нам о точности мыслей и врожденном чувстве справедливости, а также о настойчивости в поисках правды. Смело доверимся владельцу такого пальца!

Лопатообразный кончик Юпитера — тоже редкое явление. Помните, что ногтевые фаланги представляют мир духовный? В данном случае мы сталкиваемся с крайне возбужденным восприятием идей, болезненным неврозностью, неспособностью расслабиться.

Узловатый палец Юпитера всегда укажет нам человека независимого, скептического, углубленного. Недоверчивость в принятии новых идей и людей — одна из характерных его черт. Не пытайтесь лгать ему — он все равно не поверит.

Вместо домашнего задания я предлагаю вам понаблюдать за пальцем Юпитера во время выступления наших политических деятелей. Один стучит указательным пальцем по трибуне, как бы подтверждая каждое слово, другой вздымает его вверх, словно призывая небеса в свидетели. Третий, будто живой памятник, выбирает руку вперед, в зал, с вытянутым, указующим Юпитером. Смотрите, изучайте, делайте выводы...

Многодетные, объединяйтесь!

Я мать многодетная, а значит, многобедная. Жизнь становится все тяжелее, в магазинах — пустые полки.

Росла я в семье одна, обеспеченно и беспечно. А теперь на своем горьком опыте убедилась, как трудно тем, у кого много детей. В детстве я ела конфеты и собирала красивые фантики.

А мои их сроду не видели. Стыдно смотреть в глаза детям: не могу их досыта и вкусно накормить, хорошо одеть.

Работаю не покладая рук, а концы с концами все равно свести не могу. Вечные проблемы, и нет им конца.

Напечатайте мой адрес. Может, кто мне напишет. Думаю, нам, многодетным, нужно объединяться. Давайте вместе решать наши проблемы.

**Тамара Львовна
Колпакова**

472300, г. Темиртау,
ул. Димитрова, 32/2-22

Не дразни бедных

Здравствуй, «Советская женщина»!

На днях мне попался в руки твой восьмой номер. Никогда не думала, что у нас есть такой журнал. Дороговатый, конечно, но почитать есть что и посмотреть есть на что. Например, на женщин, обеспеченных материально. А я вам о себе рассказываю.

Кто я? Рабыня Изаура, работающая вручную пальником за 150 рублей. А что на них купишь? Если только обувь сыну, значит, надо голодать. Вот так всю свою сознательную жизнь и думаешь: чем накормить, во что одеть?

Знаешь, не дразни бедных своими богатыми иллюстрациями.

С. Нуруллина
Башкирия

Желаю вам добра

Простите, пишу плохо, старая уже — 78 лет.

Сообщаю, что, хотя и небогата — пенсия 70 рублей, — но любимым журналом выписала. В два этапа, зато на год.

На почте мне говорят: «Выпиши «Работницу», все дешевле». Но душа моя не терпит: очень люблю ваш журнал.

Желаю вам добра и здоровья.

С уважением

Л. Сакулина
г. Петров Вал
Волгоградской области

Ангел-хранитель

У нас в поселке Новый Торъял есть служба милосердия. Ко мне приходит оттуда милая, добрая Алевтина Домрачева — мой ангел-хранитель. Принесит продукты, меняет книги в библиотеке, следит за чистотой в квартире. У Алевтины есть и другие подвиги, и на всех у нее хватает сил и ласковых слов.

Хвалят одинокие старушки и Машу Полушину — за сноровистость и веселый нрав.

**Ирина Григорьевна
Михеева**
Марийская АССР

Благодаря вашей чуткости закончились мои мучения. С лекарством появились и новые надежды на то, что я стану матерью. Если бы я могла описать свою благодарность вам!

Мы с мужем решили, что ваш журнал всегда будет в нашем доме. И пусть он будет самым читаемым!

Лариса и Володя
Кировская область

Начало см. на стр. 26

УНДИНА, ЦАРИЦЫХА И ... ПОРУЧИК ЛЕРМОНТОВ

сказывала... о молодой девушке, своей родственнице, которая, несмотря на все ее предостережения, пошла по дурной дороге, чуть было не утопила приезжего офицера и кончила тем, что бесследно исчезла...

«Конечно, если б я тогда имел понятие о том, что такое Лермонтов, или читал его «Тамань» (напечатано в 1840 г.), или, наконец, старуха все это рассказала, я обратил бы больше внимания на ее рассказы, но я слышал только мельком, пятое через десятое».

«...В том же дворе, в другом доме, расположенном параллельно морскому берегу, проживала сама старуха и с нею молодая женщина с мужем-подочником и тремя детьми; но старуха называла эту женщину своей дочерью, а мужчину зятем, и о том, что ее дочь убежала с татариним, я никогда не слышал».

Слепого я тоже не знал, т. е. таковой был в Тамани, но когда я видел его или, лучше сказать, обратил на него внимание, он был уже взрослым молодым человеком лет 25. У него действительно были бельма на глазах, но, судя по бойкости, с которой он ходил по городу и мимо нашего дома в церковь, можно было подумать, что он немного видит, хотя, когда нужно было, он вел себя как ничего не видящий. Мальчишки-казачата, встретаясь с ним, любили над ним подшучивать, ногу подставить, чтоб он споткнулся или упал, но это им редко удавалось, так как слепой, почуяв их, держал наготове свою палку. По временам он проживал у старухи, но не всегда; притом я никогда не видел, чтобы он просил милостыню или ему кто-то подавал...

Еще одно обстоятельство. Если слепой спустился к морю против дома по тропинке, шедшей по откосам горы, по которой я много раз спускался, и затем повернул вдоль берега направо, а девушка подошла к нему слева, то она, следовательно, спустилась к морю не иначе как Сенявиной балкой (овраг), близости с которой на горе расположены были дома, где проживали офицеры пограничной стражи, и устроили свидание с контрабандистами, как раз против этих домов...

Пожалел ли труда переписчик или уже нечего было ему выжимать из воспоминаний К-ва про героев, до которых не было никакого дела господину Печорину, но в тетрадке, на последней ее страничке, шла уже речь о журавле «с прелестной небольшой косичкой». Я с грустью закрыл тетрадку: мне тоже теперь хотелось доискаться с помощью К-ва судьбы лермонтовских героев: как они окончили свое земное существование, кто им наследовал в их роду, где значится их последнее пристанище и т. п.? Под пером гения простые люди стали в нашем сознании великими. В этом волшебство литературы.

Я вернул тетрадку Любе. На прощание мы постояли у той самой Сенявиной балки. Люба собиралась уезжать учиться в Керчь. А что если и ее, мою ундину, сложил я из легких очертаний души многих красавиц (и может быть, не таманских), как сложил (но гениально) когда-то Лермонтов Любу другую?! Может, вовсе не она проходила по двору с глечиком в руке? Мое воображение перепуталось с жизнью в часы литературного бдения. Зато тетрадку я читал несомненно, и автора воспоминаний о хате Царицыхи, как и старуху с долговязым сыном, я придумать бы не посмел.

п. Пересып

125667 г. Москва,
Мясницкая пл., 6

АЗБУКА машинного вязания

УРОК

19

Школу ведет
Алевтина ЗАГРЕБАЕВА

ЗАДЕЛКА УГОЛКОВ ПОЛОЧЕК

Если на выполняемом изделии предусмотрена застежка, надо вывязать под нее планки и соответственно обработать края двойных планок или края полочек.

Первый способ (рис. 1а, 1б).

Планка под застежку вяжется вместе с полочкой.

Расчет: ширина планки 4 см ($3 \times 4 = 12$ петель), ширина полочек без планки 25 см — 2 см (ширина половины планки) = 23 см ($3 \times 23 = 69$ петель), ширина подгиба 3 см ($4 \times 3 = 12$ рядов).

Наберите 69 петель, провяжите 13 рядов для изнаночной стороны двойного края. Выдвиньте 69 игл к верхнему рельсу, а со стороны середины переда наберите вспомогательной нитью 25 петель — удвоенная ширина планки + центральная ($12 + 1 + 12 = 25$ петель). Центральную иглу в начале вязания оставьте у нижнего рельса для обозначения линии сгиба планки. На всех иглах провяжите 13 рядов для лицевой стороны двойного края. Сделайте подгиб на 69 иглах. Изнаночная сторона планки должна быть шире лицевой на 1—2 см ($3 - 6$ петель) для того, чтобы горизонтальные разрезы для петель не доходили до ее края.

После подгиба все иглы выдвиньте к верхнему рельсу, а со стороны середины переда наберите еще 6 петель вспомогательной нитью. Верните все иглы в рабочее положение и продолжайте вязание. По окончании вязания обозначьте вытянутой петлей линию сгиба планки. Сложите изнаночными сторонами половинки планок по линии сгиба и соедините горизонтальным швом открытые петли нижнего края. Петли, набранные после подгиба (6 петель), пришейте горизонтальным швом к видимой строчке от подгиба на изнаночной стороне изделия.

Второй способ (рис. 2).

Поперечная планка, выполняемая по окончании вязания полочки.

Расчет: ширина планки 4 см ($4 \times 4 = 16$ рядов).

Свяжите полочку без планки. Повернув полочку к себе лицевой стороной, навесьте на иглы кромочные петли края. Так как межугловых петель будет меньше, чем нужно по расчету на длину планки, то, помимо межугловых петель, навесьте некоторые узелки (произведя соответствующий расчет).

При расчете длины планки надо вычесть 2—3 см. Например, при длине переда по середине в 40 см длину планки рассчитать на $37 - 38$ см, а при мягкой пряже — на 35 см. Со стороны нижнего края планки на шов прибавьте 2 петли, со стороны горловины — 1 петлю. Провяжите 36 рядов

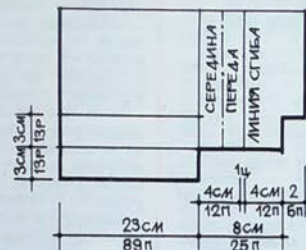


РИС. 1 А

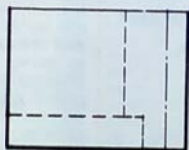


РИС. 1 Б

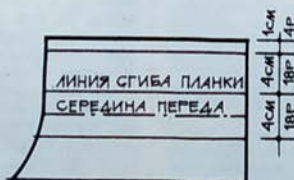


РИС. 2

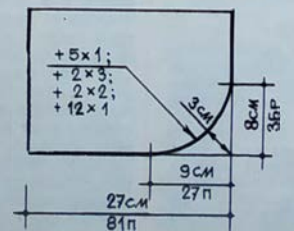


РИС. 3

(удвоенная ширина планки). Сделайте подгиб, навесьте на иглы петли первого ряда, причем для аккуратной заделки концов планок на крайних двух иглах подгиб не делайте.

Для кеттлевки провяжите еще 4 ряда и закончите вязание вспомогательной нитью. Отпарив детали, соедините вертикальным швом № 2 боковые петли концов планки и закрепите открытые петли концов по краям планок кеттельным швом.

Если полочки вяжутся узором с прессовым переплетением, то планки лучше вывязывать отдельно с полосками для кеттлевки. Присоединяйте планки к краям полочки вручную и линии присоединения закрывайте полосками для кеттлевки.

Третий способ (рис. 3).

Закругленный край полочки.

Закругление может быть различным и выполняется в соответствии с выбранным фасоном. Закругленный край полочки рассчитывайте как сложный контур. Обработайте полочку с закругленным краем по окончании вязания любой бейкой — долевой, поперечной или косой, которые вяжутся отдельно. Можно использовать готовые плоские шнуры.

Расчет: ширина закругления 9 см ($3 \times 9 = 27$ петель), высота закругления 8 см ($4 \times 8 = 32$ рядов), ширина полочки 25 см + 2 см (ширина половины планки) = 27 см ($3 \times 27 = 81$ петля).

Наберите 81 петлю, провяжите 2 ряда. Каретка слева. От середины переда, например, справа, выдвиньте к верхнему рельсу 27 игл по ширине закругления. Вяжите 36 рядов по высоте закругления и возвращайте в рабочее положение к середине переда 1 раз 5 игл, 2 раза по 3, 2 раза по 2, 12 раз по 1 игле.

Когда все иглы будут введены в рабочее положение, продолжайте вязание полочки. Поменяв стороны расположения линий середины и бока, свяжите вторую полочку, но после набора петель провяжите только 1 ряд, чтобы каретка оставалась справа. Свяжите любую бейку шириной 2—4 см. Отпарив детали, продолжите на лицевой стороне полочки наметкой линию, отступив от края 1—2 см. По этой линии приметайте, выравнивая, а затем закрепите кеттельным швом открытые или кромочные петли беек. Вторую сторону бейки прикрепите на изнаночной стороне изделия к видимой строчке кеттлевки. Если бейка будет присоединяться встык к краю полочки, можно оставлять несшитые участки, так называемые «ленивые» петли.

Если бейка будет присоединяться к краю, то при расчете изделия высчитайте ее ширину.

(Продолжение в следующем уроке.)

В последние годы в мире моды вспыхнуло и погасло много новых имен. Молодые художники, ощутив вкус свободы и возможность творить вне жестких рамок промышленного производства, создают самые невероятные коллекции. Вот только носить этого нельзя. За творческим всплеском как-то забывается основной завет классиков советского костюма: «Для кого, где и зачем?»

**Нарядный
белый цвет**



MO91A

фото А. Косинца



Художники, которых мы представляем, — Оля Щипакина и Маша Мордкович, тоже работают самостоятельно: сами подбирают ткани, сами кроют и шьют. Но в их моделях чувствуется школа Московского текстильного института. Они ни на минуту не забывают, что их искусство служит потребителю моды —

деловой женщине. Модели коллекции отличаются чистотой линий, разнообразием стиливых решений, динамичностью. Они особенно привлекательны в движении, удобны и почти безразмерны — от 42-го до 48-го размера. Предметы женского гардероба достаточно стабильны, считают авторы.

Это — жакеты и классические пиджаки, брюки и юбки, пальто и пелерины, платья и блузки. К 30 годам женщина уже определила свой имидж и достаточно хорошо изучила себя. Поэтому новое надо искать в крое и стиле. Обычный пиджак, например, смотрится совершенно иначе, если изобрести новый покрой спинки. Играл детали — маленький четкий воротник, карман с ярким большим платком. Возникает контраст — короткого и длинного, широкого и узкого, летящей линии и четкости формы. Юбка-брюки, появившаяся в начале века как костюм для езды на велосипеде и долгие годы отвергавшаяся нашими женщинами, неожиданно стала модной. Оля Шипакина играет формой, делая юбку-брюки на кокетке, со складками, превращая ее в парадную одежду. Модели выполнены из трикотажа. Художницы очень удачно использовали его свойства мягко ниспадать и хорошо драпироваться.



В коллекции органично соединяются классика, женственность и спортивность, традиции и день сегодняшний.



Авторы моделей
И. БЕЛОЗЕРОВА
и И. ЕФИМОВА

Малое
предприятие
«Мастерица»,
учрежденное фирмой
«Социнновация»,
объединило женщин,
которые увлечены
рукоделием.



Рассказывает его директор Надежда Бурлешина:

— В круг наших интересов входит организация выставок, участие в фестивалях и конкурсах, создание творческих мастерских с использованием домашнего труда, обучение разным видам рукоделия.

Особое внимание мы уделяем кружевоплетению. Наши кружевницы — в основном ученицы известного мастера Ираиды Евгеньевны Белозеровой. Она разрабатывает новое направление в этом традиционном искусстве, которое мы называем «Московские мотивы». Основная его особенность — многоцветье, единство кружева и трикотажа. Использование цвета обогащает кружева, их теплота и мягкая изысканность придают любому наряду праздничность, что позволяет сделать костюм универсальным — утром в нем можно идти на работу, а вечером — в гости или в театр. В качестве примера мы показываем на этих

страницах многоцветный квадратный воротник в бежево-коричневых тонах.

Программа обучения искусству кружева рассчитана на два года. Построена она так, что каждая ученица не только получает навыки тех или иных способов плетения, но и может создавать собственные авторские работы. Мы же обеспечиваем возможность продажи этих изделий. После окончания курсов принимаем на работу мастериц прошедших конкурсный отбор. Мы учим также вязанию спицами и крючком, ручной вышивке, фриволите, художественному оформлению костюма. Обучаем мы и взрослых, и детей, охотно принимаем и матерей с дочками, надеясь пробудить семейную заинтересованность к рукоделию.

Если вас заинтересовала деятельность «Мастерицы», запишите адрес курсов:

Москва, Скорняжный пер., 3;
телефон: 378-57-96.

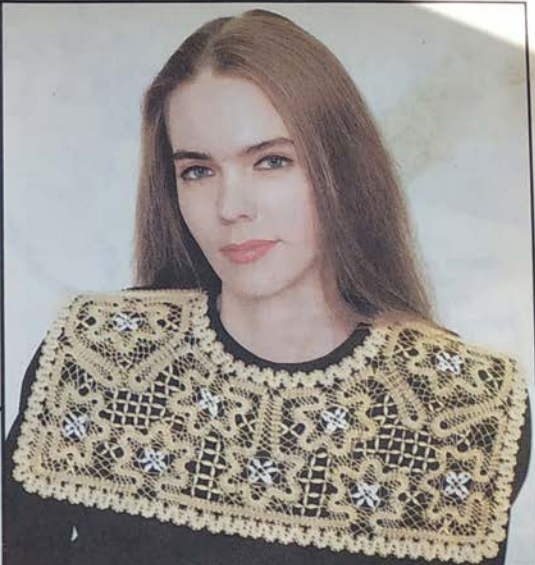


Фото Н. Белецкого и А. Косица



Представляет
«Мастерица»

Жарким летом

Автор этих моделей — Любовь Заремба, получившая на Фестивале женского творчества в Москве приз журнала «Советская женщина».

Мастер спорта по академической гребле, Люба так увлеклась вязанием, что оставила профессию преподавателя физической культуры. Сейчас она создает модели для малого предприятия «Славянка», где по ее образцам вяжут изделия маленькими партиями.



Здесь представлены летние платья и блузки, связанные крючком. Их орнаменты возвращают нас к традициям прошлого, в то же время все эти модели современные, а главное — удобны и практичны. Вообще ажурный трикотаж из льняных и хлопчатобумажных ниток — идеальный материал для летней одежды. Надеемся, что эти модели привлекут внимание женщин простотой формы и силуэта, а также возможностью проявить вкус и фантазию.



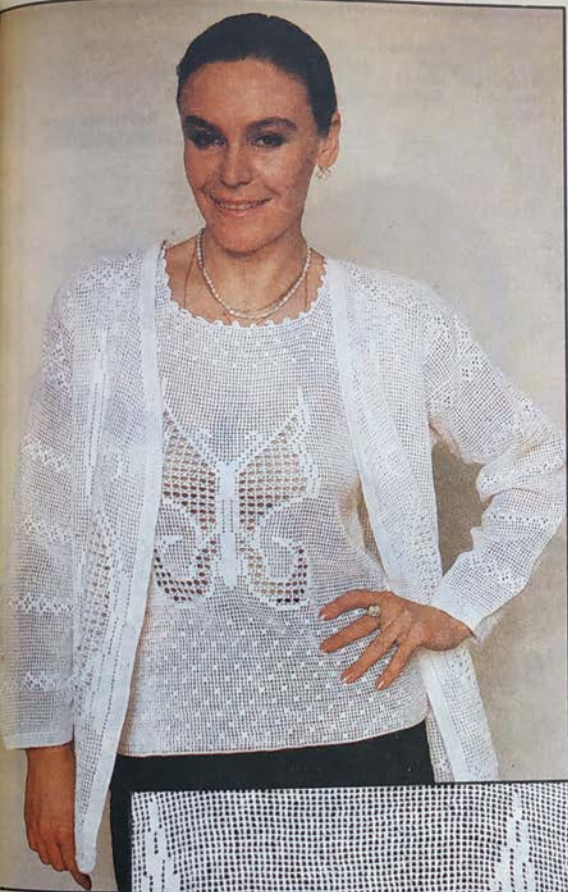


Фото Н. Белецкого и А. Косинца

Если вам понравилась ажурное платье,
как выполнить модель,
смотрите на стр. 57.

такой свитер можно выполнить на машине «Северянка» из шерстяной пряжи 32/2. Плотность № 9.

Рисунок основного полотна — лицевая сторона фангового орнамента, который выполняется по схеме 2 чередованием вариантов Р₁ и Р₂ в соответствии со схемой 1, где Г — голубой цвет, Б — белый, М — маренго.

Вязание начинайте открытыми петлями от середины спинки (1—2) и середины переда (3—4).

После выполнения одной половины свитера открытые петли по линиям (1—2) и (3—4) навешиваются на иглы машины, и вторая половина выполняется зеркально для соблюдения симметрии рисунка.

Отделочные планки выполняются изнаночной стороной чулочного вязания.

По горловине. Нижняя сторона из пряжи в 3 сложения — 14 рядов маренго, плотность меняется от 9 до 4. 1 ряд перегиба.

Верхняя сторона из пряжи в 4 сложения. Чередование полос: 3 ряда — М (1 р. — Г, 1 р. — М). Повторить 2 раза, 1 р. — Г, 1 р. — Б. (1р. — М, 2 р. — Б) — повторить 2 раза. Всего 15 рядов, меняя плотность от 4 до 9.

Манжеты. Нижняя сторона — плотность № 9: 40 р. — М и 1 р. перегиба, плотность № 4; верхняя сторона — 4р. — М (1 р. — Г, 1 р. — М) повторить 7 раз (1 р. — Г, 1 р. — Б, 1 р. — М) — повторить 5 раз. (1 р. — Б, 1 р. — М) — повторить 3 раза. Всего 43 ряда.

По низу свитера — 52 ряда маренго, 1 ряд перегиба. Верхняя сторона — 7 рядов маренго. (1 р. — Г, 1 р. — М) — повторить 6 раз. (1 р. — Г, 1 р. — Б, 1 р. — М) — повторить 7 раз. (2 р. — Б, 1 р. — М) — повторить 3 раза, 5 р. — Б. Всего 54 ряда.

Автор модели
В. ФИНКЕЛЬШТЕЙН



«Леопард»

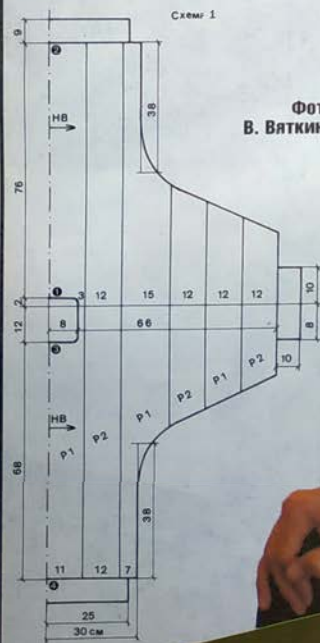
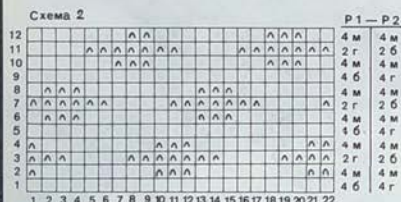


Фото
В. ВЯТКИНА

Вязание



РИС. 1

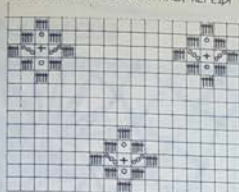


РИС. 2

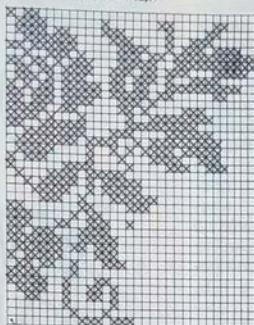
РИС. 3
УЗОР ПЕРЕДА

РИС. 4

Ажурное платье

УЗОР КЛИНА ЮБКИ

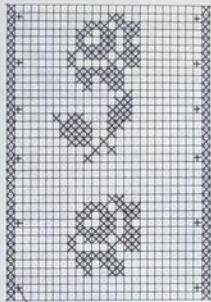


РИС. 5



РИС. 6

ОБРАЗКА ГОРЛОВИНЫ,
ПРОЙМ И НИЗ ЮБКИ

РИС. 7

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- ↑ - столбик с накидом
- - воздушная петля
- + - столбик без накида
- X - для того, чтобы вязание не расширялось, столбик в одну вершину
- ss - пико из 4 петель



Для выполнения модели 48—50-го размера потребуются 500 г катушечных нитей № 10 желтого или белого цвета (заранее прокипяченных) и крючки № 0,7, 1.

Вязание начинайте со спинки. Наберите цепочку воздушных петель, равную ширине спинки 50 см. 1-й ряд свяжите сеткой (рис. 1). Со 2-го ряда вяжите 37 см основным узором (рис. 2). Затем вывязывайте узор кокетки 7 см (рис. 3). Далее закройте 17 см для горловины спинки и вывязывайте отдельное правое и левое плечо, длина которых по 13 см. От правого плеча наберите цепочку из воздушных петель, равную горловине спинки, то есть 17 см, для выреза горловины переда. Соединяйте цепочку с левым плечом, затем продолжайте вязать 7 см узором кокетки (рис. 3). Далее 3 ряда сеткой (рис. 1). И приступайте к вывязыванию рисунка розы, разместив его по центру (рис. 4).

Затем вяжите 4 ряда сеткой и заканчивайте полочку переда основным узором (рис. 2).

Сшейте боковые швы. От линии талии начинайте вязать юбку по кругу. Провяжите 1-й ряд сеткой по кругу, разделите на 10 равных частей (клиньев) (рис. 5). Во 2-м ряду в каж-

дом клине делайте 2 прибавки (слева и справа). Делайте прибавки через 5—7 рядов до тех пор, пока юбка не наберет необходимой ширины (по бедрам), после чего вяжите без прибавлений. Провяжите 61 см, затем вяжите 3 ряда сеткой (рис. 1), 9 рядов (рис. 6) и 5 рядов

сеткой (рис. 1).

Обвяжите горловину, пройму рукавов и низ юбки (рис. 7).

Нитью в два сложения свяжите шнур из воздушных петель и проденьте его по линии талии.

Автор модели
Л. ЗАРЕМБА

Квадратный
воротник

Плетется он на коклюшках в технике кирпичного кружева. Вилочка исполняется полотнянкой с перевивом крайних пар: 6 долевых и 1 ходовая. Нитки — мулине в три тонкие нити или хлопчатобумажные (катушка № 10). Рекомендуется различное цветовое решение: в переходящих тонах (голубое,



коричневое, зеленое и др.).

Расход ниток: кремовый цвет — 5,5 мотка, бежевый — 2 мотка, светлороскошный — 3 мотка.

Предлагаем описание выполнения воротника в переходящих тонах коричневой гаммы: две долевые пары кремового

Варианты воротников,
выполненные в технике
«Московские мотивы»
вы найдете
на стр. 53.

Зеленая косметика

Земляника и клубника. Маски из сока клубники или земляники — испытанное косметическое средство для отбеливания кожи. Кусочек марли или широкий бинт с вырезанными отверстиями для глаз и носа смачивают заранее приготовленным соком или кашцей из ягод, слегка отжимают (чтобы не попал в глаза) и накладывают на лицо и шею на 10—15 минут. Процедуру проводят лежа с закрытыми глазами, перед утробным умыванием.

Из сока клубники можно приготовить питательный крем. Для этого берут половину стакана свежего сока, по десертной ложке ланолина (он продается в аптеке), измельченной до пудры овсяной муки или хлопьев. Сначала растворяют ланолин на водяной бане, затем добавляют овсяную муку, взбивают до образования однородной смеси, постепенно доливая сок.

Береза. Настои, отвары, маски из почек и листьев березы не только помогают при раздражении и воспалении кожи, угрях, но и являются прекрасным средством для ухода за увядающей кожей. Приготовить березовый отвар можно так: 1—2 столовые ложки почек или нарезанных листьев заливают половиной литра кипятка, добавляют немного пищевой соды и настаивают в течение часа. Отвар используют для компрессов, умывания, приготовления масок.

См. стр 51.



Макую юбку-брюки можношить из трикотажа, шерсти или хлопчатобумажного материала. По линии бедер делается кокетка, застежка спереди. У кокетки полотнища брюк присбориваются. В боковых швах — карманы. Верх обрабатывается притачным поясом.

Чертеж выкройки дан без припусков на швы на девушку, рост которой 170 см, объем талии — 72—74 см, объем бедер — 98 см. Расход ткани 3,5 м при ширине 140 см.

Автор О. ШИПАКИНА



Из коллекции
ОКСАНЫ ВАЛЯНСКОЙ

ВЫДАЮЩИЕСЯ
ЖЕНЩИНЫ ВСЕ

(Продолжение,
начало см.
в №№ 1—7,
10—12—1989;
№№ 1—11—1990;
№№ 1—6—1991)



Бродская Лидия Исаковна (род. 1910)— советский живописец, заслуженный художник РСФСР. Дочь художника И. Бродского. Училась у отца. Писала пейзажи («Цветущие яблони», «Осень на Оке», «Урал», «Байкал», «Таежный край»), натюрморты. Ее картины демонстрировались на зарубежных выставках во Франции, Финляндии, Польше, Индии, Китае, Сирии и других странах.

Бронте Анна (1820—1849)— английская поэтесса и романистка. Выросла в семье сельского священника. Героини ее романов «Агнес Грэй» (1847) и «Арендатор Уайлдфелл Холла» (1848), бедная гувернантка и аристократка, покинувшая богатого мужа, совершают решительные поступки, борясь за личную независимость. В ее книгах ощутимо влияние сентиментализма.

Бронте Шарлотта (1816—1855)— сестра А. и Э. Бронте, наиболее известная писательница из сестер Бронте. Испытала на себе тяжесть труда воспитательницы пансиона и гувернантки. По ее инициативе в 1846-м сестры издали сборник стихотворений на собственные средства. Ее первый роман был отвергнут и вышел в свет в 1857-м, после ее смерти. Всемирную известность обрел реалистический роман «Джейн Эйр» — о всепоглощающей любви гувернантки и богатого сквайра. С поразительной прямотой писательница говорила о порабощении женщины в семье и обществе. У Теккерея сравнил ее с Жанной д'Арк, идущей на вооруженный сепаратизм с упреком в безразличности.

Бронте Эмили (1818–1848) — поэтесса-романтик. С детства работала над циклом стихов и поэм о вымышленной стране, сдала две сверхурочные мрачные пейзажи, душную ураганную сцену политических потрясений. Ее лирика бросает вызов обыденной и пошлой действительности. В 1847-м появился ее единственный роман «Холмы бурных ветров» (в русском переводе «Грозовой перевал»), где переплелись реалистическая тема и фантастические мотивы. В нем историю трагической любви сменяет сюжет о влюбленных, преодолевающих социальных барьер и обретающих счастье. Сегодня в городок Хаузарт, где родились Бронте, стекаются тысячи туристов, чтобы поклониться стойкости и таланту трех знаменитых сестер.

Брукс Луиза (1906—1985)— американская актриса. Была танцовщицей в кабаре. С 1925-го — в Голливуде. Успех ей принесла роль в фильме «Девушка в каждом порту» (1928). Роль в фильме «Дневник падшей» раскрыла способности актрисы к тонкому психологическому анализу, постижению тайн человеческой души. С появлением звука в кино ее популярность резко упала, и в 1938-м она покинула кинематограф навсегда.

Брумберг Валентина Семеновна (1899—1975)— советский режиссер мультипликационного кино. С 1936-го работала на киностудии «Союзмультфильм». Вместе с сестрой З. С. Брумберг поставила ряд мультфильмов: «Человека нарисовал я», «Сказка о царе Салтане», «Пропавшая грамота», «Три толстяка». Крупным событием в советской мультипликации стал их фильм «Большое неприятие».

Брунгильда (534—613) — дочь короля Анагильда вестготовского, 567-го — жена короля Зигмбаста австралийского, которого она полюбила к войне с его братом — королем Гильперихом — неистейским, чтобы отомстить за смерть Гельсинты, ее сестры. После гибели мужа, долго вела войну с Неистейрой как правительница Автазисии (с 593-го — Бургундии), установила в стране прочную монархическую власть, сломив могущество знати. Попав в плен к Хлотарю II, сыну Гильпериха, была предана жестокой казни.

Брунштейн Александра Яковлевна (1884—1968) — советская писательница. Окончила Бестужевские высшие женские курсы в Петербурге. В 1907—1917 м работала в подпольной организации политического Красного Креста. После революции организовала в Петрограде более ста школ грамоты. В годы гражданской войны была лектором фронтового театра. Ее первая пьеса «Май» поставлена в Петрограде (1922). Ее принадлежит

многочисленные инсценировки классических произведений: «Дон-Кихот» (по Сервантесу, 1928), «Хижина дяди Тома» (по Бичер-Стоу, 1948) и др. Автор воспоминаний о театральной жизни конца XIX — начала XX в. («Страницы прошлого») и повестей для детей.

Брутаева Валия Яновна (род. 1911) — поэтесса. Начала печататься в 1945-м. Автор сборника стихов «Сады расцветают» (1950), «Шумите, белые березы мои!» (1956). Перевела на латышский язык ряд произведений русской классики и советской литературы.

Брыльска Барбара (род. 1941) — польская актриса. В 1967-м окончила высшую школу театра, кино и телевидения в Лодзи. Начала сниматься в кино с 1966-го. Ее образы отличают психологическая правда, сдержанность и изящество выразительных средств. Играла в фильмах: «Фараон», «План Володыевский», «Анатомия любви». Снималась в СССР («Города и годы», «Ирония судьбы, или С легким паром»). Лауреат Государственной премии СССР (1977).

Брыллова (Кавелина) Софья Константиновна (1851—1877) — русская писательница. Дочь писателя К. Кавелина. Одна из первых женщин-гимназисток. Прекрасно знала историю. Преподавала в женской гимназии, отказавшись от жалования в пользу бедных учениц. Писала исторические статьи, публиковала переводы. О ее способностях высоко отзывался И. С. Тургенев. Возлагавшимся на нее надеждам не суждено было сбыться: она умерла в родах.

Брюс (Долгорукая) Екатерина Алексеевна (1747—1748) — вторая невеста императора Петра II. Красивая, независимая, с 1730-го была обручена с императором, умершим в день свадьбы. Ее сразу же удалили от двора и отправили с семьей в ссылку. Братья были казнены Бироном, сама она заключена в монастырь. После возращения на трон Елизаветы I была возвращена из ссылки и вышла замуж за генерал-лейтенанта Александра Брюса, но вскоре умерла.

Брюс Катрин (1816—1900) — американская меценатка, любительница астрономии. Пожертвовала крупные суммы на развитие астрономии в США. Тихоокеанское астрономическое общество (США) учредило медаль ее имени, которой награждаются астрономы разных стран. Ее именем также названо одно из образований на Луне.

Брюсова Надежда Яковлевна (1881—1951) — советский музыковед. Сестра поэта Брюсова. Ее учителем был Танеев. С 1906-го преподавала в музыкальных учебных заведениях Москвы. В 1921—1943-м — профессор Московской консерватории. Активная участница становления советской музыкальной культуры. Работала в Наркомпросе РСФСР, редактировала журналы «Колхозный театр», «Народное творчество». Участвовала в фольклорных экспедициях, сделала много записей народных песен. Автор научных трудов по фольклору. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1950).

Бублеева-Буксина Варвара Васильевна (1886—1970) — участница российского революционного движения. Член КПСС с 1915-го. С 1903-го работала в подпольных кружках, вела антивоенную пропаганду. В 1905—1907-м медсестра Красной гвардии. С 1917-го — организатор женского движения в Красноярске. В 1920—1948 гг. была на хозяйственной и партийной работе.

Бургимова Ирина Николаевна (род. 1910) — первая в советском цирке женщина-дрессировщица хищных зверей. Народная артистка РСФСР. Дочь ветеринарного врача. Неоднократная чемпионка Украины по многоборью. Артистическую деятельность начала в 1929-м в номере «Полет на санях из-под купола цирка». В 1940-м выступала со львами в аттракционе «Круг смелости» — гонках на мотоцикле по вертикальной стене. Создала захватывающий аттракцион со львом на воздушных качелях. Эти и другие ее номера никак не повторялись. Создала неповторимый образ женственной, но властной укротительницы. В клетку всегда входила одна. 40 лет работала с хищниками, воспитав 70 львов. 36 лет была наездницей. Участвовала в первых гастролях советского цирка в Иране в 1946-м. Демонстрировала свое искусство во многих странах мира (Мексика, Япония, Израиль и др.). Сейчас председатель Совета ветеранов советского цирка, член режиссерской коллегии Союзгосцирка, консультирует учеников.

По горизонтали: 1. Старинная русская мера объема сыпучих тел. 4. Популярная ленинградская рок-группа. 8. Хранилище музейных экспонатов. 9. Прибор для измерения давления жидкостей и газов. 12. Французский писатель-фантаст. 13. Русский писатель-эмигрант, автор книги «Подстриженными глазами». 14. Снасть судового бегучего такелажа для управления парусами. 17. Древнее металлическое оружие. 18. Подвижное соединение деталей. 19. Режим питания. 20. Согласно Библии — божество, которому приносили человеческие жертвы. 26. Вид графики. 27. Загадка. 30. Настил из бревен для проезда через болото. 31. Древний народный танец. 32. Приток Дуная. 35. Полупроводниковый прибор, применяемый в силовых установках. 36. Одно из высших званий в духовно-рыцарских орденах. 37. Мастерская художника. 38. Электрооборудованный прибор.

По вертикали: 1. Спутник Сатурна. 2. Млекопитающее рода кошек. 3. Государство в Африке. 5. Болгарский космонавт. 6. Химический элемент, газ. 7. Советская спортсменка, олимпийская чемпионка по прыжкам в длину. 8. Речной залив. 10. Эстрадная певица, народная артистка СССР. 11. Средневековый полководец, разгромивший Золотую Орду. 15. Озеро в США. 16. Хищная птица семейства соколиных. 21. Упавочная нить. 22. Духовой музыкальный инструмент. 23. В греческой мифологии чудовищный змей, порождение богини Геи. 24. Полуостров в Канаде. 25. Причина, движущая сила процесса, явления. 28. Нижняя часть наружной стены здания. 29. Роман Б. Полевое. 33. Литературный жанр. 34. Род бытовых многоголосных песен, распространенной в России, на Украине и в Белорусии в XVII—XVIII вв.

Составила Н. Колобкова

г. Зурге Донецкой обл.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 6

По горизонтали: 1. Килим. 6. Факел. 9. Арбуз. 10. «Репка». 11. Латунь. 13. Товар. 14. «Шоколадница». 17. Кюсс. 20. План. 22. Треси. 23. «Колос». 24. Омега. 27. Родина. 29. «Мелодия». 30. Ламбада. 31. Огове. 32. Надир. 34. Сметана. 36. Гипатия. 38. Соларий. 40. «Гараж». 43. Мокша. 44. «Артек». 45. Анка. 47. Арфа. 50. «Гаврилиада». 52. Краги. 53. Манна. 54. Мойва. 55. Рондо. 56. Ратин. 57. Кача.

По вертикали: 1. Кулик. 2. Лотос. 3. Марш. 4. Курioso. 5. Черника. 6. Фата. 7. Кавал. 8. Лорен. 12. Ланце. 15. Одеон. 16. Цилле. 18. Юнкор. 19. Стенограмма. 20. «Посвящение». 21. Ампул. 25. Мамаева. 26. Гонимая. 28. «Алекс». 29. «Манас». 33. Филин. 35. Скиф. 37. «Искра». 39. Октод. 40. Гаврово. 41. Рошин. 42. Жариков. 45. Анкер. 46. «Квант». 48. Рында. 49. Арава. 50. Гимн. 51. «Амок».

КРОССВОРД



АЭРОФЛОТ
Soviet airlines



Содержит доставку нашего журнала
во все страны мира



Вы когда-нибудь крупно выиграли в лотерею? Я никогда и поэтому испытываю к счастливицам острое любопытство: чем они отличаются от нас, простых смертных? Может, есть что-то общее у всех, к кому благосклонна фортуна? В данном случае представителем фортуны была Тамара Глоба — ведь она выбирала счастливые конверты. И уже в самом этом выборе скрывалась тайна.

Все десять — женщины (хотя в лотерее участвовало немало мужчин), их возраст — от восемнадцати до сорока, большинство из далеких глубин России, Украины, Белоруссии, северных регионов страны. Но все-таки почему именно они?

— Может, у вас предчувствие было? — допытывалась я, почти разочарованно вглядываясь в лица победительниц. Обыкновенные советские женщины. И не десять, а девять (Татьяна Гаджиева из села Малая Кема Иркутской области не смогла выехать к нам. За ней остается право получить персональную консультацию у Тамары Глоба в другое время).

Но никто, кроме Людмилы Яненко, тридцатидвухлетнего бухгалтера из Ростовской области, и не мечтал о выигрыше. А Людмила, по ее словам, «словно чувствовала, что так и будет».

Или их объединила особая страсть к астрологии? Нет, астрологией до этого не занимались, хотя интерес проявляли все. Профессиональный признак выбора тоже сразу отпадает: среди приехавших в Москву два бухгалтера, секретарь-машинистка, бывшая «аппаратный» работник, диспетчер радиосвязи, пионервожатая, механизатор, технолог, страховой агент.

Тогда, может, все они — давние подписчицы «Советской женщины»? Увы, не все. Самой юной победительницей, белоруске Ларисе Низюлько, журнал с объявлением о лотерее по-

«И тогда я поверила в чудо...»

**В прошлом году
наш журнал
провел первую
в Советском Союзе
астрологическую лотерею,
в которой приняло участие
более пятнадцати тысяч
подписчиков.
Десять из них,
по условию,
выиграли право
получить консультацию
у астролога Тамары Глоба.
Рассказываем о встрече
победителей в Москве.**

**Победители астрологической лотереи
(слева направо):**

**Ирина Попова, Галина Казымирович
(впереди ее сын Стасик),
Лариса Низюлько, Наталья Шайтанова,
Людмила Яненко, Мария Петрич,
Нина Шикалова, Людмила Абраменко,
Любовь Исаева.**

В центре: Тамара Глоба.

Фото Л. Калининной

пал в руки совершенно случайно.

Но вот одна общая деталь: большинство победительниц в Москве, по сути, в первый раз. Кроме должной встречи со знаменитым астрологом, они познакомились с нашей столицей — в программу входило посещение самых лучших музеев, театров, культурно-исторических памятников. Все расходы, включая дорогу в Москву и обратно, оплачивала, по условиям лотереи, редакция.

...Отпускали с работы без проблем, но с обещанием рассказать в коллективе об этой поездке. Популярность журнала среди знакомых и сослуживцев резко возросла.

— Получила письмо из «Советской женщины» и от радости сию сама не своя, — рассказывала Наташа Шайтанова. — Вечером приходит муж домой, совершенно расстроенный: «Наташа, у меня меховую шапку украли». А я смеюсь: «Ну и что? А я зато в Москву к астрологу еду». Он посмотрел на меня странно и говорит: «Я серьезно». «Я тоже не шучу». Сын услышал все это и сказал: «Повезло же тебе, папа, что мама выиграла, а то бы не сносить головы за шапку».

Вот это ощущение праздничного везения они привезли с собой — в редакцию. Но перед встречей с Тамарой оробели, входили к ней с замиранием сердца. С каждой она подолгу беседовала с глазу на глаз, составляла космограмму, внимательно изучала руку... Страшно, правда, в одночасье узнать, что готовит судьба тебе и твоим близким?

К сожалению, мне, автору репортажа, приходится изо всех сил себя сдерживать. Стремление к сенсации отступает перед «тайной исповеди»: речь шла о самом сокровенном и личном. Но, присутствуя на беседах, я каждый раз поражалась точности всего того, что Тамара Глоба говорила женщинам об их прошлом и настоящем. Диалоги проходили приблизительно таким образом:

— У вас один сын?
— Да.
— В одиннадцать лет он сильно болел?
— Да.
— Вы три раза в жизни меняли род занятий?
— Да.

— В декабре у вас была очень сложная ситуация на работе, вы много нервничали, заболели, похоже, даже попали в больницу?
— Да! Откуда вы знаете?
— Ваше счастье, что вы умеете хорошо восстанавливаться, на работе все будет нормально, не волнуйтесь, а вот в октябре поберегите себя, опять же все проблемы могут возникнуть со здоровьем.

— Я не вижу в вашем детстве влияния матери. Вас не мама воспитывала?
— Родная тетя, она мне как мать.
— Тетя родилась под знаком Скорпиона?
— Да.

— Я знаю, вы сейчас влюблены в одного человека, и судьба ваших отношений с ним больше всего вас волнует. Но должна вас огорчить: вам не суждено быть вместе...

Одной из девяти женщин Тамара предсказала, что ее дочь станет знаменитой, ее узнает вся страна. Другой — далекий переезд, третьей — что она родит сына (который еще пока даже не планируется), четвертой — стабильный, прочный брак через несколько лет, пятой — удачную профессиональную карьеру. Были и предупреждения об опасностях... А впрочем, предоставим слово самим победительницам.

Лариса Низюлько: Вот вы спрашиваете, правильно ли Тамара Михайловна описала внешность моего друга? Я не знаю даже, как это объяснить, но, когда она рассказывала, было такое чувство, словно она все время — все восемнадцать лет моей жизни — присутствовала где-то рядом.

Любовь Исаева: Когда Тамара Михайловна спросила: «А что такое ужасное с вами случилось в девяносто лет? Вы же были на волоске от

гибели!» — я почувствовала, что при одном только воспоминании бледнею от страха. Мы с подругой попали в страшную историю и действительно чудом избежали смерти, нам тогда сказали, что «в рубашках родились».

Мария Петров: Если бы мне кто-то несколько лет назад рассказал, что такое возможно, я бы и слушать не стала. Но Тамара держала мою руку и говорила о том, о чем, казалось, знаем только я и небо. И тогда я поверила в чудо...

Людмила Яненко: Она просто ясновидящая, иначе как она может так много знать и чувствовать про людей, словно видит их навскозь?

Людмила Абраменко: Это было нечто большее, чем просто удовлетворение жгучего любопытства: что со мной будет дальше? Тамара Михайловна словно давала нам всем урок, как и в ее книге, она учила не хныкать и не сдаваться под ударами судьбы, а, узнав что-то неблагоприятное, помочь самой себе преодолеть, выстоять и победить.

...Лишь с одной из девяти, многодетной мамой из Иркутской области, Тамаре было трудно. На каком-то этапе беседы возникла пауза, словно оборвалась нить. «Простите, я не слышу вас», — сказала астролог. (Мало кто знал тогда, что Тамара работала практически без сна, круглые сутки: весь день она проводила с победительницами, а ночами сидела в монтажной телестудии, где готовила к выходу в эфир фильм о Камчатке.)

— И все-таки чем был обусловлен ваш выбор победительниц? — обратилась я к Тамаре. — Они все такие разные. Почему именно они?

— Выбирала фортуна, не я. Для кого-то из них это была просто астрологическая удача, для кого-то, например, для Ларисы Низюлько, не просто удача, а сверхудача — поездка из переворота ее жизни, будет началом целой серии счастливых событий. А объединяло их то, что, несмотря на все удары и перипетии судьбы, в этих женщинах сохранилась чистота души. Вот почему они дождутся своего корабля с альными парусами. Могут сказать, что сам факт выигрыша в этой лотерее повлияет на их дальнейшие судьбы.

Е. БУЛГАКОВА

Продолжаем публикацию
астрологических прогнозов,
которые подготовила
ТАМАРА ГЛОБА.



КАЛЕНДАРЬ ВЕСОВ

После весеннего равноденствия наступает месяц борьбы правосудия с общественным мнением. Чашы весов колеблются с большими амплитудами: от громких обвинительных процессов, сопровождающихся травлей, «охотой за ведьмами», где казуистика достигает апогея, до сусального раскрашивания ситуаций «под золото и хрусталь». В такие периоды становится порой дико при взгляде на общество то ли я сошел с ума, то ли все вокруг сумасшедшие. Это время явно нелепых гоголевских историй: «Господа! Спасем Луну! — И все полезли на стенку». Воистину в обществе «ум с сердцем не в ладу», когда месяц начинается полнолунием.

23 сентября в 12 часов 48 минут по Гринвичу (по московскому времени в 15 часов 48 минут) Солнце переходит в зодиакальный знак Весов. Весь месяц сохраняются проблемы воды, электроэнергии, топлива, трудности с путями сообщений. Очередные экономические реформы, подготовка к последнему удару по собственности (он готовится в декабре 1991-го — январе 1992-го). Бракоразводные процессы. Приобретение недвижимости.

23 сентября. День споров и конфликтов, открытой оппозиции. День разрушения и воссоздания. Но упорство в достижении цели и логика приведут к успеху. Дебаты в парламентах. Удачный день для работников юстиции.

24 сентября. Влияние предыдущего дня выражается в нарастании конфликтов. Не отправляйтесь в путешествия. Не стоит начинать ничего нового. Головные боли, заболевания суставов.

25 сентября. Массовые обсуждения, судьями выступают народы. Проблемы у военных. День открытых

Как любят журналисты возвращаться к своим героям!

Но здесь как раз тот самый случай, когда встреча эта просто необходима.

Тамара Глоба обещала первым победительницам первой в стране астрологической лотереи встретиться снова через десять лет.

Тогда все мы сможем узнать, насколько сбываются прогнозы звезд.



СОЛНЕЧНЫЙ
МЕСЯЦ
23.09.91 г.
12 час. 48 мин.
по Гринвичу



НОВОЛУНИЕ
7.10.91 г.
21 час 39 мин.
по Гринвичу

до 13-го. Резкое обострение хронических заболеваний и почечнокаменных болезней.

10-13 октября. Время любви. С 9-го по 14-е особенно удачные дни для заключения браков, деловых контрактов, для образования обществ и новых коллективов (кроме 11-го, до середины дня). Вещие сны. Конфронтация с начальством и властями. Вы можете потерять авторитет. Помните: амбиции никогда не приводят к удаче. С 13-го по 17-е — срывы планов, развал экономических структур.

14-15 октября. Отличные дни лишь для представителей власти и военных. Кризисы. Конфликты. Национальные проблемы. Химические загрязнения. Проблемы энергетики и топлива. Народные волнения. Катастрофы и аварии. Крайне неудачные дни для путешествий. Конец равновесия. Начало борьбы. Преимущество на стороне женщин. Обострение сердечно-сосудистых заболеваний.

16-17 октября. Скандалы, споры, огласка, конфронтация. Выяснение отношений вплоть до драк. Развал устоявшихся позиций и мнений. Опасность кровотечений. Травмы.

18 октября. День решения творческих и личных проблем, но не в коллективе. Избегайте массовых собраний. Разрушения и перевороты.

19 октября. День решения служебных вопросов. Проявите максимум активности. Но возможна конфронтация. Неудачный день для женщин и властей. Обиды. Хорошие путешествия.

20 октября. Вещие сны и интуиция. Решение коллективных вопросов. Единодушие и душевный подъем.

21 октября. Утро удачно для начала дела, особенно для решения вопросов с друзьями, для дальних перспектив и поездок. К вечеру — напряжение.

22 октября. Конфликтный, неудачный день. Но ученых и врачей ждут открытия. Операции можно проводить только без наркоза. Неожиданные авантюрные решения. Исполнение старых планов.

23 октября. Конфликты, споры, разногласия. Удары, потрясения, опасность кровотечений. Полнолуние в 11 часов 08 минут по Гринвичу (в Москве 14 часов 08 минут).

В 22 часа 05 минут по Гринвичу (в Москве 24-го в 1 час 05 минут) Солнце переходит в зодиакальный знак Скорпиона.

ссор, истерик, разводов и скандалов. Очень трудно сдерживаться. В чуть лучшем положении женщины с детьми. Мелкие, докучливые хлопоты. Но день удачный для ученых.

26-27 сентября. Поворот событий к лучшему. Разработка позитивных программ выхода из энергетического кризиса. Новые осложнения в национальных вопросах. Дни, удачные для представителей власти, для ученых и врачей. Для путешествий, отъездов и перемены места жительства. Но воздержитесь от новых начинаний. Общественный протест. Опасность насилиев и нападений, особенно для женщин. Избегайте хирургического вмешательства в области горла и гениталий.

28 сентября. Прекрасный день для семьи и брака, для решения родственных вопросов, подачи бумаг и переписки. Начинайте новое дело. Но середина дня пройдет впустую.

29-30 сентября. Дни хороши для заключения браков и деловых договоров, для крупных капиталовложений и приобретения недвижимости, а также для проведения конкурсов и театральных действий, для показа мод.

1-2 октября. Неблагоприятные дни для любых начинаний. Особенно напрасны попытки отстоять свои позиции, решить спорные вопросы, обращаться в суд. Эмоции и капризы, раздражение. Нарушение договоров. Опасность инфарктов, отравлений. Обострение болезней почек и желудка. Собирания проходят в конфликтной обстановке. Но, несмотря на неблагоприятные влияния, возможны удачные договоры и решения проблем, если вы дипломат по природе и отлично владеете своими эмоциями. Не отравляйтесь в путешествия — опасность аварий.

3 октября. День, удачный для заключения брака, для любви и зачатия, а также для решения запутанных проблем, для подписания бумаг и контрактов. Успех ждет дипломатов и людей творческих профессий.

4 октября. Предчувствия вас не обманывают, женщины, семейная жизнь в опасности. Сегодня (и до 7 октября) могут подспудно разыгрываться события, разрушающие гармонию семейной жизни. Все зависит от того, есть ли закон в вашем сердце, не завладела ли им ложь и искушения. Неудачи и неприятности ждут творческих людей.

5-6 октября. Время словно остановилось. Очередной виток экономических реформ, переосмысление ситуации февраля. Если вы умеете быстро реагировать на события — вам повезло! 5-го смело отправляйтесь в путешествия. Приобретайте имущество и недвижимость. Играйте в азартные и биржевые игры. Удачные торги и аукционы. Хорошее время для выяснения вопросов с начальством, для подачи бумаг и подведения итогов. 6-го день коварный и двойственный: опасность краж и обманов, неудачные путешествия.

7 октября. Новолуние в 21 час 39 минут по Гринвичу (в Москве 8-го в 0 часов 39 минут). Конфликты и раздражение. Обманы и кражи, потеря имущества. Будьте особенно осторожны с 6 по 9 октября. Не доверяйтесь малознакомым, не рискуйте. Опасность отравлений, обострения болезней почек, сосудов, суставов, печени.

8 октября. Удачный день для прессы, печати и правосудия. Смело добивайтесь целей, если они честны и благородны: вы выиграете. С 8-го по 23-е дни борьбы за правое дело, особенно

**ХОТИТЕ
ВЕРЬТЕ,
ХОТИТЕ —
НЕТ**

По бытующим на Востоке представлениям, каждый год в пределах 12-летнего цикла проходит под знаком определенного животного. Нынешний, например, является годом Белой Овцы. Все бы хорошо, да вот только в скобках наши предсказатели решительно указывают: «и Козы». Откуда она взялась, непонятно. Ведь по легенде на призыв Великого Будды откликнулись двенадцать вполне конкретных животных и их дублеров, ни родных или близких с ними не было. Впрочем, с козами вообще связано немало удивительного...

Жил в Англии такой художник — Уильям Хант. Рисовал он, рисовал, а потом вдруг сорвался и отправился к Мертвому морю. Купил козу и начал ее писать на пустынном берегу. Долго работал, истово. Коза не выдержала, сдохла с голода. Он другую купил, но дописал картину, назвав ее «Жертвенная коза». Хорошая получилась картина. А в остальном... Искусствоведы долго и так, и эдак прикидывали: к чему бы все это? И впрямь, к чему писать затюканную козу на Мертвом море?

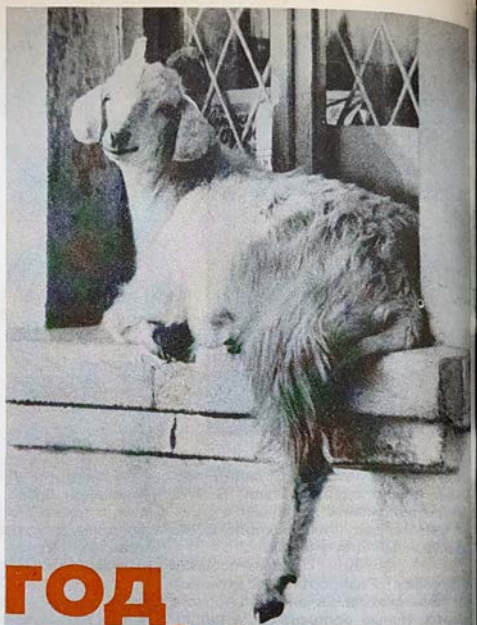
А к чему бы внедрять среди европейцев календарь, имеющий смысл лишь для Востока? Да ни к чему, просто человеку хочется свое слово сказать, выразить себя каким-нибудь нетрадиционным способом. Окружающая жизнь кажется ему неинтересной, способы объяснения ее — лживыми. Вот он и придумывает, хватается за самые разные знаки и символы, пытается сконструировать некий новый язык. Задача, быть может, и благая, но, как говорится, эту бы энергию, да на мирные цели... Потому что действительность-то на самом деле куда как многогранна, неоднозначна. И если, скажем, оставить в покое Козу, самочинно пролезшую в гороскоп, и в истории, а не в мистике покопаться, можно такое найти!..

Нынешние прогнозы не обходятся без страстей. Коза по этой части предоставляет самые широкие возможности. Некогда Малая Азия была цветущей страной, утопавшей в зелени (авторы Библии даже рай земной поместили на ее восточных окраинах). Где же теперь сады Эдемские? Нет их — козы съели. А где кедровые рощи Ливана, в которых рабы Соломоны заготавливали дерево для храма в Иерусалиме? И их нет, и тоже — козы. До того, как стада коз завезли на север Африки, земля там была плодородной, климат влажным, повсюду зеленели леса, где водились медведи, олени и слоны. Ничего этого давно нет и в помине. Там, где долго пасутся большие стада коз, гибнет вся растительность: они уничтожают не только зелень, но буквально грызут землю, истребляя даже семена и ростки. Козы съели подчистую леса Северной Африки, Испании, Турции, Сирии, Ливана, Палестины. Они наводнили саванну южнее Сахары, и пустыня двинулась в наступление: за триста лет пески завоевали полосу в триста километров шириной. Не животное, а прямо какое-то чудовище из Апокалипсиса...

Зато, если иметь Козу небесным покровителем, по всему выходит, что это очень даже неплохо. В отличие от глупой, безынициативной и пугливой овцы коза на редкость умна, своенравна, проказлива и ловка (она умеет, например, взобраться по лестнице на крышу дома, может залезть на дерево, елает ветки у него невысоко над землей). А козлы и вовсе природные вожаки и лидеры. Их даже ставят поводырями среди овец, и справляются они с этим делом, как заправские чабаны.

И польза человеку от коз огромная. Лучшие породы дают в день до четырех литров молока. Из козлиных кож вырабатывают самые дорогие сорта: шевро, хром, лайку. Козья шерсть упруга, прочна, идет на производство костюмов, ворсистых тканей, ковров и трикотажа. Всем известный мохер получают из шерсти годовалых коз ангорской породы (Ангора — старинное название нынешней Анкары). А о козьем пухе — мягком, теплом, очень тонком (15—20 микронов) — вообще разговор особый.

Первые европейские путешественники, добравшиеся до Тибета, привезли с собой легенды о легчайших и необыкновенно теплых шальях, которые делали из пуха кашмирских коз. Почти через сто лет, в 1798 году, одна такая шаль появилась во Франции: Наполеон Бонапарт привез ее в подарок супруге. Когда Жозефина стала императрицей, придворные дамы захотели такие же наряды, как у нее. Большинство их желаний исполнилось быстро, только с шальями вышла загвоздка: очень уж далеко находится



год КОЗЫ в разгаре

этот Тибет. Наконец, в 1818 году за чудо-козами вызвался отправиться профессор-востоковед Жубер. По пути он остановился в Одессе и случайно узнал, что между Оренбургом и Астраханью разводят пуховых коз, потомком кашмирских. Оборотистый профессор решил на них взглянуть, потом исследовал пух и, к удивлению своему, констатировал, что он даже лучше тибетского. Закупив тысячу с лишним коз, Жубер пригнал их к Черному морю и отправил в Марсель. По пути большие половины животных издохло. Оставшихся берегли как зеницу ока, но они, увы, стали быстро терять свои «пуховые» качества и за несколько лет превратились в обычных грубошерстных. Не прижились оренбургские козы и на прекрасных лугах Англии, в Латинской Америке. Зато ученые остались довольны: было установлено, что главное для созревания хорошего пуха — особые климатические условия. Это послужило толчком для работы селекционеров, и им удалось вывести придонскую породу коз, которая успешно конкурирует с оренбургской. Пух ее так тонок, что связанный из него платок весит всего несколько граммов и целиком умещается в кулаке.

Итак, коза — животное неоднозначное. Но при внимательном обращении она, бесспорно, исключительно истинный благ. Даже незаинтересованному глазу заметно, как быстро растет в наши дни тяга ко всяким женским рукоделиям. И коза в этом — незаменимая наша помощница. Так стоит ли гадать, что принесет с собой вторая половина года, — пора подумать о варежках!..

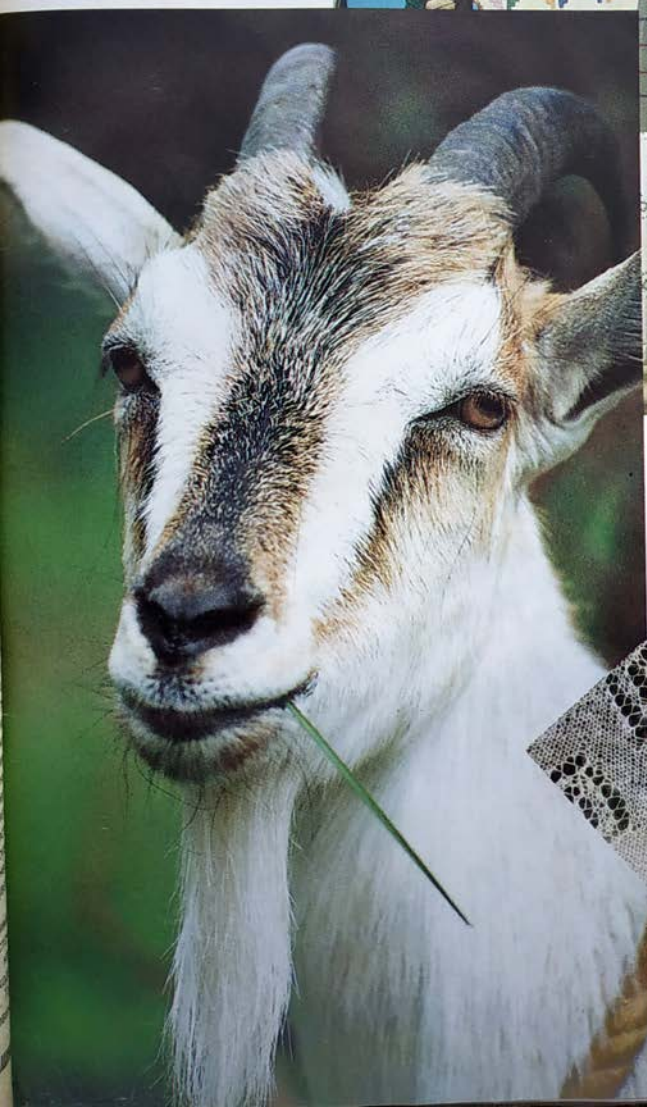


Фото И. Константинова





СОВЕТСКАЯ
ЖЕНЩИНА

Индекс 70823

1 р. 60 к.



ГОД КОЗЫ В РАЗГАРЕ

(См. стр. 64.)

