

● Все на аукцион! Стр. 56

● Что ждать от Черной Обезьяны? Стр. 31

● Безобразная герцогиня Стр. 40



12

**СОВЕТСКАЯ
ЖЕНЩИНА**

ISSN 0132-2028

1991



СВЯТОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

В сотне километров от Пскова, на высоких холмистых отрогах Валдайской возвышенности раскинулся посёлок Пушкинские Горы. Раньше то была слобода вокруг знаменитого Святогорского монастыря, заложенного во второй половине XVI века. Ставили его как форпост на западных рубежах государства, но, как это было принято, дали тому бже-

ственное обоснование. А безымянный монах написал еще и «Повесть о явлении чудотворных икон богоматери... во области града Пскова на Синичая горе, иже ныне зовома Святая Гора». История рукописи удивительна. Она чудом уцелела, когда сгорел при пожаре почти весь монастырский архив. Потом оказалась на Украине. Была похищена фашистами

в годы Великой Отечественной войны. Объявилась у американцев. А в конце 40-х годов благополучно вернулась на родную землю.

Монастырь был из богатейших, что во многом объясняется регулярно проводившимися в слободе грандиозными ярмарками. Съезжались на них купцы со всей России, и даже из Риги и Ревеля (Таллинн). Псков

ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВА



Главный редактор
В. И. ФЕДотова.

Редакционная коллегия:
Н. Д. БАЛАСНИКОВА, Г. С. ВАСИЛЬЕВА,
Т. Ф. ВЕДИНА
(заместитель главного редактора),
С. А. ВИНОВАДОВА
(главный художник),
И. Я. ГОЛУБЕВ, Н. Ф. ГРАШИН
(ответственный секретарь),
Г. А. ГУБА
(заместитель главного редактора),
А. П. ЖАРОВА
(первый заместитель главного редактора),
Н. П. ЗВОНАРЕВА, В. В. МИНАЕВА,
Н. В. ПРОТАСОВА, А. В. ФЕДУЛОВА.

Номер оформила художник
Т. М. РАНКОВА.

Художественный редактор
Т. С. БЕЛАНОВСКАЯ.
Технический редактор
О. М. ДАНИЛИНА.

Адрес редакции:
125267, Москва,
Миусская площадь, 6.

При перепечатке материалов журнала
«Советская женщина»
просим указывать источник.
Рукописи и фотографии не возвращаются.

Типография издательства «Правда»
125865, ГСП,
Москва, А-137, ул. «Правды», 24.



12
'91

Иллюстрированный
ежемесячный журнал

чина народ сюда стекался, и неделю не смолкал у монастырских стен людской гомон. Здесь можно было услышать «предания старины глубокой» и задумывались русские песни, обличительные прозрения юродивых и перезвоны гуселей; полюбоваться цыганской пляской... Потому и любил наведываться на святогорские ярмарки А. С. Пушкин, когда отбывал ссылку в родительском имении Михайловское, что в пяти километрах от монастыря.

Дочь местного священника вспоминала: «Иной раз вдруг возьмет крестьянскому переоденется и в село на ярмарку отправится. Мужик мужиком — в армяке с круглым воротом, красный шелковый кушак у пояса... И как где много серого народу собравшись, — он тут как тут...» А вот еще свидетельство здешнего псаломщика: «А. С. Пушкин любил ходить, где более было собравшихся нищих. Он, бывало, вмешается в их толпу и поет с ними разные припевки, шутит с ними и записывает, что они поют, а иногда даже переводевался... и ходил с ними по ярмарке».

Так собирался материал, на котором написано одно из величайших пушкинских произведений — драма «Борис Годунов».

У стен Успенского собора монастыря расположено и родовое кладбище Ганнибалов-Пушкиных. В апреле 1836 года, после похорон матери, поэт откупил здесь и место для себя, уплатив церковнослужителям положенную сумму. А каких-нибудь десять месяцев спустя хоронили его самого. На могиле установили памятник, где на гранитном цоколе обелиска высечено золотыми буквами:

Александр Сергеевич Пушкин
Родился в Москве
26 мая 1799 года
Скончался в С.-Петербурге
29 января 1837 года.

Могучие старые липы стерегут его покой. А вокруг — поля, леса, холмы, тот милый сердцу пейзаж, который так любил величайший русский поэт.

Фото А. Расовского



На 1-й странице обложки

Юные спортсменки
из Кемеровской области.
Фото Н. Белецкого



СЕКРЕТАРИАТ

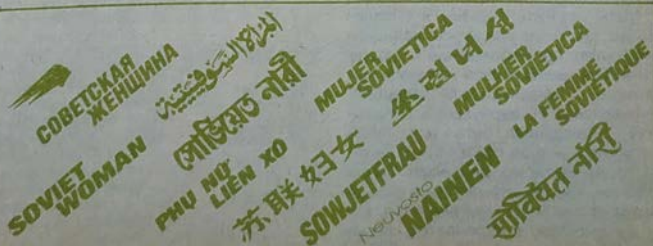
250-67-31

ОТДЕЛЫ:

внутренней жизни страны	251-38-18
по вопросам семьи	251-76-04
по работе с женсоветами	250-15-56
литературы и искусства	251-38-73
моды и домоводства	251-83-84
спорта	251-86-12
писем	250-26-68
распространения журнала	250-09-72
оформления	250-43-61

Общественно-политический и литературно-художественный иллюстрированный журнал ● Учредители — Комитет советских женщин и коллектив редакции ● Основан в 1945 году ● Выходит один раз в месяц на русском, английском, бенгали, испанском, китайском, немецком, финском и хинди языках.

© Издательство «Правда».
«Советская женщина», 1991



С раннего детства я видела этот портрет. Спокойное, благородное, преисполненное любви лицо — уже в то время возвышенное его выражение производило на меня впечатление. Но тогда, наверное, я была еще не в том возрасте, когда умеешь понять больше, чем видишь. Однако сам образ глубоко запечатлелся в моем сознании. Я стояла у порога юности, который оставалось только перешагнуть.

Источник моего вдохновения — мать бедных, беспомощных, осиротевших, воплощение любви, ласки и нежности — мать Тереза!

Что говорить об Индии, когда не найдется ни одной страны в мире, где не знали бы это имя. О ней немало написано, немало сказано. И все же, наверное, и сейчас найдутся люди, которые хотели бы узнать о ней чуть больше.

Мать Тереза родилась 27 августа 1910 года в Югославии. В детстве ее звали Агнес Гонхабеджасиу.

Рассказы югославских миссионеров-христиан, побывавших в Индии, пробудили у девушки огромный интерес и желание увидеть эту страну. Она познакомилась с монахами из Ирландии, собиравшимися посетить Индию, и ступила на путь христианского служения людям, на котором и обрела свое имя — мать Тереза, взяв его в память одной отшельницы XVI столетия.

29 ноября 1928 года она прибыла в Индию. Первые годы преподавала географию в дарджилингской полной средней школе при монастыре Лоретто. Занималась благотворительной деятельностью среди бедных и обездоленных.

18 августа 1948 года она отказалась от христианского монашеского облачения и стала ходить в одежде тамошних подметальщиц улиц (махтарани). Белое сари с синей каймой! Надо жить в Индии, чтобы знать, что оно означает, — в здешних краях на этих людей смотрели с презрением, даже коснуться их ненароком было грехом. Она считала иначе: если все мы дети Божьи, то не существует чистых и нечистых.

Чтобы служить бедным и обездоленным, она окончила курсы медицинских сестер, организованные в городе Патна при религиозной организации «Монахини Американской медицинской миссии». И, вернувшись в Калькутту, убежденная, что все люди в этом мире — и ее собственные дети, она стала матерью для всех. Точно такой же, как та, что любовно ухаживает за своим ребенком, радуется, когда он смеется, и огорчается, когда

Международный
конкурс

МОЙ ИДЕАЛ



МАТЬ ТЕРЕЗА

ему плохо. Для тысяч и тысяч нуждающихся в помощи, участии, теплоте Тереза стала символом надежды.

Она открыла школу, чтобы обучать детей грамоте. Для сирот основала дом невинных младенцев. Среди других ее начинаний — приют для престарелых «Нирмал хридая» («Чистое сердце»), лепрозорий «Шантинагар» («Город покоя»), «Кеннеди кандр» («Центр Кеннеди») — лечебное учреждение для инвалидов, парализованных и детей, страдающих психическими недугами, «Премдан» («Дар любви») — приют для людей с физическими недостатками и «Райнбасера» («Ночлежный дом») — для бездомных.

Учрежденные матерью Терезой организации действуют в Италии, Канаде, Америке, Австралии, Франции, Дании, на Мальте, в Ирландии, Новой Зеландии, Голландии, Англии, Швеции и Венесуэле. Любость матери Терезы стала своего рода благословением для сотен тысяч больных, голодных и бездомных людей почти в 70 странах мира.

Вдохновленная примером матери Терезы, я тоже прониклась желанием служить людям. Но до замужества мне не хватало средств, чтобы активно включиться в такую деятельность. А когда вышла замуж, установила связи с различными организациями и начала по мере своих сил и возможностей заниматься работой на благо обездоленных.

Духовная потребность служить людям, которая свойственна матери Терезе и ее соратницам, является источником вдохновения не только для меня, но и для многих других добрых мне сестер. Это от них узнала я, что истинная вера — это служение человеку. Она не зависит ни от страны, где ты живешь, ни от времени, ни от религии, и она помогает взаимному обличению людей.

Работа моего мужа тоже в какой-то степени связана со служением людям. Он врач и по мере своих сил и возможностей оказывает мне всяческую поддержку. Если мать Тереза послужила для меня источником вдохновения и указала мне путь, то муж обогатил следование по этому пути.

Так что у меня в жизни два идеала: женщина и мужчина. Мать Тереза и муж.

Пусть же благословение матери Терезы каждому из нас обеспечит успех в той сфере деятельности, которую он для себя избрал.

МАДХУЛИКА ПАТНА

Индия,
штат Уттар-Прадеш

В течение месяца в Москве проходила Конференция по человеческому измерению Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ), в котором приняли участие делегации 38 государств Европы, США и Канады. Около 10 тысяч борцов за права человека из различных неправительственных организаций получили свободный доступ на трибуну конференции, право на проведение параллельных мероприятий. Комитет советских женщин выступил инициатором и организатором международного



«круглого стола» на тему «Женщина и права человека». Краткое изложение содержания этой встречи, требования женщин к своим правительствам по выполнению ими обязательств, зафиксированных в Заключительном акте Хельсинкского совещания, нашли отражение в итоговом документе, принятом участницами «круглого стола». Текст документа был передан главам всех официальных делегаций. Предлагаем вашему вниманию заметки участницы международного «круглого стола», нашего корреспондента Софьи Романовой.

ЧЕМ ИЗМЕРИТЬ «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ»?

ВМЕСТО ПРОЛОГА

Норвежский мальчик смотрит телепередачу о выборах президента США.
«Мама, — удивленно кричит он, — ну и чудеса: у них президент — мужчина!»
(Из разговоров в кулуарах Конференции).

Уровень цивилизованности и развития общества определяют тем, насколько счастливы и безбедны в нем дети, женщины, старики. Вряд ли кто рискнет опровергнуть эту истину. И тем не менее московская Конференция, на которую съехались представители вполне цивилизованных и развитых государств — Швеции, Дании, Франции, Германии, Финляндии, США, Норвегии и многих других, — стала поводом для самого серьезного разговора на эту тему. Оказалось, и в этих процветающих странах проблемы равноправия женщин в семье и обществе, воспитания детей, ухода за престарелыми и инвалидами «скручены» в такой тугой узел, что разубить его пока не в силах ни одно правительство.

Эти вопросы и дискутировались два дня за «круглым столом». Следует отметить, что такие особые заседания в рамках параллельных мероприятий имеют уже свою традицию. На предыдущих конференциях по человеческому измерению в Вене (1989) и Копенгагене (1990) «женская программа» весомо дополнила общие материалы СБСЕ.

Первое, на чем сошлись участницы московского «круглого стола»: самое главное на сегодняшний день — обеспечить участие женщин в принятии решений на всех уровнях власти. В связи с этим возник и горячо обсуждался вопрос о механизме вовлечения в такую работу. Очень аргументированно и убедительно прозвучало выступление члена Верховного Совета СССР Марины Рахмановой о необходимости создания международной группы экспертов, которые могли бы серьезно обсудить идею и механизм работы женского парламента.

Вновь поднимался вопрос подготовки женщин-лидеров. — Мы начали борьбу за свои права почти 75 лет назад, — сказала член Датского парламента Ханне Северинсен. — И никогда не ставили целью просто «продавигать» женщин в парламент — лишь бы их стало больше. Мы учили женщин говорить, выступать, дискутировать, спорить, чтобы они не выглядели ненужным балластом на общем депутатском фоне. Для этого организовали в Дании комитет, который помогает нам убедить всех, что женская проблематика — неотъемлемая часть международной дипломатии. Мы обратились ко всем парламентам мира с предложением постоянно проводить женские конференции по всему спектру вопросов. Сейчас появилась надежда, что с 1995 года такие встречи будут проходить ежегодно под эгидой Организации Объединенных Наций. Это даст возможность всем правительствам и государственным структурам координировать действия по осуществлению политики в отношении женщин...

О необходимости организации у нас в стране Института женщин — комплексного научного учреждения — говорилось не раз

и давно. Практика создания таких НИИ на Западе существует уже много лет, эффективность их работы доказана множеством самых серьезных исследований, разработок, программ. Но наш «воз» и ныне там. Между тем появляются все новые проблемы, одна из которых весьма образно и удачно названа нашими зарубежными подругами «проблемой стеклянного потолка». Он вроде бы не заметен, когда женщина начинает карьеру, но в самый ответственный момент вдруг резко ограничивает ее возможности, сохраняя при этом иллюзию продолжения взлета.

А вот еще один парадокс: по данным на 1 июня 1991 года, Конвенцию ООН о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин подписали 106 стран мира. Среди не подписавших и не ратифицировавших этот документ — Швейцария, Нидерланды, США. Можно ли объяснить это тем, что в названных странах не существует дискриминации женщин по признаку пола, или процветающие державы просто «забыли», что женщина — тоже человек?

Не обошли вниманием за «круглым столом» и вопросы межнациональных противоречий, проблему беженцев. Было отмечено, что в конфликтных ситуациях первый удар приходится на самых незащищенных — женщин, детей, стариков. В отдельный, как принято сейчас говорить, «пакет» были собраны все конструктивные предложения, направленные на повышение статуса женщин в обществе, на улучшение ее морального, социального и финансового положения. Эти предложения будут рассмотрены в ходе очередного женского Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, которое должно состояться в Брюсселе в марте 1992 года.

Были, правда, и такие предложения, которые, несмотря на оглушительные аплодисменты участников, не вошли в итоговый документ. Одним из них я и хотела бы закончить свои заметки: давайте устроим всемирный скандал в защиту женщин!

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

И все-таки: что же это за штука такая — «человеческое измерение»? Как и чем определяется его наличие в обществе? Может быть, благополучием семей, равноправием женщин, счастьем детей, здоровьем и достатком стариков? Тогда напрашивается еще один вопрос: может ли в этом измерении жить спокойно и счастливо женщина, лишенная права выбора, права решать самой, чего ей хочется, а от чего она откажется, даже не вступая в борьбу с «сильным полом»? Впрочем, ответить на этот вопрос можно лишь в том случае, если наконец признать, что женщина — тоже человек...

О насущном и вечном

КТО ОТКЛИКНЕТСЯ?

Мне 28 лет, муж чуть постарше. Все чаще мучают нас вечные вопросы: в чем смысл жизни, зачем появился человек на нашей грешной земле?

В этом году выписали журнал «Путь к себе», искали ответы на вопросы самореализации, самоочищения. Чуть было полностью не ушли в религию, но что-то остановило: все-таки предназначение человека, видимо, в другом. А именно — в помощи ближнему, чтобы всем нам вместе выжить в этом порочном и несовершенном мире.

Многие сейчас уезжают на Запад. Что ж, каждому свое. А я еще в детстве не могла пройти мимо брошенного котенка, бездомной собаки. Однако всегда получала от родителей категоричное «нет». А сейчас вижу вокруг себя столько обездоленных детей и несчастных взрослых... Кто несчастен в силу жестоких обстоятельств, кто из-за собственного бессилия.

Судьба так распорядилась, что и муж мне достался с набором бесплодных генов. И вот мы с ним наконец поняли: цель нашей жизни — любовь к людям, причем любовь действенная. Жизнь-то все жестче и сложнее. Перспективы нашего общества оптимизма не внушают. Сколько же народу не защищено от капризов политиков!

Видим вокруг себя людей одиноких, без прописки, без жилья, без хорошей, интересной работы. И бомжей. Их становится все больше, и, что самое страшное, ряды их молодеют. Им необходимы забота, внимание, помощь.

Такие вот невеселые размышления натолкнули нас на мысль создать малое предприятие, нечто вроде коммуны 20-х годов. Чтобы была у этих людей своя экономическая зона, где бы они чувствовали себя нужными, полезными,

защищенными от всяческих социальных катастроф. Понимаю: дело это нелегкое, но совершенно, на наш взгляд, необходимое.

По специальности я — технолог швейного производства, хорошо знаю трикотажное дело. Муж — инженер-строитель. Мы полны энергии и энтузиазма.

Просим откликнуться тех, кто готов оказать нам реальную практическую помощь — юридическую, материальную, консультационную, моральную.

Просим откликнуться также и тех, кому одиноко и безрадостно, но кто верит в себя, в свои силы, кто готов жить на Дальнем Востоке. Это прекрасное место для тех, кто хочет заниматься сельским хозяйством, швейно-трикотажным делом.

С уважением и надеждой на помощь и участие

Татьяна
Адрес и фамилия
есть в редакции.

День матери

Истари на Руси 21 сентября отмечали день рождения Пресвятой Богородицы как праздник матери. Мы решили возродить эту традицию и провели в своем городе такой праздник. Нам всем так не хватает радости, тепла, любви!

По общему мнению, праздник удался. Возрождение духовности, многих утраченных традиций необходимо нам сегодня как воздух. Очень хочется, чтобы День матери стал праздником всенародным.

Л. Бутова,
председатель женского
объединения «Точприбор»

г. Иваново

ПРАЗДНИК

Свыше десяти лет моей жизни и молодости — это годы напряженной работы в борьбе с тяжелейшей болезнью — параллелией. Да, я парализован, но есть у меня и профессия, есть и радость в жизни. Но не было бы ничего, если бы не жена, не ее жертвенная и безграничная любовь. Я чувствую острую необходимость рассказать свою историю.

Пятнадцать лет назад я был ребенком, наивным и резвым. В школе был среди первых — и в учебных дисциплинах, и в конкурсах эпистолярного мастерства. Весь мир казался мне замечательным, и я не ведал печали. Во время каникул после окончания средней школы первой ступени я помогал учителю на строительстве дома. Было жарко, и все мы отправлялись купаться. Я нырнул и головой ударился о дно. С тех пор я стал инвалидом.

С парализованными конечностями я оказался навсегда прикованным к постели. Приходила мысль отказать от жизни, но я был не в состоянии даже скатиться с кровати. Родители и друзья денно и нощно дежурили около меня, успокаивали, рассказывали историю о лишившемся ног летчике. И я тоже бросил вызов судьбе. Стиснув зубы, делал труднейшие упражнения, пока наконец не научился переступать ногами. Я стремился нагнать время, отнятое у меня болезнью. Мои руки не двигались, но я зажимал кисточку между пальцами и, поворачиваясь всем телом, водил ею по бумаге. (Затем я даже научился плавать.) Десять лет назад я получил диплом об

Международный конкурс

МОИ ИДЕАЛЫ

окончании курса английского языка в электротехническом университете и свидетельство об обучении в группе английского языка научно-технических работников высшей квалификации города Шишьякчуана. На следующий год стал работать консультантом в английской группе этого университета и официально переводить для разных предприятий материалы с иностранных языков.

И вот тогда-то, когда я приспособился жить, как могу, пришла любовь. Я познакомился с Чи Шуфань, воспитательницей детского сада при Хубэйском заводе лекарственных препаратов. При виде этой ласковой и прекрасной девушки сердце мое переполнялось любовью, но мог ли я думать о женитьбе? Она — единственное сокровище в моей семье, а я — полный инвалид. У меня не было никаких надежд.

Но, оказалось, в жизни есть место для чуда. С каждой встречей, разговором собирались наши сердца. Уже и не помню, как я решился сказать ей: «Выходи за меня замуж... Все силы положу на то, чтобы добиться успеха». А она будто заглянула мне в душу и улыбнулась — улыбкой, о которой я мог лишь мечтать.

Ее родители ответили категоричным «нет». Этого, впрочем, надо было ожидать. В семье разразилась буря, ее мать была в гневе: «Если ты только осмелишься, не возвращайся в наш дом! Оставь здесь все свои вещи! Видно, все эти годы я напрасно растила дочь...» Она ничего не сказала, она

Нам граница — не преграда

С детства помню в нашем доме журнал «Советская женщина». А когда сама стала хозяйкой, то без лишних раздумий, когда оформляла первую в своей жизни самостоятельную подписку, прежде всего выписала полюбоившийся мне журнал.

С тех пор незаметно минуло 10 лет. И вот уже в одиннадцатый раз я подписалась на «Советскую женщину». Не отпугнуло и то, что теперь пришлось доплатить 2 рубля 40 копеек за пересылку издания «за границу», в Таллинн. Разве вынудят меня отказаться от близкого друга какие-то там политические или финансовые проблемы? С наилучшими пожеланиями

Татьяна Колосок

г. Таллинн

Ни в какое сравнение

Я еще совсем, если так можно выразиться, молодая подписчица: всего год выписываю ваш журнал. Но и за это короткое время очень полюбила его. Считаю, что он не идет ни в какое сравнение с другими журналами. И качество, и оформление, и содержание — ну просто все, что только может порадовать женщину, можно найти в журнале. Он так и просится в руки.

Всего год работаю я начальником отделения связи. И в восьмом номере за этот год прочитала письмо-обращение читательницы Г. Л. Сеньковой: «Подписывайтесь — не пожалеете». Такие же слова я говорю нашим женщинам. А то и просто даю посмотреть журнал. Несколько человек уже сагитировала.

Семья наша — шесть человек. Муж работает главным инженером колхоза, мальчики-двойняшки Андрей и Денис учатся в 6-м

классе, дочка Елена — второклассница и старенькая мама. От всей нашей семьи хочется поблагодарить коллектив редакции за чудный журнал: каждый из нас находит в нем для себя что-то новое, чему-то учится, над чем-то задумывается.

Может быть, вам и не доведется прочитать мое письмо, так как, думаю, их у вас в редакцию идет очень много. Так я не обижусь. И все же надеюсь и верю, что вы услышите наши добрые слова и пожелания.

Всем женщинам вашей редакции — новых сил, улыбок ясных, достатка в доме, простоты, сини неба даже в день ненастный и вечной женской красоты.

Приглашаем в гости.

Надежда Борисовна Акимова

д. Обнорское
Ярославской области

«Зина, Зиночка, Зинаида...»

Какое страдание я принес любимой! Как я виноват перед ней и ее родителями!.. Мы соединили наши судьбы, но чувство большого неоплаченного долга навсегда осталось в моей душе...

А она всегда была неизменно добра и трудолюбива, нежная и самая красивая для меня женщина. У нас родился ребенок. Бремя забот возрастало, но она молча переносила все трудности, хотя иногда я видел, что жена готова расплакаться. О себе она думала всегда в последнюю очередь. Я протестовал, но ничего не менялось: первым был я, затем — ребенок, и только потом уже она сама.

В нашей жизни, полной и горя, и радостей, совместных испытаний, я не обманул надежд моей жены. Успех мне сопутствовал, и она всегда первая радовалась моим удачам.

Уже девять лет мы женаты, и она продолжает молча нести свою ношу. «Нет на свете другой такой женщины, которая столько сделала для тебя», — говорил мой отец. В этих словах большая правда.

Среди всех «звезд», известных деятелей и самых красивых женщин планеты, из которых вам напишут, для себя я все равно выберу только свою жену — обычную и великую, самую прекрасную. Она и есть мой идеал.

Цзинь Цинлань

Никогда не обращалась в журналы и газеты, но случайно увидела опубликованное в «Советской женщине» приглашение к участию в конкурсе, и захотелось высказаться.

Об этой женщине писали не раз, но никто не знает ее так, как мы — ее близкие.

Мой идеал — Зинаида Ивановна Колесникова. Зиночка, Зина, Зинаида! Мы двоюродные сестры. Детство и юность мои прошли рядом с ней, это она «слепила» и, как мне кажется, сделала из меня человека.

Как с ней хорошо и уютно! Мне было 6 лет, ей 12. Неистощимая фантазия, юмор, непоседливость! Кукольные театры, швейная мастерская, салон Бабы Яги — Господи, чего только она не придумывала!

А позже ввела меня в мир искусства и красоты, научила познавать истинные ценности. У нее не было свободных минут, но никогда она не оттолкнула от себя, не обидела, не пропустила мимо ушей самых незначительных слов. Будучи подростком, я втайне, как и многие в этом возрасте, считала себя некрасивой, даже страшной. И тут мне пришла на помощь та же Зиночка (тогда она училась в художественном училище). Писала мои портреты маслом, акварелью, просто карандашом. Писала до тех пор, пока не убедила меня, что я — самая красивая и необыкновенная!

Жизнь, к сожалению, нас «раскидала»: я работаю в деревне врачом, она — за

тысячи километров от меня, в маленьком карельском городке Олшухе.

Зина — художник по образованию, а по призванию — мама: организовала семейный детский дом. У нее 13 детей. Не скрою, множество было пересудов за спиной, когда она решилась на этот шаг. Но нет никакого детского дома, есть самая лучшая в мире настоящая семья, и сколько же в ней любви, тепла! Не каждая мать способна столько дать своему единственному ребенку. Зина интеллигентна, порядочна, честна. Она по-настоящему любит своих детей, и счастьем светятся их глазенки.

Как-то при встрече я попросила ее совета (у меня сынишка).

— Ребенок, — говорю, — непослушный очень, даже отшлепаю как следует, а он еще хуже.

Зина удивилась:

— Как ты можешь? Ведь маленькое зло большое родит!

Мне это зашло в душу, стало даже стыдно. С тех пор я ребенка пальцем не трогаю, а он ведет себя намного лучше. Трудно мне высказать все мысли о ней, но думаю, что такие люди должны остаться в веках.

К сожалению, не могу выслать Зинину фотографию, но хочу сказать, что она очень-очень красива, особенно ее добрые чудесные глаза, ее ласковые, нежные руки. С уважением

Алла Васильевна Савицкая

Карелия



Михаил ЧВАНОВ

«Внучке моей Ольге Григорьевне»

К 200-летию
со дня рождения
С. Т. Аксакова

Исполнилось 200 лет со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова. Удивительно, но за полтора века после его смерти никто, кажется, и не удосужился задуматься над тем, почему этот негромкой славы писатель, не примыкавший ни к каким литературным группировкам и вроде бы вообще стоявший в стороне от общественно-политической жизни, да и вся удивительная его семья, и тихое его Абрамцево даже после него не потеряли своей притягательной силы. Почему многие поколения русских читателей, и не только русских, люди, зачастую ни в чем не согласные друг с другом, тянулись к нему, как к живительному роднику? Может, в отличие от тех, кто раздирал истину на части,

он знал какую-то высшую правду?

Одну из двух лучших своих книг — «Детские годы Багрова-внука» — он посвятил внучке. Так и написал: «Внучке моей Ольге Григорьевне Аксаковой», — хотя, когда начал, ей было всего шесть лет, а в год опубликования исполнилось девять. Почему бы это?

В бумагах С. Т. Аксакова сохранилась записка: «Есть у меня заветная дума, которая меня давно день и ночь занимает, но Бог не посылает мне разума и вдохновения для ее исполнения. Я желаю написать такую книгу для детей, какой не было в литературе... Тайна в том, что книга должна быть написана, не подделываясь к детскому возрасту, а как будто

для взрослых, и чтоб не только не было нравуения (всего этого дети не любят), но чтоб не было намека на нравственное впечатление и чтоб исполнение было художественно в высшей степени». Эта «дума» и воплотилась в двух замечательных книгах — «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука».

21 декабря 1854 года Сергей Тимофеевич поздравил свою шестилетнюю внучку с днем рождения. Подарком было шутовское стихотворение, в котором он обещал, что напишет для нее книжку о своем детстве

...и расскажет в ней:
Про весну младую,
Про цветы полей,
Про малюток птичек,
Про гнездо яичек,
Бабочек красивых,
Мотыльков игривых,
Про лесного Мишку,

Про грибочек белый —
И читать день целый
станет Оля книжку.

Дедушка Сергей Аксаков.

Обещания своего он не сдержал. И два года спустя, поздравляя теперь уже восьмилетнюю внучку, писал: «Милая моя Оля! Два года тому назад я стихами обещал тебе прислать через год книжку; но дай Бог, чтобы к будущему дню твоего рождения она была готова. Да и книжка выходит совсем не такая, какую я тебе обещал».

В ходе работы замысел существенно изменился. Получились не столько воспоминания о прошлом, о собственном детстве, сколько обращение в будущее.

Показывая, как развивается психология ребенка, Аксаков убеждает нас, что только в счастливом детстве,

в здоровой семье растут физически и нравственно здоровые люди. Это и была та высшая правда, которую сам Аксаков так хорошо знал.

Семейство его было большим, дружным, сильным авторитетом отца и матери, Ольги Семеновны, внушки кутузовского генерала.

Обделенный счастливым детством В. Г. Белинский с горечью, завистью и надеждой говорил: «Ах, если побольше было бы таких отцов в России, как старик Аксаков, который сумел дать такое честное направление своим сыновьям, тогда бы можно было умереть спокойно, веруя, что новое поколение побольше нашего принесет пользы России».

Сергей Тимофеевич видел в основе здорового и гармоничного бытия семью. Его старший сын, Константин, перенес это открытие на народ в целом. Обобщая теоретические основы семейного бытия, его идеал он находил в «миру», в русской крестьянской общине. Подметив при этом такую особую ее черту: «Начало общины есть по преимуществу начало славянского племени и в особенности русского народа, давшего ему кроме слова «община» (вполне русского, но несколько книжного) иное жизненное наименование: «мир». В этом начале Константин Сергеевич просматривал будущую общность всего человечества. Не в уничтожении национального, личностного ради общинного, а наоборот: каждый человек входит во всечеловечество, как семья составной частью входит в народ.

Другой сын, Иван Сергеевич, видел единой семьей все славянские народы. И немало сделал для освобождения южных славян от иноземного ига. Недаром его имя носит одна из центральных улиц Софии, улицы в других болгарских городах, село около Варны. Он выступал против онемечивания и русификации эстонцев и латышей, приветствовал издание газет на латышском и эстонском языках. Сербская газета «Застава» откликнулась на его преждевременную смерть такими словами: «Иван Аксаков был великан. Когда он говорил, голос его раздавался по всей Европе... До сих пор не было публициста с большим значением, чем Аксаков. Любовь Ивана



ЧТО МОЖЕТ ЖЕНСОВЕТ

Здравствуй, журнал
«Советская женщина»!

Пишет вам председатель женсовета завода КМПО Ангелина Матанцева из города Вятки.

Председатель я молодой — и года не работала в женсовете, а вот — выбрала. Ой, как трудно было сначала! Потому и хочу рассказать об удивительном человеке, который очень мне помог: о Раисе Трофимовне Крутильной, председателе нашего районного Октябрьского женского совета. Она помогает всем молодым, начинающим председателям первичных женсоветов. И клуб действует «Октябрина», куда можно прийти и поучиться, опыт перенять. Бесспорно: душа всех женсоветов района — наша Раиса Трофимовна, без нее мы бы растерялись, право. И главное: обо всех помнит человек. Такой, например, был случай. Собрала она нас и говорит: «Приближается День Победы. Давайте отдадим долг, низко поклонимся солдатским вдовам, им, не обласканным судьбой, не имевшим ни льгот, ни привилегий за свою нелегкую жизнь».

И организовала Раиса Трофимовна удивительный вечер солдатских вдов. Были и слезы, и светлая радость. Пели песни, читали стихи, вспоминали, как молодыми были, как мужей на фронт провожали, как трудно детей растили, работали, тосковали... Предложила Раиса Трофимовна и организовать необычную выставку рукодел — показать, что плели, вышивали, вязали женщины в далекие молодые свои годы, что бережно сохранили, как память о коротком счастье, о любви к мужьям, павшим в боях за Родину.

Хорошо прошел вечер, и привнес на лица людей.

Так что, думаю, пусть не всемогущ наш женсовет, но делает он многое, а главное — несет людям милосердие и доброту.

С уважением

Ангелина Алексеевна Матанцева

г. Вятка

Аксакова обнимала все славянство одинаково. Если бы мы жили при более благоприятных условиях, Аксаков, без сомнения, простер бы свою любовь на все человечество...

Своих дочерей Сергей Тимофеевич называл: Вера, Надежда, Любовь и Софья. Старшая, Вера, как писал Иван Сергеевич, «свято хранила заветы и предания всей нашей школы. Она для меня служила руководительницей и поверкой». Ей слепнущий писатель диктовал свои последние произведения. Бесценным документом к пониманию семейной и общественной жизни Аксаковых стал опубликованный в 1913 году «Дневник Веры Сергеевны Аксаковой».

Младшая из сестер, Софья Сергеевна, сделала все, чтобы Абрамцево после ее смерти не попало в случайные руки, чтобы и дальше оставалось оно средоточием культурной и общественной жизни. В 1870 году она продала его человеку богатейших дарований, страстно влюбленному в Россию и думающему о ее будущем, крупному промышленнику и меценату Савве Мамонтову.

Константин и Иван Аксаковы не оставили после себя детей. Только средний брат, Григорий Сергеевич, прокладывая земную тропу, продолжил аксаковский род. Его дочери и посвятил свою книжку дедушка Сергей Тимофеевич. Григорий Сергеевич не столь известен, как его братья, хотя личностью он был по-своему не менее замечательной. Государственный чиновник, он стал одним из лучших губернаторов российских и на этой ниве служил родному роду.

Удивительным человеком была и жена его, Софья Александровна Шишкова, дочь симбирского помещика, родственница вице-адмирала А. С. Шишкова, служившего в разные годы государственным секретарем, министром народного образования, президентом Российской Академии. Софья Александровна была попечительницей Уфимской женской гимназии. По ее инициативе в Уфе было построено первое театральное здание. Одну из красивейших аллей города до недавнего времени называли Софьюшкиной, хотя официально она

считалась Театральным садом. Помогала бедным, убогим и обиженным — так уж была воспитана...

Необыкновенная совестливость Григория Сергеевича передалась его дочери, Ольге Григорьевне. Удивительно светлым и чистым она была человеком! Основала одну из первых в стране и первую в Башкирии кумысолечебницу для туберкулезных больных, которая выросла в санаторий имени С. Т. Аксакова (в прошлом году отмечалось его столетие). А ведь могла бы вложить деньги в винокуренный завод, как поступали соседи. Кстати, этот легкий способ делать деньги соседи предлагали еще ее прадеду, но он решительно отказался. И строго наказал детям: «Аксаковы никогда не должны браться за такое дело».

В именном указателе к четырехтомному собранию сочинений Аксакова вместо даты смерти О. Г. Аксаковой стоит прочерк и вопрос. Я стал интересоваться судьбой Ольги Григорьевны. В Уфе славные старички Мейеры рассказали мне о последних днях ее жизни. Умерла она в 1921 году в развороченном гражданской войной селе Языкове. Несмотря на все лишения, которые ей пришлось претерпеть, не было в ее душе смятения и ненависти. Война была жестокая, ожесточившая души людей, но языковские крестьяне не только не тронули свою помещицу, а, наоборот, охраняли, оберегали ее от всех бед, выдали ей нечто вроде охранный грамоты, учредили что-то вроде пенсии, собирая из добровольных пожертвований кто меру муки, кто вязанку березовых дров... В марте 1920 года она написала своему крестнику Андрею Мейеру, студенту Томского университета: «Твоя старая-престарая крестная, которой с тех пор, как мы не виделись, пришлось пережить много тяжелого и трудного, благодаря Богу и языковским крестьянам, которые охраняют меня, как только могут и умеют, еще жива...»

Письмо это было последним. Так закончился славный и добрый род Аксаковых, один из тех, на которых держится земля русская.

г. Уфа

1991 г.



КАТЮША



— Ребята, я долго выбирала, какое стихотворение мне выучить, чтобы читать на школьной ёлке. И остановилась вот на этом.

А. БЛОК

Как прозрачен,
белоснежен
Блеск узорных окон!
Как пушист и мягко
нежен
Золотой твой локон!

Как тонка ты
в красной шубке,
С бантиком в косице!
Засмеёшься —
вздрыгнут губки,
Задрожат ресницы.

Веселишь ты
всех прохожих —
Молодых и старых,
Некрасивых и пригожих,
Толстых и поджарых.

Подвигаются, улыбнутся,
Поплутятся дале,

Будто вовсе,
как смеются
Дети, не видали.

И пойдёшь ты
дальше с мамой
Покупать игрушки
И рассматривать
за рамой
Звёзды и хлопушки.

Ты сама нарядишь ёлку
В звёзды золотые
И привяжешь к ветке
колкой

Яблоки большие.

Чтоб оттягивать
большими
Яблоками ветки
И привязывать под ними
Для орехов сетки.

Ты на ёлку бусы кинешь,
Золотые нити.

Ветки крепкие
раздвинешь,
Крикнешь — посмотри!

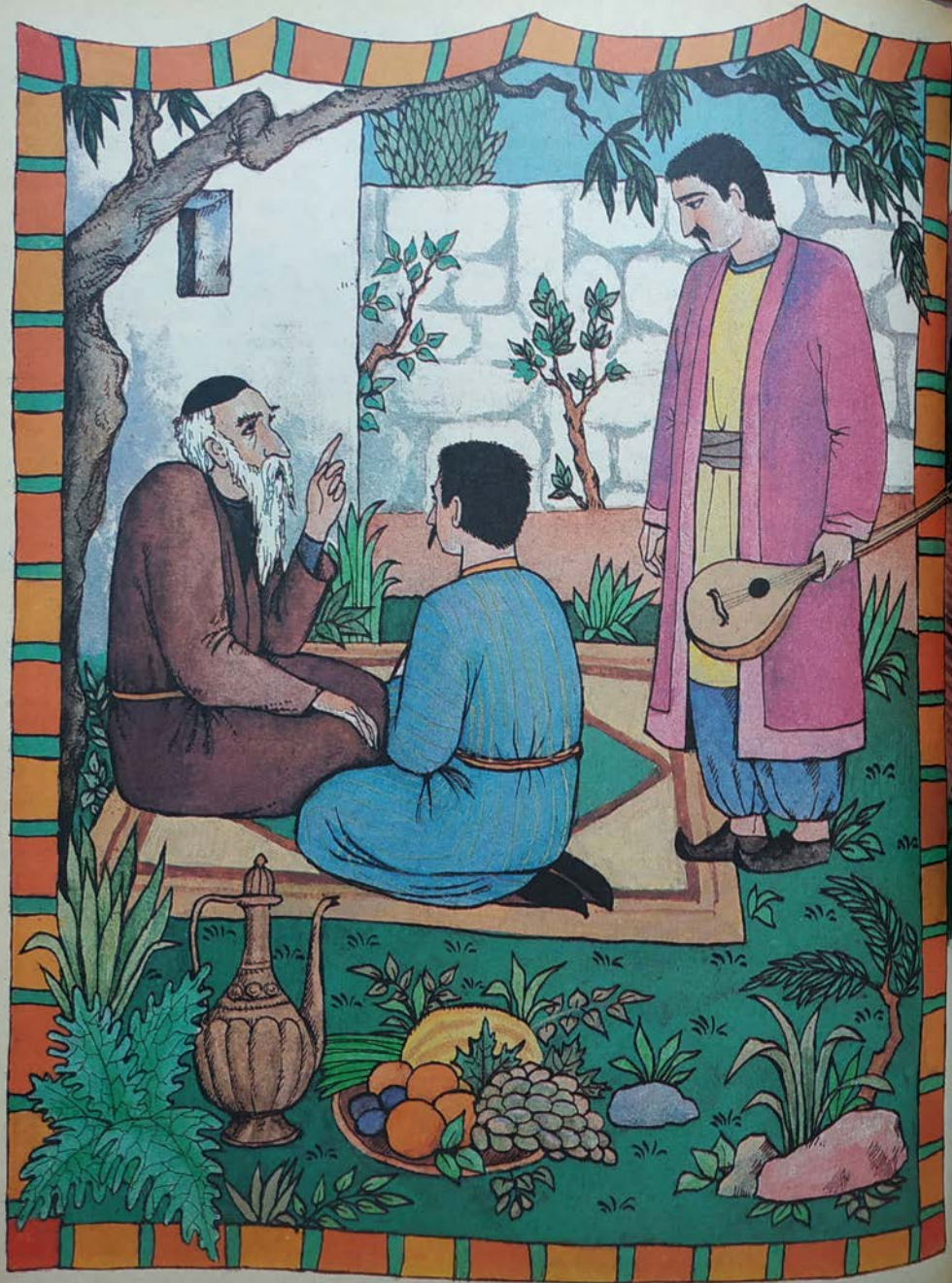
Крикнешь ты,
поднимешь ветку
Тонкими руками...
А уж там смеётся дедка
С белыми усами.

Он смеётся,
ус своей глядя,
Из зелёных веток,
На весёлый праздник
глядя
И на милых деток.



— А что выучите вы
к новогоднему празднику?
Напишите мне.

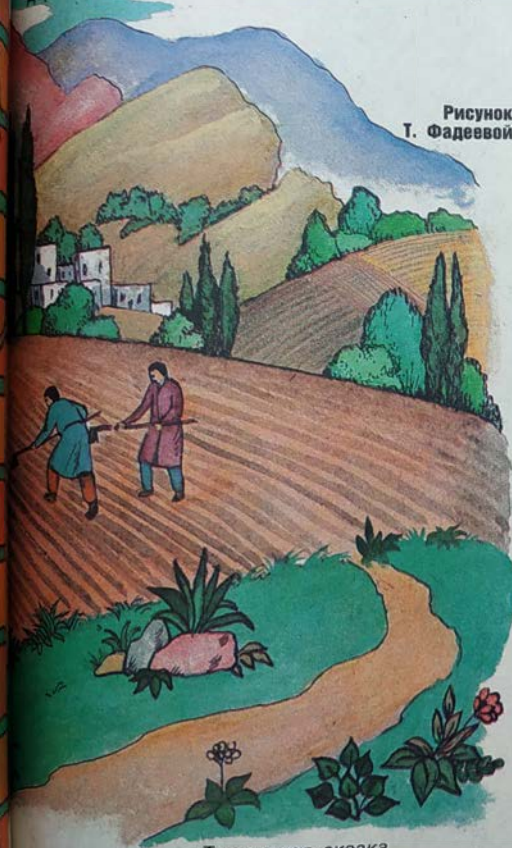
Рисунок Т. Абалакиной



жил в одном ауле старик с двумя сыновьями. Пришла старику пора помирать. Позвал он сыновей и говорит:

— Мои дорогие дети, я оставляю вам наследство. Но не наследством вы будете богаты. Дороже денег, дороже добра три совета. Будете

Рисунок
Т. Фадеевой



Татарская сказка

Три совета отца

их помнить — проживёте в достатке всю жизнь. Вот мои советы, запоминайте. Первыми никому не кланяйтесь, пусть другие вам кланяются. Всякую еду ешьте с мёдом. Спите всегда на пуховиках.

Умер старик. А сыновья забыли о его советах и давай жить в своё удовольствие — пить да гулять, много есть и долго спать. В первый год все отцовы деньги прожили, на другой год — всю скотину. На третий год продали всё, что было в доме. Нечего стало есть. Старший брат говорит:

— А ведь отец, кроме наследства, оставил нам три добрых совета. Он сказал, что с ними мы проживём в достатке всю жизнь.

Младший брат смеётся:

— Помню я эти советы, но чего они стоят? Отец сказал: «Первыми никому не кланяйтесь, пусть другие вам кланяются». Для этого надо быть богатым, а нынче бедней нас во всей округе никого не сыщешь. Он сказал: «Всякую еду ешьте с мёдом». Слышишь, с мёдом! Да у нас чёрствой лепёшки нет, не то что мёду! И ещё он сказал: «Спите всегда на пуховиках». Хорошо бы на пуховиках! А наш дом пуст, не осталось и старой кошмы*.

Старший брат долго думал, а потом сказал:

— Ты зря смеёшься, брат. Не поняли мы тогда наставлений отца. А в словах его — мудрость. Он хотел, чтобы мы первыми чуть свет приходили работать в поле, и тогда всякий, кто пройдёт мимо, будет с нами здороваться. А когда хорошо поработаешь целый день и вернёшься домой, усталый и голодный, даже чёрствая лепёшка покажется слаще мёда. Тогда и любая постель будет желанной и приятной, спать будешь сладко, как на перине.

На другой день утром, чуть свет, братья пошли в поле. Пришли раньше всех. Идут люди на работу — первыми с ними здороваются, желают доброго дня, удачной работы.

Целый день братья спин не разгибали, а вечером лепёшка с чаем показалась им слаще мёда. Потом они заснули на полу и спали, как на пуховиках.

Так они работали каждый день, а осенью собрали хороший урожай и снова зажили в достатке, вернулось к ним уважение соседей.

Часто вспоминали они о мудрых советах отца.

Пересказал М. БАТАГИН

* Войлочный ковер из овечьей или верблюжьей шерсти.





Дорогие ребята!

Помните, вы просили, чтобы художница Яна Ким нарисовала для вас не одну, а сразу двух кукол? Они перед вами — и не просто мальчик и девочка, а братишка и сестрénка. Правда, они очень разные. Она — рассудительная, аккуратная. Он — непоседа-сорванец...

Как вы думаете, дружат они между собой? Часто ли ссорятся? А может, их отношения складываются так же, как и у вас с братом или сестричкой?

Играйте и думайте...

И счастливого Нового года!

Ваша Катюша

От бога РА до полетов в КОСМОС



Рис. 1.

Имя изобретателя телескопа неизвестно. Мы знаем лишь, что в 1604 году некий торговец стеклами для очков голландец Янссен «снял копию» с телескопа, принадлежавшего какому-то итальянцу. Зрительная труба была тогда забавной игрушкой, развлечением на многочисленных ярмарках. К изучению звёздного неба первым приспособил её итальянец Галилео Галилей.

Рис. 1. Телескоп времён Галилея.

Интерес к наблюдениям за звёздным небом рос. Чтобы проверить открытия или их опровергнуть, строятся новые телескопы. При этом постоянно совершенствуется их конструкция.

Рис. 2. «Воздушный» 50-метровый телескоп Яна Гевелия.

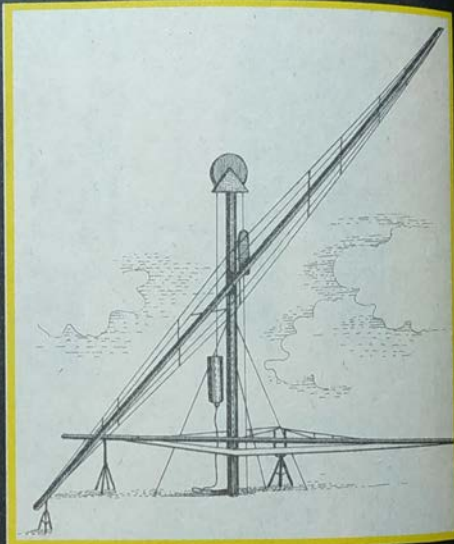


Рис. 2.

С течением времени выяснилось, что телескоп позволяет изучать не только небесные тела. В 1675 году, исследуя затмения спутников Юпитера, датский астроном Оле Кристиансен Рёмер (1644—1710) впервые в истории науки вычислил примерную скорость света.

Рис. 3. О. Рёмер в своей обсерватории в Копенгагене, где он провёл наблюдения почти тысячи звёзд. Помимо этого, учёный изобрёл целый ряд астрономических приборов, в том числе меридианный круг.

В телескопах первой половины XVII века, которые называют рефракторами, изображение получали с помощью двух плоско-выпуклых линз. Но ещё при жизни Галилея была высказана идея телескопа, где изображения создаются отражением лучей от вогнутого зеркала. В 1663 году шотландец Джеймс Грегорий сделал один из первых проектов зеркального телескопа — рефлектора. А уже через несколько лет их начал строить англичанин Исаак Ньютон. (Кстати, и в современной астрономии предпочитают использовать зеркала вместо линз, поскольку технически легче изготовить

Астрономия в картинках

Рисунки и текст Н. Марковой



Рис. 3.

большое зеркало, чем однородный стеклянный диск такого же диаметра, который был бы пригоден для изготовления линзового объектива.)

Рис. 4. Зеркальный телескоп. 1750 г.

Оптические исследования с помощью телескопов стали фундаментом всей современной астрономии. Они помогли человечеству заглянуть за границы Солнечной системы и представить себе общую картину Вселенной.

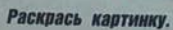
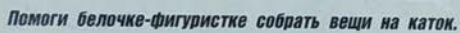
Рис. 5. В созвездии Тельца обнаружено несколько галактик — два рассеянных звёздных скопления, а также мощный источник радио- и рентгеновского излучения — Крабовидная туманность. Рисунок сделан с фотографии, полученной с помощью современного телескопа.



Рис. 4.



Рис. 5.



«МАТЬ И ДИТЯ»



В уходящем году родильный дом был освещен отцом Александром, настоятелем храма Спаса Нерукотворного в Перове.

Фото Л. Калинин

Среди самых важных для нашего журнала дел уходящего года — акция «Мать и дитя».

Когда этот номер готовился к печати, мы получили такое письмо:

«В редакцию журнала «Советская женщина».

В начале 1991 года ваш известный журнал впервые коснулся проблемы материнства и младенчества с позиций, нетрадиционных для нашего времени, когда в основном принято давать лишь негативную информацию. Журнал решил оказать посильную помощь нашему родильному дому в сборе средств на строительство нового научного и учебного центра для беременных с заболеваниями сердечно-сосудистой системы и гематологической патологией. Опубликовав на своих страницах ряд материалов, посвященных этой проблеме, вы привлекли внимание общественных организаций, банков, предприятий к состоянию родовспомогательных учреждений, благодаря чему на специально открытый для этой цели счет стали поступать деньги. Особое восхищение вызывает то, что среди благотворителей много простых граждан, которые, несмотря на материальные трудности сегодняшнего дня, нашли возможность оказать нам поддержку в столь важном деле. Низкий вам поклон за милосердие, ибо «не оскудеет рука дающего».

Мне также хотелось бы выразить искреннюю благодарность сотрудникам журнала за организацию этой акции и признательность за перечисленные ими средства.

С уважением и пожеланиями здоровья и благополучия всем нашим помощникам.

Главный врач родильного дома

Вадим Лопухин».

Что хотелось бы добавить к словам доктора Лопухина?

Сегодня на счету роддома, возрождение которого является целью нашей благотворительной акции, уже более 50 тысяч рублей. Конечно, это еще очень мало. Но начало положено. И давайте вспомним, что за каждым взносом — человек, протянувший руку помощи другим в такое трудное, нестабильное наше время. Задумаемся и над тем, что наша акция объединяет жителей России, Украины, Кавказа, Таджикистана, Молдовы, Закавказья, Северной Осетии, Якутии, Башкирии... Возьмем, к примеру, последние по-

ступления на счет роддома:

Науменко С. Я. (Донецкая обл.) — 50 руб., Полуказова И. Е. (Воронеж) — 100 руб., Белова Е. А. (Вологодская обл.) — 15 руб., Лавриненко Л. Т. (Курская обл.) — 100 руб., Бахарева Л. М. (Москва) — 20 руб., Шахирзянова С. Б. (Челябинск) — 5 руб., Молодцова Г. М. (Кустанайская обл., Казахстан) — 200 руб., Мальшева А. Г. (Таджикистан) — 25 руб., Общество «СССР — Франция» — 3000 руб.

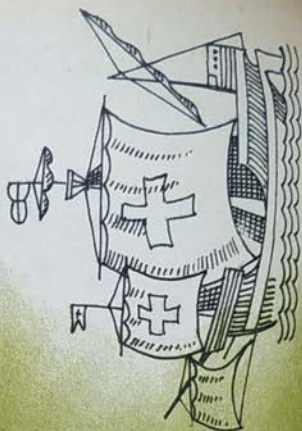
Доброта и милосердие — и это акция «Мать и дитя» наглядно подтвердила — из тех вечных ценностей, которые сближают людей, отгораживают их сердца, ломают лед отчуждения. И потому жить нашему благотворительному начинанию и набирать силу в предстоящем году!

Мы надеемся, что акция найдет поддержку еще у многих наших читателей. Очень рассчитываем на помощь деловых людей, ведь благотворительность всегда была их традицией, приносила им добрую славу.

Встречаем Новый год с верой, что акция наша завершится успешно!

Напоминаем расчетный счет:

142311 в Перовском ПСБ города Москвы, код 13 МФО 201336 (на строительство роддома).



ВСТРЕЧА ДВУХ МИРОВ



ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О ДВУХ АМЕРИКАХ?



Рисунок Т. Ранковой

В начале августа 1492 года из небольшого испанского порта Пальма у Канарских островов ушла в океан каравелла «Санта-Мария». «Пинта» и «Нинья» — следовали за ней. В июле 1492 года Христофор Колумб отправился на поиски восточного морского пути в Индию, как называли в те времена страны Восточной Азии. 12 октября они высадились на одном из островов Багамского архипелага и назвали его Сан-Сальвадор (Спаситель). Так, сами того не ведая, они открыли Новый Свет — материк, названный впоследствии Америкой.

В 1992 году весь мир будет праздновать 500-летие исторического плавания Христофора Колумба. А в июле года нынешнего мы отметили еще одну, может быть, и не столь известную, но не менее славную годовщину. 250 лет назад российские мореплаватели Алексей Чирков и Витус Беринг, посланные выяснить, не соединятся ли Америка с Азией, на пакетботах «Святой Павел» и «Святой Петр» достигли побережья Аляски. Тем самым Новый Свет был открыт со стороны Азии.

Предлагаем вам, дорогие читатели, вспомнить историю и принять участие в конкурсе «Встреча двух миров». Три первых приза — недельная экскурсия на Болотушину, где в городе Тотма в мемориальном доме первого команданта Форт Росс в Калифорнии Мэна Кускова открылся Музей Русской Америки. Почетные призы — годовая подписка на журнал «Советская женщина».

Итого будут подарены в июле 1992 года. Конкурсы с вашими ответами должны быть помещены почтовым штемпелем не позднее 30 июня. И обязательно напишите на них: «Конкурс «Встреча двух миров». Желаем удачи!

1. Почему земля, открытая Христофором Колумбом, названа Америкой?

2. Время возникновения и название первого постоянного русского поселения в северо-западной Америке.

3. Назовите имя первой русской женщины, отважившейся вместе с мужем отправиться к далеким берегам Америки.

4. Имя одного из руководителей декабрьского восстания 1825 года, который служил в Российско-Американской компании.

5. Кто из русских художников посвятил серьезно своих картин событиям испано-американской войны на Кубе?

6. «Я приглашен дирижировать в трех концертах по случаю открытия нового концертного зала в Нью-Йорке; в одном дирижировать симфонией, в другом — фортепианным концертом, в третьем — каким-нибудь хором...» Кому принадлежат эти строки и об открытии какого концертного зала идет речь?

7. Кто поставил «на ноги» символы США и Франции?

8. Поэтесса, первый в Латинской Америке лауреат Нобелевской премии в области литературы.

15. СТАРИК С БЕЛОЙ БОРОДОЙ

К вечеру того же дня в помощь следователю приехал человек, которого Белюнас назвал «товарищ Брога». Многие из обитателей пансионата снова побывали в кабинете, где следователь в присутствии товарища Броги — полного седого мужчины, одетого в штатское, оформил по всем правилам их показания.

Обстановка и в «Руте», и в поселке оставалась тревожной: в столовой пансионата, в магазинах и на пристани разговоры велись только об одном — о загадочном убийстве Милютин. Кое-кто из отдыхающих, не дождавшись срока окончания путевки, уехал домой.

Выйдя однажды утром на крыльцо своего корпуса, Тамара лицом к лицу столкнулась с Ваней Ефременко.

— Привет, старуха! — обрадовался Ваня. — А я как раз к тебе шел. Прощайся. Уезжаю сегодня. С одним знакомым таксистом договорился, обещаю подбросить до вокзала. А там уж я билет выбью, не сомневайся!

— А как же твоя Галка? Не жалко ее оставлять?

Ваня почесал в затылке.

— Что значит жалко? В общем, жалко, конечно. Хорошая она баба. Только замуж ей трудно выйти, потому как с прицепом она.

— С каким прицепом? — удивилась Тамара.

— Да ребенок у ней, Пацан пяти-летний.

— А вот ты возьми и женись на ней, Вань, раз она хорошая.

— Ну ты, подруга, как с дерева упала. Я ж женатый!

— Женатый?! Выходит, ты Галке своей просто голову задуривал?

— Ничего не задуривал. Она в курсе. Никаких у нее ко мне вопросов нет.

Ваня замолчал и опять запустил пистолет в свою рыжую шевелюру.

— Тут дело такое, Тамар... — Голос его теперь был грустным. — Жениться мне смолodu пришлось, и не погулял толком. Ребенок у Дуски наметился, а папана у нее знаешь какой? Бешеный бык...

Воврав в себя воздух, Ваня тяжело вздохнул.

— А если по правде, Дуска баба — так себе, хреновая, в общем, баба. А Галка — тут никакого сравнения нет, душевная она, все, что надо, понимает. Да, значит, судьба моя такая — гонит по рельсам в одну только сторону, и никуда не свернется.

Тамара вдруг почувствовала горькую обиду, будто не Галку бросал Ваня, а ее.

— По рельсам поезда ходят, — разозлившись, сказала она, — а ты — человек. Ну и катись по своим рельсам, скатертью дорога!

Обиженный Ваня засопел, нахму-

рился, а Тамара, не обращая больше на него внимания, пошла своей дорогой.

Направляясь к беседке, она неожиданно наткнулась на художника. Вид у него был довольно мрачный.

— Привет! — сказал он. — А наш друг Белюнас опять сюда пришел. Он у Лидии Павловны. Что-то там уточняет.

Тамаре сразу же стала понятна причина его мрачности. Бойтся, видно, что его кралю заметут в связи с убийством бывшего мужа. Да ну их всех!



Продолжение.
Начало см. в №№ 7-11.

Она хотела было идти дальше, но тут у подъезда первого корпуса появился Белюнас и направился к ним.

— Здравствуйте!

Тамара молча кивнула, а художник, невесело усмехнувшись, спросил: — Ну что, рассказала вам Лидия Павловна о гитлеровцах?

— О каких гитлеровцах? — удивился Белюнас.

— Да у нее была такая идея: Милютина убили немцы, фашисты, которые здесь, на полуострове, скрываются со времен войны.

К удивлению Андрея, следовательно остался серьезным.

— Вот, значит, как... — задумчиво протянул он. — Нет, Лидия Павловна ничего такого не говорила. Зато вчера она сообщила, что однажды в джонах видела какого-то старика, который разговаривал с Милютиним. Но, кроме белой бороды, она ничего не помнит.

Художник махнул рукой.

— Да она сейчас в таком нервном состоянии, что ей мерещится Бог знает что. Уверен, она и старика этого выдумала, как тех немцев...

— Старика она не выдумала, — неожиданно сказала Тамара. Они посмотрели на нее с изумлени-

ем.

— Я тоже видела этого старика с белой бородой.

— Ну, знаете! — Инспектор развел руками. — Но почему только все ваши знания, Тамара Васильевна, из вас приходится с таким трудом извлекать?

— Здравствуйте! Вы же мне сами сказали, чтобы я молодых вспоминала. А потом, он-то здесь при чем?

— А откуда вы этого старика знаете?

— Мы с Валентином Николаевичем один раз к нему на маяк ездили. Он там работает.

— А какой это маяк? У нас здесь маяков много.

— Не знаю. Мы туда на машине ехали. Через лес...

— Тамара Васильевна, а дорогу вы могли бы показать? Вы помните, как ехали с Милютиним?

— Кажется, помню, — не очень уверенно отозвалась она. — Только для чего туда ехать-то? Этот маячок, по-моему, хороший человек...

— Вот поедem и проверим, хороший или не очень.

— А когда ехать?

— Сейчас... Мне только нужно одну отдыхающую тут у вас навестить, старушку, которая в столовой почувствовала себя плохо, когда я рассказывал о Милютине.

— А, это Марина Георгиевна, — догадалась Тамара. — Она еще болеет. Ей сегодня завтрак из столовой носили.

— Да, да, бухгалтерша, — подхватил художник. — Она в нашем корпусе живет. Пойдемте, мы покажем, где ее комната.

В сумрачном вестибюле Андрей показал на дверь против лестницы, за которой жила больная. Следователи осторожно постучали, но никто не отозвался. Белюнас стукнул еще раз, и на этот его стук из каморки под лестницей вышла уборщица Она.

— Зачем стучишь? — спросила она сердито. — Нету ее, уехала.

— Как уехала? — удивился Белюнас. — В больницу отвели?

— Не в больницу, — помолчала Она головой. — Гулять она поехала. На автобусе.

— Откуда вы знаете?

— Видела. Иду на работу, а бабушка на автобусной станции стоит. Говорит: надоело уже лежать, в гости поеду.

— А вещи свои она взяла с собой?

Уборщица посмотрела на следователя насмешливо.

— Кто ж с вещами по гостям ездит? Ничего она не взяла. Сумочка только была у нее в руках...

— А вы не знаете его знакомых? Сюда к ней приходил кто-нибудь? Она посмотрела себе под ноги, подмала.

— Приходил. Старый человек один. Не знаю, откуда он, но не наш, не из поселка.

— Ну что ж, — повернулся к Тамаре Белюнас, когда они вышли из корпуса, — похоже, и нам пора отправляться в гости к нашему старику.

Он повернулся к художнику. — Возможно, Андрей, нам придется позже вызвать Лидию Павловну. Для опознания старика... Скажите ей, чтобы она немного повременила с отъездом...

«Не было ни одной войны в истории человечества, которая не обривалась на эту узкую полосу суши. Крестоносцы, шведские войска, армия царской России, солдаты Наполеона прошли по ней. Шрамы окопов и дотов оставила на ней Великая Отечественная война».

М. Тьяксинте «Куршская коса»

16. КУДА УВОДИЛИ СЛЕДЫ

Темно-зеленый милицейский «газик» несся по шоссе, похожому сейчас на реку: шевелящаяся под ветром темнота листьев на сизом асфальте походила на легкие волны.

— Вон, вон! — вскрикнула вдруг Тамара. — Тут вот, в елочках, сейчас будет дорога! Тормозите!

— Тут вроде нет никакой дороги... пробормотал шофер, но послушно сбавил скорость.

— Вот здесь, видите куст? А сейчас еще будет большой муравейник!

И действительно, очень скоро они увидели под березой высокую темную, конусом вытянутую кучу, огороженную слегами.

Машину сильно тряхнуло на ухабе.

Не дожидаясь ее указаний, водитель свернул влево, на едва заметную среднюю песчаную дорогу. Теперь, когда колеса машины пробуксовывали, они ехали очень медленно. Тамара высунула голову из окна, втянула ноздрями воздух и почувствовала близкий запах воды.

— Вон маяк, глядите!

Обернувшись, она поняла, что и Белюнас, и его спутнику маяк был знаком. Может, они и старика этого тоже знают?

Товарищ Брога наклонился над передним сиденьем.

— Вы, Тамара Васильевна, посидите пока в машине. Договорились?

Когда Брога, следователь и шофер скрылись на вершине холма за кустами, Тамара распахнула дверцу и вышла. Поскукав немного около машины, она решительно направилась к запертому домику маячника. Маленькое окошко было заперто голубой, силь-

но выцветшей занавеской. Обойдя дом кругом, Тамара увидела рукомятник, висящий на столбе. Рядом стояло то самое обливное зеленое ведро, которое она уже видела, когда приезжала сюда с Валентином Николаевичем.

— Тамара Васильевна! — позвал ее кто-то. Выглянув из-за угла, она увидела, что возле машины стоят Белюнас с шофером. Выражение лица следователя было странным.

— Тут вода где-нибудь есть? Питьевая вода. Вы не знаете?

— Знаю. Вон там ведро. И кружка тоже есть. Вы пить хотите?

— Я — нет. Наберите, пожалуйста, воды в кружку и отнесите наверх. А ты, Казис, поезжай. Только не этой кружной дорогой...

Тамара посмотрела вслед отъезжающей машине, пожалала плечами и пошла за водой. Стараясь не расплескаться, она медленно поднялась по деревянным ступенькам и, выйдя на знакомую площадку перед маяком, застыла в изумлении. Перед ней над кучей какого-то серого хлама стоял товарищ Брога. Поодаль, возле скамьи под деревом, оцепенело застыл спиной к ней Белюнас. На скамейке сидела знакомая старушка Марина Георгиевна из их пансионата. Та самая, к которой не так давно стучался следователь. Обернувшись, он кивком подозвал Тамару.

— Прощу вас, Мария Егоровна, выпейте воды, вам станет легче.

Отлив глоток, старуха подняла на Тамару глаза. Лицо ее казалось серой маской, а губы сделались лиловыми.

— Деточка, — проговорила она еле слышно, — я где-то здесь обронила свою сумку. В ней лекарства... Прощу вас, поможете ее, пожалуйста...

— Я поищу, — кивнула Тамара, — вы не беспокойтесь.

Она заметила, что бухгалтершу била дрожь.

— Хотите, возьмите мою куртку, вам ведь холодно. А мне, наоборот, жарко.

Но старушка ничего не ответила, она, кажется, и не слышала ее слов. Она сидела, низко наклонив голову, плечи ее вздрагивали. Тамара поспешно стянула с себя куртку и осторожно набросила ее на худые плечи бухгалтерши. Потом прошлась по площадке, глядя себе под ноги, и вдруг увидела, что из-под валяющейся на траве грязно-серой мешковины торчат грубые башмаки с толстыми подошвами.

— Господи, что это?! — вскрикнула она, ни к кому не обращаясь. Зная ответ на свой вопрос, она пыталась и пыталась от страшного места и вдруг, споткнувшись обо что-то, остановилась. У себя под ногой она увидела коричневую, silky вытертую женскую сумку. Подняв ее, она медленно поплелась к скамье под деревом. Протянула сумку старушке и молча опустилась рядом с ней. Пока

Марина Георгиевна шарила в своей сумочке и глотала лекарство, записывая его из кружки, Тамара сидела в оцепенении. Потом, глядя прямо перед собой округлившимися глазами, она сказала вслух:

— Значит, и его тоже эти бандиты убили...

Марина Георгиевна ничего не ответила, она только подняла голову и долгим тоскливым взглядом уставилась куда-то вверх. На глазах ее блеснули слезы. Тамара тоже вскинула голову и похолодела. Старушка смотрела на балкончик, опоясывающий на самом вершине маяк. На то самое место, где в частой сетке зияла большая дыра. «Они его сбросили отсюда...» — догадалась Тамара, и ее охватил ужас.

Только когда на дороге за холмом послышался рокот бусующей машины, она пришла в себя. Потом она увидела, как по деревянной лестнице поднимаются трое. Первым шел водитель «газика» Казис, а в следовавших за ним мужчине и женщине Тамара с удивлением узнала Андрея и бывшую жену Милотина. Не дойдя нескольких шагов до скамейки, все трое остановились, и изумленный художник, взглядевшись в бухгалтершу, вскрикнул непонятное Тамаре слово: — Дриада!

Потом повернулся к подхихившему к ним инспектору.

— Лидия Павловна попросила меня поехать вместе с ней. Нервы...

— Лидия Павловна, — обратился инспектор к спутнице Андрея, — прошу вас пройти со мной. Посмотрите, тот ли это старик?...

Очень скоро они вернулись, и Лидия присела на самый дальний конец скамьи. Лицо ее покрывала смертельная бледность. Следом подошли товарищ Брога и следователь с блокнотом в руках.

— Так что же здесь все-таки произошло, Мария Егоровна? — обратился к старушке Белюнас. «И имя, и отчество перепутал», — заметила Тамара, но перебивать следователя не решилась. — Итак, — продолжал он, — вы, тяжело больной человек, встали с постели и поспешили сюда. Почему? Вы что же, знали, что вашему другу Владасу Малдонису грозит опасность?

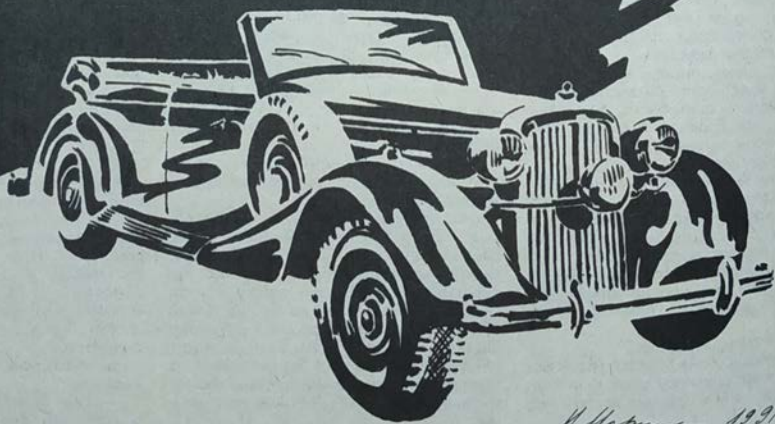
Бухгалтерша, тяжело вздохнув, кивнула.

— Вы узнали каким-то образом о том, что его хотят убить, да? — спросил товарищ Брога.

— Нет, — внятно выговорила старушка. — Это совсем не то, что вы все думаете. Это не убийство. Он сам... он убил себя сам. Несчастный!...

Следователь и товарищ Брога переглянулись.

— Вы хотите сказать, — медленно проговорил товарищ Брога, — что ваш друг Владас Малдонис убил Милотина. Так? И потом сам... Но из-за чего?



Н. Маркова 1991

Что вообще их связывало?

Дрожащей рукой бухгалтерша раскрыла сумочку, лежащую у нее на коленях, и вытащила оттуда помятый конверт.

— Прочитайте вот это...

Очень осторожно, двумя пальцами, товарищ Брога вытащил из конверта небольшой листок бумаги, пробежал

его глазами и передал Белюнасу. Тот прочел вслух:

— «Уважаемый Владас! Пишет вам сын Павла Константиновича Квасницкого, вашего фронтового друга. К сожалению, должен сообщить вам, что отец скончался несколько месяцев тому назад. Перед своей смертью он просил меня повидаться

с вами и был уверен, что вы сможете помочь мне в одном деле. Надеюсь, что в сентябре побываю в ваших краях, и тогда обо всем с вами договоримся. Ваш В. Квасницкий».

— Мерзавец! Какой же он мерзавец!..

Вскочив со скамейки, Лидия с искаженным ненавистью лицом глядела на

конверт в руках Белюнаса.

— Он еще посмел назваться сыном Квасниченко! Подонки!

И вдруг истерически захохотала.

— Вот и получил, что хотел! По заслугам! Достойная смерть достойного человека! Ха-ха-ха...

— Лидия, Лидя, что с тобой? — шагнул к ней напуганный художник.

— Оставь меня в покое!

Слабый, надтреснутый голос позвал его:

— Молодой человек!

Андрей обернулся. Бухгалтерша кивала ему, подыывая к себе. Когда он подошел к ней ближе, она тихо сказала:

— А вам, молодой человек, я хотела бы принести свои извинения. Я ведь поначалу решила, что автор этого письма — вы.

— Я? — изумился Андрей.

— Видите ли, я долго искала среди отдыхающих человека, который мог бы быть сыном Квасниченко. Когда же догадалась, кого мне напоминает ваша спутница, я окончательно утвердилась в своей догадке. Ведь она — вылитый отец, Павлик Квасникий, такой, каким я его помню. Я предположила, что вы — брат и сестра. Я даже пыталась следить за вами...

— Но зачем? — Художник смотрел на нее ошелоленно. — Зачем надо было за мной следить? И кто такой этот В. Квасникий? Ничего не понимаю...

— Может быть, нам Лидия Павловна поможет во всем этом разобраться? — поинтересовался следователь. — Ну, хотя бы скажет, кто такой этот В. Квасникий.

— Письмо написано моим бывшим мужем, — нехотя ответила Лидия, — Валентином Милютиним.

— И что, ваш отец перед смертью действительно давал ему поручение встретиться с Малдонисом?

— Наглая ложь!

— Тогда откуда же Милютин мог узнать адрес Малдониса?

— Владас Малдонис и в самом деле был фронтовым другом отца. В последние годы они переписывались, а Милютин просто-напросто списал обратный адрес на одном из писем.

— А о каком же деле идет речь в письме Милютинна? Это вы знаете, Лидия Павловна?

Она презрительно пожала плечами.

— Понятия не имею!

— Вот как? А вы, Мария Егоровна? — повернулся следователь к старушке.

— Марина Георгиевна, — негромко поправил его художник, но Белюнас не обратил на его слова никакого внимания.

— Может быть, вы сможете объяснить нам, о чем именно идет речь в этом письме?

— Да, да, — торопливо проговорила старушка, — я все объясню. Вы должны понять, что у него, у Вольфганга, другого выхода не было, его вынудили это сделать... Но мне придется начать издали, иначе не все будет ясно в моем рассказе... Видите ли, с Павликом Квасниким и с Владасом Малдонисом я познакомилась очень давно, в конце войны. Осенью сорок четвертого судьба свела нас всех троих в Восточной Пруссии, в замке графа фон Шверин, который тогда назывался Вильденхоф...

Бледные, выцветшие глазки бухгалтерши беспокойно переходили с одного лица на другое.

— Что касается Павлика, он попал туда как советский военнопленный. Вместе с другими пленными он должен был загружать в подвалы замка те ящики и контейнеры, которые везли немцы из Кенигсберга. Владас же... собственно, настоящее его имя — Вольфганг, был сыном управляющего замка, а я...

Она вдруг повернула голову и в упор посмотрела на Белюнаса.

— Вы это знаете, товарищ следователь. — Она усмехнулась. — Как я поняла, вам и этому товарищу уже известно, каким образом я очутилась в замке.

Белюнас улыбнулся и взглянул на Бругу.

— Да, вы правы, Мария Егоровна. И тем не менее мы слушаем вас с огромным вниманием.

— Ну, так вот. Случилось в ту пору вот что: Вольфганг спас Павлику жизнь. Когда русских пленных вводили от нас (было известно, что их должны расстрелять), Вольфганг уприсил отца оставить Павлика в замке. Дело в том, что все слуги маркиграфки к тому времени были мобилизованы в армию, и некому было не только за лошадьми присматривать, но и продовольствие доставлять. А Павлик был ранен в ногу и только немного прихрамывал. Может, поэтому немцы и оставили его у нас — некоторое время он помогал управляющему. Вскоре и самого Вольфганга мобилизовали для обороны Кенигсберга, к тому времени бои шли уже на подступах к городу. Павлик ушел из замка, решив пробиться к своим. А я... — она тяжело вздохнула и немного помолчала, — я оставалась в Вильденхофе до самого конца. До того момента, когда погибло все... все, что у меня было в жизни...

Неожиданно для окружающих она в отчаянии вздымала худые руки, потом прикрыла ладонями глаза.

Тамара вскопала на ноги. Стоя рядом со старой, поникшей в скорби женщиной, она смотрела на нее не отрываясь.

— Ой! Я же знаю, кто вы... Я догадывалась! Вы — Мария Луженко!..

Продолжение следует.

ЧТО МОЖЕТ ЖЕНСОВЕТ

Здравствуйте, дорогая редакция!

Мне просто необходимо высказаться. Сегодня часто приходится слышать: «А вообще нужен ли женсовет?» И мне всякий раз становится больно.

Расскажу коротко о нашем женсовете, которому вот уже четверть века. Много сделано добрых дел, может быть, и не громких, но таких нужных людям! Чем же мы занимаемся? На первом плане — работа с семьями наших женщин. Связь со школой — следим за работой столовой, бываем в классах, беседуем с нерадивыми родителями, проводим лекции и беседы для женщин на различные темы. Акции милосердия: четверых устроили в интернат для престарелых; собрали книги и пополнили библиотеку в доме престарелых; для интернатов купили настольные игры; устроили концерт; посещаем одиноких престарелых женщин на дому; недавно отметили 100 лет жительницы нашего поселка, вручили ей подарки; собирали детские вещи и дарили многодетным семьям...

Следим за охраной труда женщин и подростков на производстве. Ну и, кроме всего, проводим летом праздники улиц и вечера встреч «Добрые соседи», а в зимнее время — «Посиделки». Традицией стали у нас в поселке серебряные и золотые юбилеи супружеских пар.

Работаем мы в тесном контакте с профсоюзами и исполкомом.

И идут к нам женщины со своими горестями, радостями и просьбами. Нам доверяют. Нас это радует, и мы стараемся помочь чем можем.

Вот и скажите теперь, нужен ли женсовет? Я считаю: как бы ни называли эту организацию, она необходима!

Бессменный председатель
женсовета с 1967 года

Надежда Сергеевна Малова

Новоросси́йск,
Абраз-Дюрсо



125267, Москва,
Мууская пл.,
д. 6

СПАРТАЛКА

Крокодил не ловится, не растет кокос...

Хотелось бы, чтобы вы учли вот такое соображение. Кулинарные рецепты, советы по уходу за собой, по разведению цветов — все это худо-бедно в печати встречается. И при желании многое можно найти в библиотеке, в подшивках у друзей. Другое дело — качество советов. Тут всегда возникает много вопросов, и вы могли бы очень помочь своим читателям.

Например, соленые огурцы стали мягими. Что делать в этом случае? Не поднимать тесто, забродило варенье — как изловчиться, выйти из положения? Как хранить яйца, сыр, сливочное масло? Сколько времени не портится масло растительное?

Как разводить цветы мы, в общем, знаем. Но и тут возникает множество проблем. Можно ли спрыскивать цветущие растения, переставлять их с места на место? После визита гостей погибли лучшие цветы, гордость дома. Сглаз? Что говорят об этом специалисты? Цветы «любят» хозяйку, когда за ними ухаживает кто-то другой, хиреют. Что это — биоплюя? Совместимость? В какое время года и чем лучше подкармливать своих зеленых друзей? Нужен ли зимой душ растениям?

Как пользоваться бижутерией? Если одежда из трикотажа, льна, ситца, шерсти, шелка, то какие использовать украшения — из дерева, кожи, янтаря, металла, раковин, семян?

Что дарить к празднику мужчинам? Вот беда-то. Женщине можно подарить столько мелочей: косметичку, прихватки, бутоньерки, флакончики самодельные, а им?

Как продлить молодость? Что об этом говорит восточная медицина?..

Татьяна Лунева,
руководитель подросткового
клуба «Свеча»

г. Томск.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Мы намеренно обрываем письмо Татьяны Луневой, чтобы не выдавать всех своих секретов. Потому что непременно воспользуемся многими ее рекомендациями.

Открывая новые рубрики, разделы, мы будем использовать читательские «наводки» и впрямь ссылаться на конкретные письма. Ведь приятно же в театре после удачного спектакля вызывать на сцену автора. А тут авторы — вы.

В новом году у Татьяны Луневой

реальные шансы увидеть свою фамилию на страницах журнала. Спасибо, Татьяна! Ждем от вас, дорогие читатели, новых предположений, советов, тем, ну и шпаргалок... Потому что умное, содержательное, занятное письмо Татьяны Луневой очень напоминает дружескую подкачку: как обострить интерес подписчиков к своему журналу.

Вам посылаю свой портрет...

ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬСЯ

Маленькие советские друзья! В этом году мне исполняется восемь лет, я учусь в 5-й группе первого класса младшей школы Чжуншаньского района города Далияня в Китае. Мой папа — моряк, он побывал во многих странах. Говорит, что вы очень красивые, очень славные. Он привез много фотографий, и мне действительно понравились изображенные на них девочки. Жаль, что я еще маленькая и не могу поехать в вашу страну.

Посылаю свою фотографию. Надеюсь, я тоже понравлюсь своим ровесникам.

Гэн Ци

**PRC, Dalian, Zhongshanqu,
Qifengxiaoxue,
Yinian wuban, Gengqi**

То, что надо

Здравствуйте, милые женщины! Да, милые и очень уважаемые мною женщины. Уже второй год выписываю ваш журнал. Помню его еще в годы детства. Но тогда он почему-то не прижился в нашей семье. Однако, когда два года назад увидела его у подруги, сразу поняла: это то, что надо. Очень-очень хорошо, что вы решили изменить формат — журнал удобнее хранить. И детские странички — отличная идея, не отказывайтесь от нее. У меня трое детей — семи, пяти и четырех лет. Долгими северными вечерами мы по несколько раз разглядываем и перечитываем ваш журнал. Детям очень нравятся сказки, ну а я без ума от моделей вязаных вещей. Да и все материалы интересны, очень хорошо подобраны. Передайте наше читательское спасибо Тамаре Глоба. Мне кажется, это очень светлая женщина.

Вы, конечно, знаете, что воркутинские шахтеры бастовали. Наш папа тоже. Возникли трудности с финансами. И по моей вине я не получу один номер. Но теперь буду умнее. Где-то ужму, но оформлю годовую подписку сразу.

Желаю вам успехов и преданных подписчиков.

Злла Петровна Федотова,
бухгалтер, 28 лет

г. Воркута

Зимние Олимпийские игры выступают в пору совершеннолетия: в шестнадцатый раз собирается мировая спортивная элита — на этот раз во французском городе Альбервиле, — чтобы ответить на волнующий миллионы болельщиков вопрос: «Кто есть кто?»



ALBERTVILLE 92
Олимпийские кольца

ВИТАЛИЙ САДОВСКИЙ

Перелистывая старинные истории Белых Олимпиад (а первая из них прошла в 1924 году во французском курортном городке Шамони), сталкиваешься с прелюбопытными фактами. Например, в Шамони за лаврами чемпионов приехало всего тринадцать спортсменов. А в числе тринадцати стран-участниц мы находим Латвию. Через четыре года на II зимних Олимпийских играх в швейцарском городе Санкт-Мориц к Латвии присоединились Эстония и Литва. И хотя ни одна из них не выиграла ни единой медали, не работала ни одного зачетного

УЖЕ

очка, принцип Олимпийской хартии — «Воспитывать молодежь с помощью спорта в духе лучшего взаимопонимания и дружбы» — был соблюден.

Хочется напомнить читателям и памятные для советских любителей спорта 1956 год, когда на VII зимние Олимпийские игры в итальянском городе Кортина д'Ампеццо впервые приехала советская сборная. Ее выступление, по признанию мировой прессы, было сенсационным. Советские юноши и девушки увезли на родину 7 золотых, 3 серебряных и 6 бронзовых медалей, причем выступали настолько мощно, что в неофициальном командном зачете оставили далеко позади признанных фаворитов — спортсменов Австрии, Финляндии и Швеции.

А как не вспомнить первую для нас золотую медаль! Время легендарных лыжниц Галины Кулаковой (7 олимпийских наград) и Раисы Сметанной (9!) было еще впереди, но как вдохновляло их первое советское «золото», завоеванное в Кортина д'Ампеццо Любовью Козыревой в гонке на 10 километров!



ОТЛИТЫ МЕДАЛИ



**Альбервиль
ждет спортсменов.**

Хочется верить, что и на нынешней Олимпиаде наши лыжницы не подкачают. В интервью, данном исключительно для «Советской женщины», главный тренер сборной лыжников Виктор Иванов пообещал привезти только золотых — медали три. А ведь есть еще и «серебро», и «бронза».

— Поверьте, не меньшей сенсацией, чем в свое время Галина Кулакова и Раиса Сметанина, в нынешнем олимпийском году будет Елена Вяльбе, — говорит он.

Весть, согласитесь, приятная, — не слезать бы!

Если мы с оптимизмом ждем лыжных гонок, то выступления наших спортсменок на ледовых дорожках давно всех беспокоят. Ностальгия по прошлым победам советских конькобежцев заставляет меня вновь обратиться к истории.

...1964 год. IX Игры в австрийском

городе Инсбруке. На старт самой короткой дистанции в 500 метров выйдут 28 конькобежцев. И наши девушки занимают все три ступени пьедестала почета, причем на первую поднимается двукратная олимпийская чемпионка прошлых Игр Лидия Скобликова. Она доказывает свое превосходство и на километровой дистанции. Ажитажа вокруг побед Скобликовой нет, ведь она — признанная сильнейшая спортсменка мира того времени. Но когда Лидия завоевывает «золото» на дистанции полторы тысячи метров, а вслед за этим выигрывает самую длинную трехкилометровую, причем из четырех побед три — с олимпийским рекордом, страсти разгораются до предела. Такого феноменального достижения история Белых Олимпиад еще не знала!

Что же ожидает нас нынче? Ответственный секретарь Федерации конь-

кобежного спорта Геннадий Шлюков осторожен в прогнозах.

— Главная наша надежда — Светлана Бойко, которая хорошо бежит стайерские дистанции, — говорит он. — Надеемся, что проявят свои бойцовские качества и две другие Светланы — Прокашева и Бажанова. А вообще о медалях для наших конькобежцев говорить еще рано, всякое может случиться — лед-то скользкий.

Когда-то на заре Олимпийских игр женщин не только не допускали к участию в соревнованиях, под страхом смертной казни им запрещалось присутствовать на Олимпиадах даже в качестве зрителей. Сегодня сотни миллионов болельщиков могут констатировать, что без участия женщин



Трехкратная олимпийская чемпионка Ирина Роднина.

Галина Кулакова, Любовь Мухачева и Алевтина Оленина после победы в эстафете 3 × 5 километров на Играх-72 в Саппоро.

Счет олимпийским наградам Раиса Сметанина открыла в 1976 году.

Шесть раз поднималась на высшую ступень олимпийского пьедестала почета легендарная Лидия Скобликова.



Игры давно бы утратили свою привлекательность.

Ну скажите, разве не потерял бы своего шарма Олимпийский турнир фигуристов? Случись подобное, мы никогда бы не смогли насладиться великолепным танго «Компарсита» в исполнении олимпийских чемпионов Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова. А триумфальное шествие по олимпийскому льду Ирины Родниной? Три раза эта легендарная фигуристка поднималась на высшую ступень пьедестала почета, восхищая и поражая любителей фигурного катания неординарным талантом.

— Борьба за олимпийское золото требует всех душевных и физических сил, — говорила мне олимпийская чемпионка в танцах на льду Наталья Линичук. — Любая оплошность — и фортуна с ее переменчивым характером может мгновенно отвернуться от тебя. На мой взгляд, сейчас в танцах на льду шансы предпочтительнее у чемпионов мира Изабель и Поля Дюшене из Франции. У них сверхсовременная манера катания и великолепная хореография. Это не только само по себе любопытно, но может произвести



на арбитров неизгладимое впечатление, что немедленно отразится на оценках.

Но я, конечно же, буду болеть за Марину Климову и Сергея Пономаренко. Им сейчас трудно — они ушли от своего тренера Натальи Дубовой и работают под руководством Светланы Алексеевой, которая, на счастье, умеет вдохнуть уверен-

ность и повести своих подопечных к победе...

Нельзя сбрасывать со счета и другие «женские» олимпийские дисциплины. Как считают специалисты, у нас есть шансы на медали в бобслее. Если здорово повезет, то можно добыть зачетные очки и в горных лыжах... Есть и еще одно «секретное оружие» у нашей женской сборной — фристайл.

— Надеюсь, что одна из медалей будет нашей, — уверенно говорит государственный тренер по этому виду спорта Петр Ткаченко. — Какого она будет достоинства, сказать трудно, но постараемся...

Оптимизм Ткаченко не беспочвенный. 17-летняя московская школьница Елизавета Кожевникова, например, уже трижды побеждала на этапах Кубка мира и уверенно вошла в число именитых спортсменов.

Что ж, медали
для Альбервиля
уже отлиты.
Кому и какой ценой
они достанутся?
Ждать осталось
чуть-чуть.



Танго «Компарсита» в исполнении
олимпийских чемпионов
Людмилы Пахомовой
и Александра Горшкова
считается классикой мирового
фигурного катания.

Фото из архива редакции





Иветта Воронова,
создатель программы
«Новые имена»,
призывает:

ПОМОЖЕМ
ТАЛАНТУ!

Программа «Новые имена»
представляет молодых музыкантов —
студента Кирилла Кравцова
и школьницу Полину Беспалько.

Фото
А. Иванишина и Л. Лошаковой



Родиться Талантом — счастье. Но все мы прекрасно знаем, как трудно Таланту осуществиться. Помощь, внимание и поддержка Таланту — задача международной благотворительной программы «Новые имена», основанной Советским фондом культуры и Советским фондом мира. Рассказать о ней мы попросили создателя и исполнительного директора программы Иветту Воронovu.

— **Иветта Николаевна, ваши идеи сразу же находят в обществе отклик и понимание. Вспомним хотя бы первый благотворительный концерт «Премьера премьер»...**

— Но ведь не настолько мы очерствели, чтобы стремление творить благо не находило отклика в наших сердцах! Потому так горячо откликнулись артисты, потому с таким восторгом приняла их публика. Состоялось уже более 60 концертов, и каждый из них был отмечен особой атмосферой совместного участия в добром деле. Благотворительность всегда имеет конкретный адрес. Перечислялись средства на реконструкцию храма Большого Вознесения у Никитских ворот, на строительство памятников Чайковского и Мусоргскому, на восстановление Соловецкого монастыря. Все это чудесно! Но лучший подарок, который мы можем сделать будущему, — помочь конкретному талантливому человеку. Найти Талант и дать ему дорогу. Так родилась идея программы «Новые имена».

— **Кто же ее участники?**

— Одаренные дети. Их может рекомендовать нам музыкальная школа, художественное училище, любой творческий коллектив. Знаете, мы так усердно твердили, что дети — наше богатство, что почти убедили себя в обратном. А тут еще и упреки: мол, выращиваете элиту, выделяете из общего ряда... Пора перестать бояться вундеркиндов. Талантливые дети уже сегодня создают культурный фонд XXI века, основу будущего планеты и каждой отдельной нации. Когда презентация программы «Новые имена» проходила в Литве, Армении, Азербайджане, Грузии, никто не говорил о политике, все думали о Таланте, о том, как ему помочь. И в этом устремлении мы были едины. Так, может, культура и духовность и объединят нас, таких разных, противоречивых, порой нетерпимых...

— **А если Талант пока никем не замечен?**

— Что ж, пусть предложит себя сам. Всех возможных стипендиатов мы вызываем в Москву и представляем авторитетной экспертной комиссии. Если принимается положительное решение, устанавливается стипендия на год. Через год стипендиат должен подтвердить свое право на дальнейшую поддержку. Самое главное: пособие они получают не за то, что уже чего-то достигли, а для того, чтобы достичь. Это не аванс молодому дарованию, а поддержка. Уже сейчас таких стипендиатов в стране 150. Весь год мы попечительствуем над ними, посылаем на международные конкурсы, если надо — на учебу за рубеж. Это так важно — подышать воздухом творческого состязания, сравнить свой уровень с подготовкой соперников!

— **В попечительском совете программы «Новые имена» — Лучано Паваротти, Ван Клиберн, Владимир Спиваков, Михаил Плетнев, — такие имена сделают честь любому благородному начинанию...**

— Да, например, Владимир Спиваков возил с собой на гастроли в Японию Костю Лившица, очень способного пианиста. Во Франции с «Виртуозами Москвы» выступал трубач Сергей Накаряков. Вообще нам помогает столько людей, учреждений, ведомств, что даже простое перечисление займет немало места. Скажем, музыкальной школе имени Гнесиных требовался хороший инструмент, рояль фирмы «Яма-

ха». После одной из презентаций программы Министерство нефтяной промышленности предложило Фонду культуры средства для его покупки. «Внешпол-сылтор» провел переговоры и на льготных условиях сумел заказать инструмент. «Аэрофлот» отказался от платы за перевозку. В результате школа получила прекрасный подарок, а ведомства и министерства, казалось бы, далекие от мира искусства, сделали доброе дело и помогли молодым.

— **Благотворительная программа «Новые имена» называется международной...**

— Участие в нашей работе музыкантов с мировыми именами, известных общественных деятелей позволяет обмениваться стипендиями, посылать ребят на стажировку за рубеж. Совсем недавно презентация «Новых имен» прошла в Нью-Йорке, в штаб-квартире Организации Объединенных Наций. Участников программы принимал в Ватикане папа Иоанн Павел II, дал нам свое благословение святейший патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Уверена, что программа «Новые имена» стоит внимания президентов и королей. Культура многоязыка и многокрасочна, но неделима. В отношении к Таланту не должна примешиваться политика. Так поможем Таланту, что может быть сегодня благороднее и гуманнее?!

Беседу вела Н. ПАВЛОВА

Участница программы «Новые имена» артистка Даша Козлова.



СОВРЕМЕННЫЕ

МОДЕЛЬЕРЫ —

труд,
фантазия и
...смекалка

Где
рождаются
художники?





Где
рождаются
художники?

Дипломные работы
С. Хотиной,
Е. Деминской,
М. Бетехтина,
И. Полищук,
А. Бетехтиной,
К. Терентьевой.

Фото
Н. Белецкого



Э

ти модели могут нравиться или не нравиться, но в оригинальности им не откажешь. А если мы сообщим, что все они почти целиком выполнены из мешковины, марли и тому подобных материалов, из выброшенных за ненадобностью или вышедших из моды вещей? Что даже отделка — на вид такая красивая — это всего лишь кусочки тканей, кожи, замши, тесьмы, пуговицы и шнуры. И сшиты все вещи руками их же придумавших. Тогда есть о чем задуматься, не правда ли?

Кафедра «Художественное проектирование костюма» Московского технологического института готовит



специалистов широкого профиля. Ее выпускников можно встретить в домах моды и модельной обуви, в ателье, театрах и на киностудиях. Они создают авторские коллекции, непременно участвуют в выставках. И это не единичные творческие взлеты. Всех наших студентов еще во время учебы мы стремимся пробудить к активности. Умение нестандартно мыслить и воплощать свою идею в материале — вот, на наш взгляд, главное. Потому так широк диапазон творческих поисков — повседневная, верхняя, спортивная, домашняя одежда, нарядное платье, классический костюм, ансамбль...

Что важно для будущего модельера? Изучение законов моды, народных традиций? Безусловно. Но еще и умение работать с конкретным человеком, учитывая особенности телосложения, внешности, поведения,

характера. То есть создавать не просто модную, но образную, индивидуальную модель. И умение в рамках традиционных форм найти многообразие, красоту и изысканную четкость пропорций, линий кроя, соразмерность деталей, иными словами, ту основу основ моделирования, примером которой может служить классический костюм. Наконец, умение создавать ансамбль, где все — от покроя платья до цвета лака для ногтей — представляет собой гармоничное единство.

Итог напряженного пятилетнего труда — дипломный проект. На подиуме — манекенщицы в студенческих моделях. Звучат аплодисменты — новый художник-модельер родился!

И. МИТИНА, преподаватель института

Ира никогда этому не училась. Да и учиться этому негде. Просто человек должен однажды проснуться, и тогда все придет — и увлеченность, и вдохновение, а со временем и мастерство.

Находясь в Нью-Йорке, Ирина Воронина зашла как-то в музей декоративно-прикладного искусства. И остолбенела: стену одного из залов занимало громадное

хозяйственных нужд... И в России так было. И какие красивые вещи из старья делали, как свою одежду умели украсить! А всех секретов — умело подобранные акценты из цветных лоскутков.

Эта неожиданная встреча с близким русскому народным искусством и подтолкнула Ирину самой попробовать. Идея понравилась ее подруге Ларисе Бородиной. И со временем сложился удивительный дуэт, который ни в чем не уступает профессионалам.

Задумок у них масса...

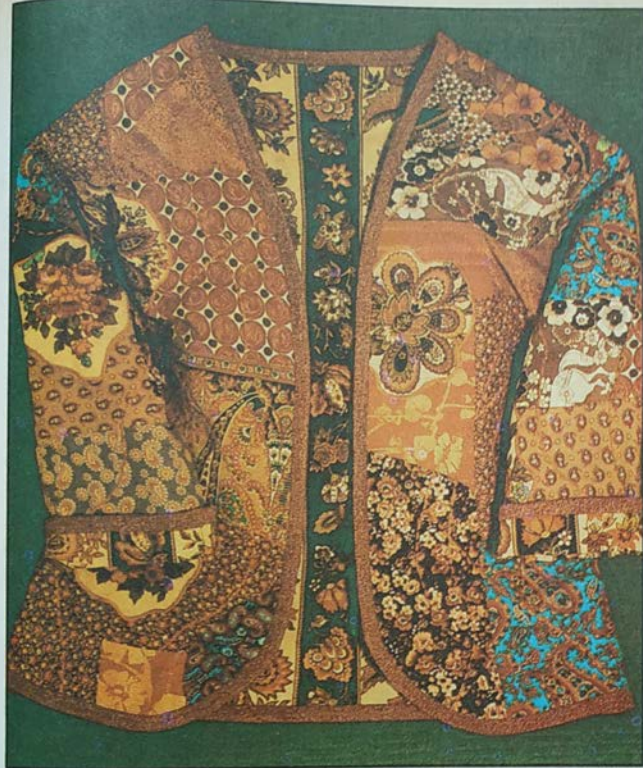


лоскутное одеяло. «Красотища необыкновенная, — рассказывает она. — Вещи сто с лишним лет, а в любом современном интерьере станет украшением». Тут и вспомнила, что, когда девочкой была, видела похожее одеяло в доме у бабушки — большое, нарядное, из красивых ярких звезд. И похорошему позавидовала американцам: умеют же народные традиции хранить! А еще о другом подумала. Ни у одного народа не было обыкновения выбрасывать ставшую ненужной одежду. Ее раздаривали бедным, откладывали «на потом», использовали для



Из бабушкиного сундука





Уже и бабушкины сундуки
иссякли, и у знакомых все
антресоли освобождены.
Если у вас есть что
ненужное, отдайте им...
«Нет, — возражает
Ирина, — лучше
вспомните,
что в каждой женщине
дремлет творец.
Разбудите его
и попробуйте — это так
интересно! Не беда, что
умения не хватает,
главное — начать».

Фото Л. Пахомовой



История
одного портрета



БЕЗОБРАЗНАЯ ГЕРЦОГИНЯ

Уже не первый день ее угнетало
какое-то смутное беспокойство.
Чудился запах восковых свечей, смешанный с ладаном.
А ночами преследовал один и тот же сон.

В полутемной комнате, у широкой кровати с подобранными занавесками сидит крупная, скорее даже тучная черноволосая женщина с обнаженными плечами. Ее смуглое грубо вышенное рыватое лицо с темно-голубыми глазами уныло. Возле нее — среднего роста, хорошо сложенный господин в напудренном парике. На нем алого бархата кафтан и камзол из золотой парчи, андреевская лента через грудь, малиновая мантия. Жесткое повелительное лицо его, наминающее профиль хищной птицы, ширится в самодовольной улыбке. Он медленно поднимает канделябр: свет сквозит через голубой шелк занавеса, и лицо женщины делается неестественно синим. «Господи! — вздыхает она. — Прости мне мои прегрешения и не лишай меня своей великой помощи в трудную минуту». И вдруг откуда-то сбоку — еще глаза: широко распахнутые, пронзительные, то ли чего-то просящие, то ли требующие... В этот момент она просыпалась. Не успев ни досмотреть, ни понять.

И вот что странно: ей были знакомы и сами глаза эти с расширенными зрачками, и взгляд. Только откуда? Перебирала в памяти друзей, коллег, даже случайных знакомых — тщетно.

Как знать, сколько бы еще посещало ее это видение, если бы однажды по дороге в музей она не встретила историка из соседнего дома. Тут-то и вспомнила. Не так давно принесли к ним из котельной обрывок холста с женским портретом. Состояние его было ужасно: ткань измята, красочный слой во многих местах сохранился лишь фрагментами, в левой части оторван угол. Картину, видимо, использовали для мытья полов, отчего целые участки покрылись плесенью. Наметанным глазом она определила: вещь, несомненно, старая и скорее всего подлинная. По времени — пожалуй, XVIII век. Такие холсты не каждый день приносят — надо попробовать его спасти.

Опыт подсказывал, что работа предстоит долгая, кропотливая. И она отложила ее до лучших времен. Тогда-то и начали ее преследовать глаза с портрета. В пору было подумать, что его героиня никак не согласна с такой отсрочкой. Не хотелось ей больше скрываться под плесенью, прозябать в безвестности!

Можно, конечно, похихикать над людскими причудами, но она приступила к реставрации. Не тут-то было: и это не устраивало капризную даму. Приходя утром на работу, она видела, что все сделанное накануне отслоилось — портрет не принимал новых живописных слоев. И никакие ухищрения не помогали. Такого с ней еще не случалось. Реставрация — не эксперимент любителя, а серьезная наука, и по всем ее законам такого просто быть не могло! Вот тогда и мелькнула сумасшедшая мысль: «А может, я делаю не то, что Она хочет?»

Не зная, что предпринять, она решила попробовать установить имя изображенной дамы. Судя по всему, холст представлял собой верхнюю часть большого парадного портрета, а не так уж широк круг лиц, кого писали тогда истинные мастера (внимательно изучив технику живописи, она в этом не сомневалась).

Итак, композиционный прием сочетания барокко с парусной ориентировал на искусство начала XVIII века и по-своему предполагал, что картина писалась в России. Округлое, с двойным подбородком лицо, да и сами его черты подсказывали, что это иностранка, скорее всего немка. Богатый наряд и многочисленные украшения выдавали особу знатную, вероятно, придворную даму. Длинные локоны в прическе имели право носить только фрейлины, и при дворе Анны Иоанновны. Круг предельно сузился. Но и при дворе Анны Иоанновны трудность: ни справочной, обнаружившей много характера трудность: по этому периоду ни серьезной исторической литературы, ни романа, особого нет, а то, что можно из старых романов вычитать, особого доверия не вызывает. Но словно бы кто-то ее подталкивал — по наитию брала она одну книгу, другую, третью, выживая из них крупицы истории племянницы Великого Петра.

С 1720 года фрейлины, а позднее статс-дамы Анны Иоанновны была Бенигна Готтлиб фон Тротта-Трейден, в замужестве — Бирон. А когда на портрете обнаружилась

еще и герцогская горностаевая мантия, вопрос можно было считать решенным. С холста смотрела жена веселивого и печально знаменитого фаворита императрицы. Кто знает мы о ней?

Жена английского консула леди Рондо писала: «Маленькая, очень изящная, лицо ее так покрыто оспой, что все рабское, но такой красивой шеи я никогда не видела». Оспа не в счет — в то время такие отметины носили многие. Но Бенигна была еще и горбата. Всего этого на портрете, конечно же, нет — придворный художник, как ему и положено, рисовал некий идеал, тщательно выписывая лишь то, что принято было считать достоинствами. Мемуаристы отмечали пристрастие герцогини к роскоши: ее парадные экипажи были столь же великолепны, как у самой императрицы, ее гардероб оценивался в сотни тысяч рублей. Известны и два ее увлечения. Первое — собирание драгоценностей — нашло отражение и на портрете: бриллиантовая заколка и чудесный эгрет в волосах, тончайшей работы длинные серьги, великолепный бант-скаваж на шее. Другое увлечение — рукоделие. Леди Рондо пишет, что во дворце были специальные апартаменты, где Бенигна с девушками-мастерицами вышивала большие сюжетные панно. При всей своей нелюбви к герцогине англичанка не могла не признать этого ее таланта и отказать ей во вкусе, тем более что сама у нее училась «накладывать тень, чтобы колонны выглядели как будто с желобком». Во время ссылки семьи Бирона в Ярославль, писал позднее историк К. Валишевский, такие вышивки изрядно удивляли местных обывателей: ведь Бенигна изображала не античные или героические сцены, как тогда было принято, а картины привычной городской и сельской жизни. Говорят, еще в конце прошлого века одна из комнат герцогского дворца в Митаве была сплошь обита этими изделами.

Отмечая, что «герцогиня надменна и угрюма», леди Рондо так это комментирует: «Она полагает, будто надменностью можно вызвать уважение». Но не настолько же была глупа эта хорошо образованная женщина! В ее привычке держать себя скорее видится своего рода защитная реакция. Трудно представить характер женщины, которой на виду все льстит, а втайне злобно завидует и придумывают всяческие пакости. А что должна «чувствовать» женщина, чей муж после обеда уходит «отдыхать» с ее позволения? И продолжаться это не год, не два, а без малого тридцать лет! И все это знают. Как знают и то, что безобразную, но с большими родовыми связями Бенигму выдали замуж за безродного проходимца, но красавца Бирона, чтобы придать хоть видимость приличия поведению Анны, тогда еще герцогини Курляндской. Поговаривали, что склонность Анны Иоанновны к детям Бирона объясняется тем, что Бенигна только выдавала их за собственных. Но потому ли и при дворе они были на особом положении? Мемуаристы отмечали, что любимой забавой дитяшек было обливать платья гостей чернилами и срывать с их голов парики. Сын Карл, которого в 9 лет произвели в камергеры, бежал по залам с бичом в руках и хлестал по икрам тех, кто ему не нравился. Когда же старый князь Барятинский, главнокомандующий и всеми уважаемый человек, выразил неудовольствие по поводу такого обращения, Бирон отвечал: «Можете не появляться больше ко двору. Подайте в отставку».

Могла ли Бенигна что-либо изменить? Оставалось только быть надменной и малообщительной. Ее не любили, она отвечала тем же. Но не была мстительной и сторонилась дворцовых интриг, а это — редкое достоинство.

Так мало-помалу открывался характер безобразной герцогини Бенигмы Готтлиб Бирон.

...Хорошего человека найти нелегко. И все же они встречаются. Среди энтузиастов. Два с лишним века ждала герцогиня возможности выговориться и быть услышанной. И дождалась. И наконец-то успокоилась ее душа. А портрет был реставрирован и стал обычным музейным экспонатом.

Н. МАКСИМОВ

ОТ РЕДАКЦИИ. Эта история случилась с сотрудницей Куйбышевского областного художественного музея. Имени она просила не называть.



ПРОГНОЗ
НА 1992 ГОД

Что ждать от Черной Обезьяны?



ОВЕН

(Работа, работа; планы, покровительство и друзья.)

1992-й начнется для Овна с ударов в лавины, с дальних поездок, реализации планов весны 1991 года. Но вторая половина года принесет конфликты с начальством. Берегите кости и зубы, а также органы пищеварения. Овны, рожденные в конце марта, будьте внимательны к переменам в вашей жизни: возможны потери и поражения. Но вас поддержат те, кому вы помогли весной 1991 года.

В феврале — много работы. В марте — опасность больницы. В середине марта не отправляйтесь в дальнюю дорогу: угроза катастрофы. Новые планы вызовут массу проблем. Покровители.

В апреле не ввязывайтесь в общественные конфликты — иначе вас ждет удар, операция, отравление или обман.

Тем, кто родился с 16 по 20 апреля, вторая половина года с августа несет перемены к лучшему, связанные с дальними перспективами.

Жизнь ваша в 1992 году зависит от трезвых и разумных решений. Вам предстоит побывать в роли канатоходца, балансирующего между браком, который может развалиться во второй половине года, начальством, давно припасшим на вас камень за пазухой, и открывающимися блестящими перспективами. Ваш успех — в служении делу, чистоте и правде вашей натуры, иначе — болезнь и утраченные позиции.

Осенью вас могут измотать судебные процессы. Появляются открытые противники, возникают семейные проблемы. Ноябрь — время работы и развлечений, путешествий. Декабрь — развал старых связей. Для женщин — обманы, слезы и опасность в пути.

Самый сложный период для Овна 5–11 апреля. Опасность крах и обманов. Депрессия.

Не отчаивайтесь. Вложите силы в работу. Ведь у вас есть друзья, и они вас поддержат. Новый год вы встретите в любви и работе, с друзьями.



ТЕЛЕЦ

(Бык — в работе. Потери и приобретения.)

Если осень принесла вам укрепление дел, получение прибыли, новое место, то в 1992 году вам следует позаботиться о недвижимости. Успейте до октября 1992 года купить дом и землю. В делах для вас препятствий нет. Вас ждут любовь, довольствия, прибавление в семье, ваши отношения с детьми станут прочнее. Дальние путешествия по морю и в горах. Если вы мистик — в поездке вас ждут религиозные откровения. Укрепление финансового положения и контактов с властями. Все перспективы перед вами открыты. Но родители, особенно отец, требуют пристального внимания и заботы. Внимательнее с началом: вас оценят по достоинству, но относятся будут недоверчиво, постарайтесь держать «на коротком поводке».

Возможны заболевания сосудов, осуждение коллектива. Но если вы честны, осень 1992-го принесет вам много плодотворной работы, удовлетворение, дружбу. В октябре — декабрь опасайтесь болезни.

Лучшее время для любви, отдыха, развлечений, решений вопросов с детьми — с середины января до середины февраля, с середины августа до конца октября. В мае вас может ждать скандал. Для работы также благоприятен январь и 20-е числа мая. Заключайте договоры. Для родственников и обучения: март — апрель, также июнь, июль.

Катастрофы, развал в семье, открытые выпады противников могут подстеречь вас в 20-х числах февраля. Еще более опасны март и май: возникает угроза насилия. Июль может принести массовые катастрофы, ранения, обострение язв, операции. В общем, год для Тельца крайне контрастен.



БЛИЗНЕЦЫ

(Встречаются прошлое, настоящее, будущее.)

Дом, работа, религия, дальние поездки, покровители, планы и лишь в конце года радости жизни. Родите-

ли и родственники требуют массы времени и внимания. Возврат к старым проблемам. Прошлое неумолимо заставит платить «по векселям», особенно с августа. За грехи и достижения прошлых девяти лет вам придется расплачиваться в 1992-м.

Разлад с родителями. Но приобретение дома и перспективы дальних путешествий вас утешат. Осень с октября принесет радость, поддержку, свершение давних планов, любовь, выигрыш, неожиданную удачу. Путешествия, покровительство, предложения перемены работы. Если вы человек творчества — пользуйтесь: осень принесет вам успех. Лучшее время: февраль (кроме 10–13), начало марта, вторая половина апреля, 27 мая — 12 июня, август, сентябрь, вторая половина октября.

Путешествия исключены в середине февраля, в 15–20-х числах марта, в начале августа и 27–31 августа. Кроме того, в марте возможны неприятности с начальством.



РАК

(«Под корягой», где не достанут.)

1992 год принес серию ударов из прошлого, и они еще не кончились. Особенно этим отмечен январь 1992 года, да и февраль принесет мало утешений. Не отправляйтесь в дорогу в эти месяцы — вас ждут катастрофа, потеря свободы, неприятные приключения. В браке — кризис и слезы.

Уйдите в работу — в этом ваше утешение и гарантия стабильности в течение года.

Озабочьтесь покупкой недвижимости. Преподание и обучение, письма, ценные бумаги и деловые контракты принесут вам прибыль и удачу — только успевайте поворачиваться. Не разочаруют вас отношения с домашними и родственниками.

Желанная свобода маячит далеко впереди, в этом году вам ее не достигнуть — труд, учеба, поездки и зависимость. Наиболее удачное время для работы — апрель, май, конец июня, сентябрь. Для любви — апрель, июль, октябрь, ноябрь.

Опасность в поездках: январь, февраль, 20–25 мая; июль — опасность удара по голове, насилия. В феврале и марте вам угрожают болезни. В двадцатых числах марта возможны осложнения с начальством. С середины апреля до середины мая вы столкнетесь с проблемами, которые разрешимы только усилием воли. Максимум энергии — и победа на вашей стороне.

И запомните: с сентября по апрель 1993-го вас ожидает многообещающий подъем, который потребует всех ваших сил. Будьте готовы

к этому и внимательны, тем более что в октябре следует беречься больницы и семейного кризиса.



ЛЕВ

(Сезон дождей, тайные враги, открытые противники.)

Львы пожинают плоды дел прошлого года.

Конец 1991 года — начало 1992-го — время радости и удовольствий, неожиданных приключений. С середины января настает время работы.

Конец февраля и март — самое опасное время года для вашей семьи, здоровья, состояния. Опасность больницы и ограничение свободы. Будьте внимательны — в этом году у вас много открытых противников из 1991 года. Овцы, когда удача шла впереди вас.

Середина апреля — время дальних поездок, путешествий, работы. В мае придется развить максимум энергии.

В конце мая — июне друзья и покровители помогут избежать судебных историй и неприятностей.

Июль и август удачны для работы.

Середина июля — август — для любви, особенно для женщин. Но бойтесь нападений и катастроф с 9 по 15 июля.

С августа на ближайшие полтора года — время закладки будущего.

Наиболее удобен для работы, поездок, планов и покровителей август.

Октябрь — время споров и конфликтов, но и выхода из тупика.

Новый 1993 год вы встретите в удачной работе, проблемах в любви, борьбе с тайными врагами и при покровительстве друзей.

Выше голову, «царь зверей», наступило время дождей в джунглях!



ДЕБА

(Волшебная палочка у вас в кармане: взмахните — и...)

Все желания исполняются. Уже с сентября 1991 года возникают новые перспективы, намечаются дальние поездки и проекты, приходят покровители и друзья — кажется, весь мир заботится о вас. Что бы вы ни задумали до конца лета, будет у вас получаться, будто и впрямь вы родились в стране чудес. В этом году вас может посетить нежданная и необычная удача. Вас ценят и любят. Возможен брак. Выбирайте! Фортуна на вашей стороне. Одно в вашем характере плохо: увлекаться мелочами, вы можете упустить целое. Большое и великое пройдет мимо, если вам не хватит смелости: ведь уже в августе возможности ваши могут оказаться ограниченными.

Начнутся проблемы в доме, с родителями, торможение планов и перспектив. Кончится время подготов-

ки — начнется время реализации. Если вы успеете сделать все до середины лета — осенью будете пожинать плоды.

Смело меняйте жизнь — ваше время пришло.

Лучший год для начала крупного дела, открытия предприятия, покупки недвижимости. Можете образовывать любую долговременную структуру: дело, дом, брак.

Тщательно продумывайте все мелочи. Эту черту вашего характера оценят по достоинству.

Одновременно это и год упорной работы (хотя к ней вам не привыкать). Не упускайте из вида опасность хронических болезней в области живота, позвоночника, костей и зубов, периодические головные боли.

Если год начнется с проблем по хозяйству, в доме, не смущайтесь — уже середина января принесет поворот к лучшему. Почти до конца марта работа и поездки будут успешными, хотя и не без трудностей. Лучшее время для принятия новых решений, планов и путешествий: середина января — февраль, середина июня — июль, сентябрь — октябрь.

Опасность болезни и напряженная работа: конец февраля — март. В апреле — семейные проблемы, конфликты в доме, споры с противниками. В мае возникнет опасность для семейных отношений, вызванная вашей популярностью.

В июне — вновь домашние осложнения.

Июль и август — время любви и поддержки, эти месяцы все исправят. Но начальство не дает расслабиться.

В сентябре и октябре — новые договоры, перспективы, поездки. Деньги.

Ноябрь — месяц противоречий, рождественных проблем и решений. Действуйте смелее.

Декабрь покажется вам мрачным и пустым. Откуда «тучи» берутся над головой?



ВЕСЫ

(Чем крепче мороз, — тем слаще клюва.)

Вы уже ощутили в прошлом году холодающие в отношениях с окружающими?

Что ж, не все балы и привилегии. Невыносимая экономия, хозяйство, проблемы дома, с родителями... Все в запустении. Насмешки и уколы сыплются как из рога изобилия с небольшими передышками. Советую вам погрузиться в брак и в воспитание детей — в них вы найдете утешение.

Возможна болезнь родителей. Опасность остаться без дома. Ваши честь и положение под угрозой. Остается ждать. Ждать. Ждать. Терпеть и молчать. Но оставайтесь сами

с собой. Не подставляя вторую щеку для удара, будьте справедливы и искренни. Этот год проверит вас на прочность. Честность, справедливость — вот что принесет в конечном счете успех. Способны ли вы на предательство? Об этом вы и окружающие узнаете с осени 1991 года до конца лета 1992 года. Если есть возможность уединиться и подумать о жизни — используйте ее: осенью вас вытасят из потайного уголка, вспомнят о вас и воздадут по заслугам.

Может быть. Новый год вы встретите в компании друзей, с успехом и приключениями, в дальних поездках, но события, следующие за праздником, не принесут вам ничего утешительного.

В феврале, трезво осмыслив обстановку, вы успокоитесь, затаитесь, «заснете», как дерево зимой.

Деловые вопросы, связанные с бумагами, — в феврале. Конец февраля — март: опасность болезни после напряжения. Вас могут беспокоить почки, желудок и сосуды, а также ноги.

В то же время — творчество и новый поворот судьбы.

Апрель — конфликты в браке, скандалы, болезни сосудов. Не отправляйтесь в дорогу. Партнеры по работе готовят вам подвох.

Май. Время тяжелой перестройки судьбы. Удастся ли вам в открытом бою выдержать поединки?

Июль — месяц неожиданной помощи друзей и поддержки издалека. Но все может осложнить болезнь родственников. Проблемы дома. Опасность изгнания, плена или больницы.

Август все меняет. Со скрежетом и лязгом Колесо Судьбы поворачивает в вашу сторону, и если оно вас не раздавило, то друзья, покровители, дальние перспективы и перемена жизни уже маячат голубым парусом.

Отныне все для вас: вернулись и божество, и вдохновение, и жизнь, и слезы, и любовь.

Правда, октябрь и ноябрь вернут к проблемам родителей, дома и, несмотря на перемену жизни к лучшему, опять все нужно делать с напряжением. Покой вам только снится...

Лучшее время для любви и отдыха: август и сентябрь. Успейте отдохнуть, иначе проблемы осени и начавшейся зимы, новая работа, предложения и покровительство будут вам не в радость.



СКОРПИОН

(Будет ли на вашей улице праздник?)

Как вы встретили Новый год? И заметили ли его вообще — ведь с удвоенной энергией вы занимались материальными проблемами. А от желанной поездки, возможно, при-

шлось отказаться из-за болезни. Ваша проблема — дыхание. Не охлаждайтесь. Горячие источники тоже не помогут. Только диета, травы и режим. Проблемы питания.

Если удачно прошел декабрь 1991-го и начало января 1992-го, то уже вторая половина января — работа, спорт, новые контракты, короткие поездки, неожиданное осуществление планов прошлого года. Постарайтесь не попасть в финансовую ловушку, так как начало ждет ваших промахов. За кредитом следует расчет, и он наступит уже в конце февраля, с двадцатых чисел.

Особенно сложен этот период для Скорпионов, родившихся в конце октября — начале ноября. Март — время приключений в духе фильмов ужасов. Не попадите в катастрофу. Вас поддержат друзья, знакомые, а если у вас хватит терпения, то с середины марта вам помогут женщины. Опасайтесь в это время массовых катастроф, споров с начальством. Иначе в этом году вы упустите свой шанс.

В апреле много дел. Покровительство, новая работа и любовь. Правда, остаются проблемы хронических болезней и костей. Используйте это время — иначе в мае все пойдет прахом: вам мешает женщина?

Июль — время поворота в судьбе. Не летайте самолетами. Для вас существует опасность отравления газом. Так же опасно быть в горных местностях. У моря.

Затмение Солнца в конце июня принесет фейерверк проблем.

Срыв планов, опасность острых заболеваний. Но путешествия, друзья и ваши трудолюбие, надежность и постоянство сберегут ваш авторитет и вас самих.

В августе следует отдохнуть, подвести итоги работы.

Сентябрь и октябрь — лучший период 1992 года — это ваша «золотая осень». В работе, в любви, в планах, поездках и с друзьями вас ждет удача.

Ноябрь и декабрь — период активной работы, реализации финансовых планов.

Конфликты с женщинами ожидают в декабре. Скука и потеря гармонии. Но это легко преодолеть — достаточно страхнуть себя аплатию, отложить личные вопросы и заняться новым делом.

СТРЕЛЕЦ
(Стреленная лошадь
смирно стоит в стойле и ест
с руки хозяина.)

Если осенью 1991 года вас не «похоронили» под градом мелочных упреков и обид, придирок, потерите еще: осень 1992 года принесет вам новый поворот в жизни.

Пока же вас ждут критика и насмешки, а мелкие промахи прошлого

вырастут в «слона». Вам предвелят счет на работе и дома — оплатить вы его не сможете. Авторитет будет испытан на прочность. Начальство держит вас «на мушке». Ощущение потерянной цели будет преследовать почти весь год. Но неожиданно протянут руку помощи старые друзья, бывшие связи окажутся полезными. Многие вспомнят, что вы когда-то оказали им помощь.

Много придется заниматься проблемами родственников. Бумаги, деловые письма, клеветы, ненужные объяснения. Материальные проблемы. Будьте экономны: потребуются деньги на лечение, строительство и помощь родителям. Мелкие долги приведут к крупным потерям, если вы будете нерасчетливы.

Январь принесет трудности со здоровьем и деньгами. Вас поддержат родственники.

Февральское равновесие удач и неудач сменится тотальными потерями в марте — апреле. Проблемы отца, отношения с сослуживцами и начальством, материальные неурядицы вы сможете преодолеть, проявив максимум терпения, и если вы бизнесмен — долгосрочными договорами на осень. В этот же период вам сделают новые предложения, которые, впрочем, успешно сорвутся.

В мае — опасность болезни. На вас наваяла работу, которую вам придется разгребать во время летних отпусков. Если вы успешно справитесь с ней в июне, июле и августе, если не потеряете должность и место, то осенью ситуация решительно переменится.

Невидимые силы укрепят ваши отношения с людьми. Открытые противники станут покровителями, а ваши энтузиасты и терпение оценят по достоинству. Постарайтесь отдохнуть в июле — августе. Сентябрь может окончательно определить ваши отношения с друзьями, родственниками и знакомыми. Не сделайте ошибок! Будьте честны, тогда в октябре наступит желанное равновесие и до дня рождения многое поставит на стабильные места. Вам предложат новое дело, перспективные планы и, возможно, дальнюю поездку, выгодную во всех отношениях. Сэкономьте силы в 1992 году — иначе новые предложения будут не в радость. Здоровье определяет многое. Конец года с середины декабря принесет заслуженную награду за потери 1992 года и желанную передышку.

КОЗЕРОГ
(Вершина покорена, можно
ставить ногу на новую
ступеньку и передохнуть.
Тем более что новая вершина
маячит вдали.)

Фейерверк чужого праздника кончился. Предыдущий год принес вам немало потерь. Ваш авторитет под-

вергся серьезному испытанию. Ничего не возможно было утаить, все тайное стало явным, а вы так не любите этот душевный «стриптиз». Но осень 1991 года принесла вам новые предложения и перспективы. Вы начали дела, которые планировали давно. Наконец-то все непредсказуемое и хаотичные ситуации ушли, наступило время конкретных дел, конкретных перемен и конкретных людей. Все повороты и перевороты нынче в вашу пользу.

Если январь не поверг вас в полное уныние и не все планы успели рухнуть — пришел счастливый час. Дальние поездки. Популярность. Финансовый успех. Новое дело. Приобретение имущества. Правда, в этом году есть опасность кражи, потери денег в дороге. Кроме того, вам придется вложить средства в чужие дела, помочь другим. Не жадничайте. То, что вы отдадите сегодня, завтра вернут с процентами. Вас ждет перемена жизни. Возможно, брак. Вы увидите цели, высокие покровители и знакомые вам помогают. Год легкого дыхания. Используйте его. Начнется год для вас с напряжения и серьезного перелома, связанного с концом 1990-го — началом 1991 года. На новом уровне вернутся прошлые проблемы. Зубы и желудок, а также сосуды будут беспокоить в январе, оставляя последствия на весь год.

Не отравляйтесь в этом месяце в дорогу, хотя соблазн будет велик. Молчите. Иначе попадете в ловушку переворотов.

Успев оприветствовать от января, приступайте к поездкам, ищите прибыли. Лучшее время для путешествий в 1992 году: февраль, вторая половина марта, май, август. Из общественных споров апреля вы выйдете с головной болью, но без потерь. Смело решайте дела, связанные с родственными отношениями.

Не увлекайтесь любовными авантюрами, так как вторая половина апреля может принести семейные скандалы. Опасность воды и электричества в этот же период.

Июнь — время напряженной работы и болезни. Не потеряйте силы. Избегайте отдыха у воды в июле — иначе поездки обернутся болезнями. Этот же период отмечен для вас и сбором плодов работы осени 1991 года — весны 1992 года.

В июле вы можете потерять голову. Учтите: любовные приключения не всегда в радость. В этом году вы поменяете семью, вас ждет прибавление семейства.

Не успеют разгуляться ваши аппетиты и амбиции, как осень накинется на вас петлю проблем. Начиная с сентября вам придется долго-долго, вплоть до 1993 года, решать брачные вопросы. Если вы успели натворить массу глупостей летом —

вас ждет расплата. Помогут только друзья и прошлые заслуги. Обществу вокруг вас расколется надвое. Вас ждут суды, открытые противники, выяснение родственных отношений.

Поможет ли вам начальство — зависит от прошлых заслуг. Лучший выход — держаться в центре циклона, не прилагая особых усилий ради спасения.

В октябре — новые контракты, договоры и творческие перспективы. Неожиданная помощь друзей издалека.

Почти до середины ноября удача вас покинет, пока новые люди не вмешаются в вашу судьбу.

Так, с трудом преодолевая напряжение и оппозицию, вы подведете итоги года. Рождество станет истинным праздником. Даже то, что начинается оно в затмение, не разрушит вашей радости. Ведь вы многое успели в начале года. Не так ли?



ВОДОЛЕЙ

(Итак, все кончено. Но айсберг имеет обыкновенные переворачиваться...)

Этот год поделит для вас время на три части.

Первая — зима и весна: время тотальных неудач — потеря работы, авторитета, свободы, подчиненное положение. Вас будет постоянно преследовать ощущение, что не хватает воздуха. Конец 1991 и начало 1992 года — время поездок и приключений. Дальние путешествия, друзья и покровители в январе уберут вас от непредвиденных ситуаций, не сулящих ничего доброго. Вам приходится выполнять массу никчемной работы. Вы находитесь в зависимости от людей и обстоятельств. Но вот пришел ваш месяц. И, казалось бы, можно вздохнуть полной грудью — вам легко работать, а бумажные дела и договоры уйдут сами собой. Но лишь конец февраля — после 19-го — позволит вам это. Вы разовьете максимум энергии. Личные и творческие проблемы решаются легко. Вам кажется, что удача не кончится никогда. Любовь и свобода.

Но вот март. Он принесет вам осуждение общества, противостояние и опасность катастроф, насилия и операции. Не отправляйтесь в путешествие в середине марта. Если вы уже вдалеке — лишь помощь партнеров спасет вас. Мучают дурные предчувствия. Есть опасность предательства друзей с марта и до ноября. Болезни не оставят вас почти до конца года. Но хуже всего дома. Жизнь в скитаниях. Потребность в них вы ощутите в апреле. Вас ждут приобретения в коротких поездках. Друзья и родственники помогут вам выйти из кризиса. Наступила короткая передышка. Перед вами новый этап — время борьбы

и фейерверк перемен. С мая вы попадаете в сеть мелких ловушек и никому не будет до вас дела. Только в конце мая вы очнетесь и начнете активно работать. В этот период вы почувствуете, что знаете, что и как надо делать.

В июне — дети, творчество и любовь, неадекватные путешествия. Любопытство — иначе июль отнимет здоровье: придется много работать, выяснять отношения с друзьями, сослуживцами и домашними. Займитесь домом. Родители будут требовать вашего внимания. В августе июльские трудности останутся с вами, но прибавится сил, да и близок уже новый поворот судьбы. Когда все разрушено — можно начать сначала.

Август и сентябрь — период тотальных перемен в судьбе. Все меняется: и дальние планы, и перспективы, вам делают предложения, которые кажутся вам нереальными. Но в октябре вдруг все становится возможным — и вы меняете жизнь. Отправляетесь в путешествие. Они принесут вам счастье. Но оно дается вам нелегко. Напряжение, работа, опасность болезни желудка, горла и проблемы отца будут тормозить дела. Ноябрь — вот где вам потребуются силы. Вы много ездите. Бойтесь оравиться в дороге. Конец ноября и начало декабря напомнят о том, что вы не свободны и вокруг сплошные обязательства. Деньги — вот чего вам не хватает сейчас острее всего. С 10 декабря вам удастся все: творческие планы, проблемы детей и родственников, а также неожиданная помощь и реализация планов. Вторая половина месяца вернет вас к жизни.



РЫБЫ

(Молчание.)

Тайные враги. Потеря имущества. Немилость властей. Испытание авторитета. Судебные процессы. Семейные неурядицы. Болезнь крови. Больница. Уединение. Вы чувствуете апатию и разочарование. Одиночество, предательство друзей; тайные враги преследуют вас. Кажется, нет выхода, кроме монастыря или тайного угла, удаления от мира, людей. Шум толпы вам претит. «Обезьяны» личности года не вселяют надежды. Но после осеннего и зимнего опечаления друзья и противники найдут вас в потайном уголке, где вас, казалось, забыли, где спрятались вы от всех, и заставят проснуться — жить, работать и сражаться. Если бы не ваши покровители и друзья, а также дальние планы и прошлые обязательства, вы впали бы в спячку, как медведь. Люди любят вас. Вас поддерживают дальние дороги и ваша религиозность. Ведь вы человек верующий? Иногда до фанатизма! И готовы отдать жизнь ради мира? Нет. Не всегда и не все Рыбы таковы. Есть среди них и тайные Враги всего Че-

ловечества. Так или иначе, в этом году с вами будут происходить действительно мистические вещи.

Январь встретит вас потоком неприятностей. Лучше бы вам до середины января прийти в себя, но если не сможете — друзья, родственники и знакомые помогут. Февраль — более удачный месяц. Вы сможете передохнуть и спланировать дальнейшие — а может быть, и короткие — поездки. Не обещайте много — вам просто может не хватить здоровья.

Март принесет фейерверк потерь. Вы потеряете друзей и знакомых, останетесь почти в одиночестве. Торжество тайных врагов. Вы будете чувствовать себя разрываемым со всех сторон. Да, люди вас любят, общественное мнение с вами, но стоит отвернуться — вас ждут предательство и месть. Тяготят прошлые долги, невыполненная работа. Этих проблем вам хватит до самой осени. Главное — творчество, и с ним вы все преодолаете. Апрель принесет вам споры с начальством и конфликты, которые поползут за вами до октября. Хотя просвет, будущая победа над врагами обозначается уже в мае. Неожиданное известие поддержит вас так, как вы и не ждали. Берегите ноги и легкие. Что же касается денег, — вам помогут. Вернутся долги осени 1991 года.

Июнь пока не принесет облегчения. Проблемы дома, матери, денег. Еще один кризис с выходящими лицами. Как долго тянется год... Весь месяц вы будете заняты детьми, работой, родственниками и хозяйственными делами. Сделайте запасы на зиму. Возможно, во второй половине года вам придется полностью взвалить на себя дом, заботы о родителях и семье.

В августе, если у вас есть возможность не работать, — используйте ее. Это время не принесет вам ничего благоприятного. Лишь к середине сентября силы вернуться к вам. Вы вернетесь к жизни, к людям, начнете новую работу. Дальние перспективы и новые предложения порадуют вас. В вашей жизни наступит время перемен. Вы взвалите на себя массу обязанностей и под их грузом изменитесь сами. К лучшему!





125267, г. Москва,
Мууская пл., 6

Ведет
член Союза
художников СССР,
скульптор
ЮЛИЯ БУГУЕВА

Что делать с мамой?

Прочла в вашем журнале заметку «Прошу совета». И тоже решила попросить у вас помощи.

Мне 14 лет, а моему парню 16. Но вот беда: мы не можем видеть друг друга. Я с ним познакомилась в деревне у бабушки. Два года я с ним ходила. Конечно, бывали ссоры, но мы всегда мирились.

Но однажды до мамы дошли какие-то слухи, и она запретила мне ходить в ту деревню. Как же мне теперь быть? Каждый день я вспоминаю его и плачу, но мама этого не замечает. Что делать с мамой?

Галина С.

Оренбургская область

Можно ли стать индийской «звездой»?

Пишут вам подруги Лариса и Оксана, нам по тринадцать лет. Один очень и очень важный для нас вопрос: можно ли девушке (русской, ну, может быть, татарке или башкирке) сниматься в индийских фильмах? Мы так любим их, даже не могу выразиться. Я каждую ночь плачу, понимаете, плачу. Это моя реальная мечта. Пишу и плачу: а вдруг откажете? Это будет страшный удар для нас. Я больше так жить не могу, пока не увижу эту сказочную страну.

Нам не до смеха. Поймите, на колени бы встали, если бы у вас там были. Пожалуйста!

Лариса и Оксана

г. Кумертау

Пусть ходят пешком!

Равноправие полов у нас достигнуто. Но в основном это касается тяжелой работы: укладывание шпал, труд в шахтах, в цехах с вредными условиями. Наверное, так получается потому, что у власти находятся мужчины. Зачем им искать какие-то иные пути, если можно по старинке всю тяжесть свалить на женщину?

По-моему, равноправие должно быть такое: хочет представительница слабого пола принимать участие в общественной жизни — пусть принимает. Сочинять стихи, руководить страной — пожалуйста.

Женщина с кувалдой и отбойным молотком — это позор для цивилизованного государства. Неужели нельзя механизировать трудоемкие работы, создать или купить соответствующее оборудование? Может быть, ради этого стоит выпускать меньше легковых автомобилей — все равно на них ездят мужчины.

В. Гишельфарт

г. Корч

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели! Мы внимательно изучаем все ваши письма, по возможности стараемся облегчить вашу жизнь, подтолкнуть решение сложных проблем, поддержать, подсказать. Но некоторые письма ставят нас просто в тупик. Ну, не знаем мы, как и что отвечать. Не поможете?

Лучшие ответы на поставленные читателями вопросы будут опубликованы.

Итак, конкурс «ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ».

И чего ей не хватало?

Обращаюсь в редакцию и Комитет советских женщин с просьбой о помощи. Дело в том, что я полюбил девушку. У нее есть дочь, четыре годика. Они без меня жили с моими родителями, а потом уехали в другой город. И теперь о них ни слуху ни духу.

Как же так? Ведь она обещала ждать, письма писала. Очень прошу, дорогие женщины, чтобы она вернулась ко мне, хотя бы в письма.

Сам я веселый, добрый, серьезный, мягкий, строгий, трудолюбивый, хозяйственный. Глаза карие, волосы темные. Чего ей еще было надо?

Сергей Г.

Читинская область

Сколько можно терпеть?

Мне 14 лет, учусь в восьмом классе. Понимаете, я очень люблю Италию. Думаю день и ночь об этой замечательной стране. Мне бы хоть на один день попасть туда и вернуться обратно, в вообще хочу жить там навсегда. Здесь мне не везет. Если я не сумею увидеть Италию, то убью себя. Это не шутка.

Сделайте что-нибудь, пожалуйста. Скорее можно терпеть?

Нармина И.

Азербайджанская ССР

Тысячи лет прекрасная половина человечества, ухаживая за своим лицом, лелея и раскрашивая его на все лады, столь же пристальное внимание уделяет ногтям. Их полировали специальными камешками или покрывали тонкой росписью. Их даже золотили. Ювелиры создавали изумительные украшения для ногтей. Наконец, их отращивали необыкновенно длинные (это считалось престижным среди богатых женщин Востока — и кто кроме них мог позволить себе такую роскошь!). А недавно по телевидению показали темную даму, поплашную в Книгу Гиннеса со своими длиннющими ногтями: она отращивала их много лет, и в этом подвиге ей помогла вся семья...

Но нас с вами сегодня будет интересовать не длина ногтей (хотя, чем длиннее вы их отращивали, тем «длиннее» и ваше тщепаство). Мы рассмотрим только «живую» розовую часть ногтя.

Если ногти розовые, гладкие и блестящие, имеют параллельные стороны и по длине равны половине ногтевой фаланги (рис. 1), гармония очевидна. В человеке мы предполагаем характер уравновешенный и разумный, мысли и поступки его всегда подчинены здравому смыслу.

Усилия большинства женщин, делающих маникюр, сводятся к тому, чтобы ногти казались длиннее и соответственно красивей. Поэтому обладатели со-

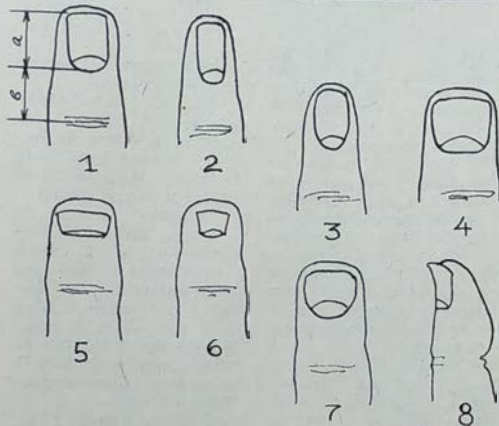
8 | УРОКИ ХИРОМАНТИИ

станных удлиненных ногтей, размер которых превышает половину ногтевой фаланги (рис. 2), имеют меньше связанных с этим проблем и комплексов. Большинство из них — натуры открытые, доверчивые и непосредственные, но со слабыми нервами. Если же ногти очень длинные и узкие, это свидетельствует о слабом здоровье.

Особенно красивы миндалевидные ногти (рис. 3). Обладатели их — люди с чувствительным, мягким характером, их отличает врожденный художественный вкус.

Внимание к большим квадратным ногтям (рис. 4)! Если они красные, такие люди подвержены тяжелым приступам гнева. Если бледные, почти белые, гнев человека бывает не столь горяч, но перед вами индивид, который не забывает и не прощает обиды.

Широкие ногти (большие в ширину, чем в длину, рис. 5) сообщают о человеке решительном и упорном, не склонном предаваться унынию. Но, несмотря на вспыльчивость, он всегда великодушен к окружающим. А вот совсем короткие широкие ногти часто указывают на задиру и спорщика, причем споры он затевает ради удовольствия — лишь бы поспорить. Подобная привычка часто приводит к подозрительности и предвзятости. Если у вас такие ногти, подумайте: не в этом ли причина ваших конфликтов с близкими? Тем более что лишние переживания оказываются на вашем сердце.



Очень маленькие угловатые ногти (рис. 6) указывают на подчиненность мышления и крайний консерватизм или бессмысленное упрямство. Если такой человек уверовал, допустим, что Земля плоская, вам не удастся переубедить его, какие бы аргументы вы ни приводили.

Кстати о привычке грызть ногти. Она довольно распространена среди детей, и с возрастом большинство благополучно от нее избавляется (в этом, разумеется, должны сыграть свою роль и взрослые). Когда же совершеннолетний субъект сосредоточенно сгрызает, что говорится, «до мяса» свои ногти, мы сталкиваемся с болезненным проявлением внутреннего дискомфорта, угнетенного состояния, называемым ипохондрией. Такие индивиды мнительны, уязвимы и причины своих неудач видят в окружающих

людях и обстоятельствах. Чаще всего у них притуплено чувство самокритичности. Думается, в таких случаях нужна помощь хорошего психоаналитика.

Большие округлые ногти (рис. 7) говорят о мягком, доброжелательном характере, о широком восприятии и хорошей памяти. В то же время подчеркнуто круглые ногти часто указывают на предрасположенность к легочным заболеваниям и даже могут рассматриваться как один из симптомов туберкулеза.

Плоские ногти, выгнутые на концах вверх (словно «задравшие носы», рис. 8), свидетельствуют о самонадеянности и поверхностном взгляде на жизнь, что делает их обладателя весьма уязвимым в вопросах справедливости и твердости убеждений. Таким людям всегда хочется казаться немного выше, немного умнее, немного богаче, чем они

есть на самом деле. Но не случайно китайская мудрость гласит: «Тот, кто стоит на цыпочках, не простоит долго».

Слабые, хрупкие, легко гнущиеся ногти — верный признак ослабленного здоровья. Причина чаще всего кроется в неправильном питании или накопленной усталости. Организм словно сигнализирует о помощи.

Но если ногти слишком крепки, даже грубы, это не является признаком чрезмерного здоровья, как можно было бы подумать, а выдает человека жесткого, властного и самолюбивого, лишённого всякой сентиментальности. Когда такие «железные» ногти еще и заггибаются внутрь, наподобие когтей, человеком владеет страсть обладания во что бы то ни стало. Вспомните когти хищных птиц, держащих добычу!

В основании ногтей здорового человека должны располагаться аккуратные лунки молочно-белого цвета. Если они чрезмерно велики или совсем отсутствуют, есть основания думать о нарушении кровообращения.

Мы воздержимся от более подробного разговора о диагностике болезней по форме и структуре ногтей — это область специалистов другого профиля. Во избежание драматических ошибок при самодиагностике мы затронем только основные и определенно выраженные типы ногтей и их характеристики.

В новом году мы продолжим публикацию уроков хиромантии.

АЗБУКА машинного вязания

Школу ведет
**АЛЕВТИНА
ЗАГРЕБАЕВА**

24

УРОК

ИЗДЕЛИЯ С ВТАЧНЫМИ РУКАВАМИ

Окаты втачных рукавов рассчитываются как сложные контуры.

Рукава можно вязать в долевом направлении снизу вверх и сверху вниз, в поперечном и косом направлениях. Они могут быть прямыми, заууженными или, наоборот, расширенными книзу. Если расширение значительное, по нижнему краю вывязывают так называемую «качалку», чтобы середина рукава не вздергивалась (рис. 1). В мужских, детских и спортивных женских изделиях плавные вырезы изделий и окаты рукавов часто выполняют убавлениями «елочкой» по 2 петли в один прием.

1-й вариант.

Плотность вязания полотна: Пг — 3,4п/см; Пв — 5р/см.

При вязании спинки и переда (рис. 2, 3) на линии груди по пройме сначала закройте 5 петель (если будет четное количество петель по ширине проймы, закройте 4 петли), затем убавьте «елочкой» 2 раза через 3 ряда следующим образом. Ушки двухиглольного деккера наденьте на крючки 5-й и 6-й игл от края. Движением к нижнему рельсу переведите петли на деккер. Движением на себя переведите иглы на уровень платин и опустите петли с деккера на крючки игл перед язычками (иглы поставлены в среднее нерабочее положение). Снимите петли с 3-й и 4-й игл и перенесите на крючки 5-й и 6-й. На 5-й и 6-й иглах будет по 2 пет-

ли. Петли с 1-й и 2-й игл перенесите на освободившиеся 3-ю и 4-ю, а свободные 1-ю и 2-ю сдвиньте к нижнему рельсу.

Рукав (рис. 4). Начните вязание от подгиба. Наберите вспомогательной нитью 88 петель. До линии проймы вяжите 215 рядов, прибавляя по 1 петле через 9 рядов одновременно с двух сторон. Произведя соответствующий расчет, приступите к вязанию оката рукава.

Ширина рукава по линии проймы (имеется в виду ширина половины рукава) — 19 см; $3,4 \times 19 = 65$ петель; прямой участок по верху рукава — 3 см; $3,4 \times 3 = 10$ петель; количество убавляемых петель: $65 - 10 = 55$ первое убавление = 50 петель. Если получится нечетное число, увеличьте ширину прямого участка

по верху оката на 1 петлю: $10 + 1 = 11$ петель.

Так как в один прием убавляются по 2 петли, то $50 : 2 = 25$ убавлений. Высота оката — 16 см; $5 \times 16 = 80$ рядов, $80 : 25 = 3$ ряда и 5 рядов остаток.

Закройте с краев по 5 петель. Затем убавьте «елочкой» по 2 петли 2 раза через 3 ряда (как по проймам переда и спинки), 5 раз через 4 ряда и 18 раз через 3 ряда. Оставшиеся в центре 22 петли снимите, провявзав несколько рядов вспомогательной нитью.

Свяжите второй рукав и обработайте нижние края. Ставьте в рабочее положение по 68 игл и распределяйте на эти иглы петли нижних краев. Для припосады нашивайте по 2 петли на каждую 4-ю иглу.

Соедините горизон-

тальным швом открытые петли плеч, вертикальным швом № 2 — боковые стороны деталей. Рукава и проймы присоедините следующим образом: открытые петли по верху оката припосадыте, сшивая способом соединения долевого и поперечного полотен, берите по 1 петле оката и по 1 протяжке проймы. При убавлении «елочкой» по 2 петли края оката получатся слегка затянутыми. Поэтому при сшивании вертикальным швом № 2 боковых петель оката и проймы по пройме выполняйте небольшую припосаду. Петли прямых участков соедините вручную швом «машинная строчка».

2-й вариант.

Расчет и выполнение оката рукава комбинированным вязанием, которое включает не только частичное вязание, но и убавления (прибавления) петель обычным способом. На схеме (рис. 5, 6) показан расчет плавных вырезов небольшого углубленного проймы спинки и переда.

Продолжение
в следующем номере.



РИС. 1

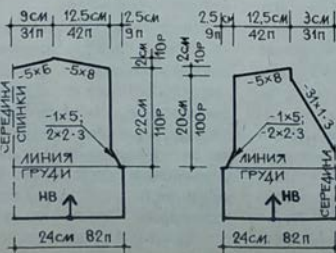


РИС. 2

РИС. 3



РИС. 4



РИС. 5

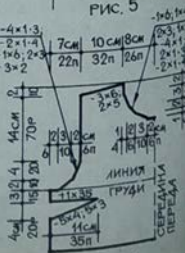


РИС. 6

Элегантно,
удобно,
практично



Если вам наскучили заботы о костюме, если надоело постоянно держать в голове, что юбка катастрофически мнется, вспомните о трикотаже — вот что вас выручит! Трикотажные платье, жилет, жакет легко сочетаются друг с другом. Вероятность ошибки минимальна. К тому же трикотажные вещи проверены временем и из категории «модных» давно перешли в разряд «вечных».

Фото А. Косинца

Стиль для всех

Фото Н. Белецкого



Предлагаем вашему вниманию различные варианты деловой одежды.

Строгие, классического стиля костюмы с юбкой или брюками сдержанны по колориту, неброски по покрою, современны по форме. Они подойдут и для работы, и для визитов, и для походов в театр.


Их шьют из высококачественных тканей. Тогда они не мнутся, не вытягиваются и долго сохраняют красивый вид.

К каждому можно подобрать несколько блузок, в зависимости от назначения разных по цвету, деталям.

Пожалуй, это идеальный вариант на каждый день.

МОДА





Представляем художника: ЛЮБОВЬ ЕМАХОНОВА

Контрастные, противоположные по своему характеру, стилю и манере жаккардовые рисунки — дань современной моде, которая все более решительно вторгается в разные виды рукоделия. Букеты изысканных цветов, гирлянды, листья, целые пейзажи... Вывязывать это, учитывая все цветовые переходы, — занятие долгое и кропотливое, лучше прибегнуть к технике вышивки по петлям, которым в совершенстве владеет Любовь Емахонова.

Историк, сотрудница Института проблем рабочего движения и сравнительной политологии, она еще и замечательная рукодельница. В ее вышивках сочетания используемых цветов столь разнообразны, что их даже просто перечислить трудно. Они строятся как на едва различимых нюансах, плавных переходах одного цвета в другой, так и на контрастных, броских сочетаниях.

Привлекает внимание блузон, сплошь зашитый цветочным узором. Эта монорепортная композиция напоминает зарисовку цветущего сада, где все колористические эффекты достигаются путем точного подбора изображаемых цветов — гортензий, клематисов, маков, ромашек. Рисунок на редкость выразителен, но и сложен.



Фото Б. Покровского
и Н. Белецкого



Чертежи и описание этой модели вы найдете на стр. 57.

Молодежный



Потребуется 230 г белой синтетической пряжи типа «кашмилок» в 3 сложения. И 50 г таких же ниток красного цвета, для отделки.

Шапочка и шарфик связаны резинкой 1х1. По шапочке выполнен орнамент «горох» в шахматном порядке. На концах шарфика — красные кисти. Шапочка одинарная.

На каждом пальчике перчаток синтетической ниткой вышиты ноготки. На безымянном пальце левой руки — имитация кольца.

Плотность вязания 1х1 см:

- для резинки 1х1 по горизонтали 5,62 петли, по вертикали 4,55 ряда;
- для чулочного вязания по горизонтали 3,52 петли, по вертикали 5,18 ряда.

Для шапочки (рис. 2а) на круговые спицы наберите 309 петель и резинкой 1х1 по кругу вяжите 76 рядов. Затем, как двухсторонний жаккардовый узор, то есть без протяжек с изнаночной стороны, красными нитками выполните орнамент «горох» (рис. 3а). Отделочная полоска получится высотой в 24 ряда. Следующие 22 ряда вяжите белой нитью резинкой, далее переходите на чулочное полотно. Провяжите 4 ряда, а в следующем вдвое уменьшите количество петель. Эту операцию по уменьшению петель повторите еще 2 раза. Оставшиеся петли стяните иглой с ниткой.

Примечание. Шапочку можно вязать чулочным полотном, тогда орнамент будет с протяжками по изнаночной стороне. Для шарфика (рис. 2б) на две спицы белой нитью наберите 73 петли, вяжите 865 рядов резинкой 1х1. Открытые петли закройте. На концы прикрепите кисти красного цвета длиной в 5 см.

Для перчаток (рис. 2в) наберите 75 петель нитью белого цвета. Равномерно распределите их на четыре спицы. Вяжите по кругу резинку высотой в 35 рядов. Затем чулочным полотном вяжите 22 ряда до основания большого пальчика. С тыльной стороны ладони (например,

комплект

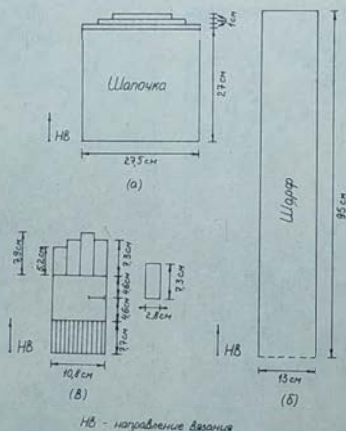
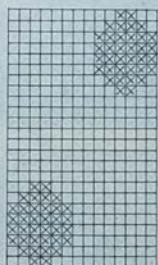


Рис. 2

для перчатки правой руки) отрезком вспомогательной нити вяжите 1 ряд на 10 петлях, для чего воспользуйтесь дополнительной спицей. Далее продолжайте вязать 24 ряда до основания четырех пальцев. С этого момента каждый пальчик вывязывайте отдельно на четырех спицах. Указательный — на 18 петлях вяжите по кругу 38 рядов, средний — на 20 петлях 41 ряд, безымянный — на 18 петлях 38 рядов, ми-

- ☒ — красный цвет
☐ — белый цвет



(а)



(б)

1кл - 1петля

1кл - 1ряд

Рис. 3

зинец — на 18 петлях 27 рядов. В последнем ряду каждого пальчика количество петель уменьшите вдвое, провязывая две петли вместе. Оставшиеся петли стяните иглой с ниткой и закрепите с изнаночной стороны. Осторожно обработайте перчатку. Удалите вспомогательную нить с 10 петель большого пальца. Открытые петли равномерно распределите на четыре спицы. Добавив 1 петлю, на 20 петлях вяжите 38 рядов. Закончите его, как все остальные.

Аналогично свяжите вторую перчатку в зеркальном отображении. Не забудьте, что на безымянном пальце левой руки шестой ряд вяжется золотой люрековой нитью. Когда перчатка будет закончена, к этому «золотому» ряду прикрепите страусиную пуговку с камешком.

На каждом пальце петель или крестиком нитью красного цвета вышейте ноготки, как показано на рисунке 3б.

Автор модели Е. МИЛОВА

Фото Н. Белецкого



сладкие блюда, пироги, булочки, торты. Особенно хорошо смотрятся слоеные корзиночки, начиненные салатом из овощей и фруктов. Можно приготовить оригинальные двойные бутерброды.

Примерно одинаковые ломтики черного и белого хлеба намазать маслом или бутербродной массой, положить начинку — порезанные на дольки овощи, яйца, сыр, колбасу, рыбные консервы, обе части соединить и охладить

(можно нарезать их ножом или формочкой).

Торт новогодний «Часы»

Приготовить тесто по рецепту и выпекать в готовой высокой форме. Когда торт будет готов, нарисовать кремом стрелки и циферблат, бока обсыпать крошками или орехами. Перед подачей на стол торт можно украсить свежими.

Приятного аппетита!

Тесто: на 2 стакана муки — 2 яйца, 1 стакан сахара, 1 стакан сметаны, $\frac{1}{2}$ банки сгущенного молока, 1 чайную ложку соды.
Крем: на 1 банку сгущенного молока — 250 г мягкого сливочного масла.

А. ЧЕБУНИНА

Фото И. Константинова

Приготовимся к Новому году

В праздничный вечер каждой хозяйке хочется блеснуть перед гостями, приготовить что-нибудь необычное. Трудно это при постоянном дефиците продуктов. И все же попробуем?

Лучшее украшение стола — цветы, они создают настроение. Ну а на Новый год можно использовать ветки ели, сосны, можжевельника. Расставить в низких вазах и повесить на них конфеты.

Если вы ожидаете много гостей, можно устроить холодный стол. Обычный обеденный стол (или даже письменный) придвигают вплотную к стене и выставляют на него всю посуду и приборы. Ножом в этом случае, как правило, не пользуются, только ложкой и вилкой. Кофейник или чайник накрывают согревающим тепло колпаком. В выборе алкогольных напитков ограничений не существует. А вот тех, кто не употребляет алкоголь, не забудьте — припасите для них фруктовый сок и минеральную воду.

Основа холодного стола — бутерброды, всевозможные салаты, компоты,





Приглашаем на аукцион

Ассоциация «Ажур» объявляет новогодний аукцион. Предлагается 5 моделей, начальная цена каждой — 77 руб. Называйте свою!

Предложившие максимальную цену и не позднее 15 февраля выславшие в адрес «Ажура» квитанцию о подписке на наш журнал получат выбранную модель по почте.

Тем, кто уже отправил свою квитанцию на один из предыдущих розыгрышей, достаточно сообщить ее номер. Не забудьте точно указать ваш почтовый индекс, адрес, фамилию, имя, отчество. На конверте сделайте пометку «Аукцион».

«Ажур» высылает наложенным платежом описание работ и чертежи для их выполнения.

Адрес: 101000, Москва, ул. Забелина, д. 3, «Ажур».
Телефон: 924-42-52.



Мы с мужем и подружкой сели в такси. «На улицу Зевса, пожалуйста», — сказал муж. «Ааа... это в тот район, где новые дома, — отозвался шофер. Через некоторое время он поинтересовался: — А кем вообще-то был этот самый Зевс?» Я чуть было не прыснула со смеху: «Можно ли не знать того, что любому школьнику известно?..» Как вдруг услышала голос подружки: «Знаете, Зевс — это такой представитель древней номенклатуры. Первый диктатор мира!» А я-то никогда и не подозревала, что у нее есть

ЧУВСТВО ЮМОРА.

«Сам район называется Олимп, — добавил таксист. — А это что?» «Это такой древний Совет Министров», — подпел в тон моей знакомой муж. Так на протяжении всего неблизкого пути оба они несли всяческий вздор, например, утверждая, что Фазтон разбился на своем «мерседесе» (только небесном), а Дионис был номенклатурным выпивохой, любителем пожить с барского стола. И в том же духе. А я с раздражением наблюдала, как между ними устанавливаются ребячески-дружеские отношения, которые затем продолжались и на приеме, куда мы были приглашены по случаю именин.

На приеме было весело. Какой-то тип с самого начала сыпал анекдотами, как из рукава, и, хотя некоторые из них я слышала сотню раз, все равно смеялась. Порывшись в чуланах памяти, и другие гости стали доставать оттуда что-нибудь остроумное. Только

я сидела молча, потому что, как назло, не могла вспомнить ничего забавного. А подруга, с которой мы приехали — в обычные дни незаметная, тихая портниха, — так просто блистала. И уже не один только мой муж поглядывал на нее с нескрываемым интересом. Оказывается, и «куриные лапки» вокруг глаз вовсе не столь уж заметны, если видишь их во время улыбки, при которой разглаживаются даже бороздки у губ.

Может, правда при смехе организм получает много кислорода, убыстряется кровообращение и выделяются какие-то субстанции «хорошего самочувствия»? Понятно, почему так желанны во всех компаниях молодые, — они улыбаются чаще. И почему моя дочь выговаривает мне: «...Ну, мама, ты и занудная...» Наверное, так оно и есть: даже сейчас, на приеме, мне тошно от их пустой болтовни, разговорчиков, которые кажутся такими банальными, такими неумными.

А может, недостаток ума следует в первую очередь поискать все-таки у себя? Наверняка у каждой из нас есть о чем себе напомнить. Например, как морщится и пожимает плечиками моя дочь, когда я заявляю, что «ни за что не надею» яркое платье, потому что «это неудобно». Или ни в коем случае модно не постригусь, так как «в моем-то возрасте...». «Мама, — стонет ребенок, — перестань быть такой невыносимо серьезной!» И вот, пожалуйста, моя подруга приводит в восторг всю компанию, а ведь по сравнению со мной она... гмм... как бы это сказать, ну, в об-

щем, не слишком умна и одета не то чтобы как-то уж очень особенно... А что ни скажет — как-то очень забавно у нее получается и постоянно кто-нибудь из мужчин пьет за ее здоровье.

Пожалуй, и впрямь очень много теряем мы от того, что слишком быстро перескакиваем из детства во взрослость. Куда-то исчезает ценнейшее свойство молодости: умение ощущать радость, желание быть остроумным, стремление повеселиться.

Кстати, в американских школах на уроках психологии (а она там преподается повсеместно) детей учат — именно учат! — искусству ведения легкой беседы. И оказывается, перед серьезным разговором следует «отсмеять» партнера... Может, и нам следует научиться «отсмеять» мужа, свекровь? Только, Боже упаси, не выскочить! Что-нибудь забавное, а не что-то задевающее...

Где научиться? Да в кино, например. Надо обязательно ходить на все, даже самые глупые комедии. А можно и по книгам: не случайно мы, поляки, зачитываемся остроумнейшими детективами Ианы Хмелевской... А если нет времени ни на кино, ни на книги? Тогда юмору можно научиться у собственных детей! И, будучи в гостях, уже самим произвести там фурор!

Именно так, дорогая моя. Ну что, начнем тренироваться? Попробуем? Запомним для начала пару анекдотов?

Желаю успеха!

КРИСТИНА

Варшава — Москва

ЕЛЕНА ЯГОВКИНА живет в городе Ульяновске. Работает инженером по обслуживанию электронной техники. Стихи ее публиковались в местной периодике, в альманахах «Поэзия» и «Истоки».

Из новых стихов

Я на плече у мамы плачу,
И взгляд туманит влага слез.
Рукой то глажу, то лохмачу
Седины маминых волос.

Меня расспрашивать не стала.
— Давай чайку с тобой попьём?
Варенье, пряники достала,
Сидим, беседуем вдвоем.

Исчезли вмиг и грусть, и слезы,
Вновь духом стала я сильней.
Как будто вешний ствол березы,
Напившись сока от корней.

Мне больно, и поэтому пою,
Мне больно, оттого и улыбаюсь.
Опять стою у жизни на краю,
Себе лишь в этом с горечью
признаюсь.

Мне больно, и, пожалуй, оттого
Еще сильнее люблю свою Отчизну.
Но смертью не докажешь ничего.
Лишь только жизнью.

ОТКРОВЕННОЕ

Завидуйте завистью черной,
Завидуйте, недруги, мне.
За то, что не стала покорной,
За то, что я вновь на коне.
За то, что в грозу не убило...
Дождалась я светлого дня.
Россию люблю, как любила,
И злость не вслилась в меня.
Коль трусила — самую малость.
Не раз была бита судьбой.
Но все же всегда оставалась
Я только самою собой.



Из коллекции
ОКСАНЫ ВАЛЯНСКОЙ

ВЫДАЮЩИЕСЯ
ЖЕНЩИНЫ ВСЕХ ВРЕМЕН

(Продолжение,
начало см.
в №№ 1—7,
10—12—1989;
1—11—1990;
1—8, 10, 11—
1991)



Великанова Гелена Марцелиевна (род. 1923) — эстрадная певица, чрезвычайно популярная в нашей стране в 50—60-е годы. С 1950 — солистка Москонцерта, в 1956 впервые выступила с сольной программой. Первая исполнительница многих любимых песен («Ой, ты рожь», «Материнское сердце», «На курганах» и др.). Заслуженная артистка РСФСР.

Венгерова Зинаида Афанасьевна (1867—1941) — русский литературный критик и историк литературы. Сестра библиографа Семена Венгерова. Сотрудничала в журналах «Северный вестник», «Русская мысль» и др. Переводила на английский язык произведения Л. Толстого, на русский — английских писателей. Первая переводчица романа Э. Войнича «Овод». С 1922 года в эмиграции. Активно сотрудничала с советской научной печатью, работала в парижских архивах по русской тематике.

Венгерова Изабелла Афанасьевна (1877—1956) — русская пианистка, педагог. Сестра библиографа С. Венгерова и З. Венгеровой. Окончила Венскую и Петербургскую консерватории. Концертировала в 1907, жила в США, преподавала в Институте музыки в Филадельфии, где в 1950 году была избрана почетным доктором. Среди ее учеников — выдающийся американский композитор Бернштайн.

Венцель Хании (род. 1954) — первая спортсменка Лихтенштейна, ставшая чемпионкой мира. Одержала победу на первенстве мира в соревнованиях по лыжному слалому (1974). Серебряный призёр чемпионатов мира 1974 и 1978 в троеборье. Бронзовый призёр Олимпиады (1976). Победительница соревнований на Кубок мира в 1978.

Верейская (Кареева) Елена Николаевна (1886—1966) — русская советская писательница. Дочь историка Кареева. Училась на Высших Бестужевских курсах. Печаталась с 1910, с 20-х годов писала для детей. Сборники рассказов «В те года», «Три девочки» — о блокадном Ленинграде. Автор историко-революционной повести «Внушка коммунара». Ее книги занимательны, насыщены лиризмом и отмечены глубоким проникновением в психологию действующих лиц.

Вернери Жаннет (род. 1910) — видный деятель французского и международного рабочего движения. В 1933—44 вместе с мужем, Морисом Торезом, жила в СССР, работала в Коминтерне. С 1946 — член Исполкома Международной демократической федерации женщин, в 1946—50 — вице-президент. В 1945—58 — депутат Национального собрания парламента Франции, с 1959 — сенатор.

Вернадская (Шигаева) Мария Николаевна (1831—1860) — русская ученая-политэкономист. Жена политэкономиста Ивана Вернадского, под влиянием которого занялась научной деятельностью. С 1857 Вернадский с ее помощью издавал журнал «Экономический указатель», где она поместила ряд статей, отличавшихся высоким профессионализмом и блестящим стилем. Позже ее статьи составили сборник «Собрание сочинений покойной М. Н. Вернадской, урожденной Шигаевой», подготовленный к печати ее мужем. Переводила также труды английских и французских политэкономистов.

Вертикальная Анастасия Александровна (род. 1944) — актриса, дочь артистов Александра и Лидии Вертинских. Играла в московском театре «Современник», затем — во МХАТе. Ее героиням присущи чарующая женственность, изящество, особенное романтическое сияние. Снималась в фильмах «Человек-амфибия», «Алые паруса», «Гамлет», «Анна Каренина». В фильме «Преждевременный человек» открылись новые, зрелые стороны таланта актрисы. Она точна в деталях, в лирическом оттенении характеров. Снималась в телефильмах «Овод», «Кража», «Безымянная звезда» и др.

Вертинская Лидия Владимировна (род. 1923) — русская актриса, художница. Жена артиста эстрады Александра Вертинского. В 1943 с мужем вернулась из эмиграции в Россию, училась в Художественном институте им. Сурикова, работала в жанре эстампа. Снима-

лась в кино: «Садко», «Дон Кихот», «Киевлянка», «Королевство кривых зеркал» и др. Ее дочери — Анастасия и Марианна — продолжили семейную артистическую традицию.

Вертинская Марианна Александровна (род. 1943) — актриса, дочь артистов Александра и Лидии Вертинских. Работает в Театре им. Вахтангова. Много снималась в кино: «Високоосный год», «Город мастеров», «Перекличка», «Гараж». Искренностью, тонкой одухотворенностью отмечена сыгранная ею роль Ани в фильме «Мне двадцать лет».

Вертмиллер фон Эльз Лина (Арканджеда Феличе Ассунта) (род. 1928) — итальянский режиссер, сценарист. После окончания Римской театральной академии работала режиссером в разных театрах. В 1963 ассистировала Феллини во время съемок фильма «Восемь с половиной». В том же году сама поставила фильм «Василик», где с иронией рассказала о пустоте провинциальной жизни. Следующий фильм — комедия «Мималистический узел», увлеченный в своей чести — получил премию международного Каннского фестиваля. В других своих картинах — «Фильм любви и анархии», «Паскуалино», «Семь красок» — развивает гротескную манеру изображения политической жизни. Автор сценариев всех собственных фильмов и ряда фильмов других режиссеров.

Вестерман Лизель (род. 1944) — немецкая спортсменка. Первая, кто метнул диск на 60 м. Серебряный призер Олимпиады 1968 и чемпионатов Европы 1966 и 1971. Установила 4 мировых рекорда. Лучшая спортсменка мира 1969 года.

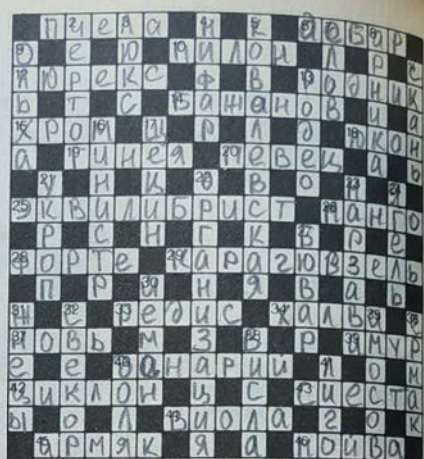
Вестфален (Вестфален-Кулакова) Антонина Христиановна (1881—1942) — русский художник-график. Училась в Петербурге, в том числе у Н. Рериха. Выполнила эскизы костюмов к спектаклю «Фунте Овехуна» Поток де Вега для Старинного театра в Петербурге (1911). Иллюстрировала «Историю телесных наказаний в России» Н. Н. Евреинова (1913). «Детство и отрочество» Л. Толстого для журнала «Живое слово» (1916), сказку «Снежная королева» Андерсена (1918), рисовала обложки для петербургских журналов.

Вестфален Эльза Христиановна (1878—1942) — русский художник-прикладник, график. Сестра А. Х. Вестфален. В 1900 окончила Центральное училище технического рисования барона Штиглица. В начале 1900-х годов создала эскизы ковров для церкви Воскресения и церкви драгунского полка в Петербурге. Автор многочисленных рисунков для тиснения на коже (переплеты книг и альбомов). В 1910—30 писала акварельные пейзажи Петербурга и его пригородов. Работала научным сотрудником в Эрмитаже (1932—42). Автор статей по вопросам искусства.

Ветрова Мария Федосеевна (1870—1897) — участница революционного движения. Воспитывалась в сиротском доме по окончании гимназии стала сельской учительницей. С 1894 — слушательница Высших женских курсов, затем член группы народолюбцев. В 1896 арестована в связи с провалом одной из подпольных типографий и заключена в Петропавловскую крепость. В знак протеста против тюремного режима покончила жизнь самоубийством. В ответ на ее гибель в Петербурге, Москве, Киеве прокатилась мощная волна демонстраций, панихид, митингов.

Вибю Маргерит (род. 1909) — датская актриса. С 1937 работала в коллегенских театрах, с 1928 снималась в кино, сначала как напарница комиков Шенстрема и Мадсона («Герой кино», «Опаснейшие девушки», «Раздобудите сенсацию», «Моя жена — гусар»). Ее героини — жизнерадостные, предприимчивые, грубоватые девушки, разными способами прокладывающие себе дорогу к материальному благополучию.

Виванти Ани (1868—1942) — итальянская писательница. Ее отец был гарибальдийцем, другом революционера Мадзини. С детства много путешествовала. Ее свежая и непосредственная лирика снимала благосклонность и восхищение критики. Лучший роман — «Пожиратели» (1910). Огромный успех имел «Роман Мари Тарновской» (1912). После 1927 писала по-английски. Многие ее произведения были переведены на русский. Занимательная фабула при поверхностном изображении социальных процессов сделала ее романы любимым чтением неприятельской публики.



КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Полезное насекомое. 6. Немецкий композитор-романтик. 10. Покрывало из белой или цветной глины, наносимое на керамические изделия. 12. Нить в виде узкой полоски блестящей пленки. 13. Водный источник. 14. Создатель одного из шедевров русской архитектуры — здания Адмиралтейства в Петербурге. 15. Металл, обязательный компонент нержавеющей стали. 18. Река в Канаде и США. 19. Английская золотая монета. 20. Птица семейства синицевых. 25. Артист цирка. 26. Плодовое тропическое растение. 28. Термин для обозначения громкого звучания в музыке. 29. Город в Турции на берегу Мраморного моря. 33. Овощная культура. 34. Кондитерское изделие. 37. Роман И. Тургенева. 39. Божество любви в римской мифологии. 40. Древнеримская серебряная монета. 42. Сильный ветер, вихрь, вливающий на погоду. 43. Роман З. Хемингуэя. 44. Старинный смычковый музыкальный инструмент. 45. Старинная крестьянская одежда. 46. Рыба семейства корюшек.

По вертикали: 2. Великолепное здание, палата во дворце. 3. Единица освещенности. 4. Сплав железа с никелем. 5. Первая женщина член-корреспондент Академии наук. 7. Русский физик-теоретик, сформулировавший уравнение движения энергии. 8. Лекарственное растение. 9. Лиственный дерево, которое используется в производстве мебели и фанеры. 11. Вид кевларовой техники. 13. Спортивные состязания козлов. 16. Член правительства. 17. Портовый город в Польше. 21. Принятие. 22. Формирование объединения. 23. Певца, народная артистка СССР. 24. Олений мох. 27. Неотопленная палка. 30. Государство на юге Аравийского полуострова. 31. Картина А. Венецианова. 32. Отец мужа. 35. Советский хирург, академик. 36. Знаменитый казачий атаман-первопроходец. 38. Река в Польше. 40. Русская дометрическая мера веса. 41. Латышский народный праздник.

г. Потт

Составили Любовь и Леонид Бирюк

Ответы на кроссворд, помещенный в № 11

По горизонтали: 1. Москва. 6. Сливки. 10. Палеонтологический. 13. Аноа. 14. Фотография. 15. Ялоу. 18. Бютинг. 19. Ляхов. 20. Ремонт. 23. Капоси. 24. Вероника. 26. Кладница. 27. Мандалагор. 28. Пепелька. 31. Бонне. 32. Цицеро. 35. Кром. 36. Василек. 37. Бага. 40. Литературоведение. 41. Гагара. 42. Антон.

По вертикали: 2. Обет. 3. Квасов. 4. Астробилия. 5. Скоморох. 6. Ирокия. 7. Крот. 8. Самосожжение. 9. Библиотекосодержатель. 11. Байбей. 12. Курты. 16. Швацхот. 17. Реновация. 21. Инженер. 22. Лесод. 25. Гаврилка. 26. Килька. 28. Айован. 29. Повитуха. 33. Гайна. 34. Акцент. 36. Рок. 39. «Дено».

АЭРОФЛОТ
Soviet airlines



СОДЕЙСТВУЕТ ДОСТАВКЕ НАШЕГО ЖУРНАЛА
ВО ВСЕ СТРАНЫ МИРА

НАШИ ЛАУРЕАТЫ



Агашина Е. В.



Алексеева Т. Н.



Аннинский Л. А.



Глоба Т. М.



Зарецкий М. Ю.



Захаров В. В.



Звонарева Н. П.



Лихонов В. И.



Маларенко Т. М.



Маркова Н. В.



Мишанов С. А.



Пинкисевич П. Н.



Савеличев А. А.



Симакова О. Д.

Редакционная коллегия журнала «Советская женщина» присвоила звание лауреатов журнала за 1991 год следующим авторам:

АГАШИНА Е. В. — за разработку новой рубрики «Камень — с душой» и материал «Мужские письма», № 11;
АЛЕКСЕЕВА Т. Н. — за цветные иллюстрации к сказкам из детской страничке, №№ 3, 4;
АННИНСКОМУ Л. А. — за материал «Душа в заветной лире», № 7;

ГЛОБА Т. М. — за серию публикации, получивших наибольший читательский отклик, №№ 1—12;
ЗАРЕЦКОМУ М. Ю. — за серию рисунков к повести Н. Гоголя «Нос» в издании на английском языке;

ЗАХАРОВУ В. В. и МИШАНОВУ С. А. — за серию статей о советско-германских военно-политических отношениях в период с 1918 по 1941 г. в издании на немецком языке;
ЗВОНАРЕВОЙ Н. П. — за журналистскую обработку материала для рубрики «Мой идеал» — «Верю и люблю» (Неоконченный роман в письмах), № 6;
ЛИХОНОВУ В. И. — за художественно-исторический материал «Ундина, царицына и... поручик Лермонтов», № 7;

МАЛЯРЕНКО Т. М. — за подготовку макетов полос и авторских фоторепортажей в издании на языке бенгали;
МАРКОВОЙ Н. В. — за иллюстрации к роману «Клан сицилийцев», повести «Следы драмиды» и серию материалов на детскую страничку «От бога Ра до полетов в космос» (Астрономия в картинках), №№ 1—12;

ПИНКИСЕВИЧУ П. Н. — за серию иллюстраций к повести Э. Казакевича «Звезда» в издании на языке хинди;
САВЕЛИЧЕВУ А. А. — за рассказ «На русской печке», № 6;
СИМАКОВОЙ О. Д. — за предложение новых форм работы с читателем и большой вклад в подготовку номеров второго полугодия.

АВТОРЫ ЭТИХ РАБОТ

ОТМЕЧЕНЫ ДЕНЕЖНЫМИ ПРЕМИЯМИ.

Редакция журнала объявила благодарности и наградила дипломами: **БЕЛЕЦКОГО Н. А.** и **РАНКОВУ Т. М.** — за оформление обложки 4-го номера («Памяти Гагарина»);

ВЕТРОВУ Т. Н. — за материалы по кино в издании на испанском языке;

ГОРДЕЕВА В. П. — за фоторепортажи «Новгородские женщины» и «Лицом к студенкой Арктике» в издании на китайском языке;

ИВАНИШИНА А. Л. — за предложение и подготовку фотоматериалов по декоративно-прикладному искусству, а также иллюстрации к материалам «Лошадь — лицо историческое» и «Отблеск твоей вечности», №№ 2—6, 9, 10;
ИЛЬИНА М. Ф. — за иллюстрации к повести А. Пушкина «Пиковая дама» в издании на английском языке;

КАЛИНИНУ Л. В. — за портрет режиссера Дружининой, № 5;

КУКСИНСКУЮ О. А. — за портретную зарисовку «Охотник, отпусти газель...» (о певичке Людмиле Нам), № 7;

ЛАПИНУ Р. Я. — за разработку и предоставление уникальных работ по вязанию, № 2;

ЛУЦКОГО А. Г. — за макеты сменных полос в издании на испанском языке;

МИХАЙЛОВСКУЮ Е. А. — за интервью с Людмилой Чурсиной и Еленой Яковлевой, №№ 1, 4;

ПОТАНИНА В. Ф. — за рассказ «Вы же от нас отказались», № 1;

ПРОШИНУ Л. В. — за интервью с Лещенко-Сухомлиной «Дар Божий — прощай и любить», № 2;

СМЕРТИНУ Т. И. — за подборку стихов «Травник», № 5;

СУШКОВУ Л. В. — за стихи и рисунок к ним «Лунные орхидеи», № 2;

ФЕТИСОВУ Е. В. — за серию фотографий «Маленькое сентиментальное путешествие», № 2;

ФИКЕЛЬШТЕИН В. И. — за разработку и предоставление оригинальных вязанных моделей, № 1;

ЦИЗНЬ ЦИНЛАНЬ (КНР) — за письмо на конкурс «Мой идеал» — «Я все равно выберу свою жену!» в издании на китайском языке;

ЧЕЛМОДЕЕВА И. В. — за рисунки к рассказам М. Зощенко в издании на финском языке;

ШЕНЬ ГУ (КНР) — за зарисовку в рубрику «Творчество наших юных читателей» — «Моя учительница Людмила» в издании на китайском языке.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ ЛАУРЕАТОВ!

Редакционная почта приносит немало откликов на публикации брачных объявлений в рубрике «Вас приглашает «Диалог». Есть среди них размышления, пожелания, иногда преткения, а порой даже возмущение. Это и понятно: полярные оценки вызывает всякое живое дело, коль скоро оно затрагивает человеческие судьбы. Вот мы и решили пригласить вас на «кухню» «Диалога», чтобы трезво и спокойно разобраться со спецификой службы брачных знакомств.

Для начала, как принято теперь говорить, давайте определимся.

Судя по всему, многие думают, что «Советская женщина» и «Диалог» — одно и то же, и присылают объявления прямо в редакцию. Вы ошибаетесь, друзья! Мы лишь предоставляем службе журнальную «площадь», а все, что связано с почтовыми отправлениями, регистрацией абонентов, присвоением им номеров, выяснением всевозможных недоразумений, решает непосредственно «Диалог». И ведет всю эту работу три милые женщины, причем неформально, «пропускная» через свою душу каждую судьбу. Поверьте, это не преувеличение. Сотни и даже тысячи адресатов — не такое уж непреодолимое препятствие для сопереживания, участия, когда уж ты ими наделен.

И в четкости им не откажешь! Посмотрели бы вы на аккуратные регистрационные журналы с подробной информацией о каждом абоненте, на стопки пронумерованных конвертов и бланков с ответами-уточнениями на все случаи жизни...

И все же претензий к «Диалогу» немало. Но остается только разводить руками: большинства из них не возникло бы, если бы люди внимательно читали условия, — а они публикуются в каждом номере.

Забывают вложить конверты со своим обратным адресом. Присылают объявления, не приложив к ним квитанции о перечислении на счет «Диалога» необходимых сумм. И, наоборот, набралась уже целая пачка писем с такими квитанциями, но, увы, без обратного адреса и даже имени отправителя... Представьте: люди ждут, ругают на все корки «этих кооператоров», а объявления просто не может быть опубликовано. Обидно...

А сколько приходится возмущенных писем с требованием прислать адрес понравившегося абонента! Но «Диалог» и не обещает кому бы то ни было адреса своих клиентов. Напротив, он гарантирует анонимность и секретность — вот это оговорено четко! И летят во все концы страны дополнительные разъяснения для невнимательных и непонятливых: «Ваше письмо-отклик абоненту №... нами получено и отправлено адресату. Но получение вами ответа, к сожалению, не можем гарантировать: выбранный вами абонент сам решает, кому ответить...»

И отвечать ли вообще. И возвращать ли фотографии, присланные авторами откликов на его объявление, тоже решает он, и только он. Это дело совести, порядочности каждого. Но, предполагая у своих клиентов такие качества, «Диалог», увы, не может их гарантировать! Между тем он то и дело «бомбардируется» гневными требованиями возврата фотографий, и требующим дела

«СВОИМ СЧАСТЬЕМ МЫ ОБЯЗАНЫ ВАМ!»

нет, что уж тут-то работники службы, как говорится, ни сном, ни духом, ибо и НЕБРАЛИ на себя обязательство следить за ходом, перипетиями, исходом переписки.

Вот и в редакцию недавно позвонил (правда, не требовательный, а нежный и расстроенный) девичий голосок: «Понимаете, я не фотогеничная, было единственное удачное фото, так дорожила им — и вот не возвращают. Ну, как так можно? Я, конечно, по себе сужу...» Чем мы могли ей помочь? Разве что советом, оставаясь такой же благорасположенной к людям, все-таки не судить о них «по себе». Они ведь такие разные...

Поэтому не стоит сердиться на работников службы или редакцию, если при более тесном знакомстве друг или подруга по переписке окажутся не совсем такими, какими рисовало их брачное объявление. Скорее всего люди описали себя искренне. Но такими, какими видят себя сами. А ведь есть еще и представления о нас других людей! И часто они от нашей самооценки заметно отличаются.

Но так ли уж плохо, если человек оказался сложнее, неоднозначнее, чем можно было судить по объявлению? И, главное, что поручится, что семейное счастье непременно улыбнется «стройной 20-летней красавице», свято верящей, что только о ней даже и ночью мечтают добрые, мужественные, высокоинтеллектуальные и, разумеется, состоятельные красавцы всех западноевропейских стран, а не об «обыкновенной женщине с маленьким сынчиком» и более чем скромными притязаниями на понимающего, непьющего, порядочного?..

Об этом, кстати, размышляют и наши читатели.

«Много лет выписываю с удовольствием читаю ваш журнал, — пишут из города Поставы Витебской области три приятельницы — медсестры Татьяна Карнаухова, Наталья Новикова и Татьяна Левченко. — Интересно нас и «Диалог». Но вот подумали: а почему объявления такие... односторонние? Все — славные, добрые, красивые, мужчики отдают предпочтение тем, у кого «безукоризненная фигура». Но ведь красота, образование, интеллект сами по себе — еще не залог семейного счастья! Можно иметь неяркую внешность, полноватую фигуру — разве при добром сердце, умелых руках это будет помехой счастливому браку? Не подумайте, что мы защищаем безобразные фигуры — лучше бы, конечно, все были красивыми и стройными. Мы лишь призываем задуматься вместе с нами, а может, и поговорить о внешности и о семейном счастье...»

Что ж, целиком поддерживаем это предложение и будем рады вашим письмам, друзьям. А пока пусть прозвучит в нашем первом серьезном, открытом разговоре о «Диалоге» добрая, оптимистическая нота.

И повод для этого есть!

«Дорогой «Диалог»! Большое спасибо вам за хорошего друга, очень дорогого мне человека. Низкий поклон, успеха в вашей благородной работе! Полина Дмитриевна»

«Раньше я не верил, что от службы знакомств может быть какой-то толк. Но вы помогли мне найти свое счастье, и теперь я знаю верную спутницу жизни. От всей души благодарю!»

«Огромное спасибо за помощь и участие в моей судьбе, которая, думаю, будет счастливой. Единком, мечтающим встретить хорошего человека, от души рекомендую обращаться в «Диалог»! Уверенный сам, что это надежный способ избавиться от одиночества...»

«Своей жизни без него я уже не могу представить. Мы необходимы друг другу. А счастьем своим обязаны вам, дорогие люди из «Диалога». Вы делаете очень нужное дело, спасибо!»

«Чудо, в которое верилось с трудом свершилось. Я вышла замуж и очень счастлива! И это — благодаря вашей службе. Вы помогаете людям найти друг друга. Успеха вам!»

«Благодарю вашу службу за помощь. Теперь у моих детей есть ласковая, любящая, заботливая мама, а у меня нежная жена. Благодарю всех женщин, что откликнулись на мое горе, и прошу извинить, что не всем ответил. Писем было так много, что отвечал только на те, где были фотографии, — надо же было их вернуть... С уважением...»

«Он привезал ко мне, мы очень понравились друг другу. Даже если что-то помешает нашему браку, думаю, мы останемся добрыми друзьями на долгие годы. Спасибо за ваш бесценный труд!»

«Мы счастливы!!! Низкий вам поклон и пожелание: не останавливайтесь, много еще одиноких людей на свете...»

«Мы нравимся друг другу, но у него больная мать, и он не может сменить место жительства. И мне пока нельзя ехать к нему, работа у меня отличная, вот-вот квартиру получу, до пенсии еще три года. Но как бы дальше не сложилось, спасибо вам за труды! Все-таки что-то яркое в жизни было!»

«Мы начали переписываться... Я еще не видел этой женщины, но по духу, попутным мыслию это то, что мне нужно! При благоприятном исходе не смогу жить спокойно, если не увижу вас, людей, которые хотят подарить мне счастье. Целую вас всех!!!»

«...Ах, как хочется цитировать еще многие многие счастливые, восторженные письма, которые приходят в «Диалог»! ЛЮДИ НАХОДЯТ ДРУГ ДРУГА! Пусть не сомневаются те, кто хотел бы, но пока не решился обратиться в службу. Как и в то, что получить известие о счастливой встрече — настоящее «изменение сердца» для трех милых женщин, «звездных» счастья».

Да и нам не грех порадоваться. Мы ведь тоже к этому чуть-чуть причастны...

До новых счастливых встреч!

ЕЛЕНА АГАШИНА

№ 795. Молодая женщина с двухлетним опытом хочет познакомиться с порядочным, добрым, без вредных привычек, любящим детей, материально обеспеченным мужчиной из Союза или западноевропейской стран, можно с ребенком. О себе: 20 лет, 164 см, стройная, волосы светлые, глаза карие. Родилась под знаком Льва. Глаза карие. Ответу на письмо с фотографией.

№ 902. Жительница Ташкента, казашка, 21 год, 175 см, стройная, приятной внешности, учитель. Интересы разносторонние. Разведена. Хотела бы познакомиться для создания семьи с мужчиной до 33 лет, близким по национальности, желательно военнослужащим. Буду благодарна за фотографию.

№ 903. Мне 22 года, 163 см, блондинка, приятной внешности, биолог-химик. Интересы разносторонние. После неудачного замужества хочу создать крепкую семью. Прошу откликнуться мужчине спортивного телосложения, непышного, родившегося под знаком Водолея, Близнецов, Льва или Стрельца. Наличие детей значения не имеет. На заботу и внимание ответу взаимностью. Ответу на письмо с фотографией.

№ 904. Красивая, стройная девушка 25 лет, 162 см, образование высшее техническое, немка. Увлечения: спорт, иностранный язык. Для создания семьи на основе любви и взаимопонимания желает познакомиться с интересным мужчиной, имеющим надежную профессию, деловым (в хорошем смысле), спортивным. Просьба выслать фотографию.

№ 905. Так случилось, что блондинка с зелеными глазами, 160 см, правильного телосложения, средней полноты, родившаяся под знаком Близнецов, до 36 лет успела испытать жестокость, унижение, измену, имеет единственное богатство и радость — сыновей 6 и 16 лет. Жильем обеспечена, скучать времени не находит, рукодельница. Умеет ждать, не теряет надежды на заплывшее счастье без вредных привычек, высокого роста... С радостью ответит на все письма с фотографией.

№ 918. Мне 27 лет, 164 см, стройная, симпатичная, с высшим образованием, без детей. Хотела бы познакомиться с гражданином ФРГ или другой западноевропейской страны с целью создания прочной семьи. Интересы разносторонние. Буду признательна за письмо с фотографией. Можно писать на немецком, французском языках.

№ 919. Надеюсь создать семью с интеллигентным, уравновешенным, непышным мужчиной до 35 лет. Мне 28 лет, 160 см, брюнетка, русская, образование высшее фармацевтическое, разведена. Работую по специальности, неплохо готовлю, люблю книги. Интересы разносторонние. Живу с родителями в Курской области.

№ 920. Настоящую ищущую своего мужчину — доброго, великодушного, мудрого, 42—46 лет, 173—180 см, рожденного в конце декабря — начале января или в конце мая — начале июля. Высшее образование. Интересует только как показатель успеха. При взаимопонимании и совместности гарантирую прекрасную, надежную семью. Живу на берегу Каспийского моря.

№ 921. Молодая женщина 26 лет, 164 см,

Вас приглашаем

диалог

Будем знакомы!

с маленькой дочкой, мягким характером и красивой фигурой мечтает о встрече с интеллигентным, спортивным, любящим детей мужчиной до 40 лет, желающим быть в семье лидером и иметь нежную, хозяйственную жену. Женственна, романтична, владею немецким и болгарским, имею отлучку профессию, прекрасные хобби, чувствую юмор, а счастья нет...

№ 922. Девушка 22 лет, студентка, приятной внешности. Для создания семьи хотела бы познакомиться с молодым человеком до 27 лет, высоким, физически развитым, симпатичным, с высшим образованием, с серьезными намерениями, студентом или работающим в области спорта или культуры. Хорошо, если вы живете в Санкт-Петербурге, Москве, в Крыму. Впрочем, ответу на все письма с фото.

№ 923. Мне 30 лет с небольшим, 166 см, стройная, русская, шатенка. Родилась под знаком Льва. Образование высшее, инженер. Люблю путешествовать, книги, кино, театр, рукоделие. Изучаю английский и немецкий. Живу с мамой, жду встречи с высоким, широкоплечим, спортивным телосложения, с высокими волосами, заботливым, умным, порядочным, деловым, непышным, немелочным человеком, который стал бы моим мужем. Желательно фото.

№ 924. Мне 37 лет, педагог. Есть интересная работа, друзья, но нет семьи. Мечтаю о муже, который стал бы для меня другом, советчиком, отцом будущего ребенка. Готова разделить с ним радости и тревоги жизни. Неплохая хозяйка, люблю готовить. Живу в городе, в Тюменской области. Согласна на перевод.

№ 925. Симпатичная, элегантная девушка из порядочной семьи — Весы, 170 см, 64 кг, с прекрасной фигурой, ласковая и доброжелательная, с высшим образованием и чувством юмора, с разнообразными интересами (кулинария, путешествия, история, спорт, цветоводство, детективы) просит откликнуться надежного, умного мужчину до 40 лет из любой европейской страны, знающего русский, ценящего верность, духовную красоту, тепло. Писать можно на английский, немецкий, русский. Буду признательна за фото.

№ 926. Стройная, красивая украинка, 29 лет, 166 см, медработник. Воспитываю сына семи лет. Хотела бы создать семью, здоровую семью с порядочным мужчиной 29—35 лет, желательно военнослужащим. Написи мне, милый, мне нужны твоя любовь, поддержка, взаимопонимание... Верю в честность, добро, верность.

№ 919. Мне 25 лет, 176 см, среднего телосложения, русский, разведен. В ближайшее время собираюсь выехать к родственникам за границу. Хочу познакомиться с симпатичной девушкой до 26 лет. Желательно фото. Подробности при переписке.

Саргис

№ 820. Военнослужащий морской профессии, 28 лет, 175 см, родился под знаком Скорпиона, обыкновенной внешности, не склонный к полноте, женат не был. Хотел бы на основе взаимопонимания и любви создать семью с девушкой, умеющей ждать, верной своему долгу. Ответу на серьезное письмо. Буду благодарен за фотографию.

№ 821. Американец русского происхождения, 48 лет, 165 см, ищет подругу жизни до 35 лет, без детей, приятной внешности, с хорошей фигурой, с высшим образованием, владеющей английским или желающей изучать его. К письму приложил фото во весь рост, в купальном костюме.

№ 822. Москвич, 24 года, 176 см. В данный момент нахожусь в местах лишения свободы. Надеюсь, что мне ответит девушка добрая, умная, с чутким характером, способная прийти на помощь в трудную минуту. Буду признателен за фотографию. С уважением, Юрий.

№ 823. Русский, проживающий в Австралии. Сохранил любовь к России и всему русскому. Хотел бы познакомиться с доброй, порядочной русской женщиной для создания семьи на основе русских традиций. О себе: 40 лет, образование высшее техническое, внешность обыкновенная, характер мягкий, общительный. Материально обеспечен. В женщине больше всего ценю доброту, порядочность, верность. Буду благодарен за письмо с фотографией.

«ДИАЛОГ» гарантирует анонимность и секретность предоставленных сведений и запросов.

Если Вас заинтересует чье-то объявление и вы захотите переписать объявление с абонентом, перечислите 5 рублей почтой по адресу: Москва, 1-й Инвестиционный комбанк, расчетный счет № 461252, МФО 201274, кооператив «ДИАЛОГ». Затем свое письмо-отклик выбранному абоненту (на конверте четко напишите его номер) вместе с квитанцией о перечислении и двумя конвертами с вашим точным обратным адресом направьте по адресу: Москва, 127644, «ДИАЛОГ».

Дорогие друзья! Извещаем вас, что «ДИАЛОГ» временно прекращает прием брачных объявлений в связи с тем, что их поступило значительно больше, чем может быть опубликовано в ближайшие пять-шесть месяцев. О возобновлении приема объявлений мы сообщим дополнительно.

Телефон для справок: 483-82-02.

Звоните, пожалуйста, ежедневно с 10 до 15 часов (кроме субботы и воскресенья) или в четверг с 15 до 19 часов.

Поздравляем с созданием семьи абонентов №№ 141, 144, 183, 184, 344, 364, 366, 508, 525, 540, 560, 561, 562, 563, 564, 718, 258, 272, 278, 282, 283, 413, 420, 421, 433, 453, 457, 458, 463, 466, 475, 478, 486, 490, 494, 495, 601, 610, 611, 623, 629, 645, 651, 656, 662, 679!

...и козули на рождество

Н. ГРАШИН



полдень невесту отку-
да налетела стая
красногрудых снеги-
рей, и в белых садах
зимы, на голых дере-
вьях с тонкими узорчатыми ветками,
казалось, расцвели невиданные цве-
ты. Где-то на окраине поселка без
умолку тараторили сороки, а ветер,
сбрасывая с крыш колкий сухой
снег, гонял его по улице перебегаю-
щими, молочно-белыми колысками
и змеями.

Глядя на этот неторопливо живущий
в своем упорядоченном спокой-
ствии мир, странно было даже подум-
ать, что еще сутки назад мы месили
грязь в Москве с ее людской толчеей,
слякотно и нервотрепкой. Впрочем,
столько же нереальным казалось и то,
что могли уцелеть на русской земле
места, где пекут под Рождество козу-
ли.

Обычай древнейший. Из летопис-
ных источников известно, что еще
в XII веке русичи лепили из теста
фигурки животных — коней, коров,
быков, а потом сседали их на общих
трапезах. Историки считают этот об-
ряд отголоском дохристианских ве-
рований, когда просьбами, молитва-
ми и заклинаниями человек пытался
воздействовать на высшие силы,
расположить их к себе и защитить
свой дом от напастей. Так ли оно —
теперь гадать, но эти съедобные
скульптуры называли «козулями»,
хотя изображать они могли и диких,
и домашних зверей, и даже птиц.
Вероятно, название сохранилось
с совсем уж далеких времен, когда
козел был символом плодородия,
считался духом хлеба. И поговорка
сохранилась: «Где коза бродит, там
жито родит; где коза с рогами, там
жито стогами».

Когда-то в пышущих жаром печах
пеклись целые стада хлебных жи-
вотных. Чем больше козуль на празд-
нике, тем больше надежд, что умилос-
тривится божество и отоблагодарит

людей обильным урожаем, припло-
дом скота, удачной охотой. С прихо-
дом рождества козули стали счита-
ть рождественским угощением,
хотя даже сами образы их продолжа-
ли нести в себе признаки бесшабаш-
ного народного гулянья — с шуто-
вскими выходами скоморохов, ма-
сками ряженных, переодеваниями.
Привычка оказалась столь прочной,
что фигурная выпечка вошла состав-
ной частью даже в свадебный обряд:
жених дарил невесте хлебную скульп-
туру. А в конце застолья хлебная
фигуркой одаривали каждого из
гостей (то был еще и знак, что
пора расходиться, и саму выпеч-
ку — не рюмку! — называли «раз-
гонной»).

Лет двадцать назад в небольшом
селе на Мезень-реке одна из участниц
здешнего фольклорного хора пока-
зывала мне, как «плели» козули на
архангельском Севере. Вырезая из
раскатанного теста круглые катышки,
она валяла их в руках, прихлывавая
и прищелывая, и выплетала фигурку
приблизительно на тот же манер,
как из комка глины «вытягивают»
свои игрушки мастерицы села Фило-
моново. Сначала то был как бы эм-
брион, потом появлялся несколько
неуклюжий торс, округлялось брош-
ко, вырастали ножки, крутые рога...
Годами выверенные движения ма-
стерицы, ее складные приговорки-
комментарии к каждому действию,
сами нарочито неправильные формы
козулек и коровушек — за всем этим
чувствовалась подлинная старина,
времена, подернутые не дымкой —
туманом времени.

И в мыслях не держал, что еще раз
доведется увидеть нечто подобное.
И вдруг в поселке Умба на Терском
берегу Белого моря узнаем, что здесь
не только помнят обычай, но и сейчас
пекут козули, сегодня, поскольку
завтра Рождество. Ох, не зря, видно,
снегири прилетели!

И вот мы в гостях у Александры
Петровны Шиловой. Хозяйка немо-
лодно, но явно из тех, о ком говорят:
заводная. «Заходи, заходи, гостюш-
ки...» — суется она в сенцах. — У раз-
бойничков приговорка была: режь
гостей, угощай хозяев. Настя! — вы-
кликнула внучку из горницы. — Тащи
все, что есть, на стол!»

Узнав, что не чаевничать мы зашли,
а поглядеть, как козули делают-
ся, Александра Петровна огорчи-
лась: «Нешто знала я? Изадила уже,
дак...» — Повела нас в соседнюю комна-
ту, зажгла свет, и мы увидели посре-
ди стола целый противень хлебных
фигурок. По силуэтам напоминали

они не то оленей, не то коров, но
никак не коз. Были серыми и коричне-
выми, что очень разочаровало фотоко-
рреспондента: как таких снимать? Хо-
зяйка не обиделась: «В печке поже-
жат — не нагладись! Статуйки бу-
дут! И коричневыми, и золотыми
будут...» Постояла, ревниво оглядывая
свой зверинец, и командовала на-
сте тащить тесто.

Раскатала комок, нарезала лопти-
ками и между делом сообщила, что
мука должна быть «аржаная», самая
грубая. «А под Московку, говорят, из
пшеничной тепили», — заметил я. Не
удостоив меня ответом — как
не слышала, — хозяйка продолжа-
ла: «Тесто круто должно быть, без
соли, без сахара, пресно, дак...
Прежде все было мужики козулки то-
лепли. А нынче мало кто мо-
жет...»

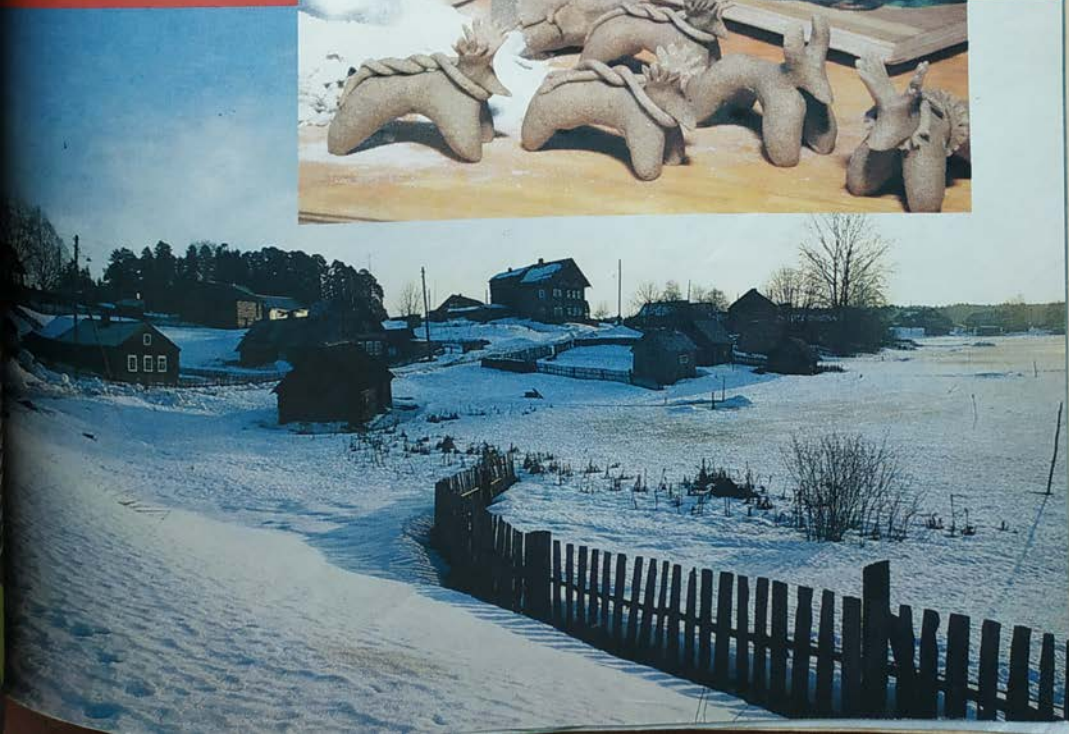
Приемы ее работы ничуть не похо-
дили на технику архангельских ро-
ждельниц: те как бы плели, а она
лепила. «А действовала, как запра-
вский профессионал: сначала круп-
ный план, затем средний и наконец
проработка деталей. «Вот мы тебе
ножки изладим, Рожки... Глазки на-
метим. Пушай глядит...» Фигурки по-
лучались почти одинаковые, этакие
«животные вообще». Только едва
заметные детали позволяли предпо-
ложить, что перед тобой конь, олень
или корова. («Его же петушок! Нешто
не видишь? Гребень у него...») Та же
незавершенность, что свойственна
древней скульптуре: образ лишь
слегка намечается, все остальное
зависит от воображения. Скажут, что
это конь, значит, конь и есть. И не
надо выискивать натуралистическое
сходство — здесь сама задача иная:
мобилизуя собственное воображе-
ние, зритель становится как бы со-
участником оживления образа, со-
творцом.

...Целый вечер провели мы у Алек-
сандры Петровны. Пили чай с
моченой моршочкой, с шангями
и кренделями. И с рассказами о том,
как справляли Рождество и святки
на поморском Севере. «А уж к чему
это все, сказать не могу», — разводи-
ла руками хозяйка. — Не нами, старика-
ми, завведено, заповедано, не нами
и отменять». И подумалось: вот бы
всем нам хоть малую толику этого
здорового взгляда на жизнь, на насле-
дие наше общее, на традиции предков
наших...

Фото

И. Константинова







Л. Емаихова. «Бургундский танец» (гобелен, вышивка по петлям). (См. стр. 52)