

# Книжное обозрение

ВЫХОДИТ С 5 МАЯ 1966 Г.

2 АВГУСТА 1991 Г.

№ 31 (1313)

ЦЕНА 50 КОП.

## Началась подписка на «Книжное обозрение»

Цена подписки остается прежней: на 1 месяц — 1 р. 30 к., на 3 — 3 р. 90 к.,  
на 6 — 7 р. 80 к., на 12 — 15 р. 60 к.

Наш индекс — 50051.

«КО» — это ваша газета!

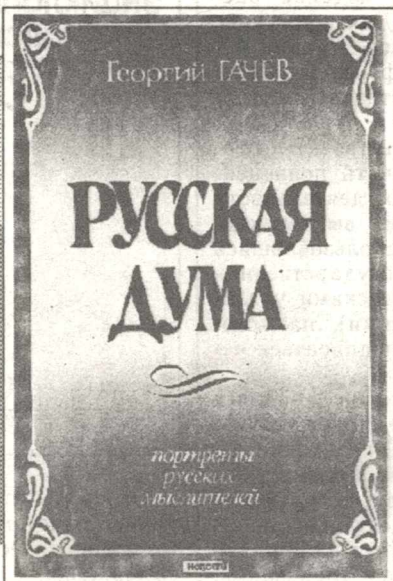
«КО» — газета для всех, кто любит книгу,  
работает с книгой!

**ГЕОРГИЙ ГАЧЕВ: «Два великих вопроса завещано нам от Девятнадцатого века русской культуры: КТО ВИНОВАТ? и ЧТО ДЕЛАТЬ?.. Естественно, вопрошающий ум наш ищет, с кем бы посоветоваться о первоценностях: чего ради хлопотать — жить — трудиться?»**

И собрал автор на «Русскую думу» выдающихся отечественных мыслителей: Чаадаева, Достоевского, Владимира Соловьева, Розанова, князя Е. Трубецкого, Флоренского, Бахтина, Бердяева, Сергея Булгакова, Лосева...

«Присутствуют» они на «Думе» в форме литературно-философских портретов Георгия Гачева и литографий Юрия Селиверстова.

М.: Издательство «Новости», 1991. — 271 с. — 5 р. 50 к.



I.

Если вам захочется пристрелить музыканта, вставьте заряженное ружье в пианино, на котором он будет играть.

Сделайте так, чтобы ружье было нацелено прямо в лоб музыканту.

Ничего не подозревая, он сядет за ваш инструмент сыграть ну хотя бы Бетховена, но только нажмет педаль, пианино выстрелит, и нет музыканта.

Впрочем, не лучше ли для этой цели использовать столь же мирные шахматы. Вставьте незаметно в ладью или пешку маленький металлический штифтик и одновременно проведите сквозь шахматный стол к одному из черных или белых квадратов сильный электрический ток. После этого смело начинайте труднейшую партию с тем непобедимым гроссмейстером, которого вам хочется убить. Едва только в азарте игры он схватит обработанную вами фигуру и поставит ее на фатальный квадратик, произойдет замыкание, и maestro сгорит, как от молнии.

(стр. 8—9)



ММКЯ-91 состоится, но... — стр. 2

О путях России размышляет выдающийся русский мыслитель Иван Ильин — стр. 3

Читатели обсуждают статью «Как в кривом зеркале» — стр. 5

Вам нужны детективы? К вашим услугам «Эридан»! — стр. 14—15



— Чем ближе начало сентября, тем более беспокойным становится книгоиздательский мир, тем чаще раздаются скептические высказывания и у нас, и за рубежом о ММКЯ-91. Некоторые даже говорят, что она не состоится. Так ли это?

— Нет-нет, очередная, восьмая Московская международная книжная ярмарка пройдет, как и положено, на ВДНХ в отведенные ей сроки — с 3 по 9 сентября нынешнего года. Как и раньше, на нее могут приехать и вести деловую работу издательские, авторско-правовые, книоторговые организации любой страны, согласные с условиями участия в ММКЯ-91.

Почему мир обеспокоен? Это связано, конечно, с общей ситуацией, сложившейся сейчас в нашей стране. Гендирекция МКВЯ ведет работу по подготовке к ярмарке в условиях экономических трудностей и крайне обострившегося дефицита материалов и средств. Вопросы материально-технического обеспечения решаются очень сложно и слишком медленно.

— Что вас, Анатолий Иванович, как человека, возглавившего Гендирекцию совсем недавно, особенно волнует в преддверии ярмарки?

— Многие и проблемы с финансированием ММКЯ-91, и изготовление нужного оборудования, и монтаж его, и вопросы участия в ярмарке тех или иных фирм. Но более всего заботит продолжающееся увеличение цен на товары и услуги.

Еще окончательно не решены вопросы выделения валютных средств на приобретение образцов книг зарубежных экспонентов и продажи экспонируемой литературы после окончания ярмарки за валюту или советские рубли.

Значительным препятствием для активного участия зарубежных фирм и агентств в ММКЯ-91 стал вопрос об оплате А/О «Международная книга» и ВААП счетов инофирм за поставленную по контрактам литературу и за уступку прав на произведение. Так, Общество выставок и ярмарок ФРГ хотя и прислало за-

явку на участие 25 фирм, но продолжает настаивать на оплате счетов, установив контрольный срок. Отдельные фирмы отозвали свои заявки в связи с неоплатой их счетов.

Пока по разным причинам отказываются от участия Ассоциация американских издателей, Информационное агентство США (ЮСИА), Ассоциация издателей Великобритании, Ассоциация финских издателей, организатор национальной экспозиции Швейцарии «Офис дю ливр», а также целый ряд фирм.

— А кто не боится сложностей и приедет в Москву?

— В настоящее время получены заявки на участие от более одной тысячи фирм из 35 стран и от 4 международных организаций. К сожалению, эти данные в два раза ниже того, что было на соответствующий день при подготовке ММКЯ-89.

Мы ждем представителей фирм и организаций из Австрии, Вьетнама, Израиля, Индии, Испании, Италии, Канады, Китая, Кубы, Ливана, Нидерландов, Турции, Чехо-Словакии, Югославии, Южной Кореи, Японии и других стран. Свою экспозицию расширяет Франция, а уменьшают Болгария, Венгрия, Польша. Вместе с традиционными участниками впервые прислали заявки некоторые фирмы Бельгии, Великобритании, Германии, Норвегии, США, Финляндии, Швейцарии.

Из международных организаций свои стенды будут иметь ЮНЕСКО, Университетское издательство ООН, Международная организация труда. Впервые в Московской ярмарке станет участвовать международная организация «Юридические книги в Европе», объединяющая издательства из 7 стран.

От издательств и организаций СССР получено 180 заявок,

что на шесть десятков превышает общее количество советских участников ММКЯ-89. Интересно также арифметика: каждый третий участник от нашей страны будет на ярмарке впервые. Заявки продолжают поступать.

— Значит ли это, что деловой размах ярмарки усилится?

— Конечно. Он примет, на мой взгляд, совершенно новое качественное направление. Наряду с государственными издательствами на ярмарке развернут работу организации, наделенные издательскими правами: кооперативные, частные и общественные, ассоциации, фонды и совместные предприятия. Приятно отметить, что на книжном рынке страны появилась печатная продукция таких издательств, как «Дом», «Столица», «Терра», Всесоюзный молодежный центр, Фонд Академии творчества. Успешно действуют совместные книгоиздательские предприятия «Лексика», «Интербук», «ДЭМ», «Внешсигма» и другие.

С этими и другими новыми советскими книгоиздателями зарубежные партнеры смогут воочию познакомиться на ММКЯ-91. Это, без сомнения, поможет значительно расширить рамки делового сотрудничества, найти новые его аспекты и формы. Ведь литература новых издательств во многом нетрадиционна, она более оперативно реагирует на запросы читателей и лучше приспосабливается к условиям рыночных отношений.

С помощью контактов, которые можно будет иметь на ММКЯ-91, вполне реальна перспектива создания новых советско-зарубежных предприятий, выпуска совместных изданий. Ярмарка поэтому поспособствует проникновению иностранных издательств и книоторговых фирм на советский рынок. Кста-

ти, они могут значительно расширить свои возможности, если станут продавать литературу не обязательно за валюту, с которой у советской стороны, что тут скрывать, определенные сложности, но и за рубли. А эти рубли с учетом приватизации и появления в СССР многоукладной собственности, можно будет здесь же вкладывать в любое выгодное коммерческое дело, и не только в издательское.

— Новое — это хорошо, а как предполагают работать на ярмарке традиционные советские участники?

— Естественно, достойное место на стендах займут такие крупные и имеющие прочные зарубежные связи наши издательства, как «Мир», «Прогресс», «Искусство», «Молодая гвардия», «Русский язык», «Советский писатель», «Панорама», и другие. Их книжная продукция за годы перестройки и демократизации претерпела существенные изменения. Она, как мы говорим, повернулась лицом к читателю, хотя и не в полной мере удалось преодолеть издержки прошлого.

В обновленном виде представлены республиканские и областные издательства. Они получают возможность более тесного сотрудничества с зарубежными партнерами — напрямую. Причем не только в коммерческих вопросах по книгоизданию и книгообмену, но и в части организации и проведения книжных выставок-ярмарок в столицах союзных республик, в таких крупных городах, как Ленинград, Нижний Новгород, Свердловск, Новосибирск, Харьков, Львов, и других.

— В общем, вы, Анатолий Иванович, смотрите на ММКЯ-91 оптимистично?

— Да, ярмарка обязательно состоится, только без прежней буффонады и помпы. Она принесет свои плоды. Ее проведение станет заметным явлением в развитии международного сотрудничества издателей и книгораспространителей.

Беседу вел  
А.ШАХМАТОВ.

## По слухам и официально

О СУЩЕСТВОВАНИИ копии неизвестного предсмертного письма А.Фадеева А.Твардовскому сообщила представитель пресс-В.И.Заракани, бывший литсекретарь Фадеева. Будучи секретарем комиссии по литературному наследию писателя, она закрыла это письмо для публикации и не уверена, что его можно опубликовать и сегодня: «Письмо было очень тяжелым, это был разрыв с Твардовским, как я поняла, по чисто личным причинам»...

\*\*\*

В КАСИМОВЕ, старинном русском городе (Рязанская обл.), как сообщил нам библиофил О.В.Романов, возрождено книгоиздание. Первой — с незапамятных времен — книгой стало издание Л.Чекиной «Орлиное гнездо: Исторические портреты, очерки».

\*\*\*

ЗАКОН СССР О СВЯЗИ, от которого во многом будет зависеть работа почты по доставке периодики, разрабатывается Комитетом Верховного Совета СССР по транспорту, связи и информатике.

\*\*\*

«РАССТРЕЛЬНЫЕ СПИСКИ» — эта «книга скорбной памяти» пишется на страницах газеты «Вечерняя Москва». Здесь, начиная с 6 декабря 1990 г., печатаются списки жертв сталинских репрессий, тайно захороненных на кладбищах Москвы. Обнаружены они в архивах КГБ СССР благодаря усилиям журналиста А.Милякова. Уже опубликовано более 600 фамилий безвинно загубленных. «Вечерка» продолжает публикацию расстрельных списков в том порядке, в каком их готовят для редакции сотрудники Центрального архива КГБ СССР и Управления КГБ по Москве и Московской области. В планах — выпуск их отдельным изданием.

\*\*\*

ВСЕСОЮЗНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК стал выходить... в Крыму под названием «Будем милосердны». (333000, Симферополь, ул. Павленко, 2. Тел.: 27-23-83). Это первая независимая всесоюзная благотворительная газета, которая будет издаваться на русском, украинском и английском языках. Издание — не коммерческое: средства от реализации тиража направляются на оказание помощи инвалидам, пенсионерам, малоимущим и многодетным семьям.

\*\*\*

ЖУРНАЛ «НОВАЯ ФАНТАСТИКА» зарегистрирован в Ленинграде. Учредитель — В.Каушанский. Цель издания: распространение информации по аномальным явлениям. Тел. 555-94-25.

\*\*\*

КНИГА СЕРИИ «ИЗБРАННЫЕ ШЕДЕВРЫ» парижского издательства «Русский Болтун» (17, rue des Orteaux 75020 Paris FRANCE) попала невесть как к нам в редакцию. Это «Моя маленькая лениниана» В.В.Ерофеева, оформленная известным русским художником В.К.Стацинским. В картотеке «КО» за сим издательством числится выпуск тиражом около 200 экз. таких шедевров в стиле Арт-бук, как «Песни» Н.Беннигсена, «Большим деткам сказки» Е.Замятина, «Пятидесятые» В.Бахчаняна, «Трилогия» И.Холмина... По непроверенным данным Стацинский — не только художник, но и владелец издательства. Подготовил Г.БОРИСОВ.

## ОБРАЩЕНИЕ

### Совета директоров книжных палат страны ко всем издателям и работникам издающих организаций

Уважаемые коллеги!

За последние годы в нашем обществе в результате перестроенных процессов, действия Закона СССР о печати, демократизации издательского дела резко изменилась ситуация в книжном деле и в периодической печати. В стране образованы и активно создаются новые издательства и издающие организации. Продукция этих организаций играет важную культурную, просветительскую и политическую роль в формировании взглядов советских людей, характеризует общую гуманистическую направленность протекающих в современном советском обществе процессов.

Однако ряд издательств и издающих организаций, особенно недавно созданных, не выполняют требований Постановления СМ СССР № 1228 от 30.10.87 г. «О дальнейшем совершенствовании порядка рассылки контрольных и обязательных экземпляров произведений печати», нарушают или совсем не выполняют требований нормативных документов по оформлению изданий.

Это не позволяет осуществлять достоверный и полноценный государственный библиографический статистический учет издательской продукции, ее отражение в Государственном и республиканских архивах печа-

ти и обеспечение на этой основе всех библиотек страны необходимой информацией. Тем самым наносится урон культурному наследию как всего советского народа, так и культуре всех наций и национальностей нашей страны. К этой ситуации в полной мере относятся слова академика Д.Лихачева: «Если не предпринять решительных действий, культура станет лишь воспоминанием о прошлом, да и то в мере его доступности будущему» (Известия. 1991 г., 29 мая).

Свое беспокойство в связи со сложившимся положением дел Совет директоров изложил в своем обращении в адрес Верховного Совета СССР. В этом же обращении мы просим внести необходимые изменения в Закон СССР о печати и в разрабатываемые Основы законодательства о книгоиздательской деятельности в СССР.

Однако в первую очередь мы обращаемся к вам!

Без вашего понимания всей важности создавшейся проблемы наша многонациональная культура понесет значительный урон. Если ваши издания не попадут в книжные палаты или выходные сведения не будут включать необходимых данных, то информация об этих изданиях не попадет в библиотеки и службы НТИ. В результате об этих изданиях будет знать толь-

ко ограниченный круг читателей, и только того региона, где соответствующее издание распространялось. Для культуры, для истории такое издание будет потеряно, информация о нем до массового читателя не дойдет.

Это обстоятельство не позволит и вам получать полноценные сведения о деятельности друг друга, а их вы сможете иметь, только воспользовавшись изданиями — государственными библиографическими указателями (летописями), на которые вы можете подписаться через «Союзпечать».

Совет директоров книжных палат выражает надежду, что все издательства, издающие организации, малые и совместные предприятия, осуществляющие издательскую деятельность, в полной мере будут учитывать все необходимые требования, обеспечивающие всестороннюю и качественную подготовку библиографической и статистической информации и представление изданий на вечное хранение в Государственном и республиканских архивах печати.

Подробную информацию о порядке, правилах и условиях представления издательской продукции в книжные палаты можно узнать:

1. Для всех изданий, выходящих в стране, — Москва, Кремлевская наб., 1/9, тел.: 201-56-56, 202-47-26.

2. Для республиканских изданий — в соответствующих республиканских книжных палатах.

## БОЛЬШОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ

1

Главный редактор  
А. А. ПРОКОПОВ

С

Огромную пользу читателям принес однотомный «Советский энциклопедический словарь», выдержавший четыре издания. Теперь ему на смену приходит двухтомный «Большой энциклопедический словарь».

БЭС содержит около 85000 статей, охватывающих все области современного знания. Почти четверть из них — биографии. Авторы и редакторы стремились обновить в двухтомнике информацию, отразить нынешний уровень общественного сознания, культуры, науки и техники.

Из печати вышел первый том БЭС (А — Н), выпуск второго ожидается месяца через два. Тираж словаря изготавливает Московская типография № 2.

М.: Советская энциклопедия, 1991. — 864с. — 28 р. 2 000 000 экз.



Страницы будущей книги

Иван ИЛЬИН

## О ПУТЯХ РОССИИ

**Издательство «Молодая гвардия» готовит своим читателям подарок — альманах «Держава». Он наследует лучшие традиции героико-патриотического альманаха «Подвиг», выходявшего здесь много лет. Выпуски нового издания будут включать архивные и документальные материалы, произведения русских мыслителей, общественных и государственных деятелей, писателей об истории и сегодняшнем дне страны.**

**Скоро появится первый выпуск «Державы». Наша газета, верная требованиям гласности и плюрализма мнений, публикует из него фрагмент речи «О путях России». Она написана выдающимся мыслителем XX века, одним из ярчайших представителей русской религиозной философии Иваном Александровичем Ильиным. Эта своеобразная проповедь была впервые опубликована в Софии в 1934 году вместе с двумя статьями И.А.Ильина «О России» и «Родина и гений».**

**И.А.Ильин родился 28 марта (10 апреля) 1883 года в Москве. Получил гимназическое и университетское образование. С 1912 по 1922 год преподавал в Московском университете, вплоть до высылки из России. Борис Зайцев писал: «Высылка эта (имеется в виду большая группа ученых, профессоров, литераторов. — В.Л.) была делом рук Троцкого. За нее высланные должны быть ему благодарны: это дало им возможность дожить свои жизни в условиях свободы и культуры. Бердяеву же открыла дорогу к мировой известности».**

**И.А.Ильину принадлежат несколько сот статей и более тридцати книг и брошюр.**

**Пожалуй, главная его работа, вызвавшая особый интерес и споры, —**

**«О сопротивлении злу силою», изданная в 1925 году в Берлине.**

**Настоящим духовным завещанием нам, живущим в тяжелейшее для России время, являются слова выдающегося мыслителя: «Нашему народу предстоит встать из своего долгого унижения, покаяться в своих соблазнах и в своем падении, неизмеримо величайшем, чем то, о котором взывал некогда Хомяков: вновь утвердить свой национальный лик и заткать новую ткань новой жизни. Это будет дело нескольких поколений; но это будет осуществлено и достигнуто». И да пусть будет так.**

ные, суровые условия жизни и борьбы. Мы должны были создать в этих условиях, из этого обилия в три-четыре века единое великое государство и единую великую духовную культуру. Наш путь вел из непрестанной нужды, через непрерывные, великие опасности к духовному и государственному величию; и не был отсрочен; и не могло быть ни отпуска, ни отдыха. Вспомним: Соловьев насчитывает с 1240 по 1462 год (за 222 года) двести войн и нашествий. С четырнадцатого века по двадцатый (за 525 лет) Сухотин насчитывает 329 лет войны. Россия провела две трети своей жизни. Одно татарское иго длилось 250 лет, а в последний раз Москва обложена татарами в самом конце шестнадцатого столетия.

Из века в век наша забота была не о том, как лучше устроиться или как легче прожить, но лишь о том, чтобы вообще как-нибудь прожить, продержаться, выйти из очередной беды, одолеть очередную опасность; не как справедливость и счастье добыть, а как врага или несчастье изжить; и еще: как бы в погоне за «облегчением» и «счастьем» не развязать всеобщую губительную смуту...

Народы не выбирают себе своих жребиев; каждый приемлет свое бремя и свое задание свыше. Так получили и мы, русские, наше бремя и наше звание. И это бремя превратило всю нашу историю в живую трагедию жертвы; и вся жизнь нашего народа стала самоотверженным служением, непрерывным и часто непосильным... И как часто другие народы спасались нашими жертвами, и безмолвно, и безвозвратно принимали наше великое служение... с тем, чтобы потом горделиво говорить о нас, как о «некультурном народе» или «низшей расе»...

История России есть история муки и борьбы: от печенегов и хазар — до великой войны двадцатого века. Отовсюду доступные, ниоткуда не защищенные — мы оставались приманкой для оседлого Запада и вожделенной добычей для кочевого Востока и Юга. Нам как будто

на роду было написано — всю жизнь ждать к себе лихих гостей, всю жизнь видеть разгром, горе и разочарование; создавать и лишаться; строить и разоряться; творить в неуверенности; расти в страданиях и зреть в беде. Века тревоги, века бранного напряжения, века неудачи, ухода, собирания сил и нового непрекращающегося ратного напряжения — вот наша история.

Погибла в разорении, едва расцветши, дивная Киевская Русь — и уже ушла Россия на Север, уже строит Суздаль, Москву. Но не сложилась еще северная земля в своей чудной лесной строгости и созерцательной простоте, а уже огонь и меч татарина испепелили Россию... Мало было уйти в леса, надо было еще уйти в себя — в глушь

сосредоточенного, скорбного молчания, в глубь молитвы, в немое, осторожное собирание перегорающей и выжидающей силы. Триста пятьдесят лет коллобродили монголы на Руси, жгли и грабили, возвращались, свергнутые, и вламывались, изгнанные. Но не одолели Русь; сами изжились и выродились, иссякли и захирели, но не истощили утробу нашего духа.

Триста пятьдесят лет учились мы в горе и унижении. И научились. Чему?

Мы научились хоронить нашу национальную святыню в недосыгаемости. Мы постигли тайну уходящего Китежа, столь недоступного врагу и столь близкого нам, неразрушимого и всеосвящающего; мы научились внимать его сверхчувственному, сокровенному благовесту; в дремучей душевной чаще нашли мы таинственное духовное озеро, вечно огражденное, навеки неиссякающее, **богоявленное око русской земли, око откровения.** И от него мы получили наше умудрение; и от него мы повели наше собирание сил и нашу борьбу — наше национальное воскресение... И от него мы поведем и впредь наше освобождение и национальное восстановление — все равно, как бы хищники ни завладели бы временно нашей Россией и какие народы ни вторглись бы еще в наши пространства...

Вот откуда наша русская способность — незримо возрождаться в зримом умирании, да славится в нас Воскресение Христово!

Вот откуда наше русское умение — таить в глубине неиссякаемые, неисчерпаемые духовные силы, силы поддонного Кремля, укрытого и укрывающего. Вот откуда наше русское искусство — **побеждать отступая**, не гибнуть в огне земных пожаров и не распадаться в вещественной разрухе, все равно, горит ли Москва от Девлет-Гирея или от двенадцати языков; пан Жолкевский засел под Иваном Великим, или Бонапарт взрывает Кремль, покидая его, или же коммунистические святотатцы выют свое поганое гнездо над царь-пушкой...

Мукою четырнадцати поколе-

ний научились мы духовно отстояться в беде и смуте, в распадении не теряться; в страдании трезветь и молиться; в несчастии собирать силы; умудряться неудачей и творчески расти после поражения; жить в крайней скудости, незримо богатая духом; не иссякать в истощении; не опустошаться в запустении; но возрождаться из пепла и на костях; все вновь начинать «ни с чего», из ничего создавать значительное, прекрасное, великое... и быстро доводить возрожденную жизнь до расцвета...

Читайте же, маловерные, скрижали нашего прошлого; читайте и умудряйтесь; но стойте и боритесь до конца; и не попишьте в ожидании грядущего... Не меняет народ в пятнадцать лет смуты своего тысячелетнего уклада...

Изжились и расступились монгольские племена; и открыли нам пути на Восток и на Юг. Но не пришло успокоение на Русь: Север и Запад потянулись в наши просторы; и этой тяге, этому спору и отпору еще и поныне не сказано последнее слово. История России есть история ее самообороны: потому она и провела две трети своей жизни. Русский народ не жесток и не воинствен — нет, он от природы благодушен, гостеприимен и созерцателен; но русские поля искони были со всех сторон открыты, и все народы рады были травить их безнаказанно. Издревле русский пахарь погибал без меча; а русский воин кормился сохой и косою. Воевала Русь и один на один, воевала и против двух врагов, и против пяти, и против девяти, против двенадцати. История наша есть история сполоха, приступа, отражения и крови.

Так возник и быллой сословно-крепостной уклад: все были нужны России — и воины, и плательщики, и хозяева, и чиновники; каждый на своем месте, каждый во всей своей силе, каждый до последнего вздоха. И было время, когда великий русский царь, закрепостив всю страну сверху донизу, — сам весь огонь вдохновения, весь служение, жертва и труд, — не пожалел и сына своего, закрепостив и его, в самой смерти его, грядущему величию Родины.

И доныне изумляются наши историки, как мы, русский народ, могли нести такие жертвы и вносить такие подати. И мог, и нес, и тем строил нашу великую Россию. И не было для него жертвы «чрезмерной», а для русского солдата не было **«невозможного»**. И все спасались духом жертвы, духом подвига, духом единения — внимая сокровенному благовесту поддонного Кремля. И только временами, изнемогая от бремени, падая духом, запутываясь в чаще страстей, терял русский народ веру к своему Китежу, изменял служению, впадал в смуту и воровство — и гиб от внутренних посяганий и раздоров. Судить ли изнемогших? Клеймить ли того, кто пал духом? Отвергать ли и обрывать ли того, кто временно запутался в злых страстях?

Велик в своем служении и жертвенности русский народ. Тих, и прост, и благодушен, и даровит в быту своем. Глубок, и самобытен, и открыт в богосозерцании. Но страстна и непроста его душа; и по-детски отзывчива на искушения и соблазны. И в детской беспечности своей забывает он перекреститься, доколе не грянет гром. Но грянул гром — и перекрестился; и сгинет нечистое наваждение...

И уже, смотрите, — в годину величайшего крушения, — уже началось и совершается **незримое возрождение в зримом умирании.** Да славится в нас Воскресение Христово...



В этой книге (М.: Советская Россия, 1991. — 64 с. — 3 р. 50000 экз.) представлены две работы независимой исследовательской организации — Центра экономических и политических исследований:

«О политике общественного согласия и практических мерах по ее осуществлению в СССР». «Согласие на шанс. О совместной программе «СССР—Запад».

В предисловии Г. Явлинский пишет: «Публикуя эти материалы, мы надеемся, что высказанные идеи вызовут заинтересованность читателей и явятся стимулом к более тщательному анализу путей выхода из кризиса».



«Чувствуется потребность новой жизни» — эти слова легендарного князя Кропоткина могут стать эпиграфом ко всей книге, хотя составители по привычке, видимо, вынесли на ее открытие слова В.И.Ленина: «Лучшее в анархизме может быть и должно быть привлечено». Но и эти слова вождя, вынесенные в эпиграф, подтверждают мысль Кропоткина: «Чувствуется потребность новой жизни».



Резонанс: читатели о статье А.Обриза «Как в кривом зеркале?» («КО». — 1991, № 11)

## БЛЕСК И НИЩЕТА ...ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОГРАФИИ

Новизна постановки острых вопросов развития государственной библиографии СССР в статье А.И.Обриза свидетельствует, как долго подспудно накапливались они в рамках благополучной, «лучшей в мире» (ибо покоится на законе об обязательном экземпляре) советской библиографической системы. Действительность уже давно опровергает эту формулу — закономерное порождение идеологизированной командно-административной власти.

Что мы имеем сейчас? Государственную библиографию, приравненную к уровню не передовых, а развивающихся, отсталых стран.

Библиография как практическая область развивается не призывами, убеждениями, заклинаниями и высокими самооценками, а материальным обеспечением, соответствующим потребностям мирового технологического уровня, необходимой степенью свободы, без которой нет культуры. Сейчас мы отстали от мирового уровня на ряд десятилетий, а перспективы изменить положение не видно.

По сути статья А.И.Обриза — это протест против укоренившихся традиций, устоявшейся системы организованной государством дискриминации книги. Теперь, как никогда ранее, ясно, что сохранять эту традицию нельзя. В чем тут дело?

\*\*\*

Естественно, что любое государство ведет в сферах создания, распространения и использования книг (документов) свою политику. Необходимо, очевидно, придание ей большей открытости. Надо добиться положения, чтобы книга была известна (как минимум), доступна (как норма), подвержена актуальному и историческому анализу (как идеал). Мы боремся хотя бы за минимум, чтобы достичь первой степени свободы. Совокупность всех трех условий позволит отдать должное книге как уникальному явлению культуры — памяти человечества.

Мы боремся против «библиотомии», которая делает память и мышление человечества больными.

Где начало сложившегося положения?

Идеологическое наблюдение за книгой сложилось к середине 20-х гг. Оно было достаточно открытым. На I Всероссийском библиографическом съезде (1924 г.) А.И.Маленко сказал, что «за текущий год... редакции журнала пришлось передать в архив «Книжной палаты» без описания в «Книжной летописи» 21173 №». Из них правительственных органов 4267, пар-

тийных 511, 945 изданий других организаций. Директор книжной палаты Н.Ф.Яницкий впервые обосновал необходимость выборочной регистрации сообщений экономии средств, сил, бумаги. Но и заявил, что «даже если бы Государственное издательство, благодаря поддержке которого существует палата, пошло нам навстречу в смысле отпуска средств, я считал бы регистрацию всего печатного материала преступлением. Это было бы ничем иным, как расхищением средств».

Были и другие голоса. Е.И.Шамурин — ведущий сотрудник палаты, писал, что в отношении библиографа к книге всегда сохраняется элемент вешности. Он понимал, что библиографическая единица отличается от литературной единицы. Любое произведение печатного станка — исторический вещественный памятник духовно-материальной культуры, уникальное явление, общечеловеческая ценность. Идеологическое в нем — лишь одно из свойств преходящей ценности.

Но охранительная функция библиографии уже сложилась. Далее на нее наложился идеологический ошибки, утверждавшие теорией обострения классовой борьбы в ходе построения социализма. Книга попала в такую же мясорубку, как и человек. И если историю запрещенной книги дореволюционного периода мы восстанавливаем по архивным делам цензуры и по информации в «Книжной летописи», печатавшей списки запрещенных книг и книг, с которых запрещено снято, то летописи советского периода не имеют и такой — позорной, но и открытой страницы книжных судеб. Все — в секретных списках Главлита, в едва начавших открываться спецхранах.

Можно утверждать, что главный спецхран страны — во Всесоюзной книжной палате. Сколько там документов, похороненных системой архивного хранения обязательного экземпляра? Но они есть, эти документы! Их судьба — все же жить. И каждый уникальный факт-книга должен быть закреплен библиографически в своей уникальности, неповторимости. Теперь очевидно, что в архиве есть две группы изданий (помимо одобренных, «открытых»): те, которые не попали в государственные библиографические пособия, и те, что отражены в соответствующих летописях, но потом изъяты из обращения.

Встает вопрос, будет ли ВКП публиковать ретроспективные списки первой группы изданий в

дополнение к летописям соответствующего периода? Не спрятав реабилитированного автора, его книгу в текущую регистрацию новых изданий (если они составлялись), но создав специальные дополнения к летописям?

Ретроспективные списки реабилитированных документов. — Надо. Перед лицом истории — надо. Тут нужны спокойные и разумные решения. А за ними — новые задачи научной истории книги (обеих групп) советского периода; новая статистика печати, новые теоретические обоснования принципов государственного библиографирования.

Руководство НПО «Всесоюзная книжная палата» поставлено ходом истории перед необходимостью поиска современных решений. В государственной библиографии много проблем, накопившихся в ситуации роскошества при нашей бедности. Сколько можно было сэкономить средств и сил, если бы этого не допустили своевременно. Роскошь давать во всеобщих летописях описания всех изданий (независимо от языка) на русском языке.

Роскошь, не имея до недавних лет средств на постройку специального помещения для архива печати, собирать его в масштабах страны, разбрасывать по московским церквям и подвалам... И терять, терять... Бедность. Она преследовала ВКП. Но сколько можно было сэкономить за счет неоправданных и не оправдавших себя излишеств. Можно и нужно иметь другие условия работы для сотрудников, но этого нет и сейчас. Автоматизация должна идти другими темпами.

Однако отдадим должное: несмотря ни на что, мы получили самый полный спецхран (правда, совершенно закрытый от читателя, хотя исторически первоначально предполагался доступ читателей в архив печати) — исторический свидетель судеб книг в нашем обществе. Но мы говорим о библиографии. У нее есть средство, она сама средство спасения книги от забвения. Воспользуемся же им в государственном масштабе, на новом технологическом уровне, в полном соответствии с признанием документа как общечеловеческой ценности.

**Э.БЕСПАЛОВА,**  
кандидат педагогических наук,  
и.о. профессора кафедры  
общей библиографии  
Московского государственного  
института культуры.

## ЗЕРКАЛО ЛИ КРИВО?

Несомненно, отрадно для глаза работника Книжной палаты видеть в кои-то веки статью о проблемах государственной библиографии, да еще в одной из самых прогрессивных и интеллигентных газет страны. Правда, при более тесном знакомстве со статьей первая радость проходит (о причинах — ниже). А в конечном счете весь достаточно обширный материал заставляет согласиться только с двумя взаимосвязанными положениями (формулировка — моя):

— свобода слова должна выражаться не только в самом слове, а и в информации о нем;

— деполитизация и деидеологизация универсальной библиографии — неперемное условие для цивилизованного государства.

Доказываются же эти бесспорные положения (на примере летописей Книжной палаты) сомнительными, на мой взгляд, средствами. Средства эти, в свою очередь, приводят к не менее сомнительному выводу, который можно сформулировать так:

Государственная библиография СССР — заповедник тоталитарного режима, верная служанка КПСС (в ползковском варианте). Центр госбиблиографии — НПО ВКП — орган упомянутой политики, зловеще перергивающий информацию о советской печати.

Вывод этот автор статьи пытается подтвердить, вывалив на бедного читателя «КО» целый ворох фактов, надо признаться, внешне впечатляющих. Но факты, увы, или относятся к полузабытым временам, или передернуты по существу.

Экономия места и рассчитывая на постоянность круга подписчиков «КО», не буду повторять утверждения статьи, ограничусь лишь реальными фактами. Они, в отличие от приведенных автором, таковы:

— в «Ежегоднике книги СССР» последний раз информация «наследственно» корректировалась за 1980 г.;

— поток изданий «ограниченного» распространения постепенно уменьшается (со снятием дурацких режимных ограничений), вопрос об отражении этих изданий практически отпадает сам собой;

— отбор литературы в республиканских книжных палатах значительно шире, чем в центре;

— аналитический отбор периодики учитывает большую часть журнального массива страны (в частности, все научные журналы и сборники), все газеты всеобщего масштаба и основные республиканские издания (отнюдь не только партийные). Характерно, что «Книжное обозрение» было включено в этот перечень именно тогда, когда перестало быть сухим отраслевым бюллетенем (с 1987 г.); «Московские новости» были включены 2 года назад не по «назойливым напоминаниям читателей» (очередное передергивание), а по предложению составителей летописи; наконец, с 1991 г. включены практически все новые газеты, в том числе и те, которые трудновато отнести к «капэсэсовским» («Голос», «Коммерсант», «Курьер», «Независимая газета», «Российская газета», «Невское время», «Вестник Грузии» и другие, а также «Аргументы и факты», получившие статус газеты);

— летописи Всесоюзной

книжной палаты рассчитаны в первую очередь на русскоязычного читателя, но в дальнейшем возможно приведение национальных названий; параллельно на языке оригинала описываются те же издания летописи республиканских книжных палат;

— классификация литературы в прежнем виде (пресловутая «ЕКЛ») действительно была чрезмерно идеологизирована (отнюдь не по инициативе библиографов), но в последние годы ведется подготовка к переводу на международную классификацию (УДК); естественно, что любая классификация (структурная основа каталогов всех библиотек страны) органически не может быть пересмотрена в течение «десяти революционных (или контрреволюционных) дней»;

— религиозная литература с прошлого года отражается в основном выпуске «Книжной летописи»; а в «насквозь атеистический» «Ежегодник книги СССР» она включена с 1989 г.

Набор «отредактированных» фактов этим, увы, не заканчивается, но, думается, достаточно и приведенных. Можно лишь еще раз заявить, что государственная библиография отражает печать страны вне зависимости от политической и идейной направленности конкретных книг, статей и т.п.

Прихотливо рассыпанные в тексте статьи «жемчужные зерна» пока не реализованных разумных предложений не меняют, к сожалению, общего впечатления от опубликованного материала.

Оставляя в стороне естественные эмоциональные оценки, отметим главное: статья безнадёжно устарела, она игнорирует сегодняшнюю ситуацию, реальную библиографическую, научно-методическую и производственную деятельность НПО ВКП последних лет. Извинителен был бы некомпетентный «взгляд со стороны», но пикантность ситуации в том, что автор, скромно обозначивший себя как «редактор-библиограф», — сотрудник Книжной палаты. Или гласность так «зажата» ультрареакционным руководством даже внутри ВКП?

Государственная библиография — в достаточно тяжелом финансовом положении (суровы издательские реалии образца 1991 г.). Тем не менее подписные цены на многие летописи практически не повышены. Библиографы и в этой обстановке делают все возможное для улучшения изданий, максимального отражения интересов потребителя применительно к современным условиям. Реализуются новые компьютерные технологии (с повышением оперативности информации), разрабатываются концептуальные основы государственной библиографии. Думается, что, оценивая ситуацию и перспективы, необходимо не забывать классическую формулу: всю правду; только правду; ничего, кроме правды.

И последнее. Статья снабжена подзаголовком: «Попытка рецензии на летописи «Книжной палаты». Боюсь, что попытка оказалась не вполне удачной. Если она первая — это прости. Будем надеяться на лучшие...

**И.ЛЕВИН,**  
зам. директора издательства  
«Книжная палата» по  
подготовке и выпуску изданий  
госбиблиографии.

## УЧИТЫВАТЬ ВСЕ ИЗДАННОЕ

Обращает на себя внимание призыв к деполитизации отрасли государственной библиографии, исходящий от профессионального библиографа и помещенный на страницах «Книжного обозрения» (№ 11). Данный призыв аргументирован рядом соображений, главное из которых — полностью учитывать все изданное в стране и доводить эту информацию до каждого. Со времен Н.А.Добролюбова библиография считается оплотом консерватизма. Следует только приветствовать стремление к обновлению, рождающееся в профессиональной среде. Сюда же можно отнести и то, что в последние дни благодаря многим и мно-

гим усилиям, подобным настоящей статье, происходят позитивные сдвиги в отношении к клерикальным, либерально-демократическим, социал-демократическим и другим изданиям и публикациям в прессе. Нет сомнений, что процессы департизации и деидеологизации, затронув государственные информационные органы, благотворно скажутся на характере и качестве информированности всех членов общества, на развитии гарантий гражданских свобод.

**В.ЛЫСЕНКО,**  
народный депутат РСФСР.



## «Книги имеют свои судьбы»

Мне было лет двенадцать, когда отец подарил мне Ветхий завет, изданный какой-то миссионерской организацией, — том в строгом черном переплете с черными же узорами на нем, с текстом на древнееврейском и параллельно на русском языках. Я с увлечением читал библейские легенды, пытаюсь в меру своего отороческого понимания постигнуть быт и мировосприятие пращуров. Одноклассник по гимназии — фамилия его навсегда врезалась в память как первый осознанный символ людской неверности — Соколовский взял у меня ту Библию до завтра, а заодно и подаренный отцом же простенький фотоаппарат фирмы «Кодак». Моей жизненной опытности тогда еще не хватало на то, чтобы понять: иные долги не предполагают отдачи. ЗАВТРА так и не наступило.

Поэт Иван Белоусов был энергичным организатором различных литературных начинаний. Как-то он надумал объединить начинающих стихотворцев, жаждущих читательской аудитории, но не признанных редакторами и издателями, для выпуска коллективного сборника. Сборник вышел. На обложке стояло: «Каждый для себя и других. Сборник стихотворений (следует пятнадцать фамилий участников, о которых, кроме Белоусова, никакой памяти в литературе не осталось. — А.П.), изданный на общие средства авторов».

В числе авторов был и мой отец — тогда юноша. Стихи его не отличаются по своему качеству от остальных. Каков был тираж сборника — не знаю, наверняка очень небольшой. Но один экземпляр у отца сохранился как литературный грех его молодости, а я берег его как своего рода семейную реликвию. Наш екатеринославский поэт Семен Полонский взял книжку у меня «для ознакомления». Когда я счел, что прошло достаточно времени, попросил вернуть книжку.

— Не могу, — невозмутимо ответил он.

— Почему же?

— У меня ее взяла Женя Наметниченко. (Тоже местная поэтесса.)

— Так можно же взять у нее!

— Не отдаст: она составляет библиотеку.

Аргумент оказался неопровержимым. Через много лет в Библиотеке имени Ленина по моей просьбе изготовили ксерокопию обложки и страницы, на которой помещены стихи отца. Храню эту копию вместо книжки, которой никогда ни в одном букинистическом магазине не видел.

Начиная примерно с 1913 года я печатал довольно много стихов в еженедельниках и гораздо меньше — в ежемесячниках. Уезжая в 1917 году из Петрограда в Екатеринослав, часть их захватил с собой, а большую часть оставил до своего возвращения у сестры, которая в это время тоже жила в Петрограде, снимая комнату в чьей-то квартире. Вскоре и она переехала в Екатеринослав, а мои журналы оставила на хранение квартирному хозяеву. Я вернулся в Петроград только в 1922 году и пошел за журналами. Но квартирные хозяева меня огорчили: всю ту охапку сожгли в «буржуйке» во время голода и холода в дни гражданской войны.

В букинистических магазинах этих журналов не было — за редчайшими исключениями. Но как было бросить упрек спалившим их: в те годы в Петрограде было хоть и не то, что впоследствии — в блокаду, но все же очень и очень нелегко.

В годы нэпа возникло немало частных издательств, масштабы их деятельности часто были карликовыми. И они не очень рвались издавать стихотворные сборники. А поэтам хотелось издаваться. Поэтому многие из них в меру своих средств издавали свои сборники сами — часто это были очень маленькие книжки. Для пушей важности на них стояли наименования мифических издательств.

Поэтесса (впоследствии очеркистка) Мария Шкапская выпустила несколько таких сборников и подарила мне по экземпляру с добрыми надписями. Их увидел у меня знакомый инженер. Попросил позволения взять домой почитать. Я был тогда еще неопытным книголюбом и не догадался объяснить ему, что их можно и на месте просмотреть за полчаса. Только я их и видел. Уже немало времени спустя спросил, готов ли он их вернуть. Он равнодушно ответил: — Их нет у меня. — Но где же они? — удивился я. — Не знаю. Лежали на столе, верно, кто-то из гостей взял.

В 1926 году, вторично переехав из Ленинграда в Москву, я убедился, что здесь дело с жильем обстояло куда хуже. Помог врач-дипломат, работавший за границей. Поселил меня до лучших времен в своей забронированной квартире с условием: когда он приезжает в командировку, я должен на это время переселяться к своим родствен-

## РЕКВИЕМ

никам. За неимением лучшего это меня, в общем устраивало — главным образом, потому, что родственники жили в том же доме.

Когда он приезжал, к нему приходила женщина убирать и готовить. Книг у меня тогда было мало, они умещались на одной этажерке. Но я не догадался брать их с собой. А та женщина обращалась с книгами либерально.

Журнал РАППа «На посту» (одно время назывался «На литературном посту») уделял мне довольно много внимания — во всяком случае, больше, чем мне хотелось бы. Однажды в этом журнале на меня вкуче с двумя другими писателями, которых тоже не жаловал РАПП, появился шарж Кукрыниксов: мы трое выступили оппонентами РАППа на писательском собрании. Художники изобразили нас в виде неких человекообразных существ, сидящих на ветвях дерева. Один явно не великий поэт снабдил рисунок надписью, где мне были посвящены такие строки:

Внизу малютка  
Кусачей и злей,  
Научный фантастик  
А.Палей.

Я был польщен указанием на темпераментность моего выступления, но не понял, почему «фантастик», а не фантаст. Может быть, потому, что обезьянка была мала ростом?

За себя я не так уж и обиделся: обезьянка выглядела смешно, но не так уж безобразно. Обидно было за талантливых художников, давших втянуть себя в журнальную склоку.

Этот номер журнала вместе с другими пропал в той квартире. А жаль, все-таки вещественное напоминание о тогдашних спорах.

И еще там пропали две дорогие для меня книги.

Во время обучения в Ленинградском университете в 1922—24 годах я познакомился с профессором В.В.Святловским, историком и экономистом, умершим в 1927 году. Впрочем, за точностью этой даты, сообщенной, например, в Советском энциклопедическом словаре 1980 г., вряд ли можно поручиться, так как ученый стал одной из бесчисленных жертв «культы личности», а те даты сообщались произвольно. Святловский, между прочим, составил библиографический указатель утопий, их хватило на целый том — весьма ценное пособие для литературоведов, социологов. Он подарил мне два объемистых тома грехов

своей молодости — стихов, изданных, по-видимому, за собственный счет, напечатанных на отличной бумаге и с претенциозными, не слишком художественными иллюстрациями. Стихи были слабоваты, я не о них жалею, а о книгах с автографами серьезного ученого, хорошего и доброжелательно относившегося ко мне человека. Один из этих сборников назывался «Янтари», название другого я не упомянул. Через много лет один из них мне удалось купить в букинистическом магазине — конечно, уже без авторской надписи.

В этой же квартире пропал и экземпляр коллективного сборника екатеринославских стихотворцев «Перепутье». Найти где-нибудь в продаже его уже тогда было невозможно. К тому же тот экземпляр был для меня совершенно незаменимым: его собственноручно переплел мой, ныне давно уже покойный, брат и сделал на переплете шуточную дарственную надпись.

Впоследствии у меня появился другой экземпляр «Перепутья». Он оказался лишним у одного из участников сборника Марка Возлинского, и тот великодушно подарил его мне. Этот экземпляр для меня тоже очень ценен: он был у Возлинского рабочим и хранил следы тщательной работы автора над уже опубликованным текстом его стихов — подготовки, очевидно, другого варианта, которому не довелось быть опубликованным.

Но тот, переплетенный братом, уже никогда ко мне не вернется.

Как ни печально, два крупных ученых оказались причастными к исчезновению некоторых моих и не моих книг, но таких, за которые мне пришлось отвечать. Обоих уже нет в живых, не буду называть их имена — не хочется набрасывать тень, быть может, и не заслуженно, на их память.

Академик — биолог и физиолог был моим близким другом. Как-то я дал ему для прочтения два научно-фантастических романа из имевшейся у меня трилогии польского писателя Жулавского. Третий том остался у меня, а тех двух я уже не увидел. Академик так и не смог объяснить, куда они делись.

Те книги были хоть мои собственные... Как-то беседовали мы с одной ученой женщиной, тоже академиком и физиологом, о научной фантастике, и я дал ей на просмотр роман, взятый в библиотеке Союза писателей. Больше этой книги я не видел, и

ученая не могла понять, куда она пропала. Мне пришлось компенсировать библиотеке пропавшую и к тому же испытать унижительное чувство стыда перед ее работниками.

Один книголюб неожиданно проявил трогательное внимание ко мне. Встретившись на заседании клуба книголюбов в Доме литераторов, любезно предложил проводить меня до дому. Хотя было довольно позднее время, он даже зашел ко мне. Очень заинтересовался книжными полками, стал рыться на них. Не стоять же все время рядом. Я угостил его чаем, несколько раз выходил в кухню.

Примерно тогда же меня удостоил посещением библиограф — специалист по научной фантастике. Он тоже рылся на полках, не спросив, конечно, разрешения. Впрочем, тогда я, само собой, разрешил бы, на ошибках учимся.

Прошли дни, а может быть, недели или месяцы. Снимая с полок кое-какие книги, я стал обнаруживать одну пропажу за другой. Не помню все, что пропало, но вот некоторые: несколько прижизненных изданий Маяковского; поэма Гумилева «Мик»; книга стихов Георгия Иванова «Сады», издание Петрополиса; первое издание «Теркина на том свете»; книга воспоминаний основательницы и первого директора голицынского Дома творчества Литфонда С.И.Фонской — о писателях, отдыхавших и работавших в разное время в этом доме.

Кто персонально стащил ту или иную книгу? Не пойман — не вор.

Однажды мне позвонил незнакомый человек и сказал, что видел в букинистическом магазине книгу с моим владельческим штампом. А я тогда никаких книг не продавал. Одно, правда, сомнительное, утешение: нет ничего тайного, что не станет когда-нибудь явным. Но вот — когда?

Долгая жизнь — радость или горечь? Радости есть, но и горечи хватает. С избытком. Чем дольше живешь, тем больше утрачиваешь. Друзей, близких. И книги.

Грустно, что среди нас бродят волки в книголюбской шкуре.

Хорошо бы содрать с них шкуру.

Хотя бы книголюбскую.

А бывает и так. Предложишь приятелю книгу — надо поделиться впечатлениями. Он прочел. Поделились. Сразу не вернул. Забыл? Через месяц — тоже. И через год. Теперь пиши: пропала. Это когда-то называли: зачитал.

Не надо зачитывать!

А.ПАЛЕЙ.

## Графика малых форм

В творчестве многих графиков нашей страны видное место занимает литературная тема. На тысячах экслибрисов представлена портретная галерея классиков отечественной литературы.



бом экслибрисистов, недавно экспонировалась в ЦП ВСК.

«КО» впервые публикует портретные знаки, украшающие произведения В.В.Маяковского и В.С.Пикуля в библиотеке московского библиофила.

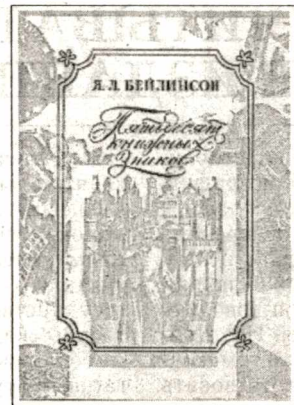
Художник Р.Копылов (Свердловск) — (Маяковский).

Художник Н.Карасев (Тула) — (Пикуль).

## В коллекцию миниатюриста

Миниатюрное издание «Пятьдесят книжных знаков» — последняя работа Я.Л.Бейлинсона. Емкое авторское предисловие предваряет 50 графических новелл — это подарки художников страны для личной библиотеки собирателя, выполненные в самой разной технике (ксилография, тушь-перо, офорт и т.д.). Среди авторов — выдающиеся отечественные графики М.Верхоланцев, В.Лукашов, Н.Калита, Г.Кравцов, С.Харламов, И.Кириакиди и другие.

Эта книга Я.Л.Бейлинсона, как и все предыдущие, — о его друзьях-художниках. Она как бы завершает страницы огром-



ной изолютописи, которая представляется мне значительным вкладом автора в историю и

пропаганду отечественного экслибриса.

Помещенная в конце библиография дает представление об огромной работе на протяжении многих лет.

Изящно оформил книгу художник В.В.Покатов. На суперобложку он вынес несколько знаков. Один из них — Иван Федоров на фоне Кремлевской стены работы А.Калашникова — помещен под трехстрочным названием.

Бейлинсон Я.Л. Пятьдесят книжных знаков / Худож. В.В.Покатов. — М.: Книга, 1990. — 165 с.: ил. — 9,8 x 6,7 см. За счет средств автора. — (В пер.): 7 р. 1 500 экз.

У.СПЕКТОР.



Колонка обозревателя

## ЛЮБИТЕЛЯМ НЕСУЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, И НАОБОРОТ

Если выстраивать своего рода «табелю о рангах» из сигнальных экземпляров недели, поступивших в редакцию, то поневоле есть над чем задуматься. Долг вежливости велит пропускать вперед женщин. Стало быть, пальму первенства должно присудить мемуарам великой французской актрисы прошлого века САРЫ БЕРНАР «МОЯ ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ» и автобиографии политического лидера Пакистана БЕНАЗИР БХУТТО «ДОЧЬ ВОСТОКА».

Мемуары читать всегда интересно. Мемуары женщины интересны вдвойне. Втройне, впятерне (в пятерне?) занятнее читать воспоминания, в которых автор как бы между прочим может позволить себе обмолвку: «Жорж Санд ласково погладила меня по щеке. — Это моя маленькая мадонна, — молвила она...» или «Я помнила графа де Кератри, которого мне представили на вечере у тети, где я под аккомпанемент Россини читала стихи Расина...» А ведь действующие лица мемуаров еще и Тьер, члены императорской фамилии Франции, Гамбетта, Виктор Гюго («Я поцеловала Виктора Гюго, и мы начали репетировать!»), Теофиль Готье, Муне-Сюлли, Александр Дюма («Однажды мне доложили о приходе Александра Дюма-сына»), Гюстав Флобер...

Книга Б.Бхутто — неординарное явление, как и неординарное явление в мусульманском мире женщина — лидер оппозиционной партии.

Товарищество русских художников представило первую книгу новой серии «Белая книга России». Если сказать, что в редколлегии серии входят В.Распутин, С.Лыкошин, П.Горелов, то читатель сможет угадать и автора самой книги. Угадали? Правильно! ИГОРЬ ШАФАРЕВИЧ — «РУСОФОБИЯ. ДВЕ ДОРОГИ — К ОДНОМУ ОБРЫВУ». Можно только порадоваться за «товарищество русских художников», которое из всех вопросов художественного творчества волнует такие, как «Малый народ», «Еврейское влияние в «революционный век», и т.д. Впрочем, если принять во внимание, что две трети членов редколлегии новой серии совсем не известны читателям своими книгами и, стало быть, никакого отношения к художественному творчеству не имеют, все встает на свои места. А теперь держу с читателями пари: какого следующего автора представит нам новая серия? Разумеется, С.Куныева! Всем выигравшим читателям обязуюсь указать адрес магазина с залежами сборников этого автора. Впрочем, проигравшим укажу тоже!

Вполне уместно после представления предыдущей книги отметить и выход репринтного издания Я.КАНТОРОВИЧА (приношу редколлегии «Белой книги России» самые искренние извинения за неарийское совпадение фамилий) — «СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ПРОЦЕССЫ О ВЕДЬМАХ». «Нельзя читать эту печальную страницу истории без содрогания, без тяжелого чувства стыда за столь недавнее прошлое человечества, без безнадежных мыслей о ничтожестве и относительности человеческого ума и темных инстинктах человеческой природы...» — писал автор в предисловии к изданию 1899 года. Думается, что основные положения предисловия вполне резонно было бы предпослать новой серии «Белая книга России».

Издательство «Renaissance» порадовало читателей выпуском книги умершего на чужой земле СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА «РАССКАЗЫ». Закljučают книгу слова Фазиля Искандера: «...Мне хочется пригласить любителей несуетной литературы почитать этого очень улыбочивого и очень грустного писателя Сергея Довлатова». Кстати, еще одна книга С.Довлатова — «Чемодан» — выходит в Ленинградском отделении издательства «Советский писатель» в серии «Новинки года». Серия эта уже представила читателям книги Д.Гранина «О наболевшем», М.Дудина «Заканчивается двадцатый век», Б.Ельцина «Исповедь на заданную тему», А.Солженицына «Как нам обустроить Россию». Последняя (по времени выхода) книга серии: АНДРЕЙ БИТОВ «МЫ ПРОСНУЛИСЬ В НЕЗНАКОМОЙ СТРАНЕ». Эпиграф книги — слова автора — вынесен на обложку: «...Один умный человек говорил: как хорошо, что я родился в маленькой стране, она никогда не натворит больших глупостей. Когда у нас ввели демократию и гласность, мы проснулись в незнакомой стране. Теперь мы не очень понимаем, что нам с этой страной делать». Книга собрала воедино интервью, критические статьи, заметки, эссе А.Битова и представила читателю острого публициста с парадоксальностью суждений, внутренней раскованностью и независимостью позиций.

Молодой прозаик из Иваново ВЛАДИМИР ЛЬВОВ издал книгу с необычным названием: «ПОКА НЕ СТРАШНЫЙ СУД. ПОВЕСТЬ — ОТЧАСТИ ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ, ОТЧАСТИ ПАРАДОКСАЛЬНАЯ, ОТЧАСТИ ЛИРИЧЕСКАЯ, ОТЧАСТИ САТИРИЧЕСКАЯ». Добавим от себя — и отчасти нестереотипная: по языку, стилю, жанру.

Любителям остросюжетной литературы, чьи глаза не зашорены Чейзом и Кристи, а в душе тлеет остаточек любви к отечественным разработчикам этого жанра, приглянется книга Леонида Словина «БРОНИРОВАННЫЕ ЖИЛЕТЫ», которую составили одноименное произведение, а также повести «Расстояние в один вечер» и «Хроника кладбища Шмерли».

Конечно же, не останется без внимания и книга ВЛАДИМИРА ЩЕРБАКОВА «ВСЕ ОБ АТЛАНТИДЕ», в которой автор отстаивает свою версию о существовании легендарного материка в Атлантике.

Обзор сигнальных экземпляров недели закономерно заключить упоминанием книги «КНИЖНЫЕ ЦЕНТРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ. ИОСИФ-ВОЛОКОЛАМСКИЙ МОНАСТЫРЬ КАК ЦЕНТР КНИЖНОСТИ» (ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Д.С.ЛИХАЧЕВ). Монастырскую библиотеку отличала не только собирательская и книгописная деятельность, но и активное воздействие писателей этого книжного центра на развитие публицистики в литературе первой половины XVI века. Сборник представляет описи книг монастыря.

Итак, книги вышли. Дело — за читателями, без которых всякая книга мертва. Жемчуг, по легенде, живет теплом человеческого тела. Страницы книг нуждаются в прикосновении пальцев и пытливого взгляда.

Александр ЩУПЛОВ.

Библиографические данные книг опубликованы в «Сигнальных экземплярах».

## О ВЫПУСКЕ 10-ТОМНИКА Э.С.ГАРДНЕРА рассказывает директор Центра альтернативной педагогики искусства В.Г.Ражников

— В самом первом объявлении в «КО» о задуманной вашим Центром подписке на 10-томник говорилось, что первый том выйдет в марте. Очень скоро март переправил на май. Но вот уже и июнь с июлем позади. Подписчики бомбардируют редакцию телеграммами, шлют письма, звонят. В чем причина задержки, Владимир Григорьевич?

— Если одной фразой — в катастрофическом состоянии нашей экономики.

— А если ее расшифровать конкретнее, применительно к предмету нашей беседы?

— Пока шла подписка, в несколько раз подскочили т.н. свободные цены на бумагу и другие материалы для книгоиздания, резко вздорожали полиграфические работы. Причем такая тенденция просматривалась и на перспективу. Поэтому заключенные ранее — по старым ценам — договоры перестали устраивать наших контрагентов, и они стали требовать их перезаключения, выдвигая порой совершенно неприемлемые условия. На переговоры, на новые договоры ушло дополнительное время, которое не учитывалось в первоначальных расчетах.

И уж абсолютно невозможно было предвидеть ситуацию с поступлением денег на наш счет.

Представьте такую картину. Буквально за три недели мы получили заявки на несколько сот тысяч подписок и вынуждены были через «КО» срочно объявить о прекращении подписки. А деньги не поступают. Что делать? Проводить дополнительную подписку? А если деньги все-таки поступят, как быть тогда с дополнительным контингентом? Помните, мы даже обратились в апреле через вашу газету к своим подписчикам: ускорьте, уважаемые, высылку денег.

Тогда мы считали, что вина целиком на подписчиках. Сейчас я так не думаю. Не знаю, чем это можно объяснить — обменом ли купюр, загрузкой ли банков и почты выплатой компенсаций к зарплате и пенсиям, — только деньги и через банки, и по почте поступали просто с чудовищным для финансовых операций в цивилизованном мире опозданием. Достаточно сказать, что еще в мае мы получали деньги, посланные и перечисленные в... январе-феврале. Но и кое-кто из подписчиков заявку выслал, а деньги перевести «забыл».

— И все же, когда подписчики получат первый том?

— Ждать осталось недолго. Как сообщил наш партнер — филиал издательства «Книголюб» в Бишкеке, — в сентябре будет выдан весь тираж. При получении первого тома подписчикам будут выданы и абонементы.

К сожалению, наша рыночная стихия внесла серьезные коррективы в первоначальные условия подписки. Первый том оказался дорожее, чем мы предполагали.

— И это изменение — единственное в условиях подписки?

— К сожалению, нет. Расчеты показали, что книга в 30 печатных листов (а именно таким объемом выйдет первый том) рентабельна лишь при гораздо более высокой цене. Поэтому мы приняли решение оставить цену каждого из остальных девяти томов по 15 рублей, но сократить объем до 330 страниц. При этих условиях все 10 томов мы выдадим подписчикам в 1991—1992 годах. Все тома в твердых переплетах, в целлофанированной обложке (или в суперобложке).

Подписчики приезжают по указанному в извещении адресу (извещения будут разосланы до 1 сентября), вносят за первый и второй тома плату в порядке, о котором также будут извещены, и получают книги и абонементы. По почте книги высылаться не будут. Только в крайне отдаленные районы.

— Но ведь в ходе подписки и по сегодняшний день подписчики говорили, что книги будут отправляться в какие-то базовые города. Называлось даже их число: что-то около 120...

— Да, в свое время была достигнута такая договоренность с одним из кооперативов. Но, как вы знаете, железная дорога так взвинтила тарифы, что услуги кооператива нам стали просто не по карману.

— В ходе подписной кампании были сделаны исключения для нескольких десятков (а может, сотен?) индивидуальных подписчиков: инвалидов, престарелых, ветеранов и т.д. Им-то как быть с доплатой и получением книг? Предприятие может командировать своего представителя в Москву, а что делать одиночке?

— Сейчас мы продумываем систему наших с ними дальнейших отношений. Могу только сказать, что о тех, кто своевременно прислал нам деньги, мы не забудем.

В заключение хочу попросить у всех подписчиков извинения за невольные причиненные неудобства — следствие не злого умысла издателя «десятилетника», а быстро прогрессирующего полупаралитического состояния всей нашей экономики, и издательского дела в том числе.

На возможные вопросы подписчиков мы готовы ответить в рабочие дни по телефону 310-58-58 с 8 до 11 и с 18 до 22 часов.

Беседовал  
Е.АНДРЕЕВ.

**ВНИМАНИЮ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ**  
Во взаиморасчетах  
с редакцией газеты «Книжное обозрение»  
и малым государственным многопрофильным предприятием  
«Книжное обозрение»  
просим учесть наши новые реквизиты:

МГМП «Книжное обозрение», р/с 345135 в Издат-Банке;  
кор. счет 161939 РКЦ ГУ Центрального банка РСФСР г. Москва; МФО 201791

Читатель—читателю

● Предлагаю: Бергман. Женская красота. СПб., 1901; Лебедев И.В. Самооборона и арест. Пг., 1914; Шевляков. Историч. люди в анекдотах. СПб., 1990; Молль А. Половая жизнь ребенка. СПб., 1909; Гартенбах. Искусство приобрести превосход. память. 1894; Плио О. Жизнь римских императриц. 1895.

Ищу: сексологич. и эротическую литературу.

163015, г. Архангельск-15, ул. Калинина, 14<sup>а</sup>, кв. 11. В.В.ШЕСТАКОВ.

● Предлагаю: Марк, игумен. Злые духи и их влияние на людей. СПб., 1911; Орлов М.А. История сношений человека с дьяволом. СПб., 1904; Спенсер. Тайнственный мир. СПб., 1899; Лурье О.Д. Гипнотизм. 1891; Джексон Х. Гипнотизм. 1909; Сильман. Целебный магнетизм. 1909; Левинсон Я.И. Беседы о гипнотизме. СПб., 1890; Кардек А. Книга медиумов. СПб., 1904.

163015, г. Архангельск-15, ул. Калинина, 14<sup>а</sup>, кв. 11. В.В.ШЕСТАКОВ.

● Ищу: тома 2 и 3 из псс Валишевского изд. 1911—12 гг.; дореж. журналы и ист. лит-ру. 450058, г. Уфа-58, а/я 6722. А.Ф.ЮСУПОВ.

● Ищу: книги о Сталине и сталинизме.

Предлагаю: книги разной тематики. Приношу свои извинения всем, кто не получил ответа (см. «КО» № 6, 1990 г.).

678700, Якут-Саха ССР, с. Чурапча, пер. Ярославского-8. В.В.МЕСТНИКОВ.

● Предлагаю: Нитобэ. Бушидо-кодекс самурайской чести. М., 1905; Нирвана. М., 1901; Черная и Белая магия. СПб., 1910 и др.

163015, г. Архангельск-15, ул. Ленина, д. 18, кв. 8. М.В.ВОРОНИН.

● Ищу: Ж. «Кругозор» 1979 — № 12; 1980 — № 7; 1982 — № 3; 1982 — № 12; 1983 — № 2.

399740, Липецкая обл., г. Елец, ул. Костенко, д. 58<sup>а</sup>, кв. 93. С.В.ДОРОХИН.

● Куплю: книги по астрологии. 470068, г. Караганда, ул. Гоголя, 36/2, кв. 3. Л.А.ЕРТЫСБАЕВА.

● Ищу: книги Глазовского, Доре, Малкина, Кох Э., Твена в 8 т.; детские и буквари с 1930 г.; календари, карикатуры, открытки; журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», «Крокодил», «Перец» по 1965 г.

Предлагаю: книги; анекдоты, карикатуры, искусство, разговорники, справочники для выезжающих за границу, НЛО, журналы, газеты, календарики, спецгазетения, сахар, сигареты. Список письмом.

252057, Киев-57, ул. Довженко, 7-а. Л.Н.КОЗЛОВ.

● Предлагаю: Лингвистический энциклопедический словарь.

169663, Коми ССР, Печорский р-н, п. Кожва, ул. Советская, 37, кв. 1. Ю.Ф.КАСИМОВ.

● Ищу: Сб. Г.Гаррисон и Р.Шекли (серия ИКАР, Кишинев), Стругацкие в 3 т.; «Конные варвары», НФ.

Предлагаю: Тайцзи Гунь (движения с шестом); восточные единоборства.

320081, г. Днепропетровск, ул. Желваковского, д. 6<sup>а</sup>, кв. 1. В.А.ЛЕСОВИК.

● Ищу, куплю: Предметы воинской памяти армий мира до 1945 г.

Предлагаю: книги, поиск книг. 198903, Ленинград, Петродворец-5, а/я 532. А.И.МИНАКОВ.

● Ищу: Фантастику и книги по п. компьютерам.

Предлагаю: Такие же книги. 378562, Армения, г. Чаренцаван, 6 квартал, 6 д., 6 кв. Тел. 4-53-42. А.А.ПОДОСЯН.

● Ищу и предлагаю: календарики.

353660, Краснодарский край, г. Ейск-11, ул. Красная, 47/5, кв. 127. О.А.ПОПКО.

● Предлагаю: с/с Гранина, Ш.Алейхем, Карамзина, Мережковского, лит-ру местных изд-в.

Ищу: с/с последних лет, первые тома с/с Попова (4), Шамякина (6), Ржезача (3), Гуляна (4), Тендрякова (5), лит-ру местных изд-в.

480049, Алма-Ата, ул. Баумана, 53-20. Е.В.ПИОТУХ.

Вниманию читателей «КО»!

Прием объявлений в рубрику «Читатель—читателю» временно прекращен. О начале приема будет сообщено дополнительно.



(Продолжение. Начало на стр. 1.)

Первая из этих смертей изображена австралийской писательницей мисс Нгайо Марш (Ngayo Marsh) в ее популярном романе «Прелюдия смерти», а вторая — знаменитым корифеем этого литературного жанра миссис Агатою Кристи в ее сверхпопулярном романе «Большая четверка».

Не лишено также привлекающих черт самобытности убийство, придуманное покойной мисс Дороти Сейерс в ее романе «Девятка портных»: вместо того чтобы банальнейшим образом повесить или задушить человека, его ведут на колокольню и помещают неподалеку от колокола, дабы неумолкающий звон, гудящий пленнику в самые уши, довел его до мучительной смерти.

И еще один столь же редкостный способ: прийти к человеку в гости и будто по рассеянности положить к нему на стол закрытый зонтик. А потом сказать громовым голосом:

— Ни с места! Этот зонтик стреляет!

И тут только человек разглядит, что в него направлено дуло винтовки, которая замаскирована зонтиком.

Об этом я узнал из романа, сочиненного Генри Трисом. У романа характерное название «Пиф-паф — и ты мертвец!»

Так же своеобразно и пикантно злодейство, придуманное англо-американским писателем Джоном Родом (Rhod). В романе «Подозревается, а кто — неизвестно» («The mysterious suspect») Род убил одного из своих персонажей в высшей степени остроумным приемом: заставил его хитрого врага пробраться к нему в уборную и приладить к баку с водой пистолет. Чуть только несчастный, покидая уборную, дернул цепочку, прикрепленную к баку, пистолет выстрелил и раздробил ему череп. Просто — и в то же время ново, оригинально, свежо.

Таким же оригинальным и свежим показалось мне другое убийство, о котором я вычитал в книге англичанина Эндрю Гарва (Garve) «Далекое пески».

Дело опять-таки очень простое. Если вы случайно узнаете, что субъект, которого вы хотите убить, болен сахарной болезнью (диабетом) и что ему надлежит ежедневно в таком-то часу впрыснуть себе инсулин, без чего он тут же на месте умрет, пошлите его куда-нибудь подальше от дома, предварительно подрезав тот карман, где у него хранится пузырек с инсулином. Гибель вашей жертвы обеспечена, и роману Гарва обеспечен успех.

Похоже, что потребителям этой словесности уже успели порядком наскучить все существующие орудия убийства: пистолеты, ножи и дубины. Им естественно хочется, чтобы в их излюбленных книгах люди истребляли друг друга каким-нибудь оригинальным, новаторским способом, не успевшим примелькаться в уголовной хронике газет. Отсюда — стреляющие зонтики, стреляющие шахматы, стреляющие клавиши рояля и другие пикантные новшества в области братоубийственной техники.

## II.

Но, конечно, эти новшества нужны для гурманов и снобов. А широкие массы читателей вполне удовлетворяются такой беллетристикой, где люди уничтожают друг друга без особых затей, по-простецки, самыми обыкновенными способами — кто пулей, кто кочергой, кто бутылкой.

Порою самой обыкновенной бутылкой, а порою фантастической, гигантской, вмещающей два с половиной ведра. Та же Нгайо Марш в своем давнем романе подвела именно бутылку на большой высоте над столом,

## Клуб поклонников детектива

Корней Чуковский

## ТРИЛЛЕРЫ И ЧИЛЛЕРЫ

**В последние годы своей жизни Корней Чуковский работал над статьей о детективах. Его литературный секретарь К.И. Лозовская вспоминает: «Корней Иванович собирался написать статью о детективных романах и пристрастился к чтению этих книг, вписывая в особую тетрадь наиболее удачные места и способы разнообразных убийств, изобретенные романистом... Часто подсчитывал, сколько способов убийства ему уже известно, и предлагал: «Выбирайте, каким способом мне вас убить при следующей провинности».**

**Тема эта не была новой для Чуковского. Еще в 1908 г. в своей книге «Нат Пинкертон и современная литература» он одним из первых исследовал явление массового искусства, «сыщичьей литературы», и, ужасаясь сюжетам тогдашнего кинематографа, воскликнул: «...Даже страшно сидеть среди этих людей. Что если вдруг они пустятся ржать или вместо рук я увижу копыта?.. Мы и не знали о них, и вот они сами отпечатлели себя в кинематографе — свою устричную фантастику, свой лошадиный смех и свои крокодиловы слезы... Для культурного дикаря остается один источник сильных душевных потрясений: драки, побоища, погони, револьверные выстрелы... охота людей за людьми, ловля и травля людей... Город, сделавшись центром многомиллионной толпы, стал творить свой собственный массовый эпос... Разве вы не видите, что точно плотина прорвалась, и со всех сторон на всю культуру, на интеллигенцию, на молодежь, на города, на деревни, на книги, на журналы, на семью, на искусство — хлынули эти миллионы сплошных дикарей и до той поры будут бурлить водопадами, пока не затопят все, и нет нигде надежного ковчега, где могли бы мы спастись и поплыть по волнам. Мы все утопленники, все до одного».**

**Эту статью Чуковского тогда же прочел и заметил Лев Толстой. На протяжении своей жизни Чуковский продолжал всматриваться в истоки и эволюцию детективного жанра, переводил Конан Дойла, О.Генри, Честертона, написал статьи об их творчестве. Любопытство и живой интерес заставляли его постоянно читать детективы, его всю жизнь занимало само явление массовой культуры, и он исследовал его с разных сторон и с разных точек зрения.**

**В своем послесловии к «Нату Пинкертону», написанному в 1968 году — через 60 лет после самой статьи — для своего собрания сочинений (М., 1969, т. 6, с. 148), Чуковский признал, что детективная литература «...вырвалась из плена городских дикарей», что на страницах романов лучших мастеров этого жанра «выступают проникательные, вдумчивые люди, разгадывающие житейские тайны силою аналитической мысли». И все же в конце своего короткого послесловия он написал:**

**«Теперь, через столько лет, умудренные горьким опытом, мы, к сожалению, хорошо понимаем, что в тогдашнем тяготении мирового мецанства к кровавым револьверным сюжетам таились ранние предпосылки фашизма».**

**Предлагаемая сегодня читателям статья Чуковского, к сожалению, не завершена. Однако даже в тех ее главах, которые автор успел написать, поставлены, в сущности, те самые вопросы, какие звучали в юношеских книгах и статьях молодого Чуковского. Только речь в этой статье идет уже не о Нате Пинкертоне, а о прославленных мастерах детективного жанра середины нашего века, чьи знаменитые романы (в русских переводах) теперь наводнили прилавки наших книжных магазинов.**

**Статья печатается впервые.**

где люди собрались для веселой пирушки. Бутылка, благодаря махинациям какой-то безнравственной личности, сорвалась с высоты и, проломив голову одному из пирующих, в секунду уложила его. Роман так и называется «Шампанское убийство», но, конечно, это убийство — не первого сорта, излишне замысловатое, громоздкое, трудное, не то, что убийство при помощи легонькой изящной цепочки, спускающей воду в уборной. Впрочем, к чему привередничать? Было бы в книге убийство — а лучше бы: два или три, — и массовый, многомиллионный читатель накинется на книгу, как на лакомство. Для этого читателя самое слово «убийство» — такое заманчивое, вкусное слово, что он демонстративно не желает читать те романы, в которых нет ни убийств, ни убийц.

Оттого-то его наиболее любимые авторы считают нужным предупредить его на обложках своих бесчисленных книг, что они не обманут его ожидания и дадут ему приятную возможность властью полакомиться картинами насильственной смерти.

«Убийство в Месопотамии». — «Убийство в Хазелмуре». — «Убийство в восточном экспрессе». — «Убийство Роджера Экройда». — «Убийство заранее объявлено». — «Убийство на поле для гольфа». — «Убийство по алфавиту». — «Убийство для рождественских праздников» и т.д., и т.д., и т.д.

Это заглавия книжек все той же Агаги Кристи, изготовившей (начиная с 1920 года) около сотни подобных романов.

Такими же заголовками прельщают читателей и другие писатели этого жанра:

Джордж Кокс. «Убийство в Гаване».

Джон Родс. «Убийство на Прэд-стрит».

Джон Кризи. «Убийство Лондон—Миами».

Джон Крейзи. «Убийство Лондон—Южная Африка».

Джозефин Белл. «Убийство в лондонском порту».

Элис Кэмбелл. «Убийство Кэрлин Бэнди».

Ричард Пекхем. «Убийство в необыкновенных домах».

Эрл Стэнли Гарднер. «Вот так убийство».

Сирил Хэр. «Английское убийство».

Эллери Куин. «Семь убийств».

Рой Виккерс. «Восемь убийств в предместьях».

Впрочем, есть авторы, которые могут давать своим книгам любые названия, так как самые имена этих авторов служат для читателя надежным ручательством, что, каковы бы ни были заголовки их книг, там, в этих книгах, читатель непременно найдет желанные ему трупы зарезанных, застреленных, утопленных, раздавленных грузчиками людей.

Вот эти имена, более известные многомиллионным обитателям нашей планеты, чем имена Гомера, Сервантеса, Чосера, Байрона, Толстого и Диккенса: Эрл Стэнли Гарднер.

Эллери Куин.

Рекс Стаут.

Раймонд Чандлер.

Агата Кристи.

Писатели разных темпераментов, разных талантов, разного духовного роста. Объединяет их только одно: в каждом из написанных ими романов непременно фигурирует мертвец, а порою три или четыре, погибших от злодейской руки. Таких романов ими написано несметное множество, и вряд ли на всем земном шаре совершается в течение целого года столько свирепых убийств, сколько их совершается в хороших то-

миках, написанных этими знаменитыми авторами.

Производительность их колоссальна. У меня на столе каталог нью-йоркского издательства фирмы Вильямс Морроу и К°, где перечислены сочинения Гарднера, и читая этот каталог, я увидел, что, например, в 1935 году им написано четыре романа: в 1939 — тоже четыре романа, в 1940 году — пять, в 1941 — пять, в 1942 — пять и в 1962 — пять, а всего сто двадцать восемь томов — беспримерная плодовитость, почти сверхъестественная! Из числа этих томов около ста двадцати посвящены убитым и убийцам. Заглавия у них необычные, ошеломляющие своей необычностью:

«Музыкальная корова». — «Сбежавший мертвец». — «Поющая юбка». — «Счастливые ноги». — «Дураки умирают по пятницам». — «Районный прокурор жарит гуся». — «Вороны не умеют считать». — «Вы прямо-таки умрете от смеха». — «Труп на карнавале». — «Башмачок магазинной воровки». — «Летучие мыши летают во мраке». — «Иные женщины не любят дожидаться». И т.д., и т.д., и т.д.

Сто двадцать восемь романов, пользующихся феноменальным успехом не только в переплетах, но и на экранах кино. В одном из детективных журналов я видел портрет молодого и красивого киноартиста Рэймонда Барра (Burr), прославившего себя исполнением роли велемудрого Мэйзона, любимого героя романов несравненного Гарднера. Каковы бы ни были заголовки этих романов, пусть даже называются они идилически-невинно и мирно: «Влюбчивая тетка», «Хромая канарейка», «Пожалуйста, передайте мне соусник», — читатели могут быть твердо уверены, что Эрл Стэнли Гарднер с честью вы-

полнит взятые им на себя обязательства, потешит их загадочным убийством, — а все убийства в его книгах непременно должны быть загадочны, иначе что стали бы делать созданные его фантазией гении: хитроумный адвокат Перри Мэйсон и рыцарски благородный районный прокурор Дауг Сельби, которые во всех его книгах обязаны дознаться на последних страницах, кто же, когда, почему, для чего, каким образом совершил очередное душегубство. За это благодарные читатели платят Гарднеру самой нежной и горячей любовью.

«Среди ныне живущих писателей, — читаем мы в издательском извещении о нем, — нет ни одного, кто мог бы сравниться с Эрл Стэнли Гарднером по количеству книг, тираж которых превысил бы миллион экземпляров. Его книги — бестселлеры в США, Канаде, в Англии, в Австралии, в Швеции, в Норвегии, в Дании, в Голландии, во Франции, в Италии, в Чехословакии, в Аргентине, в Бразилии».

Это сообщение подкрепляется фактами. Похоже на то, что своей популярностью Эрл Стэнли Гарднер затмил даже знаменитую из всех уголовных писателей, «королеву убийства и сыска», любимицу цивилизованных дикарей всего мира, все ту же Агату Кристи, которая тоже была мастерицей давать своим смертоубийственным книгам заманчивые, прятные заглавия:

«Тайна Карибского острова». — «Тайна голубого экспресса». — «Приключения рождественского пудинга». — «Сумасшедшая причуда мертвеца». — «Кошка среди голубей». — «Зеркало, треснувшее от края до края» и т.д. и т.д. и т.д.

Я не могу похвалиться, что я прочитал все двести двенадцать книг, написанных этими двумя сочинителями. Но книг сорок или сорок пять я все же прочитал с большим вниманием и попробовал на дальнейших страницах дать о них хотя бы краткий отчет.

Здесь же я хотел бы отметить, что сотни даровитых и полударовитых писателей в Англии, во Франции, в США бюются над тем, чтобы выдумать такого необыкновенного сыщика, который был бы совершенно непохож на типичного представителя этой профессии.

Его личность должна быть столь же необычна, оригинальна, причудлива, как и те преступления, которые ему удастся раскрыть.

Ником образом нельзя допускать, чтобы это был обыкновенный работник уголовного розыска. Нет, он должен быть эксцентриком, чудачком, сумасбродом. Хорошо, если он будет немного смешон. Пусть в его характере будут забавные мелкие слабости, свойственные каждому гению. А гениальность должна быть непременно присуща ему — без этого никак невозможно. Великий кумир миллионов, он должен быть сверхпроницателем, потрясающе отважен и мудр.

Сэр Артур Конан Дойл был первым, блистательно выполнившим этот молчаливый заказ. Его Шерлок Холмс — романтик, меланхолик, отшельник, обожатель музыки, бессребреник — то есть именно такой человек, который ни единой чертой не похож на убогую личность реального сыщика — и в сущности являет собою прямую его антитезу.

По этой же дороге пошел и многоплодовый английский писатель, философ, эссеист, романист и поэт Честертон, сделавший гением уголовного сыска совсем уже неожиданную личность — набожного священника Брауна. О подвигах этого необычайного сыщика он написал пять томов, где среди слабых и неправдоподобных новелл встречаются порою остроумные.

Но потребителю сыщичьих книг этого, конечно, было мало. Он требовал новых и новых героев, еще более гротескных, невероятных, немыслимых и непременно обаятельно милых. Он жаждал любить своих сыщиков, преклоняться пред ними, видеть в них воплощение своих идеалов.

Оттого-то среди фаворитов всемирной толпы занял одно из первых мест знаменитый Гэркюль Пуаро, изображенный Агатою Кристи, забавно самовлюбленный бельгиец, готовый без конца похвалиться своими



большими, роскошными, закрученными сверху усами — при этом превосходящий своей сверхчеловеческой мудростью всех мыслителей, древних и новых.

Когда этот милый мудрец, о котором Агата Кристи написала десятки романов, имевших баснословный успех, стал наконец приедаться читателям, она предложила им другую фигуру, казалось бы, совсем уж непригодную для сыщицкой деятельности, — чудаковатую провинциальную старую деву мисс Марпл, которая простодушна до святости, пригвождена к инвалидному креслу, почти никогда не покидает своего захолустья, вяжет бесконечный чулок и в то же время обладает таким пронзительно сильным умом, что можно было бы наполнить самую большую тюрьму разоблаченными ею преступниками.

У Агаты Кристи уже в двадцатых годах возникло несколько сильнейших соперников. Это раньше всего американцы Рекс Стаут и Эрл Стэнли Гарднер. Первый создал фантастический образ великого сыщика Неро Вольфа, второй — столь же гениального Перри Мэйзона. Тогда же в американской словесности возникли фигуры других мастеров уголовного сыска — Филиппа Марло и Эллери Куина. Эти четверо — Неро Вольф, Перри Мэйзон, Филипп Марло и Эллери Куин, да, пожалуй, еще двое-трое, приключения которых описаны во многих десятках бестселлеров, в настоящее время лучше известны всемирным читателям, чем все Прометей, Ахиллес, Эдипы, Дон-Кихоты, Робинзоны, Отелло и Гамлеты, отразившие в себе вкусы, идеалы и чаяния далекого прошлого.

До чего эти люди непохожи на подлинных агентов уголовного сыска, можно судить хотя бы по знаменитому герою Рекса Стаута. Это неповоротливый, чудовищно толстый холостяк-самодур, проводящий все свободное время в своей богатейшей теплице, где расцветают и зреют любимые его орхидеи. Избалованный, очень капризный, он рвет на клочки и сжигает в камине огромный словарь лишь потому, что обнаружил в нем небольшую ошибку, неверное истолкование какого-то слова — и вот решил наказать весь словарь — тысячу с чем-то страниц за одну неудачную строчку!

Нужно ли говорить, что «при всем при том» он жалостлив, милосерден, благороден, хотя и скрывает эти прелестные качества под маской равнодушия и черствости. Мудрости у него несколько не меньше, чем у Перри Мэйзона и Пуаро.

Нужно ли говорить, что писатели низшего ранга тоже из сил выбиваются, чтобы вослед за знаменитыми авторами представить читателю самую необычайную личность в роли работника уголовного сыска. На днях мне попался рассказ неведомого мне Бейнарда Кейдринга, который вывел в этой роли слепого, хотя зрение, казалось бы, в высшей степени необходимо для сыщицкой деятельности. В этом рассказе («5—4—убийца») слепой успешно разгадывает загадку одного преступления именно оттого, что он слеп.

Но всех превзошла Энид Блайтон. В роли опытной сыщицы она вывела необыкновенно смысленную восьмилетнюю девочку, которая своим интеллектом переигрывает знаменитых сыщиков и регулярно оставляет в дураках профессионального полицейского Гуна.

Книжка эта появилась в английском издательстве «Dragon» («Дракон»), которое печатает сыщицкие истории для малых детей от 6 до 8 лет («Синий Дракон») и от 8 до 12 лет («Красный Дракон»).

Правда, в этих историях нет ни убийц, ни убитых, дети отслеживают мелких и крупных воров, а кинжалы, пистолеты и яды они представляют старшим богатырям детективного жанра — Агате Кристи, Эрлу Гарднеру, Раймону Чандлеру, Рексу Стауту, Эллери Куину и целому легиону их английских,

французских, американских соратников.

Итак, вот что мы можем сказать при первом знакомстве с этим любопытным и многознаменательным жанром: он во многих своих проявлениях постоянно стремится к тому, чтобы ошеломить, поразить, ошарашить читателя. Мы видели, как эксцентричны заголовки большинства современных романов, повестей и рассказов, относящихся к этому жанру. Ни «Поющей юбки», ни «Музыкальной коровы», ни «Дураков, умирающих в пятницу» не знала детективная беллетристика минувших эпох, довольствовавшаяся такими простыми заглавиями, как «Золотой жук», «Лунный камень», «Знак четырех», «Баскервильская собака» и т.д.

Главные герои этих книг — приватные работники сыска — все поголовно эксцентрики, люди по своему душевному складу несколько не похожие на подлинных представителей этой прозаической и малопочтенной профессии.

События, составляющие самый центр сюжета этих бесчисленных книг — загадочные смертоубийства, тоже, как мы видели, бывают все чаще отмечены в новейших романах яркой печатью нелепых и небывалых причуд.

Конечно, эти особенности детективной беллетристики середины двадцатого века, выступающие с каждым годом все резче, характерны не столько для создающих ее литераторов, сколько для массового ее потребителя, чьи помыслы, вкусы и требования отразились в этих книгах как в зеркале.

Лицо этого потребителя выступает перед нами с величайшей отчетливостью.

При самом поверхностном взгляде каждому становится ясно, что этого человека нельзя приманить художественно-идеальной тематикой, поэтичностью и экспрессивностью образов, красотой и своеобразием стиля, тонким изображением многосложной человеческой психики.

Нет, он требует от книги иных, не существовавших в былые эпохи достоинств, совершенно не похожих на те, какие считались наиболее ценными прежде, требует деспотически, настойчиво, жадно. Идя навстречу требованиям этой широкой читательской массы и стремясь выполнить ее нетерпеливый заказ, издатели наперебой публикуют душегубные книги, причем заранее уверяют своего потребителя, что эти книги — суть великолепные *триллеры*, чудесные *чиллеры*, из ряда вон выходящие *грипперы*. То есть обещают ему, что будут зверски терзать его бедную душу, не дадут ему ни минуты покоя, доведут его до нервической дрожи и вообще примут самые крайние меры, чтобы волосы у него встали дыбом, а по спине побежали мурашки.

Ибо эти англо-американские термины говорят именно о таких истязаниях и муках. Происходят эти слова от глаголов *to thrill* — чрезвычайно взволновать человека, пронзить его восторгом или ужасом, *to chill* — довести до озноба, до холодного пота и *to grip* — стиснуть мертвую хваткой, крепко сжать рукой или тисками. Спрашивается, откуда у этих людей появилась потребность, чтобы их леденили до мозга костей и сжимали их сердце в тисках?

Тираж этих книг — баснословен. Велики тиражи всевозможных детективных журналов. Среди них наибольшей популярностью пользуется ежемесячник, издаваемый в Нью-Йорке двумя литераторами, которые сочиняют романы и повести под общим псевдонимом Эллери

Куин. Под этим псевдонимом они написали около полусотни томов, тираж которых давно уже превысил шестьдесят миллионов. В этих романах и повестях фигурирует сыщик, тоже именуемый Эллери Куином. Их журнал выходит одновременно на пяти языках — в США, в Финляндии, в Германии, в Англии, в Австралии, во Франции, в Италии, в Португалии, в Японии. Под его заглавием сказано, что он «Mystery Magazine», то есть, что в нем сообщаются всевозможные случаи, привлекающие своей (главным образом уголовной) загадочностью. За лучшие из этих историй журнал ежегодно предлагают премии, и, если верить его объявлению, он уже истратил на премии 150 000 долларов. Жур-



нал этот связан с клубами сыщицкой книги, куда каждый месяц он зазывает подписчиков.

В январском номере «Эллери Куина» за 1964 год на обложке помещено объявление, где издатель чванится, что «вся литературная дорога журнала богато «усеяна трупами» (strew with corpses). Усеяна трупами! — очевидно, это-то и ценится читателями превыше всего. В рекламе о романе «Убийство из лука» («The Bowitring Murder») им тоже обещаны трупы — целая гора трупов (mounting number of corpses). Нужно ли говорить, что виньетки в этом журнале изображают виселицы, револьверы, кандалы, склянки яду, могилы, человеческие черепа и кинжалы — аппетитные приманки для читателей. В журнале — в каждом номере — печатается список детективных романов, вышедших в течение данного месяца. Беру самый старый список, опубликованный в 1959 году. Из этого списка видно, что в одном только марте этого года вышли следующие книги: приложением к «Ellery Queen's Mystery Magazine»

Автор	Заглавие
Джордж Бэгби.	«Убийца полисмен».
Картер Браун.	«Жертва».
Лесли Чарринс.	«Благодаря святому».
Дэнфорд и Хорон.	«Районный прокурор».
Ричард Деминг.	«Король преступления».
Роберт Дитрич.	«Дом на 9-ой улице».
Эрл Стэнли Гарднер.	«Счастливые ноги».
Эндрю Гавр.	«Дыра в земле».
Билл Голт.	«Изменчивые погребальные дроги».
Уильям Голт.	«Капризная вдова».
Фрэнк Грубер.	«Шепчущий хозяин».
Дэй Кин.	«Мой любимый мертвец».
Дэнэ Лайон.	«Потерянный».
Ричард Матезон.	«Поездка на кошмар».

Вильям Моул. «Тень убийцы». Гарри Олескар. «Ну, а теперь попробуй стать убийцей». Мэри Райнхарт. «Последний в десятке».

Для самых талантливых и серьезных писателей, работающих в этом экзотическом жанре, в Лондоне (еще в 1929 году) был основан весьма феешенбельный клуб под председательством самого Честертона. После Честертона председателем был его друг Эдвард Бентли, автор превосходного романа «Последнее дело Трента» («Trent's Last Case», 1913).

Я не оговаривался, назвав этот роман превосходным. Хотя подобные романы и повести в большинстве случаев сочиняют халтурщики, но и здесь порою встречаются книги очень высокого литературного качества.

### III.

Конечно, я не собираюсь выступать с обвинительной речью против так называемой детективной словесности. Я с детства люблю и Уилки Коллинза, и Кэптен Дойла, и готов без конца перечитывать шедевры Эдгара По.

Но теперь, как мне кажется, в литературе этого законного жанра там, на Западе, появились такие особенности, мимо которых невозможно пройти.

И первая особенность — баснословно широкий, поистине океанский размах этого, в сущности, очень узкого жанра.

Почему многие сочли эту тему единственно любимой и желанной? Почему после того, как они прочитали, например, «Убийство на улице Прэд», им понадобилось сейчас же, без передышки, прочесть и «Убийство на Пикадилли», и «Убийство в Кром-Хаусе», и «Убийство на площадке для гольфа», а потом «Шампанское убийство», и «Убийство в Месопотамии», и «Убийство в музее восковых фигур»?

Тут массовый психоз, эпидемия, которую не только не лечат, но ежедневно, ежечасно разжигают криками тысячеголосых реклам, кинокартин, и бедная жертва этих отлично организованных методов доходит до такой ошалелости, что в конце концов у нее пропадает способность питать свой отравленный мозг какой-нибудь духовной пищей.

Скучными и пресными кажутся ей книги, где нет виртуозных убийц, которых тут же победоносно выселяли бы мудрейшие, светозарные, всевидящие, безупречно благородные и в то же время непременно чудаковатые сыщики.

Вот этот-то океанский разлив уголовного словесности показался мне одной из наиболее типичных черт.

Вторая столь же грозная, роковая черта всей этой кровавой словесности заключается, я думаю, в том, что она куда больше интересуется техникой истребления людей, чем теми, кого ей приходится истреблять. Если, например, писателю Бернаду Кейпсу посчастливилось выдумать еще никем не обыгранный метод убийства — при помощи простых почтовых марок, этот метод так увлекает его, что ему и в голову не приходит внушить своим читателям хоть малейшее чувство симпатии к тому, кто пострадал от изобретенного им преступления. Дело заключается в том, что некто смазал ужаснейшим ядом изнанку почтовых марок и подсунил их четырнадцатилетнему мальчику. Тот, желая их наклеить на письма, стал по-детски лизать их одну за другой и тотчас же грохнулся, как подкошенный, на пол. Мальчик умирает у нас на глазах, а нам его несколько не жалко, потому что мы не успели полюбить его, привязаться к нему или хотя бы познакомиться с ним. Вообще

этот жанр исключает какой бы то ни было подлинный интерес к человеку.

Правда, у иных представителей этого жанра все же заметно стремление дать обрисовку характера каждого своего персонажа. Но к этому необходимо прибавить, что, когда, например, «королева» этого кровавого жанра — Агата Кристи характеризует в начале романа изображаемых ею людей, опытный читатель заранее знает, что не следует верить ни одному ее слову, ибо те, кого в первой главе она изображает чуть не ангелами, на последних страницах непременно окажутся — по крайней мере один или двое из них — отпетыми мерзавцами. В том и состоит ее игра: внушить вам подозрение ко всем, настояжить против каждого.

В ее знаменитом романе «Хикори Дикори Док» выведен самый обыкновенный пансион для студентов. И все они, когда поднимается занавес, кажутся прямодушными, милыми. Но вот в доме происходит убийство. Кто убил, конечно, неизвестно. И начинается наш добровольный читательский сыск. Мы снова и снова перебираем всех мирных обитателей дома. Может быть, убийца — вон тот? А может быть, вот этот? Мы уже не верим в их чистосердечные молодые улыбки, в их горячие порывы и слова. Мы подозреваем в притворстве и лицемерии каждого, мы каждого считаем потенциальным убийцей.

Здесь третья роковая особенность этой массовой литературной продукции: она не позволяет читателю быть простосердечным, доверчивым.

Не очевидно ли, что подобные массовые литературные опусы могут зародиться лишь в той социальной среде, где царит такое же глубочайшее неверие в людей, в бескорыстие их побуждений и чувств? Подозрительность, страх, неуверенность в завтрашнем дне, ненависть «косматая, как зверь», неверие в искренность, в доброту человеческую — все это отразилось, как в зеркале, в этих изысканно оформленных, с виду таких безобидных, развлекательных книжках.

Характерно, что отъявленный их враг и гонитель, американский критик Эдмунд Уилсон, увидел в них то же, что происходит и в жизни наиболее знакомой ему части человечества: «Всякого подозревают по очереди, каждая улица кишит соглашениями, и ты не знаешь, кому они служат. Всякий кажется виновным в преступлении, и нет ни одного человека, который чувствовал бы себя в безопасности». В этих строках американского критика слышатся тоска и сердечная боль. А, казалось бы, его соотечественникам не так уж и трудно избавиться от этой боли и от этой тоски. Нужно только понять до конца все безумие той мрачной и злой подозрительности, той мании преследования, того патологического недоверия к жизни, которые, как мы только что видели, так рельефно сказались даже в их развлекательном чтиве.

Кровавая словесность, о которой я сейчас говорил, заинтересовала меня, как вы видите, не сама по себе, а как один из очень многих симптомов слишком затянувшейся скверной болезни. Болезнь эта, к счастью, излечима. Духовное здоровье великих народов превозмогло и не такие болезни, но не нужно скрывать от себя, что болезнь ужасно запущена. Причем мы не должны забывать, что особенно большая ответственность ложится на нас, на писателей.

1969 г.

Публикация и вступление Елены ЧУКОВСКОЙ. Фото М.ОКУШКО.



**ТРОВАНТ**  
ОРИГИНАЛ-МАКЕТЫ

Троицк - 20-30 мин.  
от м. "Теплый Стан"

Телефоны  
в Москве  
280-04-44  
(в люб. вр.)  
235-99-21  
(с 11 до 14)

Издатели!  
С помощью  
компьютеров  
лазерных  
принтеров,  
лучших изда-  
тельских  
программ  
мы расширим  
Ваши  
ВОЗМОЖНОСТИ!

Расценки  
(журналы и книги):  
**495 руб.**  
за авторский лист  
(от рукописи до  
готового макета)

Сроки  
1 день на 1.5 а.л.  
+ 2 дня на каждый  
заказ

Бьюсь об заклад:  
либо они захлеб-  
нутся в заказах и  
затянут сроки,  
либо взвинтят  
цены до обычного  
уровня.

- Да Бог знает  
этих троицких...  
У них, говорят,  
город набит ком-  
пьютерной тех-  
никой и спецами!

«КО» № 31

Отдел «Книга—почтой»  
Удмуртского книготорга  
высылает наложенным  
платежом следующие  
книги:

1. Ренан Э. Жизнь Иисуса. Апостолы. — М.: Сов. писатель, 1991 г. (репр. изд.) 18 руб.
2. Ренан Э. Святой Павел. Антихрист. — М.: Сов. писатель, 1991 г. (репр. изд.) 18 руб.
3. Святое Евангелие. — М.: Сов. писатель, 1991 г. (репр. изд.) 15 руб.
4. Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. — М.: Сов. писатель, 1991 г. (репр. изд.) 20 руб.
5. Соколов Н.А. Убийство царской семьи. — М.: Сов. писатель, 1991 г. 25 руб.
6. Столыпин П. Нам нужна великая Россия. — М.: Мол. гвардия, 1991 г. 6 руб.
7. Эрос. Страсти человеческие. — М.: Сов. писатель, 1991 г. 15 руб.

Все издания в твердом  
переплете, репринтные  
с золотым тиснением.

Заказы направлять в от-  
дел «Книга—почтой» магази-  
на № 6 Удмурткниготорга по  
адресу:

426065, г. Ижевск, ул.  
Автозаводская, 18.  
Телефоны: 26-16-60,  
26-51-15

«КО» № 31

ВСЕСОЮЗНЫЙ НИИ КОМПЛЕКСНОЙ  
ИНФОРМАЦИИ  
ПО СТАНДАРТИЗАЦИИ И КАЧЕСТВУ  
ГОССТАНДАРТА СССР  
предлагает советским и зарубежным  
ученым, инженерам и бизнесменам  
подписаться на  
МНОГОЯЗЫЧНЫЕ СЛОВАРИ  
СТАНДАРТИЗОВАННЫХ ТЕРМИНОВ  
ПО

— информатике	12-00
— вычислительной техники и новым технологиям	22-50
— изделиям машиностроения	30-00
— энергетике и электрификации	24-00
— строительству и строительным материалам	12-00
— медицинскому оборудованию	22-50
— экологии	30-00
— металлургии	15-00
— радиоэлектронике	20-00
— измерительным приборам	15-00
— таре, упаковке, транспортированию грузов	10-00
— товарам народного потребления	15-00
— словарь терминов Международной Электротехнической Комиссии (МЭК)	84-00

В словарях приведены эквиваленты на английском, немецком  
и французском языках.

Желающие оформить подписку могут перечислить сумму на  
расчетный счет ВНИИКИ № 608502 в Коммерческом банке  
«ДИСКОНТ» (Хорошевское отделение ПСБ) г. Москвы, МФО  
201122 (код банка 09201122, почтовый индекс 123298). В платеж-  
ном поручении четко укажите наименование издания, обратный  
адрес и название организации (предприятия).

Справки по телефону: 290-36-11.  
Заявки просим направлять по адресу: 103001, Москва, К-1, ул.  
Щусева, д. 4, ВНИИКИ. Отдел маркетинга (тел. 290-11-04).

«КО» № 31

## ВНИМАНИЕ

руководителей книготорговых организаций, книжных  
издательств, совместных предприятий и кооперативов!

### МП «МЕГАПОЛИС»

принимает на реализацию книжную  
продукцию с оплатой по факту поступления.

Работаем по договорным и государственным ценам.

Телефон для справок в городе Красноярске: 22-00-76.  
Адрес: 660077, г. Красноярск, ул. Партизана Железняка, 26.

«КО» № 31

## ОПМ «ВИКТОРИЯ»

Высылает наложенным платежом иллюстрированное 137 фотогра-  
фиями наглядное пособие-самоучитель по овладению секретами гим-  
настики «Тай-цзи-тсунань» (оздоровительный комплекс китайской си-  
стемы «У-ШУ») стоимостью 14 руб., методические разработки по  
другим вопросам ведения здорового образа жизни (диетология, то-  
чечный массаж, использование оздоровительных народных средств).  
В письмо-запрос просим вкладывать подписанный конверт для отве-  
та (заявки на открытках не принимаются), денег заранее не высылать,  
адрес писать в точном соответствии с образцом без изменений  
и дополнений.

АДРЕСА: заказы — 200001, Таллинн, а/я 3029. В.Р.  
информация — 200035, Таллинн, а/я 2232. А.Г.

«КО» № 31

## АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

### «АНТИКВАР» «ANTIKVAR»

Магазин «Антиквар-Метрополь» по адресу: Москва, проспект  
Маркса, дом 1, покупает и принимает на комиссию у частных лиц  
и организаций книги, гравюры, фотографии, изопroduкцию (лис-  
товки, плакаты, афиши и пр.), а также предметы декоративного  
прикладного искусства, старинные инструменты, механизмы и  
другие предметы коллекционирования. Ежедневно с 12-00 до 19-00,  
кроме воскресенья. Наш телефон: 927-61-81.

«КО» № 31

Музей космического  
искусства им. Н.Рериха  
выпускает

серию книг Юрия Линника

### «КРИТА-ЙОГА»

Основная проблематика  
Крита-йоги: контакт с  
внешними  
цивилизациями;

соотношение времени и  
вечности; структура  
расширенного сознания.

Выпуск серии планирует-  
ся из 33 книг, цена одного  
тома от 1 до 3 рублей.

Заказы на книги направ-  
ляйте по адресу:

185005, г. Петрозаводск,  
ул. Пробная, 22. Магазин  
«Книга—почтой»

«КО» № 31

Магазин «Книга—почтой»  
МП «Дизайн-сервис»

Для приобретения книги по  
сахаджа-йоге  
«Восхождение» (1991,  
96 стр., 4 руб. 40 коп.)  
пишите по адресу: 445044,  
Тольятти, а/я 2951.

Книги высылаются  
наложенным платежом.

«КО» № 31

## ВНИМАНИЕ! «ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА»!

Выпускается в Томске. Объем — 32 страницы, цена —  
1 руб. 50 коп. Высылается наложенным платежом.

Адрес: 634032, г. Томск, пр. Ленина, 111.

«КО» № 31

Республиканский магазин «Книга—почтой» Казахской ССР  
предлагает:

1. Книжки-минутки (Х.Эллисон, В.Брэдли, К.Уоттс и др.) серии «Зарубежная фантастика» и «Зарубежный детектив». Бумага газетная, офсетная печать, объем от 8 до 14 стр., цена от 30 до 80 копеек.
2. А.Азимов. «Рассказы». Зарубежная фантастика. Бумага газетная, переплет мягкий, объем 95 стр., цена 4 руб. 50 коп.

Заявки принимаются в течение 60 дней со дня публикации объ-  
явления по адресу: 480096, г. Алма-Ата, ул. С.Муканова, 233. Ре-  
спубликанский магазин «Книга—почтой».

«КО» № 31

Научно-производственное объединение  
«ВСЕСОЮЗНАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА»  
объявляет прием в аспирантуру

с отрывом и без отрыва от производства по специальностям:  
Книговедение;  
Экономика, организация издательского дела и книжной торговли;  
Библиографоведение и библиотековедение;  
Статистика.

Документы направлять до 1 ноября на имя директора  
объединения по адресу: 121019, Москва, Кремлевская наб., 1/9.  
Телефон: 203-98-85.

Приемные экзамены с 5 декабря.

«КО» № 31

## ФИРМА «УРАЛ БИ СИ» предлагает к реализации вновь выходящие книги:

1. «Ангелика и демон»  
Объем 500 стр., переплет цел-  
лофанованный, формат  
60×90 1/16, без объявления но-  
минала. Издается совместно с  
издательством «Юнацтво».  
Выход тиража в августе.
2. «Женская одежда в деталях»  
Объем 350 стр., переплет бум-  
винил, формат 60×90 1/16, без  
объявления номинала. Издается  
совместно с издательством  
«Полымя». Выход тиража в  
июле.
3. «Алиса с стране чудес» и  
«Алиса в Зазеркалье»  
Объем 205 стр., переплет цел-  
лофанованный, формат  
60×90 1/16, без объявления но-  
минала. Издается совместно с  
издательством «Полымя». Вы-  
ход тиража в августе.

Реализация осуществляется оптовыми партиями  
не менее 5 тыс. экземпляров.

Торгующим фирмам предоставляется право реализации книг по  
договорным ценам.

Наш адрес: 426057, г. Ижевск, а/я 82.  
Телефон для справок: (3412) 78-36-04.

Тиражи ограничены, спешите с заявками.

«КО» № 31

Киевский магазин № 75 «Книга—почтой» высылает наложенным  
платежом (без предварительной оплаты)  
Библиотеку произведений детективного  
и приключенческого жанра из 6 книг.

1. Гаррисон Г. Смертные муки пришельца. — Киев: СП «Свенас», 1991, 250 с., переплет мягкий, красочный, 6 р. (10 000 экз.)  
Головокружительные приключе-  
ния межгалактического бродяги и  
игрока дополняют остроумные и  
увлекательные рассказы Г.Гарри-  
сона.
2. Жюль Верн. Матиас Шандор. Роман. — Киев: СП «Свенас», 1991, 450 с., переплет твердый, 9 р. (10 000 экз.)  
Необычайно увлекательный ро-  
ман, который сам автор называл  
«Монте-Кристо невероятных при-  
ключений».
3. Карсак Ф. Лвы Эльдорадо. Роман. — Киев: СП «Свенас», 1991, 384 с., переплет мягкий, красочный, 7 р. (10 000 экз.)

В книгу также входит еще один  
остросюжетный роман — «Робин-  
зоны Космоса». Погони и засады, пе-  
рестрелки с использованием лазер-  
ного оружия, таинственный компь-  
ютерный мозг...

4. Кристи А. После похорон;  
Д.Хэммет. 106 тысяч за голову;  
Э.Рампо. Чудовище во мраке. — Ки-  
ев: РИФ «Дзвин», 1991, 219 с., пе-  
реплет мягкий, 5 р. 80 к. (10 000 экз.)

5. Купер Ф. Мерседес из Кастилии  
или путешествие в Китай. — Киев:  
СП «Свенас», 1991, 470 с., переплет  
твердый, 9 р. (10 000 экз.)

О первом плавании выдающегося мо-  
реплователя Христофора Колумба.

6. Уоллес Э. Мститель. Потерян-  
ный миллион. Роман. — Киев: СП  
«Свенас», 1991, 270 с., переплет  
мягкий, красочный, 6 р. (10 000 экз.)

Библиотека высылается только в комплекте из 6 книг.

Цена комплекта 42 р. 80 к.

Наш адрес: 253117, г. Киев-117, ул. Попудренко, 32,  
магазин № 75 «Книга—почтой».

Обязательно указывайте свой почтовый индекс!

«КО» № 31

Фирма «СТОЖАРЫ»  
приглашает к  
сотрудничеству на выгодных  
условиях оптовых продавцов  
и покупателей для  
реализации книг  
повышенного спроса.

У нас всегда большой  
выбор фантастики и  
детективов.  
Тел. в Москве: 232-18-81.

«КО» № 31

СП «Интерграф Сервис»  
приносит свои извинения  
за допущенную ошибку в  
4-м выпуске серии  
«Все звезды».

Автором перевода романа  
Р.Стаута «Если бы  
смерть спала» является  
КАЛИНИНА Наталья  
Анатольевна.

«КО» № 31



## Общественно-политическая литература

## Марксизм-ленинизм

Байрамова Л.К., Денисов П.Н. **Фразеологический словарь языка В.И.Ленина.** — Казань: Изд-во КГУ, 1991. — 350 с. — 4 р. 5 000 экз.

Кашин В.Н. **«Главное содержание марксизма...»:** В.И.Ленин о политической экономии как составной части учения К.Маркса. — М.: Наука, 1991. — 206 с. — 6 р. 10 к. 1 600 экз.

## Философские науки. Социология. Психология. Религия

Бехтерев В.М. **Объективная психология** / Изд. подгот. В.А.Кольцова. — М.: Наука, 1991. — 476 с. — (Памятники психолог. мысли). — 12 р. 28 000 экз.

Гачев Г. **Русская Дума:** Портреты рус. мыслителей / Литогр. Ю.Селиверстова. — М.: Новости, 1991. — 269 с.: ил. — 5 р. 50 к. 30 000 экз.

Грицак Л.П. **Общение с собой:** Начала психологии активности. — М.: Политиздат, 1991. — 320 с. — 2 р. 50 к. 100 000 экз.

Дугаров Д.С. **Исторические корни белого шаманства:** На материале обрядового фольклора бурят. — М.: Наука, 1991. — 298 с. — 3 р. 80 к. 2 000 экз.

Дюркгейм Э. **О разделении общественного труда: Метод социологии** / Пер. с фр., послесл. А.Б.Гофмана. — М.: Наука, 1990. — 575 с. — (Социол. наследие). — 9 р. 7 500 экз.

Кастанеда К. **Путешествие в Икстал:** Уроки дон Хуана / Пер. с англ. — М.: Бук Чембер Интернэшнл, 1991. — 208 с. — 8 р. 50 000 экз.

Малушков В.Г., Хромова К.А. **Поиски путей реформации в исламе:** Опыт Ирана. — М.: Наука, 1991. — 206 с. — 2 р. 60 к. 2 000 экз.

Откровенные рассказы странника духовному своему отцу: По изд. «YMCA-PRESS». — Изд. Введенской Оптиной Пустыни, 1991. — 333 с. 100 000 экз.

Пашутин А.М. **Восприятие и метод наблюдения.** — М.: Прометей, 1991. — 88 с. — 3 р. 5 000 экз.

Перцев А.В. **Типы методологий историко-философского исследования:** Закат рационализма. — Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. — 195 с. — 2 р. 40 к. 2 000 экз.

Роллан Р. **Жизнь Рамакришны; Жизнь Вивекананды** / Пер. с фр. А.А.Полляк, Э.Б.Шлосберг. — М.: Политиздат, 1991. — 335 с. — 3 р. 80 к. 100 000 экз.

Роуз Серафим, протоиерей. **НЛО — преддверие антихриста.** — Алма-Ата: Фил. агентства печати «НБ-пресс» «Алтын Орда», 1991. — 40 с. — 1 р. 60 000 экз.

Румянцев Т.Г. **Агрессия: проблемы и поиски в западной философии и науке.** — Минск: Университетское, 1991. — 150 с. — 1 р. 80 к. 820 экз.

Свами Вивекананда. **Карма-йога.** — М.: ИМА-пресс, 1991. — 74 с. — Цена договор. 5 000 экз.

Слово Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в неделю торжества Православия. — Л.: Православ. Духовная Акад., 1991. — 56 с. 100 000 экз.

Харитонов В.И. **Практическая магия:** Заговоры, заклинания. — М.: Гудок, 1991. — 64 с. — 3 р. 80 к. 100 000 экз.

Хиромантия. — Донецк: МТПП «Литера», 1991. — 48 с.: ил. — 3 р. 50 000 экз.

## История. Исторические науки

Аллилуева С. **Двадцать писем к другу:** Репринт. воспроизв. изд. 1967 г. — М.: Книга, 1991. — 216 с. — 5 р. 100 000 экз.

Ахадов Ш.А. **Потребительская кооперация республик Средней Азии в 20—30-е годы.** — Ташкент: Фан, 1991. — 126 с. — 1 р. 60 к. 1 000 экз.

Аяпов М., Наумов Н.И. **Чимкент:** Ист.-информ. путеводитель. — Алма-Ата: Казахстан, 1991. — 63 с.: ил. — 1 р. 10 000 экз.

Бобринский А.А. **Гонимые мастера и горы Восточной Европы (по материалам II—V вв. н.э.).** — М.: Наука, 1991. — 214 с.: ил. — 7 р. 50 к. 900 экз.

Богораз В.Г. **Материальная культура чукчей** / Авториз. пер. с англ.; Подгот. текста Е.А.Михайловой; Отв. ред. И.С.Вдовин. — М.: Наука, 1991. — 223 с.: ил. — (Этногр. б-ка). — 3 р. 50 к. 2 900 экз.

Борисов Ю.С. **Производственные**

кадры деревни. 1917—1941: Цивилизован. хозяйственники или «винтики» гос. машины? — М.: Наука, 1991. — 229 с. — 6 р. 1 000 экз.

Брукнер К. **Золотой фараон** / Пер. с нем. Ю.О.Бема, Н.А.Долдобановой. — М.: Интерграф Сервис, 1991. — 220 с. — 7 р. 50 к. 100 000 экз.

Вопросы отечественной и всеобщей истории: Сб. ст. молодых историков Саратова / Редкол. А.Н.Галямичев и др. — Саратов: Изд-во СГУ, 1991. — 115 с. — 2 р. 250 экз.

Гиясов Т.Г. **Борьба Индии за свободу и независимость народов Индокитая.** — Ташкент: Фан, 1991. — 162 с. — 1 р. 80 к. 500 экз.

Горемыкина В.И. **Возникновение собственности на землю.** — Минск: Университетское, 1991. — 78 с. — 1 р. 1 000 экз. — Зак. изд.

Деникин А.И. **Кто спас Советскую власть от гибели; А.А. фон Лампе. Причины неудач вооруженного выступления белых.** — М.: Студия «ТРИТЭ» — «Рос. Архив», 1991. — 32 с. 100 000 экз.

Исаков А.И. **Саразм:** К вопр. становления раннеземледельч. культуры Зеравшанской долины. Раскопки 1977—1983 гг. — Душанбе: Дониш, 1991. — 244 с.: ил. — 4 р. 50 к. 705 экз.

Исупов В.А. **Городское население Сибири:** От катастрофы к возрождению (конец 30-х — конец 50-х гг.). — Новосибирск: Наука, 1991. — 291 с. — 3 р. 80 к. 900 экз.

Карпачев М.Д. **Истоки российской революции:** Легенды и реальность. — М.: Мысль, 1991. — 270 с. — 1 р. 50 к. 20 000 экз.

Клементьев Е.И. **Карелы:** Этногр. очерк. — Петрозаводск: Карелия, 1991. — 79 с. — 1 р. 5 000 экз. — Зак. изд.

Крестьянство Дальнего Востока СССР XIX—XX вв.: Очерки истории / Под общ. ред. А.И.Крушанова. — Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1991. — 416 с. — 2 р. 80 к. 400 экз.

Ксёндз Н.Н. **Турецкая трудовая иммиграция в странах Западной Европы (70—80-е гг.).** — Киев: Наук. думка, 1991. — 107 с. — 2 р. 330 экз.

Кузнецов В.А. **Реком, Нузал и Царазонта.** — Владикавказ: Ир, 1990. — 192 с.: ил. — 1 р. 20 к. 15 000 экз. — Зак. изд.

Курганы степной Скифии: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Ю.В.Болтрик, Е.П.Бунятян. — Киев: Наук. думка, 1991. — 139 с.: ил. — 3 р. 20 к. 840 экз.

Ланевский Г.А. **Начиналось с подполья.** — Минск: Беларусь, 1991. — 176 с.: ил. — 1 р. 60 к. 45 000 экз.

Лапин Вл. **Семеновская история. 16—18 октября 1820 года.** — Л.: Лениздат, 1991. — 251 с.: ил. — (Ист. б-ка «Хроника трех столетий: Петербург—Петроград—Ленинград»). — 2 р. 20 к. 100 000 экз.

Мещеряков А.Н. **Древняя Япония: культура и текст.** — М.: Наука, 1991. — 224 с. — 3 р. 3 000 экз.

Островский И.В. **Аграрная политика царизма в Сибири периода империализма.** — Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991. — 309 с. — 3 р. 80 к. 1 000 экз.

Пакт Молотова — Риббентропа и его последствия для Бессарабии: Сб. документов / Сост. В.Вэратек, И.Шискану. — Кишинев: Университет, 1991. — 123 с. — 3 р. 6 000 экз. — Изд. на рус., англ., рум. яз.

Проблемы изучения древних культур Евразии / Отв. ред. Д.А.Крайнов. — М.: Наука, 1991. — 240 с.: ил. — 7 р. 60 к. 500 экз.

Проблемы истории и культуры народов Средней Азии и стран зарубежного Востока: Сб. / Редкол. А.У.Урунбаев и др. — Ташкент: Фан, 1991. — 136 с. — 2 р. 500 экз.

Савинков Б. **Воспоминания террориста.** — М.: Мысль, 1991. — 367 с. — 6 р. 100 000 экз.

Сарианиди В.И. **Древности страны Маргуш.** — Ашхабад: Ылым, 1991. — 314 с.: ил. — 3 р. 50 к. 2 000 экз.

Ходжаев А. **Цинская империя и Восточный Туркестан в XVIII в.:** Из истории междунар. отношений в Центр. Азии. — Ташкент: Фан, 1991. — 131 с. — 2 р. 1 000 экз.

Шостын Н.А. **Очерки истории русской метрологии. XI — начало XX века.** — М.: Изд-во стандартов, 1990. — 280 с. — 2 р. 90 к. 20 000 экз.

Худяков Ю.С. **Вооружение центральноазиатских кочевников в эпоху раннего и развитого средневековья.** — Новосибирск: Наука, 1991. — 189 с.: ил. — 3 р. 20 к. 2 600 экз.

Яворницкий Д.И. **История запорожских козаков: Т. 3. 1686—1734.** — Киев: Наук. думка, 1991. — 557 с.: ил. — 10 р. 200 000 экз. — На укр., рус. яз.

## Сигнальные экземпляры

**В список включены выпущенные советскими издательствами, совместными предприятиями и кооперативами книги, первые экземпляры тиража которых поступили на текущей неделе из типографий в Мининформпечать СССР**

## Экономика. Экономические науки. Статистика

Анисимова Ж.М., Дуберштейн Б.А. **Сборник задач по автоматизированной обработке экономической информации:** Для вузов. — Минск: Высш. шк., 1991. — 130 с. — 1 р. 30 к. 6 750 экз.

Балагин В.В. **Теоретические основы автоматизированного управления:** Для вузов. — Минск: Высш. шк., 1991. — 252 с. — 2 р. 20 к. 4 900 экз.

Валовой Д. **Экономика абсурдов и парадоксов:** Очерки-размышления. — М.: Политиздат, 1991. — 431 с. — 3 р. 50 000 экз.

Григорий Явлинский: «Согласие на шанс» / Центр экон. и полит. исслед. — М.: Сов. Россия, 1991. — 64 с. — 3 р. 50 000 экз.

Народное хозяйство Таджикской ССР в 1989 году: Стат. сб. — Душанбе: Ирфон, 1991. — 327 с. — 1 р. 50 к. 1 800 экз.

Практикум по бухгалтерскому учету в малых предприятиях и кооперативах: Справочник бухгалтера и руководителя. — М.: Науч.-просвет. центр «Интеллект», 1991. — 151 с. — (Прогрессив. формы хозяйствования). 10 000 экз.

Пресняков В.Ф. **Модель поведения предприятия.** — М.: Наука, 1991. — 191 с. — 4 р. 60 к. 1 000 экз.

Филатов И.В. **Концепция «открытой экономики»:** Интернационализация и макроэкон. политика государства. — М.: Наука, 1991. — 144 с. — 4 р. 40 к. 1 800 экз.

Ширкевич Н.А. **Местные бюджеты.** — М.: Финансы и статистика, 1991. — 128 с. — (Из истории сов. финансов). — 2 р. 10 000 экз.

Японская экономика в преддверии XXI века: Становление конкурентно-корпоративно-гос. капитализма / С.В.Брагинский и др. — М.: Наука, 1991. — 406 с. — 4 р. 2 650 экз.

## Политика (Современное политическое положение государств)

Примаков Е. **Война, которой могло не быть.** — М.: Новости, 1991. — 151 с.: ил. — 3 р. 50 к. 25 000 экз.

Розанов А.А. **Стратегия разума:** Новое мышление и междунар. безопасность. — Минск: Университетское, 1991. — 140 с. — 2 р. 1 090 экз.

Чили: от диктатуры к демократии / Н.П.Бойко и др. — М.: Наука, 1991. — 182 с. — 5 р. 60 к. 500 экз.

## Коммунистические и рабочие партии

Асабин Е.П. **Под знаменем революции:** Справочник. — Уфа: Баш. кн. изд-во, 1991. — 304 с. — 1 р. 20 к. 20 000 экз.

Бухарин Н.И. **Речи и статьи о молодежи:** Учб. пособие. — Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. — 147 с. — 2 р. 50 к. 2 000 экз.

Дмитриева И.К. **Трудовой договор научно-педагогических работников вузов.** — М.: Изд-во МГУ, 1991. — 166 с. — 2 р. 5 100 экз.

Довгерт А.С. **Совместные предприятия: регулирование труда.** — Киев: Лыбидь, 1991. — 65 с. 1 000 экз. — За счет средств НИИ адвокатуры при Союзе адвокатов Украины.

◆ **Новое в налоговом законодательстве:** Нормативно-инструктив.

## Государство и право

Гусаков А.Н., Филюшенко А.А. **Следственная тактика (в вопросах и ответах):** Учб. пособие. — Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. — 147 с. — 2 р. 50 к. 2 000 экз.

Дмитриева И.К. **Трудовой договор научно-педагогических работников вузов.** — М.: Изд-во МГУ, 1991. — 166 с. — 2 р. 5 100 экз.

◆ **Довгерт А.С. Совместные предприятия: регулирование труда.** — Киев: Лыбидь, 1991. — 65 с. 1 000 экз. — За счет средств НИИ адвокатуры при Союзе адвокатов Украины.

◆ **Новое в налоговом законодательстве:** Нормативно-инструктив.

материалы / Сост. Н.Л.Курило, Л.Н.Березенская. — Львов: Каменир, 1991. — 123 с. — 4 р. 76 к. 10 000 экз.

Приходько И. **Молодому предпринимателю:** Новое в законодательстве о собственности, аренде, земле. — М.: Мол. гвардия, 1991. — 190 с. — 2 р. 50 000 экз.

Строгович М.С. **Избранные труды:** В 3 т. — М.: Наука, 1990. Т. 1. Проблемы общей теории права / Отв. ред. С.Н.Братусь. 304 с. 4р. 80 к. 1 350 экз.

Уголовный процесс Казахской ССР: Ч. 2. Особенная. Движение уголов. дела. Для юрид. вузов / Под ред. А.М.Мамутова, Ю.Д.Лившица. — Алма-Ата: Ана тілі, 1991. — 248 с. — 1 р. 70 к. 9 000 экз.

Уразаев Ш.З. **Власть и закон.** — Ташкент: Фан, 1991. — 48 с. — 50 к. 2 000 экз.

## Военная наука. Военное дело

Аббасзаде Б. **Минуло 45 лет.** — Баку: Изд-во Бакин. ун-та, 1991. — 47 с.: ил. — 50 к. 3 000 экз.

Мельников В.И. **За секунду до взрыва.** — Минск: Беларусь, 1991. — 208 с.: ил. — 1 р. 40 к. 20 000 экз.

Рубежи нашей молодости / Сост. З.И.Бродский, П.И.Стрельчик. — Л.: Лениздат, 1991. — 237 с.: ил. — 1 р. 50 к. 30 000 экз.

Трокаев А.А. **Кавалеры солдатского ордена:** Очерки. — Донецк: Донбасс, 1991. — 312 с. — 1 р. 40 к. 2 000 экз.

## Естественнонаучная литература

## Наука. Кибернетика. Информатика

Марасанов В.В. **Элементы теории систем.** — Кишинев: Штиинца, 1991. — 174 с. — 2 р. 50 к. 485 экз.

Матвеевский П.Е., Ефремов А.В. **Петр Иванович Рычков. 1712—1777.** — М.: Наука, 1991. — 266 с. — (Науч.-биогр. сер.). — 6 р. 650 экз.

Нейрокомпьютеры и интеллектуальные роботы / Под ред. Н.М.Амосова. — Киев: Наук. думка, 1991. — 269 с. — 5 р. 10 к. 1 350 экз.

Саати Т., Кернс К. **Аналитическое планирование. Организация систем** / Пер. с англ. — М.: Радио и связь, 1991. — 224 с. — 3 р. 70 к. 9 000 экз.

Сифоров В. **Тангенс выживания:** Размышления о моей судьбе. — М.: Типогр. изд-ва МЭИ, 1991. — 139 с. — 1 р. 500 экз.

Словарь по информатике / Л.В.Белецкая и др. — Минск: Университетское, 1991. — 158 с. — 2 р. 35 500 экз.

## Естественные науки (в целом)

Астраханский заповедник / Под ред. Г.А.Кривоносова, Г.В.Русакова. — М.: Агропромиздат, 1991. — 191 с.: ил. — 2 р. 10 к. 23 000 экз.

Сташкевич Л. **Арктическая заповедь:** Записки директора заповедника. — Магадан: Кн. изд-во, 1991. — 158 с.: ил. — 1 р. 2 700 экз.

Номо sapiens против номо technocraticus / Сост. З.Т.Братко, И.Ю.Харченко. — Киев: Лыбидь, 1991. — 248 с.: ил. — 3 р. 10 000 экз.

## Физико-математические науки

Алхазов Г.Д., Анисович В.В., Волковичский П.Э. **Дифракционное взаимодействие адронов с ядрами при высоких энергиях.** — Л.: Наука, 1991. — 224 с. — 2 р. 80 к. 540 экз.

◆ **Артыкбаев А., Соколов Д.Д. Геометрия в целом в плоском пространстве — времени.** — Ташкент: Фан, 1991. — 180 с. — 2 р. 20 к. 1 000 экз. — За счет Ин-та инж. ж. д. тр-та.

Карасев М.В., Маслов В.П. **Нелинейные скобки Пуассона. Геометрия и квантование.** — М.: Наука, 1991. — 366 с. — 5 р. 80 к. 3 100 экз.

Кернер Б.С., Осипов В.В. **Автосолюты:** Локализован. сильно-неравнос. обл. в однород. диссипатив. системах. — М.: Наука, 1991. — 198 с. — (Соврем. пробл. физики). — 5 р. 30 к. 3 500 экз.

◆ **Конвективные процессы в невесомости** / В.И.Полежаев и др. — М.:

Наука, 1991. — 240 с. — 5 р. 40 к. 600 экз.

Краевые задачи для дифференциальных уравнений смешанных типов / Редкол. М.С.Салахитдинов и др. — Ташкент: Фан, 1991. — 206 с. — 1 р. 70 к. 1 000 экз.

Мустель Э.Р. **Избранные труды. Физические процессы на звездах и на Солнце** / Под ред. А.А.Боярчука. — М.: Наука, 1991. — 176 с. — 5 р. 70 к. 730 экз.

Практикум по физике. Электричество и магнетизм: Для вузов / Под ред. Ф.А.Николаева. — М.: Высш. шк., 1991. — 151 с. — 90 к. 20 000 экз.

Самусенко А.В., Казаченко В.В. **Математика. Типичные ошибки абитуриентов:** Справ. пособие. — Минск: Высш. шк., 1991. — 189 с. — 2 р. 40 к. 52 500 экз.

Спин-фононные взаимодействия в кристаллах (ферритах) / Б.А.Голдин и др. — Л.: Наука, 1991. — 148 с. — 2 р. 40 к. 1 000 экз.

Фурунжиев Р.И., Гурский Н.Н., Фурунжиев Р.И. **Применение математических методов и ЭВМ:** Программное моделирование систем. Для вузов. — Минск: Высш. шк., 1991. — 249 с. — 2 р. 70 к. 3 360 экз.

## Науки о Земле

Бадалов С.Т. **Геохимические особенности рудообразующих систем.** — Ташкент: Фан, 1991. — 142 с. — 2 р. 50 к. 1 200 экз.

Ботвинкина Л.Н., Алексеев В.П. **Цикличность осадочных толщ и методики ее изучения.** — Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. — 335 с. — 3 р. 80 к. 700 экз.

Бояринов П.М., Петров М.П. **Процессы формирования термического режима глубоких пресноводных водоемов.** — Л.: Наука, 1991. — 175 с. — 2 р. 80 к. 500 экз.

Бровка Г.П. **Тепло- и массоперенос в природных дисперсных системах при промерзании.** — Минск: Наука и техника, 1991. — 191 с. — 1 р. 90 к. 540 экз.

Винниченко Г.П. **Важнейшие закономерности строения и развития складчатых геосинклинальных комплексов Памира.** — Душанбе: Дониш, 1990. — 287 с. — 1 р. 70 к. 600 экз.

Воробьев В.И. **Синоптическая метеорология:** Для вузов. — Л.: Гидрометеоиздат,



Русаков О.М. Гравитационная модель тектоносферы Индийского океана. — Киев: Наук. думка, 1991. — 226 с. — 4 р. 30 к. 300 экз.

Светов А.П., Свириденко Л.П. Магматизм шовных зон Балтийского щита. — Л.: Наука, 1991. — 197 с. — 3 р. 60 к. 5 600 экз. — Зак. изд.

Современные методы интерпретации сейсмологических данных / Отв. ред. В.И.Кейлис-Борок, А.Л.Левшин. — М.: Наука, 1991. — 302 с. — (Вычисл. сейсмология; Вып. 24). — 8 р. 20 к. 800 экз.

Хабидуллаев И.Х. Численное моделирование фильтрации подземных вод орошаемых массивов и пакеты прикладных программ. — Ташкент: Фан, 1991. — 115 с. — 1 р. 90 к. 1 200 экз.

Хрусталева Г.К. Атлас горючих сланцев СССР. — Ростов н/Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1991. — 96 с.: ил. — 1 р. 70 к. 1 000 экз.

### Биологические науки

Белинцев Б.Н. Физические основы биологического формообразования. — М.: Наука, 1991. — 252 с. — (Физика жизненных процессов). — 4 р. 2 450 экз.

Вартанян Г.А., Клементьев Б.И. Химическая симметрия и асимметрия мозга. — Л.: Наука, 1991. — 150 с. — 3 р. 850 экз.

Войников В.К., Константинов Ю.М., Негрук В.И. Генетические функции митохондрий растений. — Новосибирск: Наука, 1991. — 182 с. — 3 р. 10 к. 650 экз.

Генная инженерия растений: Лаб. руководство / Под ред. Д.Дрейпера и др.; Пер. с англ. — М.: Мир, 1991. — 408 с. — 6 р. 90 к. 3 100 экз.

Збарский И.Б., Кузьмина С.Н. Скелетные структуры клеточного ядра. — М.: Наука, 1991. — 245 с. — 7 р. 50 к. 650 экз.

Огай Д.К., Зунунджанов А. Микробиологический синтез алкалоидов. — Ташкент: Фан, 1991. — 135 с. — 1 р. 70 к. 1 000 экз.

Полины Сибири: Систематика, экология, химия, гемосистематика, перспективы использования / Т.П.Березовская и др. — Новосибирск: Наука, 1991. — 124 с. — 1 р. 80 к. 1 000 экз.

Современные проблемы биохимии / Отв. ред. Г.К.Скрябин, М.С.Одинцова. — М.: Наука, 1991. — 200 с. — 3 р. 20 к. 490 экз.

Шляпочные грибы и водоросли — объекты космической биологии / Отв. ред. Л.В.Калакуцкий. — Л.: Наука, 1991. — 230 с.: ил. — (Пробл. косм. биологии; Т. 69). — 5 р. 30 к. 600 экз.

### Техническая литература

#### Техника. Промышленность (в целом)

Венгринович В.Л. Магнитошумовая структурология. — Минск: Наука и техника, 1991. — 285 с. — 3 р. 500 экз.

Войчак А.В., Мальченко В.М. Ассортиментный справочник по промышленному сырью и материалам. — Киев: Техника, 1991. — 184 с. — 2 р. 60 к. 9 000 экз.

Карпенко И.С. Опыт использования вторичных ресурсов в Донбассе. — Донецк: РИО Облупр. по печати, 1991. — 220 с. — 3 р. 1 000 экз.

Лутченков Л.С. Оптимальное проектирование несущих конструкций как сложных систем. — Л.: Машиностроение, 1990. — 112 с. — 40 к. 1 700 экз.

Мариненко Н.В. Уроки безопасности. — М.: Профиздат, 1991. — 112 с. — 1 р. 50 к. 30 000 экз.

Саранча Г.А. Стандартизация, взаимозаменяемость и технические измерения: Для вузов. — 2-е изд., перераб., доп. — М.: Изд-во стандартов, 1991. — 343 с. — 4 р. 30 к. 5 000 экз.

Терминология Единой системы конструкторской документации: Справочник / С.С.Борухин и др. — М.: Изд-во стандартов, 1990. — 96 с. — 2 р. 80 к. 60 000 экз.

Чирков В.Г. Выбор рациональных технических решений: Беседы о методах. — Киев: Техника, 1991. — 159 с. — (Б-ка инженера). — 2 р. 4 000 экз.

### Энергетика

Кураховская Г.Р.ЭС: 50 лет пути: Очерки / Редкол. В.А.Педос и др. — Донецк: Рад. Донеччина, 1991. — 83 с.: ил. — 2 р. 5 000 экз.

Панасюк В.И. Оптимальное микропроцессорное управление электроприводом. — Минск: Высш. шк., 1991. — 167 с. — 2 р. 90 к. 950 экз.

Фильц Р.В., Лябук Н.Н. Математическое моделирование явноточных синхронных машин. — Львов: Свит, 1991. — 173 с. — 2 р. 40 к. 1 000 экз.

Эксергетические расчеты технических систем: Справ. пособие / Под ред. А.А.Долинского, В.М.Бродянского. — Киев: Наук. думка, 1991. — 359 с. — 2 р. 70 к. 1 400 экз.

### Радиоэлектроника.

#### Автоматика.

#### Вычислительная техника

АБДАН: информационная система и технология проектирования АСОД / А.В.Лузан и др. — М.: Финансы и статистика, 1990. — 160 с. — 1 р. 50 к. 3 000 экз.

Гусев В.Г., Гусев Ю.М. Электроника: Для вузов. — 2-е изд., перераб., доп. — М.: Высш. шк., 1991. — 622 с. — 3 р. 87 000 экз.

Пухов Г.Е., Бардаченко В.Ф., Королев Ю.В. Вычислительные устройства на таймерных скалаторах. — Киев: Техника, 1991. — 213 с. — 1 р. 40 к. 2 500 экз.

Росадо Л. Физическая электроника и микроэлектроника / Пер. с исп. — М.: Высш. шк., 1991. — 351 с. — 2 р. 90 к. 31 800 экз.

Сенсоры в контрольно-измерительной технике / П.М.Таланчук и др. — Киев: Техника, 1991. — 175 с. — 2 р. 30 к. 500 экз.

### Горная промышленность

Роев Г.А., Хайдин П.И. Мембранное разделение в нефтетранспортных технологических процессах. — М.: Недра, 1991. — 127 с. — 45 к. 800 экз.

Техника и технология горноподготовительных работ в угольной промышленности / Под ред. Э.Э.Нильвы. — М.: Недра, 1991. — 315 с. — 1 р. 60 к. 1 500 экз.

Хохряков В.С. Открытая разработка месторождений полезных ископаемых: Для техникумов. — 5-е изд., перераб., доп. — М.: Недра, 1991. — 336 с. — 1 р. 10 к. 6 240 экз.

### Транспорт

Ваганов В.И., Рывкин А.А. Вождение автотранспортных средств: Учеб. водителя. Для ПТУ. — М.: Транспорт, 1991. — 224 с. — 1 р. 200 000 экз.

Каталог запасных частей автомобиля ВАЗ-1111 «Ока» / Сост. Л.А.Мельникова и др. — М.: Машиностроение, 1991. — 144 с.: ил. — 6 р. 170 000 экз.

Латушко Н.А. Операционные системы в программном обеспечении ЭВМ на железнодорожном транспорте: Для вузов. — М.: Транспорт, 1991. — 287 с. — 2 р. 80 к. 2 000 экз.

Морской энциклопедический словарь: В 3 т. / Под ред. В.В.Дмитриева. — Л.: Судостроение, 1991. Т. 1. А — И. 503 с.: ил. 24 р. 53 000 экз.

Нестеров Ю.В. Судовые холодильные установки и системы кондиционирования воздуха: Учеб. — 3-е изд., перераб., доп. — М.: Транспорт, 1991. — 230 с. — 2 р. 5 000 экз.

### Строительство

Бадилина Л.П., Немчин А.М. Организованность производственных систем и эффективность строительства. — Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1991. — 150 с. — 2 р. 1 000 экз.

Богословский В.Н., Сканави А.Н. Отопление: Для вузов. — М.: Стройиздат, 1991. — 736 с. — 3 р. 43 000 экз.

Вергазов В.С. Устройство и эксплуатация котлов: Вопр. и ответы. Справочник. — 4-е изд., перераб., доп. — М.: Стройиздат, 1991. — 271 с. — 1 р. 20 к. 85 000 экз.

Пальгунов П.П., Исаев В.Н. Санитарно-технические устройства и газоснабжение зданий: Для техникумов. — 2-е изд., перераб., доп. — М.: Стройиздат, 1991. — 416 с. — 2 р. 50 к. 34 000 экз.

Прокопишин А.П. Капитальный ремонт зданий: Справочник инженера-сметчика. В 2 т. — 2-е изд., перераб., доп. — М.: Стройиздат, 1991. — 100 000 экз.

Т. 1. 463 с. 4 р.

Т. 2. 416 с. 3 р. 20 к.

Составление технико-экономической части проектов внеплощадочных систем водоснабжения и канализации. — М.: Стройиздат, 1991. — 111 с. — (Справ. пособие к СНиП). — 1 р. 6 000 экз.

## Сигнальные экземпляры

Цементные бетоны с минеральными наполнителями / Л.И.Дворкин и др. — Киев: Будивельник, 1991. — 136 с. — 3 р. 50 к. 2 000 экз. — Зак. изд.

### Жилищно-коммунальное хозяйство. Домоводство. Общественное питание

Библиотека домашнего хозяйства: Вып. 2. Рецепты фин. кухни. — МП «Имплекс»: Ашхабадская типогр., 1991. — 49 с. — 2 р. 50 000 экз.

Вязание-91: Альбом / Г.Г.Барская и др. — М.: Легпромбытиздат, 1991. — 48 с.: ил. — 2 р. 1 000 000 (доп. тираж) экз.

Горшков В.П., Безкровный Г.М. Соль в нашем доме. — Донецк: РИО Облупр. по печати, 1991. — 19 с. — 2 р. 1 000 экз.

Двести рецептов блюд из яблок / Сост. И.В.Совик, Е.Н.Солодовникова. — Киев: Рад. шк.; Реклам.-издат. центр «Орбита», 1991. — 70 с. — 3 р. 100 000 экз.

Иваненко В.В. Только чай! — М.: Прейскурантиздат, СП «МИГ-МРГ», 1991. — 63 с.: ил. — 6 р. 25 000 экз.

Консервирование фруктов и овощей. Приготовление вина / Сост. А.А.Демезер. — М.: КИТ (Культура и традиции), 1991. — 128 с. — 5 р. 100 000 экз.

Косьяк Р.И. Молодой хозяйке. — 2-е изд., испр., доп. — Минск: Поляны, 1991. — 192 с. — 3 р. 100 000 экз.

Лебедева И.Ю. Салаты и холодные закуски. — Душанбе: Дониш, 1991. — 78 с. — 1 р. 50 к. 50 000 экз.

Михайлов Г. Не надеясь на магазин: Рецепты дешевого ведения хозяйства. — Тверь: Кн. клуб, 1991. — 54 с. — (Малая дом. энциклопедия). — 1 р. 90 к. 25 000 экз.

Онищенко Н.П. Охрана труда при эксплуатации котельных установок. — М.: Стройиздат, 1991. — 399 с. — (Б-ка работников жил.-комму. хозяйства). — 1 р. 30 к. 69 000 экз.

Ходжиев В. 1000 полезных советов для работников общественного питания и домохозяек. — Душанбе: Ирфон, 1991. — 176 с. — 3 р. 10 000 экз.

Шляхота Г. Сам закройщик, портной: Альбом-справочник. — Ташкент: Изд-во ЦК КП Узбекистана, 1991. — 96 с.: ил. — 6 р. 400 000 экз.

Шульман З.Е., Здобнов А.И. Салаты и соусы. — Киев: Техника, 1991. — 64 с. — 2 р. 100 000 экз.

Щепаньска Б., Тарновска К. Завтраки, обеды и ужины на четыре времени года / Пер. с пол. — Минск: Ураджай, 1991. — 240 с. — 6 р. 100 000 экз.

### Литература по отраслям агропромышленного комплекса

Блинова Т.В. Перемена труда в агропромышленном производстве. — М.: Наука, 1991. — 112 с. — 1 р. 60 к. 1 000 экз.

Бобоходжаев И.И., Узakov П.У. Состав и свойства почв Узбекистана. — Ташкент: Фан, 1991. — 55 с. — 60 к. 1 000 экз. — За счет СамСХИ.

Луганский Н.А., Лысов Л.А. Березняки Среднего Урала. — Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. — 100 с. — 1 р. 30 к. 800 экз.

Михеев А.М., Ефимова Н.В., Петров Ю.А. Календарь плодово-ягодителя. — 2-е изд., перераб., доп. — М.: Росагропромиздат, 1991. — 254 с.: ил. — 5 р. 100 000 экз.

Может, это для вас?: Садовод-любитель о выращивании плодовых деревьев / Сост. Г.А.Юффе. — Л.: Ленингр. комитет литераторов; ЭТС «Экслибрис», 1991. — 72 с.: ил. — 2 р. 80 к. 100 000 экз.

Наш сад / М.Н.Ергачев и др. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1991. — 176 с.: ил. — 6 р. 50 000 экз.

Ниязов Ф.А. Проблемы ассоциированных прививок в ветеринарии. — Ташкент: Фан, 1991. — 74 с. — 1 р. 500 экз.

Плоды и семена деревьев и кустарников, культивируемых в Украинской ССР / Под ред. Н.А.Кохно. — Киев: Наук. думка, 1991. — 316 с.: ил. — 7 р. 80 к. 2 000 экз.

Современное развитие научных идей Д.Н.Прянишников: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Д.Н.Дурманов, Е.А.Андреева. — М.: Наука, 1991. — 280 с. — 8 р. 50 к. 850 экз.

Эксплуатация тракторов МТЗ-100 и МТЗ-102 / Сост. Н.И.Бычков. — М.: Росагропромиздат, 1991. — 173 с. — 55 к. 20 000 экз.

### Медицинская литература

Агаджанов С.А. Новая диета: для всех и для каждого / Науч.-метод. центр «Диетолог». — 2-е изд., перераб., доп. — М.: Миссия Плюс, 1991. — 63 с. — 5 р. 70 к. 150 000 экз.

Агафонов А.В. Косметика с грядок и полей. — Алма-Ата: Кайнар, 1991. — 416 с. — (Сел. семья: культура, эстетика, быт). — 8 р. 50 000 экз.

Алексеев Г.А., Якимов З.П. Рецепты народной медицины. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1991. — 63 с. — 3 р. 100 000 экз.

Афанасьев П.А. Школа йога: Вост. методы психофизич. самосовершенствования. — Минск: Поляны, 1991. — 155 с. — (За здоровьем и долголетием). — 2 р. 100 000 экз.

Брегг П.С. Чудо голодания / Пер. с англ. Б.С.Шенкмана, С.Б.Шенкмана. — Перевод. — Минск: Беларусь, 1991. — 191 с. — 2 р. 50 к. 180 000 экз.

Владимиров В. Терапия без терапевта: Япон. система шиатсу: лечение надавливанием пальцами. — Душанбе: СП «Координатор», 1991. — 48 с.: ил. — 3 р. 20 к. 60 000 экз.

Вопросы использования электромагнитных излучений малой мощности крайне высоких частот (миллиметровых волн) в медицине / Под ред. Н.Д.Девяткова. — Ижевск: Удмуртия; МГП НИЦ «Икар», 1991. — 212 с. — 9 р. 65 к. 1 000 экз. — Зак. изд.

Как оставаться здоровым: Собрание целебников. Т. 1. Домашний врачеватель. Из собр. рецептов исцеления О.А.Морозовой / Сост. Н.Ф.Девякин. — Тюмень: Сред.-Урал. кн. изд-во; Тюмен. правда; Кооп. «Вектор»; Тобольск. нефтехим. комб., 1990. — 362 с. — 7 р. 50 к. 125 000 экз.

Клиническое применение плазматерапии / Пер. с болг.; Под ред. Д.Ненова, В.Нефедова. — Новосибирск: Наука, 1991. — 109 с. — 1 р. 60 к. 1 300 экз.

Лечение без лекарств: Рецепты знахарей. — Ярославль: Пресс-центр ЯОСПС; Газета «Голос профсоюз», 1991. — 78 с. — 3 р. 50 к. 10 000 экз.

Непомнящих Л.М. Морфогенез важнейших общепатологических процессов в сердце. — Новосибирск: Наука, 1991. — 350 с.: ил. — 3 р. 90 к. 2 500 экз.

Педиатрия: Руководство: В 8 кн. / Под ред. Р.Е.Бермана, В.К.Вогана; Пер. с англ. — 2-е изд., перераб., доп. — М.: Медицина, 1991. Кн. 2. Болезни плода и новорожденного, врожден. нарушения обмена веществ. 527 с. 9 р. 60 к. 20 000 экз.

Пилотович В.С. Советы почечным больным: Рекомендации нефролога. — Минск: Высш. шк., 1991. — 45 с. — 45 к. 19 300 экз.

Ромашов Ф.Н., Баранович В.Ю., Быстров В.И. Хирургическое лечение брадикардий: Учеб. пособие. — М.: Изд-во УДН, 1991. — 91 с. — 1 р. 50 к. 8 000 экз.

Рубанович В.М. О сексе, СПИДе и ЗППП. — МП «Красноярск»; Йошкар-Ола: Респ. полиграф.-ред. об-ние, 1991. — 36 с. — 2 р. 30 к. 50 000 экз.

Середюк Н.Н., Герелюк И.П., Ваклюк И.П. Прогрессирующая стенокардия напряжения. — Киев: Здоровье, 1991. — 183 с. — 2 р. 20 к. 5 000 экз.

Сидоренко Е.Н. Клиническая алергология. — Киев: Здоровье, 1991. — 261 с. — 3 р. 50 к. 10 000 экз.

Сплавы титана в ортопедической стоматологии / Г.И.Рогожников и др. — Пермь: Кн. изд-во, 1991. — 191 с. — 3 р. 10 000 экз. — Зак. изд.

Справочник участкового педиатра / Под ред. И.Н.Усова. — Минск: Беларусь, 1991. — 639 с. — 7 р. 30 к. 78 000 экз.

Строитель о первой медицинской помощи / В.И.Крупина и др. — М.: Стройиздат, 1991. — 142 с. — 1 р. 20 к. 100 000 экз.

33 рецепта для мужчин: Активация половой функции с помощью фитотерапии / Сост. В.Д.Шереметьев. — Запорожье: РИО «Издатель», 1991. — 47 с. — 3 р. 100 000 экз. — За счет средств МГП «Таврия-инфо».

### Литература по физической культуре и спорту

Вихманн В.-Д. Школа каратэ-до. Искусство катэ: Вып. 2: Дзюнь, Эмпи, Канку-Дай, Хангэцу / Пер. с

нем. — М.: Сов. спорт, 1991. — 143 с.: ил. — (Б-ка боевых искусств). — 12 р. 100 000 экз.

Нишияма Х., Браун Р. Каратэ, или Искусство борьбы «пустой рукой»: Ч. 1 / Пер. с англ. под ред. А.Алекса. — Харьков: РИО Облполграфиздата; ИМП «Рубикон», 1991. — 117 с.: ил. — 8 р. 100 000 экз.

Новосельский В.Ф. Азбука физической закалилки детей. — Киев: Здоровье, 1991. — 71 с. — 1 р. 20 к. 15 000 экз.

Техника китайского бокса / Сост. В.Д.Осмачко. — Луганск: РИО Облупр. по печати, 1991. — 24 с.: ил. — Цена договор. 10 000 экз.

Хаберзетцер Р., Ли Брюс. Кунг-фу (ву-шу): Техника китайского бокса. Для продвинувшихся учеников / Пер. — Владимир: Хозрасчет. предприятие «Мещера»; Подольск: Кооп. «Лекс», 1991. — 96 с.: ил. 100 000 экз.

### Литература по образованию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Актуальные проблемы современной русистики / Под ред. Н.М.Шанского. — Л.: Просвещение, 1991. — 207 с. — (Б-ка учителя рус. яз. и лит. нац. шк.). — 1 р. 50 к. 65 300 экз.

Воспитание детей дошкольного возраста / Л.Н.Прокопиенко и др. — Киев: Рад. шк., 1991. — 365 с. — 2 р. 13 000 экз.

Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И.Васильевой и др. — М.: Педагогика, 1991. — 136 с. — (Б-ка учителя и воспитателя). — 1 р. 10 к. 50 000 экз.

Клейменова Р.Н. Книжная Москва первой половины XIX века. — М.: Наука, 1991. — 239 с. — (Страницы истории нашей Родины). — 2 р. 50 к. 4 500 экз.

Левитас И.Я. И серьезно и курьезно: Филателист. калейдоскоп. — 2-е изд., перераб., доп. — М.: Радио и связь, 1991. — 303 с.: ил. — 3 р. 50 000 экз.

Мастюкова Е.М., Москвитина А.Г. Они ждут нашей помощи. — М.: Педагогика, 1991. — 160 с. — (Педагогика — родителям). — 80 к. 50 000 экз.

Олег Степанович Вялов / Сост. Т.Д.Билинечев, Л.Д.Пономарева. — Киев: Наук. думка, 1991. — 98 с. — (Биобиблиогр. ученых УССР). — 1 р. 20 к. 1 000 экз.

Проблемы школьного учебника: Вып. 20. Материалы Всесоюз. конференции «Теория и практика создания шк. учеб.» / Сост. Г.А.Молчановой. — М.: Просвещение, 1991. — 239 с. — 1 р. 20 к. 14 800 экз.

Старшов М.А., Турбин Ю.П. Беседы по оптике: В помощь молодому учителю. Ч. 3. — Саратов: Изд-во СГУ, 1991. — 68 с. — 40 к. 750 экз.

Столяров Ю.Н. Библиотечный фонд: Для вузов. — М.: Кн. палата, 1991. — 271 с.: ил. — 2 р. 80 к. 50 000 экз.

Черепашова Э.М. Трудные уроки. — М.: Педагогика, 1991. — 221 с. — 1 р. 3



Музей Л.Н.Толстого на станции Лев Толстой: Фотоальбом / М-во культуры РСФСР; Текст Н.И.Азаровой. — М.: Типогр. ВДНХ СССР, 1991. — 32 с.: ил. — 1 р. 50 к. 5 500 экз. — На рус., англ. яз.

Носков С.А. Немецкий язык: Повторит. курс. — Минск: Высш. шк., 1991. — 132 с. — 1 р. 40 к. 26 000 экз.

Русская литература XVIII века: Учеб.-хрестоматия для студентов отечественных вузов и лит. ун-тов, пед. ин-тов, уч-щ / Сост. К.Ш.Канафиева-Киреева и др. — 3-е изд., перераб. — Алма-Ата: Ана тілі, 1991. — 440 с. — 3 р. 6 600 экз.

Русско-английский толковый словарь международных финансовых, валютных, биржевых терминов и понятий / В.Л.Грейниман и др. — М.: Центр «Партнер» ЭХТО Ассоц. учреждений культуры профсоюзов СССР, 1991. — 136 с. 25 000 экз.

Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко: Вторая пол. XVII — нач. XVIII в. — М.: Наука, 1991. — 264 с. — 7 р. 60 к. 1 600 экз.

Толстая А.Л. Проблески во тьме. — М.: Патриот, 1991. — 118 с. (Эхо: Эпоха. Хроника. Образ). — 3 р. 100 000 экз.

Толстой Л. Отрочество: Кн. для чтения с коммент. на англ. яз. и словарем. — М.: Рус. яз., 1991. — 176 с. — 1 р. 60 к. 15 000 экз.

Хлыстов Э. Тайна убийства Сергея Есенина. — М.: Феникс-1, 1991. — 69 с.: ил. — 10 р. 500 экз.

Что в имени твоём... — Владимир: Хозрасчет. предприятие «Мещера»; Подольск: Кооп. «Лекс», 1991. — 24 с. — 1 р. 100 000 экз.

Я вернулся в мой город...: Петербург Мандельштама. Фотогр. Петербурга из коллекции Н.П.Шмитта-Фогелевича. — Л.: Товарищество «Свеча», 1991. — 48 с. — 3 р. 100 000 экз.

## Художественная литература

### Художественная литература народов СССР

Алданов М.А. Собрание сочинений: В 6 т. — М.: Правда, 1991. — Т. 2 / Ил. И.С.Айдарова. 544 с.: ил. (Б-ка «Огонек»). 3 р. 70 к. 760 000 экз.

Альманах Бобок: Вып. 6 / Гл. ред. И.Логин. — М.: ВГФ им. А.С.Пушкина «Цветущий посол», 1991. — 39 с. — 2 р. 10 000 экз.

Артамонов Ю. Малиновые облака: Повести, рассказы / Пер. с мар. — Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1991. — 384 с. — (Волжские просторы). — 2 р. 30 к. 30 000 экз.

Бондарев Ю. Тишина: Роман, повесть. — М.: Сов. писатель, 1991. — 494 с. — 4 р. 100 000 экз.

Борев Ю. Сталиниада: Истории, свидетельства, апокрифы, анекдоты. — Рига: БФ «Паритет», 1991. — 368 с. — 5 р. 100 000 экз.

Герт Ю. Кто, если не ты?.. Роман. — Алма-Ата: Жазушы, 1991. — 383 с. — 2 р. 10 к. 50 000 экз.

Гринчуков В. Атака заката: Стихи. — Луганск: РИО Облупр. по печати, 1991. — 62 с. — 2 р. 5 000 экз.

Ефремов И. Туманность Андромеды: Роман. — М.: Патриот, 1991. — 336 с. — 5 р. 100 000 экз.

Завилянская Л. Лоскутья: Стихи. — Киев: Рад. письменник, 1991. — 95 с. — 1 р. 50 к. 5 000 экз.

Иодковский Э. Капля звезды: Стихи. — М.: Сов. писатель, 1991. — 127 с. — 50 к. 8 000 экз.

Каменев С. Телохранитель императора: Маленькие повести. — Л.: ЛИО «Редактор», 1991. — 129 с. — (Б-ка детектива). — 3 р. 50 к. 100 000 экз. — За счет средств ЛИО «Редактор».

Кедров К. Утверждения отрицания: Стихи. — М.: Всесоюз. молодеж. кн. центр, Кн. ред. «Стиль», 1991. — 63 с. — 1 р. 20 к. 5 000 экз.

Климахин Ю. Флерюс: Повесть. — Л.: Худож. лит., 1990. — 25 с. — 1 р. 5 000 экз.

Конопляничков Ю. Закладный камень: Пьесы, рассказы. — М.: Прометей, 1990. — 222 с. — 3 р. 5 000 экз.

Крым А. Заложники отеля «Европа»: Повесть, рассказы. — Киев: Рад. письменник, 1991. — 256 с. — 3 р. 10 к. 30 000 экз.

Кудрявцев Б. Львиная доля: Юморист. рассказы. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1991. — 96 с. — 1 р. 50 к. 3 000 экз.

Малева В. Реквием по Марии: Роман / Авториз. пер. с молд. В.Бжезовского. — М.: Сов. писатель, 1991. — 507 с. — 2 р. 75 000 экз.

Милих А. Даль чудотворная: Кн. стихов. — Кишинев: Гиперион, 1991. — 111 с. — 80 к. 2 000 экз.

Минаков Н. Морзянка: Лирика, сатира, юмор. — Луганск: РИО Облупр. по печати, 1990. — 54 с. — 1 р. 50 к. 5 000 экз.

Миньона: Музыка в рус. прозе (вторая пол. XIX в.). Повести, рассказы / Сост. А.Трейстер. — М.: Музыка, 1991. — 319 с. — 3 р. 90 к. 100 000 экз.

Набоков В. Истребление тиранов: Роман, пьеса, рассказы / Ред.-сост. В.И.Генкин. — М.: РИФ: РПК «Текст», 1991. — 271 с. — (Волшеб. фонарь). — 5 р. 50 000 экз.

Ольченко Д. В рассветных сумерках: Стихи. — Кишинев: Гиперион, 1991. — 222 с. — 1 р. 50 к. 2 000 экз.

Ольшанская Е. Сиреневый час: Стихотворения. — Киев: Рад. письменник, 1991. — 133 с. — 2 р. 3 000 экз.

Пикуль В. Слово и дело: Роман-хроника времен Анны Иоанновны. В 2 кн. — Л.: Худож. лит., 1991. Кн. 2. Мои любезные конфиденты. 654 с. 10 р. 1 000 000 экз.

Погоняев С. Восходящий поток: Сб. — Калининград: Кн. изд-во, 1991. — 32 с. — (Поэтич. дебют). — 10 к. 1 000 экз.

Поплавский М. Стихи. — Киев: Рад. письменник, 1991. — 95 с. — 2 р. 90 к. 3 000 экз.

Признание после суда: Детективные повести. — Ташкент: Ёзувчи, 1991. — 331 с. — 5 р. 70 000 экз.

Пруслин Г. Еще одна проблема: Юморист. рассказы. — Л.: РИО «Редактор», 1991. — 104 с. — 2 р. 90 к. 5 200 экз.

Свердальский перелет: Стихи. — Кемерово: Кн. изд-во, 1991. — Комплект из 4 кн. — 60 к. 1 000 экз.

Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России: Ленин в августе 1914 года; Капитан Коняев; «Львы» и солнце; Весна в Крыму; Искать, всегда искать; Свидание. — М.: Правда, 1991. — 544 с. — 3 р. 90 к. 100 000 экз.

Скорняков А. Особое задание; С.Морозов. До последнего дыхания: Докум. рассказы, стихи. — Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, 1991. — 174 с. — 1 р. 50 к. 7 000 экз.

Современный таджикский детектив: Сб. / Сост. Л.Пашенко. — Душанбе: Адиб, 1991. — 509 с. — 7 р. 25 000 экз.

Солженицын А.И. Рассказы. — М.: ИНКОМ НВ, 1991. — 287 с. — (Малое собр. соч. Т. 3). — 12 р. 1 100 000 экз.

Сысоев В. Чем жизнь оправдана: Стихи. — Калининград: Кн. изд-во, 1991. — 63 с. — 30 к. 2 000 экз.

Тевеньков А. 61-я Лебеда: Науч.-фантаст. рассказы. — Бишкек: Кыргызстан, 1990. — 48 с. — 50 к. 5 000 экз.

Тихонов В. Познай себя: Повесть. — М.: Союзбланкоиздат, 1991. — 144 с. — 5 р. 20 100 экз.

Толстой Л.Н. Анна Каренина: Роман в 8 ч. Чч. 1—4. — М.: Правда, 1991. — 494 с. — 4 р. 500 000 экз.

Фокин В. Мы — отсюда: Стихотворения. — Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, 1991. — 72 с. — 60 к. 4 000 экз.

Фрадкин Б. Нулевой цикл: Науч.-фантаст. рассказы. — Пермь: Кн. изд-во, 1991. — 166 с. — (Путешествия. Приключения. Фантастика). — 1 р. 50 с. 15 000 экз.

Хрусталева А. Осенняя исповедь: Стихи. — М.: Сов. писатель, 1991. — 86 с. — 3 р. 7 000 экз.

Шишкин Е. До самого горизонта: Повести, рассказы. — Ниж. Новгород: Волго-Вят. кн. изд-во, 1991. — 191 с. — 1 р. 50 к. 8 000 экз.

### Зарубежная художественная литература

Бестер А. Феномен исчезновения: Науч.-фантаст. рассказы, роман / Пер. с англ. — Киев: СВЕНАС, 1991. — 266 с. — 6 р. 200 000 экз.

Блюз Сонни: Повести и рассказы зарубеж. писателей о музыке и музыкантах / Пер. Сост. Р.Рыбкин. — М.: Музыка, 1991. — 319 с. — 4 р. 80 к. 200 000 экз.

Вильямс Ч. Мертвая яхта; Нет ведьмы яростней; Клеймо подозрения; Слабые женские руки: Романы / Пер. с англ. — М.: Политиздат, МП «Центрполиграф», 1991. — 462 с. — (Мастера остросюжетного детектива. 3). — 10 р. 100 000 экз.

Голон А. и С. Бунтующая Ангелика: Роман / Пер. с фр. М.Пахомова, Е.Ринг, Г.Скоробеднов. — М.: Интербук, Панас, 1991. — 367 с. — 16 р. 19 к. 200 000 экз.

Детектив Великобритания: Вып. 2. Д.Х.Лоуренс. Золотой медальон / Пер. Ан. Горского; Ф.Форсайт. День Шакала / Пер. В.Вебера. — М.: Ренессанс; СП «ИВО С и Д», 1991. — 447 с. — Цена договор. 300 000 экз.

## Сигнальные экземпляры

Дойл А.К. Собрание сочинений: В 8 т. / Пер. с англ. — М.: Раритет, 1991. Т. 2. 463 с. 9 р. 5 000 (доп. тираж) экз.

Дюма А. Королева Марго: Роман / Пер. с фр. Е.Ф.Корша. — Тула: МГП «Аз Буки Веди», 1991. — 509 с. — Цена договор. 100 000 экз.

Женщина-сыщик: Рассказ, Репринт. воспроизв. «Нового журн.», изд. в 1908 г. — Симферополь: РПК «Текст», 1991. — 23 с. — 2 р. 60 к. 50 000 экз. — По заказу «Юрид. лит.».

Жолдош П. Сверхзадача / Пер. с венг. — Баку: Орнак, 1991. — 191 с. — 4 р. 40 000 экз.

Истребитель ведьм: Польская фантастика / Пер.; Сост. А.Н.Каширин. — М.: Мол. гвардия, 1990. — 351 с. — 5 р. 150 000 экз.

Карр Д.Д. Табакерка императора: Детектив. повесть / Пер. с англ. Е.Суриц. — Ставрополь: Кн. изд-во, 1991. — 158 с. — 3 р. 200 000 экз.

Клятва на мече: Ист. романсеро / Пер. с исп.; Сост., ст., коммент. В.Н.Андреева; Худож. Б.Н.Осенчаков. — Л.: Лениздат, 1991. — 159 с.: ил. — 2 р. 90 к. 50 000 экз.

Красотка: Женщина в амер. детективе / Сост., пер. с англ. И.Роговой. — Пермь: Урал-пресс, 1991. — 344 с. — (Досье 02). — Цена договор. 150 000 экз. — Прил. к газете «Досье 02».

Куин Э. Божественный свет; Р.Артур. Милое семейство / Пер. с англ. С.С.Никоненко, Н.Н.Уманца. — М.: ИПО «Автор», 1991. — 94 с. — (Зарубеж. детектив). — 2 р. 50 к. 300 000 экз. — При содействии кооп. «Гамаюн».

Макбейн Э. 87-й полицейский участок: Сб. рассказов; Убийство в винном магазине; Убийство в запертой комнате / Пер. с англ.; Сост. С.Белов. — М.: РИФ: РПК «Текст», 1991. — 398 с. — (Амер. детектив). — 9 р. 200 000 экз.

Маклин А. Страх открывает двери: Роман / Пер. с англ. — Л.: Смарт, 1991. — 176 с. — 4 р. 30 к. 150 000 экз.

Ожешко Э. Собрание сочинений: В 6 т. / Пер. с пол. — М.: Худож. лит., 1991. Т. 3. 463 с. 4 р. 100 000 экз.

Пентекост Х. И пусть я погибну...: Повесть; Оборотни: Роман / Пер. с англ. — М.: ПОЛИ, при участии центра «Рус. тройка», 1991. — 176 с. — (Адреналин. 7). — 5 р. 200 000 экз.

Понсон дю Террайль. Полные похождения Рокамболя: Кн. 2. Клуб червонных валетов / Пер. с фр. — М.: Издат.-информ. — агентство «Лад», 1991. — 154 с. — 5 р. 300 000 экз.

Рид Т.М. Собрание сочинений: В 12 т. / Пер. с англ. — Минск: БелСЭ; МП «Т.БИС», 1991. Т. 11—12. Мароны; Всадник без головы. 812 с. 12 р. 145 000 экз.

Сабатини Р. Морской ястреб; Скарамуш: Романы / Пер. с англ. — М.: Худож. лит., 1991. — 686 с. — 15 р. 1 000 000 экз.

Серао Э. Глава каморры: Роман / Пер. с ит. — М.: Кооп. «Родник», МП «Синиздатсервис», 1991. — 186 с. — (Б-ка авантюрного романа. Вып. 1). 100 000 экз.

Современный американский детектив / Сост., пер. А.Антомонова. — Киев: Центр театрал. массовых представлений «Музыка, мода, молодежь», 1991. — 172 с. — 5 р. 100 000 экз. — За счет средств составителя.

Фаулз Д. Коллекционер: Роман / Пер. с англ. И.Бессмертной. — М.: Известия, 1991. — 283 с. — (Б-ка журн. «Иностр. лит.»). — 4 р. 50 000 экз.

Фицджеральд Ф.С. По эту сторону рая: Роман, эссе / Пер. М.Лорие. — М.: СП «Такт», 1991. — 256 с. — Цена договор. 200 000 экз.

Форсайт Ф. День Шакала: Роман; А.Холл. Меморандум Квиллера: Повесть / Пер. с англ. — Киев: Мистецтво, 1991. — 333 с. — (Клуб «Бестселлер. 3»). — 7 р. 90 к. 50 000 экз.

Фрэнсис Д. Перелом: Роман / Пер. с англ. М.Грызловой. — М.: МП «Технограф», 1991. — 208 с. — 6 р. 75 000 экз.

Хармс Г. Что нам готовит день грядущий?.. Рассказы / Пер. с англ. С.Березкина. — М.: Центр культуры «Россия», Лит. фонд РСФСР, 1991. — 16 с. 200 000 экз.

Чейз Д.Х. Лучший друг мужчины: Роман / Пер. с англ. С.С.Орловича. — Харьков: РИО Облполиграфиз-

дата; МП «Стимул», 1991. — 155 с. — 5 р. 80 к. 5 000 экз. — Зак. изд. Чейз Д.Х. Шантаж: Роман / Пер. с англ. Н.Олешко. — Минск: Белфакс, 1991. — 32 с. — Цена договор. 100 000 экз.

### Детская литература

Адашбаев Т. Как Надыр кушал плембир: Стихи / Пер. с кирг. Ю.Мориц. — Бишкек: Адабият, 1991. — 40 с.: ил. — (Читаем сами). — 50 к. 8 000 экз.

Бадигин К. Корсары Ивана Грозного: Роман-хроника времен XVI в. / Худож. Л.Фалин. — М.: Дет. лит., 1991. — 383 с.: ил. — 5 р. 30 к. 100 000 экз.

Бианки В. Мышонок Пик: Повесть / Худож. И.Тонконогий. — Уфа: Баш. кн. изд-во, 1991. — 29 с.: ил. — 35 к. 350 000 экз.

Богданов О.П. Обреченные? Их нужно спасти / Худож. Г.Жирнов. — Ташкент: Укитувчи, 1991. — 24 с.: ил. — 50 к. 60 000 экз.

Богданович М. Венок: Лирика / Сост., пер. с бел. Б.Спринчана. — Минск: Юнацтва, 1991. — 126 с. — 1 р. 10 к. 30 000 экз.

Бородин Рома. Ромашка: Стихи / Рис. М.Арлан; Предисл. М.Юхма. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1991. — 24 с.: ил. — 70 к. 2 000 экз. — По заказу Чуваш. респ. отд-ния Сов. дет. фонда им. В.И.Ленина.

Васильев С. Всезнайка: Стихи / Худож. И.Макарова. — Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1991. — 30 с.: ил. — 80 к. 100 000 экз.

Дуйсенбиев С. Сладкое яблоко: Повести, рассказы / Пер. с каз. М.Камалова. — Алма-Ата: Жалын, 1991. — 127 с. — 75 к. 50 000 экз.

Коринец Ю. Таинственный дом: Стихи / Худож. С.Денисов. — М.: Дет. лит., 1991. — 59 с.: ил. — 5 р. 30 к. 100 000 экз.

Курочка Ряба; Колобок: Рус. нар. сказки. Фотоальбом / Куклы, фот. Г.Курпирова. — М.: Планета, 1991. — 56 с.: ил. — 2 р. 90 к. 500 000 экз.

Лихачев Д.С. Раздумья / Сост., общ. ред. Г.А.Дубровской. — М.: Дет. лит., 1991. — 318 с.: ил. — 2 р. 30 к. 100 000 экз.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Серая Шейка: Сказка / Рис. С.Ярвого. — Новосибирск: Дет. лит., 1991. — 16 с.: ил. — 50 к. 300 000 экз.

Меньшиков В.С. За борами дремучими: Повесть в новеллах. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1991. — 237 с. — 2 р. 50 к. 30 000 экз.

Муур Л. Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду: Сказка / Пересказала с англ. О.Образцова; Худож. В.Сутеев. — М.: Дет. лит., 1991. — 16 с.: ил. — (Мои первые книжки). — 30 к. 3 000 000 экз.

Набоков В. Круг: Стихотворения, повесть, рассказы / Сост. А.И.Алексеевой. — М.: Сов. Россия, 1991. — 284 с. — 2 р. 20 к. 100 000 экз.

Пайл Г. Волшебные часы: Сказки / Пер. с англ., обраб. текста, предисл. О.Невзглядовой; Ил. авт. — Л.: Худож. лит., 1991. — 136 с.: ил. — 5 р. 100 000 экз.

Паничев И. Таёжные истории для маленьких колымчан. — Магадан: Кн. изд-во, 1991. — 64 с. — 80 к. 5 000 экз.

Перро Ш. Синяя борода / Пер. с фр.; Худож. В.Савочкин. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1991. — 22 с.: ил. — 95 к. 200 000 экз.

Романов Д. Для чести живых: Повесть / Ил. С.Трофимова. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1991. — 239 с.: ил. — (Иной судьбы не хочу). — 1 р. 60 к. 30 000 экз.

Русские сказки / Худож. Б.П.Михайлов. — Л.: Худож. РСФСР, 1991. — 60 с.: ил. — 2 р. 70 к. 600 000 экз.

Сапир Г. Чуридило: Стихи / Худож. Л.Непомнящий. — М.: Дет. лит., 1991. — 32 с.: ил. — 1 р. 90 к. 300 000 экз.

Синяевский П. Зелёная аптека: Стихи / Худож. И.Мастбаум. — М.: Малыш, 1991. — 8 с.: ил. — 50 к. 150 000 экз.

Сказочная азбука / Тексты, пересказ, сост. Вл. Соколовского; Худож. Ст. Ковалев. — Пермь: Урал-пресс, 1991. — 35 с.: ил. — Цена договор. 250 000 экз.

Слободчиков О. Чикинда: Повести. — Алма-Ата: Жалын, 1991. — 255 с. — 2 р. 40 к. 50 000 экз.

Сутеев В. Сказки и картинки. / Рис. авт. — М.: Дет. лит., 1991. — 160 с.: ил. — 4 р. 60 к. 300 000 экз.

Трутнев Л. Красный лис: Повести, рассказы. — Омск: Кн. изд-во, 1991. — 191 с. — 30 к. 20 000 экз.

Хайнлайн Р. Линия жизни: Фантаст. повести, рассказы / Пер. с англ. — Л.: ЮНА, 1991. — 176 с. — (Карфан). — 4 р. 50 к. 100 000 экз.

Хармс Д. Плих и Плюх / Вольный пер. кн. В.Буша; Худож. М.М.Погребинский. — Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1991. — 31 с.: ил. — 10 к. 100 000 экз.

Чарушин Е. Кот Епифан и другие рассказы / Ил. авт. — М.: Правда, 1991. — 207 с.: ил. — 2 р. 80 к. 100 000 экз.

Чуковский К. Котауси и Мауси: Стихи / Худож. М.Рудаченко. — М.: Малыш, 1991. — 8 с.: ил. — (Б-ка дет. сада). — 60 к. 1 000 000 экз.

Школьников С. На зеленой даче: Стихи / Худож. И.Кириллова. — Челябинск: РИК «Редактор», 1991. — 31 с.: ил. — 2 р. 20 000 экз. — С помощью Ассоц. дет. авт., коммерч. банка «Добротник», Обл. орг. ДОК.

Шербаков Ю. К



# ЭРИДАН

**ЛИТЕРАТУРНО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ АГЕНТСТВО  
«ЭРИДАН» — КРУПНЕЙШАЯ  
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ФИРМА БЕЛОРУССИИ.**

**«Эридан» создан всего год назад,  
но уже выпустил около ста наименований книг.  
Издательская специфика «Эридана» —  
это фантастика, приключения, детектив.  
«Эридан» — это книги, журналы, газеты восьми различных серий.**

## I. СУПЕРСЕРИЯ «ФАНТАКРИМ-ЭКСТРА»

Это — собрания сочинений известных зарубежных мастеров детектива и фантастики, авторские книги современных советских писателей — фантастов и детективистов нового поколения. Большой объем, прекрасное серийное оформление, твердый переплет либо мягкая красочная обложка в сочетании с увлекательным содержанием делают книги серии «Фантакрим-экстра: фантастика, приключения, детектив» великолепным пополнением ваших библиотек.

**Выходные данные:** объем от 200 до 600 страниц, или 10—30 печатных листов; тираж от 50 тысяч до 1 миллиона экземпляров, форматы стандартные книжные (84x108/32, 60x90/16), обложка в 4 краски, переплет в

пленке или в бумвиниле, цена — договорная.

### «Фантакрим-экстра» — КНИГИ ДЛЯ ВАШЕЙ БИБЛИОТЕКИ!

В суперсерии «Фантакрим-экстра» до конца 1991 года выйдут: Собрание сочинений Джеймса Хэдди Чейза (семь основных и несколько дополнительных томов по три романа в каждом).

Собрание сочинений Агаты Кристи (три основных и несколько дополнительных томов). В ближайших планах — четырехтомники Клиффорда Саймака и Роберта Хайнлайна.

Заканчивается издание Собрания сочинений Роберта Эдвина Говарда. Это — три тома в твердом серийном переплете, включающие романы и повести о Конане-варваре, а также произведения из других циклов знаменитого родоначальника жанра «фэнтези».

Самыми яркими звездами в галактиках ваших библиотек могут стать однотомные издания звезд зарубежной фантастики:

Роберт Хайнлайн. Марсианка Подкейн. 1991 (III—IV кв.) — 30 л. с ил.

Айзек Азимов. Основание и империя. 1991 (III—IV кв.) — 28 л. с ил.

Андрэ Нортон. Мир ведьм. 1991 (III—IV кв.) — 28 л. с ил.

Роджер Железны. Роза для Экклезиаста. 1991 (III—IV кв.) — 28 л. с ил.

## II. СЕРИЯ «ФАНТАКРИМ-МАКРО»

Это — сравнительно тонкие авторские книги и сборники фантастических и детективных первопубликаций и экспресс-переводов. Недорогие издания обычного книжного формата в

яркой многоцветной обложке.

**Выходные данные:** объем от 65 до 150 страниц (4—7 печатных листов). Цена от одного рубля до пяти, тираж от 10 до 100 тысяч экземпляров, с иллюстрациями, обложка в четыре краски.

Среди авторов:

Сергей Булыга. За тридевять галактик. Фантастические сказки. 1991 (III кв.) — 6 л. с ил.

Сергей Трусов. Искание. Фантастические повести. 1991 (III кв.) — 8 л. с ил.

В этой серии уже вышли книги Александра Потупа, Роберта Говарда, Роберта Шекли и другие.

## III. СЕРИЯ «ФАНТАКРИМ-МИКРО»

Это — экспресс-издания остросюжетных фантастических и детективных рассказов «с изюминкой», в основном — зару-

ра всемирно известных серий романов — «Тарзан», «Пеллюсидар», «Карсон с Венеры», «Джон Картер с Марса», «Земля, забытая временем».

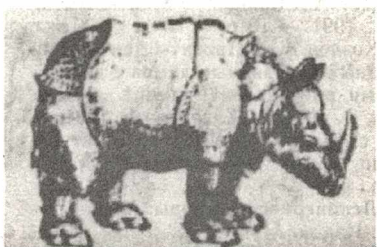
**Выходные данные:** издание, отпечатанное в два цвета, формат 60x90 1/16 (журнала «Фантакрим-мега»), обложка мягкая многоцветная, рекламный плакат на развороте, тираж от 100 тыс. экз. и выше, цена — 5 рублей. Объем от 8 до 12 печатных листов, периодичность — 1 или 2 выпуска в месяц.

### Романы Берроуза в серии «Фантакрим-экспресс» — ТАРЗАН В ВАШЕМ ДОМЕ!

1. Э.Р.Берроуз. Два Тарзана (Тарзан и сумасшедший): приключенческий роман. — Мн.: Эридан-Университетское, III кв. 1991. — 8 л. с ил.

Этим романом ЛИА «Эридан» открывает новую серию, планируя издать в ней всего

# «ЭРИДАН» — фантастика! «ЭРИДАН» —



бежных авторов, мастеров жанра. Удобный карманный формат, не более почтового конверта, иллюстрация на первой странице в одну или две краски. В этой серии печатается лучшее из творчества молодых переводчиков, если рассказ зарубежный, либо лучшее из творчества молодых отечественных фантастов. Наши «книжки-минутки» удобно читать в дороге, на отдыхе, в любые свободные несколько минут. Коллекционеры и любители при желании могут собрать несколько «фантакримчиков» вместе, составив сборник на свой вкус.

**Выходные данные:** объем — 32 страницы, или один печатный лист, формат — в половину обычного книжного, тираж — от 5 до 200 тысяч экземпляров, цена от 30 до 50 копеек, иллюстрация в одну или две краски.

За полчаса увлекательного чтения вы познакомитесь с удивительной фантастикой и приключениями Рэя Брэдбери, Роберта Шекли, Александра Потупа, Владимира Шитика, Шака Рейнольдса, Юрия Брайдера и Николая Чадовича, Марека Орамуса, Рона Гуларта и Чеслава Хрущевски и многих других.

## IV. СЕРИЯ «ФАНТАКРИМ-ЭКСПРЕСС»

Это — Собрание сочинений Эдгара Берроуза, знаменитого приключенца и фантаста, авто-

Э.Р.Берроуза.

2. Э.Р.Берроуз. Принцесса Марса: фантастический роман. — Мн.: Эридан-Университетское, III кв. 1991. — 10 л. с ил.

Первый роман из «марсианской» серии приключений Джона Картера.

3. Э.Р.Берроуз. Боги Марса: фантастический роман. — Мн.: Эридан-Университетское, III кв. 1991. — 10 л.

Второй роман из «марсианской» серии продолжает невероятные приключения Джона Картера.

4. Э.Р.Берроуз. Владыка Марса: фантастический роман. — Мн.: Эридан-Университетское, IV кв. 1991. — 10 л. с ил.

Третий роман о невероятных приключениях Джона Картера на Марсе.

## V. СЕРИЯ «ФАНТАКРИМ-РЕТРО»

Это — серия репринтных изданий ЛИА «Эридан», малыми тиражами повторяющих наиболее интересные дореволюционные книги по магии, эзотеризму, другим околочудотворческим дисциплинам, ставшие библиографическими редкостями.

### Серия «Фантакрим-ретро» — ПРИКОСНОВЕНИЕ К ДРЕВНЕЙ ТАЙНЕ!

1. Чтение мыслей. Психологическая коллекция С.Флауэра.



Перевод с англ. — Мн.: Эридан, III кв. 1991. — 54 л. с ил. — 10000 экз.

Первый выпуск знаменитой «Психологической коллекции» под общей редакцией С.Флауэра. По форме — это репринтное издание 1907 года, по содержанию — попытка «научить чтению мыслей».

## VI. ЖУРНАЛ «ФАНТАКРИМ-МЕГА»

Это — ПЕРВЫЙ всесоюзный журнал фантастики.

**Выходные данные:** формат 60х90 1/16 (Роман-газета), объем — 100 страниц, или 17 учетно-издательских листов, печать в две краски на офсетной бумаге, многоцветные обложка и вклейка, тираж — сто тысяч экземпляров. Периодичность — один раз в два месяца. Хорошо проиллюстрирован.

— Романы, повести, рассказы советских писателей.

— Произведения «звезд» мировой фантастики.

— Фантастика глазами литературоведов, критиков, публицистов.

— Научно-фантастический прогноз.

— Фантастика и искусство.

— Фантастический юмор.

— Фантастика для детей.

Все это в журнале «Фантакрим-Мега».

Журнал издается в Минске ЛИА.

Контактный адрес: 220116, г. Минск, 116, а/я 83.

личного рода невероятных, таинственных, загадочных, фантастических, сенсационных случаях, явлениях, теориях, интервью, встречах, статьях, рассказах.

**Выходные данные:** объем — 2 или 3 листа (8 или 12 полос), цена — 60 копеек и 1 рубль, печать в две краски, периодичность — один раз в месяц.

Газетное пространство ежемесячника «Невероятный мир» («Фантакрим-Пресс») — это мир тайн, гипотез, поиска, мистификаций, приключений, феноменов, фантастики. Этот мир открывают читателям рубрики:

«Клуб Уникум»,  
«Командировка в запретел»,  
«С миру по мифу»,  
«Пророки в своем отечестве»,  
«Ф-пространство», «Банк идей «НМ»,  
«Эксперимент на себе»,  
«Фантакрим-Досье», «Ахинеа».

Покупайте и читайте газету «Невероятный мир» («Фантакрим-Пресс»).

Контактный телефон: 27-57-33.

## VIII. ОТДЕЛЬНЫЕ НЕСЕРИЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

Это — КНИГИ, по той или иной причине не укладывающиеся в рамки серий. Некоторые из них сами, в свою очередь, инициируют новую серию.

«Эридан» параллельно работает в двух направлениях. Первое — книги для массового читателя. Второе — элитарная литература.

Итак,

**Отдельные издания ЛИА  
«Эридан» —  
НАЧАЛО ПОПУЛЯРНОЙ  
СЕРИИ!**

Кроме уже изданных, подготовлены к выпуску:



1. Иосиф Бродский. Назидание: Сборник стихотворений. — Мн.: Эридан, 1991 (III кв.), 260 стр.

Наиболее полный сборник стихотворений нобелевского лауреата И.Бродского в редакции автора.

Издание является миниатюрой в суперобложке.

2. Чудесный родник: литературные сказки. — Мн.: Эридан, 1991, 244 стр.

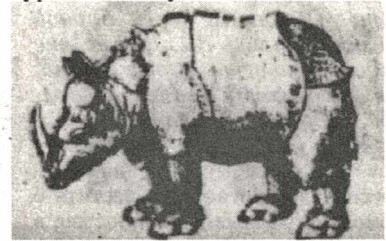
В сборник входят литературные сказки советских писателей. Это А.Волков («Волшебник Изумрудного Города»), Ч.Айтматов, З.Бядуля, С.Вангели, Б.Заходер, О.Иваненко, В.Катаев, В.Короткевич, С.Маршак, К.Паустовский, Г.Петриашвили, Э.Рауд, А.Саксе, П.Цвирко, Е.Шварц. Твердый переплет, 20 гравюр А.Шершнева.

3. Справочник 1700 кодов го-

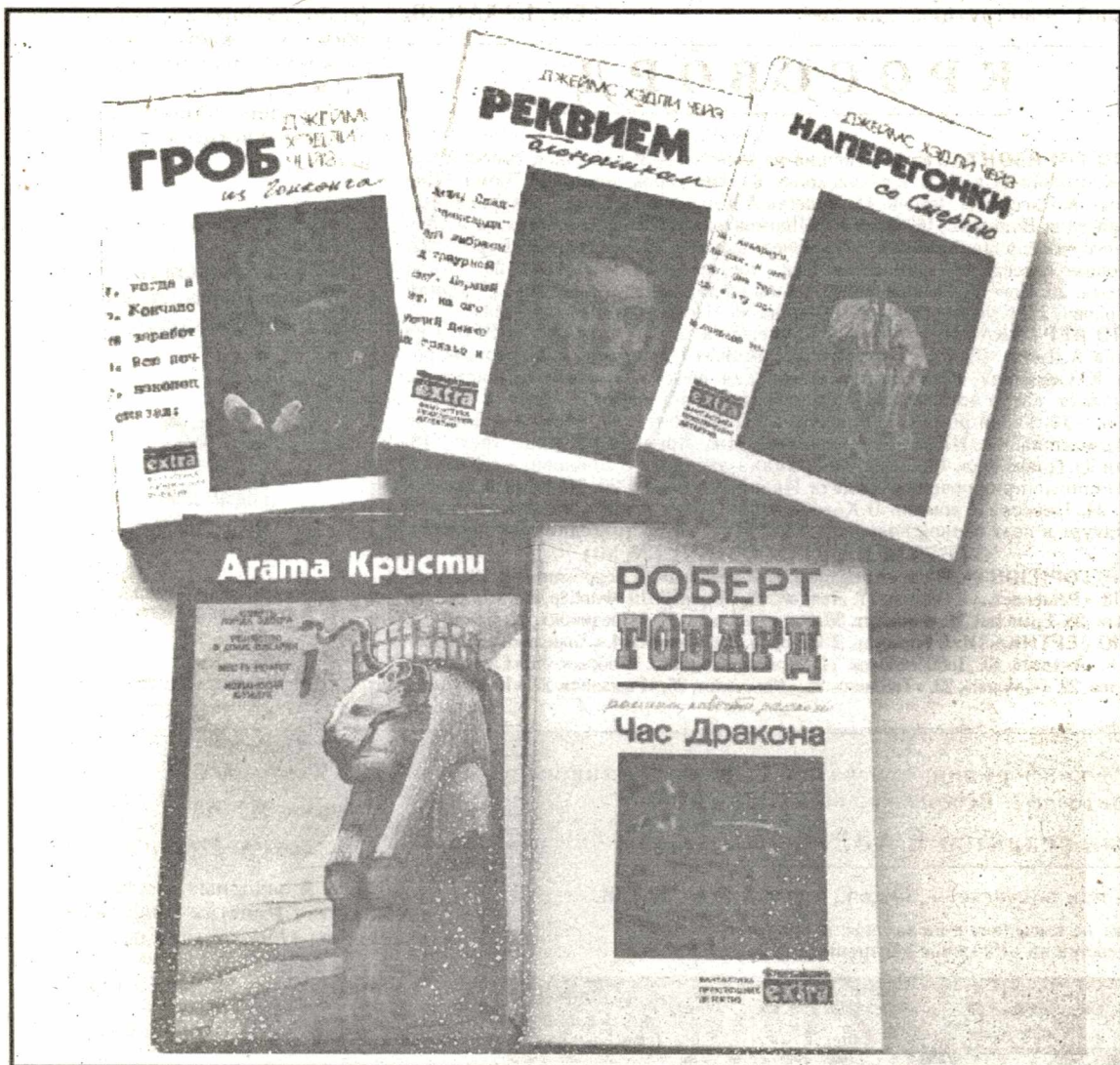
4. Владимир Максимов. Звезда адмирала Колчака: роман. — Мн.: Эридан, IV кв. 1991, 12 л.

Знаменитый роман известного русского писателя и издателя, живущего за рубежом, возвращает нас к временам гражданской войны, проецируя их на современность.

5. Иосиф Бродский. Форма времени: стихи, проза, драматургия. В двух томах. — Мн.:



# приключения! «ЭРИДАН» — детектив!



родов и пунктов СССР для автоматической междугородной телефонной связи. — Мн.: Эридан, 1991, 80 стр.

Справочник с указанием названия населенного пункта, кода АТС, номера справочного телефона.

Брошюра карманного формата.

Эридан, 1991, IV кв. 24 л.

Собрание сочинений выдающегося мастера, включающее практически все написанное Иосифом Бродским, в т.ч. пьесы «Мрамор» и «Демократия».

В твердом переплете, с суперобложкой.

Наши «фирменные» серии скоро пополнит новая — «Евро-Эридан». В нее войдут словари-разговорники на основных европейских языках. С учетом расширения международных контактов у этой серии большие перспективы.

«Эридан» был представлен на I Европейском книжном салоне, участвовал в Московской международной книжной ярмарке. Он уже сейчас вносит вклад в международные издательские программы и может быть достойным партнером любой книгоиздающей или книготоргующей зарубежной фирмы.

# ЭРИДАН

1. Литературно-издательское агентство «Эридан» — крупнейшая издательская фирма Белоруссии.
2. Мы принимаем заказы от оптовых книготорговых фирм на все основные позиции нашего темплана.
3. Отдельные заводы наших тиражей могут быть изготовлены по гарантированным заказам.
4. Собрания сочинений, журнал и ежемесячник могут распространяться по подписке в отдельных регионах.
5. Контакты с отделом маркетинга «Эридана»:  
220039, г. Минск, ул. Чкалова, 1,  
маг. «Союзпечати» № 14,  
тел.: (8-0172) 24-49-90, 24-36-83.  
Почтовый контакт: 220116, Минск-116, а/я 83;  
220115, Минск-115, а/я 123.



## Заметки на полях

М.Путинковский  
ПОЧТОВЫЙ РОМАН

Раньше было не то, что теперь. Раньше в любви объяснялись не на автобусной остановке, а на розовой бумаге с виньеткой. Ощувив любовный жар, воздыхатель хватался за гусиное или стальное перо, пододвигал к себе чернильницу с бронзовым амуром и, заглянув в «Письмовник», выводил крупными ровными буквами:

«Несравненная В.К.\*

Лишь только счастливый случай познакомил меня с Вами, как какой-то тайный голос шепнул мне, что Вы именно тот ангел, которому суждено осчастливить и украсить мою одинокую жизнь...»

Или нет. Лучше вот так:

«Бесценная В.К.

Часы, которые я провел с Вами, оставили неизгладимый след в моей наболевшей душе. Бывало, злодейка-грусть или тоска, как свинцовая пуля, ляжет на наболевшее сердце, но Ваша милая улыбка, Ваш добрый взгляд, как живительный бальзам, меня излечивали...»

Ей-богу, неплохо.

А вот и ответ:

«Ваше предложение очень легко для меня, но, Милостивый Государь, в ваших выражениях так много страсти, что я боюсь, не приняли ли Вы за любовь изречение воображения... Буду говорить с Вами откровенно: я мало верю в выражение любви, когда время не докажет ее постоянства».

Похоже, его считают ветре-ником. Попробуем разубедить:

«Дорогая В.К.

Если бы Вы знали, какую отчаянную борьбу веду я с охватившей меня страстью... Все сокровища мира ничто в сравнении с Вашей любовью. Лучезарная звезда осветила мой путь. По дороге моей бурной жизни попались Вы. Дайте мне надежду на вечный союз с Вами, и я вновь оживу для жизни, полной любви и очарования».

Кто устоит перед таким напором? Согласно несравненной В.К. обеспечено. Остается известить о помолвке родных и начальство; в последнем случае слово «страсть» совершенно излишне:

«Ваше Превосходительство.

...Так как моим выбором руководило не минутное увлечение страсти, то я надеюсь, что предварительно обдуман- ный план мой, основанный не на одной внешности невесты, будет Вами одобрен, и будущая супруга моя удостоится Вашего одобрения».

Родители и начальство одобряют; только дядюшка выражается как-то странно:

«Любезный племянник.

Любовь делает чудеса: она из негодяя делает хорошего человека, из лентяя — трудолюбивого, разве только из дурака ничего не сделаешь».

Кого он, собственно, имеет в виду? Впрочем, неважно. Свадебная карета уже заказана.

\*\*\*

Проходит время. На свет появляются дети, именуемые в письмах к родным «наши милые малыши-шалунчики Н. и Н». Писать жене уже незачем, разве что из деловых поездок:

«Милая моя В.К.

Так тяжела разлука с тобою, что я считаю не только часы, а даже минуты. Так же ли ты разделяешь мою тоску? Впрочем, тебе есть чем развлекаться: ты дома, у тебя дети, хозяйство...»

\*\*\*

И это конец? — спросите вы. И вся любовь? Нет. Не вся.

Малыши-шалунчики взрослеют стремительно, и скоро уже старший из них возьмет гусиное или стальное перо, придвинет чернильницу с бронзовым амуром и, заглянув в «Письмовник», ровными крупными буквами выведет:

«Прелестная М.М.

Едва я увидел Вас в первый раз, как уже понял, что моя судьба решена навек...»

Конца не будет.

Если мы издадим современ- ный «Письмовник».

\* Все цитаты взяты из русских писемников XIX века.

ГОСТЕПРИИМНЫЙ  
«АВАНГАРДЪ»

— Уважаемые наши гости! Мы рады приветствовать вас в салоне торгового дома «Авангардъ»!

Итоги работы салона в минувшую пятницу можно оценить по-разному. Можно по количеству сделок. Можно по их сумме. А можно так, как оценил директор издательства «Художественная литература» Г.Анджапаридзе: «Хорошо!» Тот, кто знаком с Анджапаридзе, знает: если он говорит «хорошо», значит — хорошо.

Напомню читателям, что «Авангардъ» пригласил в свой московский салон (ул. Таганская, 31/22) тех, кто книги выпускает и продает, и тех, кто готов купить их крупными партиями. Что же предлагалось к продаже? Конечно же, детективы и фантастика, но также и литература по философии, точным наукам, экономике, биологии, компьютерной технике... Где-то около сотни наименований. А СП «Интербук» предлагал чертежи компактных овощехранилищ и многообразные бланки для различного рода отчетности. Здесь же можно было подписать договор на приобретение за 2000 руб. компьютерной программы «Книжный банк» для учета и хранения информации по книгам со следующими подсистемами: предложения, спрос, продавец (покупатель), складское хозяйство. Назову и несколько книг, выставленных на продажу.

Птицы дальних стран. 5 руб.

Скидка 18%. 10 тыс. экз.

Женщина в озере. Детектив.

8 руб. Скидка 3%. 10 тыс. экз.

История русского искусства.

24 руб. Скидка 10%. 60 тыс. экз.

Памятные юбилейные монеты. 3 руб. Скидка 17%. 15 тыс. экз.

А.Азимов. В плену у Веды. 5 руб. Скидка 17%. 100 тыс. экз.

Бридж — игра для всех. 3 руб. Скидка 15%. 15 тыс. экз.

Торги? Да, конечно, торги: товар, покупатели, ценники, сделки. Но...

Стены, увешанные картина- ми. Стенды-«аквариумы» оригинальной конструкции для де-

монстрации книг, украшающие интерьер зала. Легкая, ненавязчивая музыка. Мягкий, приятный мужской голос, знакомящий с программой салона и его гостями с их, разумеется, согласия. Этакое сочетание коммерции и эстетики.

Непривычно (пока?) была составлена и сама программа салона. Никакой обязаловки. Кто-то не спеша рассматривал книги, переходя от «аквариума» к «аквариуму». Кто-то звонил по телефону. Кто-то продолжал деловые беседы за столиками, попутно отдавая должное отличной кухне «Авангарда», а желающие — и напиткам. А в это же время за специальными столами шли переговоры и заключались сделки.

Ровно через два часа, как и предусматривала программа, начался часовой концерт профессиональных артистов, идти на который опять-таки никто не принуждал. Кстати, завершило концерт выступление астролога Григория Кваши. Вот что он предсказал деловым людям: спад в экономике закончится в 1993 году; окончательная перестройка экономики (очевидно, на рыночные рельсы?) произойдет в 1994-м; четыре года будет идти бурный подъем экономической жизни; насыщение внутреннего рынка произойдет достаточно быстро.

В первый раз собрал «Авангардъ» книжный деловой люд в своем салоне. И, благодаря «КО», — не только из Москвы. Знакомые и незнакомые раньше, издатели и книготорговцы быстро познакомились, обменивались информацией, визитными карточками, телефонами... Обстановка, атмосфера салона чем-то напоминали обстановку, атмосферу деловых клубов, о которых мы пока знаем лишь по литературе. И, может быть, именно «Авангарду» предстоит возродить забытые дух и традиции клубов по интересам?

Что ж, поживем — увидим. Следующая встреча в салоне «Авангарда» — в августе. Как говорится, следите за рекламой.

Евг. БАХАНОВ.

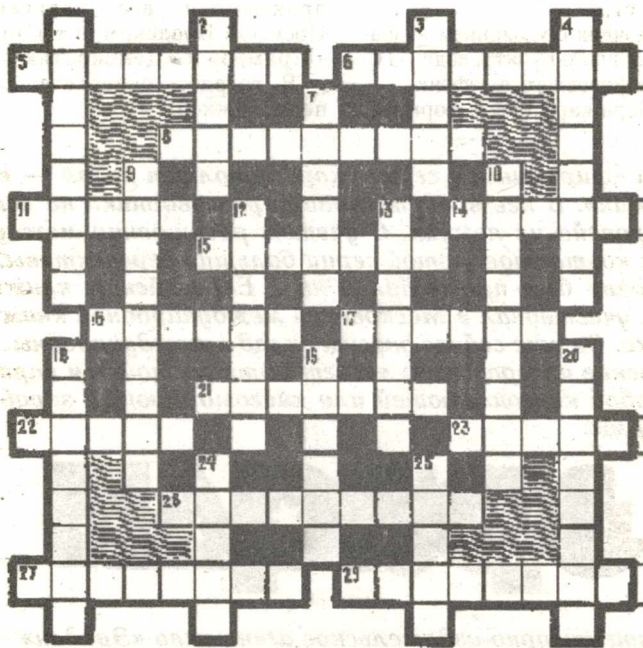
## КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Ставший нарицательным персонаж пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». 6. Имя героя романа А.Дюма «Две Дианы». 8. Рассказ А.Чехова. 11. Повесть А.Куприна. 14. Пьеса А.Корнейчука. 15. Трагедия Вольтера. 16. Поэма М.Лермонтова. 17. Персонаж драмы А.Островского «Бесприданница». 21. Персонаж романа Ю.Бондарева «Берег». 22. Персонаж повести И.Тургенева «Песнь торжествующей любви». 23. Роман С.Мозма. 26. Советский поэт, автор поэмы «Флаг над сельсоветом». 27. Роман Г.Маркова. 28. Стихотворение А.Пушкина из «Песен западных славян».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Роман Р.Стивенсона. 2. Слуга графа де Варда из романа А.Дюма «Три мушкетера». 3. Роман И.Гончарова. 4. Персонаж романа Ю.Семенова «Семнадцать мгновений весны». 7. Русский писатель, журналист, автор исторической драмы «Наталья, боярская дочь». 9. Поэма А.Блока. 10. Герой романа В.Каверина «Два капитана». 12. Стихотворение М.Лермонтова. 13. Имя героини романа Дж. Лондона «Сердца трех». 18. Роман Ю.Трифонов. 19. Персонаж романа-анекдота В.Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». 20. Повесть А.Платонова. 24. Персонаж романа В.Коженикова «Щит и меч». 25. Французский драматург и поэт первой половины XVII века, автор трагедии «Венцеслав».

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (№ 30)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. «Крейсер». 6. «Светлана». 9. Воробьянинов. 12. Луконин. 13. «Решение». 14. Вертер. 17. Лондон. 18. Мирный. 19. Флобер. 20. Халыба. 26. Пиквик. 28. Ермолай. 29. Фолиант. 30. Раскольников. 31. «Поединок». 32. Вокабула. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гренгуар. 2. Пенюрин. 3. «Человек». 4. «Анжелика». 7. «Юбилей». 8. «Андрей». 10. Добросклонов. 11. Чернышевский. 15. «Гобсек». 16. «Сигнал». 21. Берестов. 22. «Циклон». 23. «Тишина». 24. «Консуло». 25. «Рамаяна». 27. «Козочка».



## Презентация

ЗНАКОМЬТЕСЬ:  
«РИДЕРЗ  
ДАЙДЖЕСТ»

Начиная с августа:

Самый  
популярный  
журнал  
в  
мире

«Ридерз Дайджест» — это журнал, основанный в США в 1922 году Де Виттом Уоллесом и Лайлой Ачесон Уоллес. В преддверии 70-летнего юбилея он выходит 40 изданиями на 16 языках.

Читательская аудитория — 100 миллионов человек. Как пообещали Джордж В.Грюн — председатель правления, генеральный директор Ридерз Дайджест Ассошиэйтес Инк, и главный редактор русского издания Константин В.Гальской, с августа текущего года журнал начнет выходить в Советском Союзе ежемесячно.

Русское издание осуществляется при участии:

В/О «Международная книга» (координатор проекта).

Издательство «Прогресс» (перевод на русский язык, редакционно-издательская подготовка).

Первая Образцовая типография (полиграфическое исполнение).

Русская редакция располагается по адресу: 119847, Москва, Зубовский бульвар, 17.

160 страниц пробного номера, присланного в «КО», наполнены как содержательными (информационными, социологическими, художественными), так и развлекательными (много юмора) материалами.

Желаем нашим читателям приятных встреч с новым изданием.

Начиная с августа спрашивайте  
"Ридерз Дайджест" в киосках  
"Союзпечати"



Ридерз Дайджест  
Reader's Digest

делает жизнь 100 миллионов  
жителей земли интересней

© 1991 Reader's Digest. The Digest is a Registered Trademark of Reader's Digest.

## Книжное обозрение

129272, г. МОСКВА,  
СУЩЕВСКИЙ ВАЛ, 64

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 281-62-66;  
отделы: общественно-политической  
литературы — 281-47-47; художественной  
литературы и искусства — 281-84-69;  
книговедения — 284-48-74; проблем  
отрасли — 971-33-27; писем — 281-51-45;  
библиографии — 229-87-27.

Учредители: Министерство информации и печати СССР, Ассоциация  
советских книгоиздателей и Всесоюзное общество «Книга»

Главный редактор Е.АВЕРИН

Цена одного номера — при подписке — 30 коп., в розницу — 50 коп.

Редакция книг не высылает и на заказы не отвечает.  
При перепечатке ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.

Фотоформы подготовлены в редакции газеты  
на редакционно-издательской системе,  
поставляемой фирмой «PROSYSTEM» и СП «ИНТЕРМИКРО»

Индекс 50051.

Тираж 250 898 экз.

Заказ № 2769

Объем 4 печатных листа.  
Ордена «Знак Почета» типография  
издательства «Московская правда».

Газета выходит 52 раза в год.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10