

«ЖЕНЩИНАМ СВОЙСТВЕННО  
СВОИХ ДЕТЕЙ  
ОПРАВДЫВАТЬ...» 3

Интервью с лауреатом  
«Русского Букера»  
Еленой Чижовой



КТО БЫЛИ  
ПУШКИН И  
ШЕКСПИР?  
7

СОВЕРШЕННО  
СЕКРЕТНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ  
9

#16  
(2286)

# Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



5 ВЛАСТЕЛИН  
САЛАТА  
«ОЛИВЬЕ»

Необычные рецепты  
Бориса Гайдюка



6 НАЙДИ  
ДЕСЯТЬ  
РАЗЛИЧИЙ

Рассказы  
Горана Петровича



20 СЪЕШЬ  
СВОЮ  
СЕСТРУ

Графическая сказка  
от Дельфины Перре



## НОВОСТИ

### Старый новый дом

В доме №12 (строение 8) на Тверской улице отныне будет располагаться мемориальный музей Александра Солженицына. По этому адресу, несмотря на противодействие властей, в 1972 году лауреат Нобелевской премии получил московскую прописку, женившись на Наталье Светловой. Кроме того, именно здесь в 1974 году писателя арестовали по обвинению в измене Родине и на следующий день выслали из СССР, лишив советского гражданства. Музеем, площадью 107,5 кв. м, будет управлять Дом русского зарубежья имени Солженицына — научно-культурный центр, организованный для сохранения творческого наследия русских эмигрантов. Содержание музея обойдется городу в сумму, не превышающую размер средств, предусмотренных в бюджете Москвы на расходы департамента культуры, и в дальнейшем будет финансироваться за счет средств столичного бюджета.

### Мастера перевода

Первого июля в Санкт-Петербурге впервые была вручена премия за лучшие переводы произведений русской литературы на другие языки мира. Конкурс, организованный Международным центром переводчиков русской литературы на языки мира, был создан под эгидой Пушкинского Дома при финансовой поддержке фонда «Русский мир» и, по словам его основателей, уже показал, насколько обширен список переводимых русских авторов: жюри получило возможность познакомиться как с новыми переводами произведений русской классики, так и с малоизвестными иностранному читателю именами и произведениями нашей литературы. Заявки на участие были присланы из двенадцати стран Европы, Азии и Латинской Америки.

[Окончание на стр. 2]

## Человек-хамелеон

Новое о жизни Михаэля Шумахера (стр. 7)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:  
Александр Ливергант о Конгрессе переводчиков;  
Книготорговцы о способах продвижения книги.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.  
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 26 июля с. г.







# книга недели

## Симпатичный образ

Книга Виктории Миленко — не первая биография Аркадия Тимофеевича Аверченко (1880—1925), знаменитого русского сатирика и юмориста (стоит вспомнить пионерскую работу Д.А. Левицкого «Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко»). Однако Миленко впервые вводит в оборот ряд материалов и источников, среди которых едва ли не самые важные — беседы с чудом, обнаруженным племянником писателя И.К. Гавриловым. Впрочем, жизненный путь Аверченко, в котором многие эпизоды оказываются впервые прояснены (или же хотя бы делается попытка прояснения), остается столь же загадочным и прозрачным одновременно. Загадочным — поскольку детство и юность писателя во многом восстановимы по косвенным источникам (важнейший эпизод, в котором начинающий писатель фактически потерял глаз, пересказывается по-разному, и какая версия верна — неизвестно). Да и потому еще загадочным, что сама стремительная карьера, столичная и всероссийская слава Аверчен-



Миленко В.  
**Аркадий Аверченко.**  
М.: Молодая гвардия, 2010. — 327 с. — (Жизнь замечательных людей: Биограф.). 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-235-03316-0

ко предстают неким чудом. А прозрачным — потому что жизненный путь Аверченко, его позиция и система ценностей демонстрируют неизменность и последовательность. И, если так позволено сказать, определенную нормальность — которая вынуждает многих отрицать высший уровень аверченковского мастерства, его принадлежность к классикам смехового цеха и заставляет именовать юмор Аверченко мещанским. Меж тем тот уровень гротеска, до которого писатель поднялся в «Дюжине ножей в спину революции», или философской иронии «Шутки Мецената», ставят Аверченко в первый ряд прозаиков начала минувшего века. Не говоря уже о роли, которую играли руководимые Аверченко «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» в истории отечественной печати... Дело в том, что писатель предпочитал течение жизни как таковой идеологическим конструкциям и построениям. В этом смысле антибольшевизм Аверченко был не политичен, но заключался в основах жизненной установки писателя. Миленко удалось передать этот — чрезвычайно симпатичный — образ Аверченко. Дело теперь за академическим изучением его наследия и биографии.

Данила Давыдов

## Золотой стандарт

На пресс-конференции, что 1 июля прошла в гостинице «Золотое Кольцо», жюри «Русско-го Букера» огласило «длинный список» произведений, допущенных к участию в конкурсе за лучший роман на русском языке. Из 95 номинантов бороться отныне предстоит 24. Председатель жюри этого года, прозаик Руслан Киреев, рассказал о прочитанных текстах и проделанной работе: *«Тексты разные, но особенно отчетливо просматриваются две тенденции: автобиографическая проза, современные вариации "Былого и дум", и проза, которая отражает реальность опосредованно, создавая новую, во многом условную реальность — вариации "Истории одного города" Салтыкова-Шchedрина. Какая тенденция победит? У Шchedрина победила первая: свой творческий путь он закончил "Пошехонской стариной". Посмотрим, что будет у нас».*

«Длинный список» литературной премии «Русский Букер»-2010 вошли:  
*Андрей Аствацатуров*, «Люди в голом». *Ариадна Борисова*, «Земля удаганок: «Люди с солнечными поводьями», «Джогур», «Небесный огонь». *Михаил Гиголашвили*, «Чертово колесо». *Борис Дышленко*, «Созвездие Близнецов». *Олег Зайончковский*, «Счастье возможно». *Игорь Золотусский*, «Нас было трое». *Андрей Иванов*, «Путешествие Ханумана на Лолланд». *Бахыт Кенжеев*, «Обрезание пасынков». *Тимур Кибиров*, «Лада, или Радость». *Игорь Клев*, «Хроники 1999 года». *Евгений Клюев*, «Андерманир штук». *Елена Колядина*, «Цветочный крест». *Павел Крусанов*, «Мертвый язык». *Елена Крюкова*, «Серафим». *Александр Логинов*, «Бульдозер на якоре». *Олег Павлов*, «Асистолия». *Виктор Пелевин*, «Т (t)». *Мариам Петросян*, «Дом, в котором...». *Дина Рубина*, «Белая голубка Кордовых». *Александр Рулев-Хачатрян*, «Хроника семьи Петровых». *Герман Садулаев*, «Шалинский рейд». *Алексей Славовский*, «Победительница». *Антон Уткин*, «Крепость сомнения». *Маргарита Хемлин*, «Клоцвог».

Жюри «Русского Букера», в состав которого кроме Руслана Киреева в 2010 году вошли критики Марина Абашева (Пермь), Мария Ремизова, прозаик Валерий Попов (Санкт-Петербург), режиссер и сценарист Вадим Абдрашитов, с радостью отметило, что география премии продолжает расширяться: в конкурсе участвуют книги, написанные и изданные в глубинке, а в литературе появляются новые имена. В нынешнем году старейшая в России независимая литературная премия будет присуждаться в 19-й раз. Как обычно, имена шести писателей, которые войдут в шорт-лист, жюри назовет 6 октября, а имя главного лауреата — 2 декабря. В отличие от прошлых лет приз победителя в этом году составит 600 тысяч рублей, то есть на 100 тысяч больше, чем раньше. Финалисты также — вместо 50 тысяч будут награждены 60-ю тысячами рублей.

## Лауреаты премии Пикуля — 2010

Оргкомитет Международной литературной премии имени В.С. Пикуля обнародовал имена победителей 2010 года. По традиции премия присуждалась в трех номинациях: художественные произведения (романы, повести, рассказы); публицистические и научно-популярные произведения; за большой вклад в развитие и пропаганду исторической и героико-патриотической литературы.

Лауреатами 2010 года стали:  
Алла Бегунова — за романы и документальные произведения, посвященные славным страницам военной истории России.  
Игорь Ватолин — за цикл публикаций о жизни и творчестве В.С. Пикуля  
Михаил Орешет — за произведения, посвященные морякам Северного флота.  
Виктор Смирнов — за романы и публицистические произведения, продолжающие традиции русской исторической прозы.  
Торжественное награждение победителей планируется провести в рамках осенней Московской международной книжной выставки ярмарки.

## Издания, отрецензированные в номере

Аллен Дж. <b>Михазль Шумахер</b> .....	4
Бардески К.Д. <b>Месопотамия</b> .....	10
Бродский И. <b>Изгнание из рая</b> .....	15
Гайдук Б. <b>Террин из зайца</b> .....	5
Гармаш-Роффе Т. <b>Ягоды страсти, ягоды смерти</b> .....	10
<b>Город Пермь: Смысловые структуры и культурные практики</b> .....	15
Громыко О. <b>Год Крысы. Путница</b> .....	10
Земляной А. <b>Драконы Сарда</b> .....	10
Князький И. <b>Император Диоклетиан и закат античного мира</b> .....	10
Ко М. <b>Майя. Исчезнувшая цивилизация</b> .....	15
Лав П., Стосны С. <b>Секреты счастливых семей</b> .....	10
Лаврентьева Е. <b>«Мы много путешествовали...»</b> ..	24
Леон Д. <b>Мера отчаяния</b> .....	19
Марочкин В. <b>Истинная биография Пушкина</b> .....	7
Муравьева И. <b>День ангела</b> .....	5
Мориц Ю. <b>Крыша ехала домой</b> .....	20
Осип Мандельштам и Урал .....	15

Перре Д. <b>Я, волк и шоколадки</b> .....	20
Петрович Г. <b>Различия</b> .....	6
Рабинер И. <b>Жизнь замечательных тренеров</b> ....	4
Рабинер И. <b>Скандалное эхо Марибора</b> .....	4
Райт Л. <b>Аль-Каида</b> .....	9
<b>Революционное христовство</b> .....	15
Рослунд А., Хелльстрем Б. <b>Дитя мрака</b> .....	19
<b>Россика / Русистика / Россиеведение: Кн. 1</b> .....	15
Ризи А. <b>Смена власти на Земле</b> .....	10
Рыжов К. <b>Монархи Древнего мира</b> .....	10
Сенчин Р. <b>Иджим</b> .....	8
Соломатина Т. <b>Психоз</b> .....	8
Сотников В. <b>Покров</b> .....	8
<b>Спецслужбы мира в афоризмах, высказываниях, изречениях</b> .....	9
Хокинг Л., Хокинг С. <b>Джордж и сокровища Вселенной</b> .....	15
<b>Кто скрывался под маской Шекспира</b> .....	7
<b>Сop atore: Историко-филологический сборник в честь Любови Николаевны Киселевой</b> .....	15

## Мастера перевода

[Окончание. Начало на стр. 1]  
Церемония награждения победителей прошла в Пушкинском Доме, в Институте русской литературы РАН. Его директор и председатель жюри Всеволод Багно напомнил, как еще в XIX веке представление о России и русском народе изменилось благодаря первым переводам романов Толстого, Тургенева и Достоевского: *«В нашей стране мир увидел империю духа. Сейчас роль перевода столь же велика, и наша задача — помочь издателям всего мира».* Эксперты и члены жюри наградили почетными дипломами целый ряд первоклассных специалистов. А главные призы вручались за победу в номинациях «Проза», «Поэзия» и «Первый перевод» (прозаический и поэтический), где соревнуются дебютные публикации молодых переводчиков до 35 лет. За популяризацию в своей стране великого произведения русской классики — романа Толстого «Анна Каренина» — премию получила Тэцуо Мотидзуки, профессор НИИ славистики Хоккайдского университета в Японии. За первый перевод у себя на родине «Братьев Карамазовых» был награжден профессор Бакинского славянского университета Тельман Гамзага оглу Джафаров. За переводы стихов Анны Ахматовой отмечена Мария Вибес — славист из Нидерландов. И, наконец, награды за первый лучший прозаический перевод была удостоена молодая голландка Слюфстра Фраукье, названная одним из лучших славистов мира благодаря переводу романа Василия Гроссманна «Жизнь и судьба».

## Сумасшедшие шахматы

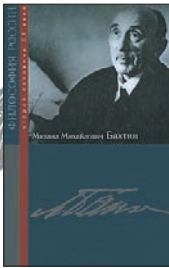
Спустя 148 лет с того дня, когда Чарлз Лютвидж Доджсон рассказал сестрам Лидделл историю про Алису в Стране чудес, интерес к шахматам и зеркалам только растет. В память о тех чудесных событиях 3 июля в Москве, во дворе Центрального дома предпринимателей с четырех часов дня и до самого вечера прошла Большая Зазеркальная Партия в Шахматы, организованная Додо&Джаббервоки Magic Bookroom при поддержке компании Ahmad Tea. Кроме авторов — Льюиса Кэролла (Александр Гаврилов) и художника сэра Джона Тэнниела (Андрей Бондаренко), в ней приняли участие наставники-наблюдатели: знаменитый переводчик Нина Демурова и авторы иллюстраций Валерий Кожин и Юлия Гукова. А за передвижением Белых и Черных Фигур (Шалтая-Болтая, Королевы, Устрицы и прочих) следили «Мастера игры»: Сергей Оболонков, Анна Гилева, Шаши Мартынова и Анастасия Манакова. Игра проходила по традиционным правилам и представляла собой партию в живые шахматы, где фигурами выступали прошедшие предварительную жеребьевку участники, блиставшие в Лживописи, Натюр-Мордах, Верчении Тушею, Древнем Гриме и Древней Грации, а также они продемонстрировали свое мастерство в Морской, Горной и Садовой Кадрилях, что невозможно было бы сделать без близкого знакомства с текстом «Алисы в Зазеркалье» — как минимум в переводе Нины Демуровой и Бориса Заходера.

# Выбор редакции



1 Эта книга — критическая антология, посвященная творчеству русского мыслителя, теоретика литературы и гуманитарного эпистемолога XX века М.М. Бахтина. Предлагается не история рецепции, но, скорее, динамика рецепции идей, возникших в первой, а воспринятых во второй половине прошлого столетия. Книга адресована всем, для кого русская интеллектуальная культура XIX–XX веков еще не сказала своего последнего слова.

**Михаил Михайлович Бахтин. Антология.**  
М.: РОССПЭН, 2010. — 456 с. — (Философия России второй половины XX века).

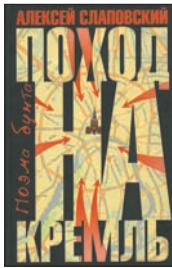


2 Ровно 100 лет назад в Ясной Поляне произошло событие, которое потрясло весь мир. 82-летний писатель граф Л.Н. Толстой ночью, тайно бежал из своего дома в неизвестном направлении. Известный писатель и журналист Павел Басинский на основании строго документального материала, в том числе архивного, предлагает не «свою версию» этого события, а его живую реконструкцию.



Басинский П.  
**Лев Толстой. Бегство из рая.**  
М.: Астрель, АСТ, 2010. — 672 с.

3 Это роман-фарс о том, как толпа может объединиться вокруг единой цели — и не важно, что все по-разному ее понимают! Милиционерами случайно убит молодой человек. Сначала его мать с мертвым сыном на руках в одиночку идет искать виновного, потом к ней присоединяется группа друзей погибшего, а там манифестация перерастает в митинг. Из милиции в больницу, от больницы — к прокуратуре, от прокуратуры — в Кремль!



Славовский А.  
**Поход на Кремль: Поэма бунта.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 256 с.



# «Мне нравятся мои старушки»

Беседовала  
Вера Бройде



*Елена Чижова — прозаик, переводчик, эссеист, директор Санкт-Петербургского Пен-клуба. В 2009 году она получила «Русский Букер» за роман «Время женщин» — книгу, сотканную из множества историй, которые рассказывают ее герои — жители послевоенного Ленинграда. Это «дореволюционные» старушки (Гликерия, Ариадна и Евдокия), Антонина — мать девочки Софьи, и отчим Николай. Самое интересное, что истории эти, хотя и объединенные общей темой, разнятся из-за языка, на котором говорят те, кто их вспоминает или придумывает.*

— Название вашего романа — «Время женщин», как и его темы, структура, персонажи — все воскрешает в памяти целый пласт других произведений. На ум приходят «Часы» Каннингема, «Девочки» Тестю и, конечно, Поль Фурнель с его «Большими мечтательницами». Кто, на ваш взгляд, лучше всех умел или умеет писать о женщинах?

— Очень трудно ответить сразу. Я не утверждаю, что осмысление женской жизни подвластно лишь женщинам. Весь вопрос в ракурсе. У женщин он все-таки свой. Кроме того, у каждого пишущего человека есть свой опыт. Я пишу о том, что помню и знаю сама. У меня никогда не было задачи делать это с оглядкой на опыт других, хотя бы потому, что лексика определяется только собственным опытом. Лексика — это очень важно. Пожалуй, важнее, чем сюжетные ходы. Мне хотелось показать жизнь обычных женщин в этих нечеловеческих условиях советского времени. Сейчас мне не приходит в голову писатель, на которого я могла бы сослаться, сказать, что я развиваю его идеи. Я думаю, что весь круг моих идей сформировался не под влиянием той или иной темы в литературе, а, скорее, под влиянием самой литературы, которую я читала. Однако сам роман я никак не встраиваю в тот ряд книг, которые были написаны до меня на подобные темы. Не из литературы я черпала образы героев, и моя книга создавалась не в полемике с другими авторами. Я пыталась реализовать на бумаге свой взгляд на мир — не только женский, а, скорее, советский.

— А кто из ваших героинь вам ближе всего? Не в том смысле, что больше других похож на вас, а именно нравится — ведь не всегда же тот, кто симпатичен, обязательно напоминает тебя самого.

— Да, это правда. Мне нравятся мои старушки. Особенно Евдокия — своим жестким и трезвым взглядом на жизнь и на мир.

— Но ведь остальные так часто говорят ей: «У тебя сердца нет». Почему она?

— Потому что она берет на себя смелость проговаривать такие жестокие вещи, которые более робким сознанием воспринимаются как табуированные. Она человек, который склонен брать на себя очень большую внутреннюю ответственность. Кроме того, она нравится мне тем, что здраво и трезво оценивает жизнь своих детей. Женщинам свойственно своих детей оправдывать.

Мать всегда ищет способ объяснить, почему ее сын хороший. Даже если он, положим, убийца. В глубине души она будет говорить: он не такой, как другие убийцы, потому что любит кошек... А у Евдокии есть внутренняя бескомпромиссность. По отношению к себе. И этим она вызывает у меня огромное уважение. Мне кажется, на ее месте я бы искала оправдание. Думаю, в чем-то мне близка Антонина — мать девочки. В ней есть что-то такое, что есть и во мне — женские, материнские черты. Но в остальном она далека от меня. Тем, что верит во все эти чудовищные мифы советского времени. Для меня тема коммунизма, тема социалистического рая на земле — бессмысленны. А для нее это какая-то высшая реальность. Тем не менее, я надеюсь, что если бы жизнь поставила меня в подобную ситуацию, я тоже сделала бы все, чтобы спасти своего ребенка. Вообще, Антонина сложный персонаж. С одной стороны, она мало что смыслит в советской жизни, но ее ведет материнский инстинкт. Позволяет ей понять, из какого болота нужно всеми силами стараться выдернуть дочь. И это кажется мне чудом. Ведь по своему воспитанию, житейскому опыту, представлениям о жизни эта женщина, казалось бы, должна поступить наоборот. Послушаться Зою Ивановну. Но тут начинается очень сложная тема: если бы не беда, которая случилась с нею, вполне возможно, что Антонина рано или поздно стала бы второй Зоей Ивановной. Ну, может, чуть-чуть добрее. Выходит, что в советской жизни только беда могла спасти ее душу? Трудный вопрос.

— А как насчет девочки — Софьюшки? Вы могли бы сказать, что ее восприятие похоже на ваше детское? Насколько память детства — тема этой книги?

— Я жила совсем в другой семье и в другой среде. И моя мать — абсолютно другой человек, и моя прабабушка была не совсем такая, как три старушки. Многие в книге вообще идет вразрез с моими детскими воспоминаниями. Хотя есть и прямые соответствия. Скажем, разговор о большевиках: он действительно случился, когда мы с прабабушкой однажды шли по Театральной площади, и она, оглядевшись вокруг, сказала, что хотела бы пожить еще лет двадцать. А я, тогда пятилетняя, спросила: «Зачем тебе так много?» И тогда она ответила, скорее, на свой собственный внутренний вопрос, нежели на мой: «Хочу посмотреть, чем все

у большевиков кончится. Вот они царское разворуют и сдохнут». А еще разговоры о блокаде. Мама и прабабушка не говорили об этом специально, как и героини моего романа. Но они всегда что-то вспоминали, и это нарастало слоями в моем сознании. Когда я начала читать серьезные книги, образ блокады у меня уже сложился. И я могла понять, где другие врут, где недоговаривают, а где говорят правду.

— А приметы времени — такие, как прическа «венчик мира» или чудо под названием телевизор — насколько для вас важно не ошибиться в деталях?

— Это очень важно. Детали и вещи определяют подлинность размышлений. Так иногда начинаешь писать сцену и вдруг понимаешь, что деталей, мелочей, подробностей нет. И тогда смыслы начинают «плыть». Ведь они связаны со временем, а время в нашей памяти откладывается именно деталями. И когда какая-то мелочь лжет, это может погубить, уничтожить все построение: фильм, книгу, спектакль. Для меня детали — маркеры, определяющие подлинность повествования.

— «В те времена, — как говорит ваша Евдокия, — и жизнь была другая, и смерть. И зло с добром другие...» — Действительно ли люди так изменились? Что в людях осталось, а что ушло навсегда? Знаете, один режиссер, который намеревался снимать фильм, где действие должно было происходить в начале века, признавался: «Я не знаю, как поступиться, потому что не представляю, где взять персонажей. И дело даже не в способности актеров сыграть тех людей — просто сейчас уже и лиц таких нет, нет таких носов, глаз, улыбок».

— Я согласна. Особенно это становится понятно, когда рассматриваешь старые фотографии. Мне вспоминается одна, где запечатлены рабочие Путиловского завода. Там у людей такие... чистые лица — и не потому, что они все какие-то ангелы. Я думаю, что после той чудовищной отрицательной селекции, которую прошла страна в течение советских лет, наверное, что-то исчезло даже на генетическом уровне. Истребляли миллионы и истребляли лучших. Да и в войну гибли часто самые храбрые: в атаку можно броситься сразу, а можно секундную пересидеть, затаиться. Да, в этом смысле наши лица другие. Ведь лицо человека определяется не столько чертами, сколько

выражением.

— Вы говорили, что в России нет исторической памяти: многие мужчины погибли на войне, и единственными ее носительницами оставались женщины, а они боялись говорить. Но ведь правда для человека века совсем не то, что правда для народа. Народ не может позволить себе забывать — тогда он рискует повторять свои ошибки бесконечно. А человек? Умение забывать в жизни может быть более полезным. Насколько важнее для человека умение помнить, чем умение забывать?

— «Народная память» — термин очень условный. Нет такого органа, где она будет храниться. Но, допустим, такая память есть. Как правило, в ней остается не реальность, а те мифы, которые конструировались вокруг этой реальности, иногда злонамеренно. Опаснее всего упрощать прошлое, сводить его к легендам и мифам. А что касается отдельного человека... Я думаю, историческая память — это то, что в нас вырастили: родители, учителя. Но и, конечно, мы сами. Эта память значительно более плодотворна, чем забывчивость. Даже если случилось что-то жуткое. Положим, блокада: тогда происходили очень страшные вещи. И в течение последующих 20–30 лет все эти ужасы замалчивали. Эта боль оставалась в людях. Они боялись рассказать что-то такое, что идет вразрез с официальной версией. И это ужасно! Но если общество начинает это проговаривать — тяжело, медленно и сознательно, человек уже не чувствует себя таким одиноким, потому что он получает возможность услышать других и самому быть услышанным. Я думаю, нашей стране не подходит глагол «забыть». Скорее, «вытеснить» или «заблокировать». Это очень опасно и для страны, и для отдельного человека, потому что приводит к повторению прошлых ошибок. Мы должны распутывать наше прошлое, но аккуратно, с состраданием. В сущности, это я и пыталась сделать во «Времени женщин». Я старалась сострадать всем, в частности Николаю — отчиму девочки. Люди, похожие на него, вовсе не монстры, но почему-то иногда действуют так, что становятся для близких извергами. Они не злые, просто не могут противостоять обстоятельствам. Возможно, потому, что никто не объяснил им, что такое чувство собственного достоинства. И как его надо сохранять даже в самых трудных обстоятельствах.

**4** Уместить всю историю страны в один том — дело сложное. Авторы этой книги «разделили» ее. Первая часть, написанная доктором исторических наук Живко Андрияшевичем, начинается с 2000 г. до н. э. и заканчивается периодом Балканских войн. Вторая часть книги принадлежит профессору Шербо Растодеру и рассказывает о государстве в XX веке.



**История Черногории  
с древнейших времен  
до 2006 года.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 320 с.

**5** Главное здание МГУ окутано огромным количеством тайн и легенд. В лабиринтах под ним можно заблудиться, в шпиле заседает чуть ли не древний Союз Деятели, а по ночным коридорам бродит Черный Аспирант... Герой романа пытается разобраться в хитросплетениях этих тайн и отделить правду от вымысла. Но правда еще страшнее...



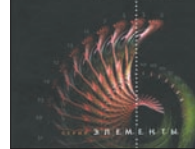
**Ермак А.  
ГЗ: Жизнь и смерть в  
главном заповеднике  
российских студентов.**  
М.: Поколение, 2010. — 208 с.

**6** Лисбет Саландер решает отомстить своим врагам. Не только криминальным элементам, желающим ей смерти, но и правительству, которое несколько лет назад почти разрушило ее жизнь. А еще надо вырваться из больницы, где ее держат под охраной, и добиться, чтобы ее имя исчезло из списка подозреваемых в убийстве.



**Ларссон С.  
Девушка, которая  
взрывала воздушные  
замки / Пер. со швед.  
А. Савицкий.**  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 784 с. — (Millenium).

**7** Сколько имеется простых чисел, не превышающих двадцати? А миллион? Существует ли общая формула? Догадка, выдвинутая немецким математиком Бернхардом Риманом в 1859 году, изящная, понятная и совершенно не доказуемая, остается одной из величайших нерешенных задач в современной математике.



**Дербишир Д.  
Простая одержимость:  
Бернхард Риман и  
величайшая нерешенная  
проблема в математике /  
Пер. с англ. А. Семихатова.**  
М.: Астрель; CORPUS, 2010. — 464 с. — (ЭЛЕМЕНТЫ).



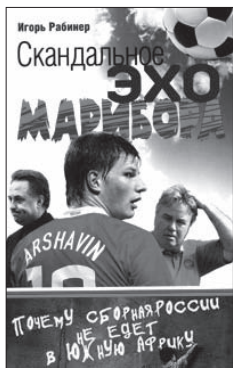
## рецензии

## спорт

## Сколько длится счастье?

Мы побывали на небесах — в цветущих райских кущах, когда в начале лета 2008 года выиграли бронзовую медаль Еуро. Такая неожиданная радость! — Как для тех, кто вспоминает о футболе раз в два года, во время чемпионата, так и для тех, кто относится к нему серьезнее, чем к... да нет, не к игре — к жизни!

А жизнь... она назойливо доказывает, что в футболе «нельзя делать выводы по таким зыбким и абстрактным вещам, как "атмосфера", "настрой" и т.п.». Так считает, вероятно, самый уважаемый спортивный журналист и писатель-документалист Игорь Рабинер. Но с другой стороны — и это тоже одна из главных тем его новой книги, — именно такие «абстрактные» дары, как уверенность в себе, отношение к игре, к тренеру и к команде, принес футбольной сборной России Гус Хиддинк. Ему, в свою очередь, восхищенный Рабинер, теперь уже как самый добрый и предвзятый арбитр в мире, дарит целую уйму дополнительного времени. Интервью с Хиддинком прерываются комментариями, воспоминаниями, размышлениями и даже любимым анекдотом голландских футбольных журналистов. Эта фантастическая история, длиною почти в две страны, отправляет ее слушателей в Рай, где Господь, чтобы решить, есть ли смысл в дальнейшей жизни трех футбольных божеств, по очереди разговаривает с Хиддинком, Диком Адвокатом и Луи ван Галом, задавая каждому один и тот же вопрос: «Что для тебя значит футбол?» В зависимости от ответа, Великий либо оставляет тренера у



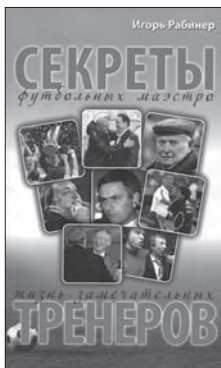
Рабинер И.  
**Скандальное эхо Марибора.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 544 с.  
6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03354-1

себя, либо отправляет на землю. Отгадайте теперь, что он сказал Гусу? — «Возвращайся домой. Учи людей наслаждаться жизнью. И позови третьего». А что такого должен был сказать Гус, чтобы услышать в ответ это? Что-то очень красивое и правильное, как часто говорят в добром американском кино.

Впрочем, с Хиддинком, по мнению Рабинера, «любая фантастика — реальность». Сегодня в Африке Южная Корея проигрывает Аргентине со счетом 1:4, Германия забивает Австралии подряд четыре мяча, а во времена, когда «летающий волшебник» возглавлял эти, деликатно выражаясь, не футбольные команды, одна из них заняла 4-е место на чемпионате мира, другая на следующем вышла в 1/8 финала. Затем Хиддинк подписал контракт с Российским футбольным союзом и стал наставником нашей сборной — и, разумеется, этот вопрос, разбираемый в книге, всех волнует гораздо больше: и читателей, и автора. Потому что как бы Рабинер ни преклонялся перед «мудрым и про-

ницательным аристократом, который цедит жизнь по капле и тонко чувствует людей безотносительно их языка и национальной принадлежности», как бы ни защищал его перед недоброжелателями (а такие есть — после проигранного матча в Мариборе, из-за которого мы не поехали в ЮАР), все-таки Хиддинк здесь — это не центральный персонаж, вокруг которого все вертится. Главное действующее лицо — наша сборная, причем современная, теперешняя. Рабинер почти не пишет о той команде, которая в стране лишь называлась футбольной («она была притчей во языцех, всеобщим посмешищем») до прихода голландца. Он почти целиком сосредоточен на настоящем и недавнем прошлом, чтобы, «отмотав пленку в лето и начало осени 2008-го», снова вернуться сюда.

Рабинер нажимает на «play», затем на «tevers», удерживает палец на кнопке «pause» — и так на протяжении всей книги. Это нужно ему по простым, разумным причинам. Не только очень любопытно, но и чрезвычайно полезно иногда бывает восстановить совсем еще, кажется, свежие цитаты (скажем, Виталия Мутко или кого-нибудь из игроков: Зырянова, Аршавина или Павлюченко). А потом сопоставить их с тем, что происходит сегодня. Это делается для того, чтобы не кричать, не «брызгать слюной», не повторять за другими: «Оказывается, никакой он не волшебник», или: «Акела промахнулся», а действительно понять, включить голову и приглушить звук эмоций, разобраться в случившем-



Рабинер И.  
**Жизнь замечательных тренеров.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 576 с.  
5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03703-7

ся и случающемся. Выяснить, была ли, например, у Хиддинка к началу нового отборочного цикла эйфория или нет? А у игроков? Стоило ли тренеру экспериментировать в решающем матче со словенцами и отходить от проверенной годами схемы? Почему в центральной части поля находилось не трое, а двое полузащитников? Куда пропали наши плотность и компактность — эти важнейшие составляющие игры? И, в конце концов, отчего Семак вышел лишь после перерыва?

Здесь немало сугубо футбольных объяснений (весьма интересных для ценителей), разбора кадровых, тактических решений. И здесь совсем нет околофутбольных интриг, пересказов сплетен и слухов (в духе: «А правда, что несколько ребят в ночь перед игрой со словенцами долго сидели в ресторане и курили кальян?»). Рабинер также задумывается над очень важным именно сейчас, в этом году, вопросом о так называемом синдроме «психологической зави-

симости» тренера от поколения игроков, с которыми он выигрывал. Это дает ему почву для сравнения Хиддинка с Лобановским. Ведь когда-то последний взял на ЧМ-90 постаревших вице-чемпионов Европы-88 — и не вышел из группы. Возможно, и Хиддинк напрасно сделал ставку на бронзовых призеров Еуро-2008, побоявшись ввести в состав рублинцев или молодого Дзгоева? Как бы там ни было, «разговор», который ведет Рабинер, хотя и заведен для выяснения причин, — очень теплый, уважительный и вежливый.

Определить жанр «Скандального эха Марибора» довольно сложно. В книге есть черты журналистского расследования и публицистики, есть критический анализ и есть лирические отступления, воспоминания и документальная реконструкция событий. Но в первую очередь здесь, как и в следующей книге, собраны большие, полные и по-настоящему увлекательные интервью — «с первыми лицами из первых рук». За 20 лет журналистской работы Рабинер общался едва ли не со всеми лучшими тренерами в мире. Представьте, какой потрясающий, какой заманчивый и вкусный материал он собрал?! Если вдруг не представляете, то вам поможет тот «однозначный вывод», который он сделал из своего многолетнего разговорного опыта с представителями двух профессий. А именно: «степень ответственности футболиста и того, кто его тренирует, — несопоставима».

В то время как «Эхо...» похоже на переход из рабочего кабинета в гостиную, а потом на улицу, на стадион и т. д., «Жизнь замечатель-

ных тренеров» напоминает один, но громадный зал картинной галереи: кроме неперменного Хиддинка там есть Жозе Моуриньо и Слуцкий, Семин и Газзаев, Дик Адвокат и Курбан Бердыев, Алекс Фергюсон и Валерий Непомнящий, Фабио Капелло и Аврам Грант. А также те, кого уже нет на свете: Бесков, Лобановский, Прокопенко и Федотов. От одного только перечисления рябит в глазах! Эти люди — разного возраста, темперамента и происхождения, их привычки, методы работы и чувство юмора подчас настолько отличаются друг от друга, что можно подумать, речь идет о существах с разных планет. Газзаев в молодости прекрасно играл нападающим, только плохо забивал пенальти (из 114 голов лишь 2 попали в ворота «без сопротивления»), а Моуриньо, который сам себя называет «обожателем футбола», пришел в него после работы переводчиком у Бобби Робсона в «Спортингге». Лучано Спаллетти, тренирующий «Зенит», считает себя «деревенским жителем», а израильский Грант... И все-таки, все-таки это портрет того «одного», кто отыскивает что-то такое — совершенно особенное, «единственное» — в игре, в команде, и побеждает. Слово «единственный» Рабинер ставит на первое место: «единственно правильный выбор», «единственно нужные слова перед игрой», «единственный способ» и т. д. Ему надо думать обо всех и за всех, все просчитывать и никому не подражать, быть самим собой. По всей видимости, этот принцип лег в основу составления автором списка героев книги.

## Цвет один — красный

Болид Формулы-1 напичкан двумя сотнями датчиков, которые сообщают инженерам в боксах, почему пилот затормозил десятками сантиметрами позже, чем в предыдущем круге, или прошел поворот по другой траектории. В этом мире, как ни в каком другом, все фиксируется, контролируется и анализируется. А детали, разные внутренние аспекты, капельки пота на лбу гонщика, дрожание пальцев — в общем, эмоции — редко, очень редко, выставляются напоказ. Но при этом совершенно очевидно: Формула-1 счита-

ется спортом, «который дышит страстью». Потому что чувство скорости невероятно, вишневые автомобили прекрасны, а «облачка желтой пыли» из-под их колес — просто восхитительны. И кто хотя бы раз не видел лица этих спортсменов, наполовину скрытые фирменными бейсболками и мокрые от потоков шампанского, которым они поливают себя, друг друга, команду и болельщиков, стоя на пьедестале победителей?! Разве может наблюдующим с трибун зрителям все это не казаться грандиозным и драматичным?!

Впрочем, даже те, кто так почему-то не считает, или те, кто вовсе не следит за современными гонками, ни на секунду не задумаются, если их спросят: «Какое имя первым приходит вам на ум, когда вы слышите "Формула-1"?» Михаэль Шумахер, кто же еще? Да, конечно, есть и другие: Айртон Сенна, Фернандо Алонсо, Мика Хаккинен, Рубенс Баррикелло и Кимми Райкконен — и мы ими восхищаемся не меньше (а кто-то, вероятно, и больше). Шумахеру часто ставят в вину те поступки, которые его соперникам «даже и в голову

не могли прийти»: профессиональные фолы, высокомерные высказывания или беспощадность на трассе. Но в данном случае дело не в отношении, а в образе. Шумахер — это легенда, что бы и кто бы о нем ни говорил. «Михаэль выиграл больше Гран-при, больше титулов чемпиона мира, набрал больше очков в чемпионате, возшел на пьедестал большее количество раз, завоевал больше поулов-позиций и установил больше быстрых кругов в гонке, чем любой другой гонщик в истории». Это всего лишь статистика, которую приводит в своей книге о

Шумахере Джеймс Аллен — британский телекомментатор и один из ведущих экспертов в области автогонок. Азартно, увлеченно и очень подробно, увеличивая скорость по мере продвижения к последней странице, он рассказывает о том, как и почему Шуми одерживал одну за другой — 91 победу, начиная с первой на Benetton'e — в Бельгии в 1992-м, и заканчивая последней на Ferrari — в Китае в 2006-м. Впрочем, кто сказал — «последней», если с 2010 года он снова за рулем, на сей раз Mercedes'a.



Аллен Дж.  
**Михаэль Шумахер / Пер. с англ. А. Маркеловой.**  
М.: GELEOS Publishing House, Капитал  
Трейд Компани, 2010. — 352 с. 4000 экз.  
(п) ISBN 978-5-412-00156-2



# Суп из Штирлица

Галина Изотова



Гайдук Б.  
**Террин из зайца.**  
М.: Колибри, 2010. – 288 с. 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-00824-3

Соловья баснями, как говорят, не кормят. Но что если мораль басни может дать пищу не только для ума, но и для желудка? Да, кулинарные книги тоже могут быть произведением искусства, но шедеврами с точки зрения литературы они становятся не всегда. Кулинарная книга «вкусна» чаще всего иллюстрациями, аппетитными, даже ароматными фотографиями, один взгляд на которые заставляет уже напрочь отрицать старую и известную поговорку про халву. «Террин из зайца» — это тоже кулинарная книга, но она вкусна совершенно по-другому. Борис Гайдук сделал что-то очень интересное и забавное.

Автор, конечно же, не стал ограничиваться сухим перечислением ингредиентов и пропорций и порядком их «вбрасывания» на плиту. Он описал суть всего процесса готовки — не просто художественно, а прямо-таки сверххудожественно. На страницах книги читателя ждет всего лишь чуть больше десятка

кулинарных рецептов, но способ их подачи поражает. Гайдук заставляет готовить те или иные блюда — литературных героев. Но если бы дело ограничивалось только этим, признаться, было бы попросту не о чем читать. Ждет читателя совершенно другой сюрприз: каждый из представленных рецептов написан в форме пародии на то или иное

великое литературное произведение. По мере чтения становится важным уже отнюдь не узнать рецепт, а догадаться, какое произведение было взято за основу очередного вкусного рассказа. В книге встретятся и русские народные сказки, и даже Умберто Эко; Одиссей будет готовить для читателей греческий салат, а Штирлиц, рискуя жизнью, будет добывать рецепт вестфальского супа; Крестный Отец разберет пиццерию, а хоббиты, эльфы и гномы отправятся в опаснейшее путешествие, чтобы воссоединить все ингредиенты для салата «Оливье».

В какой-то момент и рецепты, и «угадайка» совсем отходят на задний план, и место остается только для наслаждения стилем. Борис Гайдук весьма остроумен! Помимо того что, богатая на загадки и простые, но вкусные блюда, книга художественно очень ценна, литературные стилизации выполнены если не великолепно, то очень метко и с отличным авторским юмо-

ром. Улыбка не будет покидать лица читателя от начала и до самого конца. Автор, определенно, имеет чувство меры и тонкое чутье, поэтому вся книга, хотя и полна моментов, когда можно улыбаться, смеяться, даже в голос хохотать, не оставляет ощущения перебора и способна доставить настоящее удовольствие обладателю любого чувства юмора.

Подводя итог, можно сказать, что под обложкой «Террина из зайца» скрывается нечто такое, что не поддается никакой жанровой классификации и является, в сущности, неразборной конструкцией, в которой фундамент — это превосходный стиль автора, кирпичики — отличный юмор, мировая литература составляет шикарный интерьер, а самое главное — это кухня. В этой кухне мы учимся готовить самые разные блюда. Но как сотворить настоящий террин, тем более из зайца, нам, увы, так и не расскажут.

# Митина любовь

Сергей Шулаков

Году в 60-м (XX века) девятнадцатилетний студент Сорбонны Митя Ушаков шокировал семейство, сделав предложение Маше Дюфи (Дежневой) — домашние звали ее Манон, — которую первый раз встретил в русской церкви — ей было тогда четырнадцать, а Мите пятнадцать. Их эмигрантские семьи были различны: Митина держалась вывезенных дедом и бабкой из России быта и традиций респектабельных классов, а отец Манон Габриэль (Григорий) «— Ты только подумай! (...) Опубликовал этот жуткий дневник, где во всех подробностях описал, как он любит fair une partie des jambes en l'air («проводить время в постели с кем-то» — франц.), не только сообщил, какие тяжелые ликовые груди были у его любовницы-негритянки — тьфу, господи! — но он еще... какая прелесть эти маленькие худенькие девочки, а пуще того — худенькие мальчики!».

60-е годы... Папаша сбегал с любовником, мать — в Италию, — и прекрасная, уже замужняя Манон часами лежала в кровати с сигаретой «и молча смотрела в потолок равнодушными глазами, на дне которых, подобно водорослям в холодной воде, плавали чужие замерзшие мысли». А потом шагнула из окошка, прижав к груди икону, разбившуюся вместе с ней о парижскую мостовую.

Митя, исследователь в области философской антропологии — к нашим дням под пятьдесят — получил в наследство дом в Вермонте, вышел

однажды на речку, а в ней, в мареве летнего вечера — Надежда... Два старших поколения семьи присутствуют в дневниках и письмах; они, как и сам Митя, люди из прошлого в настоящем, и судьбы их ничуть не менее обыденно-трагичны.

Трудно поместить прозу Ирины Муравьевой в какой-либо «литературный» контекст. Как ни еретически это прозвучит, таковым может стать, пожалуй, Набоков. Та же манера языка. Тот же четкий до механистичности психологизм деталей: «Окна в доме были открыты, комнаты переполнились пестрой мошкаркой и маленькими белыми мотыльками, напомнившими ему море на юге Франции, куда его иногда увозили летом и где в легком тумане на горизонте дрожали от слишком сильного синего моря и слишком прозрачного воздуха белые паруса, которые казались похожими на мотыльков... и эта взаимная похожесть лесных мотыльков и лодок на морском горизонте с их белыми парусами вдруг обрала его, как будто на глазах совершилось двойное подтверждение подлинности и тех, и других». А вот «Другие берега», момент, когда Набоков вспоминает иллюстрацию из детского своего издания «Безглавого всадника» капитана Майн Рида: «...два-три койота, кактусы, колочий мескит — и вот вместо той картины, вижу в окно ранчо всамделишную юго-западную пустыню с кактусами, слышу утренний, нежно-жалоный крик венценосной Гамбелевой



Муравьева И.  
**День ангела.**  
М.: Эксмо, 2010. — 352 с. — (Высокая проза). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36776-4

куропаточки и преисполняюсь чувством каких-то небывалых свершений и награды». Та же внетекстовая тоска по невозвратно ушедшему прежнему русскому ощущению жизни. А описания природы — один в один. Есть у Муравьевой и филологический юмор: русские люди в Вермонте ошеломляют Митю, говоря ритмизованной прозой, даже в диалогах. «— С катушек? — С катушек! — взвизнула Надежда. — Катушки — с катушкой! А это — катушки! И я говорю: просто съехал с катушек! Хотел на чужбине стать чернорабочим! А сам — режиссер! Постановщик балетов! Поставил у нас здесь четыре балета! И лучше немного, чем Эйфман, намного». И даже в трагических обстоятельствах: «— Студент наш! Матюша! Ну Мэтью, ну, Смит же! Попал под машину. Ах, господи, боже!»

Ирина Муравьева литературовед. Окончила МГУ, преподавала русскую литературу в Гарварде, получила известность благодаря статьям о Пушкине. На страницах «Дня ангела» мелькают и Солженицын, и «Кроткая» Достоевского. Не только, впрочем, классики, но и иные, встреченные, видимо, лично: «Поэтесса по имени Мориц, поэты Коржавин и Найман, художник Комар...», «Вы знаете Вайля и Гениса?.. Прекрасную книгу о пище они написали...» («Русская кухня в изгнании» действительно хороша, а главное, по ней можно как следует готовить). Однако интересно, входило ли создание подобной атмосферы — немного декадентского модерна, немного возможности почувствовать себя дома, в традиции — в первоначальную задачу Ирины Муравьевой? Содержание «Дня ангела» послушно, даже ласково ложится в ее стиль, атмосферу стерильной чистоты, ухоженности языка, что в наше время великая редкость. — Не стало ли это самостоятельной целью создания сравнительно нового направления, некоего возвратного вектора в русской прозе? А с содержанием-то все очень серьезно: разрешающее семейные несчастья рождение Надеждой не-Митиноного ребенка — и цитата из Евангелия от Марка: «... и будут они два одной плотью, так что они уже не двое, но одна плоть».

## Почувствовать читателя

В 2010 году на премию Большая книга номинирован роман Михаила Гиглашвили «Чертовое колесо». В книге рассказывается о Грузии 80-х, пронизанной коррупцией и едва ли не управляемой наркомафией. Михаил Георгиевич Гиглашвили родился в Тбилиси в 1954 году, окончил филологический факультет Тбилисского государственного университета. С 1991 года живет в Саарбрюккене (Германия), преподает русский язык и литературу в университете земли Саар. Автор романа «Толмач», повестей, рассказов, эссе.

— Издатель Александр Иванов сказал о «Чертовом колесе»: автор «как бы один из персонажей своего романа, который говорит своим текстом: я устал от зла». Почему более поздние ваши произведения лишены этого взгляда изнутри?

— «Красный озноб Тингитаны» — это совершенно другой жанр, путевые заметки, там иная тематика, герои, времена и страны. Не согласен, что мои поздние вещи «лишены взгляда изнутри» — как роман «Толмач», так и повести «Голая проза», «Экобаба и дикарь», «Вротердам», «Адский рай» и другие — всюду рассказчик является одновременно и действующим персонажем.

— Вы — автор монографии «Рассказчики Достоевского». Есть ли писатели, чьему творчеству вы доверяете?

— Меня формировала и учила русская классика. «Житие» протопопа Аввакума, «Недоросль» Фонвизина, «Мелкий бес» Сологуба, «Петербург» Белого, «Котлован» Платонова, «Защита Лукина» Набокова, «Одесские рассказы» Бабеля, «Колымские рассказы» Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» Солженицына, «Мастер и Маргарита» Булгакова. Из мировой классики — книга Экклезиаста, Эзоп, Аристофан, Апулей, По, Мопассан, Ницше, Кафка, Сартр, Камю, Хемингуэй, Маркес, Чарльз Буковски, Генри Миллер, Макс Фриш.

— В романе «Толмач» российские эмигранты рассказывают о себе немецкому чиновнику, который решает — оставить их или выпроводить восвояси. Как это происходило с вами?

— Я не эмигрировал, а приехал по приглашению университета на два месяца прочесть интенсивный курс русского языка — и вот уже 20 лет продолжаю это делать:

человек предполагает, а Бог располагает. Конечно, и у меня бывали тут очень трудные периоды, но люди спасаются надеждой и упорством.

— Вы осознаете русскую прозу как пространство родного дома? Верно ли, что как филолог-профессионал вы там, в Европе, а как писатель — здесь, в России?

— Русская проза — близкое и важное, формообразующее пространство. Дома, в моей семье профессоров-русистов, имена русских классиков звучали чаще, чем что-либо иное: в детстве я даже полагал, что Иван Алексеевич Бунин — это какой-то знакомый родителей (мама писала по нему диссертацию). Русская проза — это основа, критерии моего мировоззрения.

— Вы следите за литературным процессом в России? Насколько важны для вас российские литературные премии?

— Конечно, слежу, и всегда жду новых работ от собратьев по цеху. Премия для меня — возможность почувствовать читателя, понять, что вещь задела за живое, это важный стимул работать дальше. Я ведь живу в Европе, где лишен прямых контактов с теми, для кого пишу...

— Роман «Чертовое колесо» уже издавался ранее. Издание прошлого года сильно отличается от первого? В какой мере актуальной вы считаете эту книгу в российском и европейском интеллектуальном пространстве?

— В 1994 году в «Молодой гвардии» была издана первая часть романа. Потом я не трогал его лет десять. И где-то в 2005 году я его переделал и дописал. Трудно было попасть в тот ритм, слог и стиль, которыми написана первая часть, — за прошедшие годы и стиль, и сознание, и навыки письма изменились. Другой сложностью было то, что в 2005–06 годах я уже воочию видел, как Грузия, переболев, обновляется, но это тема для другого романа, который, возможно, когда-нибудь появится. Роман оказался актуален в России, потому что наркотики стали бичом, а коррупция — чуть ли не нормой. А за коррупцией — матерью безнаказанности — идут все грехи по списку. Думаю, что и в Европе он будет актуален, потому что в нем подняты вопросы добра и зла, которые актуальны всегда и везде. Я бы обозначил «Чертовое колесо» как роман-предупреждение.

Беседовал Сергей Шулаков



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ  
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

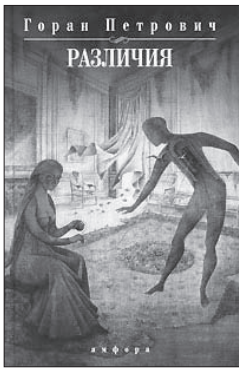


## рецензии

## Петрович

## Пейзаж с разницей

Сегодня, когда за странные названия книг даже дают специальную премию, сборник рассказов Горана Петровича выглядит на редкость трогательно. Ничего лишнего — книга «Различия» повествует действительно о различиях. А если точнее, не о различиях, а о Различии. О самой идее одного и изящных ее движениях в пространстве, времени и человеке — вот как все серьезно получается. Другое дело — о том, что автор заманил вас в столь философскую книгу, вы догадаетесь, дай Бог, если на середине «Различий». А может, и вообще не догадаетесь. Сколько бы ни сравнивали Петровича с покойным Павичем, подходы у них весьма разные. Философия «Различий» удивительно человеколюбива — никого не пугает, ничего не усложняет, а лишь выется по повествованию таким виноградом, вспыхивает неожиданной звездочкой, шуршит морем и листвой на заднем плане. Пейзаж — штука сложная, в нем должны мирно ужиться камень, вода, огонь, дерево, ветер и много чего еще. У Петровича, хитро



Петрович Г.  
**Различия / Пер. с серб. Л.Савельевой.**  
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2010. — 255 с.  
2000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01405-1

соединенные различностной мыслью, образуют единый ландшафт воспоминания о детстве, грустный скетч о закате страны Югославии, притча о божественных видениях в переходный политический период, психологическая история о поиске смысла и зарисовка о том, как у маленького сербского человека сломался телевизор. И ландшафт живет.

«Это книга о том, какими мы себя представляем и

какие мы на самом деле», — коротко и поучительно охарактеризовал Горан Петрович свой сборник, встречаясь с читателями на Московском международном открытом книжном фестивале. На первый взгляд, странное определение для такой лиричной и многослойной книги, но если вдуматься... да, так и есть. Герои сказов Петровича «представляют себя» изо всех сил — реалии в «Различиях» современные, но действие в пейзаже разворачивается по-старинному обстоятельно и наглядно, и люди стараются занять в нем положение максимально показательное, почти аллегорическое. Есть много способов утвердиться в дольном мире. Можно искать опоры и объяснения в медитациях над детскими фотографиями. Можно сделать не то волшебный фонарь, не то кукольный балаганчик из воспоминания об одном сеансе в дышащем на ладан кинотеатре «Сутьеска»: собрать там своеобразных чудачков-балканцев, каждый из которых сам по себе кино и цирк с конями — и пусть радуют читателя. Можно

выглядывать в ежедневных людских занятиях многоликих Богородиц, святых, тайные вечера и страшные суды. Можно изо дня в день задавать Богу вопрос, бесконечно проигрывая на граммофоне третью часть Третьей симфонии Брамса — чтобы вопрос звучал достойно и чтобы Бог точно услышал. А можно самому обожествиться, подключив кабельное, — различий между всеми этими пятидесятью двумя каналами не так уж и много, но сама, знаете ли, возможность того, что ты, такой простой бухгалтер, одним нажатием кнопки заставляешь кого угодно появляться и исчезать...

Ну, а на самом деле... с «самым делом» все, как и следовало ожидать, сложнее. Да и что оно такое, это самое дело? Миг, кроха, малость. Сияющая точка, в которую вдруг втягивается все-все, чтобы потом снова разлететься — только уже как поет Гребенщиков: «отныне все мы будем не те». Щелчок фотоаппарата, после которого будет уже не важно, что через три дня после этой счастливой пляжной фотографии ты чуть не

утонул, — ты этого не помнишь, и на фотографии тебе, пятилетнему, хорошо, разве только сидишь лицом к морю, будто ждешь чего-то. Или другой щелчок — после которого ты, маленький испуганный первый-раз-в-первый-класс, и по сей день стоишь с судорожно сжимаемым карандашом на фоне карты родины. Ведь правда — и по сей день: «То же самое происходит сейчас. Большие и малые карты за спиной становятся то меньше, то больше, реки то выходят из берегов, как набухшие вены, то перерезанные границами, опадают, истекая по капле; время от времени на этих картах кто-то что-то слишком ревностно обводит, настолько ревностно, что они в некоторых местах совсем протерлись, они перекопаны вдоль и поперек, и я рухнул бы от страха, если бы не держался за карандаш. Умер бы от страха, если бы не писал». Или тот момент, когда в «Сутьеске» останавливается кино, к возмущенной публике выходит тетка-уборщица и едва сдерживая слезы говорит: «Товарищи, успокойтесь, не надо так, я должна... Перестаньте, не надо, това-

рищ Тито умер!» Смотрите на тетку внимательнее — в ней сейчас сосредоточилось будущее всех присутствующих. Кто, выйдя из кинозала, найдет свою любовь, кто умрет на войне, кто умрет просто так, кто уедет за границу и станет модным дизайнером, кто в один прекрасный день поднимется в воздух и улетит, уносимый ветром, — у кого как получится, и поди еще разберись, почему получилось именно так. Или когда в жаркий день 1991 года поломавшийся поезд застрянет черт знает в какой глуши и черт знает на сколько, и в молодой маме, которая с безграничным пониманием посмотрит на пристающих к ней пьяных солдат, вдруг проглянет Божья Мать, а уж что потом — смотрите в учебниках истории и собственных воспоминаниях. Спору нет, когда ты уже взрослый и перед тобой не веселая картинка «найди десять отличий», а жизнь, искать не всегда весело, а зачастую просто страшно. Но искать все-таки надо. Хотя бы потому, что различия и есть то самое, из чего эта жизнь состоит почти целиком.

## «Я не чувствую себя в супермаркете...»

Во время своего визита в Москву Горан Петрович беседовал с корреспондентом «КО» о своей новой книге и современной сербской литературе

— «Различия» — книга весьма сложного устройства. Скажите, что сложнее — писать роман или составлять такой сборник рассказов?

— Да, все мои книги рассказов сделаны не так, как обычно писатели составляют сборники — берут несколько накопившихся за какое-то время рассказов и komponуют из них книгу. Я очень люблю, чтобы у книги рассказов была определенная концепция, чтобы эти рассказы отражались друг в друге, чтобы постоянно менялся угол, под которым смотрит наблюдатель, я очень люблю навязывать читателю определенный ритм — и в этом смысле все мои сборники рассказов можно читать как своего рода скрытые романы. Но и во всех моих романах есть элементы, свойственные рассказу. Так что получается несколько шизофреническая ситуация: как романист я подавляю в себе автора рассказов, сам у себя ворую рассказ и вставляю его, несколько пере-

работанный, в роман, но и как автор рассказов я обкрадываю себя как романиста.

— Не секрет, что когда писатель увлекается чересчур высокими материями, результат иногда бывает плачевным, в ваших же книгах философское начало удивительно органично, даже когда вы прибегаете к явным символам и аллегориям. Когда вы пишете, то проводите для себя какую-то разделительную линию между литературой и философией?

— Ну, это техника прочтения символов. Вы можете в любой малости увидеть что-то большое — и наоборот. Например, вы можете «прочитать» всю философию общества потребления по одной маленькой детали: двери банков и магазинов открываются сами собой, когда к ним подходишь или даже просто проходишь мимо, — и вам для этого не нужно ни поворачивать ручку, ни нажимать на кнопку, ни толкать дверь. Дверь как будто сама говорит: «Заходи, потрать деньги, возьми кредит!» У каждого человека есть своя поэтика, философия — это, пожалуй, слишком трудное, тяжелое слово. И чтобы чувствовать эту поэти-

ку, вовсе не обязательно быть писателем, художником или философом. Что же до аллегорий, то их у меня действительно много, и это не слишком характерно для современной литературы. Но я так пишу, это мой стиль.

— Вечный поиск различий в этом мире — почетная обязанность человека или своего рода проклятие?

— Делать различия необходимо, потому что мы все разные. Я действительно очень не хотел бы, чтобы все носили одну и ту же одежду, читали одни и те же книги, смотрели одни и те же телепрограммы, и чтобы нас различало только состояние наших банковских счетов.

— Фотография, кино и телевидение играют в образной системе вашей книги весьма важную роль, и на встрече с российскими читателями во время ММОКФ вы говорили о своей любви к визуальному началу. А что вы думаете о современных гибридных формах искусства, объединяющих изображение и текст?

— Как писатель я очень ценю визуальное начало в литературе, но как человеку мне очень не нравится, что

наша реальность становится все более и более визуальной, все больше зависит от визуальности. Мы превратились в культуру, которая не разговаривает, а лишь обменивается информацией. Что же касается визуального искусства, то тут у меня достаточно противоречивая позиция — ведь по большей части визуальное искусство не более чем трюк. Такое искусство очень часто обладает лишь поверхностью, но не глубиной.

— Также на ММОКФ вы сетовали на то, что сегодня мир книги превратился в супермаркет. Какие у вас взаимоотношения с коммерческой стихией?

— Я не чувствую себя в супермаркете. Не думаю, что сербская литература, литература маленькой страны и маленького языка, может быть до такой степени интересна, чтобы издатели поместили ее на полки супермаркета. В супермаркете продаются товары, удовлетворяющие нужды потребительского общества, работа ремесленников там не лежит. Это верно и для литературы. Но человек ненасытен... Не знаю, может быть мне тоже в один прекрасный день захотелось бы там оказаться.

— Значит, популярным писателем вы себя не считаете?

— Ну, это зависит от страны. Был период, когда я был в большой моде у себя на родине, сейчас это не так. И это совершенно естественно — ведь приходят другие люди, более молодые, у которых больше энергии и другой взгляд на мир. Я в общем-то живу за счет литературы и не могу утверждать, что мне безразлично, продаются или не продаются мои книги. Но для меня гораздо важнее то, что я чувствую, когда пишу книгу. Количество книг, которые я написал, и количество лет, которые были на это потрачены, только подтверждают мои слова — за все эти годы я написал не так уж и много.

— Как бы вы охарактеризовали состояние, в котором сейчас находится сербская литература?

— В состоянии транзиции, переходного периода.

— Откуда куда?

— Так же, как и везде. Мне кажется, что литература сейчас переживает момент перелома — то ли она станет промышленной в полном смысле этого слова, то ли станет целиком ручной работой. Послед-

нее происходит с поэзией — ее положение в любой стране сегодня весьма и весьма неза-видно.

— В России современную сербскую литературу знают, к сожалению, плохо. А как обстоят дела у сербского читателя с современной русской литературой?

— Недавно у нас был опубликован роман Ольги Славниковой, еще популярны Людмила Улицкая, Татьяна Толстая и русские классики. Вообще, надо сказать, что русская литература является неотъемлемым элементом культуры Сербии. И конечно же, она необходима писателям.

— Если бы какой-нибудь российский издатель пообещал перевести на русский и издать любого сербского автора, которого вы ему посоветуете, кого бы вы назвали?

— Владимира Кесмановича. Это, конечно, не значит, что это лучший сербский литератор наших дней, но это мое личное мнение. Сербская литература — очень маленькая, но сила этой литературы в том, что в поэтическом смысле она очень разнообразна, и в любой ее области есть великолепные писатели.



# Актуализация незнания

Сергей Шулаков

*Таить греха нечего — о людях, фактически сотворивших современную культуру, мы знаем крайне мало. То, что мы можем только приблизиться к пониманию реальных обстоятельств их жизни, утешает, но не окончательно. Утешает другое: общественное сознание формируется уже не столь бурно, и время массового производства маргинальных фальшивок о великих, кажется, миновало.*

## Пушкин, как Гребенчиков



Марочкин В.  
**Истинная биография Пушкина**  
Ростов н/Д: Феникс, 2010. — 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-16497-6

но подтвержденные факты и исследования о южной ссылке Пушкина, его связях с декабристами, литературных войнах, женитьбе, дуэли, взаимоотношениях с императором, автор делает вывод, что власть вовсе не трвила поэта, а пыталась уберечь от революционеров-либералов, которые непременно желали видеть его в своих рядах. Аргументы убедительны и часто взяты из написанного и сказанного самим Александром Сергеевичем.

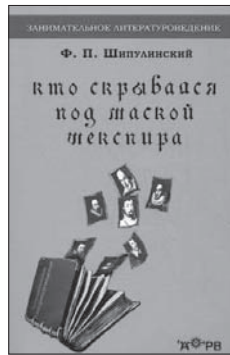
Пolemизируя с Н.Я. Эйдедьманом по поводу пометок императора Николая I на полях пушкинской «Записки о народном воспитании», которые Николай Яковлевич трактовал как проявление неудовольствия самодержца, Владимир Марочкин подробно анализирует один знак вопроса, собственноручно начертанный царем, за другим, предлагая свои объяснения. Даже по вопросам, не потерявшим актуальности по сей день. Пушкин пишет: «...в России все продажно, (...) и

аппарат в книге отсутствует вовсе, хотя цитат много, есть интереснейшие, например из Бенкендорфа.

Автор не обходит стороной и литературные аллюзии, напрашивающиеся неизбежно. О «Пиковой даме»: «Старая графиня (...) выступает в повести в качестве вестника, даже более — советчика, русского эквивалента призрака, отца — помните? — принца датского». Об одной из версий трагической дуэли Пушкина с Дантесом: она «напоминает трагедию Шекспира "Гамлет", где голландский посланник — Король, жена Пушкина — королева, Дантес — Лаэрт, кстати, тоже вернувшийся из Франции... Был и Призрак, принесший весть — анонимные письма».

Пушкина «отнюдь не устраивало положение "андеграундового" лидера, ему претило быть Борисом Гребенчиковым XIX века», и потому он не был обижен на придворный чин камер-юнкера — без получения которого ему не мог быть присвоен чин

## Шекспир, как Бэкон



Шипулинский Ф.  
**Кто скрывался под маской Шекспира / Вступ. ст. Ю. Королевой.**  
М.: Гелиос APB, 2010. — 176 с. — (Занимательное литературоведение). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-85438-196-3

Название серии — «Занимательное литературоведение» — вопреки стремлению издателей способно скорее оттолкнуть, чем привлечь читателя. Сомневаться в личности Шекспира стали еще Босуэлл и Кольридж, чего уж тут занимательного? Тем более, что в ответственной вступительной статье Ю.А. Королева пишет о том, что отечественное шекспироведение не пошло по стопам ортодоксальных «страдфордianцев». Так же думал и И.М. Гилюлов (1924–2007), ученый секретарь Шекспировской комиссии РАН, который в книге «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого Феникса» пошел гораздо дальше Шипулинского, хоть и по тому же пути, — версия Гилюлова значительно обширнее, красивее и правдоподобнее.

Автор книги «Кто скрывается под маской Шекспира» Феофан Платонович Шипулинский (1876–1942), сценарист, историк и теоретик

кино, преподававший в Первой Госкиношколе (позднее ГИК и ВГИК), был еще и театроведом, потому его не могла не заинтересовать личность Шекспира. Его ненагруженная посторонними концепциями книга есть цепь простых сопоставлений текстов и документов, анализ портретов. Автор приводит даже изображения подписей реального Гильома Шакспера — все разные, а также знаки, которые ставили на документах неграмотные англичане. Рассмотрев персону Шекспира, его произведения, отметая популярную в XIX веке «Бэкониянскую ересь» — утверждение о том, что Шекспиром мог быть Фрэнсис Бэкон, Шипулинский приходит к выводу, что автором большинства приписываемых Шекспиру произведений был Ролджер Мэннерс граф Рэтленд, один из аристократов Елизаветинской эпохи. Тот факт, что с главы «Рэтленды» этот граф именуется просто и без зтей — «Шекспир», — можно отнести на счет убежденности автора в своей правоте.

Анализ произведений дотошен и решает большинство вопросов, ставящих в тупик тех, кто убежден в существовании неграмотного, но гениального поэта-самоучки. Приводятся причины, по которым автор «Гамлета» и «Ричарда III» должен был скрываться под чужим именем. Достаточно убедительны и мотивы, по которым внезапно разбогатевший и получивший герб Шакспер из Страдфорда-на-Эйвоне согласился взять на себя эту ношу. Но главное в том, что книга Шипулинского дала толчок исследованиям, которые по крайней мере многое прояснили. Говоря о личностях такого масштаба, невозможно

умолчать о взаимовлияниях. «"Мера за Меру"... у англичан и поныне (первая треть XX в. — С. Ш.) считается "неприличной", что не помещало Пушкину "усыновить" ее под новым названием "Анджело"». И дальше: «В Анджело нетрудно узнать Роберта Сесила, графа Солсбери (...) лукавого царедворца, первого министра и любовника престарелой Елизаветы...» — здесь автор доказывает, что Шекспир не мог быть человеком, осведомленным в реальной политике английского двора. Говоря о неудачном восстании графа Эссекса против Елизаветы I, 1601 года, автор пишет: «Заговорщики предоставлены сами себе. Разыгралось нечто подобное 14 декабря 1825 года...»

Помимо прочего книга хороша еще и тем, что дает представление о «Золотом Елизаветинском веке». Что ни личность, то непременно образованный аристократ, годам к 19-ти — генерал, путешественник, поэт и драматург, — или начитанная и чуткой души прекрасная дама. Такого в британской истории больше не повторялось. Эпитафия Шекспиру некоего Уильяма Босса (имевшего в виду Вестминстерское аббатство, усыпальницу славнейших людей Англии) гласит: «Знаменитый Спенсер, ложись немного ближе к мудрому Чосеру, и пусть прекрасный Бомон ляжет немного ближе к Спенсеру, чтобы дать место Шекспиру в вашей тройной, в вашей четверной могиле, чтобы вы вчетвером покоились на одном ложе, и так пребывали до последнего суда, ибо сомнительно, чтобы за это время рок ниспослал смерть еще и пятому, достойному присоединиться к вам!» Умели же сказать в 1622 году!



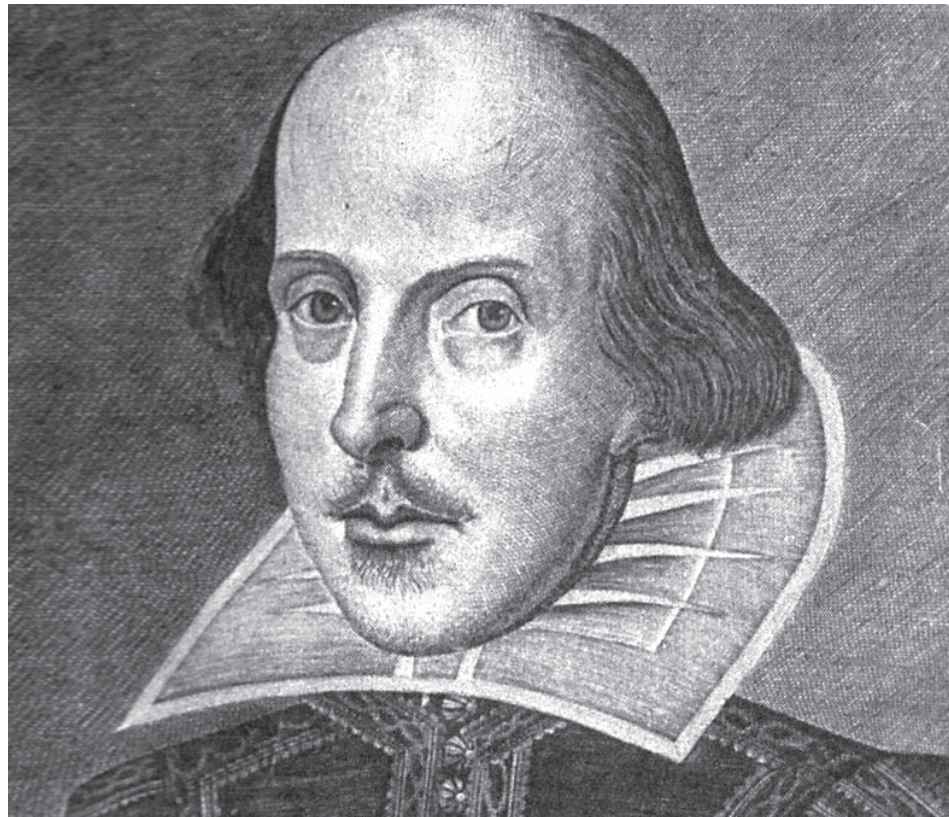
Александр Бенкендорф

На обложке красивой, изданной словно личный альбом, на многозначительной тонированной «мятой» бумаге с проступающими строчками черновиков книги Владимира Марочкина пугает название — «Истинная биография Пушкина»: а ну как опять шарлатанство? Или времена сблизились настолько, что теперь в биографии Александра Сергеевича не осталось более никаких неясностей? Спасает только имя автора. Книга, ранее опубликованная в нескольких номерах журнала «Юность», биографией, строго говоря, считаться не может — она посвящена важнейшим моментам жизни Пушкина и их трактовке официальной наукой.

Опираясь на хорошо известные, документаль-

экзамен сделался новой отраслью промышленности для профессоров». Владимир Марочкин продолжает: «В данном абзаце также имеется царской рукой поставленный знак вопроса, и в 30-х годах, как известно, появляется ряд законов...», направленных против воровства в учебных заведениях. С Губером автор, напротив, кое в чем согласен, только не объясняет, кто это: многие — и в основном понаслышке — знают о книге «Дон-Жуанский список Пушкина». Однако ее автор, Петр Константинович Губер (1886–1941), специализировавшийся главным образом по европейской литературе, известен значительно меньше, и об этом, возможно, следовало бы рассказать хотя бы в сноске. Увы, справочный

камергера, — а очень даже наоборот. В этом сравнении и в некоторых других темах, в связи с творчеством Александра Сергеевича обычно не затрагиваемых, мы видим персону автора, Владимира Марочкина, одного из самых заслуженных российских рок-журналистов. На вопрос автора этих строк о том, почему, собственно, встал вопрос создания новой биографии Пушкина, Владимир Марочкин ответил: «Потому, что жизнеописание, написанное объективно, без политики, до сих пор нет. Современные учебники перепечатывают в основном советскую тенденциозную жвачку, изготовленную на основе советской же пушкинистики, а многие ее составляющие устаревают на глазах».



Уильям Шекспир



## рецензии

## русская проза

## Дары разных времен

Галина Изотова

Человеческая жизнь полна занимательных историй. Какие-то из них приключаются с нами, иные — с нашими друзьями и знакомыми, третьи мы сами выдумываем буквально на ходу. Написать рассказ кажется на первый взгляд легкой задачей, но не так легко выбрать и грамотно подать в малой форме интересный читателю сюжет, который был бы в чем-то поучителен, показателен или хотя бы развлекателен. Даром рассказчика обладает далеко не всякий писатель. Оттого сборники рассказов — наиболее неоднозначная вещь в литературе, и судить их подчас куда сложнее, чем крупные и масштабные романы.

«Иджим» — это как раз один из таких неоднозначных сборников. То, о чем рассказывает Роман Сенчин, и интересно, и во многом показательно, но то, как автор это рассказывает, может наталкивать на грустные мысли, что все безнадежно плохо. Нет, плохо не в литературе, а плохо в жизни: автор с абсолютно спокойным лицом, холодно, мягко и в размеренном темпе преподносит истории, переполненные страшной бытовой жестокости. Талантливый, но ВИЧ-инфицированный художник, переехавший жить в российскую глубинку, подвергается избиению ревнивых подростков. Под видом абсолютно счастливого челове-



Сенчин Р.  
**Иджим.**  
М.: Эксмо, 2010. — 416 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-41760-5

ка нам показывают такого же, откуда-то из глубинки, теле-

оператора, который погряз в рутине, не находит перспектив для роста и делает то, что ему не интересно и неохота. Такой же съеденный рутинной преподаватель музыки впервые за долгое время чувствует прилив вдохновения и рождает мелодию, но мелочи жизни ему мешают довести эту мелодию до ума, он не может ее записать и не может даже ни перед кем похвастаться. Какой рассказ из сборника ни возьми — все это сплошь моменты, случайным образом подсмотренные в чужих жизнях, и становится страшно подумывать, что у огромного множества людей вся жизнь действительно сплошь и состоит из таких мелочей, которые

рождают застой и неспособность меняться. Где-то ближе к середине книги уже буквально хочется воскликнуть: это же все неправда, так не бывает, все не настолько плохо!

Сборник Сенчина в некоторой степени социально показателен, он делает срез, на котором читатель может изучить жизнь российской глубинки. Но при этом польза от такого изучения — сугубо «этнографическая»: читатель попросту не в силах как-то на что-то повлиять. От этого рассказы «Иджима» становятся бессмысленными. Как репортажные фотографии, заброкованные потому, что не дают актуальной картины. И это несмотря на то что все расска-

зы были написаны в разные годы: и в девяностые, и в «нулевые», а ощущения — словно переживание далекого советского прошлого, причем тем оно сильнее, чем ближе дата написания рассказа к нынешнему времени. И потому актуальность все ниже с каждым следующим рассказом: какой смысл пытаться менять то, что уже давно случилось и отболело? Мы можем изменить только будущее, прошлое — никак. Но есть способ попытаться сделать это: начать писать как-то иначе, не акцентируя внимание на рутине, болезни и безысходности. — У каждого в жизни было что-то такое, о чем можно вспоминать с улыбкой.

## Счастье — просто счастье!

Ольга Воронина

«Она сидит на пахнувших смолой досках и все помнит». «Она была **не такая**, отлично выучившая **такие правила**». Неповторимая красавица, естественно, блондинка-умница. Плюс подруга — потомственная ведьма. Плюс мужчины, один другого «аппетитнее», мечтающие осчастливить принцессу... вернее, себя. Плюс Единственный, незыблемо и молчаливо ожидающий по ту сторону Потока... Чем не сюжет для «женского романа» с модным мистическим и эротическим привкусом? — Но! — Да простит меня «бумага» — первый (случайный!) читательский отзыв из Всемирной паутины: «Книга очень глубокая... по крайней мере, мне так показалось... фабула не слишком сложная, но за фабулой скрывается такая неопи-



Соломатина Т.  
**Психоз: Роман.**  
М.: Яуза-пресс, Эксмо, 2010. — 384 с. — (Акушер-Ха! Проза Т. Соломатиной).  
17 000 экз. ISBN 978-5-9955-0163-3

мая сила, что не передать словами... хотелось подчеркнуть каждое второе предложение и использовать в качестве цитат...» (Катерина. Омск.) Фабула, действитель-

но, не сложна. Да, в романе «Психоз» нет линейного развития сюжета, как и нет — по большому счету — обратной перспективы. Как и нет потока времени вообще (не путать с Потоком!). «Время» — умозрительная, «придуманная» категория, если уж на то пошло; впрочем, в романе (точнее: из романа) можно *вычитать* и это... А главное — странное: «—Знаешь. Все знают. Все в потоке. Но большинство, как ты, — зажмурившись от ужаса...» Это говорит «первой леди романа» Александры потомственной ведьмы Ирина. Впрочем, кто сказал, что главная героиня — Александра, — сколь бы ни была она загадочна и прекрасна? А она такова! — Черт-те что, а не женщина: «Ты — иное существо. — Ага. Вампир? Чужой? Темный маг Скипи-

дар? Крыса-трансформер? Пятый элемент? Дух сливнотого бачка? — Трепло ты несусветное. Иное». Собственно, она — Сашенька, «детка» — и не задумывается. Она просто устала, так, что даже дышать лень. От быта, от несчастливости, от невозможности подстраиваться, от жизни «**по таким правилам**», от не-любви, подмененной иллюзией. Плохой, кстати, потому что для «иных» иллюзии не живут долго: «Никто не виноват. Вот уж чего он от тебя точно никогда не дожидется — так это горячо любимого всеми чувства вины. (...) «Нет хлеба? Пусть едят пироженные!» Спасибо, ты сыта».

Впрочем, в жалости Александры Ларионова не нуждается: брезгует, не снисходит до смертных (а тут надо бы — смердов: гордыня ей

к лицу), — сарказм, помноженный на боль, сила, помноженная на беззащитность. Простое — женское — желание: «Хочется, чтобы просто любили. Тупо — ни за что». Невозможность сделать шаг — раз и навсегда, через страх... Увы! — Она его сделала — шаг в Поток: хеппи-энда (в «исконном понимании» — жили долго и счастливо и умерли в один день) здесь не будет. Зато будет — Любовь, та самая, над которой не властно время. Несмотря на то что «...битком народу на планете. (...) Одноразовые люди надолго задерживаются рядом просто потому, что им страшно быть совсем одним. Они не ищут своего. Они прислоняются к чужому теплу». А иногда, чтобы дожить до Любви, надо — умереть. И это точно знает — *ведает* — потомственная ведьма Ирина

Смирнова, которая могла бы оспорить у Александры «роль» главной героини «Психоза». Просто потому, что *видит*. Не зажмуриваясь! Ангел и дочь фараона. Да и бабушка говорила: «*Нет потерянных людей, нет потерянных чувств, нет потерянных жизней*».

Во всех своих романах (а серия «Проза Т. Соломатиной» — уже повод для серьезного разговора): и в «Большой Собаке», и в «Приемном покое», и в «Кафедра А & Г», и даже в «Акушер-Ха!», которая скорее острая публицистика, чем «художественная» проза, Татьяна Соломатина говорит: счастье есть! Любовь есть! Только осмелюсь, только руку протяни, только не подменяй разговор — коммуникацией. Заботься о близких — и о себе. И все сбудется. Все — просто.

## В поисках времени

Сергей Шулаков

Доселе Владимир Сотников был известен как автор «детской литературы» — книжек для среднего школьного возраста — о приключениях и с неперменной высокой моралью. Несмотря на то что и во «взрослой» прозе Сотникова речь идет о взрослеющем человеке, от написанного прежде она отличается разительно. «Покров» — это три едва ли не самостоятельных произведения, объединенных надтекстовыми связями и философской интродукцией «Конец света. Сон», наполненный ощущением угасания, за которым последует новое угасание. «*Не нуждаясь в событиях и избегая их, время понеслось к тому дню, который в первом смутном воспоминании оказался нача-*

*лом...*» — завершением предисловия автор возвращает нас к истоку цивилизации — или отрефлексированной жизни. «День рождения», первая часть «Покрова», повествование об ощущениях начавшего осознавать себя ребенка, где «он» всегда читается как «я» — до школы. Во второй части, «Забывшие дела», появляются тетради, которые смертельно больной дед, где «он» — «я» этого старого человека, и ощущения героя, ставшего подростком, соотносятся с ощущениями старшего в роду. Третья часть, «Заглавия», — цепь новелл, бросающая героя то в детство, то во взрослую жизнь.

В своей статье предвещаю-

щий книгу Сотникова Андрей Битов среди прочего пишет о том, что прежняя контрадикция между писателями-«деревенщиками» и прочими в прозе Владимира Сотникова отменена, что он «*пишет уже отчуждение человека в деревне не только по вине города, то есть пишет о современном человеке в гораздо более общем и широком значении*». В «Покрове» сильны «деревенские мотивы» — и оттаявшая прошлогодняя трава у стены соседского сарая, возы с сеном, лес, запахи. Однако представляется, что важнее для писателя физическое ощущение времени. «*Однажды, читая книгу, где одно лишь упоминание об окне заставило его подслушивать с улицы разговор героев с неразличимы-*

*ми в мерцании свечи лицами, — он почувствовал, что еще кто-то смотрит на этот свет из противоположного окна угла, и как только подумал об этом странном, вдруг возникшем свидетеле — вспомнил мгновенно, как читал эту книгу прежде и смотрел тогда на пламя свечи оттуда, где и почудилось ему сейчас чье-то присутствие*». Писателю здесь удается словно сгустить время, сделать его подвластным прямому ощущению.

У Владимира Сотникова есть распространённые в новой литературе моменты полного и безысходного отчаяния, чувства беспомощности. В новелле «Горе» из третьей части книги к «бабушке Пекле» приехала дочь Манька, к вечеру напилась и стала



Сотников В.  
**Покров.**  
М.: Эксмо, 2010. — 320 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-41671-4

бить мать, сломала ей руку. Бабушка сидит на лавке, рука замотана какими-то тряпками, плачет: «— А мои деточки,

*а родненькие, а отдайте мне руку, а что ж мне делать?.. (...) Мне обидно было, что я на все смотрю и не могу себя увидеть провинившимся. Как будто со стороны все вижу*». Видна и православная символика, почти по Алексею Варламову: «...казалось, кто-то есть внутри церкви, слылся с молчанием, хранимым под куполом...».

Конечно, привлекательность прозы Владимира Сотникова не в старых и новых направлениях и формах, а в том, чтобы писать, потому что льется из души. Писатель не изображает жизнь ни такой, как есть, ни какой хочется, чтоб была, — он исследует иллюзию времени, не случайно Андрей Битов усмотрел в этой прозе «*наличие Пруста*».



# Общественный договор

Из разрозненных сведений, предоставляемых СМИ, у пресловутого «простого человека», «обывателя» об организации Аль-Каида создается впечатление туманной, но масштабной угрозы, базирующееся на нескольких мифах. Ценность книги Лоуренса Райта в том, что она дает возможность посмотреть на вещи более или менее реально. Считается, например, что Бен Ладен выпестован ЦРУ для противостояния советским войскам в Афганистане. Автор исследования «Аль-Каида» этот миф опровергает. О существовании оборотистого исламиста знали разведки Королевства Саудовская Аравия и Пакистана, в самом деле доверявшие ему некоторые транспортные «подряды», но к его воинству всегда относились с пренебрежением (как, кстати, и талибы). Уголовное дело — формальное основание для преследования Бен Ладена в США — было с трудом возбуждено после того, как он в августе 1996 года издал фетву (решение с богословским обоснованием), в которой угрожал Америке. Агент ФБР, который первый разглядел угрозу, приложил к этому немало усилий. Он «показал текст фетвы сотрудникам Управления Юстиции по Южному округу Нью-Йорка. Юристы ломали голову(...) и решили, что здесь можно применить редкую, времен гражданской войны, статью о составлении тайного заговора, которая также запрещает призывать к насилию и попыткам свергнуть правительство». В пятидесятые годы XX века раздосадованные курсом своего правительства на поддерживавшие Израиль США молодые египетские интеллектуалы склонились



Райт Л.  
**Аль-Каида** / Пер. с англ.  
С. Голованова.  
М.: GELEOS Publishing House, Капитал  
Трейд Компани, 2010. — 416 с. 3000 экз.  
(п) ISBN 978-5-412-00113-5

к исламскому фундаментализму. Правительство Египта их жестоко преследовало. Один из идеологов радикального исламизма египтянин Саид Кутуб в тюрьме написал записки «В тени Корана», которые, как выражается Лоуренс Райт, «по своим кровавым последствиям могли сравниться только с "Общественным договором" Руссо». Автор, заметим, спокойно сравнивает основополагающий для радикальных мусульман труд с важнейшим политическим документом христианской демократической Европы. В книге Кутуба прозвучало слово «такфир» — принцип отлучения, сравнимый с христианской анафемой. Это положение позволяет убивать всех без разбора, даже тех, кто формально является мусульманами. Из «такфиритов» и были созданы группировки, позже оформившиеся в организацию. Египетский врач Айман Завахири в 1986 году встретился с Бен Ладеном — «Завахири жаждал денег и связей... Идеалист Бен Ладен искал мудрого настав-



ника». Группа Завахири Аль-Джихад слилась, сохраняя некоторую автономию, с Аль-Каидой («каида» — «база», «основа» для будущего всемирного мусульманского общества). И если на первом этапе — до воцарения талибов в Афганистане — к Бен Ладену стекались люди с образованием, сложившимися политическими и религиозными убеждениями, то после он вынужден был вербовать маргиналов, безумных, а также просто любопытствующих экстремалов и тринадцатилетних подростков. Еще один миф гласит о несметных миллиардах Усамы. Его отец Мохаммед бен Ладен, неграмотный йеменец по происхождению, с экономическим бумом в Саудовской Аравии действительно стал владельцем цементного бизнеса, как известно, одного из самых криминальных, и сошелся с королевской семьей. Лоуренс Райт пишет, что к 1994

году компании, унаследованные Усамой бен Ладеном, постиг крах из-за того, что он пускался на любые авантюры. «Когда один из его советников предложил вложить деньги в импорт дешевых велосипедов из Азербайджана в Судан, где почти никто на них не ездил (...) Бен Ладен включился в велосипедный бизнес». Бен Ладен не тратит, а привлекает деньги под свои зверские проекты. Автор приводит интересные факты в связи с Аль-Каидой и Россией. В 1996 году Завахири пытался организовать главную базу Аль-Каиды в Чечне — больше было просто негде. Как только он пересек Азербайджанскую границу, был арестован ФСБ и приговорен к шести месяцам тюрьмы — не было визы, нашли кое-какую мелочевую контрабанду. Но так как Завахири уже отбыл этот срок во время следствия, его снова привезли на Азербайджанскую границу и отпусти-

ли на все четыре стороны. «Бог ослепил им глаза, и они не смогли нас раскрыть», — хвастался Завахири. После одного из ударов американского флота по лагерю Аль-Каиды в Афганистане (где моджахеды любили смотреть боевики со Шварценеггером) несколько «Томагавков» не разорвались. «Согласно российским разведывательным источникам, — пишет Лоуренс Райт, — Бен Ладен продал неразорвавшиеся ракеты в Китай за десять миллионов долларов». В конце своей книги американский публицист приводит список источников, но и без него все похоже на правду — судя по неэффективности действий американцев. Книга заканчивается событиями в Нью-Йорке одиннадцатого сентября. И вторая ее линия, касающаяся биографии и деяний Усамы, а борьбы с ним, сводится в основном к одной позиции. Если бы ЦРУ вовремя поделилось имеющимися у него

сведениями с ФБР, то агенты узнали бы, что террористы уже находятся в Америке, и «в распоряжении ФБР оставалось еще больше года». Рассказ об агенте Джоне О'Нейле — верх очеркового мастерства. О'Нейл у Райта — настоящий крестоносец. Преодолевая косность начальства, отогщенный невозможностью развода (происходил из католической семьи) и тремя любовницами, грубый и неопытный, он забывал портфели с секретными бумагами в офисах коллег и терял мобильники с телефонами информаторов со всего мира в такси. Но О'Нейл первым осознал угрозу и эффективно с ней боролся. Уволенный из ФБР перед терактом одиннадцатого сентября, он принял должность начальника частной службы безопасности Всемирного торгового центра и на третий рабочий день погиб, пытаясь оказать помощь пострадавшим.

# Из открытых источников

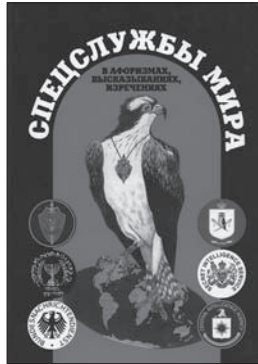
В книгу, составленную ветераном ФСБ Юрием Киреевым, вошли высказывания людей, связанных или имевших впечатления о разведке от самых первых письменных источников до новейших воспоминаний. Тексты подобраны не в хронологическом порядке, а по темам: оперативная работа и пропаганда, женщины, личные качества разведчика, предательство... На одной странице помещены высказывания Владимира Крючкова, последнего руководителя КГБ СССР, и Наполеона Бонапарта. Император французов, оказывается,

любил попрекать коварных соратников. О генерале Мармоне (подписавшем в 1814 году капитуляцию гарнизона Парижа): «Я его поддерживал, защищал... Я взрастил его рядом с собой, кормил его в моем доме, женил, осыпал (...) деньгами». А теперь он забыл об этом, «чтобы украсить себя знаком предателей...». И известное обращение к Талейрану: «Вы вор, трус, человек без веры. Вы всю жизнь всех обманывали и предавали, да вы продали вас и родного отца. Я осыпал вас благодарениями... Вы дерьмо в шелковых чулках». Цитаты разнообраз-

ны — стихи Киплинга, сентенции Бальзака, отрывки из Джона Ле Карре (английского разведчика и автора шпионских детективов). Но список не исчерпывающий — Сомерсет Моэм, например, тоже высказывался «по сути дела». Вообще, среди шпионов было много литераторов. И великий Даниель Дефо работал на тогдашнюю разведку, и Пьер Огюстен Карон Беранже под видом гастролей развозил подметные письма, а про Эшендена мы уже сказали. Люди творческие никогда не гнушались поработать «на благо Роди-

ны». Так что ничего удивительного в том, что высказывания о секретных службах порой лапидарны и стилистически выверены, нет. В списке персонажей присутствует излишний лаконизм. Так, Сунь Цзы, наемный генерал и военный теоретик, живший в VI или IV веке до н. э., назван «китайским философом», а Георгий Порфирьевич Судейкин, который успешно боролся с народовольцами, — «инспектором секретной полиции» (такая должность действительно была учреждена специально для него, но это

нуждается в объяснении). Из всего объема высказываний складывается впечатление, с каким комплексом проблем приходится иметь дело разведчику. Наряду с изречениями общего характера встречаются и актуальные, например слова Татьяны Самойлис, пресс-секретаря СВР: «Мы используем открытую информацию, анализируем ее и делаем свои выводы, что, в принципе, может любой. Главная ценность подобного анализа, кроме, естественно, компетентности, — солидная подпись "разведка"».



**Спецслужбы мира в афоризмах, высказываниях, изречениях / Сост. Киреев Ю.**  
Орел: «ОРЛИК», 2009. — 176 с. 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-91468-024-1



①



②



③



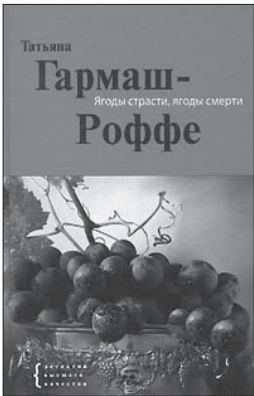
④



⑤



⑥



1

## Ставшие легендами

Рыжов К.  
**Монархи Древнего мира.**  
М.: Вече, 2010. – 432 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4365-7

Сколько же было всевозможных царей и правителей, безвестно канувших в Лету! Немногие все же попали в золотой фонд истории человечества, хотя в большинстве случаев — вовсе не за хорошее поведение. Так, один из наследников Александра Македонского, Антигон, пытавшийся занять его место, упоминался Плутархом в связи с неблагоприятной историей: «В Сузах, уже по возвращении из Индии, Александр велел заплатить из собственных денег долги своих воинов. Тогда Антигон обманом внес себя в число должников... Требуемая сумма была выплачена из казны, но потом Антигон был уличен в обмане, и Александр в гневе прогнал друга...» Длинный список царственных вождей открывает Гай Юлий Цезарь, а завершает Юлиан Флавий Клавдий, вошедший в историю как Отступник. К достоинствам издания относятся и оформление — помимо «ликов владык» приведены фотографии руин, гробниц и картины на исторические сюжеты.

2

## Цена судьбы

Громыко О.  
**Год Крысы. Путница: Фантастический роман.**  
М.: АЛЬФА-Книга, 2010. – 506 с.: ил. – (Магия фэнтези). 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0627-2

Наивная деревенская девушка, обладающая Даром, бесцеремонный и циничный вор, недоучка-изгнанник, за которым идет охота — что у них общего? Как и положено — возмож-

ность изменить мир. Но у перемены судьбы есть и своя цена. Неудачники хватаются «за первую попавшуюся вероятность, лишь бы в ближайшую щепку (временной интервал) беды избежать, а каким образом это произойдет и что дальше будет» — никто не смотрит. Не случайно тех, кто способен менять пути-вероятности, «обучают звездочтению, чистописанию, литературе, истории, военному искусству... даже игре на дудке... сила без ума немного стоит. Путник — это элитный воин, для которого дар лишь один из способов достижения цели». Динамичный сюжет, много юмора и порой — сарказма, разнообразие колоритных второстепенных персонажей и даже заячьи бои.

3

## Слава цезарю!

Князький И.  
**Император Диоклетиан и закат античного мира.**  
СПб.: Алетейя, 2010. – 144 с. – (Античная библиотека. Исследования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-310-9

Конец III века принес Римской империи тяжелейшие поражения во внешних войнах, развеявшие миф о непобедимости римского оружия, и грандиозные восстания, сотрясавшие целые провинции. Государственный строй, созданный Августом, нуждался в модернизации. В монографии описан переломный период в истории Римской империи и создания государственного строя, доставшегося в наследство Византии. Источников, повествующих об этом правлении, сохранилось не так много, и они в основном связаны с историей Церкви, поскольку Диоклетианом было предпринято последнее великое гонение на христиан. Среди них — сочинение «христианского Цицерона» Лактанция «О смерти гонителей» и «Церковная история» христианского писателя Евсевия Памфила. И историка V века Зосимы: «Когда Римская империя благодаря предусмотрительности Диоклетиана повсюду по крайним границам была окружена поселениями, крепостями

и укреплениями, в них жили войска, и не могло быть, чтобы варвары пересекли границы...»

4

## Путь к свободе

Земляной А.  
**Драконы Сарда.**  
СПб.: «Ленинградское издательство», 2010. – 384 с. 9050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0564-8

Чем крупнее империя, тем больше в ней может произойти неприятностей. Во время очередной волны политических репрессий в одночасье были схвачены и осуждены на пожизненное заключение полковник спецвойск, командир батальона управления особых операций звездного флота империи и его семнадцатилетний сын, выпускник особого училища кадрового резерва. Парень попал в колонию-поселение на одной из планет. Местное население несколько лет назад сгнуло от Белой чумы, и по такому случаю Управление тюрем выкупило планету по остаточной стоимости. Заключенные занялись зачисткой и утилизацией техники, в том числе и боевой. Но на самом деле «это просто фабрики для переработки людей и кораблей в трупы. Мусорное ведро империи». Банды, коррумпированные сотрудники службы безопасности и новый супергерой, сумевший дать отчаявшимся парням и девушкам надежду покинуть эту планету.

5

## Тайны мифов

Ризи А.  
**Смена власти на Земле / Пер. с нем. М. Дрегер.**  
М.: Райхль, 2009. – 694 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-876674-08-7

«Еще до выхода в свет книги “Золото Ренна” во французскую Национальную библиотеку (в Париже) с 1964-го по 1967 год поступил ряд рукопи-

сей, перемещенных в папку с надписью “Секретные досье”. Подобная идея до сих пор никому еще в голову не приходила. То был оригинальный, если не сказать гениальный трюк с иронией (“секретные” документы в публичной библиотеке!). И расчет оправдался!» Так создавалась фальшивая история Приората Сиона и потерянных сокровищ Иерусалимского Храма.

Это издание — одно из самых известных западных произведений, посвященных «мировому заговору». Заговоры существуют не только в теориях, но вот стоят обычно за ними вовсе не те, о ком говорят. Автор рассказывает о загадках чипов-имплантатов, о подлинной истории денег, как и почему замалчивается реальная история тамплиеров и катаров — и так далее.

6

## Любовь, вино, власть

Гармаш-Роффе Т.  
**Ягоды страсти, ягоды смерти.**  
М.: Эксмо, 2010. – 353 с. – (Детектив высшего качества). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42217-3

Если театр начинается с вешалки, то детектив — с убийства. Когда русского человека Колю топят во Франции в бочке с дорогим вином, то впереди читателей ждет множество сюрпризов — например, богат, ненавидящий коррупцию... А поскольку он к тому же оказался другом самого президента, то нашлись злодеи (скрывающиеся под личиной «Благотель»), которые решили антикоррупционера убрать. Но только очень вежливо и аккуратно, чтобы никто из окружающих не обиделся. Тут как раз подвернулся симпатяга Влад, талантливый сомелье, которого шантажировать — одно удовольствие. Влад в неравной борьбе со злодеями умудрился столько поведать окружающим о вине, традициях, запахах и любви, что хватило бы на отдельную повесть. Эх, зря, зря негодая утопили в бочке прежнего сомелье. Новый оказался не лучше...

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

## Понять и простить



Лав П., Стосны С.  
**Секреты счастливых семей / Пер. с англ. О. Полей.**  
М.: София, 2010. – 256 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91250-922-3

Почему женщинам так трудно найти общий язык с мужчинами? Согласно тысячелетней традиции, мужчина, вернувшийся в родную пещеру с добытым мамонтом, не желал выслушивать ничего похожего на: «Милый, нам надо поговорить». «Мужская стратегия “сражаться или убежать” чаще всего выливается в агрессию или соперничество». А для того, чтобы осознать, как связаны стыд и агрессия, нужно понять, что происходит с душой и телом, когда бушуют эмоции. Ведь именно стыд подает сигнал проигравшему или отвергнутому: «Прячься!» Для мужчин невыносимы два чувства — стыд и страх, иначе говоря, невыносимо испытывать потребность в помощи. Женщины тоже боятся неудач, но для них стыд несет в себе «более страшную угрозу физического страдания или одиночества». Поэтому мужская психология — инертна, не способна измениться от одного романтического ужина или даже путешествия.

Арти Д. Александер

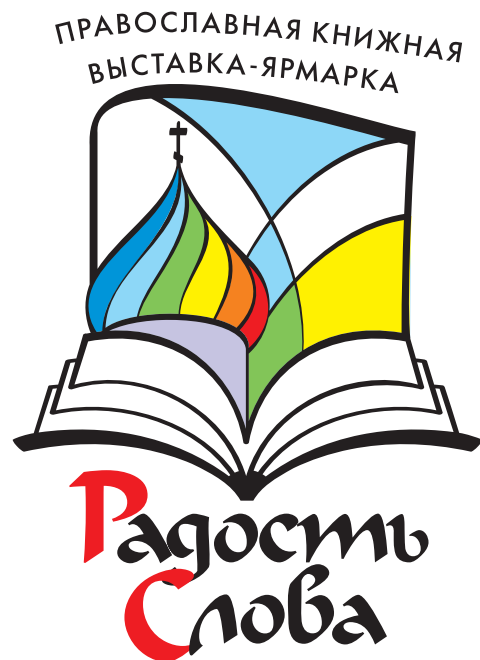
## Тени былого



Бардески К.Д.  
**Месопотамия: колыбель человечества / Пер. с ит. Д. Зубкова.**  
М.: Ниола-Пресс, 2010. – 128 с.: ил. – (Тайны истории). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00448-0

Месопотамия — прародина легендарных цивилизаций Шумера, Вавилона и Ассирии. Именно эти засыпанные песком Времени государства дали человечеству астрономию, литературные памятники, Висячие сады Семирамиды, ступенчатые пирамиды-зиккураты и предания о Вавилонской башне и Всемирном потопе. Тысячелетия назад шумерские математики стали делить час на 60 минут; теорема Пифагора здесь была известна раньше, чем в Древней Греции; кодекс Хаммурапи (XVIII в. до н.э.) юристы называют вершиной законодательной деятельности до возникновения римского права. Изобретенная шумерами клинопись — самое характерное и важное для нас из того, что было создано древнемесопотамской цивилизацией. Благодаря дошедшим до нас терракотовым табличкам с идеографическим письмом известны даже шумерские пословицы («Дружба длится лишь один день, а рабство — вечно», «Не поступай плохо, и боль не войдет в твоё сердце»).





**15–20 сентября 2010 г.**

**г. Калуга, пл. Старый Торг, 2  
Выставочный комплекс  
Администрации Губернатора**

**Организаторы:** Издательский совет РПЦ,  
Министерство культуры Калужской области,  
Выставочная компания «Узорочье».  
**При поддержке:** Калужской епархии РПЦ,  
Аппарата полномочного представителя  
Президента РФ в ЦФО,  
Правительства Калужской области.

## I МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «РАДОСТЬ СЛОВА»

**С 15 по 20 сентября 2010 г. в Калуге открывается  
I межрегиональная православная книжная выставка-ярмарка «Радость слова».**

### ПРЕСС-РЕЛИЗ

Организаторы нового выставочного проекта – Издательский совет РПЦ, Министерство культуры Калужской области, Выставочная компания «Узорочье» – ставят целью проведение серии книжных выставок по крупным городам России. В первую очередь, выставка – это площадка для эффективного взаимодействия церковных, государственных, общественных и предпринимательских структур в сфере книгоиздания и книготорговли для повышения качества православной и духовно-просветительской литературы. Вот почему важную роль в программе выставки занимают деловые и культурно-просветительские мероприятия. В них примут участие известные писатели, столичные и региональные издательства, специалисты в области филологии, богословия, философии, истории, культуры и искусства.

Программа выставки учитывает интересы всех групп посетителей и участников – поэтому каждый рабочий день предельно насыщен.

Вниманию специалистов будут предложены тематические конференции, семинары, круглые столы; профессиональные конкурсы позволят выявить лучших авторов, дизайнеров, наиболее интересные издания, проекты.

Посетителей ждут просветительские программы, творческие вечера известных писателей и художников, акции и благотворительные аукционы.

Особое внимание выставка «Радость слова» уделяет детям и молодежи. Под присмотром будущих пастырей – студентов духовных учебных заведений юные читатели в игровой форме познакомятся с издательским делом, примут участие в создании своей первой книжки. Для них – открытые уроки «От Азъ до @», литературные диспуты Детского книжного клуба, курсы в поддержку начинающих авторов.

В экспозиции выставки-ярмарки будут представлены: святоотеческая литература; христианская философия; богослужебная литература; катехизаторская литература и литература для новоначальных; жития; мемуары; русская классическая литература; западная христианская классическая литература; современная христианская беллетристика; путеводители; календари; открытки и постеры; книги, посвященные христианскому искусству и культуре; подарочные издания; аудио- и видео-диски; детская литература; развивающие игры и игрушки для детей; школьно-письменные товары; образовательная литература; печатные СМИ; образовательные программы.

**Контактная информация:** т/ф.(495) 730-5966, 730-5669; [www.vk-uzor.ru](http://www.vk-uzor.ru)

**Веревитина Елена Олеговна:** 8-916-072-0027, [0720027@mail.ru](mailto:0720027@mail.ru) **Леонова Елена Семеновна:** 8-916-595-9789, [leonova@vozglas.ru](mailto:leonova@vozglas.ru)

## По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» Журнал



**обращайтесь**  
по тел. (495) 955-79-70  
e-mail: [adv@knigoboz.ru](mailto:adv@knigoboz.ru),  
[nabokova@knigoboz.ru](mailto:nabokova@knigoboz.ru)



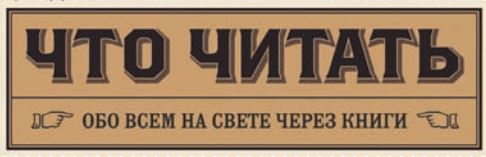
**ЗАО «Торгово-издательский дом "Амфора"»** разыскивает контакты следующих художников-иллюстраторов или их наследников:  
В.Курдов, Г.Никольский, Г.Фитингоф, Р.Сайфуллин, Н.Петрова, В. Панов.  
**Контактное лицо: Мария Лукиянчук**  
**Тел.\Факс(812) 331-16-91**  
**E-mail: maria@amphora.ru**

**Издательство «Дрофа»** разыскивает правообладателей географа **МАРГОЛИНА Я.А.**  
**Контактный телефон в Москве: 495-795-05-41 доб.13-35,13-56**

**Издательство «Молодая гвардия»** разыскивает наследницу Юрия Ивановича Селезнева, автора книги «Достоевский» (серия «Жизнь замечательных людей»), Семенову (Селезневу) Алину Юрьевну.  
**Телефон (495) 787-63-85, факс: (499) 978-12-86**  
**E-mail: info@gvardiya.ru**

# По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение»

Журнал



книжное обозрение

**обращайтесь**  
**по тел. (495) 955-79-70**  
**e-mail: adv@knigoboz.ru,**  
**nabokova@knigoboz.ru**

www.knigoboz.ru

## В Москве:

**«Библио-Глобус»** ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80  
**«Богословская книга»** ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44  
**«Книга Максима»** 1-й корпус гум. фактов МГУ, библиотечный вестибюль. Тел. 768-03-93  
**«Книжная коллекция»** 115184, Москва, Б. Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 1-й этаж. Тел. 8-905-590-37-32  
**Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького** ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98  
**Книжная лавка ВГБИЛ** ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00  
**«Летний сад»** ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58  
**«Молодая гвардия»** ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01  
**Московский Дом книги** ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60  
**«Москва»** ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83  
**«Русское зарубежье»** ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97  
**«Фаланстер»** ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездинский пер., 12/27. Тел. 749-57-21



## Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

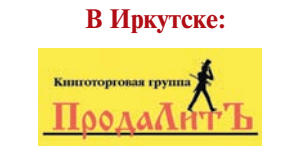
**г. Воронеж:** ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52  
Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж. Тел. (4732) ) 69-55-64  
пл. Черняховского,1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52  
ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43  
ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70  
Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02  
Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максмир», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77  
ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22  
ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02  
ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08  
ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55  
ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43  
**г. Новохоперск:** ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02  
**г. Богучар:** ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90  
**г. Поворино:** ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43  
**г. Россошь:** Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01  
пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07  
**г. Семилуки:** ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

**г. Калач:** Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57  
**г. Лиски:** ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71  
**г. Липецк:** ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16  
пр.60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742)41-21-11  
ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40  
ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15  
**г. Елец:** ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38  
ул.Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38  
**г. Задонск:** ул. Степановцева,10. Тел. (4746) 2-10-95  
**г. Белгород:** ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36  
ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85  
ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756  
ул. Вокзальная,1 (здание жд-вокзала).  
п.Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).  
**г. Губкин:** ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57  
**г. Старый Оскол:** мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48  
мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58  
мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31  
**г. Курск:** ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87  
пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15  
ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

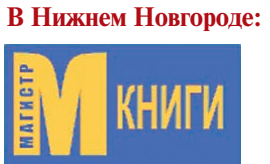
**В Санкт-Петербурге:**  
**ООО «Санкт-Петербургский Дом книги»**  
Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

**В Волгограде:**  
**Сеть магазинов «Книжный город»**  
ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74  
ул. Коммунистическая, 60Б. Тел. (8442) 23-31-13  
ул. Ополченская, 10. Тел. (8442) 74-06-64



**«Мир книг»** ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98  
**«Книга-маркет»** ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39  
**«Иркутская книга»** ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911  
**«ПродаЛит»** ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70  
**«ТЦ ПродаЛит»** ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

**«ПродаЛит»** Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95  
**г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛит»** ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69  
**г. Братск: «Братская книга»** ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06  
**г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»** ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83  
**г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛит»** 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01



**Сеть магазинов «Дирижабль»:**  
ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305  
ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34  
ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47  
ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66

**В Ростове-на-Дону:**  
**Сеть магазинов «Магистр»**  
**Магистр-Чехова** ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31  
**Магистр-Универсальный** ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96  
**Магистр-Журавлева**

пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98  
**Магистр-Северный** ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

**В Таганроге:**  
**Магистр-Таганрог** ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

**В Волгодонске:**  
**Магистр-Волгодонск** ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

**В Ставрополе:**  
**Магистр-Ставрополь** ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

**В Молдове:**  
**"Liga Presel"** Chisihav. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

**В Риге:**  
**Sia Yanus:** Рига, ул. Езузбазицас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76  
Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

**На Украине:**  
**ДП «Саммит-книга»** г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

**В Берлине:**  
**«Русские книги»** Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15  
**Русский дом науки и культуры «Русские книги»** Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

**В Дюссельдорфе:**  
**«Русские книги»** Иммерманнштрассе, 65





# бестселлеры

## Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Стиг Ларссон. <b>Девушка, которая взрывала воздушные замки.</b> М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
2	Слава Сэ. <b>Сантехник, его кот, жена и другие подробности.</b> М.: ВКТ, 2010.
3	Ника Белоцерковская. <b>Диетыши.</b> М.: КоЛибри, 2010.
4	Стефани Майер. <b>Сумерки. Новолуние. Затмение. Рассвет: Комплект из 4 книг.</b> Минск: Харвест, 2009.
5	Ольга Громыко. <b>Год Крысы. Путница.</b> М.: Альфа-книга, 2010.
6	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: Астрель, 2008.
7	Софи Кинселла. <b>Девушка и призрак.</b> М.: Эксмо, 2010.
8	Евгений Гришковец. <b>А.....а.</b> М: Махаон, 2010.
9	Ольга Лукас. <b>Поребрик из бордюрного камня.</b> М.: Комильфо, 2010.
10	Элизабет Гилберт. <b>Есть, молиться, любить.</b> М.: РИПОЛ классик, 2008.



место	автор, название, издательство
1	Ольга Громыко. <b>Год Крысы. Путница.</b> М.: Альфа-книга, 2010.
2	Людвик Ежи Керн. <b>Послушай-ка, слон...</b> М.: Махаон, 2010.
3	Татьяна Андрианова. <b>Выйти замуж за эльфа.</b> М.: Альфа-книга, 2010.
4	Стиг Ларссон. <b>Девушка, которая взрывала воздушные замки.</b> М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
5	Рони Орен. <b>Секреты пластилина.</b> М.: Махаон, 2010.
6	Ника Белоцерковская. <b>Диетыши.</b> М.: КоЛибри, 2010.
7	Сесилия Ахерн. <b>Волшебный дневник.</b> М.: Иностранка, 2010.
8	Джеймс Мэтью Барри. <b>Питер Пэн и Венди.</b> М.: Махаон, 2010.
9	Сорока-Ворона. <b>Русские народные песенки, потешки, прибаутки.</b> СПб.: Амфора, 2010.
10	Гиппенрейтер Юлия. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: АСТ, 2008.



## Кино выходит...

...Книжки продаются. Стоит появиться на экранах очередному фильму, снятому по популярной серии вампирских книжек, так эти книжки немедленно начинают продаваться! Законы рынка: сопутствующие товары — это наше все. Стефани Майер, давно не отмечавшаяся в наших рейтингах, моментально взлетела на первые позиции, причем не с одной, а с четырьмя книжками! Два раза «Рассвет» (в переплете и в обложке), «Сумерки» и «Затмение» снова стали хитами продаж. Потрясенные глубиной чувств девушки (естественно, главной героине приходится выбирать между вечной любовью вампира и дружбой оборотня, дико друг с другом враждующих), с радостью идут в магазины и отдают свои кровные за, скажем так, не самую лучшую фантастику.

Такого успеха давно не было. Хотя американские сериалы про доктора Хауса и доктора Лайтмана (заглядываем в рейтинг — и видим книги Пола Экмана) выстрелили — для ТВ-шоу — очень ярко и сильно.

В рейтинге художественной литературы продолжает скромно блистать Евгений Гришковец рядом с бесцеремонным Минаевым. И — наконец-то! Как долго мы этого ждали! — в список попала книга Стига Ларссона, писателя, открытого уже после смерти, писателя, которым зачитываются любители хорошей книги. Спешим объявить: «Девушка, которая взрывала воздушные замки» прочно укрепила на десятой позиции Fiction в переплете. Надеемся, надолго.

В списках художественной литературы в обложке все осталось почти как прежде, если не считать Майер и ее «Рассвет», да новые книжки из серий «S.T.A.L.K.E.R.» и «Метро 2033». Юрий Бурносов с «Точкой падения» согласен отвести своего читателя в зону... или Зону? Как правильнее? После того, как страшное место инопланетного пикника на обочине из романа Стругацких чудесным образом превратилось в окрестности Припяти, стало сложно разобраться, как правильно писать это слово. Андрей Ерпылев, не самый известный, но добросовестный фантас, решил попробовать свои силы в мире Дмитрия Глуховского, книга которого, кстати, снова вернулась в рейтинг после недолгого отсутствия.

Юлия Коржавина

## Fiction

### переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (-/6)	Стефани Майер. <b>Рассвет.</b> М.: АСТ, 2010.
2 (-/13)	Стефани Майер. <b>Сумерки.</b> М.: АСТ, 2008.
3 (-/7)	Стефани Майер. <b>Затмение.</b> М.: АСТ, 2009.
4 (-/15)	Дэн Браун. <b>Утраченный символ.</b> М.: АСТ, 2010.
5 (4/5)	Елена Чижова. <b>Время женщин.</b> М.: АСТ, 2010.
6 (3/5)	Сергей Минаев. <b>The Тёлки: Два года спустя, или Videоты.</b> М.: АСТ, 2010.
7 (5/3)	Евгений Гришковец. <b>А.....а.</b> М.: Махаон, 2010.
8 (-/1)	Даниил Корещкий. <b>Отдаленные последствия. Иракская сага.</b> М.: АСТ, 2010.
9 (-/1)	Стиг Ларссон. <b>Девушка, которая взрывала воздушные замки.</b> М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
10 (2/2)	Сергей Палий. <b>Монохром.</b> М.: АСТ, 2010.

### обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/3)	Кирилл Бенедиктов. <b>Миллиардер: Кн. 2: Арктический гамбит.</b> М.: Этногенез, АСТ, Популярная литература, 2010.
2 (2/2)	Андрей Дьяков. <b>Метро 2033: К свету.</b> М.: АСТ, 2010.
3 (-/2)	Стефани Майер. <b>Рассвет.</b> М.: АСТ, 2010.
4 (-/6)	Сергей Волков. <b>Чингисхан: Кн. 2: Чужие земли.</b> М.: Этногенез, АСТ, 2010.
5 (4/7)	Шимун Врочек. <b>Метро 2033: Питер.</b> М.: АСТ, 2010.
6 (-/1)	Стиг Ларссон. <b>Девушка, которая взрывала воздушные замки.</b> М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
7 (-/5)	Стефани Майер. <b>Затмение.</b> М.: АСТ, 2010.
8 (-/92)	Дмитрий Глуховский. <b>Метро 2033.</b> М.: Популярная литература, 2008.
9 (-/1)	Юрий Бурносов. <b>Точка падения.</b> М.: АСТ, 2010.
10 (-/1)	Андрей Ерпылев. <b>Метро 2033: Выход силой.</b> М.: АСТ, 2010.

## Non-fiction

### переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/5)	Виктор Суворов. <b>Разгром.</b> М.: АСТ, 2010.
2 (-/1)	Ксения Собчак. <b>Энциклопедия лоха.</b> М.: АСТ, 2010.
3 (2/16)	Олег Дорман. <b>Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана.</b> М.: АСТ, 2010.
4 (-/1)	Игорь Борщенко. <b>Система «Умный позвоночник».</b> М.: Эксмо, 2010.
5 (7/3)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Родителям: как быть ребенком.</b> М.: АСТ, 2010.
6 (3/5)	Пол Экман. <b>Психология лжи. Обмани меня, если сможешь.</b> СПб.: Лидер, 2010.
7 (6/3)	Вадим Зеланд. <b>Апокрифический Трансерфинг.</b> М.: Эксмо, 2010.
8 (8/11)	Пол Экман, Уоллес Фризен. <b>Узнай лжеца по выражению лица.</b> СПб.: Питер, 2010.
9 (-/25)	Сталик Ханкишиев. <b>Казан, мангал и другие мужские удовольствия.</b> М.: Астрель, CORPUS, 2010.
10 (9/30)	Маргарита Королева. <b>Легкий путь к стройности = Похудеть навсегда.</b> М.: АСТ, 2009.

### обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/69)	Дмитрий Щеглов. <b>Фаина Раневская. «Судьба-шлюха».</b> М.: АСТ, 2008.
2 (4/123)	Аллен Карр. <b>Легкий способ бросить курить.</b> М.: Добрая книга, 2008.
3 (5/20)	Стив Харви. <b>Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола.</b> М.: Эксмо, 2009.
4 (3/202)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: АСТ, 2008.
5 (-/1)	Олег Панков. <b>Радуга прозрения.</b> М.: АСТ, 2010.
6 (2/28)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Продолжаем общаться с ребенком. Так?</b> М.: АСТ, 2009.
7 (9/9)	Мари Форлео. <b>Ты — богиня! Как сводить мужчин с ума.</b> М.: Эксмо, 2010.
8 (-/1)	Вадим Зеланд. <b>Апокрифический Трансерфинг.</b> М.: Эксмо, 2010.
9 (-/1)	Лариса Ренар. <b>Круг женской силы: Энергии стихий и тайны обольщения.</b> СПб.: Вектор, 2010.
10 (10/7)	Элизабет Гилберт. <b>Есть, молиться, любить.</b> М.: РИПОЛ классик, 2008.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.



# ПОДПИСКА – 2010

## Вниманию читателей!

### Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		<input type="text"/> (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов:									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)									
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

---

ДОСТАВочная КАРТОЧКА											
<input type="text"/> на газету/журнал	<input type="text"/> (индекс издания)										
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки _____ руб. ____ коп. пере- _____ руб. ____ коп. адресовки										
Количество комплектов:	_____										
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)									
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

**На всей территории России  
продолжается подписка на газету  
«Книжное обозрение»  
на второе полугодие 2010 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

**Подписка осуществляется:**

**По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);  
для подписчиков Москвы – стр. 142.**

**Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;**

**Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»**

**с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).**

**По каталогу российской прессы «Почта России»;**

**Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;**

**Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»**

**с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).**

**Подписку  
можно оформить  
в почтовых отделениях связи**

## Подписка через альтернативные агентства подписки

**ООО «Информ-система».** Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

**ООО «Информнаука».** Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;  
e-mail: alfimov@viniti.ru

**ЗАО «МК-Периодика».** Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

**ООО «Интер-Почта-2003».** Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

**ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»».** Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

**Подписка в Литве: Magazines.lt** pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,  
e-magazin: www.magazines.lt

**Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр»**, подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua



①



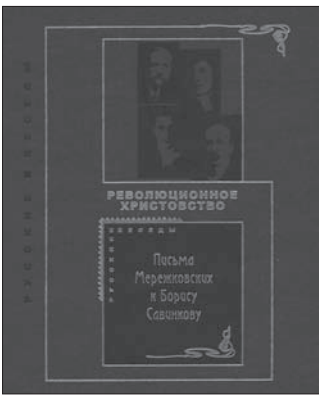
②



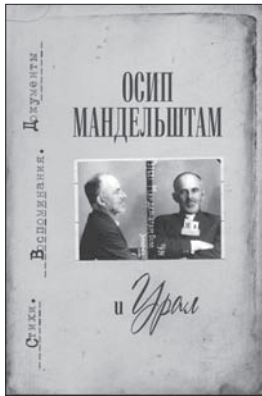
③



④



⑤



⑥



1

## Искреннее подношение

**Соп amore: Историко-филологический сборник в честь Любови Николаевны Киселевой.**  
М.: ОГИ, 2010. — 688 с. — (Нация и культура: Новые исследования / Филология). 300 экз. (п) ISBN 978-5-94282-603-1

Нынешний том является подношением Любови Николаевне Киселевой, профессору кафедры русской литературы Тартуского университета, ученице Ю.М. Лотмана, известному исследователю русской словесности первой половины XIX века. Эта научная специальность определяет значительную часть опубликованных в сборнике работ. Впрочем, есть работы, посвященные литературе XX и даже XXI века (так, Олег Лекманов пишет о новейших стихах Тимура Кибирова), локальным текстам, теории словесности, истории гуманитарной науки. Среди авторов тома — Георгий Левинтон и Барбара Ленквист, Александр Долинин и Роман Войтехович, Аркадий Блумбаум и Геннадий Обатнин, Кирилл Осповат и Вера Мильчина, Роман Лейбов и Роман Тименчик.

2

## Проблемы метаподхода

**Россика / Русистика / Россиеведение: Кн. 1: Язык / История / Культура / Отв. ред. Е. Пивовар.**  
М.: РГГУ, 2010. — 407 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1120-7

Новая серия книг — материалы конференций, научных дискуссий и «круглых столов», состоявшихся в течение года в РГГУ. Объединяет представленные в сборнике —

весьма разнообразные — работы расплывчатое понятие «россики / русистики / россиеведения» (определенная неустойчивость заметна даже в самом «плавающем» характере термина). В сущности, авторы сборника предлагают некий междисциплинарный метаподход к исследованию отечественной культуры в ее самых разнообразных проявлениях. Среди авторов сборника — историки, филологи, социологи, культурологи, среди них — такие фигуры, как Т.В. Цивьян, Г.А. Левинтон, Б.А. Успенский, С.Ю. Неклюдов, В.М. Живов.

3

## Выбор приоритетов

**Бродский И. Изгнание из рая: Избранные переводы.**  
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 304 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-1104-2

Поэтические переводы, безусловно, не являются важнейшей частью наследия Иосифа Бродского, но представляют значительный интерес, как сами по себе (многие из них вполне можно отнести к отечественной переводческой классике), так и в связи с интерпретацией художественных стратегий нобелиата. Основное место занимают английские и американские поэты, а также поэты польские, что четко обозначает эстетические приоритеты Бродского. Есть биографические знаки (переводы с литовского — разумеется, из Томаса Венцловы), есть важнейшие для современной культуры флуктуации смыслов (Кавафис — он представлен в этой книге лишь одним стихотворением, однако известна та роль, которую Бродский — вместе с Г. Шмаковым — сыграл в прочтении новогреческого поэта по-русски). Жаль, что нет в книге двух прелестных шуток геня — «Лили Марлен» и «Желтой подводной лодки».

4

## Символисты и террорист

**Революционное христовство: Письма Мережковских к Борису Савинкову / Вступ. ст. и коммент. Е. Гончаровой.**  
СПб.: Пушкинский Дом, 2010. — 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91476-009-7

Станный тройственный союз Дмитрия Мережковского, Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Filosofova исследован не до конца, многие интереснейшие аспекты этого центрального для русского символизма круга ждут еще своих исследователей. Есть работа и для публикаторов: нынешний том представляет эпистолярное общение Мережковских с эсером-террористом Борисом Савинковым, выступавшим также как литератор (под псевдонимом В.Ропшин). Большая часть писем написана Гиппиус и охватывает период с 1908-го по 1923-й г.; в приложении печатаются также статьи Filosofova, Мережковского и Гиппиус о Савинкове, от прижизненных рецензий до итоговых воспоминаний.

5

## Вынужденная встреча

**Осип Мандельштам и Урал: Стихи. Воспоминания. Документы / Сост. и предисл. П. Нерлера.**  
М.: Петровский парк, 2009. — 88 с. — (Мандельштамовские места: Вып. 1). Тираж не указан. (о) ISBN 978-5-901373-29-0

Серия книг, открывающаяся этим сборником, видимо, предполагает особый взгляд на судьбу Осипа Мандельштама — с позиций географических. Жизнь поэта была насыщена значимыми и принципиальны-

ми локусами — Петербург / Ленинград, Москва, Воронеж... Столь же принципиальна и ссылка в Чердынь, названная составителем «очной встречей» Мандельштама с Уралом. Были и заочные: публикация в одном екатеринбургском издании и появление в качестве важного мотива воронежских стихов Камы и Урала — их подробно рассматривает в своей статье Юрий Фрейдин. В сборнике собраны мандельштамовские «уральские» стихи, фрагменты воспоминаний Надежды Мандельштам об этих эпизодах, документы из следственного дела.

6

## Пространство-проект

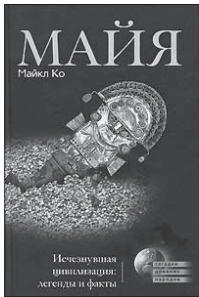
**Город>Пермь: Смысловые структуры и культурные практики / Отв. ред. В. Абашев.**  
Пермь: Мин-во культуры и массовых коммуникаций Пермского края, Перм. гос. ун-т, 2009. — 200 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7944-1263-5, 978-5-88187-394-3

Исследования локальных текстов — весьма успешная ныне междисциплинарная область исследований, объединяющая филологов, историков, культурологов и т.д. При этом локальные проекты, пространства, подчеркнуто выделенные чьей-то волей в качестве знаковых, семантически нагруженных, не так уж и многочисленны, что конечно же связано с проблемой наличия или отсутствия региональных кураторов. Один из самых громких локальных проектов — это Пермь, многие годы пропагандируемая в качестве культурной столицы Владимиром Абашевым и получившая не столь давно развитие в амбициозных пермских проектах Марата Гельмана. Статьи их обоих, кстати, есть в сборнике, как и ряд других интересных материалов (Анатолия Королева, Дмитрия Замятина и прочих).

Автор рецензий — Данила Давыдов

Светлана Зотова

## Великие майя



Ко М.  
**Майя. Исчезнувшая цивилизация: Легенды и факты / Пер. с англ. З. Насонова.**  
М.: Центрполиграф, 2010. — 280 с. — (Загадки древних народов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01974-5

Индеец эпохи майя имел два имени: одно от матери, другое — от отца. Имена эти передавались из поколения в поколение, и по ним легко можно было проследить, из какого рода происходит человек. А на Юкатане в древние времена сразу же после рождения голову младенца зажимали между двумя дощечками. Это делало кости черепа плоскими, что считалось признаком красоты.

На волне возрождения интереса к культуре коренных американцев новая книга профессора антропологии Йельского университета Майкла Ко может стать одним из научно-популярных бестселлеров года. Большую часть работы автор посвятил анализу дошедших до нашего времени следов материальной культуры майя. Почему майя хоронили умерших в пирамидах? Что обозначают барельефы и иероглифы на стенах дворцов? Сколько городов майя сохранилось до наших дней? Книга ответит на эти и множество других вопросов.

Карина Халяпова

## Одни во Вселенной?



Хокинг Л., Хокинг С.  
**Джордж и сокровища Вселенной: Повесть / Пер. с англ. Е. Канищевой.**  
М.: Розовый жираф, 2010. — 352 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-903497-22-5

Надо спасать человечество! Уникальный компьютер под названием «Космос» открывает портал для передвижения во Вселенной. Но книга-то написана для детей, с целью популяризации «космической» науки. И наверное, сложно малышам воспринимать точную, научную информацию, если сразу не разобраться в элементарных понятиях — «планета», «звезда», «комета». Кстати, хорошее объяснение двум терминам — «метеорит» и «метеороид» — придумали авторы фантастической повести: достаточно сравнить падающие с подноса кексы с метеоритами. Яркие цветные космические фотографии помогают лучше понять то, что мы не видели и, возможно, не увидим вблизи — шаттлы, космические аппараты, другие планеты.

Смысл всей книги — вызвать интерес к космосу, заставить задуматься о нашей планете как о единственном доме жизни.



## Твардовский

## Книги А. Твардовского

Владимир Солоненко

Как поэт Александр Твардовский дебютировал в печати в пятнадцатилетнем возрасте: 19 июля 1925 г. в газете «Смоленская деревня» было опубликовано его стихотворение «Новая изба».

Первая книга — с поэмой «Путь к социализму» — вышла в издательстве «Молодая гвардия» в 1931 г. при поддержке Эдуарда Багрицкого. Название — вовсе не пафосное, как это может показаться. «Путь к социализму» — всего лишь название колхоза. Вышла книга редким, потому что некрутым тиражом — 3250 экз., и украшена была великолепной обложкой художника В. Селенгинского. Автор впоследствии ни разу не включал эту раннюю поэму в издания своих произведений.

После книжного дебюта в Москве поэт не раз издавался в Смоленске. Там в 1936 г. впервые увидела свет поэма «Страна Муравия», которая тут же появилась в «Советском писателе», а через год — в Государственном издательстве художественной литературы, что означало неофициальное признание автора. Считалось, что Гослитиздат (или ГИХЛ) специализируется на классической литературе. Далеко не всем современным писателям, а тем более таким молодым, удавалось попасть в его планы. Всего у поэта до войны вышло 25 книг, включая шесть изданий «Страны Муравии». Именно эта поэма, отмеченная Сталинской премией 2-й степени в первый год ее присуждения (1941), сделала имя Александра Твардовского известным всей стране.

Стоит оговориться, что в число 25-ти предвоенных книг мы включили и «Фронтные стихи», вышедшие в Ростове-на-Дону в 1941 г. Книгу подписали в печать 24 июня, значит, свет она увидела в военное время. Но с другой стороны, книга была сдана в издательство в мирные дни, стихи — о финляндской кампании, так что ее, пожалуй, стоит отнести к довоенным изданиям.

«Василий Теркин» — несомненно, главное произведение Александра Трифоновича — выходил отдельными главами в 1942–1945 гг.: сначала в редакции «Красноармейской правды», где служил автор, потом в Москве, в «Молодой гвардии» (декабрь 1942 г.). В следующем году книга вышла в далеком Магадане (издательство «Советская Колыма», 5 000 экз.). Как-то Алексей Кондратович поинтересовался у автора: почему вдруг



в Магадане? Тот и сам недоумевал и высказал предположение: «Скорее всего, кому-то из тамошних издателей очень понравилось» (в Магадане его издадут еще дважды — в 1948-м и 1982 г.).

1944 г. — Гослитиздат, Воениздат, Смолгиз. 1945 г. — Чкаловское издательство. За 1943–1944 гг. «Василий Теркин» был отмечен Сталинской премией 1-й степени. Только в 1946 г. поэма вышла в окончательной и полной редакции сразу в Воениздате, «Советском писателе» и Гослитиздате (в «Роман-газете»). Завершена же книга про бойца, как об этом поведал автор Кондратовичу, была в победные дни мая 1945 г.

Книги стихотворений и поэм выходили ежегодно. Так, в «Книге лирики» («Советский писатель», 1949) впервые напечатана окончательная редакция известного стихотворения «Я убит подо Ржевом».

Прозаический дебют состоялся в 1932 г., когда в Смоленске увидела свет книжка «Дневник председателя колхоза». Вышедшая там же в 1947 г. книга прозы «Родина и чужбина» вызвала ряд критических откликов, поэтому переиздание появилось в «Советском писателе» лишь через 12 лет.

Третье крупное произведение А. Твардовского — поэма «Дом у дороги» — впервые появилось в сборнике «Московского рабочего» 1946 г., включаю-

щем еще и стихотворения. Под поэмой стояла дата: 1942–1946. И за эту вещь поэт стал лауреатом Сталинской премии 2-й степени.

Начальные главы (1–6) поэмы «За далью — даль» опубликованы в «Молодой гвардии» в 1953 г., через год — в «Библиотеке "Огонек"» издательства «Правда» (150 тыс. экз.). 11 глав поэмы увидели свет в 1958 г. Полный же текст поэмы вышел в Гослитиздате в 1960 г.

В решении о присуждении Александру Трифоновичу Ленинской премии 1961 г. было сказано, что работа над поэмой продолжалась с 1950-го по 1960 г.

Поэму «Теркин на том свете» А. Твардовский написал еще в 1954–1955 гг., (а первые наброски появились еще в 1944-м). В пятидесятые поэму опубликовать не удалось. Лишь в 1963 г., с разрешения Н.С. Хрущева, «Теркина на том свете»

напечатали в «Известиях», «Новом мире» и отдельной книжечкой в «Советском писателе» (150 000 экз.). Это были дни торжества. При этом автор испытывал ощущение, что поэма «опубликована по недоразумению или недосмотру, или же так, в виде опыта, и ей еще нужно легализоваться». В последующие годы (до наступления эпохи гласности и перестройки) поэма печаталась только дважды — в собраниях сочинений.

Создание поэмы «По праву памяти» относится к 1966–1969 гг., хотя первые наброски, по свидетельству Марии Твардовской, были сделаны еще в 1963 г. Это было время резкого противостояния редакции журнала «Новый мир» (прежде всего — главного редактора) с идеологическими инстанциями — ЦК КПСС, Главлитом, секретариатом СП СССР. Многие материалы подвергались жесткому цензурному вмешательству, снимались, номера журнала выходили с опозданием до трех и больше месяцев, в уменьшенном объеме. Вряд ли автор и его соратники по редакции надеялись на публикацию весьма смелой по содержанию вещи. И все же в апреле 1969 г. поэму сдали в набор. Поставили в 6-й номер, направили в Главлит. Это происходило в дни, когда Александр Трифонович почти решил написать заявление об отставке. Ведь в конце 1969 г. стало известно о появлении поэмы (без ведома автора) на страницах западных изданий, в частности, в 10-м номере журнала «Посев». 7 июля сам начальник Главлита П. Романов сообщил редакции, безапелляционно и немотивированно: поэму подписывать не будем. А в конце июля в «Огоньке» появилось печально знаменитое «письмо одиннадцати», ознаменовавшее начало окончательного разгрома «Нового мира».

4 февраля 1970 г. секретариат Союза писателей освободил от должности пятерых ведущих сотрудников редакции и предложил на их место несколько совершенно неприемлемых для главного редактора фигур. Пришлось писать заявление об уходе. 19 февраля писательское руководство приняло отставку Александра Твардовского. Трудная, нервная, но полюбившаяся поэту и приносящая свое удовлетворение 16-летняя редакторская работа осталась в прошлом.

Произведения А. Твардовского ежегодно переиздавались. Если же говорить о новинках, то стоит назвать небольшой сборник «Из лирики этих лет. 1959–1967», выпущенный «Советским писателем» в 1967 г. В чуть расширенном виде (1959–

1968 гг.) он был переиздан там же в 1970 г. вместе с поэмой «За далью — даль», и еще два раза все в том же «Советском писателе», но отдельно — в 1972-м и 1976 гг. Поэтический цикл был отмечен Государственной премией в ноябре 1971 г., спустя четыре года после первой публикации, когда жить Александру Трифоновичу оставалось немногим более месяца.

И для самого Твардовского, и для его читателей — коллег и рядовых поклонников поэта — важное значение приобретали выступления по вопросам литературы. В 1952 г. в «Советском писателе» вышла брошюра «Как был написан "Василий Теркин"» (Ответ читателям). Эти заметки потом не раз воспроизводились, сопровождая некоторые публикации «Книги про бойца». К 125-летию со дня смерти А. Пушкина вышла брошюра с речью Твардовского на торжественном заседании 10 февраля 1962 г. Дважды — в 1969 и 1978 гг. — издавалась книга о творчестве М. Исаковского (издательство «Советская Россия»).

Три издания в «Советском писателе» выдержал сборник «Статьи и заметки о литературе» (1961, 1963, 1972). Похожие издания выходили в «Современнике» (1973), «Советской России» (1974), «Молодой гвардии» (1983). В «Известиях» приложением к журналу «Дружба народов» в 1974 г. вышел том «Проза. Статьи. Письма». Была исключительно тепло встречена, значительно расширила представления о писательской и редакторской судьбе Александра Трифоновича книга «Письма о литературе. 1930–1970», составленная и прокомментированная Марией Твардовской и с предисловием Андрея Туркова («Советский писатель», 1985). То же самое можно сказать о последнем томе посмертного собрания сочинений — с письмами 1932–1970 гг. (1983).

Примечательную публикацию «Василия Теркина» в 1976 г. осуществили в «Современнике». Помимо статьи «Как был написан "Василий Теркин"» книга включала более 200 писем читателей поэмы, полученных автором с 1942-го по 1970 г. Они заняли более половины объема книги. Собрала и прокомментировала их М. Твардовская.

В постсоветское время литературное наследие А. Твардовского обогатилось с появлением двух ценнейших изданий. Впервые дневники и письма военных лет были объединены в одну книгу «Я в свою ходил атаку...» Подготовленная дочерью поэта, наполненная немалым числом редких фотоснимков, книга увидела



«Путь к социализму» — первая книга поэта, 1931 г.



## Твардовский

свет в 2005 г. в издательстве «ВАГРИУС». Материал разбит на пять частей: 1941-й, 1942-й и т.д., а в конце каждого раздела дан перечень: а) всех публикаций А. Твардовского во фронтовой газете; б) его выступлений в центральной печати; в) отдельных книг, вышедших в данном году; г) стихов данного периода, включенных в будущие собрания сочинений.

Еще одно издание, датированное 2009 г., фактически вышло в начале нынешнего, юбилейного года. Это внушительная двухтомная публикация «Новомирского дневника». Первый том охватывает период с 1961-го по 1966-й, второй — с 1967-го по 1970 г. Издание вышло явно с запозданием: вступительный текст Юрия Буртина «Вместо предисловия» датирован 2000 г. Но это как раз тот случай, когда претензии — почему, мол, так долго приближались к читателю эти уникальные тексты, — не уместны. Все знают: публикация серьезной литературы переживает сегодня не лучшие времена. К счастью для всех почитателей творчества замечательного поэта, дневники все же вышли, за полгода до 100-летнего юбилея. И в данном случае издание подготовлено дочерьми поэта — тщательно, с обширными комментариями, дополнением к комментариям, именным указателем. Московское издательство «ПРОЗАиК» сумело сделать достойное художественное оформление. Тираж — 3000 экз. — обычный для наших дней.

Для любого писателя весьма важным является выпуск собраний сочинений. У А. Твардовского их было три. Но стоит упомянуть сначала издания избранных сочинений. Двухтомник под названием «Стихотворения и поэмы» трижды выходил в Гослитиздате — в 1951-м (25 000 экз.), 1954-м (75 000 экз.) и 1957-м (150 000 экз.). Там же в 1990 г. увидели свет «Избранные сочинения» в 3-х т. (100 000 экз.).

Собрания сочинений — специализация все того же Гослитиздата (с 1964 г. — «Художественной литературы»). Первое собрание сочинений — в 4 томах — вышло в 1959–1960 гг. (85 000 экз.). Три тома представляли поэзию, четвертый — прозу. Далее с каждым разом число томов увеличивалось на один. В 1966 — 1971 гг. собрание сочинений вышло в 5 томах тиражом 150 000 экз. 4-й том, как и раньше, охватывал прозу, но статьи и заметки о литературе были выделены в 5-й том. Если тома 1–4 вышли достаточно быстро — в 1966–1967 гг., то последнего тома подписчики ждали почти четыре года. Конечно, редакционно-издательскими причинами задержку тома не объяснить. Дело в том, что Главлит требовал убрать из статей имена Н. Хрущева и А. Солже-

ницына. В Госкомиздате СССР и «Худлите» рассматривали даже вариант ограничиться четырьмя томами, но это было сложной задачей. Ведь по правилам тех лет подписчики оплачивали последний том при оформлении подписки. Писатель же твердо стоял на своем, отказываясь снять неудобные имена. 5-й том napravили в печать, когда А. Твардовский потерял должность главного редактора «Нового мира» и тяжело заболел, вышел же том в свет незадолго до смерти автора.

Собрание сочинений в 6 томах, считающееся посмертным, выходило тиражом 150 000 экз. с 1976 г. — по одному тому в год. Между пятым томом (1980) и шестым, включающим письма писателя (1983), случился заметный интервал. Ситуация почти та же, что и с последним томом предыдущего собрания сочинений. Издательство настаивало на ограничении объема: письма, мол, менее интересны для читателей, чем художественные произведения. Вмешивался и Главлит. Цензура требовала изъятий из эпистолярного наследия поэта. Мария Илларионовна — составитель — уступать не хотела. В результате продолжительной борьбы и поиска компромисса завершающий том пришел к читателям, лишившись некоторых писем, и с купюрами в других.

Александр Твардовскому удалось попасть во все самые авторитетные книжные серии художественной

литературы.

Начнем со знаменитой 200-томной антологии «Библиотека всемирной литературы», выходящей с 1967-го по 1977 гг. тиражом 300 000 экз. 185-й том «Стихотворений и поэм» вышел в 1971 г., на пятом году существования серии. А договор был подписан еще в сентябре 1968 г., работа и тут продвигалась медленно. Автор удивлялся: ведь книга составлена им из произведений, только что опубликованных в четырех томах собрания сочинений тем же «Худлитом», — какие здесь могут быть сомнения? Но издательство добилося снятия «Теркина на том свете». В конце концов поэт сдался. 25 октября 1969 г. позвонил в издательство: «Уступаю насилию». В марте следующего года Александр Трифонович, будучи смертельно больным, получил от издательства сигнальный экземпляр. Ровно через десять лет книгу переиздали в серии «Библиотека классики» 300-тысячным тиражом. Стоит заметить, что этот сборник включили еще и в «Библиотечную серию», поэтому он оказался менее доступным для покупателей по сравнению с другими книгами «Библиотеки классики».

Совершенно неожиданным было появление Александра Твардовского в «Литературных памятниках» (издательство «Наука»). Вместе с «Махабхаратой», Ксенофонт и Адамом Мицкевичем в 1976 г. был издан «Василий Теркин». До этого

случая самыми современными авторами в «ЛП» были Блез Сандрар и Альберт Швейцер (13 лет между кончиной и появлением книги в серии). Для Твардовского этот интервал составил пять лет (спустя 30 лет в «Литературных памятниках» впервые представят читателям произведение здравствующего автора).

Том, подготовленный А. Гришуниным, включал основной текст поэмы, другие редакции и варианты, статью «Как был написан „Василий Теркин“», заметки «С Карельского перешейка». Аппарат состоял из статьи А. Самсонова, двух статей А. Гришунина и его же примечаний. Книга вышла тиражом 100 000 экз.

Долгим был путь к читателям сборника произведений в большой серии «Библиотеки поэта». Александр Твардовский сам входил в редколлегию серии с 1949 г. и сделал для нее немало полезного. В частности, он, начиная с 1961 г., не раз хлопотал об улучшении состава сборника стихотворений Осипа Мандельштама, который появился в свет лишь в 1973 г. Когда ж черед дошел до выпуска в «Библиотеке поэта» тома самого Твардовского, хлопотать о нем пришлось другим.

Еще в 1976 г. Константин Симонов как председатель Комиссии по литературному наследию А. Твардовского настаивал на включении в сборник поэмы «Теркин на том свете». Его поддержали М. Бажан, К. Кулиев, Э. Межелайтис и др. Но



Портрет А. Твардовского. 1956 г. Фото Н. Кочнева

большая часть редколлегии, включая главного редактора Ф. Прийму, проголосовала против. «Стихотворения и поэмы» Твардовского вышли в серии в 1986 г. тиражом 40 000 экз. «Теркин на том свете» в книгу так и не попал. Кстати, томом Александра Твардовского было завершено второе издание большой серии «Библиотеки поэта».

Сборник поэта выходил в гослитиздатовской серии «Библиотека советской поэзии» (1958 г.), в которой с 1957-го по 1979 г. вышел 131 малоформатный томик. А. Твардовский числился в редколлегии и этой серии. 150-тысячный тираж его книги оказался максимальным, такой тираж был назначен для книг еще трех поэтов.

В 1984 г. сборник стихотворений и поэм вышел в серии «Классики и современники» — проекте издательства «Художественная литература», призванном максимально насытить рынок в условиях книжного бума 1970–1980 гг. Книги серии, выходящей с 1978 г., — это яркая обложка, клееный блок и большой тираж. В данном случае это как раз был максимальный тираж для книг Твардовского, адресованных взрослому читателю. Директор «Художественной литературы» В. Осипов написал тогда письмо вдове поэта и составителю сборника: «Дорогая и многоуважаемая Мария Илларионовна! Вот вернулся из отпуска и с настоящей радостью увидел свершенное — сигнал миллионной по тиражу книги «Избранное» незабвенного А. Т. Твардовского. Рад за огромную армию его читателей. Уверен, что и Вы порадуетесь со своим Гослитом».

В 1987 г. вновь созданное издательство «Книж-

ная палата» (отпочковалось от издательства «Книга») затеяло серию «Популярная библиотека». В ней издавались произведения, как правило, опубликованные в периодике и вызвавшие широкий общественный резонанс. Иными словами, серия представляла читателям литературу, «освобожденную перестройкой». Первой книгой в серии стал роман Александра Бека «Новое назначение». «Новый мир» Твардовского более пяти лет добивался его публикации (с 1964 г.), но автор ее так и не дождался. Символично, что в том же 1987 г. в серии «ПБ» вышел том поэм А. Твардовского, включающий «По праву памяти» (тираж 100 000 экз., предисловие Ю. Буртина).

Многokrатно книжки поэта появлялись в «Библиотеке журнала „Огонек“» (издательство «Правда»). Дважды Твардовский попадал в серию «Поэтическая Россия» издательства «Советская Россия» («Русская книга»): в 1976-м и 1999 г. С соответствующими произведениями был представлен в сериях «Библиотека произведений, удостоенных Ленинской премии» («Художественная литература», 1972) и «Библиотека произведений, удостоенных Государственной премии СССР» («Советский писатель», 1976).

Стоит упомянуть о книжной серии, которую мало кто помнит, но включение в нее Александра Твардовского вылилось в скандал. Об этом эпизоде в своей книге «Свидетельства очевидца» рассказал читателям Валентин Осипов.

[Окончание в «КО» #17]





# фрагмент «Гордость, предубеждение и зомби»

Наблюдая за тем, как его вторая дочь вырезает герб Беннетов на рукояти своего нового меча, мистер Беннет неожиданно заметил:

— Надеюсь, Лиззи, мистеру Бингли это понравится.

— Откуда нам узнать, что может понравиться мистеру Бингли, — с досадой отозвалась ее мать, — если мы не будем ему представлены.

— Вы позабыли, матушка, — сказала Элизабет, — что мы встретимся с ним на следующем балу.

Миссис Беннет не удостоила ее ответом, однако же, будучи не в силах сдержаться, напустилась на одну из своих дочерей:

— Ради всего святого, Китти, перестань так кашлять! Можно подумать, будто ты заражена!

— Маменька, какие ужасные вещи вы говорите, ведь вокруг так много зомби! — капризно отозвалась Китти. — А когда твой следующий бал, Лиззи?

— Через две недели, считая с завтрашнего дня.

— Через две недели! — воскликнула ее мать. — И мы так и не сумеем свести с ним знакомство, поскольку сами не будем ему представлены. О, как бы мне хотелось никогда в жизни не слышать об этом Бингли!

— Мне жаль это слышать, — сказал мистер Беннет. — Доведись мне узнать об этом утром, я бы не поехал к нему с визитом. Как все неловко вышло! Но раз уж я нанес ему визит, знакомства нам теперь не избежать.

Дамы, как того и хотел мистер Беннет, были просто ошеломлены — миссис Беннет в особенности. Однако когда первые порывы ликования миновали, она принялась утверждать, что ничего другого и не ожидала.

— Дорогой мистер Беннет, какое великодушие! Но я знала, что сумею убедить вас. Я не сомневалась, что ваша любовь к девочкам не позволит вам пренебречь подобным знакомством. Ах, как вы мне угодили! И какая дивная шутка — поехать утром и словечком нам ни о чем не обмолвиться до самого вечера!

— Не вздумайте после этого снисхождения ожидать побряжек в дисциплине, — сказал мистер Беннет. — Девочки продолжают упражняться, как прежде, до Бингли мне дела нет.

— О, разумеется! — воскликнула миссис Беннет. — Пусть будут столь же убийственными, сколь и прекрасны.

— Что же, Китти, теперь можешь кашлять, сколько вздумается. — С этими словами мистер Беннет вышел из комнаты, утомленный восторгами своей жены.

— Девочки, какой у вас превосходный отец! — сказала миссис Беннет, как только за ним затворилась дверь. — Нечасто нам выпадает случай порадоваться, с тех пор как Господь решил замкнуть врата Ада и обрек мертвецов бродить среди живых. Лидия, ангел мой, хоть ты и младше всех, но сдастся мне, что именно с тобой мистер Бингли будет танцевать на следующем балу.

— О, меня этим не смутит! — решительно отозвалась Лидия. — Хоть я и самая младшая, но в искусстве соблазна мне нет здесь равных.

Остаток вечера прошел в догадках о том, как скоро мистер Бингли отдаст визит и когда его следует пригласить у них отобедать.

Как, однако, ни старались миссис Беннет и ее дочери, им не удалось добиться от главы семейства сколь-нибудь удовлетворительного описания мистера Бингли. Они подступались к нему самыми различными способами: забрасывали вопросами, прибегали к хитроумным уловкам и тонким намекам, однако мистер Беннет не поддавался никаким ухищрениям, и им пришлось довольствоваться знанием из вторых рук, полученным от их соседки леди Лукас. Ее сведения были самого лестного характера. Сэр Уильям был им совершенно очарован. Мистер Бингли был молод, чрезвычайно хорош собой и в добавление ко всему собирался быть на следующем же балу в сопровождении большо-

В издательстве «Corpus» готовится к выходу, пожалуй, самая оригинальная и скандальная вариация на тему Джейн Остин, какие только выходили из-под пера поклонников великой романистки. Путем небольшого «микрохирургического вмешательства» в текст «Гордости и предубеждения» американец Сет Грэм-Смит превратил старую добрую классику в альтернативно-исторический хоррор про наводнивших Британию зомби. И зомби пришлось весьма кстати!



го общества. Ничего лучшего и желать было нельзя!

— Ах, если мне только доведется увидеть одну из девочек счастливой хозяйкой Незерфилда, — сказала миссис Беннет своему супругу, — и столь же удачно пристроить замуж всех остальных, то мне бы и желать более было нечего.

— Мне тоже, коли доведется увидеть, что все пятеро переживут нынешние невзгоды Англии, — ответил тот.

Через несколько дней мистер Бингли отдал визит и около десяти минут беседовал с мистером Беннетом в библиотеке. Он лелеял надежду увидеть и юных леди, о чьей красоте и боевой сноровке он был наслышан, однако повидал лишь их отца. Юным леди повезло несравненно больше: из окна верхнего этажа им удалось разглядеть, что приехал он на вороной лошади, носит голубой сюртук и за спиной у него прилажен французский карабин — оружие для англичанина чрезвычайно экстравагантное. Однако из его неуклюжего обращения с этим оружием Элизабет заключила, что он едва ли умелый стрелок и, скорее всего, не владеет боевыми искусствами.

Вскорости было отправлено приглашение к обеду, и миссис Беннет уже принялась обдумывать блюда, которые прославят ее как превосходную хозяйку, но ответ мистера Бингли расстроил все ее планы. Дела вынуждают его на следующий день быть в Лондоне, а посему он не может принять их любезное приглашение и т. д. и т. п.

Миссис Беннет была весьма разочарована. Она и представить не могла, что за дела могли вызвать его в столицу так скоро после его приезда в Хартфордшир. Леди Лукас несколько уняла ее тревогу, высказав предположение, что он отправился в Лондон

лишь затем, чтобы привезти друзей, с которыми намеревался быть на балу; и вскоре последовало известие, что с мистером Бингли на ассамблее будут двенадцать дам и семь джентльменов. Такое количество дам стало поводом для волнения среди барышень, но вскоре их приободрили слухи о том, что дам будет всего шесть — пять сестер мистера Бингли и его кузина. Однако же компания, появившаяся на балу, состояла всего из пяти человек — самого мистера Бингли, двух его сестер, мужа старшей сестры и еще одного молодого человека.

Мистер Бингли был хорош собой и вел себя как истинный джентльмен; у него было приятное выражение лица и простые, неприужденные манеры. Его сестры были видными женщинами и держались с большим достоинством, но, судя по всему, вряд ли владели боевыми искусствами. Его зять, мистер Херст, был довольно заурядным джентльменом, но зато друг Бингли, мистер Дарси, вскоре привлек внимание всей залы своей высокой статной фигурой, правильными чертами лица, аристократическим обликом и — этот слух разнесся уже через пять минут после его появления — тем, что со времен падения Кембриджа он сразил более тысячи неприличностей. Джентльмены сочли его весьма представительным мужчиной, дамы объявили его куда красивее мистера Бингли, и все собравшиеся взирали на него с восхищением, которое вскоре, однако, сменилось негодованием, вызванным его манерами. Обнаружилось, что он горд, высокомерен и угодить ему решительно невозможно.

Мистер Бингли тотчас свел знакомство со всеми главными представителями местного общества; он держался легко и непринужденно, танцевал все танцы подряд, возмущался, что ассамблея заканчивается так рано,

и поговаривал о том, что даст бал и у себя в Незерфилде. И хотя он не так искусно владел оружием, как мистер Дарси, его любезность говорила сама за себя. Полная противоположность своему другу! Мистер Дарси был самым спесивым и неприятным человеком на свете, и все собравшиеся надеялись, что более им не доведется с ним встретиться. Среди тех, кто особенно ополчился на него, была миссис Беннет, чье общее недовольство поведением мистера Дарси переросло в острую неприязнь после того, как он пренебрег одной из ее дочерей.

Из-за недостатка кавалеров Элизабет Беннет была вынуждена пропустить два танца — как раз в это время мистер Дарси находился неподалеку от нее, и ей удалось подслушать беседу между ним и мистером Бингли, который на несколько минут отвлекся от танцев, пытаясь уговорить своего друга присоединиться к ним.

— Ну же, Дарси, — сказал он, — вы обязаны потанцевать, я настаиваю. Видеть не могу, как вы совершенно бессмысленно тут стоите.

— Ни в коем случае. Вы знаете, что я не выношу танцев с незнакомыми дамами. А в подобном собрании это и вовсе будет невыносимо. Ваши сестры уже ангажированы, а во всей зале не найдется другой дамы, танцевать с которой не было бы для меня сущим наказанием.

— Право же! — воскликнул мистер Бингли. — Я еще ни разу в жизни не видел больше прелестных девушек, чем за сегодняшний вечер, а некоторые из них так и вовсе обворожительны!

— Вы танцуете с единственной хорошенькой девушкой в зале, — сказал мистер Дарси, поглядев на старшую мисс Беннет.

— Она само очарование! Но вон там, прямо за вашей спиной, сидит ее сестра, очень приятная барышня, на мой взгляд, и тоже очень хороша собой.

— Которая же? — Обернувшись, он взглянул на Элизабет и, встретившись с ней взглядом, отвернулся и холодно произнес: — Она недурна, но не настолько, чтобы привлечь мое внимание, а я нынче не в настроении уделять время девицам, которыми пренебрегли другие мужчины.

Когда мистер Дарси удалился, Элизабет почувствовала, что кровь застыла у нее в жилах. Никогда в жизни ей не нанесли подобного оскорбления. Кодекс воинской чести требовал, чтобы она постояла за свое достоинство. Элизабет, стараясь не привлечь к себе внимания, потянулась к лодыжке и нащупала скрытый под платьем кинжал. Она намеревалась проследовать за мистером Дарси на улицу и перерезать ему горло.

Но стоило ей коснуться рукоятки клинка, как в зале поднялся крик, сопровождаемый звоном бьющихся окон. В залу, двигаясь неуклюже, но быстро, повалили неприличности в погребальных одеждах различной степени неряшливости. У одних саваны истлели до такой степени, что выглядели решительно непристойно, на других были сюртуки столь засаленные, что казалось, они сотканы в основном из нечистот и засохшей крови. Плоть их претерпевала разные степени гниения — тела умерших недавно еще хранили упругость и были слегка зеленоватого оттенка, в то время как плоть давних покойников была серой и ломкой. Их глаза и языки давно превратились в пыль, а черепа скалились вечными застывшими улыбками.

Нескольких гостей, имевших несчастье стоять слишком близко к окнам, немедленно схватили и употребили в пищу. Вскочив, Элизабет увидела, что миссис Лонг пытается вырваться из лап двух ужасных созданий женского пола, которые, вцепившись зубами ей в голову, раскусили ее череп как скорлупу грецкого ореха, окропив фонтаном темной крови канделябры, подвешенные к потолку.

Гости разбегались кто куда, но голос мистера Беннета был ясно слышен среди общего смятения:

— Девочки! Пентаграмму смерти!

Перевод с английского Анастасии Завозовой



# Горькие лекарства

*И снова, как уже бывало неоднократно, наша детективная рубрика полностью состоит из книг серии «Лекарство от скуки» издательства «Иностранка». Что, собственно, лишний раз подтверждает, что создание качественной жанровой серии — дело не только вполне возможное, но и реально существующее.*

## Убивайте миллионеров осторожно



Леон Д.  
**Мера отчаяния /**  
**Пер. с англ. Е. Мениковой.**

М.: Иностранка, 2010. — 336 с. —  
(Лекарство от скуки). 3000 экз. (п) ISBN  
978-5-389-00236-4

Как-то так сложилось исторически, что на детектив, написанный женской рукой, поглядывать мы стали с легким недоверием. Вроде и теплится надежда, что автор пишет не по шаблону, что у него выходит не по книге раз в неделю, да и вообще... А книгу брать боязно. Потому как надежды на надеждами, а что окажется на самом деле — одному богу известно. Полюбился герой — и начинают гнать про него серию, и каждый день на 9.00 у него, а то и у нее, подвиг запланирован. И уже волей-неволей так начинаем подумывать: свят-свят-свят, как же страшно жить! Вечно кого-то убивают, грабят, разводят...

Впрочем, для того чтобы как-то нивелировать это «свят-свят», авторы делают своих героев служителями закона. Такая-де работа. И зевоту сие нагоняет просто лютую, потому как у всех, куда ни плюнь, даже если герой еще не встал на скользкую тропинку свершения правосудия, рано или поздно он будет либо доблестным служителем соответствующих органов, либо частным сыщиком. Непременно с нимбом и белыми-белыми крыльями: и взятки не берет, и дражайшей половине не изменяет... Или просто хотя бы взятки не берет.

В общем, «Мера отчаяния» — нечто подобного рода. Данная книга написана была Донной Леон в продолжение серии о доблестном комиссаре итальянской полиции Гвидо Брунетти. На сей раз

жизнь комиссара весело разнообразила его собственная жена Паола, пару раз подряд расколов витрину туристического агентства и даже не подумав скрыться с места преступления, чем местную полицию удивила изрядно. Впрочем, Паола преследовала собственные цели: она наивно полагала, что, разбив витрины и выставив владельцев на несколько миллионов лир, сможет остановить целую индустрию секс-туризма, в причастности к которой подозревалась потерпевшая контора. Чего и добивалась женщина — история получила огласку в прессе. Правда, вместо репутации борца за справедливость Паола заработала обидное клеймо «сумасшедшая», а в ее супружеской жизни с комиссаром Брунетти наметился разлад. Более того, огласка мотивов поступка Паолы стала отличным поводом для убийства. И вот на протяжении всей книги решается не столько вопрос, кто уколошил владельца фирмы, а то, попытается ли Паола отчебучить еще что-нибудь подобное.

Если говорить о загадке, эта линия едва ли не полностью завалена. Завалена она, причем, роялями из кустов, от и до. Все, что происходит, происходит не потому, что события идут по своему естественному пути, не потому, что так было бы логично, а потому что автор так хочет. Когда Донна чувствует, что не в состоянии распутать получившийся узел, она делает очередной финт ушами. И вот так, по мере развития сюжета, в книге плодятся и множатся персонажи, их становится все больше и больше, от их имен уже рябит в глазах — не меньше, чем от имен персонажей, так сказать, внесценических, от которых над полем боя один лишь дух витает. К середине романа в уме поселяется прочная ассоциация: «Санта-Барбара». На второй трети книги становится попросту невозможно отследить, кто что кому сделал, и, главное, — зачем. В мотивах преступников под конец уже вообще ничего не ясно. Буквально до последней страницы не покидает ощущение, что полиция не выясняет истинные причины преступления, а придумывает, скорее, свои собственные. В каком-то роде даже оправдывает.

В целом, однако, если отбросить в сторону дурную игру в «хорошего и плохого читателя» и не прекарпировать роман под микроскопом, то можно сказать, что «Мера отчаяния» — это книга, которая способна оставить кое-какую пищу для размышлений. Например, как правильно организовывать

нелегальный бизнес, чтобы не получить камнем в окно или в портрет. Как правильно убивать миллионеров, чтобы не быть пойманными. Или как правильно подслушивать телефонные разговоры супругов — чтобы жизнь шибко медом не казалась.

## Дети подземелья



Рослунд А., Хелльстрем Б.  
**Дитя мрака /**  
**Пер. со шв. О. Боченковой.**

М.: Иностранка, 2010. — 416с. —  
(Лекарство от скуки). 5000 экз. (п) ISBN  
978-5-389-00806-9



Донна Леон

Шведы Андерс Рослунд и Берге Хелльстрем верны себе, и те, кто читали «Ячейку 21» и составил некоторое представление об авторском стиле, не будут обмануты. Более того, теми же остались не только место действия и главный герой, но и основные приемы построения сюжета.

Конечно, ничего плохого в этом нет, узнаваемость автора и читательская любовь основываются как раз на стабильности стиля и оправданных ожиданиях. Так что перед нами: снова комиссар Эверт Гренс со своей личной драмой, снова два параллельных расследования, не связанных напрямую, но позволяющих пол-

нее взглянуть на проблему, и снова крайне неожиданная развязка. А главное, как и «Ячейка 21», «Дитя мрака» находится на полпути между социальной драмой и детективом, и не вполне определился, кем ему хочется быть.

Вообще раскрытие социальных проблем в детективных романах в Швеции стало отличительной чертой отдельной ветви детективного жанра, начиная с романов Пера Вале и Май Шеваль, с которыми мы знакомимся в былые годы в советских сборниках «Современный шведский детектив». Тогда казалось, что подобный отбор произведений продиктован идеологическими соображениями — изображение социальных пороков гнилого капитализма было предпочтительней развлекательных романов. Сейчас эти соображения отпали, и мы можем убедиться, что проблемы общественно характера действительно всеерьез занимают умы шведских авторов-детективистов.

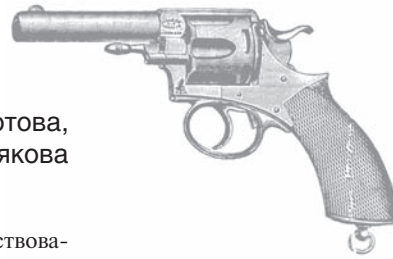
Тем более что авторы этой книги знакомы с темой не понаслышке — Хелльстрем криминалист, Рослунд — тележурналист. Чувствуется, что многое в книге основано на личном опыте и не просто служит «материалом», но действительно беспокоит авторов. Что ж, возможно, популярный роман — тоже действенный способ привлечения внимания общества к его язвам.

Повествование, разорванное и во времени, и в пространстве, позволяет нам смотреть то глазами полицейского комиссара, то глазами жителей коллектора — и видеть одновременно и то, что случилось, и то, что оно повлекло, и следствие, и при-

чину. И фактура повествования под стать — чередование тьмы и света. Темные коридоры полицейского управления, где светится только щель под дверью бессонного сотрудника, и темные туннели под Стокгольмом, где круг света от фонарика пересекают крысы. Фары машин на темных улицах в яростной поземке — и огни аэропорта.

Про героев этой книги можно сказать (если шутки вообще уместны в данном контексте), что они полная противоположность Карлсону — худы, озлоблены и живут в подземелье. Они одиноки и, безусловно, опасны. Общество отвергло и забыло их, но и они тоже отвергли его. Поэтому бесстрашные сотрудники социальных служб, добровольцы, волонтеры, которые разливают кофе и бульон, раздают бутерброды, лечат и одевают. Такая жизнь — выбор этих людей. Да, причины такого выбора чаще всего трагичны, но после того, как он был

сделан, и подземелья приняла в свою спасительную тьму очередную тень, возвращать нет. Общество может применять к ним силу, но это бесполезно. Тогда общество просто забывает о них. В буквальном смысле слова. Даже в этом романе, что задуматься о существовании под ногами, под самим полицейским управлением живых людей, полицейским потребовалось наглядное пособие — сорок три румынских беспризорника в тяжелейшем состоянии неожиданно напомнили им, что и в благополучной Швеции есть свои изгои. Нельзя сказать, что это изменило ситуацию, просто есть вещи, о которых опасно забывать.



Галина Изотова,  
Ирина Улякова

## НОВОСТИ

### Не ходите, дети, в Африку гулять

Очередная десятка лучших криминальных романов опубликована Guardian. На сей раз Майкл Стэнли называет свой выбор среди детективов на африканские темы.

Джон Ле Карре (на фото) «Боевая песнь» («The Mission Song»);



Элспет Хаксли «Убийство в правительстве» («Murder at Government»);

Агата Кристи «Смерть на Ниле» («Death on the Nile»);

Джеймс Макклор «Поющий пес» («Song Dog»);

Роберт Уилсон «Орудия тьмы» («Instruments of Darkness»);

Юнити Доу «Вопль невинного» («The Screaming of the Innocent»);

Деон Мейер «Пик дьявола» («Devils Peak»);

Марджи Орфорд «Кровавая роза» («Blood Rose»);

Квай Кворти «Жена богов» («Wife of the Gods»);

Кэрил Ферей «Зулу» («Zulu»).

В свою очередь, Лесли Глейстер представляет список книг о заключенных и вообще людях, лишенных свободы против своей воли. Тут набор весьма пестр. Буквально «от и до».

Братя Гримм «Румпельштильхен» («Rumpelstiltskin»);

Шарлотта Бронте «Джен Эйр» («Jane Eyre»);

Доди Смит «Я взял замок» («I Capture The Castle»);

Стивен Кинг «Мизери» («Misery»);

Джон Фаулз «Коллекционер» («The Collector»);

Жан-Доминик Боби «Водолазный колокол и бабочка» («The Diving Bell and the Butterfly»);

Оливер Сакс «Пробуждение» («Awakenings»);

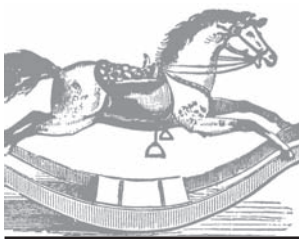
Дженет Фрейм «Лица в воде» («Faces in the Water»);

Эрик Ломакс «Железнодорожник» («The Railway Man»);

Александр Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

Подготовил Даниил Мартин





## НОВОСТИ

### Юная Астрид

В те времена, когда Астрид Линдгрэн работала репортером в газете родного городка Виммербю и еще не подозревала, что станет самой известной шведской сказочницей в мире, она пережила события, которые, как сама потом скажет, очень повлияли на нее как на человека и писателя. Эти события, по сообщению шведского портала thelocal.se, станут основой для фильма, съемки которого скоро начнутся. Это будет двухсерийная телевизионная картина, рассказывающая о молодости писательницы, но не являющаяся документальной экранизацией ее биографии. По словам Карин Нюман — дочери Линдгрэн, для которой мама когда-то придумала рыжеволосую девочку Пеппи, — она не считает, что «можно дать абсолютно идентичную, точь-в-точь соответствующую действительности картинку, показать человека именно таким, каким он был». При этом Карин, которая как консультант сама принимает участие в работе над сценарием, говорит, что это даже хорошо: так создатели кино смогут быть более объективными. О том, кто станет режиссером и каковы кандидатуры на главную роль, пока не сообщается.

### Звезды

#### пяти размеров

Детский писатель Майкл Морпурго, лауреат одной из ведущих детских премий в литературе и поэзии — much-loved WH Smith's Young Writers, решил возродить интерес к детям-писателям и учредил конкурс Wicked Young Writers. «Все дети рождаются со своего рода искрой гения. И мы должны раздуть из этой искры пламя, но вместо этого — тушим», — заявил Морпурго. Конкурс призван «повернуть историю вспять». В нем смогут принять участие британские подданные пяти возрастных категорий: совсем маленькие (5—7 и 8—10 лет), подростки (11—13 и 14—16 лет) и молодые писатели (16—25 лет). Произведения могут быть написаны как прозой, так и стихами и присланы до 23 июля 2010 года. Из числа участников будет выбрано по 20 человек в каждой возрастной категории. А затем все они отправятся в Лондон, в Apollo Victoria Theatre, на торжественную церемонию объявления победителей в разных номинациях и вручения первых наград.

На тех, кто, глядя на плывущие облака, «угадывает» притаившихся зайцев, велосипедистов в шляпах, пингвинов с пингвинятами или симпатичных монстров, эта книга произведет большое и приятное впечатление. Потому что стихи Юнны Мориц — это предложение или, если хотите, приглашение посмотреть на мир с любопытством. Что подразумевается? Ну, например, такое занятие: искать в чернильных кляксах разные, волшебные или обыкновенные, предметы — кота с пушистым хвостом, «огромный дворец и балкон с короною». Или взять, наконец, в руки кисточку и краски и нарисовать себе друга, с которым было бы так чудесно выпить чаю, погулять, сыграть в прятки, «скакать и петь на ветке, летать на табуретке в другие города». То есть речь, как видите, идет об очень важных, вдохновенных делах. Впрочем, так и должно быть, если поэт — художник, а Юнна Петровна (Пинхусовна) Мориц — именно такая. Когда она родилась, летом 1937 года в городе Киеве, ее отца арестовали. И хотя его через несколько месяцев освободили — вскоре после случившегося он стал слепнуть. Его маленькая дочь выросла, стала очень



Мориц Ю.  
**Крыша ехала домой: Стихи.**  
М.: Время, 2010. — 96 с.: ил. — 10 000 экз.  
(n) ISBN 978-5-9691-0507-2

известным переводчиком и поэтессой и сказала, что это слепота отца оказала такое значительное влияние на развитие ее собственного внутреннего зрения.

Но вернемся к нашим «занятиям». Что еще? Ах, да! Самое главное — ни за что и никогда не спать, вопреки настойчивым призывам воспитательниц детского сада, мамы, папы или бабушки:

*Ни на левом боку,  
Ни на спине,  
Ни на правом боку,  
Ни подпирая ладонью щеку,  
Ни задирая свой нос к потолку,  
Ни высунув руку,  
Ни высунув ногу,*



*Чтоб спину погладить  
Английскому догу.*

На стихи Юнны Мориц написано много песенок. И даже если кто-то говорит, что не знаком с ее поэзией, на самом деле это неправда — в девяноста девяти случаях из ста. Есть такие строчки, есть такие мелодии и образы, которые знает всякий: просто чуть-чуть забыл, а может, и не забыл, а каждый день мурлычет себе под нос,

когда идет в школу или на работу. Неужели есть такие, кто не слышал, не напевал: «Большой секрет/ Для маленькой, /Для маленькой такой компании/ Огромный такой секрет»? Или не в курсе, что «собака бывает кусачей только от жизни собачьей»? А знаменитый мультфильм «Пони бегают по кругу»?

Здесь, в этой книге, с очень милыми, дружелюбными и немного сумас-

шедшими иллюстрациями, собраны детские стихи, с которыми можно будто бы заново познакомиться: хорошо известные, но читаются, словно они совсем новые, и наоборот — современные, а кажется, давно известные. Когда читаешь, понимаешь чрезвычайно важную вещь: кого страстно любит Юнна Мориц. Конечно, страсть почти никогда прямо сама себя не называет, но на то она и страсть, что скрываться, прятаться не умеет. И если сразу ее не видно — значит, она либо дремлет, «улыбаясь во сне», либо ест лесную малину, притаившись на дне лукошка, источая «благородный малиновый запах», либо временно покинула родную Одессу и отправилась на Мадагаскар — высматривать чаек и землю, плавно качаясь в плетеной корзинке, что привязана к белой мачте корабля. Хотя, может быть, она пьет валерьянку, хулиганит. А может, целыми днями валяется на диване, слоняется туда-сюда по квартире. На тот случай, если вы до сих пор еще не поняли, кто она — сидящая в букете «изумительной красоты», она сама вам подскажет, написав записку: «Кем захочешь, тем и стану, если дашь ты мне сметану».

# Неправильная дружба

— Эй, что случилось?  
— ...Я попытался съесть твою сестру.  
— О-о-о... Это правильно, можешь закончить. Она ужасная вредина.  
— Да, но... у меня не получилось. Это ужасно... фр-р-р...  
— Ну, это не страшно. Так даже лучше, разве нет? Нухорошо, давай только ты не будешь плакать, ты же большой.

Этот диалог могли бы вести два кровавых преступника: скажем, только начинающий свою карьеру ученик Ганнибала Лектера и его друг — сообщник по сожительству. Или так разговаривали главные герои черной комедии, снятой братьями Коэн?! А может, это очень старый, еще не японский вариант истории про Билла и Черную Мамбу Квентина Тарантино? Да, все возможно. Но в данном случае речь идет о цитате, взятой из потрясающе смешной детской книжки, которую написала и проиллюстрировала французская художница Дельфина Перре. И этот драматичный, очень любопытный, такой пуга-



Перре Д.  
**Я, волк и шоколадки / Пер. с фр. М. Кадетовой.**  
М.: КомпасГид, 2010. — 56 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-904561-04-8

юще милый диалог ведут обычный мальчик и «злой страшный серый волк», потерявший веру в себя, в свои силы и в людей и, конечно, нуждающийся в поддержке. Вот парнишка его и поддерживает. Физически: таскает из шкафа шоколадное печенье с конфетами и, когда удается, глазированные сырки с клубничной начинкой из школьной столовой, — и морально: учит рычать и строить жестокие рожицы в свете фонарика, чтобы казаться «злым и страшным». Не все, однако, складывается гладко на этом неровном пути. Одно-

му порой не хватает терпения (хотя он и вынужден был признать, что «учительницей, оказалось, быть прикольно»), а другой порой слишком упрям (громко хлопает дверью с криком: «Какой позор!», когда друг протягивает ему консервы, чтобы тот привык к мясу и, наконец, начал есть людей; ну и что с того, что это консервы «для котов»?!). И все-таки, невзирая на ссоры и вспышки гнева, невзирая на гримасы и раздражение, на усталость и опускающиеся руки (и лапы), и уж тем более невзирая на громадную пропасть, которая, кажется, разделяет представителей двух противоположных лагерей, невзирая ни на что, они все-таки хорошо проводят время вместе. Наводят ужас, играют в ковбоев и индейцев, смотрят телик, а по вечерам ласково желают друг другу спокойной ночи.

Дельфина Перре придумала чудную историю, думала, с одной стороны, необычна, а с другой — вполне естественна. Ну, где

это видано, чтобы волк — разумеется, кровожадный, а каким еще он может быть? — ел только шоколадки и переживал из-за неуважительного и даже какого-то равнодушного к себе отношения? Если кто-то наделен чересчур добрым сердцем (даже во вред себе самому, а в конкретной ситуации — еще и во вред своему здоровью, ведь волк был очень худым и никак не мог набрать вес), остальные воспринимают это как какой-то атавизм. Иногда он может вызывать умиление — и это бы еще ничего, но чаще ему просто отказывают в месте среди «нормальных» людей. Так почему бы не перевернуть все с ног на голову? Вот что здесь и происходит. Когда ничто не предвещает такого развития событий — учительная дурную репутацию одного и слишком юный, слишком подверженный чужому влиянию возраст другого — между ними вдруг возникает это красивое, восхитительное чувство — нежности и дружбы, такое

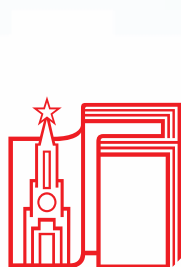
редкое и искреннее. Разве оно не похоже на чудо? Да еще в таких обстоятельствах? И в то же время внутренний голос говорит вам, что именно это — нормально, что именно так и должно быть.

И визуально «Я, волк и шоколадки» — очень привлекательная книжка: остроумная и великолепно нарисованная. Притом, что мадам Перре использует лишь два цвета: да-да, здесь только черные карандашные рисунки и идеально подходящие к ним лаконичные фразы: пояснения и короткие разговоры. Но разглядывая эти картинки и читая надписи к ним, начинаешь так громко смеяться — и не то чтобы в голос, и не то чтобы про себя, а где-то там, в душе, в голове или в желудке. Она навеивает воспоминания о классических французских комиксах, а также о книжной графике, дизайне и интерьерах пятидесятих годов прошлого века. Но, при всем увлечении ретро-стилем, — история вполне современная.



Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,  
ГП "Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок"

Federal Agency for Press and Mass Communication,  
State Enterprise General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs



# 23

# THE 23<sup>th</sup>

## МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

## MOSCOW INTERNATIONAL BOOK FAIR

1-6 сентября 2010 года

Москва, Всероссийский выставочный центр,  
павильон №75

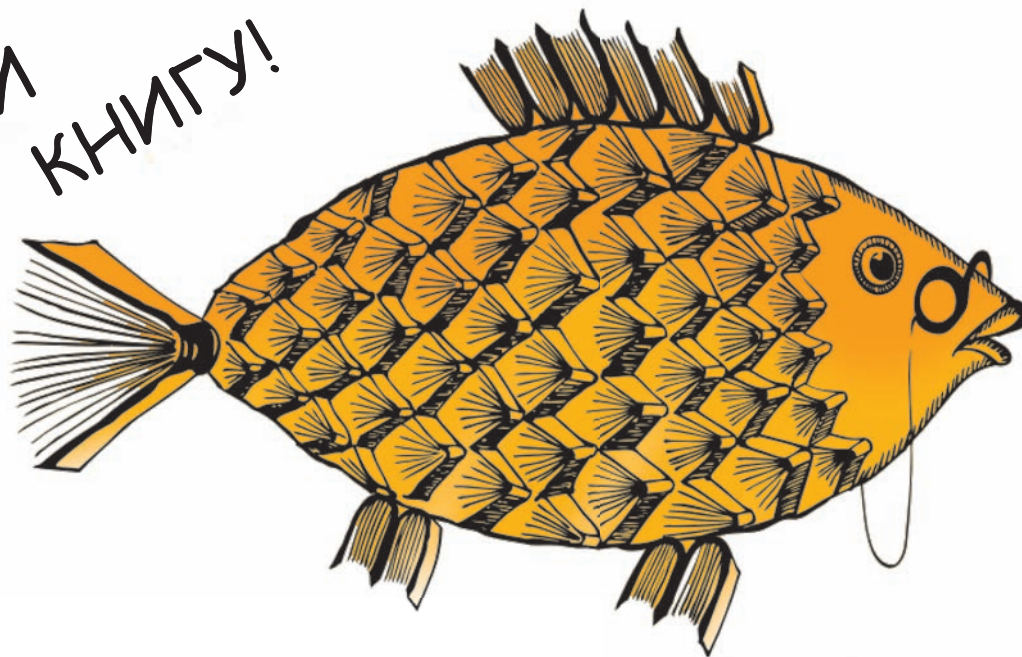
September 1-6, 2010

All-Russian Exhibition Centre, pavilion #75

**Республика Беларусь - Почётный гость**

**Republic of Byelarus - Guest of Honour**

ОТКРОЙ  
КНИГУ!



DISCOVER  
THE BOOK!

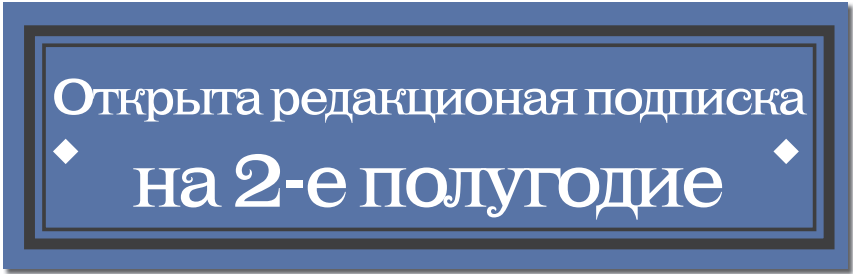
Приём заявок:  
Генеральная дирекция  
международных книжных выставок и ярмарок  
Россия, 127006, Москва,  
ул. Малая Дмитровка, 16  
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34  
Факс: +7 (495) 699-25-39, 609-21-32  
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53  
E-mail: [mibf@mibf.ru](mailto:mibf@mibf.ru)  
[www.mibf.ru](http://www.mibf.ru)

Applications are accepted at:  
State Enterprise General Directorate  
of International Book  
Exhibitions and Fairs  
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006  
Phone: +7(495) 699-40-34, 699-97-90,  
699-34-66, 699-40-12  
Fax: +7(495) 609-01-32  
E-mail: [mibf@mibf.ru](mailto:mibf@mibf.ru)  
[www.mibf.ru](http://www.mibf.ru)





Журнал  
«Что читать.  
Обо всем на  
свете через  
книги»  
продолжает  
подписку на 2-е  
полугодие



Вы можете получить по почте уже вышедшие номера.  
Для этого необходимо произвести оплату (120 руб.  
за номер) на наш счет. В назначении платежа указать  
требуемые номера журнала, например «06-2009»

Справки по телефону:  
(495) 955-79-70  
E-mail: [raspr@knigoboz.ru](mailto:raspr@knigoboz.ru)

Купон

редакционной подписки на журнал  
«Что читать. Обо всем на свете через книги»  
на второе полугодие 2010 года.  
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей  
на 6 месяцев.  
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О. ....  
.....  
Телефон.....

Адрес доставки:  
Индекс .....  
Область, край .....  
Город .....  
Улица .....  
Дом.....  
Корпус.....  
квартира/офис .....

Доставка журнала будет осуществляться простой  
бандеролью в почтовый ящик.  
Ответственность за доставку несет ФГУП  
«Почта России».

Подпись .....

Извещение	Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Платательщик Адрес (с индексом)	
Кассир	назначение платежа	сумма
	Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.
	Подпись плательщика	
Квитанция	Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Платательщик Адрес (с индексом)	
Кассир	назначение платежа	сумма
	Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.
	Подпись плательщика	

Редакционная подписка  
на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода  
(5 выходов) – 600 рублей  
(7-8-й номер – сдвоенный)

Заполните подписной  
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:  
115054, Москва, ул. Пятницкая,  
д. 71/5, стр. 2  
копию квитанции об оплате  
и заполненный подписной купон



## «Венеция — это рыба»

## фрагмент

## Ступни

Венеция — это черепаха. Ее каменный панцирь сделан из серого бута (по-венециански «мазеньо»). Им и выложены улицы. Горная порода называется трахит. Весь камень привозной. Как писал Паоло Барбаро, почти все, что ты видишь в Венеции, доставлено откуда-то еще. То ли импорт, то ли контрабанда, а то и вовсе награбленное. Поверхность, по которой ты ступаешь, гладкая. Хотя на многих камнях сделана насечка, чтобы не поскользнуться во время дождя.

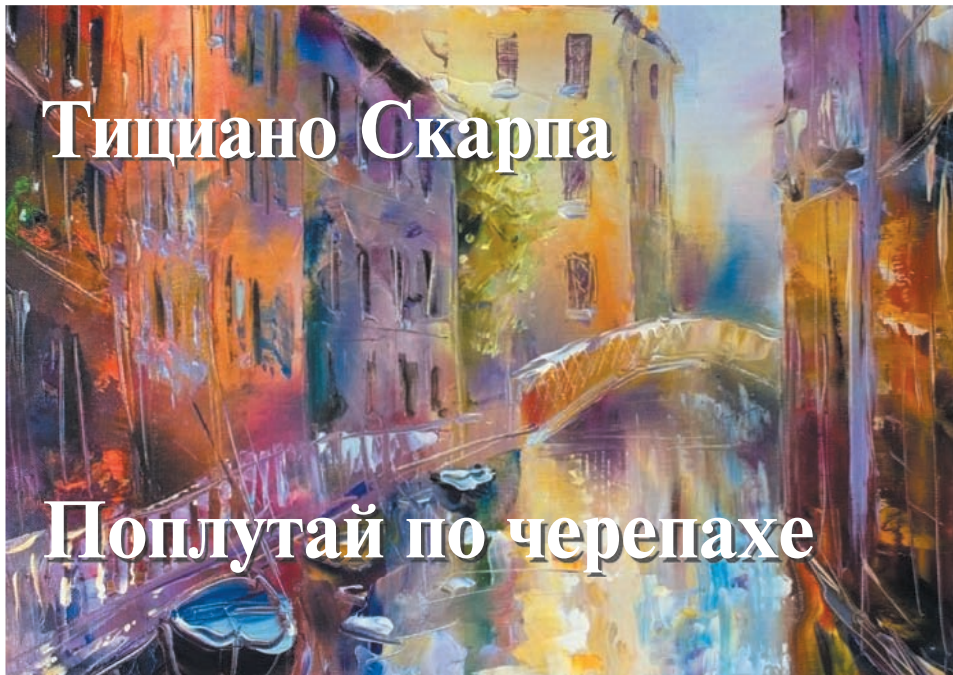
Куда ты пошла? Выбрось карту! Зачем обязательно знать, где ты находишься в эту минуту? Хорошо, в любом городе, в торговых центрах, на автобусных остановках или станциях метро ты привыкла доверяться указателям. Всегда найдется надпись с цветной точкой или стрелка на карте, гласящие: «Вы здесь». Вот и в Венеции, достаточно поднять голову, и ты увидишь обилие желтых указателей. Нарисованные на них стрелки говорят тебе: иди туда-то, не заплутай. *Alla stazione — К вокзалу, Per san Marco — К Сан-Марко, All'Accademia — К Академии*. Не обращай внимания. В упор на них не смотри. Зачем бороться с лабиринтом? Подчинись ему хотя бы раз. Не волнуйся, пусть дорога сама проложит за тебя маршрут, а не маршрут дороге. Научись бродить, бродяжничать. Заблудись. Поплутай.

«По-венециански». После войны это выражение относилось к нашей футбольной команде «Венеция», мол, «играть по-венециански». Наши футболисты демонстрировали жесткий, индивидуальный стиль игры, не отпускали мяч от ноги, не делали длинных передач, любили обводку и вели позиционную борьбу. Еще бы, ведь они выросли в этом варикозном круговороте улочек, проулков, кривоколенных извилин, сужений. Самый короткий путь из дома до школы всегда превращался в запутанный клубок. Наверное, когда игроки выходили на поле в трусах и майках, они всюду продолжали видеть *калли* и *камбелли*. Они пытались выбраться из собственного галлюцинантного лабиринта между центром поля и штрафной площадкой.

Вообрази себя эритроцитом.словно ты движешься по сосудам. Подчинись биению невидимого сердца, его толчкам. Или представь, что ты кусочек еды и перемещаешься по кишечнику. Пищевод узенькой улочки стискивает тебя кирпичными стенами и вот-вот раздавит, сотрет в порошок. Он проталкивает тебя сквозь клапан моста на ту сторону водной массы. Выскользнув, ты ухачешь в просторный желудок и оседаешь на его площади. Ты не продолжишь путь, не задержавшись тут на короткое время. Ты вынуждена остановиться, потому что твой взгляд прикован к фасаду церкви. Она оказывает на тебя глубинное химическое воздействие. Она переваривает тебя.

Всячески рекомендую тебе единственный маршрут. Он называется так: «наугад». Подзаголовок: «бесцельно». Венеция маленькая, в ней позволительно заблудиться, так и не покинув ее пределов. В худшем случае окажешься на самом ее краю, на *риве*, у воды с видом на лагуну. В городском лабиринте не водятся Минотавры, а в лагуне тебя не подстерегают водяные чудовища, готовые раздаться со своими жертвами. Одна моя американская знакомая впервые приехала в Венецию зимой, ближе к ночи. Она никак не могла отыскать свою гостиницу. Зажав в руке бумажку, на которой был нацарапан бесполезный адрес, она с нарастающим беспокойством кружила по пустынному городу. Чем больше про-

В издательстве «КоЛибри» готовится к выходу фантазмагорический путеводитель по Венеции «Венеция — это рыба» от известного итальянского писателя Тициано Скарпы. Познавать загадочный город гондол, масок и летающих львов он рекомендует с чувством, с толком, с расстановкой, всеми частями тела, а лучший маршрут — разумеется, заблудиться.



Тициано Скарпа

Поплутай по черепахе

ходило времени, тем больше она убеждалась, что ее наверняка изнасилуют. Она только диву давалась: уже три часа в чужом городе, а на нее еще никто не напал и не отнял вещи. Девушка была из Лос-Анджелеса! Главное, будь внимательна в районе площади Сан-Марко и на людных пристанях. Там промышляют карманники. Если ты не находишь нужной улицы, всегда найдется венецианец, который любезно подскажет, как вернуться назад. Если тебе и впрямь нужно вернуться назад.

*Пойти туда не знаю куда* — вот единственное направление, в котором стоит идти.

Ты можешь спокойно расхаживать где угодно в любое время дня и ночи. Здесь нет кварталов с дурной славой. Или уже нет. Разве что какой-нибудь поддатый пизжон начнет к тебе лезть. Кстати, привыкай к венецианским словечкам. Кварталы здесь называют *сестерами*, потому что в исторической части их шесть, а не четыре. Санта-Кроче, Каннареджо, Дорсодуро, Сан-Поло, Сан-Марко, Кастелло. Каждый район — это шестая часть Венеции, а не четвертая, как в городах, которые заложены на пересечении двух главных дорог; там дома стоят на четырех земельных участках, разделенных перекрестьем улиц. В Венеции номера домов на дверных порталах начинаются не с единицы на каждой улице, а продолжают нумерацию всего *сестере*. *Сестере* Кастелло доходит до рекордной цифры 6828 на *фондамента* Дандоло, возле моста Россо. На другой стороне того же моста, в конце *калле* делле Эрбе, *сестере* Каннареджо достигает цифры 6426.

Камни брусчатки уложены встык длинными отдельными рядами. Они указывают направление улиц, подчеркивают их удаляющуюся перспективу. Градостроители явно спроектировали их для детей, ведь дети забавы ради стараются ни за что не наступать на стыки. «Не заходи за черту!» — говорил Сальвадор Дали, резюмируя закон композиции своей живописи, такой консервативной по форме и такой безумной по зрелищному наполнению. Быть ребенком в Венеции, наверное, и означает не переходить черту, не нарушать контуры форм, чтобы на деле превращать их в содер-

жание? Значит, ступни венецианцев только притворяются, что неотступно соблюдают *статус-кво*, а сами провидчески отступают от него? Значит, у нас запальчивые пальцы и спятившие пятки? Надо же, какой онирический бред, какой сюрреальный, абсурдный город сумели мы воздвигнуть, составив эту безумную мозаику из миллиарда ровненьких прямоугольников! Трахитовый *мазеньо* — это эмблема, воспроизводящая в миниатюре всю Венецию, город с истыканным профилем, непреложно обособленный водой, лишенный возможности расширяться, выходить за свои пределы, город, помешавшийся от переизбытка самосозерцания и самовосприятия. Посмотри, сколько церквей попадаете здесь на каждом шагу. Внешне набожный, на поверку город оказывается религиозно-анархичным. В нем почти тают целый сонм больших и малых святых. Он исповедует взорвавшуюся, рассеянную и совершенно невменяемую религию. Каждый *мазеньо* — герб, на котором нет геральдических знаков. Он состоит из сплошного серого поля, глухой, гладкой поверхности. Единственный рисунок на этом чистом гербе — его периметр. Можешь спокойно попираешь линии прямоугольников, и ты ощутишь подметками микроскопические перепады, неровности стыков, истерые заплатки, выбоины. Ребенком их попирает один французский господин и запомнил это на всю жизнь.

Двадцать первого ноября, в праздник Мадонны делла Салюте — Богоматери-целительницы встань ровно посередине восьмиметрового собора, под самым паникадиллом, свисающим с купола на десятки метров, проведи подошвой, как велит обычай, по бронзовому диску, вделанному в пол. Коснись носком туфли надписи *unde origo inde salus*, отлитой в металле: «где начало, там и спасение». Начало — это земля. Ходить по ней только во благо. Здоровье прибывает в нас от ступней. Вот бы научиться скрещивать пальцы ног против сглаза, чтобы стряхивать его с тела прямо на землю.

Смотри под ноги. Особенно весной в районе Дзаттере. Дело не только в неизбежных экскрементах наших четвероногих друзей.

По ночам венецианцы тут рыбачат. Лампами и фонарями они приманивают влюбленных каракатиц и выхватывают их большим сачком, как для ловли бабочек. Со дна сеток пойманные каракатицы поливают брусчатку *ривы* обильными струями чернил. Нечаянно можно перемазать штаны и носки.

Чувствуешь, как оживают, какими хваткими становятся пальцы ног, когда идешь по ступенькам моста? На подъеме пальцы так и цепляются за стоптанные, стесанные кромки ступеней. На спуске ступни притормаживают, пятки упираются. Носи легкую обувь на тонкой подошве. Никаких постпанковских гриндерсов или кроссовок со вспененными вставками и прошитыми набивками. Предлагаю тебе такое духовное упражнение: стань ступней.

## Ноги

Ну и работенка. Дома старые. Таких, где есть лифт, совсем немного. Просто потому, что в лестничных пролетах нет места. На улице через каждую сотню метров возникает мост. Ступенек двадцать, не меньше. Вверх-вниз. В Венеции мало кто жалуется на сердце. Кости ноют, ревматизм мучает — это да. Сырость.

Ровных улиц тоже нет. То в горку, то под гору. Венеция вся такая. Сплошные перепады, подъемы и спуски, пригорки, увалы, бугры, скаты, впадины, котловины. *Фондамента* съезжают в *рию Кампо* простеганы каменными люками колодцев словно пуговицами-наклейками, тонущими в припухлостях кресла. Помимо ног эта глава посвящена еще и лабиринту. Точнее, чете телесных лабиринтов — двум улиткам, поселившимся во внутреннем ухе и придающим тебе чувство равновесия.

Не знаю, насколько правдива эта история. За что купил, за то и продаю. Пересчитай колонны Дворца дождей со стороны акватории Сан-Марко напротив острова Сан-Джорджо. Начиная с угла, пройди до четвертой колонны. Ты заметишь, что она слегка выдается за линию, вдоль которой выстроились другие колонны. Всего на несколько сантиметров. Прислонись спиной к колонне и попытайся обойти ее. Дойдя до внешней стороны колоннады, ты неизбежно сползешь с крошечного приступочка из белого мрамора, опирающегося на серые плиты набережной. Сколько ни старайся, все равно не удержишься и свалишься с приступка, даже если прижмешься к колонне или обогнешь ее ногой, чтобы перемахнуть через край и преодолеть критическую точку. Мальчишкой я все пробовал обойти вокруг колонны. Это было гораздо больше, чем испытание или игра. Меня действительно бросало в дрожь. Рассказывали, будто приговоренным к смерти предоставлялась последняя возможность спастись. Своего рода акробатическая ордалия, суд Божий. Сумеешь пройти впритирку с колонной, не соскользнув на серую плиту, будешь помилован в последнюю минуту. Эту жесточайшую иллюзию можно было бы окрестить так: «пытка надеждой», по названию зловещего рассказа французского писателя девятнадцатого века. Как бы то ни было, мне нравится этот образ смерти глубиной в несколько сантиметров, вместо привычной бездны. Образ не высокопарный и куда более устрашающий. Наверное, смерть такой и будет: давай, приступочек невысокий, ни в какую пропасть ты не сорвешься, смотри, тут всего-то три сантиметра, ну же, небольшое усилие, тебя никто не толкает, чего ты, не шатайся, это просто...

Перевод с итальянского Геннадия Киселева



## «МЫ МНОГО ПУТЕШЕСТВОВАЛИ...»

## альбом

## Пылинки дальних стран

Дмитрий Малков



Лаврентьева Е.  
«Мы много путешествовали...»: Путевые впечатления в фотографиях и воспоминаниях.  
М.: Этерна, 2010. — 488 с. 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-480-00229-4



«Случайно на ноже карманном / Найди пылинку дальних стран, / И мир опять предстанет странным, / Окутанным в цветной туман».

Этим программным строкам Александра Блока вторит приведенный в книге фрагмент из воспоминаний Е.А. Андреевой-Бальмонт: «Нигде в мире, говорил Бальмонт, он не видал такого неподдельного веселья, такой непосредственной радости, как в Испании. Там все веселятся вместе, поют, танцуют». Равным образом вторит и цитата из записок Михаила Сабашникова: «Со всего света нахлынувшая публика наводнила Париж». И Мартирос Сарьян — «Из моей жизни», про Египет: «Под живительным теплом солнца я с огромным любопытством осматривал несравненные памятники искусства, изучал быт и природу». Ну, и банальное: «Америка — страна самых поразительных контрастов» (Аноним).

Как видим, ничего, по большому счету, не изменилось. Ездят русские по всему миру, смотрят других, показывают себя. Качество фотографических снимков изменилось — это да. А вот объекты — вряд ли. Как снимали пирамиду Хеопса со Сфинксом, небоскребы, корриду — так и снимают. И себя на их фоне. Даже страны не меняются. Приведенный выше список можно дополнить модной ныне и присно Англией: «С собой не взяла ни одного нарядного платья и чувствовала ужасно неловко, думала, что подвергнусь насмешкам. Но на мой костюм никто не обратил никакого внимания, каждый был занят только собой. Никто не проявил любопытства — это хорошая черта англичан» (Антонина Нежданова «Воспоминания»). Можно припомнить Финляндию (тогда еще бывшую частью Российской империи): «Когда мы оказались бессильны уплатить по принесенному счету, на щеках <служанки> выразилась смесь сомнения и укора» (Анастасия Цветаева «Воспоминания») — за деньги нас любят, за деньги... А вот Германия: «Моют мостовые так, как у нас бабы в деревне лишь перед Пасхой да Рождеством моют полы» («Русские учителя за границей»). Италия: «В окошечке счетчика быстро высказывали чентезимо, с легкостью превращаясь в лиры, и, для того, чтобы отвлечь внимание путешественников, веттурино (извозчик-гид, по-нынешнему, видимо, таксист, — Д.М.) то и дело театрально протирал руку, называя термины Каракаллы, замок Святого Ангела, Тибр, Форум, собор Святого Петра, Колизей...» (Валентин Катаев «Белеет парус одинокий»).

Доходит до смешного. Меняются моды: укорачиваются юбки, круче становятся автомобили, синематограф переходит в формат 3D, а по мобильному телефону можно связаться с домашними прямым с Лазурного берега, и нет необходимости писать длинные красивые письма, если можно обойтись SMS-кой «Чмоки»... Но есть нечто неизменное. При всем переборе своих ярких и красочных путешествий россиянин непременно не забудет упомянуть, что обед в Америке (меню: «1) Сладкий салат из апельсинов и бананов, 2) жареная рыба или котлета, 3) салат из томатов, картофеля, лука и простого салата, 4) мороженое»), конечно, хорош, но — «Встаешь из-за стола и думаешь: а хорошо бы поест! Горбушечку черного хлеба, щей, пельменей...».

И тут-то самое время вернуться в родные пенаты. Увы, в наше время поездки на Кавказские Минеральные Воды не столь популярны. Политическая ситуация не та. Хотя как когда-то в Кисловодске были ужасы — «в ватерклозетах такая вонь и такое неряшество, что войдешь в них, так задыхаешься», — так в советские времена продолжилось и до сих осталось. А в Крыму «набережная, окаймленная большущими мимозами», тоже нзыблема. «Там хорошо, где нас нет». И дым мегаполиса нам сладок и приятен. А то ведь приедешь в какую-нибудь Турцию, а там — «По-прежнему летают голуби, по-прежнему вздымаются колонны храма Дианы, сверкают решетчатые окна и высатся примитивно украшенные позолотой купола» (Письмо А. Савинова Д. Кардовскому). Ничего не изменилось за последние сто лет. Сфотографировать и хвалиться друзьям, что были и видели.





профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

# Необычно о привычном

Юлия Коржавина

2

Повышение цены на книгу, снижение интереса к чтению, увеличение доли цифровых (и не всегда легальных) копий книг — таковы тенденции современного книжного рынка. Покупатели все чаще отказываются от целенаправленного похода в книжный магазин, книги приобретаются на бегу, в гипермаркетах, на лотках, в книжных магазинах по пути на работу или домой. Конечно, крупные магазины с долгой историей вроде московского «Библио-Глобуса» или книжные сети, например, «Буква» или «Новый Книжный — Буквоед», способны охватить необъятную, пусть не всегда заинтересованную, аудиторию. Но что делать читателям с узкоспециальными интересами, с необычными (или консервативными) вкусами? И как быть магазинам, которым не хочется терять своего уникального покупателя? Тогда в жизнь претворяются самые смелые идеи или наиболее выверенные маркетинговые проекты, на рынке появляется веселое безумие и холодный расчет. Сегодня мы попытаемся рассказать о книжных магазинах, красиво и правильно предлагающих именно те книги, которые читатель хотел бы у них найти.

Есть несколько типов магазинов. Посмотрим на

них внимательно. Первыми бросятся в глаза динамично развивающиеся сети, которые если привлекают покупателя, то делают это не из альтруистических побуждений. Это правильная позиция: без лишних слез и страданий читатель получает нужную книгу по выгодной цене, а книжный магазин или сеть — свою выручку и своего покупателя. Такие удачливые книжники — московский «Букбастер» и сибирский «Аристотель». Магазины, которые стали успешными, потому что были не только необычными. Интересные акции и методы представления книги отходят на второй план, во главу ставится широкий ассортимент, рассчитанный на любого покупателя, и, к примеру, арендная ставка. Михаил Трифонов, директор книжной сети «Аристотель», упорно повторяет, что книжный магазин может быть сколь угодно замечательным, но если он платит за аренду больше, чем «протесткий» магазин по соседству, он не выживет.

Второй тип — это узкоспециализированные книжные магазины, которые завоевывают репутацию лучших в своем сегменте. Если это удастся — постоянная аудитория книготорговцу обеспечена. Особенно часто среди таких уникальных

организаций, обращающих пристальное внимание на то, как и какие книги они продают, встречаются магазины интеллектуальной литературы. Такие, как пермский «Пиотровский». Основатели не ограничиваются встречами с авторами, семинарами и лекциями, они с большим энтузиазмом принимают участие в серьезных книжных и культурных мероприятиях. Тот же «Пиотровский» выступил в июне совместно с галереей «Green art» с программой мероприятий на фестивале «Живая Пермь». Художники из Перми, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Украины в течение пяти дней общались с посетителями фестиваля на самые актуальные темы, касающиеся современного искусства. Вспомним и недавний Московский книжный фестиваль, одним из организаторов которого стал директор книжного магазина «Фаланстер» Борис Курпиров. Да и динамично развивающаяся «Лавочка детских книг», созданная не без помощи интереснейшего «Издательского дома Мещерякова», не упускает своего шанса поучаствовать в фестивалях и на книжных ярмарках. Такие книжные магазины часто стараются максимально дистанцироваться от обвинений в применении маркетинго-

вых приемов. Вероятно, они абсолютно правы — заинтересованный читатель всегда найдет свой любимый магазин.

Узкоспециализированные книготорговцы выигрывают в том, что им не приходится самим создавать аудиторию, собирая людей с разрозненными интересами. Сообщество уже есть, все что нужно — предложить ему книгу. И здесь вступает в игру правило: как можно меньше маркетинга, как можно больше хороших книг.

Третьи книжники замечательно своим милым, немногим наигранным, может быть, безумием. Речь идет о клубных книжных вроде «Додо». Туда приходят не столько купить книгу, сколько приятно посидеть, провести время в знакомом обществе, обозначить свою принадлежность к определенным кругам. Это уже не столько книжный магазин, сколько арт-проект, и Шаши Мартынова, выступающая в сегодняшнем номере, подтверждает наше предположение.

Можно описать еще немало разных типов книжных магазинов, изящно находящихся свою аудиторию и красиво продвигающих книгу. Их будет разнить и подход к самой книге, и методы ее продвижения, да сама ауди-

тория будет разной.

С сегодняшнего номера мы начинаем освещение деятельности Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, фонда Academia Rossica, Британского совета и Лондонской книжной ярмарки, которые чуть ниже анонсируют серию профессиональных семинаров: все они направлены на подготовку издательского сообщества России к следующей Лондонской книжной ярмарке, где наша страна станет Почетным гостем.

Смотрит в будущее Петр Дейниченко, подробно написавший о докладе «Прекрасный новый мир: обзор цифрового книжного мира к 2020 году» Мартина Дэниэлса, президента компании «Value Chain International». Докладчик посвятил свою речь на Международной книжной ярмарке в Сеуле книгоизданию, каким оно станет через двадцать лет.

На 15-й странице можно найти ставшую традиционной рубрику «Электронные книги». В сегодняшнем номере мы решили поговорить о неопределенном юридическом статусе сетевых библиотек. Продолжается и наш поиск легальных книг в Интернете.

16-я страница полностью посвящена рейтингам деловой, детской литературы и аудиокниг.

## Мастера перевода

«Если о полном крахе говорить рано, то о падении интереса к переводу не сказать нельзя. В этой связи и Министерство печати, и Министерство культуры, и Библиотека иностранной литературы, и журнал «Иностранная литература» выступили с инициативой созвать Конгресс переводчиков...»

Александр Ливергант о Конгрессе переводчиков

5-12

Список книг, первые экземпляры тиража которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

4,13

## Прямая речь

«Расстановка акцентов — необходима, она облегчает гостю выбор и развлекает его одновременно. Мы стараемся уходить от традиционных рубрикаторов и привычных выкладок, стараемся придумать, как расположить книги, диски, вещи так, чтобы вызвать удивление и создать повод для общения с гостем...»

Книготорговцы о продвижении книги

14

## Грозные тучи

«Когда сегодня говорят об электронных книгах, то чаще всего предполагается, что это обычная книга, только на завершающем этапе "бумажная" обложка заменяется цифровой...»

Что будет с книжным рынком через 20 лет

16

Рейтинги детских, деловых и аудиокниг

## Know how!



В рамках подготовки программы «Россия — Почетный гость Лондонской книжной ярмарки 2011 года» Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям совместно с фондом Academia Rossica,

Британским советом и Лондонской книжной ярмаркой начинает серию профессиональных семинаров для издателей с участием крупнейших британских и российских экспертов в области издательского дела.

Цель семинаров — не только осветить актуальные вопросы международного издательского бизнеса, но и дать практическую информацию о том, как наладить сотрудничество с британскими партнерами.

Для того чтобы сделать эти семинары максимально полезными для вас, нам хотелось бы услышать,

какие вопросы сейчас для вас наиболее актуальны и что мы должны учесть, составляя программу. Со своей стороны мы предлагаем рассмотреть на семинарах следующие темы:

1. Развитие рынка e-books: основные тенденции, проблемы, игроки, перспективы, возможности.
2. E-books: особенности создания контента, форматы и интеллектуальные права (DRM), принципы ценообразования, способы продвижения на рынке и дистрибуция.
3. Структура британского книжного рынка:

основные игроки и тенденции развития, роль профессиональных ассоциаций; возможные способы сотрудничества.

4. Продвижение российского продукта на англоязычном рынке: как сформулировать интересное предложение? Как выбрать издателя? Как работать с литературным агентом?

5. Формы и юридические аспекты сотрудничества с английскими партнерами (составление контракта, продажа и покупка прав и др.). Всего планируется 10 семинаров: первые два се-

минара пройдут 2 и 3 сентября в рамках ММКВЯ.

Участие в семинарах бесплатное, но обязательна предварительная регистрация. На семинарах будет организован синхронный перевод.

Просим вас присылать заявки на участие в семинарах и предложения по интересующим вас темам и вопросам для обсуждения на электронный адрес: knowhow@academia-rossica.org или lbf@academia-rossica.org

Будем рады вашему участию и ждем ваших предложений.



# Новости

## Мастера перевода

Ситуация в области художественного перевода за последние 20 лет резко изменилась. Одновременно в лучшую и в худшую сторону. В лучшую, потому что переводчики теперь могут переводить произведения, которые раньше запрещались из идеологических и цензурных соображений. В худшую, потому что появилось очень много небольших издательств, кото-



рые не в состоянии: а) платить хорошие гонорары, б) выбирать достойных переводчиков. Во главе угла — спешка: издатель зарубежной литературы из-за конкуренции торопится, далеко не всегда издавая грамотно переведенные и отредактированные тексты. Все это приводит к своего рода размыванию профессии. Несмотря на существование многих замечательных переводчиков старой школы и многих прекрасных переводчиков современных, общая культура перевода падает. Чтобы не сказать — упала. Многие переводят без словаря, не имея ни времени, ни возможности, ни соответствующих профессиональных навыков. Многие, прекрасно зная язык иностранный, не владеют родным русским, который в литературном переводе играет первостепенную роль. Кроме того, главным языком переводного сообщества становится английский. Из 15 тысяч переводных книг 12 тысяч переводятся с английского. Это говорит о существовании мощнейшей англо-американской развлекательной литературы. По существу, исчезают переводы и переводчики с таких уважаемых и достойных языков, как чешский, греческий, польский... Книг выходит очень мало, они издаются небольшими тиражами, переводчики получают мизерные гонорары. Молодежь по всем этим причинам свою профессиональную деятельность с переводом связывать не хочет. Если о полном крахе говорить рано, то о падении интереса к переводу не сказать нельзя. В этой связи и Министерство печати, и Министерство культуры, и Библиотека иностранной литературы, и журнал «Иностранная литература» выступили с инициативой созвать Конгресс переводчиков.

На ассамблее соберутся два противоположных переводческих отряда. Первый — это переводчики с иностранных языков на русский, те самые переводчики, чьи услуги мы пользуемся в журнале «Иностранная литература». Второй отряд, примерно в том же количестве (30—40 человек), — это переводчики современной и классической русской прозы и поэзии, которые посетят Москву и со 2-го по 4 сентября примут участие в Конгрессе.

Несмотря на то, что на ассамблее будут представлены два совершенно независимых вида литературного перевода, мы при планировании секций, докладов и заседаний не разводим эти направления. Переводчики русской литературы на зарубежные языки и переводчики зарубежных литератур будут работать вместе, потому что мы подготовили темы, равно интересные и для тех и для других. Возможен ли художественный перевод, что мы теряем, что мы приобретаем, как учить литературному переводу, можно ли ему научить — такого рода проблемы одинаково важны и для тех, кто переводит с русского, и для

тех, кто переводит на русский.

Смысл Конгресса заключается не только в том, чтобы поддержать престиж профессии. Если на собрании наша инициатива будет подхвачена, впервые в России — да и в Советском Союзе такого тоже не было — мы сможем основать так называемый Институт перевода. Он будет создан при журнале «Иностранная литература» и при Библиотеке ино-

странный литературы. Работать в нем будет только несколько человек, но во главе этого интститута встанет правление из авторитетных людей — министров, специалистов по переводу, по культуре, по литературе, — которое будет добиваться получения грантов для работы переводчиков над теми или иными некоммерческими проектами.

В дальнейшем, и это одна из первейших задач Института перевода, если такой будет основан, возможно создание так называемого Дома переводчиков. Нам естественнее было бы назвать его домом творчества. Речь идет о том, что в странах Европы существуют небольшие дома творчества, куда приглашаются специалисты. Обычно они получают грант, чтобы иметь возможность добраться до места, и дальше в течение месяца или двух переводчики живут в этом доме, оснащенном компьютерной службой и хорошей зарубежной библиотекой. Десять-двадцать человек бок о бок работают над своими переводами. Назову два самых лучших переводческих центра. Один из них — Центр европейского перевода в городе Штрабен, недалеко от голландской границы Германии. Второй центр, уже для франкофонов, — дом переводчиков на юге Франции. Подобные центры есть почти во всех европейских странах. Они либо находятся при университетах, либо на природе, подальше от городов. В идеале мы бы хотели иметь такой же дом для тех, кто будет переводить с русского на зарубежные языки. Тогда бы мы смогли приглашать славистов в Россию на достаточно длительный срок. Подобная работа уже ведется под эгидой фонда Вячеслава Никонова «Русский мир» и петербургского фонда имени академика Лихачева. Представители фонда Лихачева приглашают славистов, как правило, из США, которые приезжают в Санкт-Петербург и пользуются услугами городских центров, библиотек и архивов. Для них каждый раз предусматривается определенная культурная программа.

Культурная программа предусмотрена и для тех, кто приедет на наш Конгресс переводчиков. Помимо работы в секциях и сессионных занятий, где будут выступать сильные мира сего, переводчики и другие специалисты, наши участники — как переводчики из России, так и гости из других стран — смогут, во-первых, принять участие в осенней ММКВЯ, во-вторых, будет разработана программа посещения всевозможных музеев. Мы думаем, что участники поедут в Ясную Поляну, где, кстати, накануне форума состоится съезд виднейших переводчиков Льва Толстого.

Александр Ливергант, главный редактор журнала «Иностранная литература»

## На перекрестье культурных маршрутов

В начале июля 2010 года московский книжный магазин «Гилея» сменил свое расположение. Любители интеллектуальной книги теперь смогут найти обновленную «Гилею» на одной из площадок Московского музея современного искусства по адресу: Тверской бульвар, дом 9. Директор магазина Сергей Кудрявцев прокомментировал переезд и изменения, с ним связанные:

«Поводом для смены расположения в каком-то смысле послужило то, что мы были на периферии книжных маршрутов, находились в библиотеке Института научной информации по общественным наукам РАН, но все-таки посещаемость, в связи со снижением посещаемости библиотек, сильно упала.

Мы решили оказаться поближе к культурным маршрутам, к интеллектуальному центру Москвы. Теперь мы будем находиться в центре, на Тверском бульваре, в помещении Московского музея современного искусства. В связи с переездом, в связи с нашими замыслами и в связи с соседством с музеем у нас меняется формат магазина. На нашей вывеске мы сделали подзаголовок, который станет в какой-то мере слоганом: “Культура. Искусство. Авангард”. У нас существенно расширится раздел искусства. Он уже сейчас достаточно широкий: это не только альбомы, но и книги по искусству и искусствоведению, в частности издания о современном искусстве, нон-конформизме, авангарде. Сохранится ряд гуманитарных разделов, которые соседствуют с нашей новой областью: останутся книги по культурологии и литературоведению, философии и истории, художественная литература, мемуары».

## Надо вступать

В Национальной библиотеке Республики Дагестан им. Расула Гамзатова с 30 июня по 1 июля прошло совещание директоров и ведущих специалистов республики. В мероприятии, организованном Национальной библиотекой при поддержке министерства культуры Республики Дагестан, приняли участие 80 директоров и ведущих специалистов общедоступных библиотек и муниципальных образований республики. Заглавием и темой совещания стало «Правовое регулирование деятельности библиотечных учреждений в контексте изменения в законодательных актах Российской Федерации».

После обсуждения актуальных вопросов существования и развития библиотечной системы республики был поднят вопрос о представительстве региона в Российской библиотечной ассоциации. Проект по вступлению в ассоциацию планируется представить на следующем семинаре (тематические семинары Национальная библиотека Дагестана проводит ежегодно).

## Судебные схватки

29 июля 2010 года Арбитражный суд Московской области рассмотрит иск ООО «Топ-книга» к совладельцу компании Сергею Щebetову о защите деловой репутации. Компания намерена получить компенсацию в размере 615 миллионов рублей: 314 миллионов 946 тысяч 272 рубля и 11 копеек — за упущенную выгоду и 300 миллионов рублей — за вред, причиненный репутации компании.

Представители компании намерены доказать, что упущенная выгода возникла с момента опубликования (в октябре 2009 года) в средствах массовой информации материалов о письме Сергея Щebetова на имя председателя правления Сибирского банка Сбербанка России Владимира Ворожейкина. Щebetов сообщал о возможных махинациях с бухгалтерской отчетностью «Топ-книги». Представители компании считают, что рас-

пространение письма служило недопущению продления Сибирским сбербанком кредитной линии на 300 миллионов рублей, открытой «Топ-книге» в 2008 году. В иске уточняется: «Утверждение о нарушении обществом правил ведения бухгалтерской отчетности и неотражении в нем реальных показателей сети формирует у контрагентов мнение о наличии риска неоплаты поставленного товара, негативно характеризует деятельность ООО “Топ-книга” как субъекта предпринимательской деятельности, негативно влияет на дальнейшее успешное осуществление обществом своей уставной деятельности ввиду возможного оказания ему недоверия и прекращения с ним договорных отношений, снижения объема поставок».

Кроме взыскания компенсации со своего совладельца Сергея Щebetова, «Топ-книга» просит суд обязать ответчика опубликовать опровержение письма и направить письмо с опровержением на имя Владимира Ворожейкина.

Одновременно в Арбитражный суд Новосибирской области с иском о финансовой несостоятельности «Топ-книги» обратился один из поставщиков ритейлера, издательство «Инфра-М». По сообщению «Ведомостей» со ссылкой на материалы Московского арбитража, задолженность книготоргового оператора перед издательством составляет 4,5 миллиона рублей по договору от мая 2007 года. Иск «Инфра-М» к «Топ-книге», обратившегося в суд еще в декабре 2009 года, был удовлетворен в марте текущего года. Однако ритейлер планирует решить дело во внесудебном порядке и избежать банкротства.

## Больше книжек

5 июля пользователи Сети смогли вкушать плодов сотрудничества ресурса bookee (www.bookee.ru) и издательства «АСТ»: в фондах интернет-магазина появилось около полутора тысяч книг издательства. Отныне, как заявляют представители системы bookee, почти любая книга «АСТ» будет доступна их пользователям. Система позволяет с помощью собственного программного обеспечения читать купленные книги, формировать библиотеки, доступные сразу на нескольких устройствах, подключенных к Интернету. Однако пока приложением bookee смогут пользоваться только обладатели Windows; любители Linux и Mac OS заявленное программное обеспечение не найдут.

Представитель издательства «АСТ» отмечает, что сотрудничество с bookee — «далеко не первый опыт по выпуску электронных изданий. Мы также продаем электронные издания непосредственно на сайт издательства. Но распространение изданий посредством bookee откроет для нас дополнительный канал продаж и привлечет массу новых читателей».

## Врагу не сдастся...

Арбитражный суд Москвы зарегистрировал апелляционную жалобу издательства «Эксмо» на решение, которым был отклонен иск заявителя жалобы к Роспатенту, отказавшему издательству в правовой охране товарного знака «Сталкер» в книгоиздании, сообщает Российское агентство правовой и судебной информации.

Напомним, что издательства «Эксмо» и «АСТ» на протяжении года не могут найти мирного решения проблемы «Сталкера». В 2009 году издательство «Астрель» обратилось в Роспатент с просьбой лишить «Эксмо» прав на товарный знак «Сталкер». Причиной послужило неиспользование знака в 16-м классе Международной классификации товаров и услуг (печатная продукция) на протяжении трех лет. «Эксмо» пыталось опротестовать возможное решение Роспатента, однако «Астрель» представила лицензионный договор с Борисом Стругацким, по которому писатель передал издательству исключительные права на использование обозначения



«Сталкер». В ноябре 2009 года Роспатент прекратил охрану прав «Эксмо» на бренд, но только в отношении печатной продукции. У издательства сохранились права на товарный знак в отношении бумаги, картона, изделий из них, писчебумажных товаров, принадлежностей для художников и конторских принадлежностей, также входящих в этот класс Международной классификации товаров и услуг.

После «Эксмо» подавало иск на Роспатент, требуя признать недействительным решение бюро, суд его отклонил 19 мая 2010 года. Осталось дело «Эксмо» против «АСТ», основанием которому служит тот факт, что с 28 апреля по 2 ноября 2009 года права на бренд принадлежали издательству «Эксмо», следовательно, по мнению представителей истца, все книги серии «S.T.A.L.K.E.R.», выпущенные «АСТ», были изданы незаконно.

## Наступление началось

В начале июля в Болгарии государственные органы закрыли крупнейшую в стране бесплатную сетевую библиотеку. Власти утверждают, что библиотека принадлежала преступной группировке, наносила непоправимый вред болгарской культуре и была причиной миллионных потерь, которые несут издательские дома Болгарии. Однако интернет-пользователи недоумевают: как некоммерческая библиотека, не размещавшая рекламу и пополнявшаяся силами самих пользователей (многие книги болгарской библиотеки были добавлены в нее самими авторами), могла быть препятствием для развития культуры или получения издательствами прибыли. Пока все архивы библиотеки арестованы подразделением по борьбе с организованной преступностью Болгарского МВД.

## Переходящее знамя

Каждый год Международная ассоциация издателей (IPA), Международная федерация книгораспространителей (IBF) и Международная федерация библиотечных ассоциаций и институтов (IFLA) присваивают титул мировой книжной столицы ЮНЕСКО достойному, на взгляд «жюри», городу. В начале июля было объявлено, что книжной столицей 2012 года станет Ереван, сообщает PublishersPerspectives. В текущем году этот титул носит Любляна (Словения), в 2011-м он перейдет к Буэнос-Айресу (Аргентина). Ереван пробудет двенадцатой по счету книжной столицей мира до 22 апреля 2013 года.

Во время объявления будущей столицы генеральный секретарь Международной ассоциации издателей Дженс Баммель отметил: «Ереван представил захватывающую программу, сфокусированную на свободе самовыражения, проблемах авторского права, в которую также включены мероприятия для детей, которые станут завтрашними читателями, авторами и издателями. Мы с нетерпением ждем время, когда сможем работать бок о бок с армянскими издателями и распространителями, чтобы Ереван смог стать выдающейся книжной столицей мира 2012 года».

## Мердокизация

2 июля, как сообщает РИА Новости, британская газета «Times» стала первой национальной общеполитической газетой в Англии, которая сделала доступ к своему он-лайн контенту платным. В конце мая 2010 года компания News International, владеющая изданиями Times и Sunday Times и являющаяся подразделением холдинга News Corp. (в нем правит американский медиамагнат Руперт Мердок), запустила новые версии сайтов своих изданий — www.thetimes.co.uk и www.thesundaytimes.co.uk. В начале июля бесплатный срок использования ресурсов закончился. Пришло время платить.

Британские интернет-пользователи будут

платить за доступ к информации один-два фунта в неделю. Читатели из других стран отдадут 2 доллара / 1,5 евро в день или 4 доллара / 3 евро в неделю. Бесплатным доступ к сайту останется только для пользователей, подписанных на бумажную версию газеты.

Представители Times с оптимизмом смотрят в будущее, считая, что газета сумеет сохранить свою интернет-аудиторию. Но исследования общественного мнения говорят об обратном: по результатам проведенных в Британии в весенние месяцы опросов, платить за использование информационных интернет-ресурсов согласны только 5% пользователей Сети.

## Патент — страшная штука

Amazon.com в начале июля получил на территории США патент на устройство для чтения книг с двумя дисплеями, пишет Engadget.com. В заявке на получение патента, поданной еще в 2006 году, речь шла об оригинальной Kindle, в которой кроме основного экрана eInk предусматривался небольшой LCD дисплей для управления и навигации. Но в силу того что определение букридера с двумя экрана в патенте размыто, Amazon может получить возможность распространить действие своего патента на Nook (e-ридер компании Barnes&Noble) — и других производителей.

Пока не известно, планирует ли создатель Kindle заявлять о своих правах на любые устройства для чтения книг с двумя дисплеями (eInk и LCD) и атаковать своего главного соперника, однако издательское сообщество и производители высокотехнологичных гаджетов уже с нетерпением ждут новых боев за власть над рынком электронных книг.

## Популярен, но ненадежен

В июле в очередной раз был взломан AppStore. Теперь мишенью послужил «книжный» раздел магазина приложений Apple. В один прекрасный день некоторые любители «яблочной» техники обнаружили, что не по своей воле приобрели вьетнамские книги неизвестного им издателя. Приложение, попавшее в Топ-50 самых скачиваемых программ, насторожило производителей книжного приложения Apple для iTunes: от 50 до 250 скачиваний в день — почти невозможная цифра для неизвестных книг. Предполагается, что злоумышленники взломали немало аккаунтов не только в США, но и по всему миру, сняв со счета пользователей суммы от 100 до 1400 долларов.

Компания Apple заявила, что ничего не может сделать со взломщиками, кроме как запретить продажу их приложений в собственном магазине.

## Библиотечный город

В конце июня правительством Санкт-Петербурга был одобрен проект городского закона «О библиотечном деле», который, по мысли законодотворцев, должен активно содействовать развитию городских библиотек и обеспечивать реализацию прав граждан на обслуживание в специальных библиотеках (например, для слабовидящих и слепых людей). Прежде всего, согласно законопроекту, который может быть принят уже осенью 2010 года, будут урегулированы вопросы финансирования пополнения библиотечных фондов из городского бюджета.

Губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко так прокомментировала законопроект: «Если мы говорим о культурной столице, то подразумеваем не только музеи и театры, но и весь культурный фон, где библиотеки играют важнейшую роль. Закон определит основные направления деятельности в этой сфере органов исполнительной и законодательной власти».

Однако, по словам присутствовавшего на совещании главы Комитета по культуре Смольного Антона Губанкова, петербургские библиотеки уже активно развиваются при поддержке государственных властей. За пять лет объем бюджетного финансирования городских библиотек вырос с 476 миллионов до 1,135 миллиарда рублей. Больше средств было выделено и на капитальный ремонт помещений: 150 миллионов рублей против 51-го. Библиотеки продолжают модернизировать. На первом этапе специальной программы, действующей в городе, 47 крупнейших книгохранилищ были технически и программно оснащены в соответствии с современными требованиями. В 2010 году должен стартовать второй этап программы, в рамках которого должны быть автоматизированы процессы обслуживания читателей. Чтобы получить возможность автоматически записывать новых пользователей, выдавать им электронные читательские билеты и даже книги, город намерен потратить около одного миллиарда рублей.

## Новая эпоха?

В середине июня было объявлено об окончательном завершении реорганизации издательских групп «Азбука-классика» и «Аттикус», плодом трудов стала совместная «Издательская Группа “Азбука-Аттикус”». При этом подчеркивалось, что все редакции сохраняют независимость, а имидж импринтов останется в неприкосновенности. «Азбука-Аттикус» не планирует останавливаться на достигнутом: в планах — уплотнение работы издательств в уже открытых областях и выход с новыми проектами в смежные сферы.

В состав «Издательской Группы “Азбука-Аттикус”» вошли «Издательская Группа “Азбука-классика”», которая включает в себя издательства «Азбука», «Веды», «Глаголь Добро», «Фантастика СПб» и журнал «Фантастика» и «Издательская Группа Аттикус», состоящая из «Махаона», «Иностранки» и «КоЛибри».

## Дорогу цифровому контенту

Известно, что слово президента если не закон, то повод что-то сделать. Остается только надеяться, что заявление Дмитрия Медведева на VII Тверском социально-экономическом форуме «Информационное пространство» заставит законодотворцев прислушаться. Президент Российской Федерации считает, что все диссертации и авторефераты должны быть размещены в Интернете, в специальной единой базе. Дмитрий Медведев убежден, что такой ход позволит обеспечить их защиту от нарушителей авторского права.

На диссертациях он не остановился, потребовав унифицировать технологическую основу пока плохо скоординированных между собой проектов оцифровки музейных коллекций и фондов библиотек регионов, сообщает РБК.

Коснулся президент и актуальных проблем, связанных с созданием национальной электронной библиотеки и техническим оснащением региональных и особенно муниципальных библиотек. «Очевидно, — считает президент, — что все библиотеки должны быть подключены к Интернету и оборудованы системами автоматизации работы с книжным фондом».

Подхватив эстафету, председатель Государственной думы и председатель Высшего совета партии «Единая Россия» Борис Грызлов провел VI выездное заседание Общественного комитета содействия развитию библиотек России. Комитет, образованный в ноябре 2006 года, стал средством общения для руководителей крупнейших национальных библиотек России, деятелей культуры, депутатов Государственной думы, членов

Совета Федерации, руководителей ряда федеральных министерств и ведомств, высших должностных лиц субъектов и руководителей законодательных органов субъектов Российской Федерации.

По сообщению ресурса ER.RU, Борис Грызлов отметил, что «Президент объявил курс на модернизацию всех сфер общественно-политической жизни, и, разумеется, модернизация должна охватить и всю систему российских библиотек, которые поэтапно эволюционируют в информационно-библиотечные центры. Но при этом на фоне интенсивного внедрения электронных изданий в повседневную жизнь, наращивания мощи мировых электронных сетей, постоянно расширяющихся масштабов оцифровки книжных и других печатных изданий у библиотек остаются большие проблемы с доступом к искомой современной информации. Для того чтобы найти конкретный и продуктивный выход из сложившейся ситуации, был разработан проект “национальный библиотечный ресурс”».

## Без стен

Уже не первый раз с интересной инициативой выступили библиотеки Перми: как и в 2009 году, в июле стартовала акция «Библиотека в парке». Наталья Найденова, главный специалист городской библиотеки имени Пушкина, так описала работу библиотеки под открытым небом: «Наши сотрудники с ноутбуком, в который занесен каталог библиотеки, и периодичными изданиями располагаются в сквере Пермского академического театра оперы и балеты имени Чайковского. Библиотека на открытом воздухе работает с 12 часов дня до 5 вечера», — сообщает местный ресурс 59.ru. — В будущем мы, возможно, проведем другой проект — “Офис под открытым небом”. Но он будет ориентирован уже на других пользователей, которым необходимы рабочие места с доступом в Интернет». Пока, по словам Натальи Найденовой, своеобразные библиотеки открыты в нескольких скверах города. Их посетители — отдыхающие горожане — художественной и научной литературе предпочитают периодические издания.

## Объединить увлеченных

В июле впервые стартовал Всемирный фестиваль русского языка, организатором которого стала Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) при поддержке фонда «Русский мир» и Министерства образования и науки России.

Фестиваль, по мысли его организаторов, призван «объединить и поддержать всех тех, кто увлечен изучением русского языка, литературы и культуры, кто его преподает и популяризует» — сообщает информационная служба фонда «Русский мир».

В рамках фестиваля будет проведен конкурс на знание русского языка. После объявления его результатов финалисты смогут посетить культурную столицу России — Санкт-Петербург.

Праздники русской словесности, в рамках Всемирного фестиваля, будут проведены в США, Казахстане, Словакии, Китае, Марокко. Кроме конкурсов русской песни, викторин на знание русской культуры, литературы и истории, планируется проведение заседаний, «круглых столов», мастер-классов, открытых уроков и книжных выставок, на которых выступят известные ученые, политики, журналисты, общественные деятели и писатели.

Организаторы Всемирного фестиваля русского языка надеются, что «эти мероприятия позволят расширить методические знания школьных учителей и вузовских преподавателей-русистов, познакомить их с новинками научной и методической литературы, обменяться опытом преподавания и изучения русского языка».



## Прямая речь

Михаил Трифонов, директор книжной сети «Аристотель»:

«Весь креатив — либо прибавка к пенсии, либо дурная трата денег»

— Скажите пару слов об аудитории, ассортименте и имидже книжного магазина.

— Пару слов — не могу, могу пару тысяч. У нас универсальная аудитория (в основном, молодежь и средний возраст), ассортимент — от 40 до 80 тысяч наименований.

— Что нужно сделать, чтобы читатель пришел в магазин? Есть ли необходимость красиво продвигать книги? Нужно ли это самим создателям магазина, сообществу, обравовавшемуся вокруг него?

— Самое главное — это расположение магазина и цена аренды. Магазин с лучшим продвижением, отличным ассортиментом и прекрасными продавцами разорится, если рядом с ним будет стоять книжный магазин, сравнимый по площади, с тупыми продавцами и безликим ассортиментом, но с арендой ниже на 25–35%.

— Поговорим о самих способах продвижения книги и привлечения покупателя/читателя: проводятся



ли в магазине акции, какие; влияют ли на продажи, на покупателя? Есть ли в программе мероприятия: семинары, концерты, «круглые

столы»; оправдывает ли себя их организация?

— В наших магазинах практически ежедневно проходят встречи с авторами, художниками, музыкантами, эзотериками, проводятся различные мастер-классы, учебные курсы и т.д. и т.п.

Большинство этих мероприятий не имеет никакого прямого финансового результата (кроме дополнительной головной боли для охранников), но они способны создать устойчивый поток, создав плюс в 10–20% к

продажам второго (и последующих) годов работы.

— Влияет ли на продажи работа продавцов? Часто ли сам персонал предлагает новые методы продвижения книг (насколько активны консультанты)?

— Плюс 10–15% к обороту. Консультанты вынуждены быть активными, иначе ничего не успеют.

— Есть ли смысл в организации досуговых центров, в использовании необычных методик продаж? Насколько они себя оправдывают? На-

сколько удачно вписываются в имидж магазина?

— Уже ответил выше, еще раз повторюсь: любой креатив может иметь (а может и не иметь) долговременный плюс в размере 10–20% к обороту магазина. Но основным фактором успеха являются месторасположение магазина и его расходы. Весь креатив — либо прибавка к пенсии (иногда неплохая), либо дурная трата денег. Это везение, если креатив создателя магазина совпал с мнением покупателей.

Олег Степанов, генеральный директор ООО «Медиа-Парк» (развивает сеть медиамаркетов «Букбастер»):

«Мы создали простой, но запоминающийся фирменный стиль»

— Расскажите об аудитории, ассортименте и имидже книжного магазина.

— Бывают разные форматы магазинов, торгующих книгами. Магазинов со специальным ассортиментом или узконаправленным имиджем немного. Причем как в России, так и в остальных странах — это либо магазины учебной литературы, либо магазины для «высokoлoбых». «Букбастер», как и большинство магазинов, торгует широким ассортиментом товаров для всех групп населения. Мы создали простой, но запоминающийся фирменный стиль, в котором основные группы товаров ассоциированы с известными персонажами: книги — Пушкин, кино — Чаплин, музыка — Пресли.



Стараемся на любой площади представить максимальное число товаров с ясной и понятной рубрикацией. Сейчас вводим новые сервисы для покупателей. Например, заказ товаров, отсутствующих в магазине, через наш интернет-магазин.

— Что нужно сделать, чтобы читатель пришел в магазин? Есть ли необходимость красиво продвигать кни-

ги? Или необычные методы продвижения книг — способ найти покупателя, который обычными средствами уже не привлекается?

— Книжные магазины в России постепенно эволюционировали от советской торговли через прилавки до современных магазинов с грамотным мерчендайзингом, с интернет-кафе, с эвент-зонами, где проходят мероприятия маркетингового характера. Движение такое же, как и во всех областях нашей жизни, — к лучшим мировым образцам с учетом российской специфики. Мы видим, как формат книжного магазина, да и мультимедийного, даже с кафе, с зонами продвижения, перестает быть местом притяжения покупателя.

Причем это происходит во всем мире. Купить книгу в Ашане — да, купить, проходя мимо — да, поехать, специально провести время в книжном магазине — очень, очень редко. Поэтому в среднесрочной перспективе — 5–10 лет — придется что-то серьезно менять в формате книжных и медийных магазинов, чтобы опять сделать их притягательными для публики. Это могут быть новые сервисы, сочетания товаров и т.п.

— Проводятся ли в магазине акции, есть ли в программе мероприятия: семинары, концерты, «круглые столы»?

— В крупном формате — для нас это площадь от 1000 до 2000 метров — есть все: и акции, и мероприятия, и кружки по интересам. В ма-

газинах меньшего формата для мероприятий и кружков нет места. Скидки, подарки, яркие рекламные акции около магазина — все это помогает человеку зайти в магазин, купить товары. Здесь важен баланс себестоимости акций и полученных доходов, поэтому основной вопрос — насколько долгосрочен эффект от акций. Будут ли и дальше приходиться в магазин, покупать товар — после акции и мероприятий, без скидок и подарков. Концерты же и кружки не увеличивают продажи, но повышают лояльность покупателей.

— Влияет ли на продажи работа продавцов? Часто ли сам персонал предлагает новые методы продвижения книг (насколько активны консультанты)?

— Да, работа продавцов влияет на продажи. Но в книжном магазине очень трудно добиться активной работы продавцов, т.к. товар недорогой, мелкий, имеет маленький срок жизни, да и представленный ассортимент огромен. Поэтому замотивировать продавцов процентом от продаж нельзя, заставить выучить и ознакомиться с десятками тысяч товаров тоже очень сложно. Конечно, если кто-то из продавцов любит книги, музыку или фильмы, то активно их предлагает, и то, что предлагается, продается лучше. Но обычно любят и знают узкий ассортимент, поэтому мы стараемся и премировать, и наказывать, и стимулировать личную активность линейного персонала.

Шаши Мартынова, генеральный директор «Dodo Space»:

«В “Додо” тянутся работать такие же городские сумасшедшие»

— Какова аудитория, ассортимент и имидж книжного магазина «Додо»?

— Ассортимент «Додо» — это почти бескомпромиссно «вкусовщинная» подборка книг, кино, музыки и шуток, которые дороги и симпатичны тем четвертым людям, что придумали это место, а также тем, кто тут работает и, следовательно, является частью «трибы Додо». Ассортимент постоянно меняется — и в силу появления новых чудесных книг, и благодаря обнаружению недостаточно прочно забытых старых. Это место, которое более всего должно создавать у гостей ощущение визита в частный дом некоего человека не без причуд.

Аудитория «Додо» — люди, желающие погостить у «человека с библиотекой» (где ни одна книга не случайна и говорит некто о своем хозяине) и позаимствовать у него книги — без отдачи!

— Что нужно сделать, чтобы читатель пришел в магазин? Есть ли необходимость красиво продвигать книги?

— Расстановка акцентов — необходима, она облегчает гостю выбор и развлекает его одновременно. Мы стараемся уходить от традиционных рубрикаторов и привычных выкладок, стараемся придумать, как расположить книги, диски, вещи так, чтобы вызвать удивление и создать повод для общения с гостем. У нас не самый понятный в

мире порядок расстановки объектов на территории, и это рискованный, но оправдывающий себя метод. С которым, правда, играть нужно осторожно, вдумчиво и не бояться переделывать не раз и не два.

— Проводятся ли в магазине акции, какие; влияют ли на продажи, на покупателя? Есть ли в программе мероприятия: семинары, концерты, «круглые столы»?

— Да, и много! Мы любим дарить подарки, избраться мелкие детали к не нами созданным вещам и книгам, делать скидки. Мы успели попробовать все виды edutainment'a, и это часть некоторой «салонности “Додо”». Однако частить



с мероприятиями не следует: гости совершенно справедливо желают время от времени приходить в «Додо» и не наткнуться на толпу народа, в гробовой тишине слушающего приглашенного выступающего, перекрывая доступ к доброй половине полака.

— Влияет ли на продажи

работа продавцов? Часто ли сам персонал предлагает новые методы продвижения книг?

— Нам повезло: в «Додо» тянутся работать такие же «городские сумасшедшие», как и те, кто придумал это место. Книжный магазин — спокойное, мирное пространство, где человеку дают возможность побыть одному, но так, чтобы он всегда знал: в любой момент он может начать общение. Общение хорошо, когда оно искреннее, по желанию и в той манере, какая близка нашим резидентам. Любой «фасон» найдет отзыв, и ребята учатся распознавать, что и когда уместно. Резиденты регулярно предлагают и способы

перестановки книг, и усовершенствования по рубрикации и по ассортименту, и их слово имеет большое значение: это они каждый день разговаривают с гостями, слушают их пожелания, да и сами хотят находиться там, где им интересно. Так мы улучшаем предложение для гостей, претворяем в жизнь ценные соображения и даем людям самовыразиться.

— Есть ли смысл в организации досуговых центров, мероприятий, необычных методик продаж?

— Эксперимент — это «наше все». Можно и нужно пробовать. Оставляя неизменной общую атмосферу, можно чудить всеми доступными способами.



*В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.*



## 1 Общественно-политическая литература

## Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Авдеев Д.А., Беседина Я.А. **Мысли о женской душе, или Очерки житейской психологии.** М.: СофтИздат, 2010. – 175 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-93876-081-3

Ангер Р. **Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 412 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02282-2

Анопова Е. **Стучащему, да откроется!** М.: Аввалон-Lo Scarabeo, 2010. – 239 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94989-164-3

Бейли А.А. **Письма об оккультной медитации / Пер. с англ.** М.: Амрита-Русь, 2010. – 313 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-413-00032-8

Бентли Г. **Душа и выживание: Опыт человечества / Пер. с англ.** М.: Гомеопат. медицина, 2010. – 527 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89777-183-7

Блект Р. **Алхимия общения: Искусство слышать и быть слышанным.** М.: Благодарение, 2010. – 143 с. (о) ISBN 978-5-9901987-1-5

Блект Р. **Три энергии: Забытые каноны здоровья и гармонии. Психология аюрведы.** М.: Благодарение, 2010. – 335 с. (о) ISBN 978-5-9901987-4-6

Бойз К. **Теория лжи вашего тела: Как читать мысли собеседника по жестам / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 143 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064512-1, ISBN 978-5-271-26869-4

Бредбери Т., Гривз Дж. **Эмоциональный интеллект 2.0 / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 165 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-109-7

**Ванга: Полное собрание пророчеств.** М.: Эксмо, 2010. – 479 с. – (Большая энциклопедия тайн). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36719-1

Васютин А.М. **Психохирургия Next и лечение с ее помощью самых тяжелых и опасных болезней души и тела.** Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 574 с. – (Живая линия). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-222-16672-7

Вебстер Р. **Новый подход к чтению ладони / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2010. – 237 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1648-2

Гандапас Р. **Камасутра для оратора: Десять глав о том, как получать и доставлять максимальное удовольствие, выступая публично.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 247 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-111-0

Гурджиев Г. **Встречи с замечательными людьми.** М.: Энигма, 2010. – 367 с. – (Постскриптум). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-55-5

Гусакова М.П. **Психологическое консультирование: Теория и практика.** М.: Эксмо, 2010. – 286 с. – (Психол. образование). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-40726-2

Данилова Н.Н. **Психофизиология: Учебник для вузов.** М.: Аспект-Пресс, 2010. – 367 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0220-0

Джнанакришна. **Человек, Судьба, Вечность, или Философия Великого Единства.**

М.: Беловодье, 2010. – 286 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93454-128-7

Дойдж Н. **Пластичность мозга: Потрясающие факты о том, как мысли способны менять структуру и функции нашего мозга / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 540 с. – (Психология. Мозговой штурм). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41441-3

Дядюшкина В. **Рейки: Мастеру, исцеляющему руками.** М.: Амрита-Русь, 2010. – 381 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00018-2

Жакмо Н. **Говорите с людьми: Правила успешного общения / Пер. со швед.** М.: Эксмо, 2010. – 172 с. – (Психология. Плюс 1 победа). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42141-1

Зеланд В. **Апокрифический трансерфинг: Первые осознанные шаги в этом странном и еще тысячу раз странном мире.** М.: Эксмо, 2010. – 511 с. – (Вадим Зеланд). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41495-6

Зорина З.А., Полетаева И.И. **Зоопсихология: Элементарное мышление животных: Учеб. пособие для вузов.** М.: Аспект Пресс, 2010. – 320 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0588-1

Кендрик С., Кендрик А. **Книга № 5: Про семью. Ключ к счастливому браку / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 283 с. – (Психология. Зарубеж. бестселлер). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38074-9

Коутс Д. **Секрет притяжения: Что нужно делать, чтобы желания исполнились / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 285 с. – (Секрет притяжения). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-32146-9

Кох К. **Тест «Дерево» / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2010. – 347 с. – (Лучшие психол. тесты). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36929-4

Круглова Н.Ф. **Развиваем в игре интеллект, эмоции, личность ребенка: Программа психол. подготовки дошкольников и мл. школьников.** М.: Эксмо, 2010. – 187 с. – (Б-ка дет. психолога). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39098-4

Кутырев В. **Бытие или ничто.** СПб.: Алетейя, 2010. – 495 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-322-2

Левы В. **Конкретная психология. Ладони / Пер. с англ.** М.: Торобоан, 2010. (п)

Искусство быть другим: Общение и понимание. 383 с. 3000 экз. ISBN 978-5-901226-32-2

Не только депрессия: Охота за настроением. 351 с. 5000 экз. ISBN 978-5-901226-28-5

Левы В. **Коротко о главном.** М.: Торобоан, 2010. – 479 с. – (Доверит. разговоры). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-901226-26-1

Ленсиони П. **Бункеры, интриги и борьба за влияние в организации: Как преодолеть барьеры, мешающие эффеkтивной работе / Пер. с англ.** М.: Юрайт, Альпина паблишерз, 2010. – 141 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0046-0, ISBN 978-5-9614-1296-3

Ленсиони П. **Три признака унылой работы: История со смыслом для менеджеров (и их подчиненных) / Пер. с англ.** М.: Юрайт, Альпина паблишерз, 2010. – 231 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0084-2, ISBN 978-5-9614-1299-4

**Летоbook каждый день.** М.: Эксмо, 2010. (о)

Королева З. **Какая вы в глазах мужчин: Летние тесты для женщин.** 221 с. 5000 экз. ISBN 978-5-699-42637-9

Кравцова А.М. **Непослушные детки, или Как научиться понимать своего ребенка.** 219 с. 6000 экз. ISBN 978-5-699-42602-7

Рубштейн Н., Громская О. **Как выйти замуж за мужчину своей мечты: Летний тренинг по устройству личной жизни.** 220 с. 6000 экз. ISBN 978-5-699-42611-9

Харви С. **Поступай как женщина, думай как мужчина / Пер. с англ.** 286 с. 8000 экз. ISBN 978-5-699-43204-2

Лоуси С., Оулин Х. **Как влюбить в себя любого на работе / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2010. – 263 с. (п) ISBN 978-5-98124-355-4

Малкина-Пых И.Г. **Справочник практического психолога. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2010. – 847 с. – (Новейший справочник психолога). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42245-6

Матаев Э. **Поймай золотую рыбку.** М.: Издатель Наталья Добраσοцкая, 2010. – 135 с.: ил. – (Философия успеха). (п) ISBN 978-5-903536-04-7

**Международный психоаналитический ежегодник: Вып. 1: Избранные статьи из «Международного журнала психоанализа».** М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 311 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-795-9

Менегетти А. **Проект «человек» / Пер. с ит. – 3-е изд.**

М.: Онтопсихология, 2010. – 383 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93871-095-5

**Настольная книга по теологии: Библейский комментарий адвентистов седьмого дня: Т. 12 / Под ред. Р.Дедерена и др.; Пер. с англ.**

М.: Источник жизни, 2010. – 726 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86847-709-6

Пантюк И.В. **Теоретические основы социальной работы.** Минск: Амалфея, 2010. – 387 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-441-837-7

Пауш Р. **Последняя лекция / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 286 с. –

(Психология. Зарубеж. бестселлер). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-30274-1

Платонов Ю.П. **Технологии власти: Т. 1.** СПб.: Речь, 2010. – 576 с. – (Мастерская психологии). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9268-0961-6

Правдина Н. **Полная энциклопедия женского счастья.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 511 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065093-4, ISBN 978-5-271-27059-8

**Психология корпоративной безопасности: Учеб. пособие для вузов / Ю.П.Зинченко и др.** М.: Изд-во Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2010. – 637 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8429-0627-7

Радуга М. **Школа внетелесных путешествий: Учебник.** СПб.: Весь, 2010. – 554 с. – (Как стать медиумом). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2013-5

Рейнин Г. **Тайны типа. Модели. Группы. Признаки. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Изд. группа «Черная Белка», 2010. – 295 с. – (Б-ка Sociopica: Вып. 2). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91827-012-7

Рерих Е.И. **Записи учения живой этики: В 25 т. Т. 9: 11.11.1928 – 25.09.1929.**

М.: Прологъ, 2010. – 479 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91801-005-1

Рэйкенборг Я., ван., Петри К., де. **Китайский гнозис: Комментарий в «Дао Дэ Цзин» Лао-Цзы / Пер.**

М.: Амрита-Русь, 2010. – 409 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-413-00031-1

Сабиров В.Ш., Соина О.С. **Идея спасения в русской философии.** СПб.: Дмитрий Буланин, 2010. – 271 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-86007-659-4

Садгуру Свами Вишну Дэв. **Сияние драгоценных тайн Лайя-йоги. Лайя-йога. Шайти-янтра.** М.: Амрита-Русь, 2010. – 486 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-413-00045-8

Семенова А., Шувалова О. **Лунная энциклопедия: Все о влиянии Луны на нашу жизнь.** СПб.: Вектор, 2010. – 384 с. – (Целит. практики: Энциклопедия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-0744-3

Сытин Г.Н. **Энциклопедия исцеляющих омолаживающих настроев для всей семьи.**

СПб.: Весь, 2010. – 672 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2093-7

Сынебогова Э., Герцвольф А. **Я+ты=?: Концепция парных отношений.**

Самара: Бахрах-М, 2010. – 254 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94648-086-4

Толстая Н. **Мужские несчастья. Плачу его слезами.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062110-1, ISBN 978-5-271-25288-4

Ушаковская Е. **Путь рейки.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010. – 285 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067471-8, ISBN 978-5-9725-1769-5

Филатова С.В. **Самогипноз: Руководство для начинающих.**

М.: Мир книги, 2010. – 255 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03483-1

Фойерштайн Дж., Пейн Л. **Йога для «чайников» / Пер. с англ.**

М.: Дialeктика, 2010. – 324 с. – (Для «чайников»). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1630-3

Хьюитт У.У. **Гипноз для начинающих / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2010. – 334 с. – (Для начинающих). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1463-1

Шабшин И. **Стань счастливым, будь собой!** М.: Эксмо, 2010. – 285 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38430-3

### Религия

Авдеев Д. **Когда болит душа: Советы правосл. врача.** М.: СофтИздат, 2010. – 222 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-93876-094-3

Авдеев Д. **Формирование христианского отношения к психическим заболеваниям: Конспект лекций.** М.: Ин-т проблем формирования христианского отношения к психическим заболеваниям, 2010. – 272 с. 5000 экз. (п)

Аляутдинов Ш. **Все увидят ад.** СПб.: Диля, 2010. – 366 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-88503-780-8

Аляутдинов Ш. **Мир души. – 3-е изд., доп.** СПб.: Диля, 2010. – 350 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-88503-907-9

**Афонский календарь для чтения 2011. Старец Паисий Святогорец. Святой Косма Этолийский: Наставления, письма, пророчества.**

М.: Святая Гора, 2010. – 389 с. 5000 экз. (о)

**Библейский справочник. Геллея / Пер. с англ.** СПб: Библия для всех, 2010. – 784 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7454-1231-8

Блаженный Августин. **О христианской борьбе / Пер. с латин.** М.: Центр библейско-патролог. исследований, 2010. – 133 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-85271-345-4

**Великие монастыри: 100 святынь Православия.** М.: Центрполиграф, 2010. – 383 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02076-5

Ивик О. **История загробного мира.** М.: Текст, 2010. – 349 с. – (Крат. курс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0849-1

Игнатий Брянчанинов, свт. **Слово о человеке: Избр. творения.** СПб.: Приход святителя Игнатия Брянчанинова, 2010. – 718 с. 5000 экз. (п)

Иларион (Алфеев), митрополит. **Таинство веры: Введение в правосл. богословие. – 7-е изд.**

М.: Эксмо, 2010. – 398 с. – (Религия: Золотой фонд христианства). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41404-8

**Книга Екклесиаста.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 383 с. – (Мудрость мира. Афоризмы, притчи, размышления). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067445-9, ISBN 978-5-271-28136-5

Коновалов В., Сердюков М. **Патриарх Алексей II: Жизнь и служение на переломе тысячелетий.** М.: Эксмо, 2010. – 318 с. – (Патриархи Рус. церкви). 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41594-6

Ларионов В.Е. **Александр Невский и Русское Небо.**

М.: Духов. просвещение, 2010. – 112 с. 3000 экз. (о) ISBN 5-85280-185-2

Мухаммад Таки Тустари. **Решения и мудрость Али ибн Аби Талиба / Пер. с перс.** М.: Исток, 2010. – 255 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91847-007-7

**Отец и сын: Святые благоверные князья Александр Невский и Даниил Московский / Авт.-сост. А.Ананичев; Худож. Ю.Николаевой.** М.: Изд-во Моск. Патриархии,

2010. – 151 с.: ил. – (Имя твоё Россия). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-156-9

Паисий Святогорец, старец. **Слова: Т. 4: Семейная жизнь / Пер. с греч. – 8-е изд.** М.: Изд. дом «Святая Гора», 2010. – 325 с. 5000 экз. (п)

Райт Т. **Тайна зла: Откровенный разговор с Богом / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 245 с. – (Книга-откровение). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41167-2

Рыжов К. **Монахи Древнего мира.** М.: Вече, 2010. – 431 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4365-7

**Святые свидетели вечности: Храмы и монастыри города Боровска / Авт.-сост. Н.П.Ложкарева. – 2-е изд., перераб., доп.**

Калуга: Золотая аллея, 2010. – 111 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7111-0492-6

Сейид Хоссейн Наср. **Молодой мусульманин в современном мире / Пер. с перс.** М.: Исток, 2010. – 174 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91847-008-4

Серафим (Амельченков), иеромонах. **Смоленская духовная академия: Ист. очерк.** Смоленск: Свиток, 2010. – 350 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902093-40-4

Сергий (Соколов), епископ. **Правдой будет сказать...: Записки о пережитом.** М.: СофтИздат, 2010. – 159 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93876-089-9

Снигирев Р., протоиерей. **Законоположительные книги Ветхого Завета.**

М.: Когито-Центр, 2010. – 215 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89353-320-0

Соколова Н.Н. **В годы гонений. – 2-е изд., испр.**

М.: СофтИздат, 2010. – 103 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93876-090-5

Соколова Н.Н. **Под кровом Всевышнего. – 3-е изд., перераб.**

М.: Правосл. братство святого апостола Иоанна Богослова, 2010. – 543 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-89424-021-3

Сысоев Д., священник. **Спасутся ли некрещеные.** М.: Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева, 2010. – 126 с. 10 000 экз. (о)

Ткаченко А. **Рейбачка в ладони: Зачем современному человеку христианство?**

М.: Никея, 2010. – 173 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91761-029-0

Томпсон А. **Библия без цензуры: Ключ к самым загадочным текста Ветхого Завета / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 236 с. – (Б-ка мировых религий). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41361-4

**Украшение из постижений: Гл. 1 – 3: Изучение пути махаяны в Гомн-дацане тибетского монастыря Дрэпун / Пер. с тибет**



Халид А. **Ислам после коммунизма: Религия и политика в Центральной Азии / Пер. с англ.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 299 с. – (Б-ка журн. «Неприкосновенный запас»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-776-8

## История. Исторические науки

Бузинов В. **Дворцовая площадь: Неформальный путеводитель.** М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2010. – 301 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02041-3

Буровский А. **Оживший кошмар русской истории: Страшная правда о Московии.**

М.: Эксмо, Яуза-Пресс, 2010. – 382 с. – (Вся правда о России). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41763-6

Валуев Д. **Начала славянофильства / Сост., предисл., коммент. Ю.В.Климакова.**

М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 363 с. (п) ISBN 978-5-902725-44-2

Векслер А., Крашенинникова Т. **Загородный проспект.** М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2010. – 511 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-01998-1

Вербицкая Т. **Несостоявшийся император: Великий князь Николай Александрович (1843 – 1865).** М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2010. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02088-8

Витте С. **Воспоминания: Полное издание в одном томе.** М.: Альфа-книга, 2010. – 1247 с. – (Полное издание в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0583-1

Витязева В. **Каменный остров: Историко-архитектурный очерк XVIII – XXI вв.** М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2010. – 362 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02042-0

Вульф А. **Краткая история мира: История человечества с древнейших времен до наших дней / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 304 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065998-2, ISBN 978-5-271-27202-8

Горский А. **Русское Средневековье.** М.: Олимп, Астрель, 2010. – 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7390-2373-5, ISBN 978-5-271-23786-7

Грир Дж.М. **Скрытые истории тайных обществ: Новейшая энциклопедия / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 752 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-386-01759-0

Грир Дж.М. **Энциклопедия тайных обществ: Скрытые истории / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 752 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-386-01758-3

Дворниченко А.Ю., Тот Ю.В., Ходяков М.В. **История России: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2011. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01676-1

Дельнов А.А. **Франция: Большой исторический путеводитель.** М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. – 862 с. – (Большой ист. путеводитель). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42549-5

Дрожжин В.

**Ликвидация СССР и сионизм.** М.: Алгоритм, 2010. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0700-0

**Жизнь замечательных людей: Серия биографий.** М.: Мол. гвардия, 2010. (п)

Вып. 1269: В.Ганичев. Святой праведный Феодор Ушаков. – 5-е изд. 557 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-235-03378-8

Вып. 1266: С.Рыбас. Генерал Кутепов. 300 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-1235-03334-4

Вып. 1243: А.Сахаров. Степан Разин. – 3-е изд., испр., доп. 286 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-235-03346-7

**Загадки древних народов / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2010. 3000 экз. (п)

Джонс Г. Викинги: Потомки Одина и Тора. 445 с.: ил. ISBN 978-5-227-02063-5

Спенс Л. Атлантида: История исчезнувшей цивилизации. 269 с. ISBN 978-5-227-02069-7

**Записные вотчинные книги поместного приказа 1626 – 1657 гг. / Под ред. А.В.Антонова, А.Береловича, В.Д.Назарова.**

М.: Древлехранилище, 2010. – 1658 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93646-163-7

**Иван Грозный. Государь / Сост., примеч. В.Г.Манягина.** М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 394 с. – (Рус. цивилизация). (п) ISBN 978-5-902725-40-4

Иосиф Флавий. **Иудейская война / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2010. – 670 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40974-7

Исаев А. **Анти-Суворов.** М.: Яуза-Пресс, Эксмо, 2010. – 351 с. – (Мифы Великой Отечественной). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41670-7

**История. География. Этнография.**

М.: Ломоносовъ, 2010. (п)

Ивик О. История человеческих жертвоприношений. 253 с. 3000 экз. ISBN 978-5-91678-003-1

Минц Л. Придуманные люди с острова Минданао. 285 с. 3000 экз. ISBN 978-5-91678-051-2

Янгфельдт Б. От варягов до Нобеля: Шведы на берегах Невы / Пер. со швед. 389 с. 1500 экз. ISBN 978-5-91678-041-3

**История орденов Средневековья / Авт.-сост. И.Е.Гусев.**

Минск: Харвест, 2010. – 431 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-985-13-9824-5

**История России. XX век: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / О.О.Антропов и др. – 2-е изд.**

М.: Каллиграф, 2010. – 450 с. – (Б-ка «Нового ист. вестника»). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-903630-08-0

**История России в схемах: Учеб. пособие / А.С.Орлов и др.**

М.: Проспект, 2011. – 303 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01574-0

**История сталинизма.** М.: РОССПЭН, 2010. 2000 экз. (п)

Аксютин Ю. Хрущевская «Оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953 – 1964 гг. 622 с. ISBN 978-5-8243-1397-0

Голдман В.З. Террор и демократия в эпоху Сталина: Социальная динамика репрессий. 335 с. ISBN 978-5-8243-1408-3

Орлов И., Юрчикова Е. Массовый туризм в сталинской повседневности. 223 с. ISBN 978-5-8243-1365-9

Кац Я. **Традиция и кризис: Еврейское общество на исходе Средних веков / Пер. с иврита.**

М.: Книжники, Текст, 2010. – 539 с. – (Чейсовская коллекция). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0064-9, ISBN 978-5-7516-0867-5

Керсновская Е. **Сколько стоит человек: В 6 т.: Т. 3.** М.: ОГИ, 2010. – 367 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94282-598-0

Клинге А. **10 мифов о Гитлере.** М.: Яуза-Пресс, 2010. – 286 с. – (Секретные материалы III рейха). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0119-0

Князев Г.А. **Дни великих испытаний: Дневники 1941 – 1945.** СПб.: Наука, 2009. – 1219 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-025213-4

Ко М. **Майя. Исчезнувшая цивилизация: Легенды и факты / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2010. – 237 с.: ил. – (Загадки древних народов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01974-5

Колар Ф. **История отравлений: Власть и яды от Античности до наших дней / Пер. с фр.** М.: Текст, 2010. – 446 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0846-0

Колесников А. **Попытка словаря: Семидесятые и ранее.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 319 с. – (От первого лица). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02280-8

**Красный террор в Москве: Свидетельства очевидцев / Сост., предисл., коммент. С.В.Волкова.**

М.: Айрис-пресс, 2010. – 496 с. – (Белая Россия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3802-6

Кривошеев Ю.В. **Собранное.** СПб.: Владимир Даль, 2010. – 647 с. (п) ISBN 978-5-593615-090-6

Кубеев М. **100 великих тайн мира.** М.: Вече, 2010. – 255 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4935-2

Куланж Ф., де. **Древний город: Религия, законы, институты Греции и Рима / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2010. – 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01968-4

Курбский А. **Переписка с царем.** М.: Бизнеском, 2010. – 227 с. – (Б-ка ген. директора: Вечная классика: Т. 4). 1800 экз. (п) ISBN 978-5-91663-044-2

Курукин И.В., Плотноков А.Б. **19 января – 25 февраля 1730 года: события, люди, документы.** М.: Квадрига, Объед. ред. МВД России, 2010. – 277 с. – (Ист. исследования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91791-041-3, 8129-0100-4

Лешков В. **Русский народ и государство.** М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 683 с. (п) ISBN 978-5-902725-34-3

Мансурова Т. **Великие тайны цивилизаций: 100 историй о загадках цивилизаций.** М.: Центрполиграф, 2010. – 318 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02010-9

Москати С. **Цивилизации Древнего Востока / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2010. – 318 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02056-7

**Московский Кремль в годы Великой Отечественной войны / Е.А.Муров и др.**

М.: Кучково поле, 2010. – 303 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0075-4

Нагибин Ю. **Всполюшный звон: Книга о Москве.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 307 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02158-0

**Неизвестный Че Гевара.** СПб.: Вектор, 2010. – 187 с. – (Лабиринты истины). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-1454-0

Нисневич Ю.А. **Вертикаль никуда: Очерки полит. истории России 1991 – 2008.**

М.: Аспект Пресс, 2010. – 160 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0583-6

**Новая правда Виктора Суворова: Продолжение супербестселлера / Авт.-сост. Д.Хмельницкий.**

М.: Яуза-Пресс, 2010. – 318 с. – (Виктор Суворов: За и против). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0158-9

**Остракизм по-большевистски: Преследования политических оппонентов в 1921 – 1924 гг. / Сост. В.Г.Маарова, С.В.Христофорова; Коммент. В.Г.Макарова.**

М.: Рус. путь, 2010. – 799 с. – (На идеолог. фронте борьбы с контрреволюцией). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85887-352-5

Панов А. **Клан Хатояма: Портрет семьи на фоне истории Японии.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 223 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03435-7

Парфенов Л. **Намедни. Наша эра.** М.: Колibri, 2010. 700 экз. (п)

1977 – 1978. 55 с.: ил. ISBN 978-5-389-00891-5

1979 – 1980. 47 с.: ил. ISBN 978-5-389-00892-2

1981 – 1982. 59 с.: ил. ISBN 978-5-389-00893-9

1983 – 1984. 55 с.: ил. ISBN 978-5-389-00894-6

1985 – 1986. 55 с.: ил. ISBN 978-5-389-00895-3

**Россия и Германия в XX веке: В 3 т. / Под ред. К.Аймермахера, Г.Бордюгова, А.Фольперт.**

М.: АИРО-XXI, 2010. 1000 экз. (п)

Т. 1: Обольщение властью. Русские и немцы в Первой и Второй мировых войнах. 1022 с. ISBN 978-5-91022-114-1

Т. 2: Бурные прорывы и разбитые надежды. Русские и немцы в межвоенные годы. 894 с. ISBN 978-5-91022-116-5

Т. 3: Оттепель, похолодание и управляемый диалог. Русские и немцы после 1945 года. 1030 с. ISBN 978-5-91022-118-9

**Русский на Цейлоне в XIX – начале XX в.: Сб. архив. документов и материалов / Сост., предисл., примеч. Т.Н.Загородниковой.**

М.: Ин-т востоковедения РАН, 2010. – 287 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89282-413-2

Севастьянов А. **Победу не отнять!: Против власовцев и гитлеровцев.**

М.: Яуза-Пресс, 2010. – 350 с. – (Рус. взгляд). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0155-8

Семенова Г. **Царское Село знакомое и незнакомое.** М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2010. – 639 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4916-9

Сизенко А.Г. **Великие женщины великой России.**

Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 511 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1055-5

Смирнова Н. **Париж: Приглашение к путешествию.**

М.: Вече, 2010. – 175 с. ил. – (Ист. путеводитель: Города и страны). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9533-4962-8

Тимофеев А.Ю. **Русский фактор: Вторая мировая война в Югославии (1941 – 1945).**

М.: Вече, 2010. – 397 с. – (Воен. тайны XX века). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4565-1

**1418 дней Великой войны.** М.: Вече, 2010. 4000 экз. (п)

Мюллер Н. Вермахт и оккупация. 367 с.: ил. ISBN 978-5-9533-4710-5

Платонов А. Трагедии Финского залива. 464 с.: ил. ISBN 978-5-9533-4953-6

Фадеев Р. **Государственный порядок. Россия и Кавказ / Сост. С.В.Лебедева, Т.В.Линицкой.**

М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 987 с. (п) ISBN 978-5-902725-36-7

Хасси Э. **Париж: Анатомия великого города / Пер. с англ.** М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2010. – 639 с. – (Биографии великих городов). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-20635-3

Цыркун С. **Кровавые ночи 1937 года: Кремль против Лубянки.**

М.: Эксмо, Яуза-Пресс, 2010. – 286 с. – (Ист. расследования). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-41793-3

Че Гевара Э. **Боливийский дневник / Пер. с англ.** М.: АСТ; Владимир: БКТ, 2010. – 318 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063512-2, ISBN 978-5-226-02046-9

Черчилль У. **Мускулы мира / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 527 с. – (Антология мудрости). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-18956-4

Шарковская Л. **Заблуждения о России.** М.: Эксмо, 2010. – 287 с. – (Антология заблуждений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42392-7

**Шотландия: Автобиография / Под ред. Р.Горинг; Пер. с англ.** М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2010. – 703 с. – (Биографии великих стран). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41533-5

Ярославцев Я. **Милица Нечкина: Литературно-психол. очерк.** М.: Новый хронограф, 2010. – 127 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-94881-111-6

## Экономика. Экономические науки. Статистика

Борисов Е.Ф. **Основы экономики: Учебник для вузов. – 4-е изд., стереотип.** М.: Дрофа, 2010. – 415 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08643-2

**Бюджетная система России: Учебник для вузов / Под ред. Г.Б.Поляка. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 703 с. – (Золотой фонд рос. учебников). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01906-2

Виноградова М.В., Суслова И.А. **Проблемы формирования траектории профессионально-ориентированного обучения менеджера: Монография.** М.: Маркетинг, 2010. – 222 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7856-0722-4

Деминг Э. **Выход из кризиса: Новая парадигма управления людьми, системами и процессами: Кн. 2 / Пер. с англ.** М.: Бизнеском, 2010. – 249 с. – (Б-ка ген. директора: Вечная классика: Т. 12). 1800 экз. (п) ISBN 978-5-91663-047-3

**Инвестиции: Учебник / Под ред. В.В.Ковалева, В.В.Иванова,**

**В.А.Лялина. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, 2011. – 584 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01650-1

**Инвестиции в странах БРИК: Оценка риска и корпоративного управления в Бразилии, России, Индии и Китае / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 356 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1146-1

Исаев Г.Н. **Информационные системы в экономике: Учебник для вузов. – 2-е изд., стереотип.** М.: Омега-Л, 2010. – 462 с. – (Высш. экон. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-370-00855-9

Креншоу Д. **Миф о многозадачности: К чему приводит стремление успеть все / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 172 с. – (Тайм-менеджмент). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39745-7

Левкович О.А., Тарасевич И.Н. **Сборник задач по бухгалтерскому учету: Учеб. пособие для вузов. – 9-е изд.** Минск: Амалфея, 2010. – 463 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-441-859-9

Леру П., Корвин П. **Визуальные продажи: Использование зрительных образов в продажах и презентациях / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2010. – 299 с. (п) ISBN 978-5-98124-366-0

Линдстром М. **Buyology: Увлекательное путешествие в мозг современного потребителя / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 236 с. – (Мартин Линдстром: Маркетинг). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-41843-5

Л



## #334

**Реальное целевое управление: Практика реального внедрения и использования GOAL-технологии А.Литягина: Стенограммы выступлений директоров и лидеров проектов внедрений.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 341 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1071-6

Самоукина Н. **Эффективная мотивация персонала при минимальных затратах: Сб. практ. инструментов.**

М.: Эксмо, 2010. – 266 с. – (HR-6-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40694-4

Скворцов О.В. **Налоги и налогообложение: Практикум: Учеб пособие. – 6-е изд., испр.**

М.: Академия, 2010. – 207 с. – (Сред. проф. образование: Экономика и управление). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6712-4

Стариков Н. **Спасение доллара – война.** СПб.: Питер, 2010. – 256 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-752-9

Сумленный С. **Немецкая система: Из чего сделана Германия и как она работает.**

М.: Группа Эксперт, 2010. – 455 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-903158-07-2

Флетт К. **Что мужчины не говорят женщинам о бизнесе: Тайный свод правил вожака стаи / Пер. с англ.**

М.: Юрайт, Альпина паблишерз, 2010. – 263 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0044-6, ISBN 978-5-9614-1315-1

Форд Б., Борнстайн Дж., Пруэтт П. **Руководство Ernst&young по составлению бизнес-планов / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 256 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1203-1

Фэйлла Д. **Десять уроков на салфетках: Как выстроить большую, успешную MLM-организацию / Пер. с англ.**

М.: ФАИР, 2010. – 135 с. – (Б-ка MLM). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1427-3

Чиркова Е. **Финансовая пропаганда, или Голый инвестор.**

М.: Кейс, 2010. – 188 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91848-002-1

Эверитт Б.С. **Большой словарь по статистике. – 3-е изд.**

М.: Проспект, 2010. – 731 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-00420-1

## Политика (современное политическое положение государств)

Блэк Э. **Внутреннее сгорание: Заговор «нефтяных баронов» / Пер. с англ.**

М.: Добрая книга, 2010. – 567 с. (п) ISBN 978-5-98124-280-9

Боришполец К.П. **Методы политических исследований: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Аспект Пресс, 2010. – 230 с. 1800 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0582-9

**Грузия. Закавказский тупик?**

М.: Вече, 2010. – 414 с.: ил. – (Друзья и враги России). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4678-8

Издатдуст Э.С. **Национальная безопасность России: Институциональный контекст и человеческое измерение.**

М.: Academia, 2010. – 255 с. – (Моногр. исследования: Безопасность). 750 экз. (п) ISBN 978-5-87444-343-6

**Мировая политика в условиях кризиса: Учеб. пособие для вузов / Под ред.**

**С.В.Кортунова.**

М.: Аспект Пресс, 2010. – 463 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0577-5

**Проект Россия.**

М.: Эксмо, 2010. – 381 с. – (Провект «Россия»). 6100 экз. (п) ISBN 978-5-699-21307-8

Пугачев В.П., Соловьев А.И. **Введение в политологию: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Аспект Пресс, 2010. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0165-4

**Россия в Европе: По материалам междунар. проекта «Европейское социальное исследование» / Под общ. ред. А.В.Андреенковой, Л.А.Беляевой.**

М.: Academia, 2009. – 383 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87444-344-3

Фридман Дж. **Следующие 100 лет: Прогноз событий XXI века / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, Коммерсантъ, 2010. – 335 с. – (Б-ка «Коммерсантъ»). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41208-2

## Государство и право

Аляутдинов Ш. Мусульманское право: Первый и второй уровни. – 2-е изд., доп.

Аляутдинов Ш. **Мусульманское право: Первый и второй уровни. – 2-е изд., доп.**

СПб.: Диля, 2010. – 492 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-88503-915-4

**Арбитражный процесс: Учеб. пособие для вузов / Под ред. П.В.Алексия, Н.Д.Эриашвили. – 6-е изд., перераб., доп.**

М.: Закон и право, ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 431 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01923-9

Астахов П. **Большая правовая энциклопедия.**

М.: Эксмо, 2010. – 972 с. – (Новейший юрид. справочник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34124-5

Баев О.Я., Солодов Д.А. **Производство следственных действий. Криминалистический анализ УПК РФ. Практика, рекомендации: Практ. пособие. – 2-е изд.**

М.: Эксмо, 2010. – 237 с. – (Юрид. б-ка России). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41313-3

Боннер А.Т. **Неисковые производства в гражданском процессе: Учеб. пособие.**

М.: Проспект, 2011. – 654 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01518-4

Дробязко С.Г., Козлов В.С. **Общая теория права: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., испр., доп.**

М.: Эксмо, 2010. – 237 с. – (Юрид. б-ка России). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41313-3

Боннер А.Т. **Неисковые производства в гражданском процессе: Учеб. пособие.**

М.: Проспект, 2011. – 654 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01518-4

Дробязко С.Г., Козлов В.С. **Общая теория права: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., испр., доп.**

М.: Эксмо, 2010. – 237 с. – (Юрид. б-ка России). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41313-3

Боннер А.Т. **Неисковые производства в гражданском процессе: Учеб. пособие.**

М.: Проспект, 2011. – 654 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01518-4

М.: Аспект Пресс, 2010. – 230 с. 1800 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0582-9

**России: Учебник. – 4-е изд.**

М.: Проспект, 2011. – 787 с. 4500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01566-5

**Исковые заявления на все случаи жизни для граждан: Сб. – 2-е изд.**

М.: Эксмо, 2010. – 350 с. – (Всегда под рукой). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-426761-8

Качалов В.И., Качалова О.В. **Практикум по уголовно-процессуальному праву: Учеб.-метод. пособие. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 376 с. – (Б-ка студента). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-466-00576-9

**Комментарий к Гражданскому кодексу РФ (учебно-практический) части первая, вторая, третья, четвертая / Под ред. С.А.Степанова. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, Ин-т частного права, 2010. – 1504 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01516-0, ISBN 978-5-98050-047-4

**Комментарий к Земельному кодексу РФ (учебно-практический) / Д.В.Жернаков и др.**

М.: Проспект; Екатеринбург: Ин-т частного права, 2010. – 310 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01605-1, ISBN 978-5-98050-047-437

**Комментарий к Федеральному закону об обществах с ограниченной ответственностью с образцами правовых документов / С.М.Айзин и др.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – 413 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-449-7

Корняков К.А. **Записки генерала таможенной службы.**

М.: СофтИздат, 2010. – 223 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93876-082-0

Маргинани Б. **Хидоя: Комментарии мусульманского права: В 2 ч.: В 4 т. / Пер. с англ.; Предисл., вступ. ст., коммент. А.Х.Саидова.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. 1000 экз. (п)

Ч. 1: Т. 1, 2. 807 с. ISBN 978-5-466-00185-3

Ч. 2: Т. 3, 4. 654 с. ISBN 978-5-466-00317-8

Михайлова Н.П. **Все о трудовых отношениях.**

М.: Вече, 2010. – 191 с. – (Советы юриста). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9533-4900-0

**Народный адвокат.**

М.: Эксмо, 2010. 2000 экз. (о)

Кухаренко Т.А. Персональные данные: Кто, что и зачем должен о нас знать. 222 с ISBN 978-5-699-38645-1

Ракитина Л.Н. Азбука бракоразводных дел. Все «подводные камни»: Советы опытного адвоката. 158 с. ISBN 978-5- ISBN 978-5-699-41346-1

Нечевин Д.К. **Первые лица Уголовного сыска России: В 2 т.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. 3000 экз. (п)

Т. 1: XIX – XX вв. 623 с. ISBN 978-5-373-03234-6

Т. 2: XX – XXI вв. 687 с. ISBN 978-5-373-03232-2

Приходько И.А., Бондаренко А.В., Столяренко В.М. **Комментарий к постановлению Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 28.05.2009 г. №36 «О применении Арбитражного процессуального кодекса РФ при рассмотрении дел в арбитражном суде апелляцияонной инстанции».**

М.: Междунар. отношения, 2010. – 385 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7133-1368-5

**Решения конституционных (уставных)судов субъектов РФ 1992 – 2008: В 7 т. / Под**

**общ. ред. М.В.Кротова.**

СПб.: Изд. дом «Право», 2010. 500 экз. (п)

Т. 1. 671 с. ISBN 978-5-904836-01-6

Т. 2. 661 с. ISBN 978-5-904836-03-0

Т. 3. 534 с. ISBN 978-5-904836-05-4

Т. 4. 651 с. ISBN 978-5-904836-07-8

Т. 5. 603 с. ISBN 978-5-904836-02-3

Т. 6. 670 с. ISBN 978-5-904836-04-7

Т. 7. 923 с. ISBN 978-5-904836-06-1

**Российское юридическое образование: Учебники для вузов.**

М.: Эксмо, 2010. 3000 экз. (п)

Морозова Л.А. Теория государства и права. – 4-е изд., перераб., доп. 510 с. ISBN 978-5-699-40069-0

Правоохранительные и судебные органы России / Под ред. Н.А.Петухова, А.С.Мамыкина. – 2-е изд., перераб., доп. 426 с. ISBN 978-5-699-40067-7

**Советы опытных людей.**

М.: Эксмо, 2010. (о)

Пахомова И., Мухина Л. Развод: права сторон: Решение споров без суда, в суде. 126 с. 2000 экз. ISBN 978-5-699-41345-4

Пластинина Н.В. Где искать защиту, если ваши права нарушены?: Подробные адреса и телефоны тех, кто обязан вам помочь! 270 с. 3000 экз. ISBN 978-5-699-41400-0

**Техническое регулирование. Правовые аспекты: Науч.-практ. пособие.**

М.: Контракт, Волтерс Клувер, 2010. – 369 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00635-3, ISBN 978-5-98209-072-0

**Уголовно-процессуальное право РФ: Учебник / Под ред. И.Л.Петрухина, И.Б.Михайловской. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, 2011. – 685 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01607-5

Четвериков А.О. **Правовой режим внутренних и внешних границ государств-членов Европейского Союза: Учеб. пособие.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 418 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00568-4

**Энциклопедия будущего адвоката: Учеб. пособие / Под общ. ред. И.Л.Трунова, Л.К.Айвар.**

М.: Волтерс Клувер, 2011. – 1285 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-466-00158-7

**Ювенальная система: Родителей – в отставку?: Разрушение семьи под видом борьбы за права детей / Ред.-сост. А.Добросоцких.**

М.: Данилов муж. монастырь, Данилов. Благовестник, 2010. – 382 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-89101-340-4

Яковлева В.Н. **Древнеримское частное право и современное российское гражданство: Учебник.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 939 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00544-8

## Военная наука. Военное дело

Барятинский М. **Танковые асы Гитлера.**

М.: Яуза-Пресс, Коллекция, Эксмо, 2010. – 319 с. – (Танки в бою). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41248-8

Бешанов В. **«Кроваво-красная» армия. По чьей вине?**

М.: Яуза-Пресс, 2010. – 382 с. – (Великая Отечественная: Неизвестная война). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0167-1

Драбкин А., Емельяненко В. **Мы дрались на ИЛ-2: Главная ударная сила.**

М.: Эксмо, Яуза-Пресс, 2010. – 543 с.: ил. – (Воен.-ист. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41872-5

Исаев А. **Разгром 1945: Битва за Германию.**

М.: Яуза-Пресс, Эксмо, 2010. – 350 с.: ил. – (1945. Год Победы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41196-2

Колпакиди А. **ГРУ в Великой Отечественной войне.**

М.: Яуза-Пресс, Эксмо, 2010. – 606 с. – (ГРУ). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41251-8

Колпакиди А., Север А. **Разведка в Великой Отечественной войне.**

М.: Эксмо, Яуза-Пресс, 2010. – 734 с. – (Энциклопедия спецслужб). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-40836-8

**Конно-пулеметная команда лейб-гвардии Казачьего его Величества полка (16.3.1915 – 1.3.1917) / Сост. Р.О.Андреева.** СПб.: Славия, 2010. – 192 с. (п) ISBN 978-5-9501-0148-9

Кочнев Е. **Автомобили Великой Отечественной.**

М.: Яуза-Пресс, Эксмо, 2010. – 862 с. – (Война моторов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41715-5

Кочнев Е. **Военные автомобили Вермахта и его союзники.**

М.: Яуза-Пресс, Эксмо, 2010. – 539 с. – (Война моторов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38549-2

Кочнев Е. **Военные автомобили Союзников.**

М.: Яуза-Пресс, Эксмо, 2010. – 510 с. – (Война моторов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41199-3

Кубеев М. **100 великих побед России.**

М.: Вече, 2010. – 255 с.: ил. – (Иллюстрированная коллекция). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4584-2

Пенской В. **Великая огнестрельная революция.**

М.: Эксмо, Яуза-Пресс, 2010. – 447 с. – (Оружейная коллекция). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-40936-5

**Перл-Харбор / Ред.-сост. Т.Бунич.**

М.: Яуза-Пресс, Эксмо, 2010. – 494 с.: ил. – (Великие мор. сражения!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39244-5

Потапов А. **Приемы стрельбы из пистолета: Практика СМЕРШа.**

М.: ФАИР, 2010. – 575 с. – (Спецназ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1273-6

**Решающая битва авианосцев.**

М.: Эксмо, Яуза-Пресс, 2010. – 318 с. – (Великие мор. сражения!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41859-6

Скрынников М. **ВДВ: Как выжить и победить в Афгане.**

М.: Эксмо, Яуза-Пресс, 2010. – 382 с. – (Война. Чечня. Афган. Боевой опыт). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42001-8

Храмчихин А. **Русские на войне.**

М.: Ключ-С, 2010. – 249 с. – (Б-ка рус. жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93136-117-8

Чирятников А. **Золотой фонд оружия России: Фотоэнциклопедия.**

М.: Изд. дом «Оружие и техно-логии», 2010. – 616 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93799-047-1

Шунков В.Н. **Полная энциклопедия авиации Германии Второй мировой**

**войны (1**



Дроздов А.А., Еремин В.В. **Пособие для подготовки к ЕГЭ по химии.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 191 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0288-8

Иванов-Шиц А.К., Мурин И.В. **Ионика твердого тела: Т. 2.** СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2010. – 8999 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-288-04966-8

## Науки о Земле

**Атлас мира.** М.: ПКО «Картография», Оникс, 2010. – 320 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-85120-274-2, ISBN 978-5-488-01588-3

**Атлас России: Иллюстрированная картографическая энциклопедия: Т. 2: Регионы России.** М.: МИИГАиК, 2010. – 214 с.: ил. (п)

**Атлас Ярославской области: Сб.** М.: Ультра Экстент, Арбалет, АСТ-Пресс, 2010. – 134 с. – (Геогр. информация для рыболовов, охотников, туристов и автомобилистов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98522-062-9

**Города мира: Самые красивые и знаменитые / Под ред. Л.Садовской, Т.Евсеева, А.Мартьянова.** М.: Астрель, Аванта+, 2010. – 215 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25731-5, ISBN 978-5-98986-334-1

Кирюхин А.В., Кирюхин В.А., Манухин Ю.Ф. **Гидрогеология вулканогенов.** СПб.: Наука, 2010. – 395 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-02-025319-3

Колесов Е.В. **Магнитостратиграфия палеозоя Северо-Востока России.** Магадан: СВНЦ ДВО РАН, 2010. – 161 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94729-115-5

Комаров И.А., Исаев В.С. **Криология Марса и других планет Солнечной системы.** М.: Науч. мир, 2010. – 232 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91522-138-2

**Моделирование нелинейной динамики глобальных процессов / Под ред. И.В.Ильина, Д.И.Трубецкова.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 410 с. 750 экз. (п) ISBN 978-5-211-05866-8

**Путеводители Томаса Кука / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2010. (о)

Беннет Л. и П. Болгария. – 2-е изд., перераб., доп. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-183-1655-0

Джеймс Л. Прага. – 3-е изд., перераб., доп. 192 с. 3600 экз. ISBN 978-5-8183-1647-5

Розенберг И.Н., Беляков С.Л. **Программные интеллектуальные оболочки геоинформационных систем.** М.: Науч. мир, 2010. – 131 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91522-195-5

**Система Белого моря: Т. 1: Природная среда водосбора Белого моря / Л.Ю.Васильев и др.** М.: Науч. мир, 2010. – 478 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91522-194-8

Чичагов В.П. **Аридная геоморфология. Платформенные антропогенные равнины.** М.: Науч. мир, 2010. – 520 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-91522-192-4

## Биологические науки

Баландин Р. **Анти-Дарвин: Миражи эволюции.** М.: Эксмо, Яуза-Пресс, 2010. – 350 с. – (Никола Тесла и магия науки), 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39607-8

**Биология: Руководство к практическим занятиям: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.В.Маркиной.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 439 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1307-4

Бондаренко Н.В., Глущенко А.Ф. **Практикум по общей энтомологии: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд.** СПб.: Проспект науки, 2010. – 343 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903090-34-1

Козлов Н.Н. **Математический анализ генетического кода.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 215 с. – (Мат. моделирование). 400 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0119-5

Попов Б.В. **Введение в клеточную биологию стволовых клеток: Учеб.-метод. пособие для вузов.** СПб.: СпецЛит, 2010. – 319 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-299-00430-4

Судаков К.В., Кузичев И.А., Николаев А.Б. **Эволюция терминологии и схем функциональных систем в научной школе П.К.Анохина.** М.: Европ. полиграф. системы, 2010. – 239 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9901834-3-8



## 3 Техническая литература

## Техника. Промышленность (в целом)

Межецкий Г.Д., Загребин Г.Г., Решетник Н.Н. **Сопротивление материалов: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Дашков и Ко, 2010. – 430 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01042-2

Сетков В.И. **Сборник задач по технической механике: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 224 с. – (Высш. проф. образование: Общепроф. дисциплины). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7309-5

## Энергетика

Башарин С.А., Федоров В.В. **Теоретические основы электротехники: Теория электрических цепей и электромагнитного поля: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2010. – 360 с. – (Высш. проф. образование: Электротехника). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6431-4

## Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Абражевич С.Н., Никитин Н.А. **Самоучитель. Ноутбук для**

**начинающих.** М.: Техн. бестселлер, Триумф, 2010. – 176 с. – (Быстрый старт+Видеокурс). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-89392-486-2

Балуев Д. **Секреты приложений Google.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 287 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1274-1

Веллинг Л., Томсон Л. **Разработка веб-приложений с помощью PHP и MySQL / Пер. с англ. – 4-е изд.** М.: Вильямс, 2010. – 847 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1574-0

Витале Дж. **Как быстро заработать деньги в Интернет / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 285 с. – (Джо Витале – мастер продаж). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39561-3

Гори А. **HP-UX 11i v3 для системных администраторов: Учеб. пособие и справочник / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2010. – 880 с. – (Офиц. учеб. курс РЗ: Экзамен HP0-A01). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-544-0

Гурвиц Г. **Microsoft Access 2010: Разработка приложений на реальном примере.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 494 с. – (Проф. программирование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0579-6

Далримпл М., Кнастер С. **Objective-C 2.0 и программирование для Mac / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2010. – 311 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1607-5

**Для «чайников» / Пер. с англ.** М.: Диалектика, 2010. 1000 экз. (о)

Гукин Д. Устранение неисправностей в ПК для «чайников». – 3-е изд. 331 с. ISBN 978-5-8459-1606-8

Сабин-Вильсон Л. WordPress для «чайников». – 2-е изд. 365 с. ISBN 978-5-8459-1613-6

**Интернет: Практическая энциклопедия от ComputerBild.** СПб.: Наука и Техника, 2010. – 511 с. – (Избранное ComputerBild). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-94387-605-9

**Информационные технологии проектирования радиоэлектронных средств: Учеб. пособие для вузов / Ю.Л.Муромцев и др.** М.: Академия, 2010. – 381 с. – (Высш. проф. образование: Радиоэлектроника). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6256-3

Климачева Т.Н. **AutoCAD 2010: Полный курс для профессионалов.** М.: Диалектика, 2010. – 1085 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1599-3

Леонтьев В. **Новейший самоучитель Office 2010.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 319 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-373-03620-7

Леонтьев В. **Новейший самоучитель Windows 7.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 316 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-373-03602-3

Мак-Федрис П. **Microsoft Windows 7: Полное руководство / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2010. – 799 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1614-3

Мартин Р. **Чистый код: Создание, анализ и рефакторинг / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2010. – 464 с. – (Б-ка программиста). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-381-1

Матвеев М.Д., Юдин М.В., Куприянова А.В. **Microsoft Windows XP: Полное руководство 2010.** СПб.: Наука и Техника, 2010. – 620 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-94387-602-8

Менкьюзо П., Миллер Д.Р., Сена С. **Разработка решений на**

**основе Microsoft Exchange Server 2007 / Пер. с англ.**

М.: Рус. редакция, 2010. – 590 с. – (Учеб. курс Microsoft). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7502-0392-5

Мэрдок К. **3ds Max 2010: Библия пользователей / Пер. с англ.**

М.: Диалектика, 2010. – 1295 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1635-8

Негус К., Каэн Ф. **Ubuntu и Debian Linux для продвинутых / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2010. – 347 с. – (Для профессионалов). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-94807-027-8

Нэш Т. **С#: Ускоренный курс для профессионалов / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2010. – 588 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1638-9

Пастернак Е. **Интернет для женщин.** СПб.: Питер, 2010. – 254 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-391-0

Поппендик М. и Т. **Бережливое производство программного обеспечения: От идеи до прибыли / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2010. – 253 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1538-2

Прохоренок Н.А. **jQuery: Новый стиль программирования на JavaScript.** М.: Вильямс, 2010. – 269 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1603-7

Пунчик Н.Н. **Windows для начинающих: Основы работы в Windows (любой версии – 95/98/2000/ME/XP/Vista/7).** Минск: Дикта, 2010. – 175 с. 1100 экз. (о) ISBN 978-985-494-500-2

**Самоучитель. Работа на ноутбуке в операционной системе Windows 7+2 видеокурса на двух дисках / Под ред. В.Б.Комягина.**

М.: Триумф, 2010. – 222 с. – (Два диска). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-89392-488-6

Соколова Т. **AutoCAD 2010: Учеб. курс.** СПб.: Питер, 2010. – 574 с. – (Учебный курс). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-083-4

**High tech / Пер. с англ.** СПб.: Символ, 2010. 1500 экз. (о)

Головатый А., Каплан-Мосс Дж. Django: Подробное руководство. – 2-е изд. 550 с. ISBN 978-5-93286-187-5

Эндрю Р. CSS: 100 и 1 совет. – 3-е изд. 333 с. ISBN 978-5-93286-182-0

Чиртик А. **Трюки и эфффекты.** СПб.: Питер, 2010. (о)

Программирование в Delphi. 400 с. 1500 экз. ISBN 978-5-49807-118-3

Программирование на C++. 347 с. 2000 экз. ISBN 978-5-49807-102-2

Шилдт Г. **Новый справочник по C++ / Пер. с англ. – 4-е изд.** М.: Вильямс, 2010. – 796 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-0489-8

## Горная промышленность

Ахмед Т., МакКинни П.Д. **Разработка перспективных месторождений / Пер. с англ.** М.: Премиум инжиниринг, 2010. – 537 с. – (Пром. инжиниринг). (п) ISBN 978-5-903363-11-7

Грей Ф. **Добыча нефти.** М.: Олимп-Бизнес, 2010. – 409 с. – (Для профессионалов и специалистов). (п) ISBN 978-5-9693-0097-2

Сароян А.Е., Оганов Г.С., Ширин-Заде С.А. **Проектирование и**

**эксплуатация бурильной колонны.**

М.: ВНИИОЗГ, 2010. – 380 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-88595-158-6

## Машиностроение

Верейна Л.И., Краснов М.М. **Устройство металлорежущих станков: Учебник.**

М.: Академия, 2010. – 425 с. – (Нач. проф. образование: Станочник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5725-5

## Легкая промышленность

Садыкова Р.К. **Технология одежды: Практикум: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 238 с. – (Нач. проф. образование: Портной). (п) ISBN 978-5-7695-6016-3

## Кинофототехника

Келби С. **Adobe Photoshop Lightroom 2: Справочник по обработке цифровых фотографий / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2010. – 441 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1608-2

Келби С. **Цифровая фотография / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2010. – 250 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1627-3

## Транспорт

Грищенко А.В., Стрекопытов В.В., Ролле И.А. **Устройство и ремонт электровозов и электропоездов: Учебник. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 319 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7320-0

Громаковский А., Бранихин Г. **Контраварийное вождение.** СПб.: Питер, 2010. – 190 с. – (Автодело). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-098-8

Косарев С.Н., Козлов П.Л. **Автомобили семейства ВАЗ-2108, -2109, двигатели 1,1, 1,3, 1,5, 1,5i, карбюратор, распределенный впрыск: Руководство по техн. обслуживанию и ремонту.** М.: За рулем, 2010. – 228 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0286-5

**Министр речного флота: К 100-летию со дня рождения Сергея Андреевича Кучкина / Н.Г.Смирнов и др.**

М.: По Волге, 2010. – 239 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-901916-20-9

**Ремонт без проблем: Руководство по эксплуатации, техническому обслуживанию и ремонту в фотографиях.** М.: Третий Рим, 2010. (о)

Погребной С.Н., Владимиров А.А. «ГАЗель» 3302/2705 выпуск с 1994 г. рестайлинг в 2003 г. грузопассажирский автомобиль сегмента LCV бензиновые двигатели: 3М3-4026/4025 (2,5 л), 3М3-4061/4063 (2,3 л), 3М3-40522 (2,5 л, ЕВРО-2), 3М3-40524 (2,5 л, ЕВРО-3), 352 с. 3000 экз. ISBN 978-5-91770-059-5

Погребной С.Н., Горлин П.А., Горфин И.С. ВАЗ-2111i, ВАЗ-2114i, ВАЗ-2115i выпуск с 1997 г. бензиновый двигатель ВАЗ-2111 (1.5 л), выпуск с 2007 г. бензиновый двигатель ВАЗ-11183 (1.6 л). 295 с. 7000 экз. ISBN 978-5-91770-249-0

Расюк С.А., Рыжанушкин И.В. Hyundai Getz выпуск с 2002 г., рестайлинг в 2005 г.

Бензиновые двигатели: G4HD (1.1 л, SOHC), G4EA (1,3 л, SOHC и 1.4 л, DOHC), G4ED (1, 6 л, DOHC). 304 с. 2000 экз. ISBN 978-5-91770-256-8

Ford Focus II Рестайлинг 2008 г. Бензиновые двигатели (DOHC): 1.4, 1.6, 1.8, 2.0 л и 1.6 л Ti-VCT: Седан, хэтчбек универсал выпуск с 2008 года / А.А.Яцук и др. 368 с. 3000 экз. ISBN 978-5-91770-063-2

**Своими силами: Электрооборудование.** М.: За рулем, 2010. 3000 экз. (о)

Daewoo nexia. 48 с. ISBN 978-5-9698-0238-4

Hyundai accent. 48 с. ISBN 978-5-9698-0226-1

**Chevrolet Lacetti.** М.: За рулем, 2010. – 111 с.: ил. – (Экономим на сервисе). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0289-6

## Строительство

Новак Б. **Составляем строительные сметы на компьютере.** СПб.: Питер, 2010. – 254 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-576-1

## Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание

Алямовская В. **500 рецептов на скорую руку.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 255 с. – (Страна советов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3982-5

Барышева И.А., Васильчикова И.Е. **Кулинария от звезд.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 251 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066073-5, ISBN 978-5-271-27259-2

Боровская Э. **Простые рецепты для быстрого приготовления.** М.: Эксмо, 2010. – 319 с. – (Лакомка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42912-7

Высоцкая Ю. **Едим дома: Большая кулинар. книга.** М.: Эксмо, 2010. – 583 с.: ил. – (Юлия Высоцкая. Едим дома!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39939-4

**Вязаные игрушки: Спицы и крючок / Сост. Н.Спиридоновой.** Н.Новгород: Слог, 2010. – 111 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-904324-06-3

Дмитриева Н.Ю. **Домашние заготовки.** М.: Мир книги, 2010. – 512 с. 31 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03541-8

Дузи Т. **Самые вкусные блины / Пер. с нем.** М.: Арт-родник, 2010. – 63 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-404-00153-2

Евсевский Ф. **Библия бармена: Все о напитках, барная культура, коктейльная революция. – 3-е изд.** М.: Евробукс, 2010. – 415 с.: ил. (п) ISBN 978-5-904332-01-3

**Кулинарная коллекция домашних рецептов / Пер. с яп.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 111 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063355-5, ISBN 978-5-271-26976-9

**Летobook каждый день.** М.: Эксмо, 2010. (о)

Легкие люда для летнего отдыха: салаты, окрошка, десерты. 157 с.: ил. 8000 экз. ISBN 978-5-699-42100-8

Летний пикник.: Шашлык, гриль, пицца. 157 с.: ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-699-42103-9



## #334

Михайлов А.М. **Кулинарные запасы на зиму.** М.: Эксмо, 2010. – 318 с. – (Лакомка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42215-9

**Суши: Изысканная простота.** М.: Эксмо, 2010. – 95 с.: ил. – (365 вкусных рецептов). 7530 экз. (п) ISBN 978-5-699-42821-2

Эжан К. **Макияж: Пошаговое иллюстрированное руководство / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 143 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062800-1, ISBN 978-5-271-25662-2

## Литература по отраслям агропромышленного комплекса

**Азбука садовода.**

М.: Эксмо, 2010. 5000 экз. (о)

Воронова О. Красивый сад без затрат. 79 с.: ил. ISBN 978-5-699-41183-7

Зайцева А. Водоем своими руками. 63 с.: ил. ISBN 978-5-699-41183-2

Барнс Дж. **Дрессировка и воспитание щенка / Пер. с англ.** М.: Мартин, 2010. – 128 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0562-8

**Верные друзья.**

М.: Аквариум, 2010. (о)

Гусев В. Лайки: Выбор, воспитание и натаска. 110 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9934-0342-7

Маханько Е. Французский бульдог: Верность и отвага. 143 с. 3000 экз. ISBN 978-5-98435-897-2

Сенина Е. Русский той: Маленькая радость. 127 с. 5000 экз. ISBN 978-5-904880-33-0

**Голубая серия.**

М.: Аквариум, 2010. (о)

Волкова А. Домашние хорьки: Содержание, кормление, воспитание, разведение, болезни и лечение. 107 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9934-0062-4

Пинтер Г. Попугаи и попугайчики: Виды, содержание, разведение, лечение заболеваний / Пер. с нем. 159 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9934-0065-5

Рахманов А. Амадины, астрильды и вдовушки: Виды, содержание, разведение, лечение. 143 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9934-0110-2

Рахманов А. Карликовые декоративные кролики: породы, содержание, разведение, профилактика заболеваний. 159 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9934-0066-2

Рахманов А. Певчие птицы: Обзор видов, содержание и кормление, разведение, болезни и лечение. 191 с. 3000 экз. ISBN 978-5-904880-17-0

Исайкина М. **Американский кокер-спаниель: История, стандарт, содержание, разведение, профилактика заболеваний.** М.: Аквариум, 2010. – 351 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904880-72-9

Казаков Ю. **Благоустройство территории вокруг коттеджа.** СПб.: Питер, 2010. – 236 с. 236 с. – (Соврем. домострой). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-078-0

Калашников Д., Железова С. **Декоративное садоводство: От теории – к практике.** М.: Эксмо, 2010. – 223 с.: ил. – (Б-ка «Вестника цветовода»). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41009-5

Малай С. **Разведение кроликов и нутрий: Прибыльное дело на вашем участке.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 476 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02366-9, ISBN 978-5-9567-1141-5

Маханько Е. **Французский бульдог: Стандарт, содержание, воспитание, здоровье.** М.: Аквариум, 2010. – 47 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904880-22-4

Михайлов С. **Волнистые попугайчики.** М.: Аквариум, 2010. – 47 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-904880-12-5

Михайлов С. **Хомячки.**

М.: Аквариум, 2010. – 47 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9934-0351-9

Рахманов А. **Борьба с грызунами на приусадебном участке.** М.: Аквариум, 2010. – 63 с. – (Приусадеб. хоз-во). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904880-51-4

Рахманов А. **Волнистые попугайчики: Уход и содержание.** М.: Аквариум, 2010. – 110 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-904880-24-8

Рахманов А. **Домашние утки: Содержание и разведение.** М.: Аквариум, 2010. – 48 с. – (Приусадеб. хоз-во). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9934-0261-1

Ренкин Ш. **Немецкая овчарка: История, стандарты, содержание, разведение, воспитание и дрессировка.** М.: Аквариум, 2010. – 398 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904880-42-2

Серикова Г.А. **Ваш сад: Новые идеи.** М.: Мир книги, 2010. – 239 с.: ил. 11 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03460-2

**100 легендарных лошадей / Пер. с фр.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 143 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-046541-5, ISBN 978-5-271-27939-6

Фрауин С.А. **Сад и огород для «чайников» / Пер. с англ. – 3-е изд.**

М.: Диалектика, 2010. – 336 с.: ил. – (Для «чайников»). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1641-9

Шевченко Е. **Кошки скоттиш фолд.** М.: Аквариум, 2010. – 63 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-904880-68-2

Эванс Д., Уайт К. **Собаки: Справочник по уходу и содержанию / Пер. с англ.** М.: Аквариум, 2010. – 398 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9934-0332-8

## Рыбное хозяйство. Охотничье хозяйство.

Блюхель К.Г. **Охота / Пер. с нем.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 654 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065012-5, ISBN 978-5-271-26817-5

**Голубая серия.**

М.: Аквариум, 2010. (о)

Плонский В. Аквариумные растения: Описание видов, посадка и уход, размножение и болезни. 143 с. 5000 экз. ISBN 978-5-904880-27-9

Плонский В. Разведение аквариумных рыб: Кормление мальков, способы искометания, живородящие рыбки. 239 с. 3000 экз. ISBN 978-5-9934-0108-9

Гуржий А. **Аквариумистика: Большая энциклопедия.**

М.: АСТ, Аквариум, 2010. – 511 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064136-9, ISBN 978-5-9934-0313-7

## Микробиологическая промышленность

Сагиян А.С. **Энантиомерно чистые небелковые аминокислоты: Способы получения.**

М.: Наука, 2010. – 341 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-02-037460-7

## Медицинская литература

Ануфриева М.А. **Все виды массажа.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 799 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065394-2, ISBN 978-5-271-25894-7

Астащенко О.И. **Упражнения для похудения. 15 минут в день.** СПб.: Вектор, 2010. – 132 с. – (Через движение к совершенству). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9684-1379-6

**Атлас грибковых заболеваний / Под ред. К.А.Кауфман, Дж.Л.Манделла; Пер. с англ.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 234 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1464-4

Болл С.В. **Роль обязательного добровольного подтверждения качества в борьбе с фальсифицированными и недоброкачественными лекарственными средствами в РФ.** М.: Росиспытания. 2010. – 215 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91580-005-1

Бортная Т.Н. **Ревматология.** М.: Эксмо, 2010. – 623 с. – (Новейший мед. справочник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41796-4

Бурбелло А.Т., Шабров А.В. **Современные лекарственные средства: Клинико-фармакологический справочник практ. врача. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 799 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01381-9

**Ваш малыш от 3 до 5 лет: Здоровье. Питание. Уход. Развитие.**

М.: Эксмо, 2010. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42902-8

**Врачебный контроль за здоровьем ребенка: Настольная книга врача-педиатра / Под ред. М.А.Курцера, А.Г.Румянцева. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Ред. журн. «Круг жизни», 2010. – 375 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9900919-3-1

**Гастроэнтерология / Под ред. И.Н.Денисова.**

М.: Эксмо, 2010. – 559 с. – (Новейший мед. справочник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41891-6

Гинзбург М.М. **Похудеть быстро и без вреда для здоровья: Краткий практикум от доктора Гинзбурга.**

СПб.: Вектор, 2010. – 191 с. – (Здоровье на все 100). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-1534-9

Губергриц Н.Б. **Хроническая абдоминальная боль.**

М.: Медпрактика-М, 2010. 1000 экз. (о)

Боль при заболеваниях кишечника. 407 с. ISBN 978-5-98803-218-2

Недигестивные причины абдоминальной боли. 100 с. ISBN 978-5-98803-219-9

Гуровец Г.В. **Детская невропатология: Естественно-научные основы специальной дошкольной психологии и педагогики.**

М.: Владос, 2010. – 303 с. – (Спец. образование). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-691-01280-8

Гусев Е.И., Коновалов А.Н., Скворцова В.И. **Неврология и нейрохирургия: В 2 т.: Т. 2: Нейрохирургия. – 2-е изд., испр., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 419 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1489-7

Дан О. **Большая книга лифтинг-гимнастики: Лучшие упражнения для молодости и стройности: 10 минут в день для себя, любимой.** СПб.: Питер, 2010. – 202 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-534-1

**Деменции: Руководство для врачей / Н.Н.Яхно и др.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 264 с. 2700 экз. (о) ISBN 5-98322-649-5

Джавербаум Д. **Библия беременности от 100 миллионов младенцев. Что тебя ждет, когда тебя ожидают / Пер. с англ. – 3-е междунар. изд.** М.: АСТ, 2010. – 282 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066563-1

Еременко М.В. **Метеочувствительность: Как не зависеть от погоды.** М.: Мир книги, 2010. – 223 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03443-5

Жвиташвили Ю.Б. **Рак и питание. – 3-е изд., перераб., доп.** СПб.: ЭЛБИ-СПб, 2010. – 365 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93979-245-5

**Интервенционная кардиология: Коронарная ангиография и стентирование / А.П.Савченко и др.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 443 с.: ил. – (Б-ка врача-специалиста: Кардиология). 444 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1541-2

**Инфекционные болезни: Нац. руководство / Под ред. Н.Д.Ющук, Ю.Я.Венгерова.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 1047 с. – (Нац. руководства). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1583-2

Карлов В.А. **Эпилепсия у детей и взрослых женщин и мужчин: Руководство для врачей.** М.: Медицина, 2010. – 718 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-225-03459-4

**Клинико-фармакологические основы современной пульмонологии: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.А.Ахмедова, В.А.Остапенко.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 359 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0168-3

Козина М.Г., Кочнева С.А., Шнякина Т.Ю. **Едим и худеем: Монодиеты на любой вкус.**

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 255 с. 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03428-2, ISBN 978-5-366-00559-3

Корниенко В.Н., Пронин И.Н. **Контрастирование в нейрорадиологии.** М.: ИП «Т.А.Алексеева», 2010. – 255 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94982-042-1

Корсун В.Ф., Корсун Е.В. **Фитотерапия: Традиции рос. травничества.** М.: Эксмо, 2010. – 879 с. – (Новейший мед. справочник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42247-0

Левшин В. **Как бросить курить, или Чего не знал Аллен Карр.** М.: Эксмо, 2010. – 223 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-24592-5

Медведев М.В., Юдина Е.В. **Дифференциальная пренатальная ультразвуковая**

**диагностика.**

М.: Реал Тайм, 2010. – 159 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-903025-22-0

**Медицинская энциклопедия: 500 самых распространенных болезней.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 688 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-01809-5, ISBN 978-5-271-25064-4

**Медицинское свидетельство о смерти: Учеб. пособие для врачей / Под ред. Ю.В.Каминского.**

Владивосток: Медицина ДВ, 2010. – 192 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98301-034-5

**Мой маленький: От рождения до 5 лет / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 718 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064895-5, ISBN 978-5-271-26706-2

**Неотложные состояния у детей / А.Д.Петрушина и др.** М.: МИА, 2010. – 214 с. 5000 экз. (о) ISBN 5-89481-527-4

Ньюссбаум Р.Л., Мак-Иннес Р.Р., Виллард Х.Ф. **Медицинская генетика: 397 наглядных иллюстраций, схем и таблиц, 43 клинических случая / Пер. с англ.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 620 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1575-7

Обложко С., Фурсова М. **Три шага к стройности.** СПб.: Вектор, 2010. – 173 с. – (Б-ка доктора Борменталья). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9684-1377-2

**Оксидативный стресс в генезе акушерских осложнений / Л.В.Ванько и др.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 260 с. – (Б-ка врача-специалиста: Акушерство, гинекология). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1717-1

**Полная энциклопедия народной медицины / Г.В.Лавренова и др.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 1055 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03328-2

**Полное очищение организма / Сост. Е.Л.Исаевой.**

М.: Мир книги, 2010. – 287 с. 8500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03492-3

Пучко Л.Г. **Жизнь и здоровье человека в вопросах и ответах многомерной медицины: Система самодиагностики и самоисцеления человека в практическом применении.** М.: АСТ, Астрель, АНС, 2010. – 298 с. – (Открытия будущего). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065913-5, ISBN 978-5-271-27129-8, ISBN 978-5-87605-120-2

Разахакская Н. **Грудное вскармливание: Советы кормящей маме.** СПб.: Питер, 2010. – 160 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-413-9

Разумовский А.Ю., Митупов З.Б. **Эндохирургические операции в торакальной хирургии у детей.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 302 с. – (Б-ка врача-специалиста: Эндохирургия, педиатрия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1536-8

Рубан В.П. **Моя жизнь и работа организатором здравоохранения: Докум. повесть.** М.: МАКС Пресс, 2010. – 330 с.: ил. 250 экз. (п) ISBN 978-5-317-03255-5

Руксин В.В. **Краткое руководство по неотложной кардиологии. – 2-е изд., перераб., доп.** СПб.: ИнформМед, 2010. – 415 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-904192-16-7

**Семейный доктор.** СПб.: Питер, 2010. 5000 экз. (о)

Евдокимова А. Боль в спине: Комплексная методика лечения. 160 с. ISBN 978-5-49807-415-3

Светлова Л. Омолаживающая гимнастика для сердца и сосудов. 176 с. ISBN 978-5-49807-460-3

Семьилина И.А., Аносова О.Г. **Фармакогнозия. Атлас: В 3 т.: Т. 2: Лекарственное растительное сырье. Анатомо-диагностические признаки фармакопейного и нефармакопейного лекарственного растительного сырья: Учеб. пособие для вузов.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 381 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1578-8

Сергиенко В.И., Петросян Э.А., Фраучи И.В. **Топографическая анатомия и оперативная хирургия: Учебник: В 2 т. – 3-е изд., испр.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. 2000 экз. (п)

Т. 1. 831 с. ISBN 978-5-9704-1756-0

Т. 2. 589 с. ISBN 978-5-9704-1758-4

Соловьева В.А. **Большая энциклопедия бани.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 319 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02978-0

**Справочник лекарственных препаратов: От болезни к лекарству / Под общ. ред. Е.Ю.Вечериной.**

М.: Вече, 2010. – 399 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4934-5

**Справочник по антимикробной терапии: Вып. 2 / Под ред. Р.С.Козлова, А.В.Дехнича.** Смоленск: МАКМАХ, 2010. – 415 с. 20 000 экз. (о) ISBN 978-5-8606-4008-5

**Справочник синонимов лекарственных средств / Г.В.Шашкова и др.**

М.: Фармединфо, 2010. – 556 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-85556-068-8

Суханов В.А., Пирузян Л.А. **Фармакогенетические проблемы в медицине: Метаболический паспорт человека – основа новой стратегии в фармакологии будущего.** М.: Academia, 2010. – 331 с. – (Моногр. исследования: Медицина). 500 экз. (п) ISBN 978-5-87444-339-9

Трифонова М. **Диета красоты, или Как вкусно быть стройной.** М.: Эксмо, 2010. – 414 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40876-4

Трошина Е.Н. **Методология организации мониторинга отдельных факторов окружающей среды на основе оценки риска для здоровья населения Омска.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 163 с. 240 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1721-8

Фадеева А. **Остеохондроз: Как победить боль.** СПб.: Питер, 2010. – 122 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-416-0

**Фармакогнозия. Лекарственное сырье растительного и животного происхождения: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Г.Л.Яковлева. – 2-е изд., испр., доп.** СПб.: СпецЛит, 2010. – 863 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00424-3



способы лечения.

М.: Мир книги, 2010. – 222 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03394-0

Хворостухина С.А. **Лечение женских болезней травами.**

М.: Мир книги, 2010. – 255 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03447-3

**Хирургическая стоматология: Учебник для вузов / Под общ. ред. В.В.Афанасьева.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 880 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1153-7

**Хирургические болезни: Учебник: В 2 т. / Под ред. В.С.Савельева, А.И.Кириенко.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. 2000 экз. (п)

Т. 1. 603 с. ISBN 978-5-9704-1762-1

Т. 2. 398 с. ISBN 978-5-9704-1764-5

Шустов С.Б., Халимов Ю.Ш., Труфанов Г.Е. **Функциональная топическая диагностики в эндокринологии.** СПб.: ЭЛБИ-СПб, 2010. – 295 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93979-244-8

Ючино К., Пари Дж., Гротта Дж. **Острый инсульт / Пер. с англ.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 232 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1745-4

## Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Заваров А. **Футбол: Уроки профессионала для начинающих.** СПб.: Питер, 2010. – 202 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-294-4

Турчинский В., Турчинская И. **Фитнес для женщин.** М.: АСТ; СПб.: Астрель – СПб, 2010. – 187 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067102-1, ISBN 978-5-9725-1782-4

## Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Барложейцкая Н. **Идеальные дети и неидеальные родители: Советы суперняни.** М.: Эксмо, 2010. – 317 с. – (Психология. Искусство быть родителем. Советуют профессионалы). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41446-8

Гогоберидзе А.Г., Деркусная В.А. **Детство с музыкой: Соврем. пед. технологии муз. воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.** СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 650 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-531-6

Дерен И.И., Рябова Н.В. **Развитие внутриорганизационного маркетинга в региональных телерадиокомпаниях (на примере Ямало-Ненецкого автономного округа): Монография.** М.: Маркетинг, 2010. – 182 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7856-0726-2

Иваницкий В.Л. **Основы бизнес-моделирования СМИ: Учеб. пособие для вузов.** М.: Аспект Пресс, 2010. – 254 с.

1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0576-8

Корепанова М.В., Гончарова О.В., Лавринец И.А. **Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 239 с. – (Высш. проф. образование: Пед. специальности). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5948-8

Кук Э. **Детские вопросы – взрослые ответы: Как и что отвечать на детские вопросы / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 222 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02283-9

Павловская А.В. **Россия и русские.** М.: Центручебфильм, 2010. – 335 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91709-006-1

Перепелица В. **Наблюдая за чехами: Не пивом единым...** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 380 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02265-5

Попова Д. **Лучшие игры для развития ребенка и подготовки к школе от 3 до 6 лет.**

СПб.: Питер, 2010. – 240 с. – (Школа молодых родителей). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-370-5

Пост П. **Энциклопедия этикета от Эмили Пост: Правила хорошего тона и изысканных манер на все случаи жизни / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 671 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-21893-6

Прутцков Г.В. **История зарубежной журналистики: 1800 – 1929: Учеб. пособие для вузов.** М.: Аспект Пресс, 2010. – 415 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0589-8

**Редакционная переписка «Журнала содружества» за 1932 – 1936 годы с приложением Полной росписи содержания журнала. Из истории рус. эмиграции в независимой Финляндии / Подгот. изд. А.Г.Тимофеева.** М.: Изд. дом «Мірь», 2010. – 1007 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98846-043-5

**СМИ в меняющейся России: Коллективная монография / Под ред. Е.Л.Вартановой.** М.: Аспект Пресс, 2010. – 336 с. (о) ISBN 978-5-7567-0565-2

Темплар Р. **Правила родителей / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 270 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-073-1

**Традиции народов Кавказа в меняющемся мире: Преемственность и разрывы в социокультурных практиках: Сб. ст.**

СПб.: Петербург. Востоковедение, 2010. – 495 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-85803-416-2

Филатова С.В. **Обычаи народов мира.** М.: Мир книги, 2010. (п)

Северная Африка. 223 с. ISBN 978-5-486-03474-9

Тропическая Африка. 223 с. ISBN 978-5-486-03472-5

Филимонова Ю., Щепкина О. **Подвижные развивалки круглый год (от 1 до 12 лет).** М.: Эксмо, 2010. – 318 с. – (Ребенок. Развивающие игры). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42101-5

Шапошников Р. **Школа покера: Техасский холдем.**

М.: Вильямс, 2010. – 200 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1617-4

Штерн С.В. **Наблюдая за голландцами:**

Ниже уровня моря.

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 255 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02152-8

## Литература по филологическим наукам

**Большой испанско-русский словарь: Более 150 000 слов, словосочетаний и выражений / Под ред. Б.П.Нарумова. – 10-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2010. – 957 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08110-9, ISBN 978-5-9576-0550-8

Варламов А. **Михаил Пришвин: Биография.** М.: Эксмо, 2010. – 670 с. – (Лауреаты лит. премий). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39228-5

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. **Деловая риторика: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд., перераб., доп.**

Ростов н/Д.: МарТ, Феникс, 2010. – 488 с. – (Учеб. курс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-241-00977-7, ISBN 978-5-222-16396-2

Виссон Л. **Слова-хамелеоны и метаморфозы в современном английском языке.** М.: Р.Валент, 2010. – 159 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-93439-288-9

Григорьева А.И. **1000 русских и английских пословиц и поговорок.** М.: АСТ; СПб.: Сова, 2010. – 607 с. – (Карман. 6-ка словарей). 5000 экз. (п) – На рус. яз. с параллельным англ. текстом. ISBN 978-5-17-062629-8

Голуб И.Б. **Риторика: Учиться говорить правильно и красиво: Учебник. – 2-е изд., стереотип.** М.: Омега-Л, 2010. – 405 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-370-01776-6

Голуб И.Б. **Стилистика русского языка: Учеб. пособие для вузов. – 11-е изд.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 442 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3972-6

Дубинский В.И. **Учебник немецкого языка для вузов туристического профиля: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд., испр.** М.: Дашков и Ко, 2010. – 397 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01071-2

Ионина А.А., Саакян А.С. **Английская грамматика в схемах и таблицах: Учеб. пособие.**

М.: Проспект, 2011. – 157 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-392-01696-9

**Карманная библиотека словарей.** М.: АСТ, Астрель, 2010. (п)

Англо-русский словарь: Ок. 50 000 слов, словосочетаний и значений / Под общ. ред. С.В.Тюленева. 480 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-17-066015-5, ISBN 978-5-271-27210-3

Робатень Л.С. Англо-русский, русско-английский словарь для начинающих: Ок. 22 000 слов и словосочетаний. 415 с. 7000 экз. ISBN 978-5-17-0055762-2, ISBN 978-5-271-21919-1

Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н.Ушакова. 1023 с. 5000 экз. ISBN 978-5-17-065683-7, ISBN 978-5-271-26977-6

Карпова О.М. **Английская лексикография: Учеб. пособие для вузов.** М.: Академия, 2010. – 175 с. – (Высш. проф. образование: Иностр. языки). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5947-1

Кенигбауэр К.Р., де., Кувер Х. **Испанский за 30 дней: Учеб. пособие.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 303 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-017693-9, ISBN 978-5-271-06288-9

Керн А. **Воспоминания о Пушкине.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 351 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-

9985-1074-8

Козлова Т.И. **Толковый словарь для школьников: Грамматика, словообразование, орфография. – 7-е изд.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 668 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3967-2

Лефельдт В. **Акцент и ударение в современном русском языке. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Языки славян. культуры, 2010. – 288 с. – (Studia philologica). 600 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0399-0

Лосев Л. **Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. – 4-е изд., испр.**

М.: Мол. гвардия, 2010. – 447 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03329-0

Магомедов М.И. **Русский язык в многоязычном Дагестане: Функциональная характеристика.**

М.: Наука, 2010. – 182 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-037372-3

Нехаева Г.Б., Пичкова В.П. **Английский язык для делового общения: Учебник.** М.: Проспект, 2010. – 460 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01316-6

Палажченко П.Р. **Мой несистематический словарь: В 2 т.: Т. 2: Из записной книжки переводчика: Русско-английский, англо-русский.** М.: Р.Валент, 2010. – 247 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93439-277-3

Полюян И.В. **Очерки-2 по практике перевода с английского языка на русский и с русского языка на английский: Учеб. пособие.** М.: Р.Валент, 2010. – 127 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93439-294-0

Попова И.Н., Казакова Ж.А., Ковальчук Г.М. **Французский язык: Учебник для 1 курса вузов и фак. иностр. языков. – 21-е изд., испр.**

М.: Нестор Академик, 2010. – 575 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-903262-48-9

**Практикум по культуре речи / Под ред. А.И.Левинзон.** М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. школа экономики, 2010. – 247 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7598-0655-4

Реформатский А.А. **Введение в языковедение: Учебник для вузов. – 5-е изд., испр.** М.: Аспект Пресс, 2010. – 536 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0377-1

Рецкер Я.И. **Теория перевода и переводческая практика: Очерки лингвистической теории перевода / Комментар. Д.И.Ермоловича.** М.: Р.Валент, 2010. – 240 с. – (Наше наследие). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93439-292-6

Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. **Справочник по русскому языку: Правописание, произношение, литературное редактирование. – 7-е изд.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 491 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3533-9

**Русская судьба крылатых слов / Под ред. В.Е.Багно.** СПб.: Наука, 2010. – 634 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-025538-8

Скурихин А.П. **Французско-русский экономический словарь.** М.: Рус. яз. – Медиа, Дрофа, 2010. – 484 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9576-0405-1, ISBN 978-5-358-08077-5

**Словарь иностранных слов: Ок. 5000 слов.**

СПб.: Авалонь, Азбука-классика, 2010. – 382 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-903605-57-6, ISBN 978-5-9985-1130-1

**Словарь языка русской поэзии XX века: Т. 4: Кругл – М / Сост. В.П.Григорьева и др.** М.: Знак, 2010. – 754 с. – (Studia philologica). 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0410-2

Смоликов Б. **Карлос Кастанеда: Путь война.** М.: Эксмо, 2010. – 319 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41868-8

Солтовец Е. **Английский для туристов.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 319 с. – (Самочучитель). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064790-3, ISBN 978-5-271-26639-3

**Учебный словарь языка связей с общественностью / Под общ. ред. Л.В.Минаевой.** М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2010. – 389 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08275-5, ISBN 978-5-9576-0508-9

Хавронина С.А. **Говорите по-русски. – 18-е изд., стереотип.** М.: Рус. яз. – Медиа, Дрофа, 2010. – 319 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9576-0551-5, ISBN 978-5-358-08362-2

Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. **Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – 4-е изд., стереотип.** М.: Дрофа, 2010. – 575 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08158-1

Чешко Л.А. **Русский язык для абитуриентов. – 9-е изд.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 474 с. – (Дом. репетитор). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-3820-0

Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. **Школьный этимологический словарь русской фразеологии.** М.: Рус. слово, 2010. – 287 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9932-0507-6

Шевелева С.А., Стогов В.Е. **Русско-английский разговорник для делового общения.** М.: Проспект, 2011. – 207 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-392-01698-3

Шелякин М.А. **Очерки по прагматике русского языка.** М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2010. – 286 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-358-08076-8, ISBN 978-5-9576-0506-5

**Школьный французско-русский и русско-французский словарь: Ок. 16 000 слов / Сост. З.Ю.Понятина, Т.П.Понятиной.** М.: Центрполиграф, 2010. – 607 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02092-5



## 4 Художес-твенная литература

## Сборники произведений писателей разных стран и народов

**Поэзия дороги: Сб. стихотворений / Сост. Б.Б.Каримова, М.И.Синельникова.** М., 2010. – 343 с. 3000 экз. (п)

## Художественная литература народов России

**Антология альтернативной литературы 1: Альманах /**

**М.Языков и др.**

М.: Альтернативная литература, 2010. – 399 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4219-0003-0

Березин В. **Путь и шествие: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066290-6, ISBN 978-5-271-27400-8

Бильжо А. **Заметки пассажира: 24 вагона с комментариями и рисунками автора.** М.: Астрель, 2010. – 351 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-27176-2

Ведерников Д. **Боксер: Роман.** М.: Зебра Е, 2010. – 591 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-003-0

Вознесенская Ю. **Паломничество Ланселота: Роман.**

М.: Яуза-Пресс, Лепта-Книга, Эксмо, 2010. – 631 с. – (Бест-селлеры Ю.Вознесенской). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0135-0

Вознесенский А. **Дайте мне договорить! / Сост., предисл., коммент. А.Саед-Шах.**

М.: Эксмо, 2010. – 383 с. – (Стихи и биографии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40482-7

Глухарева Л. **Фальшивая игра: Роман.** М.: Изд. дом «Флюид», 2010. – 286 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-281-1

Грекова И. **Свежо предание: Роман.** М.: Текст. Книжники, 2010. – 411 с. – (Проза еврейск. жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0891-00, ISBN 978-5-9953-0067-0

Громов А.В. **Паракало, или Восемь дней на Афоне.** М.: Артос-Медиа, 2010. – 574 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0093-1

Губерман И. **В любви все возрасты проворны.** М.: Эксмо, 2010. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-20781-7

Губерман И. **Гарики на каждый день.**

М.: Эксмо, 2010. – 314 с. – (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41955-5

Данилова А. **Шестой грех. Меня зовут Джейн: Повести.** М.: Эксмо, 2010. – 379 с. – (Crime&private). 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-42034-6

Денисова И. **Две повести о любви.** М.: Творч. мастерские «Преображение», 2010. – 159 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-902522-04-01

Достоевский Ф. **Униженные и оскорбленные: Роман.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 429 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0277-4

Зелегорский В. **Ultagrin: Маленькие повести для мобильных телефонов.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 350 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063502-3, ISBN 978-5-271-26534-1

Зон В. **Окончательная реальность: Роман.** М.: Астрель, 2010. – 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-27098-7

Зощенко М. **Голубая книга: Рассказы.** М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 319 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-053216-2, ISBN 978-5-226-01836-7



## #334

**средних лет: Рассказы.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 222 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066284-5, ISBN 978-5-271-27393-3

Корсунов Н. **Лобное место: Ист. роман.** Калуга: Золотая аллея, 2010. – 575 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7111-0487-2

Лонской В. **Утиль: Роман.** М.: Бослен, 2010. – 302 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91178-116-1

Маканин В. **Однодневная война: Сб.** М.: Эксмо, 2010. – 345 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40730-9

Морозова Т. **Свиток бессмертия: Роман.** М.: Вече, 2010. – 287 с. – (Clio-детектив). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4369-5

Набоков В. **«Лаура» и ее оригинал: Фрагменты романа / Пер. с англ. Г.Барабтарло.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 138 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0682-6

**Национальная премия «Поэт»: Визитные карточки / Сост., предисл. С.И.Чупринина.** М.: Время, 2010. – 349 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9691-0555-3

Павлищева Н. **Клеопатра: Роман.** М.: Эксмо, 2010. – 351 с. – (Жен. ист. бестселлер). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41795-7

Пелевин В. **Все повести и эссе.** М.: Эксмо, 2010. – 414 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40132-1

Пелевин В. **Все рассказы.** М.: Эксмо, 2010. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40131-4

Пелевин В. **Empire «V»: Роман.** М.: Эксмо, 2010. – 414 с. – (Pocket book). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42420-7

Переверзин И. **Грозовые крылья: Стихи.** М.: Слово, 2010. – 661 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00149-9

Рассказова Ж. **Внутри нее: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 317 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066681-2, ISBN 978-5-271-27686-6

Рейнгардт Ю. **«Мы для Родины нашей не мертвы...»: Воспоминания, стихи, сказки.** М., Брюссель: Архив рус. эмиграции, 2010. – 287 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904685-04-1

Рубина Д. **О любви.** М.: Эксмо, 2010. – 317 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42186-2

Рубина Д. **Почерк Леонардо: Роман.** М.: Эксмо, 2010. – 460 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41815-2

Рыбаков А. **Тяжелый песок.** М.: Эксмо, 2010. – 414 с. – (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42640-9

Ряжский Г. **Дом образцового содержания: Роман.** М.: Эксмо, 2010. – 462 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41784-1

Свиридов Г. **Мы ещё вернемся в Крым: Роман.** М.: Вече, 2010. – 362 с. – (Воен. приключения). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4751-8

Сенчин Р. **Елтышевы: Роман.** М.: Эксмо, 2010. – 317 с. – (Проза. жизни. Современ. авторы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35738-3

**Смеется тот, кто смеется: Коллективный роман / В.Катаев и др.** М.: Эксмо, 2010. – 158 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-21156-2

**Современная сетевая поэзия: Т. 4б: Сб. / И.Н.Пономарев и др.** М.: Спецкнига, 2010. – 230 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91891-012-2

Солженицын А. **Раковый корпус: Повесть.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 479 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-1135-6

Сотников В. **Проза Владимира Сотникова.** М.: Эксмо, 2010. 3000 экз. (п)

Пролитая вода. 348 с. ISBN 978-5-699-41975-3

Фотограф: Повести, рассказы. 286 с. ISBN 978-5-699-42316-3

Терентьев А. **Субмарина меняет курс: Роман, повесть.** М.: Вече, 2010. – 252 с. – (Воен. приключения). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4467-8

Торик А., протоиерей. **Флавиан: Повесть.** М.: Никея, 2010. – 221 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-022-1

Торик А., протоиерей. **Флавиан. Восхождение: Повесть.** М.: Никея, 2010. – 271 с. 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-035-1

Трофимов М. **Анекдоты рифмоплета.** М.: Зебра Е, 2010. – 191 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-032-0

Трускиновская Д. **Скрипка некроманта.** М.: Вече, 2010. – 346 с. – (Retro-детектив). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4224-7

Уткин А. **Хоровод: Роман.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063333-3, ISBN 978-5-271-25940-1, ISBN 978-5-226-02022-3

Черненко М. **При загадочных обстоятельствах: Романы.** М.: Вече, 2010. – 330 с. – (Воен. приключения). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-953-4894-2

Шалашов Е. **Кровавый снег декабря.** М.: Вече, 2010. – 443 с. – (История, которой не было). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3682-6

Шендерович В. **Операция «Остров».** М.: Астрель, 2010. – 223 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-27466-4

Шубина В. **Недобитые, праздные.** М.: Зебра Е, 2010. – 283 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-94663-183-9

Шушаков О. **И на вражьей земле...: Роман.** М.: Вече, 2010. – 319 с. – (История, которой не было). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4201-8

Щербакова Г. **Путь на Бодайбо. Смерть под звуки танго. Эдда кота Мурзавецкого, скальда и философа, о жизни и смерти и слабые беспомощные мысли вразброд его хозяйки: Повести.** М.: Эксмо, 2010. – 278 с. – (Лучшая соврем. жен. проза). 15 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41779-7

Щербакова Г. **Мальчик и девочка. Lovestория. Митина любовь: Повести.** М.: Эксмо, 2010. – 407 с. 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41184-9

Щербакова Г. **Чисто русское убийство: Большая книга повестей.** М.: Эксмо, 2010. – 574 с. 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41780-3

Якименко В. **Шифр судьбы.** М.: Эксмо, 2010. – 349 с. – (Лауреаты лит. премий). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39301-5

## Зарубежная художественная литература

Альенде И. **Дом духов: Роман / Пер. с исп. С.Николаевой.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 478 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0869-1

Андахаз Ф. **Милосердные: Роман / Пер. с исп. М.Смирновой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 173 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42518-1

Андервуд Дж. **Код Шекспира: Роман / Пер. с англ. В.Гольдич, И.Оганесовой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 491 с. – (Книга-загадка, книга-бестселлер). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41921-0

Бальзак О., де. **Гобсек. Шагреневая кожа. Евгения Гранде: Романы / Пер. с фр. Н.Немчиновой, Б.Грифцова, Ю.Верховского.** М.: Эксмо, 2010. – 607 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40195-6

Бассани Дж. **В стенах города: Пять феррарских историй / Пер. с ит. М.Кабиццо, О.Уваровой, М.Челинцевой.** М.: Текст, Книжники, 2010. – 266 с. – (Проза еврейск. жизни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0872-9, ISBN 978-5-9953-0069-4

Бассиньяк С. **В поисках Алисы: Роман / Пер. с фр. Е.Головиной.** М.: Иностранка, 2010. – 268 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00900-4

Бегбедер Ф. **Французский роман: Роман / Пер. с фр. Е.Головиной.** М.: Иностранка, 2010. – 319 с. – (The best of Иностранка). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00779-6

Бегбедер Ф. **«Windows on the World»: Роман / Пер. с фр. И.Стафф.** М.: Иностранка, 2010. – 430 с. – (The best of Иностранка). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00927-1

Берджесс Э. **Заводной апельсин: Роман / Пер. с англ. В.Б.Бошняка.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 223 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065004-0, ISBN 978-5-403-03276-6

Бесерра А. **Музыка любви: Роман / Пер. с исп. Е.Владимирской.** М.: Иностранка, 2010. – 607 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00707-9

Бобер Р. **Что слышно насчет войны?: Роман / Пер. с фр. Н.Мавлевич.** М.: Текст, Книжники, 2010. – 190 с. – (Проза еврейск. жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0825-5, ISBN 978-5-9953-0063-2

Брэдбери Р. **В мгновенье ока: Рассказы / Пер. с англ. Е.Петровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 398 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40968-6

Брэдбери Р. **Вожделение вслепую: Рассказы / Пер. с англ. Е.Петровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 335 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40990-7

Брэдбери Р. **Зеленые тени. Белый Кит: Роман / Пер. с англ. А.Оганяна.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 431 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41974-6

Брэдбери Р. **Марсианские хроники: Рассказы / Пер. с англ. Л.Жданова, Т.Шинкарь.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 366 с. – (Интеллект. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-31884-1

Варгас Льюса М. **Война конца света: Роман / Пер. с исп. А.Богдановского.** М.: Иностранка, 2010. – 655 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00126-8

Варгас Ф. **Человек, рисующий синие круги: Роман / Пер. с фр. Е.Тарусиной.** М.: Иностранка, 2010. – 351 с. – (The best of Иностранка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00812-0

Васкес-Фигероа А. **Игуана / Пер. с исп. Т.В.Родименко.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. –

319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02284-6

Верней Л., Берр Ж. **Школа налогоплательщиков: Комедия в трех действиях / Пер. с фр. Е.Танка. – 2-е изд., доп.** М.: Минувшее, 2010. – 179 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-902073-78-9

Воннегут К. **Сирены Титана: Роман / Пер. с англ. М.Ковалевой.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 319 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. ISBN 978-5-17-063602-0, ISBN 978-5-403-03120-2

Гари А.Д. **S, или Надежда на жизнь: Роман / Пер. с фр. Н.Хотинской.** М.: Иностранка, 2010. – 221 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00807-6

Герберт Дж. **В плену у призраков / Пер. с англ. И.Шефановской, М.Кононова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 637 с. – (Книга-загадка, книга-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41731-5

Гете И.В. **Фауст: Трагедия / Пер. с нем. Н.А.Холодовского.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 493 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065851-0, ISBN 978-5-271-27071-0

Гете И.В. **Глаза мертвецов: Антология ирландских рассказов о призраках / Пер. с англ. В.Ахтырской.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 319 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0513-3

**Готический роман. Демоны и призраки: Сб. / Пер. с англ. З.Александровой и др.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 414 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059188-6, ISBN 978-5-403-03246-9

Граде Х. **Немой Миньян: Сб. рассказов / Пер. с идиша В.Чернин.** М.: Текст, Книжники, 2010. – 409 с. – (Проза еврейск. жизни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0890-3, ISBN 978-5-9953-0075-5

Гримм, бр. **Полное собрание сказок и легенд в одном томе / Пер. с нем. К.Савельева.** М.: Альфа-книга, 2010. – 973 с. – (Полное собрание в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0343-1

Гуарч Г.Э. **Армянское завещание: Ист. роман-воспоминание / Пер. с исп. В.Гуренко.** М.: ЮниПресс СК, 2010. – 487 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91152-027-4

Дойл А.К. **Марактова бездна: Рассказы / Пер. с англ. М.Антоновой и др.** М.: Geleos Publishing House, АрхивКонсалтинг, 2010. – 319 с. – (Книж. коллекция КМ). 60 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1727-6

Дойл А.К. **Тень Бонапарта / Пер. с англ. М.Б.Антоновой, П.А.Гелевы.** М.: Geleos Publishing House, АрхивКонсалтинг, 2010. – 319 с. – (Книж. коллекция КМ). 59 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1728-3

Дональд Э. **Робин Гуд, Разбойник / Пер. с англ. В.Русанова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 383 с. – (Воин. Герой. Легенда). 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41739-1

Желязны Р. **Покойся с миром: Роман / Пер. с англ. Н.Берденникова.** М.: Эксмо, Домино, 2010. – 285 с. – (Мастера детектива). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42177-0

Зингер И.Б. **Семья Мускат: Роман / Пер. с англ. А.Ливенгарта.** М.: Текст, Книжники, 2010. – 861 с. – (Проза еврейск. жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0889-7, ISBN 978-5-9953-0068-7

Кафка Ф. **Процесс: Роман / Пер.**

**с нем. Р.Райт-Ковалевой, Г.Снежинской.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 317 с. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0196-8

**Китайские и тибетские пословицы и поговорки / Пер.** М.: Эксмо, 2010. – 335 с. – (Жемчужины мудрости). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42152-7

Клодель П. **Познание Востока: Стихотворения в прозе / Сост., пер. с фр. А.Курт, А.Райской; Предисл. Д.Майе-Жерара.** М.: Эннеагон Пресс, 2010. – 399 с. 3000 экз. (п) – На рус., фр. яз. ISBN 978-5-91051-038-2

Коллинз Дж. **Женатые любовники: Роман / Пер. с англ. В.Гришечкина.** М.: Эксмо, 2010. – 542 с. – (Джеки Коллинз. Богатые и знаменитые). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41283-9

Крейс Р. **Правило двух минут: Детектив. роман / Пер. с англ. В.Симонова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 445 с. – (Мастера детектива). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41725-4

Кристофер П. **Призрак Рембрандта: Роман / Пер. с англ. И.Пандер.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 287 с. – (Книга-загадка, книга-бестселлер). 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39759-4

Кундера М. **Невыносимая легкость бытия: Роман / Пер. с чеш. Н.Шульгиной.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 346 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0536-2

Кутзее Дж.М. **Жизнь и время Михазля К.: Роман / Пер. с англ. И.Архангельской, Ю.Жуковой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 287 с. – (Интеллект. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40911-2

Кутзее Дж.М. **Осень в Петербурге: Роман / Пер. с англ. С.Ильина.** М.: Эксмо, 2010. – 318 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42396-5

Левин М. **Где ты?: Роман / Пер. с фр. О.Косовой.** М.: Иностранка, 2010. – 335 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00802-1

Левин А. **Степфордские жены: Роман / Пер. с англ. Ю.Вейсберга.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 202 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42487-0

Лец С.Е. **Непричесанные мысли / Пер. с пол. Е.В.Смирновой.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 509 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02138-2

Маккалоу К. **Тим: Роман / Пер. с англ. М.Куренной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 334 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42507-5

Мариани С. **Секрет алхимика: Роман / Пер. с англ. С.Трофимова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 427 с. – (Книга-загадка, книга-бестселлер). 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41438-3

Менассе Р. **Изгнание из ада: Роман / Пер. с нем. Н.Федоровой.** М.: Текст, 2010. – 542 с. – (Первый ряд). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0824-8

Мердок А. **Святая и греховная машина любви: Роман / Пер. с англ. Н.Калошиной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 540 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42520-4

Моравиа А. **Я и Он: Роман / Пер. с ит. Г.П.Киселева.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 382 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063144-5, ISBN 978-5-403-03192-9

Моран М. **Нефертити: Роман / Пер. с англ. О.Степашкиной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 555 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-29056-7

Мураками Х. **К югу от границы, на запад от солнца: Роман / Пер. с яп. И. и С.Логачевых.** М.: Эксмо, 2010. – 254 с. – (Pocket book). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41831-2

Мураками Х. **Охота на овца / Пер. с яп. Д.Коваленина.** М.: Эксмо, 2010. – 445 с. – (Мураками-мания). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-30306-9

Най Р. **Миссис Шекспир. Полное собрание сочинений / Пер. с англ. Е.Суриц.** М.: Текст, 2010. – 252 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0836-1

**Новая французская линия / Пер. с фр.** М.: АСТ, Астрель, 2010. (п)

Виньо Г. Ищи ветер / Пер. Н.Хотинской. 222 с. 3000 экз. ISBN 978-5-17-065860-2, ISBN 978-5-271-27079-6

Кено Р. Голубые цветочки: Роман / Пер. И.Волевич. 254 с. 3000 экз. ISBN 978-5-17-064611-1, ISBN 978-5-271-26543-3

Кено Р. Последние дни: Роман / Пер. А.Захаревича. 317 с. 4000 экз. ISBN 978-5-17-064610-4, ISBN 978-5-271-26540-2

Ковеларт Д., ван. Прощальная ночь в XV веке: Роман / Пер. И.Волевич. 317 с. 4000 экз. ISBN 978-5-17-063



Сандрар Б.
**Ром: Тайная жизнь Жана Гальмо: Роман / Пер. с фр.**
М.: Текст, 2010. — 189 с.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0904-7

Сарамаго Ж.
**Слепота: Роман / Пер. с португ. А.Богдановского.**
М.: Эксмо, 2010. — 367 с.
7100 экз. (п) ISBN 978-5-699-31924-4

Сваминатан К.
**Слишком много мертвецов / Пер. с англ.**
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2010. — 415 с. — (Территория смерти).
4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063420-0, ISBN 978-5-271-25971-5, ISBN 978-5-226-01996-8

Сигал Э.
**История Оливера: Роман / Пер. с англ. Л.Лаврентьева, М.Беккер.**
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 287 с. — (Pocket book).
5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42565-5

Стаут Р.
**Слишком много женщин: Роман / Пер. с англ. В.Орлова.**
М.: Эксмо, 2010. — 318 с. — (Pocket book).
5000 экз. (о) ISBN 978-5-42461-0

Стил Д.
**Французские каникулы / Пер. с англ.**
М.: Эксмо, 2010. — 318 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41112-2

Стоппард Т.
**«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» и другие пьесы / Пер. с англ.**
М.: Астрель, 2010. — 796 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-27276-9

Стрыйковский Ю.
**Аустерия: Роман / Пер. с пол. К.Старосельской.**
М.: Текст, Книжники, 2010. — 282 с. — (Проза еврейск. жизни).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0880-4, ISBN 978-5-9953-0060-1

Сэнсом К.Дж.
**Седьмая чаша: Роман / Пер. с англ. А.Новикова.**
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 671 с. — (Книга-загадка, книга-бестселлер).
7100 экз. (п) ISBN 978-5-699-40903-7

Уильямс Т.
**Трамвай «Желание». Татуированная роза. Ночь игуаны: Пьесы / Пер. с англ. В.Я.Вульфа, А.Н.Дорошевича.**
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 347 с. — (Книга на все времена).
3000 экз. ISBN 978-5-17-063205-3, ISBN 978-5-271-27204-2

Уильямс Ч.
**Война в небесах: Романы / Пер. с англ. Н.В.Григорьевой, В.И.Грушецкого.**
М.: Вече, 2010. — 415 с. — (Мастера мистич. прозы).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4036-6

Уэллс Г.Д.
**Фантастика: Собрание сочинений в одном томе / Пер. с англ. Е.Леонтьева и др.**
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 1215 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066007-0, ISBN 978-5-271-27432-9

Фаулз Дж.
**Любовница французского лейтенанта: Роман / Пер. с англ. И.Комаровой, М.Беккер.**
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 636 с. — (Pocket book).
10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42553-2

Фицджеральд Ф.С.
**Ночь нежна: Роман / Пер. с англ. Е.Калашниковой.**
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 351 с. — (Книга на все времена).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066314т-4, ISBN 978-5-403-03355-8

Харбисон Б.
**Клуб анонимных туфлеголиков: Роман / Пер. с англ. Е.Костиной.**
М.: Эксмо, 2010. — 351 с.
3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41471-0

Харрис Дж.
**Джентльмены и игроки: Роман / Пер. с англ. Т.Старостиной.**
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 539 с. — (Pocket book).
7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42577-8

Хейли А.
**Окончательный диагноз: Роман / Пер. с англ. Н.Кузнецовой, Л.Мишне,**

Т.Николаевой.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: БКТ, 2010. — 270 с. — (Книга на все времена).
1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-063879-6, ISBN 978-5-403-03050-2, ISBN 978-5-226-00495-7

Хеллер Дж.
**Портрет художника в старости: Роман / Пер. с англ. Г.П.Злобина.**
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 255 с. — (Книга на все времена).
3000 экз. ISBN 978-5-17-064967-9, ISBN 978-5-403-03318-3

Херберт З.
**Избранное / Пер. с пол., сост., послесл. А.Ройтмана.**
М.: Текст, 2010. — 317 с.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0857-6

Ходжсон У.Х.
**Дом в Порубежье: Повесть, рассказы / Пер. с англ. Ю.Р.Соколова, Ю.С.Евтушенкова.**
М.: Вече, 2010. — 319 с. — (Мастера мистич. прозы).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4786-0

Шаттам М.
**Кровь времени / Пер. с фр. А.Дадыкина.**
М.: Geleos Publishing House, 2010. — 413 с.
7000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00063-3

Шах И.
**Выходки невероятного Ходжи Насреддина / Пер. с англ. Т.Ю.Стамова.**
М.: Эннеагон Пресс, 2010. — 218 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-91051-048-1

Шиллер Ф.
**Разбойники: Пьесы / Пер. с нем. Н.Ман, Н.Любимова, Н.Вильмонта.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 445 с.
4000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-1031-1

Шмитт Э.-Э.
**Мечтательница из Остенде: Новеллы / Пер. с фр. Е.Березиной и др.**
СПб: Азбука-классика, 2010. — 253 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0606-2

## Детская литература

Барри Дж.М.
**Питер Пен и Венди / Пер. с англ. Н.Демуровой, Д.Орловской; Рис. Р.Ингпена.**
М.: Махаон, 2010. — 209 с.: ил.
12 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00870-0

Берестов В.
**Веселое лето: Стихи / Худож. Л.Токмаков.**

М.: Махаон, 2010. — 111 с.: ил. — (Б-ка дет. классики).
8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00162-6

Волков А.
**Волшебник Изумрудного города: Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей: Повести-сказки / Рис. Е.Мельниковой.**
М.: Эксмо, 2010. — 542 с.: ил. — (Всемир. дет. классика).
4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41479-6

Волков А.
**Желтый Туман / Рис. Л.Владимирского.**
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 222 с.: ил.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063130-8, ISBN 978-5-271-25724-7

**Впервые в Гатчине: Краевед. сб. / Сост. Н.Г.Суховеева.**
СПб., Гатчина: Детгиз, 2010. — 78 с.: ил. — (Гор. дет. б-ка).
500 экз. (п) ISBN 978-5-8452-0431-8

**Гигантская детская энциклопедия / Пер. с англ. В.А.Жукова и др.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 431 с.: ил.
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065926-5, ISBN 978-5-271-27138-0

Даль В.И.
**«Толковый словарь живого великорусского языка» для детей: Избр. ст. / Рис. Ю.К.Левинского.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 1119 с.: ил.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01745-9

Джеймс В.
**Дымка: Повесть / Пер. с англ. М.А.Гершензона; Рис. авт.**
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 251 с.: ил. — (Лучшие истории про животных).
5000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-08103

ДиКамилло К.
**Как слониха упала с неба / Пер. с англ. О.Варшавер; Рис. И.Олейникова.**

М.: Махаон, 2010. — 141 с.: ил.
7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00031-5

**Драконы / Пер. с фр. Т.Привольновой; Худож. С.Тусен и др.**
М.: Махаон, 2010. — 123 с.: ил. — (Твоя первая энциклопедия).
8000 экз. (п) ISBN 978-5-489-00933-2

Емец Д.
**Дракончик Пыхалка: Повесть.**
М.: Эксмо, 2010. — 350 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-33561-9

Кинг-Смит Д.
**Все о...: Ежик Макс: Повести / Пер. с англ. М.Арсеньевой и др.; Рис. И.Баранова, Л.Басильева, Е.Циплициной.**
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 463 с.: ил. — (Все о...).
7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0803-5

Кузьмин В.
**Оставайтесь на нашем канале: Приключенческо-фантаст. роман.**
М.: Аквилегия-М, 2010. — 348 с. — (16+).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-29-0

Лугарев А.
**Буквоград: Забавные игры и хитрые головоломки / Худож. А. и О.Лукиновы.**
М.: Изд. дом Мещерякова, 2010. — 63 с.: ил. — (Науч. развлечения для самых маленьких).
3100 экз. (п) ISBN 978-5-91045-201-9

**Малышам о хорошем.**
М.: Махаон, 2010. (п)

Лебедева Г.
**Как Маша поссори-лась с подушкой: Сказки / Худож. А.Павлеева.**
79 с.: ил.
8000 экз. ISBN 978-5-389-00063-6

Ученый жучок: Стихи / В.Берестов и др.; Худож. Б.Тржемецкий.
111 с.: ил.
10 000 экз. ISBN 978-5-3890-0908-0

**Мировые знаменитости: Короли, герои, гении, злодеи / Пер. с англ.**

М.: Махаон, 2010. — 253 с.: ил.
12 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00844-1

Нанетти А.
**Мой дедушка был вишней / Пер. с ит. А.Красильщик; Рис. С.Минковой.**

М.: Самокат, 2010. — 127 с.: ил.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-902326-86-1

**Настольная книга подростка.**
Краснодар: Краснодар. краевое обществ. движение «Женщины XXI века», 2010.
600 экз. (о)

Королева Т.
**Правила поведения в обществе.**
191 с.

Тончу Е.
**Основы делового мира.**
262 с.

**Новая энциклопедия школьника / Пер. с англ. Т.Бородиной и др.**
М.: Махаон, 2010. — 383 с.: ил.
12 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00905-9

**Сказки / Рис. И.Билибина.**
М.: Белый город, 2001. — 79 с.: ил. — (Моя первая книга).
7000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1874-7

Стейг У.
**Шрек: Сказоч. повесть / Пер. с англ. Ю.Шор; Рис. авт.**
СПб.: Амфора, 2010. — 47 с.: ил.
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01397-9

Стрельцов А.
**Сокровища хана Мамая: Роман-сказка.**
М.: Издатель Артемова К.А., 2010. — 669 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-904953-01-0

**Школьная библиотека.**
СПб.: Амфора, 2010. (п)

Аленький цветочек: Сказки рус. писателей.
95 с.
7045 экз. ISBN 978-5-367-01365-8

Гайдар А.
**Голубая чашка: Рассказы.**
95 с.
7045 экз. ISBN 978-5-367-01348-1

Житков Б.
**Беспризорная кошка: Рассказы, повести.**
95 с.
7045 экз. ISBN 978-5-367-01346-7

Зощенко М.
**Великие путешественники: Рассказы.**
95 с.
7055 экз. ISBN 978-5-367-01359-7

Куприн А.
**Слон: Рассказы.**
95 с.
7045 экз. ISBN 978-5-367-01347-4

Паустовский К.
**Стальной колючко: Сказки, рассказы.**
95 с.
7055 экз. ISBN 978-5-367-01360-3

Пришвин М.
**Лисичкин хлеб: Рассказы.**
95 с.
7055 экз. ISBN 978-5-367-01351-1

Распе Р.Э.
**Приключения барона Мюнхгаузена / Пересказ К.Чуковского; Рис. Г.Доре.**
96 с.: ил.
7055 экз. ISBN 978-5-367-01364-1

Сетон-Томпсон Э.
**Лобо / Пер. с англ. Н.К.Чуковского; Рис. авт.**
96 с.: ил.
7055 экз. ISBN 978-5-367-01350-4

Сладков Н.
**Лесные тайнички / Рис. Н.Чарушина.**
95 с.: ил.
7050 экз. ISBN 978-5-367-01361-0

Твардовский А.
**Рожь, рожь...: Стихи.**
95 с.
7055 экз. ISBN 978-5-367-01363-4

Толстой Л.
**Рассказы для детей.**
95 с.
7045 экз. ISBN 978-5-367-01357-3

Чарушин Е.
**Про больших и маленьких / Рис. авт.**
95 с.: ил.
7047 экз. ISBN 978-5-367-01358-0

Шварц Е.
**Золушка: Сказки.**
94 с.
7050 экз. ISBN 978-5-367-01362-7

## Литература по искусству, искусствоведению

**Большой Кремлевский дворец: / Е.А.Муров и др. – 2-е изд., доп.**

М.: Планета, МедиаПресс, 2010. — 415 с.: ил. — (Жемчужины Моск. Кремля). (п) ISBN 978-5-903162-17-8, ISBN 978-5-902750-14-7

Власова Е.С.
**1948 год в советской музыке: Документированное исследование.**
М.: Классика-XXI, 2010. — 455 с.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-89817-323-4

**Вокруг рельефа: Древнеегипетские памятники и абстрактный рельеф XX века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина и частных коллекций / К.Богемская и др.**
М.: Виртуальная галерея, 2010. — 72 с.: ил.
1000 экз. (п) ISBN 978-5-98181-062-6

Гараян Г.
**Основы эстрадной и джазовой аранжировки: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.**
М.: Фонд Георгия Гараяна, 2010. — 254 с. (п) ISBN 978-5-9902000-2-9

Гофман Й.
**Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре.**
М.: Классика-XXI, 2010. — 191 с. — (Секреты фортепианного мастерства).
1000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-325-8

Дубинец Е.
**Князь Андрей Волконский: Партитура жизни.**
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 383 с. — (От первого лица).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02153-5

Жердев В.И.
**Создать ансамбль архитектуры.**
Екатеринбург: Изд. дом «Автограф», 2010. — 351 с.: ил.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-98955-067-8

Заворотнюк А.
**Начало.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 319 с.: ил.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064163-5, ISBN 978-5-271-26335-4

**Иконописная мастерская И.М.Софонова. Палех: Материалы к истории рода палехских иконописцев Софоновых, их художественного наследия и деятельности по реставрации древнерусских памятников: Антология, альбом / Авт.-сост. В.В.Дергачев.**
М.: Гласность, 2010. — 530 с.: ил.
500 экз. (п) ISBN 978-5-903780-08-2

Коновалова Г.
**«Это было недавно, это было давно...»**

М.: Зебра Е, 2010. — 221 с. — (Актерская книга).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-042-9

Кравчинский М., Сингал А.
**Борис Сичкин: Я – Буба Касторский!**

М.: Деком, 2010. — 205 с. — (Рус. шансоне).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-89533-219-1

Крусанов А.В.
**Русский авангард 1906 – 1932: Ист. обзор: В 3 т.**
М.: Новое лит. обозрение, 2010.
3000 экз. (п)

Т. 1: Боевое десятилетие: Кн. 1.
771 с. ISBN 978-5-87693-769-0

То же: Кн. 2.
771 с. ISBN 978-5-86793-770-6

Кукурузова Н.В., Уточкина О.В.
**Юсуповский дворец: Альбом.**
СПб.: Галарт, 2010. — 152 с.: ил.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-98747-014-5

Лаевская Г.
**Встречи в выставочном зале.**
М.: Новый хронограф, 2010. — 223 с.
500 экз. (п) ISBN 978-5-94881-107-9

**Мастер-класс.**
М.: Классика-XXI, 2010.
300 экз. (о)

Как исполнять Баха / Сост.М.С.Толстобровой.
207 с.: нот. ил. ISBN 978-5-89817-328-9

Как исполнять Моцарта / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулова.
181 с.: нот. ил. ISBN 978-5-89817-329-6

Как преподавать музыкальную литературу / Сост., вступ. ст. А.И.Тихоновой.
171 с.: нот. ил. ISBN 978-5-89817-330-2

Мутья Н.Н.
**Иван Грозный: Историзм и личность правителя в отечественном искусстве XIX – XX вв.**

СПб.: Алетейя, 2010. — 491 с.: ил.
1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-292-8

Носик Б.
**Еврейская лимита и парижская доброта.**
М.: Текст, 2010. — 189 с. — (Коллекция).
2000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0853-8

**Орнамент стиля модерн / Авт.-сост. В.И.Ивановская.**
М.: В.Шевчук, 2010. — 192 с.: ил.
2000 экз. (о) ISBN 978-5-94232-0454

**От Рафаэля до Гойи: Шедевры из Музея изобразительных искусств (Будапешт): Альбом.**
М.: ГМИИ им. А.С.Пушкина, 2010. — 143 с.: ил.
1000 экз. (о) ISBN 978-5-91521-027-0

Робел Дж.
**Флористика: Основы мастерства: Более 125 цветочных композиций на любой случай / Пер. с англ.**
М.: Мартин, 2010. — 123 с.: ил.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0573-4

Терентьев А.А.
**Сандаловый Будда раджи Удаяны.**
СПб.: Издание А.Терентьева, 2010. — 111 с.: ил.
1000 экз. (п) — На рус., англ. яз. ISBN 978-5-901941-25-6

**Франция – Россия: Альбом / Сост.: А.А.Ермолинская, В.П.Соколов.**

М.: Магистр-пресс, 2010. — 159 с.: ил. — (Рисуют дети мира: Всемир. альбомная серия).
2000 экз. (п)

Фролов А.И.
**Дворцы вельмож.**
СПб.: Глагол, 2010. — 207 с.
1500 экз. (о) ISBN 5-88729-055-2

Чеккетти Г.
**Полный курс классического танца: Школа Энрике Чеккетти / Пер. с ит.**
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 504 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064193-2, ISBN 978-5-271-26423-8

Шерман А.
**Современные и классические орнаменты / Пер. с англ.**
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 191 с.: ил.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-

17-065687-5, ISBN 978-5-271-26981-3

## Литература универсального содержания

**Большая универсальная энциклопедия: В 20 т.: Т. 8: Кам – Кол.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 799 с.
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062867-4, ISBN 978-5-271-25721-6

**Всемирная иллюстрированная энциклопедия / Пер. с фр.**
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 1232 с.: ил.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065349-2, ISBN 978-5-271-26884-7

## Литература на иностранных языках



## прямая речь

### Николай Джумакулиев, арт-директор ЗАО «Лавочка детских книг»: «Основная задача, которую мы перед собой ставили – продвижение книжек малых издательств»

– Расскажите об ассортименте, аудитории и имидже книжного магазина.

– Аудитория детского книжного магазина – это в основном мамы. Мы специально избегаем таких книг, которые непонятно кому адресованы. Мы отдаем предпочтение детским книжкам и книжкам для мам с разными методическими советами по психологии ребенка.

Если говорить об имидже книжного магазина, то «Лавочка детских книг», насколько нам известно, – это первый специализированный магазин детской литературы. Мы стараемся работать с небольшими издательствами. Для нас неважно, одна книжка, две книжки: мы готовы работать с издательством, если нам его книжки нравятся. На уровне заказа существует отбор, это, конечно, вкусовщина. Но мы тоже издательские люди, мы тоже делаем книги, поэтому, наверное, можем судить достаточно объективно, получилась книга для ребенка или нет.

Если обращаться к цифрам, ассортимент у нас порядка полутора тысяч наименований. Географическая удаленность издателя остановить нас не может: мы работаем с издателями из Москвы (10 издателей), Санкт-Петербурга (4 издательства), Архангельска, Новосибирска, Екатеринбурга.

– Что нужно сделать, чтобы читатель пришел в магазин? Есть ли необходимость красиво продвигать книги?

– Основная задача, которую мы перед собой ставили, когда открывали

«Лавочку детских книг», – это продвижение книжек малых издательств, не очень известных или тех, которые только появились, выступили с первой книжкой.

Арсенал средств для привлечения нашего покупателя – это регулярные встречи с авторами, визиты критиков, библиотечарей, профессионалов книжного дела, мероприятия для детей. У нас проводилась детская «коктейль-вечеринка», когда мы представляли книгу «Издательского дома Мещерякова». В Москве и в Петербурге схема одинаковая. Как правило, встречи проводятся в субботние, реже – в будние дни, если авторы, например, из-за рубежа или других городов России приехали на несколько дней.

Кстати, о зарубежных авторах – мы приглашали в Москву Дельфину Перре, автора книги «Я, волк и шоколадки», выпущенной недавно появившимся издательством «КомпасГид». В Петербурге у нас был автор из «Открытого мира», Хенрик Ховланд, написавший книгу «Иван Иванович не такой, как все».

– Поговорим о самих способах продвижения книги и привлечения покупателя/читателя: что делает «Лавочка...» для поиска своих новых читателей?

– Сейчас мы занимаемся тем, что создаем интернет-магазин детской книги, который 15 июля уже запустим в тестовом режиме. Мы ставим перед собой задачу создания необычного интернет-магазина.



Функция продажи книги не будет первостепенной. Мы хотим сделать достаточно популярный и авторитетный ресурс о детской литературе вообще. Там будут публиковаться статьи книжных журналистов, которые занимаются детской литературой, материалы, подготовленные библиотеками. В частности, совместно с Гайдаровской библиотекой одним из первых будет запущен блог детских рецензий.

Это очень интересный проект, который удобен и библиотеке: мы будем передавать ей по одному экземпляру всех новинок детских издательств. Дети станут писать рецензии на совершенно новые книжки. Получается трехстороннее сотрудничество. И всем это интересно. Интересно библиотеке, потому что фонд пополняется новыми книжками. Интересно детям, потому что они пишут и могут прочитать в Интернете то, что они написали. Интересно нам и издательствам, потому что рецензии будут появляться, что станет лишним поводом обратить внимание на книжку.

Будут и материалы, предоставленные профессионалами своего дела: Маши Порядиной, Екатерины Насоновой. Она подготовит две статьи об актуальных списках для внеклассного чтения, о том, для чего это нужно, об истории, бытовании, современном существовании. Всех, кто причастен к созданию книжки – авторов, издателей, редакторов, художников, – мы попросим составить список из 10 книг, которые бы они посоветовали детям прочитать.

Сайт будет достаточно динамичным и интересным. Думаю, у нас получится установить плотный контакт с издательствами, потому что они в этом тоже заинтересованы: мы рассказываем о книжке интереснее, чем рассказывают обычные магазины. Надеюсь, нам удастся создать не только книжный интернет-магазин, но и средство массовой информации, посвященное исключительно детской литературе.

– Влияет ли на продажи работа продавцов? Часто ли сам персонал предлагает новые методы продвижения книг (насколько активны консультанты)?

– Продавцы – это, конечно, лицо магазина, так же, как и книги. Это непросто, но мы стараемся подбирать людей, которым нравится детская литература, дети, которые любят говорить о книге, общаться с читателями. У нас всегда доброжелательная обстановка, к нам редко заходят случайные люди, в основном люди, которые заинтересованы

в том, чтобы купить хорошую детскую книгу. И они очень легко идут на контакт с продавцами. В любом книжном магазине существует проблема текучки кадров. Мы стараемся ее снизить: в московской «Лавочке...» есть два продавца, которые работают с самого начала.

– Планируете ли вы создание какого-либо досугово-образовательного центра при «Лавочке...»? Есть ли в этом смысл?

– Смысл для нас в этом есть, потому что в условиях работающего магазина проводить мероприятия не так удобно для авторов, посетителей, продавцов. Пока у нас, наверное, недостаточно средств, чтобы подготовить под этот центр отдельное, не связанное с торговлей помещение. Мы стараемся сделать максимально уютной обстановку в магазине. Там есть места для детей: игровая зона и в московской, и в петербургской книжных «Лавочках...» Есть, конечно же, стулья, которые мы при необходимости достаём. Пока стараемся обойтись этим. Но речь об открытии досугово-образовательного центра, ориентированного на продвижение детской книги, на знакомство людей с авторами, с художниками, уже заходила.

– Расскажите об одной-двух запоминающихся акциях. Когда они были проведены?

– В первую очередь запомнились открытия. В декабре, когда «Лавочка...» переезжала на Арбат, состоялось двухдневное открытие. Было порядка 20 приглашенных гостей, лю-

дей увлеченных, которые могли выгодно представить детскую литературу. Был Андрей Усачев, его печатали почти все издательства, была Дина Крупская, замечательный переводчик и редактор детского журнала «Кукумбер».

Запомнилась встреча с Ниной Демуровой, блестящим переводчиком, автором уже ставшего каноническим перевода «Алисы в Стране чудес» и «Алисы в Зазеркалье». Это человек, который, наверное, больше всех в России знает о Кэрролле, занимается популяризацией его книг, человек, который открыл русскому читателю Питера Пэна. Она была у нас в московской «Лавочке...» при большом скоплении народа.

– «Лавочка...» часто проводит акции, когда посетителям в течение целого дня предоставляются большие скидки на книги. Такой подход себя оправдывает?

– Нам кажется, что такие акции нужны, потому что книга дорожает, и не все могут позволить себе приобретать книги в обычные дни. И мы устраиваем, можно сказать, благотворительные акции. В основном за свой счет, хотя три издательства согласились поддерживать нас и делить расходы пополам. Этот маркетинговый шаг нас особенно не выделяет, некоторые магазины и до нас практиковали подобное. Вся прелесть в том, что мы заранее не предупреждаем, когда акция будет проведена. Просто нужно внимательно следить за новостями и попасть в «Лавочку...» вовремя.

### Михаил Мальцев, директор книжного магазина «Пиотровский» (Пермь): «Главные герои нашего магазина – автор и читатель»

– Скажите, пожалуйста, несколько слов об аудитории, ассортименте и имидже книжного магазина.

– В блоге мы описали магазин так: не только уникальный (в контексте большинства городов России) книжный магазин, занимающийся распространением и популяризацией редкой гуманитарной и некоммерческой литературы, но и интеллектуальная площадка, призванная завязать в единый узел локусы городского пространства, в рамках которых возможно наладить



«производство» актуальных и универсальных смыслов. Проведение лекций, дис-

куссионных семинаров и «круглых столов» станет неотъемлемой частью работы.

Что касается нашего магазина, то основной его коммерческий принцип – поменьше коммерции. Главные герои – автор и читатель, наша задача – помочь им встретиться. Поэтому, например, рекламные слоганы у нас практически отсутствуют, их роль выполняют имена писателей (достаточно взглянуть на то, как оформлена входная группа «Пиотровского»).

– Что нужно сделать,

чтобы читатель пришел в магазин? Есть ли необходимость красиво продвигать книги? Нужно ли это самим создателям магазина, обществу, образовавшемуся вокруг него? Или необычные методы продвижения книг – способ найти покупателя, который обычными средствами уже не привлекается?

– Работая с покупателем, мы не пытаемся навязать ему какую-либо книгу, мы: а) стараемся точно проинформировать его о наличии/отсутствии книги в магазине либо на книжном

рынке вообще; б) подобрать и продемонстрировать книги по теме (например, читатель интересуется теорией коммуникаций – мы ищем все, что у нас есть по данной теме). На просьбы посоветовать хорошую книгу мы, как правило, отвечаем вежливым отказом, т.к. что понимается под «хорошей книгой» – одному Богу известно. В любом случае с покупателем мы работаем только после того, как он/она к нам обратилась за помощью.

Аудитория нашего мага-

зина – это люди в основном среднего и старшего возраста.

– Что можно сказать об ассортименте книжного магазина, рассчитанного не на любую аудиторию?

– Ассортимент магазина – гуманитарная литература во всем ее многообразии, от поэзии до теории кино. Мы не «элитарный книжный салон» и не «магазин для интеллектуалов». Оставшаяся за порогом массовая культура и псевдонаучные труды говорят, скорее, о хорошем вкусе.



тенденции

# Грозный 2020-й: цифры против букв

Петр Дейниченко,  
шеф-редактор журнала  
«Читаем вместе»

Цифровые технологии уничтожат издательский бизнес, каким мы его знаем. Отрасль ждет колоссальные перемены, и совершенно не обязательно нынешние издатели окажутся в числе выигравших. О том, что ждет книжный бизнес уже через десяток лет, говорилось в докладе, представленном в мае на Международной книжной ярмарке в Сеуле.

Всех нас, книжников, воротил издательского бизнеса и продавцов книжных магазинов, писателей и редакторов, последние годы неотступно тревожит одна мысль — сохранятся ли наши профессии хотя бы еще несколько лет? Не ждет ли нас та же судьба, что и переписчиков книг с появлением печатного станка? Вопросы эти сегодня обсуждают книжные профессионалы во всем мире. Тревоги обоснованны: на наших глазах, менее чем за двадцать лет, книгоиздательский бизнес пережил настоящую революцию. Исчезли или полностью трансформировались многие неотъемлемые от книжного дела профессии. И нет никаких сомнений, что революция, свидетелями которой мы стали, — только самое начало пути.

Автор доклада «Прекрасный новый мир: обзор цифрового книжного мира к 2020 году» — Мартин Дэниэлс, президент компании «Value Chain International», работающий на стыке издательского и компьютерного бизнеса, на протяжении нескольких лет следил за ситуацией в одноименном блоге, стремясь выявить вызовы, которые бросает издателям новая эпоха, и возможности, которые она им предоставляет.

## Технологический прорыв

Ситуация менялась очень быстро. «Мы начинали блог, когда таких устройств, как Kindle или iPhone, в помине не было, Google считался потенциальной угрозой, библиотеки еще были полны бумажных книг», — пишет Дэниэлс. Сегодня издатели должны считаться с iPad'ами и другими подобными устройствами, компания Apple построила целую «экосистему» вокруг своей продукции, рынок цифрового контента быстро увеличивается, возникла новая модель ценообразования, Amazon, изначально интернет-торговец, активно занимается книгоизданием... И это далеко не все...

В числе основных тенденций — неизбежная конвергенция технологий. Электронные «читалки», встреченные с надеждой, что вот, наконец, явились машинки, способные заново приохотить публику к чтению, на самом деле — промежуточный этап. «Чернобелые телевизоры в мире цветного телевидения». Фактически, полагает Дэниэлс, историческая их роль только в том, что они свели все многообразие форматов электронных книг к двум — eBook и erub плюс еще привязанный к Amazonу Kindle. Кроме того, они все же смогли вызвать на рынке доверие к электронным книгам как таковым. Куда сильнее подтолкнуло рынок появление iPhone, перевернувшее саму концепцию мобильного телефона, вдруг превратившегося в мультимедийное устройство со встроенной камерой, постоянным доступом к Интернету и легкой загрузкой всевозможных приложений. Еще через три года явился iPad, устройство с качественно иным пользовательским интерфейсом. Уже сейчас на рынке присутствуют их аналоги, и очевидно, что именно подобные устройства в обозримом будущем будут использоваться для чтения электронных книг.

Сильнейшие изменения ожидаются в самом цифровом контенте. Когда сегодня говорят об электронных книгах, то чаще всего предполагается, что это обычная книга, только в цифровой форме. В сущности, весь процесс ее производства ничем не отличается от производства бумажной книги, только на завершающем этапе «бумажная обложка заменяется цифровой». В остальном это та же книга, как замечает Дэниэлс, авторы и издатели по-прежнему живут в аналоговом мире. Это касается даже таких легко изменяемых констант, как объем — практически все электронные книги эквивалентны стандартным 250 — 300 бумажным страницам. Редкие эксперименты с мультимедиа или с «малыми формами» в западном книгоиздании до сих пор исключение, тогда как в Японии, например, получили развитие комиксы манга в цифровом формате.

По идее, лучше всего в новой ситуации должен чувствовать себя автор: современные технологии дают ему возможность непосредственно взаимодействовать с читателем и создавать текст (или контент) в любой форме. Больше того, автору оказывается



выгоднее продавать книги непосредственно читателю — даже намного дешевле существующих на рынке цен. Технология позволяет авторам и быстрее заявить о себе — здесь огромную роль играют социальные сети, ставшие настоящим инкубатором новых имен. Но пока авторы в основном следуют традиционной модели: читатели ждут обычных книг, без мультимедийных и гипертекстовых наворотов, — и авторы пишут в давно привычных форматах.

## Спокойствие, только спокойствие

Всех, однако, интересует, куда могут привести издательский бизнес все эти перемены. Собственно, останется ли этот бизнес издательским или трансформируется до неузнаваемости. Для начала — успокоительное: в ближайшие годы радикальных изменений не произойдет, однако цифровое книгоиздание будет развиваться самыми стремительными темпами. Особенно быстрым, полагает автор доклада, рост будет в учебном и научном книгоиздании. Впрочем, впечатляет пока динамика — за год объем продаж цифровых изданий в США и Великобритании увеличивается примерно вдвое. Что же до абсолютных цифр... Пока что, по данным Ассоциации книгоиздателей Великобритании, продажи цифровых изданий составляют в этой стране менее 5% от общего объема книжных продаж. В ближайшие три

года они могут увеличиться до 15%. Главный вопрос — будет ли расти объем рынка в целом и не пожрут ли цифровые издания рынок обычных книг. Автор доклада надеется (и даже убежден), что рост продолжится в научном, образовательном и профессиональном секторах книгоиздания, причем цифровые книги здесь в значительной степени придут на смену обычным. В итоге к 2015 году доля цифровых изданий на рынке составит 20—25%, причем некоторые секторы станут полностью цифровыми.

Главный вопрос — сколько будет стоить книга в этой ситуации, из чего будет складываться ее цена. Ответить на него непросто, но большинство мнений сводится к тому, что цена книги будет падать. Работает простая логика: меньше посредников — товар дешевле. Но верна она лишь в случае товаров массового спроса. А радикальная сегментация рынка (о ней — чуть ниже) — это, в пределе, фактически господство штучной продукции.

## Свобода выбора

Но крупнейшие неожиданности ждут нас не здесь — как уже было сказано, цифровое книгоиздание — это вовсе не перевод бумажных книг в цифровой формат. Это качественно иные книги — если их еще будут называть книгами. И качественно иное взаимодействие с читателем. Пожалуй, взаимодействие с читателем стоит поставить на первое место, потому что именно оно и послужило механизмом, запустив-

шим всю цепочку перемен в книгоиздании. Суть этого взаимодействия — в эффективности поиска и подачи информации, которую обеспечивают цифровые технологии. Ближайшие годы будут отмечены — если не помешают тому какие-либо политические причины — невиданной, беспрецедентной свободой читательского выбора, решительным образом меняющей саму читательскую аудиторию. Сегодня, отмечает Дэниэлс, наши взгляды, интересы и культурный круг ограничены информацией, которую мы можем отыскать и к которой имеем доступ, тем, каким образом осуществляется доступ к этой информации, а также тем, как мы можем ею распорядиться. Таким образом, «мы в большей степени сформированы тем, что мы не знаем, чем тем, что нам известно». Вот самый простой пример: у тех, кто рос в 1950-е, не было доступа ко всему разнообразию музыки, существовавшей тогда, их вкусы формировались тем, что они знали и могли слышать. Сегодня мы можем услышать буквально всю музыку в самом разнообразном исполнении. В итоге наши вкусы стали куда более эклектичными, и музыкальной индустрии приходится соответствовать их разнообразию. Подобное сегментирование рынка ожидает и книжную отрасль. Один из вариантов развития событий: на каждый сегмент — по издателю. Только, полагает Дэниэлс, необходимо заново определить термин «издатель». Еще одно направление развития — агрегация контента. Гугл, конечно, никуда не

денется, но он индексирует информацию неким определенным образом. А подходов к ее индексации и агрегации может быть множество.

Где в этом новом мире место для издателя, и останется ли оно вообще?

Предположительно, полагают авторы доклада, при правильной организации дела выживут те, что входят в состав мультимедийных конгломератов — таких, как HarperCollins или Bertelsmann. Но, замечает Дэниэлс, во время шторма развернуть линкор труднее, чем маленькую лодочку. А потому число издателей чрезвычайно умножится, ибо ими фактически сделаются авторы, предпочитающие публиковаться самостоятельно. Одновременно изменится роль традиционных издателей: скорее всего их позиции будут ослаблены в выпуске художественной литературы. Вместе с тем в тех сферах, где рынок требует тщательного отбора, рецензирования, агрегации контента, они по-прежнему будут занимать важное место. Изменится и содержание деятельности издателя — он превратится в агента, спонсора, промоутера, продюсера, менеджера в широком смысле слова. При этом ему придется конкурировать не только с другими издателями, но с океаном самиздата самого разного достоинства и с мощными поставщиками контента, далеко не обязательно книжного.

В этом прекрасном новом мире, пришествие которого можно ожидать уже через 10—20 лет, создателям текстов предстоит жесткая борьба за внимание публики. А для читателей главной проблемой станет поиск действительно стоящих текстов — ибо промоутерам и медийным конгломератам в принципе удобнее продвигать те продукты, которые быстрее и лучше продаются.

## P.S.

Немалое место в своем обзоре Дэниэлс уделил проблемам, которые новые технологии ставят перед существующей системой авторского права. Оказалось, что книжная отрасль, изначально построенная на торговле авторскими правами, совершенно не подготовлена к вызовам сегодняшнего дня — не говоря уже о дне завтрашнем. Тема эта, однако, столь обширна, что требует статьи вдвое большего объема, так что придется отложить разговор об этом до лучших времен.



# Электронные Книги

## Жить или не жить?

Юлия Коржавина

### Как найти легальные книги?

Книга... как много в этом слове... В словосочетании «электронная книга» для сердца русского слилось еще больше. Не прекращаются споры вокруг страшного книжного пиратства и легальности, вокруг развития рынка и решения вечных проблем России: дураков и дорог (просвещение и книгораспространения, соответственно). Но сегодня мы поговорим об электронных библиотеках.

Начнем с терминологии. Любой интернет-пользователь, более или менее активно читающий, при этих звуках сразу укажет на lib.ru Максима Мошкова, или на Альдебаран (к сожалению, ставший больше книжной витриной и меньше — библиотекой), или на Либрусек. Но стоит отвернуться от постоянных гостей этих библиотек, почитать законы и побывать на «круглых столах», посвященных проблеме, приходит понимание, что под электронной библиотекой подразумевается что-то иное, а именно оцифрованные фонды государственных библиотек (РГБ, например). Да, здесь мы имеем дело с официально признанными электронными библиотеками. С ними все — пока — кристально ясно: оцифровывать то, что еще защищается копирайтом, нельзя без договора с автором или правообладателем, пускать читателей можно, выносить копии за пределы помещения библиотеки нельзя, копировать запрещается, никаких

полных открытых фондов в Интернете, естественно, нет. Библиотеки бьются, протестуют, отстаивая свое право на оцифровку изданий без договора с правообладателем. Создание электронных фондов идет, но очень медленно.

Мы же поговорим о библиотеках сетевых. Тех, что существуют в Интернете, и только в Интернете. Ведь полный электронный фонд РГБ доступен только в РГБ и специальных залах библиотек в других городах. И весь текст читателю ни за что скопировать не дадут. То есть одна из главных прелестей Интернета — доступность — осталась за бортом. Представим утопическую ситуацию: в селе ли, в деревне или в городке, где последняя библиотека доживает свои последние дни, появляется Интернет. Тогда читатель получает не только Донцову, что продается на лотках в райцентре, но и Пруста, Лихачева да в придачу Гришковца, например! Но Ленинка все равно для того паренька из деревни с Интернетом недоступна. Будь добр, езжай в ближайшую областную библиотеку. И если там будет компьютерный зал, подсоединенный к электронному фонду РГБ... Утопия, право слово.

Библиотека в России — вообще понятие все еще по-советски светлое: как никак ученье — свет, а неученье — тьма. То есть сетевые библиотеки, какими бы отвратительными они ни казались борцам

за копирайт, воспринимаются как светоч, как хранилище знаний, а их создатели — как благородные просветители (или воспринимались, пока большую их часть резко не записали в ряды воров и пиратов). Конечно, ситуация сейчас другая. Прошли времена русских первопроходцев Интернета, оцифровывавших и выкладывавших понравившиеся или редкие книги. Теперь правит клик на баннер, всплывающее окно — реклама и, следовательно, деньги. Но как выживают эти «последние могики»? Как им вообще можно выжить? Что нужно сделать, чтобы сетевая библиотека была законной?

Сетевые библиотеки в нашем законодательстве не предусмотрены, их вообще пропустили, когда создавались законы. Поэтому приходится руководствоваться целым ворохом законов. Хотя решить проблему можно. Например, основать библиотеку согласно Федеральному закону «О библиотеках». Конечно, здесь потребуются государственная поддержка либо поддержка крупной организации, которые смогут обеспечить весь документооборот. Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) — очень неплохое собрание справочной литературы для студента — скорее всего так и существует. Можно создать юридическое лицо и уже на его основе — сделать библиотеку. Самый надежный, с одной стороны, и

самый неудобный, с другой стороны, вариант. Законники говорят: удобно, потому что при нарушении прав третьих лиц (авторских прав, в большинстве случаев) основатели библиотеки не должны будут выплачивать компенсации из своего собственного кармана. Главный минус — обязательное ведение бухгалтерии и необходимость хотя бы в двух сотрудниках: директоре и главном бухгалтере. То, что может устроить организацию, создавшую личную библиотеку для своих сотрудников, не даст ни шанса энтузиастам или любителям.

Третья возможность — самая распространенная — создание без какой-либо регистрации библиотеки на своем собственном оборудовании (компьютере). Тогда и ответственность будет личная (за любое нарушение авторских прав). Но тут мы попадаем в юридическую яму: единицы будут использовать свой компьютер как хранилище для фондов библиотеки, единицы будут ставить программное обеспечение на свою собственную машину, единицы будут держать компьютер включенным круглосуточно. Место на серверах может быть куплено в каком-нибудь дата-центре в Москве, а то и в Амстердаме. Встает вопрос: считать ли такую сетевую библиотеку созданной на собственном оборудовании? Если да, то таких — пруд пруди. И выживают они прекрасно. Хотя

о легальности речи не идет.

И последний, самый странный и самый простой вариант — регистрация библиотеки в качестве СМИ. Достаточно подать заявку о регистрации и действовать как редакции. Все. Никакой бухгалтерии или юридического лица. Но как тогда применять закон «О СМИ» к сетевым библиотекам? Он неплохо действует в области авторского права, а что делать, если будет подан иск о защите чести и достоинства, например, за оскорбительный комментарий в адрес писателя? Неясно. Самым ярким примером такого необычного СМИ стала небезызвестная библиотека Мошкова.

Пока само понятие — сетевая библиотека — сильно размыто, точных юридических норм нет, сами пользователи редко догадываются о необходимости как-то регистрировать свои проекты (если речь, конечно, идет об энтузиастах, которым легче всего попасть под обстрел за нарушение всяческих прав). Если старые библиотеки еще как-то держатся, коммерческие развиваются, то новых проектов в узких областях ждать не стоит. Старый сетевой этикет, когда хоть как-то можно было защитить себя, снимая книгу по первому требованию правообладателя, уходит в прошлое, вступают в силу законы рынка и просто законы. Выживут ли сетевые библиотеки?

Забудем об интернет-магазинах электронных книг. Представим, что мы пришли в библиотеку. Кто нам предложит абонемент? «Первых могики» — не много. Из известных — ЛитРес и КнигаФонд.

Главный плюс — удобство оплаты. Вместо того чтобы за каждую книгу переплачивать оператору сотовой связи или бесконечно долго подтверждать факт оплаты по банковской карте, нужно только раз в месяц, например, положить на свой «счет» деньги. Но выбора — никакого. Приходится идти на тот же ЛитРес... И что мы там найдем? Да, самый дешевый абонемент за 99 рублей, и самый дорогой — рублей за пятьсот. И способ оплаты — только SMS. И перечислить точную сумму нельзя. Конечно же ограничения на загрузку дорогих книг. Таких на ЛитРесе мало, очень мало, но они есть: хороший нон-фикшн, научные издания, бизнес-литература. Один плюс: можно основательно посидеть в разделе абонемент и настроить свой, собственный.

КнигаФонд немного другой. Это не магазин художественной литературы. Он позиционируется как библиотека для студента. Естественным кажется использование абонемента. Только цифры немного пугают. Пять тысяч рублей за полный доступ к библиотеке на год. Конечно, такие цифры должны быть оправданны: авторам платить надо, за обслуживание серверов платить надо, за добавление новых книг платить надо... Да и выбора у студентов особого нет. Если мы на минуту представим, что студент попался принципиальный, хочет пользоваться только абсолютно, совершенно легальными книгами и на миллион не подойдет ни к библиотеке Гумер, ни к Ихтику (тоже, к слову, очень неплохим собраниям учебной и научной литературы). Но наш интернет-пользователь к легальности не привык. Его нужно приучать, если так хочется укрепиться на рынке, не пугать, а давать скидки или устраивать акции. Больше всего, конечно, поражает стоимость однодневного использования ресурса — 150 рублей. Морочи с оплатой много, а пользы мало. Потому что ни одно издание нельзя сохранить на собственном жестком диске. Все — только в Интернете через специальный интерфейс КнигаФонда. Как быть тем, кто использует е-ридер или КПК? Что делать тем, у кого нет постоянно Интернета?..

Варианты, конечно, существуют. Но их мало и они неудобные. Остается только верить в то, что года через два предложений станет больше, конкуренция будет жестче, а простой читатель получит удобные сервисы и легальные возможности.

### Хит сезона

В России в игру на рынке электронных книг вступают сотовые операторы. «Мегафон» и «МТС» уже к концу года планируют выпустить устройства для чтения электронных книг под собственными брендами. Их желание выступить в новой ипостаси вполне понятно. В России, в отличие от Европы и Америки, пока нет ни одного агрегатора контента, который выпускал бы собственные устройства, замкнутые на фирменные магазины. Amazon.com и Barnes&Noble, снизившие в июне цены на е-ридеры в расчете на лояльного читателя, послужили хорошим примером.

Пока нет точной информации, кто станет производителем электронных книг для сотовых операторов, хотя известно, что переговоры велись с компанией RocketBook, выпускающей лучшие на российском рынке модели е-ридеров. Пока неизвестно, какую цену установят на свои «брендовые» устройства «Мегафон» и «Билайн». Сотовый оператор «Вымпелтелеком»,

выступающий под брендом «Билайн», подошел к проблеме иначе: обсуждается возможность заключения договоров с контент-провайдером. «Билайн» сможет предоставлять книги для самых разных устройств: мобильных телефонов, компьютеров, коммуникаторов — тем самым расширяя свою аудиторию.

### Снова магазин

По сообщению ресурса Electronista, компания Toshiba заявила о своем желании присоединиться к лагерю продавцов электронных книг: был анонсирован проект интернет-магазина компании, который планируется запустить в конце лета 2010 года.

Приложение для работы с интернет-магазином будет бесплатно установлено на ноутбуках Toshiba. Пользователи смогут просматривать книги с цветным интерактивным контентом или простой текст, оставлять заметки, закладки, осуществлять поиск по фондам магазина. Для того чтобы привлечь возможного

покупателя, в предустановленную версию приложения войдет несколько бесплатных ознакомительных книг. По сообщению Ленты.ру, пока не известны ни стоимость книг, ни издательства-партнеры, ни то, будет ли приложение устанавливаться на ноутбуки компании, которые выпускаются для России.

### Посчитают

В конце июня стало известно, что правительство США обнародовало проект по созданию в стране добровольной идентификационной системы. Заявленных причин — две: увеличение безопасности финансовых интернет-транзакций и защита от киберпреступников.

План был опубликован на специальном сайте nstic.ideascale.com. По сообщению сайта snews.ru, Говард Шмидт, глава Белого дома по кибербезопасности, заявил: «Технология, которая принесла нашему обществу много пользы и дала нам возможность сделать так много, также дает возможности и тем, кто хочет нанести вред

другим». По его мысли, каждый пользователь Интернета на территории США сможет в добровольном порядке получить собственный идентификатор, который послужит для подтверждения личности при совершении любых транзакций.

Однако встает вопрос сохранения конфиденциальности, поставленной в политике США во главу угла. Ари Шварц, вице-президент правозащитной организации Center for Democracy and Technology, отмечает: «Весь этот план будет весьма трудно реализовать, и одной из наиболее сложных его частей является конфиденциальность. Такая система должна балансировать усилия по сохранению конфиденциальности с защитой транзакций пользователя Сети. Однако, я считаю, государство на правильном пути».

### Теперь и в Интернете

29 сентября 2010 года состоится интернет-форум ebooks: Libraries at the Tipping Point,

который соберет вместе представителей публичных, вузовских и школьных библиотек. Самое интересное в этом форуме то, что мероприятие длиной в день будет проводиться в форме интернет-конференции. Организаторы конференции планируют обсудить будущее электронной книги и роль библиотек в ее развитии. Все посетители смогут задать свои вопросы участникам и докладчикам ebooks: Libraries at the Tipping Point.

Что смогут узнать русские участники (к сожалению, без синхронного перевода)? Библиотекари и администраторы библиотек получат информацию об актуальных методах использования электронных коллекций и моделях получения цифрового контента. Издатели и создатели контента узнают, как эффективно управлять своим предложением на каждом сегменте «библиотечного рынка электронных книг». Создатели устройств для чтения е-книг — какие форматы и какие е-ридеры нужны библиотекам. Подробную информацию можно посмотреть на сайте <http://ebook-summit.com>.



Книжное обозрение			Книжное обозрение		
PRO16			Книжное обозрение		
Детская литература			Деловая литература		
место	автор, название, издательство	коэфф.	место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Антон Чехов. <b>Каштанка.</b> М.: РИПОЛ классик, 2010.	1000	1	Стивен Р. Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	1000
2	<b>Легенды о короле Артуре.</b> М.: ИД Мещерякова, 2010.	998	2	Гэвин Кеннеди. <b>Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах?</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	646
3	Рони Орен. <b>Секреты пластилина.</b> М.: Махаон, 2010.	960	3	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. <b>Богатый папа, бедный папа.</b> Минск: Попурри, 2010.	860
4	Людмила Петерсон. <b>Раз – ступенька, два – ступенька...: Математика для детей 5–6 лет: Ч. 1.</b> М.: Ювента, 2008.	954	4	Леннарт Далыгрэн. <b>Вопреки абсурду: Как я покорял Россию, а она – меня.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	813
5	Елена Бахтина. <b>Математика для малышей от 2 до 5.</b> М.: Школа гениев, 2007.	876	5	Глеб Архангельский. <b>Ежедневник: метод Глеба Архангельского.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	805
6	Эрин Хантер. <b>Герои племен: Путеводитель по серии «Коты-воители».</b> М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.	851	6	Гай Кавасаки. <b>Стартап: 11 мастер-классов от экс-евангелиста Apple и самого дерзкого венчурного капиталиста Кремниевой долины.</b> М.: Юнайтед Пресс, 2010.	742
7	Юнна Мориц. <b>Крыша ехала домой: Стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет.</b> М.: Время, 2010.	850	7	Генри Форд. <b>Моя жизнь – мои достижения.</b> Минск: Попурри, 2009.	715
8	Льюис Кэрролл. <b>Приключения Алисы в Стране чудес.</b> М.: ИД Мещерякова, 2010.	830	8	Джон Перкинс. <b>Экономический убийца объясняет, почему рухнули финансовые рынки и как их возродить.</b> М.: Эксмо, 2010.	644
9	Юрий Норштейн. <b>Ежик в тумане.</b> М.: Красный пароход, Фонд Юрия Норштейна, 2010.	825	9	Стивен Кови. <b>Скорость доверия: То, что меняет все.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	518
10	Людмила Петрановская. <b>Что делать, если...</b> М.: Аванта+, Астрель, 2010.	801	10	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. <b>Квадрант денежного потока.</b> Минск: Попурри, 2010.	480
11	Филипп Лешермейер, Ребекка Дотремер. <b>Принцессы.</b> М.: Махаон, 2010.	724	11	Кармайн Галло. <b>iПрезентация: Уроки убеждения от лидера Apple Стива.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	461
12	Люси Хокинг, Стивен Хокинг. <b>Джордж и сокровища Вселенной.</b> М.: Розовый жираф, 2010.	693	12	Ларри Кинг. <b>Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	440
13	Людмила Петерсон. <b>Раз – ступенька, два – ступенька...: Математика для детей 6–7 лет: Ч. 2.</b> М.: Ювента, 2008.	690	13	Нассим Талеб. <b>Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости.</b> М.: Колибри, 2010.	402
14	Людмила Петерсон. <b>Игралочка: Ч.2.</b> М.: Ювента, 2008.	682	14	Николай Стариков. <b>Спасение доллара – война.</b> СПб.: Питер, 2010.	351
15	Виктория Кирдий. <b>Картинки для ваших сказок.</b> М.: Контакт-культура, 2009.	671	15	Боб Проктор, Мишель Блад. <b>Книга № 4. Про деньги: Закон притяжения денег.</b> М.: Эксмо, 2010	345
16	Екатерина Матюшкина. <b>Влипсики: Восстание корней.</b> М.: Астрель; Минск: Харвест, 2010.	638	16	Т. Харв Экер. <b>Думай как миллионер.</b> М.: Эксмо, 2009.	339
17	<b>Шрэк навсегда. Развивающая книга с наклейками.</b> М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010.	599	17	Ирина Киреева. <b>101 совет руководителю.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	317
18	Самуил Маршак. <b>Читаем вместе по слогам.</b> М.: АСТ, 2010.	554	18	Андре Кукла. <b>Ментальные ловушки. Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	197
19	Сергей Еремеев. <b>Кто во что одет?</b> М.: Ось-89, 2003.	550	19	Надежда Копытина. <b>Не сдаваться! Не сдаваться! Не сдаваться!: Как достичь успеха в бизнесе и личной жизни.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	160
20	Джеймс Хэрриот. <b>Все живое.</b> М.: Захаров, 2010.	518	20	Николай Стариков. <b>Кризис: Как это делается.</b> СПб.: Питер, 2010.	156
21	Акино Мацури. <b>Магазинчик ужасов: Т. 9.</b> Екатеринбург: Фабрика комиксов, 2009.	473	21	Робин Шарма. <b>Монах, который продал свой «Феррари».</b> М.: София, 2009.	153
22	Михаэль Энде. <b>Бесконечная история.</b> СПб.: Амфора, 2009.	471	22	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. <b>Школа бизнеса.</b> Минск: Попурри, 2006.	147
23	Андрей Усачев. <b>Великий могучий русский язык: Крылатые слова в стихах и картинках для детей всех возрастов.</b> М.: Дрофа-Плюс, 2010.	459	23	Ричард Брэнсон. <b>К черту все! Берись и делай!</b> М.: Юнайтед-Пресс, 2010.	132
24	<b>Атлас чудес света.</b> М.: РОСМЭН-Пресс, 2008.	443	24	Сергей Гуриев. <b>Мифы экономики: Заблуждения и стереотипы, которые распространяют СМИ и политики.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед-Пресс, 2009.	115
25	Елена Бахтина. <b>Букварь для малышей от двух до пяти.</b> М.: Школа гениев, 2007.	403	25	Тимоти Феррис. <b>Как работать по четыре часа в неделю.</b> М.: Добрая книга, 2009.	90
26	Джоанн Харрис. <b>Рунная магия.</b> М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	388	26	Стивен Левит, Стивен Дабнер. <b>Суперфрикономика.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	74
27	Юрий Коваль. <b>Приключения Васи Куролесова.</b> Смоленск: Русич, 2010.	356	27	Глеб Архангельский. <b>Тайм-драйв: Как успевать жить и работать.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	72
28	Риджина Будзи. <b>Winx на льду. Великое приключение.</b> М.: АСТ, 2010.	344	28	Владимир Мединский. <b>Особенности национального пиара.</b> М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.	69
29	Надежда Жукова. <b>Букварь.</b> М.: Эксмо, 2010.	320	29	Ричард Брэнсон. <b>К черту все! Берись и делай!</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.	57
30	Сергей Еремеев. <b>Кто что ест?</b> М.: Ось-89, 2003.	315	30	Глеб Архангельский. <b>Тайм-драйв: Как успевать жить и работать.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	50

Аудио		
место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Наталья Ром. <b>Хочу говорить красиво!: Техники общения.</b> М.: Ардис, 2009.	1000
2	Ярослав Гашек. <b>Похождения бравого солдата Швейка.</b> М.: Ардис, 2009.	967
3	Теодор Моммзен. <b>История Рима.</b> М.: Ардис, 2009.	940
4	Михаил Булгаков. <b>Мастер и Маргарита. Собачье сердце: Подарочное издание.</b> М.: Ардис, 2009.	938
5	Павел Санаев. <b>Похороните меня за плинтусом.</b> М.: Аудиокнига, 2007.	874
6	Фаина Раневская. <b>Анекдот из личной жизни.</b> М.: Ардис, 2009.	865
7	Леонид Филатов. <b>Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца.</b> М.: Парадигма C&T, 2008.	855
8	Роберт Кийосаки, Шэрон Лектер. <b>Богатый папа, бедный папа.</b> М.: Аудиокнига, 2007.	820
9	<b>Английский разговорный язык.</b> М.: Студия Дока, 2008.	814
10	Владимир Гиляровский. <b>Москва и москвичи.</b> М.: Ардис, 2004.	777
11	Иосиф Бродский. <b>Стихотворения.</b> М.: Ардис, 2006.	753
12	Александр Гордон. <b>Диалоги. Избранное.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	742
13	Антон Чехов. <b>Юмористические рассказы Антоши Чехонте.</b> М.: СиДиКом, 2006.	644
14	<b>Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».</b> М.: Ардис, 2005.	630
15	Борис Акунин. <b>Пелагия и черный монах.</b> М.: Аудиокнига, 2009.	613
16	Светлана Иванова. <b>Искусство подбора персонала: Как оценить человека за час.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.	554
17	Джерри Хикс. <b>Закон притяжения.</b> СПб.: Весь, 2007.	534
18	<b>Как стать эффективным руководителем.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	517
19	Александр Пушкин. <b>Евгений Онегин. Поэмы.</b> М.: Ардис, 2004.	498
20	Дейл Карнеги. <b>Как перестать беспокоиться и начать жить.</b> М.: Ардис, 2003.	475
21	Иван Бунин. <b>Темные аллеи.</b> М.: Равновесие, 2007.	457
22	Леонид Филатов. <b>Театр Леонида Филова.</b> М.: Парадигма C&T, 2005.	442
23	Антуан де Сент-Экзюпери. <b>Маленький принц.</b> М.: КонтентМедиа, 2009.	380
24	Карстен Бредемайер. <b>Искусство словесной атаки.</b> М.: Альпина Бизнес букс, 2007.	366
25	Борис Акунин. <b>Пиковый валет.</b> М.: Парадигма C&T, 2005.	348
26	Борис Пастернак. <b>Доктор Живаго.</b> М.: Ардис, 2005.	330
27	<b>Английский язык за рулем: Отдых за рубежом.</b> М.: РМГ Мультимедиа, 2004.	326
28	Габриэль Гарсиа Маркес. <b>Сто лет одиночества.</b> М.: Ардис, 2004.	318
29	Татьяна Игнатова. <b>Английский язык для общения. Интенсивный курс.</b> М.: РМГ Мультимедиа, 2003.	303
30	Наталья Басовская. <b>История в историях: Великие женщины.</b> М.: КонтентМедиа, 2009.	297