

«КАК ЗАХОЧУ,
ТАК И СПЛЯШУ»

23

отрывок из книги Михаила
Марголиса «Аукцион»

#23
(2293)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ДОМОВОЙ
СПЕШИТ
НА ПОМОЩЬ

языческие истории
Петра Алешковского



5 НРАВЫ
ДОБРЫХ
ПОСЕЛЯН

благолепная проза
Фэнни Флэгг



20 СМЕРТЬ В
ПОДАРОЧНОЙ
КОРОБКЕ

«Американец» на бумаге
и на экране



НОВОСТИ

Счастливые число шесть

Ровно столько писателей 6 октября получили приятную для себя весть о том, что они стали финалистами «Русского Букера». Жюри старейшей в России независимой литературной премии наконец огласило шорт-лист, в который вошли: Мариам Петросян, написавшая роман «Дом, в котором...», Герман Садулаев как автор «Шалинского рейда», Андрей Иванов с «Путешествием Ханума на Лолланд», Олег Зайончковский с книгой «Счастье возможно», Маргарита Хемлин с «Клоцвогом» и Елена Колядина с «Цветочным крестом». Как сказал на посвященной событию пресс-конференции председатель жюри прозаик Руслан Киреев: «Короткий список» выкристаллизовался, по моему ощущению, гораздо мучительней, нежели «длинный». Слишком, по условиям конкурса, короток он — во всяком случае, для нынешнего года, ибо не смог вместить всех достойных произведений». В отличие от Англии, где романы на премию неизменно номинируют сами издатели, у нас в процессе выдвижения номинантов приняли участие не только 47 издательств, но еще 9 журналов, 4 университета и 11 библиотек. Жюри, в состав которого, кроме Киреева, входят также критики Мария Ремизова и Марина Абашева, прозаик Валерий Попов и режиссер и сценарист Вадим Абдрашитов, вопреки ожиданиям, не включило в число финалистов Виктора Пелевина, Дину Рубину и Тимура Кибирова — и в этом году никто из них уже не станет обладателем приза, размер которого увеличился и составляет теперь 600 тысяч рублей. Что до финалистов — они получат по 60 тысяч рублей. Имя автора лучшего романа 2010 года, по версии «Русского Букера», будет названо на торжественном обеде 2 декабря, как и имя лауреата «Студенческого Букера» — молодежного проекта, попечителем которого с этого года стала «Российская корпорация средств связи» (РКСС).

Первый перуанец

Марио Варгас Льюса — нобелевский лауреат
(стр.3)



книжное обозрение
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:
Премия «Человек книги-2010»: Новые герои;
Новая жизнь электронного учебника

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 1 ноября 2010 года.



НОВОСТИ



книга недели

Хоббит вспоминает

Помните, как Толкин описывал своих хоббитов? Толстенное брюшко, одеваются ярко, башмаков не носят из-за жестких подошв и теплого бурого меха, а главное: у них очень добродушные лица, и они смеются «густым утробным смехом, особенно после обеда, а обедают они, как правило, дважды в день, если получится». Никого не напоминают? Когда Евгений Леонов прочитал повесть о Бильбо — это произошло в 1974 году, — он в письме к своему сыну написал: «Копия, правда?».

Эти письма как бы не настоящие: в действительности это беседы, которые актер записывал на магнитофон, чтобы потом составить из них книгу для серии «Мастера искусства — молодежи». Но ведь нельзя же так — запросто, взяты и нажать на кнопку «REC», и заговорить, как лектор в передаче «Academia». Его профессия — актер (*«больше всего на свете я мечтал стать артистом»*), именно из-за нее он вечно разъ-



Леонов Е.
Зигзаг удачи: Письма к сыну. Воспоминания об актере/Е.П. Леонов.
М.: АСТ: Зебра Е, 2010. — 304 с.: 32 ил. ил.— 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-17-068320-8
(000 «Изд-во АСТ»)
ISBN 978-5-94663-080-1
(000 «Изд-во Зебра Е»)

езжал и писал своему маленькому сыну письма. Мальчик вырос, стал студентом Шукинского училища, затем артистом, но привычка (или потребность) ему писать осталась. Сохранившиеся письма и стали основанием для этой книги. Они словно придуманы постфактум. Иногда напоминают телефонные разговоры, иногда — те истории, которые родители рассказывают детям перед сном вместо сказок, иногда и вовсе не похожи на письма — скорее воспоминания, размышления, или споры с самим собой. И не то чтобы в них не было прямых обращений, но порой кажется, что собеседник — вовсе не «Андрюша», не только он, или актер, чей-то сын, чей-то отец, а вы. Леонов пишет об одиночестве и о музыке, о городах, в которых покупал конверты и марки, чтобы отправить эти самые письма, о своем детстве, что пришлось на войну, о Яншине — учителе, о тишине, любви, игре. *«Я оттого и пишу эти письма, чтобы исправить что-то неправильное, и выгляжу, наверное, смешным и нелепым, как некоторые мои персонажи. Но ведь это я!»*.

Вера Бройде

Иностранные звуки

30 сентября, когда все знающие люди отмечали Международный день переводчика, в Москве зазвучали первые аккорды «Музыки перевода» — другими словами, стартовал ежегодный международный конкурс перевода художественной литературы. Это онлайн-конкурс, для участия в котором соревнующиеся присылают свои прежде не публиковавшиеся переводы художественной прозы и поэзии с иностранного языка на русский. Он проходит уже в 4-й раз. Но если 1-й конкурс был посвящен переводам статей о культуре, а прошлогодний — поэтическим переводам, то в этом году все внимание сосредоточено на зарубежной прозе и поэзии. С этой целью главный организатор — Бюро переводов iTгex, и партнеры — Посольство Франции, радио «Голос России», МГУ (Высшая школа перевода), РосНОУ, Московский институт лингвистики, а также издательства «КО», «КомпасГид», «Мир детства Медиа», порталы e-Graduate и другие СМИ — учредили 8 призовых мест: по 3 в номинациях «Перевод художественной прозы» и «Перевод поэзии» и 2 для победителей публичного онлайн-голосования («Мнение читателей»). Жюри, состоящее из преподавателей и представителей перечисленных организаций, будет выбирать лучших переводчиков с английского, немецкого, французского, испанского, итальянского и китайского языков, в онлайн-голосовании участвуют переводы с любых языков. Работы будут приниматься до 10 декабря, имена призеров станут известны 15-го числа.

Все в Липки!

18 октября в пансионате «Подмосковные Липки» начался юбилейный Десятый Форум молодых писателей России, стран СНГ и дальнего зарубежья. Продлится он до 23 октября. Мероприятие организовано Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ вместе с литературными журналами «Арион», «Вопросы литературы», «Дружба народов», «Звезда», «Знамя», «Иностранная литература», «Континент», «Москва», «Наш современник», «Новый мир», «Октябрь», «Простоквашино», «Современная драматургия» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. В Форуме примут участие 180 молодых литераторов из 57 регионов России и 14 стран СНГ, Балтии и зарубежья. Всю неделю будут работать 17 мастер-классов, а в заключительный день пройдет встреча молодых литераторов с главными редакторами литературных журналов. Среди гостей, которые выступят перед участниками Форума: заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев, писатели Павел Басинский, Дмитрий Быков, Михаил Веллер, Алексей Варламов, Сергей Гандлевский, Александр Кушнер, Владимир Личутин, Леонид Юзефович, литературовед Сергей Чупринин, журналист Николай Сванидзе, летчик-космонавт Алексей Леонов, экономист Михаил Задорнов..

Издания, отрецензированные в номере

Аксенов В. Дремя ноль: Роман, повести.....	4
Алешковский П. Обратная сторона луны.....	4
Ахамед Л. Повелители финансов: Банкиры, перевернувшие мир.....	6
Ахметова М. Конец света в одной отдельно взятой стране.....	9
Барретт Д. Тайные общества: от тамплиеров до якудза.....	15
Беглые взгляды: Новое прочтение русских травелогов первой трети XX века.....	9
Берлини Д. Искушение астрологией, или Предсказание как искусство.....	15
Бут М. Американец или очень скрытный джентльмен.....	20
Быков А. А. Удивительное языкознание.....	21
Гилберт Э. Законный брак.....	8
Гусев Д. А. Удивительная логика.....	21
Денежное обращение России: Исторические очерки. Каталог. Материалы архивных фондов ...	6
Дири У., Миллер К. Цветок пустыни.....	7
Зверев И. Второе апреля.....	21
Иличевский А. Перс.....	4
Конигсбург Э.Л. Из архива миссис Базиль Э. Франквайлер, самого запутанного в мире....	24
Кончаева С. А.Бытие. Священное. Бог: Хайдеггер и философская теология XX века.....	9
Кьеркегор С. Страх и трепет.....	9
Лахири Дж. Тезка.....	5
Мазин В. Субъект Фрейда и Деррида.....	9
Маклеод С. Сладкий запах крови.....	16

Партитура Второй мировой. Гроза на Востоке... ..	15
Петров М. Симультанность в искусстве: Культурные смыслы и парадоксы.....	19
Рильке Р.М. Дуинские элегии. Сonetы к Орфею.....	9
Русское зарубежье. Великие соотечественники. ...	15
Скоренко Т., Гаус К., Сотникова И., Сюсский О., Пыхачев А. Ода абсолютной жестокости.....	16
Смехов В.Б. Али-Баба и другие.....	20
Смехов В. В. жизни так не бывает.....	20
Смехов В. Та Таганка.....	20
Стивенсен П. Р. Легенда о Алистере Кроули	7
Тарсаидзе А.Г. Цари и президенты: история забытой дружбы.....	9
Теорин Ю. Ночной шторм.....	17
Тестов А., Смирнова Т. Покойники в доле	15
Фабер А. Как говорить с детьми, чтоб дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили	8
Фабер А. Как говорить с детьми, чтоб они учились.....	8
Факов В.Я. Большой финансовый словарь.....	9
Филимон А. Брюс.....	7
Флэгг Ф. Добро пожаловать в мир, Малышка!....	5
Чейни М. Тесла: человек из будущего.....	15
Шелли М. 2048. Деталь Б: роман.....	15
Шильник Л. Удивительная история освоения Земли.....	21
Ын Хигён. Тайна и ложь.....	5
Ясинский А. Ник. Стихийник.....	15

Букер смеется

Впервые в истории Букеровской премии знаменитая литературная награда досталась автору юмористического романа. Букеровским лауреатом 2010 года стал именующий себя *«еврейской Джейн Остин»* писатель Говард Джейкобсон с романом «Казус Финклера» («The Finkler Question») — историей о загадочных переменах в самоидентификации бывшего радиопроюсера ВВС. Объявляя победителя, глава жюри премии поэт сэр Анрю Моушн отметил: *«Это очень смешной и одновременно очень умный роман, очень грустный и очень тонкий»* Джейкобсон не новичок в букеровских списках, он уже дважды появлялся в лонг-листе премии, в 2002-м и 2006-м. *«Я уже много лет сочиняю речи, которые произнес бы, получая премию. И с каждым годом они становились все менее и менее вежливыми, однако теперь я все и всем прощаю»*, — пошутил писатель на церемонии награждения.

Осенний дебют

12 октября организаторы премии «Дебют» огласили длинный список. «100 лучших молодых авторов: гражданство — русский язык» представляли члены жюри Павел Басинский, Сергей Круглов, Майя Кучерская, Александр Терехов и председатель жюри Марк Розовский. В пресс-конференции также приняли участие Андрей Скоч, автор идеи и основатель премии «Дебют», руководитель Гуманитарного фонда «Поколение», и координатор премии Ольга Славникова. В этом году в номинации «Крупная проза» за победу будут бороться 20 начинающих литераторов, в номинации «Малая проза» — 27, в номинации «Эссеистика» — 12. Больше всего человек жаждет добиться признания в области поэзии — 34, меньше всего дебютантов-драматургов — всего 8.«Короткий список» премии «Дебют» будет объявлен в середине ноября, а торжественная церемония награждения лауреатов состоится 7 декабря.

В русле Толстого

11 октября в зале «Атриум» Большого театра были объявлены лауреаты премии «Ясная Поляна». Лучших современных авторов, чьи произведения ориентированы на гуманистические и нравственные ценности в русле традиций классической русской литературы и творчества Льва Толстого, выбирали писатели, критики и литературоведы — Владислав Огрошенко, Владимир Толстой, Игорь Золотусский, Лев Аннинский, Валентин Курбатов, Павел Басинский и Алексей Варламов. В номинации «XXI век» победителем стал Михаил Тарковский — роман «Замороженное время» — 750000 рублей. В номинации «Современная классика» победил Михаил Кураев с повестью «Капитан Дикштейн» — 900000 рублей. Вознаграждение получили не только лауреаты, но все шортлисты премии — Александр Иличевский («Перс»), Максим Осипов («Грех жаловаться»), Борис Климычев («Треугольное письмо»), Олег Павлов («Асистолия»), Елена Тахо-Годи («У мирного порога моего»).

Выбор редакции



1 «Капитан» Мур в годы второй мировой войны служил в королевском флоте Великобритании и был близко знаком с Черчиллем, а затем свел дружбу с Сальвадором Дали и был его доверенным лицом 15 лет. Правда, это не помешало ему после смерти шефа прославиться в качестве фальсификатора работ испанского художника. Может, у него было оправдание? Ответ ищите в записках, написанных «Капитаном» о своем «божественном» друге.



Мур П.
Живой Дали / Пер. с фр. Л. Базян.
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 336 с.
(Биография-легенда).

2 Еще один подарок отечественным фанатам знаменитого мрачно-юмористического сериала «Доктор Хаус». Я Джекман плодотворно пообщался со съемочной группой и теперь готов во всех подробностях рассказать, как выглядеть вселенная доктора Хауса изнутри. В книге много эксклюзивных фотографий со съемочной площадки и предисловие Хью Лори.



Джекман Я.
Доктор Хаус. Официальный гид по сериалу / Пер. с англ. Т.Новиковой.
М. Эксмо, 2010. — 352 с.

3 Документальная биография одного из самых загадочных персонажей русской истории XX века — белого генерала, буддиста и мужа китайской принцессы, который со своей Азиатской дивизией разгромил китайские войска в Монголии, освободил ее из-под власти Пекина, затем вторгся в Советскую Россию, но был захвачен в плен и расстрелян.



Леонид Юзефович
Самодержец пустыни. Барон Р. Ф. Унгерн-Штернберг и мир, в котором он жил.
Ад Маргинем. — 704 с. — 2010.

Марио Варгас Льюса

персона

Неправильный революционер

Дмитрий Малков

В нынешней интернет-культуре предположение, которое будет высказано, именуется «троллинг» — заведомо провокативное мнение. Тем не менее следует сказать, что нынешнее присуждение «Нобелевки» по литературе на фоне предыдущих крайне обрадовало. Вместо политически ангажированных персон Нобелевский комитет в кои-то веки дал награду не за политкорректные заслуги, а действительно за литературное мастерство. Марио Варгас Льюса — человек и писатель более чем достойный этой награды. Он, строго говоря, «self-made man»: родившись в семье среднего достатка (его отец, водитель автобуса, вскоре развелся с супругой и оставил ее на попечении деда Марио, почетного консула Перу в боливийском городе Кочабамба. Там Марио провел первые годы жизни), он стал одним из популярнейших писателей мира.



Если вкратце рассказывать его биографию, получится то ли патерик, то ли триллер. Он учился в военном училище Леонсио Прадо, затем в столичном университете Сан-Маркос. В 1958-м получил стипендию в Мадридском университете и надолго уехал в Европу и США. В 1967-м, получив Международную премию имени Р. Гальегоса, Варгас Льюса произнес знаменитую речь о тесной связи писателя с общественной жизнью. Впоследствии, воплощая свои слова в действие, баллотировался на президентских выборах в Перу в 1990-м, но потерпел поражение.

Первый роман Варгаса Льюсы «Город и псы» (La ciudad y los perros, 1963) произвел в Лиме скандал, повлекший публичное сожжение книги. Изображенные в «правдивой истории» военного училища Леонсио Прадо дикие нравы заклеивали позором всю перуанскую армию. В романе «Зеленый дом» (La casa verde, 1968) центральные темы насилия и отчуждения развиваются одновременно в пяти пересекающихся сюжетах. Писатель использует изощренную технику монтажа — с мгновенными переключениями времени и места действия и множественными точками зрения. Рассказ «Щенки» (Los cachorros, 1967) описывает историю кастрированного юноши в «мачистском» (от исп. macho — самец, настоящий мужчина) окружении. Роман «Разговор в Соборе» (Conversacion en La Catedral, 1969) вскрывает коррумпированность перуанского общества в период диктатуры М. Одрии (1948–1956). В романе «Капитан Панталеон и Рота добрых услуг» (Pantaleon y las visitadoras, 1973) в фарсово-сатирическом ключе изображено стремление солдафонов регламентировать все, даже сексуальную жизнь подчиненных. В детективной повести «Кто убил Паломино Молеро?» (Quien mató a Palomino Molero, 1986) история убийства молодого певца становится поводом для исследования зыбких границ истины и справедливости. Варгас Льюса опубликовал также романы «Тетушка Хулия и писака» (La tía Julia y el escribidor, 1977), «Война конца света» (La guerra del fin del mundo, 1981), «История Майты» (La historia de Maité, 1984) и исследование о творчестве Флобера (1975).

В 1960 г. Варгас Льюса переехал в Париж, где ему обещали предоставить новый грант на литературные исследования. К этому времени он уже состоял в гражданском браке с кузиной Хулией Уркиди, которая была значительно старше его. Гранта Варгас Льюса не получил, но возвращаться в Мадрид отказался и осел в Париже, где тесно сотрудничал с Хулио Кортасаром, а также работал журналистом на радио и телевидении.

В 1964 г. Варгас Льюса и Уркиди расстались. Годом позже Марио женился на второй своей кузине Патрисии, родившей ему троих детей. Один из них, Альваро Варгас Льюса (род. 1966), также стал писателем и публицистом. В 1969–1970 гг. Варгас Льюса недолго жил и преподавал в Англии и Испании, после чего профессионально занялся литературной деятельностью.

В молодости поддерживал кубинский режим Кастро, но со временем разочаровался в коммунистических идеях. Большинство биографов относят это событие к 1978–1980 гг., в частности связывая его с процессом кубинского диссидента Эберто Падилю. Однако, в отличие, скажем, от Борхеса, Варгас Льюса выступает последовательным противником не только социалистической диктатуры, но и правого авторитаризма.

Вот что про него писали литературоведы: «Выражает анархический протест против торжества тотальной несправедливости в обществе Латинской Америки, Варгас Льюса удостоился сравнений с Хемингуэем. В этом произведении мотив кастрации героя может быть истолкован либо как воплощение выхожденности Человека Перуанского, либо как воплощение культуры «доколумбова Перу», чье развитие было насильственно прервано».

В 1971 году писатель защитил фундаментальную диссертацию по творчеству Габриэля Гарсия Маркеса, с которым впоследствии неоднократно жестко оппонировал по политическим и литературным вопросам. Отношения двух прижизненных классиков латиноамериканского «магического реализма» настолько ухудшились, что в 1976-м Варгас Льюса публично закатил своему бывшему приятелю пощечину в присутствии журналистов. Только в 2007-м появились некоторые признаки охлаждения этой давней вражды, и Маркес даже разрешил использовать выдержки из работ Варгаса Льюсы в академическом комментированном издании «Ста лет одиночества».

В 1975-м Варгас Льюса был избран президентом международного ПЕН-клуба. В 1978-м вернулся в Лиму, однако продолжал много ездить по миру. В это время выходит в свет первая проба пера Варгаса Льюсы в жанре исторического романа. Действие книги «Война конца света» происходит в Бразилии конца XIX века, где в селении Канудос сложилась религиозная община, отрицавшая частную собственность. Руководители общины были отлучены от церкви, а само выступление — жесточайшим образом подавлено войсками. Автор изображает противостояние несовместных картин мира, борьбу анимистически-эсхатологического и республи-

канского мифов. Роман знаменует радикальный сдвиг в мировоззрении Варгаса Льюсы от левоцентристских и даже коммунистических взглядов к либертарианским; у писателя пробуждается острый интерес к мессианистским культам и психологической подоплеке иррационального в человеческом поведении. В самой Бразилии, а также на Кубе роман был принят холодно и расценен как антисоциалистический пасквиль. Сам Варгас Льюса считает эту книгу своим главным произведением.

Исследуя паттерны взаимодействия языков латиноамериканской культуры, в романе «Говорун» Варгас Льюса изображает перуанского еврея Саула Суратаса, увлекающегося этнографией и постепенно погружающегося в мифологию индейцев мачигенга, работая в Летнем лингвистическом институте.

Постмодернистская архетипическая эротическая утопия раскрыта в диалогах «Похвала мачехе» и «Записки донна Ригоберто».

В центре романа «История Майты» — деятельность пожилого революционера-троцкиста, в 1958 году готовящего в Перу революцию. Почти одновременно с выходом романа в той же местности, где происходят его события, действительно вспыхнули крестьянские волнения, повлекшие за собой, среди прочего, гибель восьми журналистов и полное опустошение деревни Учураккай. Позднее Варгаса Льюсу неоднократно допрашивали в парламентской комиссии по расследованию событий в Учураккае. Писатель посвятил им повесть «Кто убил Паломино Молеро?» (1986), расцененную критиками как акт «литературного экзорцизма», и впоследствии вернулся к этой теме в книге «Смерть в Андах» (1993). Варгас Льюса был серьезно уязвлен выводами комиссии и заключил, что демократия в Латинской Америке одиноково легко гибнет под пятою как леворадикалов, так и праворадикалов. Это высказывание можно считать его дальнейшим политическим кредо. Начиная с 1987 года Варгас Льюса серьезно занялся политикой, в 1990 году выдвигался кандидатом в президенты Перу от партии «Демократический фронт». Льюса предложил план радикального преобразования перуанской экономики в духе воззрений Чикагской школы, выступив за переход к свободному рынку, резкое сокращение бюджетного дефицита и скорейшую приватизацию государственных активов. Политические противники Варгаса Льюсы использовали вырванные из контекста цитаты из «Войны конца света» для дискредитации писателя, зачитывая их по радио под видом выдержек из предвыборной программы. Сле-

дует заметить, что многие эпизоды книги действительно отражают в завуалированной форме реальные стычки боевиков «Сендеро Луминосо» с правительственными войсками.

В первом туре выборов Варгас Льюса занял первое место с 34% голосов, но проиграл во втором туре инженеру-агроному Альберто Фухимори, будущему диктатору Перу, после чего покинул страну, поселился в Лондоне и стал подданным Испании. Опыт избирательной кампании Варгас Льюса использовал в романе «Рыба в воде», где описал «обнаженный трагизм национального беспамьяства».

Исследование «мифов диктатуры» в латиноамериканских обществах было продолжено Варгасом Льюсой в романе «Праздник Козла» (2001), где писатель подробно исследует эпоху и социальные последствия правления жестокого диктатора Доминиканской Республики Рафаэля Трухильо. Это самое обширное и сложное произведение писателя со времен выхода «Войны конца света». Действие разворачивается в трех событийных пластах: первая сюжетная линия повествует о возвращении доминиканской беженки на родину через 30 лет после убийства Трухильо в 1961 г., во второй сделана попытка реконструкции этого покушения в стиле классического американского политического триллера, третья посвящена последним годам жизни самого Трухильо.

Не обошел Варгас Льюса вниманием и авторитарные режимы других регионов планеты. В начале иракской кампании против режима Саддама Хусейна писатель впервые со времен своих юношеских выступлений резко раскритиковал международную политику США и союзников, хотя сегодня он все же считает, что война, по крайней мере, «избавила иракцев от тирании». По мнению писателя, ответная европейская враждебность вовсе не тот противовес, который необходим Соединенным Штатам.

К числу относительно редких у Варгаса Льюсы писательских неудач критики относят роман «Похождения скверной девчонки» (2006), представляющий собой, по существу, осовремененную версию классического произведения Гюстава Флобера «Госпожа Бовари».

В 2008 году Варгас Льюса опубликовал монографию, посвященную творчеству уругвайского писателя Хуана Онетти. В последнем на сегодняшний день беллетристическом произведении «Сон кельта» (2010) писатель обращается к событиям конца XIX — начала XX века, судьбе коренного населения Конго и Амазонии, трудившегося на каучуковых плантациях.

4 Среди пестрой братии «музыкантских» книг произведения Андрея Макаревича занимают совершенно особенное место, можно даже сказать — уникальную биологическую нишу. Уникальность их даже объяснить сложно, тут надо просто открыть «Занимательную наркологию» или «Вначале был звук». Или вот этот новый сборник.



Макаревич А. То, что люди поют по дороге домой: Авт. сборник. М.: Эксмо, 2010. — 512 с.

5 Эти песни можно не любить, но обойтись без них нельзя. Никак не получается представить отечественную массовую (да и не только массовую) культуру без гуляющего по улицам цыпленка жареного, урканов с одесского кичмана и коварной Мурки. А журналист, писатель и филолог Александр Сидоров готов рассказать о них еще много интересного...



Сидоров А. Песнь о моей Мурке. М.: ПРОЗАИК, 2010. — 368 с.

6 Может ли быть «таким как все» человек, основавший и с миллионными прибылями продавший четыре разных бизнеса — торговый, пивной, по производству замороженных продуктов и даже велокоманду, а теперь еще и подвизающий на ниве банковского дела? Олег Тиньков объясняет, что все-таки может — кстати, действительно очень простыми и понятными словами.



Тиньков О. Я такой как все. М.: Эксмо, 2010. — 284 с.: ил.

7 Этот, датированный 32-м годом и никогда прежде не выходивший на русском единой книгой, — возможно, самый жестокий и остроумный из всех романов автора периода путешествий по Африке. Главный герой — император далекой африканской страны, мечтающий превратить ее в подобие чего-то европейского — прогрессивного и цивилизованного. Чем может обернуться эта наивность?



Во И. Черная напасть. М.: АСТ, Астрель. — 320 с. — 2010.

рецензии

русская проза

Чудесный реализм

Город Балашов в Саратовской области насчитывает приблизительно восемьдесят тысяч населения. Петр Алешковский решил уточнить эти данные. И оказалось, что помимо этих восьмидесяти тысяч в городе — который вдруг стал Балахоньем — проживают никем не внесенные в перепись домовые, оборотни, демоны и просто ведьмы. Людям они мешают редко, скорее наоборот — помогают. Мешают друг другу по-прежнему лишь люди. В Балахонье Алешковского зло рукотворно, буквально сотворено человеческими руками. С добром — сложнее, человеку одному с ним не справиться. Ему нужна помощь, и вот тут на главную балахонскую сцену выходят те суще-

ства, в которых как будто бы уже не принято верить. Белая волчица возвращает украденный портфель с большой суммой денег, бездомная собака, обернувшись уборщицей института, сохраняет очень памятную для учительницы вещь, купленный на базаре неказистый коник становится единорогом и освещает убогую жизнь калеки необыкновенным светом. Странные, языческие чудеса происходят в городе Балахонье. Выходец из семьи историков, Алешковский очень убедительно, с археологической скрупулезностью показывает, что именно язычество с его безудержной силой и энергией, способной показать вещь с обратной стороны, есть

основа нашей русской и, если хотите, балахонской действительности. Язычество искоренялось тысячу лет, но его дух по-прежнему бродит по дорогам и проносится в головах всех дураков. У Алешковского таких много. Есть и алкоголики, и гадалки, и много разных маргиналов. Они и убивают, и воруют, и с ними же происходят чудеса. В общем, все остается без изменений, как мог бы заметить Воланд, появившись он в Балахонье начала XXI века. Временной хронотоп не очень-то важен для Алешковского. Вместо категории времени в Балахонье есть две стороны «луны» — реальная, доступная нам всем каждый день, и обратная, разглядеть которую могут не все,

но которая все же всегда находится рядом.

Алешковский снова доказал, что реализм способен на многое. Балахонская мистика являет собой единственно верный способ восприятия действительности русской провинции. Алешковский-журналист хорошо изучил сущность провинциальной жизни, а вот Алешковский-писатель еще и нашел способ по-новому осветить ее. Чудо как единственный выход из любой житейской неурядицы слишком привлекательно для русского человека. Поэтому Алешковский сотворил удивительный мир, где в вымирающей деревне старики кормятся за счет курочки, несущей золотые яйца,



Алешковский П.
Обратная сторона луны.
М.: Эксмо, 2010. — 288 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43856-3

а в квартире алкоголиков хранится зеркало, открывающее путь в зазеркалье. Хотел этого

Нина Петровская

автор или нет, но этот мир прекрасен. Он и сам в него поверил, и во второй части книги, в конце «Других историй» — совсем уж реальных и повседневных, вдруг происходит чудо из разряда тех, балахонских. Алешковский на этом ставит точку. Неужели он хочет заставить кого-то поверить в чудо? Едва ли вопрос стоит ставить таким образом. В новой книге Петра Алешковского речь идет о чуде творчества. Не случайно рядом с «Обратной стороной луны» соседствует произведение Алешковского 1998 года — «Седьмой чемаданчик», где творческое начало человека помогает вызвать и оживить «спасительные тени» умерших предков.

Принц Персии

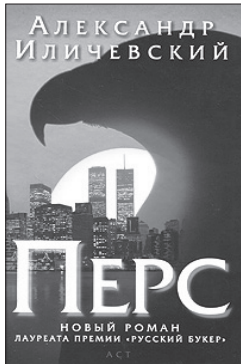
Заявка, как всегда в случаях с Александром Иличевским, поражает воображение. Все в объемном романе «Перс» подводит к мысли о том, что автор вознамерился ответить на все вопросы современной русской литературы: решить проблему отсутствия/новизны героя, ответить на вопрос связи письма с социальной реальностью и, в этом контексте решить вопрос автобиографичности в прозе, о старых и новых формах, о взгляде художника, о правых и неправых, о жизни, как инерции болезненного угасания — или поиске бессмертия. Будучи физиком-теоретиком, Александр Иличевский продолжает экспериментировать.

Герой «Перса» не то чтобы один и раздвоен, и не то чтобы их двое. «Я» —

молодой геофизик, выросший в поселке нефтяников близ Баку, вынужденно и по склонностям не имеющий Родины скиталец, проживающий, в основном, в США, работающий на нефтяных платформах по всему миру. Друг детства героя Хашем — перс. Отец Хашема служил в САВАК, службе безопасности шаха Ирана. Он был убит во время исламской революции, после которой в Иране воцарились муллы, мать с родней бежали в СССР — ближе было.

Вернувшись в места, где провел детство, герой обнаруживает самую душераздирающую картину провинции недавно обретшего независимость Азербайджана. Друг детства Хашем сделался предводителем секты, формально — главным егерем

заповедника. Религиозно-филосовская группа в разной степени ушедших из мира местных егерей именуется Апшеронский полк имени Велимира Хлебникова, в ней Хашем соединяет традиции действительно существовавшей до революции воинской части и воззрения Хлебникова, в основном в той их части, которая была почерпнута из недолгого путешествия поэта по Персии. «Я хочу найти рай, — говорит Хашем. — Я хочу определить его составляющие... Земная жизнь и есть тот рай и тот ад, который гремит. Следовательно, планета — по такой простой мысли — будет разделена территориально. Рай станет чем-то вроде Америки, куда грешники будут стремиться всеми силами, правдами и неправда-



Иличевский А.
Перс.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 613 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064882-5

ми из ада, как стремятся туда бедные люди из стран третьего мира». К концу повествования появляется великий и ужасный Усама бен Ладен с неимоверно доро-

гой ловчей птицей — только в заповеднике Хашема еще обитает куропатка, мясо которой, по восточным поверьям, придает силу и чуть ли не вечную молодость, и которую Хашем разводит и старается сохранить... Финал вполне трагический, здесь герою придется пробирка с генетическим материалом простейшего биологического организма — всеобщего первого предка, — которая символизирует бессмертие и неразрывность героев... Голоса автора различить невозможно, он сплетен из нескольких рассказов, плавно льющихся с разных отправных точек.

По конструкции «Перс» — сплетение нескольких линий, причем не обязательно сюжетных. Автор подробно рассказывает о реальной

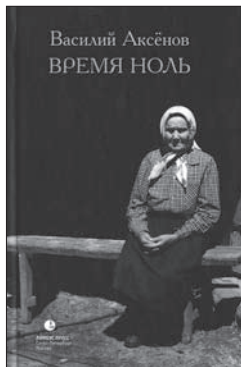
судьбе Бакинских комиссаров, о некоем немецком разведчике в Персии, приводит пьесу о Хлебникове, которую ставили в детском театре, длинная, хоть и излагающая через сцену-две, и много чего еще. Однако в попытках поиска нового взгляда автор упирается в уже разработанные формы, и от аллюзий на латиноамериканскую литературу никуда не денешься. Получается, что о решении актуальных задач говорить рано. Но чтение весьма увлекательное, оно затягивает не только строением текста, но и языком, длиной и грамматическим несовершенством периодов, обещающих вот уже в следующем подчиненном предложении, на худой конец, в следующем абзаце яркое и небывалое откровение...

Сергей Шулаков

Пассажиры убегающие

Не только Марсель Пруст сумел обрести утраченное время. Герой Василия Аксенова (не путать с другим Василием Аксеновым — «крымчанином», этот Аксенов — яланский, сибиряк) в конце романа «Время ноль» вдруг понял: «Время наступило — взяло меня под руку; иду рядом с ним — покорный, как прирученный». Только вот Пруст стремился навстречу своему прошлому, а Олег Истомин бежит от него, ищет способ запрятать подальше в сердце, а оно снова и снова нагоняет его, как, впрочем, и любого из нас.

Проведя лето в родном селе Ялань, в доме у старой матери, Истомин отбывает в Петербург. Блудный сын снова покидает свой дом, чув-



Аксенов В.
Время ноль: Роман, повести.
СПб.: Лимбус Пресс, Издательство К.Тублина, 2010. — 480 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0617-3

ствуя, что на этот раз навсегда. Боль за свое малодушие Истомин пытается заглушить то водкой, то самого-

ном, а то и вовсе коньяком с запахом клопов. Чем дальше от дома — тем острее боль и полнее стакан. И в какой-то момент для Истомина время останавливается: он разговаривает с умершим отцом, видит стоящую на коленях прабабку Настасью Амбросимовну и неожиданно уже в Петербурге обнимает свою «молчунью». Прошлое встретилось с настоящим и устремилось в будущее на одном с Истоминным поезде. Ироман весь — чем ближе к Петербургу — тем дальше и дальше от чего-то главного. Аксенов — писатель современной деревни. Именно современной, с ее запустением, вымиранием и с населяющими ее людьми-полупризраками, существующими в том мире,

куда таким, как Истомину, вход закрыт. Лучшее в романе — его начало, мир деревни и исход Истомина из родного дома. Меньше, чем сказал Истомин своей матери на прощанье, и нельзя сказать. Больше, чем страдала его мать, и нельзя страдать. Аксенов прав, отправляя своего героя на вечные скитания и где-то на середине пути сталкивая его с очень символическим персонажем словно из мира Достоевского, встречающего Истомина словами: «Я сына своего родного только что убил».

По Аксенову получается, что все люди — пассажиры на жизненных поездах, убежавшие по малодушию или по другим причинам из дома и пытающиеся на каждой

новой станции повернуть обратно, но это уже не в их силах. И не в Божьих. Хотя Бога у Аксенова много, но он предпочитает не вмешиваться в дела людские. На него лишь продолжают уповать. С уст героев повести «Одиночество» то и дело срывается: «Господи, господи». И они с этим живут, изменяют женам, ходят на работу, охотятся на птиц и стараются не замечать, что их мир давно всеми покинут. Быть может, и Богом. «Одиночество» — самое безвыходное и безвременное произведение Аксенова в этом сборнике. Горести Истомина — ничто по сравнению с невозможностью персонажей этой повести вырваться из дурной бесконечности. Имен-

Екатерина Морозова

но здесь время приближается к нулю и замирает сама жизнь. И выйти из этого круга можно лишь одним способом — тем, которого так ждет бабка Прасковья Егоровна, взывая поочередно то к Богу, то к смерти. А вот Виктор Карманов — герой заключительной повести «Таха» не взывал вовсе, жил и радовался своей особенной возможности уйти от «мирских» проблем, выехав на любимую реку Таху на рыбалку. Но тот Бог, на которого так уповала Прасковья Егоровна, или перепутал что-то, или просто так захотел, но к себе отозвал Виктора Карманова. И не довелось ему больше побывать на Тахе. «Царство ему Небесное», — заключает Аксенов.

Отцы, дети и фен-шуй

«Ю Сега призвали к суду по иску, связанному с делом о расположении могилы его матери, и жестоко наказали палками, после чего он слизывал сочившуюся кровь, ел личинок мух, появляющихся на ранах, и говорил: “Нельзя допустить, чтобы то, что приняло облик живого существа на теле, данном мне родителями, топталось чужими ногами”» — да, нелегко было быть почитательным сыном в Корее XV века. Впрочем, почитательные сыновья XV века хотя бы понимали, во имя чего совершают свои подвиги — ведь жили они в строгом обществе, где судьба человека была в самом буквальном смысле неразрывно связана с судьбой семьи, и из-за достойно-

го или дурного поступка своего родственника можно было в любой момент стремительно взлететь по «вертикали власти» или низринуться страшно подумать куда. Выросшим на этих поучительных историях жителям века XX, героям семейной драмы Ын Хигён, куда сложнее. Чудесное сочетание верности национальному укладу жизни и способности идти в ногу со временем, которое так восхищает в Корее экономистов и политологов, дается очень нелегко...

Перевели «Тайну и ложь» довольно тяжеловесно, но для отечественных ценителей восточной литературы это скорее всего не будет препятствием, особенно учитывая то, сколько корейских книг выпу-

скают сегодня на русском. Кроме издаваемых «Гиперионом» корейских «литературных памятников», их практически и нет, так что роман известной современной писательницы — весьма приятный сюрприз. В основе драмы Ын Хигён — вечная история великого отца и его «неправильных» наследников. Сага о герое — селф—мэйд—мэне, который всю жизнь добывал, добивался, создавал из ничего, по-мюнхгаузеновски самовытягивался из жизненного болота и, казалось, сделал все возможное, чтобы уж у детей-то все было правильно и достойно — а детям оказалось нужно совсем-совсем другое... Такое причиняет боль в любой точке пла-



Ын Хигён
Тайна и ложь / Пер. с кор.
Ли Сан Юн, Чо Гын Хи.
М.: Время, 2010. — 368 с.
1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0558-4

неты, а в Корее (см. цитату выше) становится чуть ли не символом расколовшегося

мира. Но теперь неутомимый строитель-предприниматель Чонук, гордость городка К., умер, и «блудным» сыновьям Ёнчжуну и Ёну все-таки придется сюда вернуться, чтобы разобраться со странным отцовским завещанием и получить от Чонук в посмертный подарок семейную тайну в почти шекспировских тонах (некоторые тайны следует открывать детям только через неполадки в завещании). И статья частью предназначения этого странного места. Земля здесь неплодородна, но все упорно занимается сельским хозяйством, потому что больше нечем; из-за особенностей ландшафта вода течет совсем не туда, куда нужно по уче-

нию Инь и Янь; горы не высоки и не малы, что безумно раздражает, — и это многое объясняет. Очень многое. Тонкий, изящно оплетающий повествование и знакомый западному читателю психологизм у Ын Хигён действует в теснейшей связи с философией фен-шуй, и если вы до сих пор думали, что фен-шуй — это способ расставить мебель в квартире так, чтобы деньги водились, то вот вам прекрасный повод избавиться от вредного заблуждения. Возможно, по прочтении романа вы и в своей жизни обнаружите лошадь, бездумно несущуюся к морю, нескладицы засыпанный пруд или дракона со сложенными крыльями.

Держись за пирог!

« — Тетя Элнер, вы любите людей? — Господи Иисусе, да, милая моя, конечно, люблю. — Старушка склонила голову набок, точно щенок. — Если подумать, то можно даже больше сказать: я ими прямо-таки люблю. Аж до щекотки обожаю, какие они лапушки все. Для меня нет ничего милее стайки девочек или мальчишек-скаутов или столика, за которым собрались старички» — и не подумайте, что автор иронизирует. Может, тетя Элнер (да-да, та самая, которая в романе «Рай где-то рядом» умудрилась упасть с дерева, умереть и воскреснуть) и излагает свои мысли в несколько эксцентричной манере, но именно эта чудотарушка у Фэнни Флэгг за главного идеолога. А заод-

но и за главное национальное достояние. На саму Фэнни Флэгг тоже в пору любоваться, по-щенячьи склонив голову, ведь, согласитесь, нечасто в пространстве открывается магический портал и вываливается в XX век такой потрясающий сентименталист-просвещенец во всей своей добродетельной красе. Флэгг — великий певец загнивания развратных городов и припадания к почве. В деревню, к тетке, в штат Миссури! Крепче держитесь за домашний яблочный пирог, хватайтесь за пока не тронутые глобализацией милые маленькие магазинчики, парикмахерские и кинотеатры, цепляйтесь за невинных детишек, мудрых старичков, наивное христи-



Флэгг Ф.
Добро пожаловать в мир, Малышка! / Пер. с англ. Д. Крупской.
М.: Фантом Пресс, 2010. — 576 с.
6000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-500-0

анство и простые нравы американских южных поселян — и спасетесь. Это даже не вино из одуванчиков, это концен-

трированная одуванчиковая эссенция. Впрочем, мы все живем в эпоху звукового загрязнения, усилителей вкуса, ароматизаторов, идентичных натуральному, и отчаянной тоски по стабильности.

Показательная победа добра над злом — обязательный пункт для всех романов Флэгг, но «Добро пожаловать в мир, Малышка!» получился совсем показательным. Здесь даже не антитеза «Большой город — провинция», а прямо-таки сражение двух миров разворачивается перед читателем. Сражение, как и полагается, ведется не за что-нибудь, а за душу. Дена Нордстром — умница, красавица и американская телевизионная сенсация

70-х, первой доказавшая, что блондинка на экране может гораздо больше, чем заполнить паузы в эфире милой болтовней. А еще — несчастная женщина, тщетно борющаяся с надвигающейся эрой беспринципной журналистики и внутренними демонами. А еще — маленькая потерянная дочка славного городка Элмвуд-Спрингс, где ее до сих пор ждут тетя Норма и тетя Элнер. Для них она так и осталась просто Малышкой, чудесной маленькой девочкой, которую мама увезла из Элмвуд-Спрингс слишком рано, потому что так и не осмелилась доверить его жителям свою большую тайну. У Флэгг в романах всегда есть большая тайна, причем, как правило,

крайне несентиментальная, некрасивая и неполиткорректная — не пробиваться же силам добра одними домашними вкусами и народной мудростью, в любой нормальной сказке должно быть внушающее уважение чудовище. Беспринципная журналистика никуда не денется (Фэнни Флэгг сказочница, но не настолько), зато после множества треволений Дена Нордстром и Малышка все-таки станут одним человеком. И человек этот, разумеется, раскроет большую тайну и останется на «малой родине» навсегда. Надо полагать, чтобы со временем сделаться новой тетей Элнер и продолжать хранить Америку, раз уж больше ее, родимую, хранить некому.

Трудно быть Гоголем

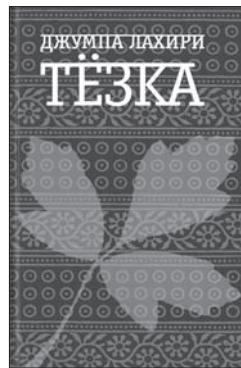
У каждого бенгальца два имени. Официальное, «бхалонам», для общения с внешним миром, и милое несерьезное «дакнам» — для друзей, родственников, близких, оно «как постоянный отзвук детства, напоминает человеку о том, что жизнь не всегда должна быть серьезной, сложной, официальной». Очень разумная традиция, но совершенно не получается объяснить ее суть американским чиновникам в американском роддоме. Не поймут они и того, что ты не можешь прямо сейчас дать своему ребенку «бхалонам», потому что его должна была прислать из Индии бабушка — старейший член семьи, но письмо, похоже, затеря-

лось где-то между континентами. Так что пришлось сыну Ашока и Ашимы Гангули войти в американскую жизнь нелепейшим образом, под «домашним» именем. А имя... мда, а имя это было Гоголь. Ашок Гангули очень любил русских классиков. И была еще одна причина назвать так сына, очень личная, веская и трагическая, только о ней не получалось рассказать уже сыну — вроде бы плоть от плоти, но жителю какого-то совсем другого мира. И в общем-то, получается, никто не был виноват в том, что американскому парню индийского происхождения с русским именем, которое на самом деле было русской фамилией,

было, мягко говоря, сложно найти себя в стране больших возможностей. Запад есть Запад, восток есть Восток, и в результате далеко не всегда получается то, что хотелось бы, — это еще если ты знал, чего хотел, когда уезжал в США.

Приятно, что дочь индийских иммигрантов Джумпа Лахири не стремится выжать из «западно-восточной» темы ничего такого, что из нее обычно принято выжимать. «Тезка» — симпатичная мягкая беллетристика, без особого замаха на «высокую литературу», но вместе с тем и без шаблонов. Лахири не собирается рассказывать ни о проблеме «понаехавших», ни об огромном значении

культурного взаимодействия в американском плавильном котле, ее роман — своего рода психологическая притча об отцах, детях и особом душевном состоянии, называемом «иммигрант». Человеку свойственно искать простые решения: буду готовить индийскую еду, ходить в индийское кино, весело и шумно дружить с такими же приезжими бенгальцами, как можно чаще летать в родную Калькутту, детям обязательно прививать родную культуру — и все будет нормально. Я бенгалец, который просто живет в Америке. Буду, скрепя зубы, терпеть родительские попытки приобщить меня к этой национальной ерунде, слу-



Лахири Дж.
Тезка / Пер. с англ. А. Галль.
М.: Иностранка, 2010. — 352 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-00808-3

шать битлов, есть гамбургеры, из принципа не буду учиться на врача или юриста — классические профес-

сии индийских иммигрантов, смену этого отвратительного Гоголя на нормальное имя — и все будет нормально. Я американец, у которого просто родители из Индии. Мечты, мечты... На самом деле иммигрант — просто подарочный супернабор таких нюансов, парадоксов и культурных неожиданностей, какие «местному» и представить-то трудно, о них можно только услышать от носителя или прочитать вот в таких непафосных книгах. Так что «Тезка» произведение полезное. Нам бы такие тоже не помешали — на вопросы добрыми книгами, конечно, не решаются, но все-таки хоть немножко больше понимания хоть в какой-то области...

рецензии

финансы

Живая кровь экономики

Елена Глинская, Борис Годунов, Алексей Михайлович, Петр Великий, Елизавета Петровна, Николай I, Николай II... Что связывает этих российских самодержцев? Именно в эти царствования закладывались краеугольные камни российской финансовой системы, десятилетия и даже столетия определившие ее черты. Елена Глинская — создание единой денежной системы. Борис — Годунов — создание денежного приказа, прообраза монетного двора и Министерства финансов. Алексей Михайлович — попытка унифицировать русскую денежную систему с европейской. Елизавета Петровна — начало безналичных расчетов и первые шаги к банковотному обращению. Николай I — блестящая финансовая политика графа Канкрина, обеспечившая страну твердой валютой. Николай II — золотой рубль Витте и экономический подъем 1910-х годов.

Прочие правители, разумеется, тоже не оставляли сферу финансов своим вниманием и пытались ее реформировать. Но все шло по Черномырдину: хотели как лучше, а получилось... В этом поучительном списке — Екатерина Великая, все три Александра и едва ли не все руководители Советской России



Денежное обращение России: Исторические очерки. Каталог. Материалы архивных фондов: в 3 т.
М.: ИНТЕРКРИМ-ПРЕСС, 2010. — 4000 экз.
Т. I: Исторические очерки: с древнейших времен до наших дней. — 462 с.: цв. ил. ISBN 978-5-9286-0075-4
Т. II: Каталог. — 736 с.: цв. ил. ISBN 978-5-9286-0076-1
Т. III: Материалы архивных фондов. — 672 с.: ил. ISBN 978-5-9286-0077-8

и СССР, а также реформаторы 90-х. Где окажутся нынешние финансисты — большой вопрос. Авторы монументального труда, созданного на стыке археологии, нумизматики, бонистики, экономической и политической истории о новейших временах, сообщили почти телеграфным стилем. Понять их можно — с одной стороны, последствия финансового кризиса, охватившего мир в 2008 году, далеко не очевидны, с другой... ну, все мы знаем: «Ходить бывает склизко по камеш-

кам иным...» Впрочем, в монографии и не следует искать черты фельетона. Достаточно уже того, что кажется впервые история русских денег представлена системно, последовательно и в плотной увязке с фактами экономической и политической истории. Плюс громадное количество фактического материала, от которого все заинтересованные в деталях читатели придут в восторг. В основном материалы эти сосредоточены во втором томе, представляющем собой иллюстрированный каталог монет и банкнот, выпущенных с 1860 года, но и в первом немало захватывающих подробностей. Так, целый раздел книги посвящен денежным знакам, выпускавшимся в разных частях России в годы Гражданской войны. К примеру, «Кредитные билеты «Северная Россия» номиналами 5, 10, 25, 100 и 500 рублей были изготовлены фирмой «Waterlow and Sons Ltd» с датой 1918 г., хотя в обращении поступили только с января 1919 г. (по внешнему виду они напоминали линейку номиналов эмиссий 1899–1912 гг., но с них были удалены все монархические атрибуты — короны, царские вензеля и портреты хотя первоначально ошибочно были оставлены императорские орлы и в тек-

сте слово «империи»). Уже в Архангельске пришлось все «царское» заштемпелевать черной краской, что и послужило причиной задержки выпуска билетов в обращение». А вот времена более близкие, денежная реформа Павлова (помните обмен сторублевков в 1990 году?). Зачем это было сделано? Оказывается, «в 1990 г. советские подпольные миллионеры стали обменивать скопившиеся у них рубли через Внешэкономбанк СССР на венгерские форинты и польские злотые. Форинты и злотые затем обменивались на доллары. Дело в том, что операция рубль — форинт — доллар и рубль — злотый — доллар приносила куда больший доход, чем операция рубль — доллар, ибо курс форинта и злотого по отношению к рублю был искусственно занижен. Каждый доллар по венгерской линии обходился миллионерам в 3 руб., а по польскому каналу — в 7 руб. Не известно, какое количество крупных рублевых купюр оказалось таким образом за границей; во всяком случае В. С. Павлов называл сумму в 100 млрд. руб». Нет, что-то было в газетах, но, кажется, впервые мы читаем такое в издании почти официальном... Впрочем, самые впечатляющие тонкости ждут специалистов в третьем томе, где систематизирова-

ны статистические данные и аналитические материалы о состоянии денежного обращения советского периода (1922–1990 гг.), которое долгое время относилось к секретным сведениям и было недоступно для научной общественности.

В числе приятных неожиданностей — краткий и вместе с тем подробный обзор политики «военного коммунизма», являвшей собой не столько временные меры по защите завоеваний революции, сколько «радикальную программу коммунистического строительства». Два документа, постановления ВЦИК «О социалистическом землеустройстве...» и декрет Совнаркома «О потребительских коммунах» фактически отменяли знаменитый Декрет о земле. Земельный фонд передавался совхозам, а «в целях создания единого распределительного механизма каждый гражданин должен был стать членом потребительской коммуны и приписаться к одному из ее пунктов. Контроль за распределением возлагался на Наркомпрод». Разумеется, деньги в этой плановой производственно-распределительной системе были совершенно излишни. Самое интересное, что система эта даже начала функционировать, и в расчете на ее долгую работу

создавались такие планы, как ГОЭЛРО. Декреты, утверждающие принцип распределения и отменяющие платность, следовали один за другим... Но планы рушились от столкновения с реальностью. Собственно, в этом и состояла основная проблема советской экономики — плановость все время входила в противоречие с живой жизнью. Можно сколь угодно точно планировать выпуск той или иной продукции — а вот как изменятся потребности, предвидеть почти невозможно. И дело не в прихотах индивидуальных потребителей — это относится ко всем отраслям хозяйства. Начинаешь планировать потребности — останавливается развитие, поскольку всякая инновация является ответом на вновь возникающие потребности. Неудивительно, что финансирование науки в СССР всегда стояло на одном из последних мест. Если кто еще думает иначе — пусть взглянется внимательнее в цифры: в самые золотые для СССР годы, с 1958-го по 1962-й, на науку шло не более 10 процентов расходов в рамках статьи «социально-культурные мероприятия». Впрочем, советская статистика — лукавая штука: ядерные бомбы, которые тоже изрядно дали науке, делали по другому ведомству...

Золотой туман

Вначале — фотография: «Монтегю Норман на лайнере Duchess of York, 15 августа 1931 г.» Смотришь — и локти кусаешь: ах, какое прекрасное время! Иные темпы, иные образы, иные ароматы. Иные костюмы и обводы кораблей. Золотой век. Проклятый и ужасный — ибо в те дни мир оправлялся от катастрофы, переживал катастрофу и предчувствовал катастрофу будущую. Вся первая половина XX столетия была, с точки зрения нынешнего избалованного и привыкшего к стабильности поколения, сплошной катастрофой. И Норман Монтегю стал одним из тех, кто приложил руки к ее созданию.

Лиакуват Ахамед, изнутри знающий кухню мировой финансовой системы, написал о том, как легко профессиональные банкиры, руководствуясь своими представлениями, идеалами и предубеждениями, спо-

собны свергнуть мир в кошмар. Четыре главных героя его книги, Монтегю Норман, Бенджамин Стронг, Ялмар Шахт и Эмиль Моро (многие ли знают сегодня эти имена?), привели мир к Великой депрессии и очень способствовали развязыванию Второй мировой войны, только по одной причине — они свято верили в золотой стандарт. По этим представлениям, все основные валюты должны были быть обеспечены золотым запасом, а стоимость их должна была соответствовать определенному количеству золота. Соответственно, «каждый крупный центральный банк был готов обменять любое количество внутренней валюты на золотые слитки». Казалось бы, это хорошо — правительству приходилось жить по средствам, инфляция оставалась низкой, ибо «количество денег, которое могло быть выпущено в обращение,



Ахамед Л. Повелители финансов: Банкиры, перевернувшие мир/пер. с англ.
М.: Альпина паблишерз, 2010. — 467 с. 2300 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1278-9

определялось объемом золотых запасов». Одновременно золотой стандарт действовал и как психологический фактор: «он был подтверждением всех викторианских добродетелей экономики тех времен и осмотрительно-

сти в государственной политике». Ахамед цитирует Герберта Уэллса, заметившего, что в золотом стандарте была какая-то «пленительная туповатая честность». Мир казался на редкость прочным и устойчивым — еще бы, уже сорок лет как не было войн (а те, что были, шли на каких-то богом забытых окраинах — в Южной Африке, на Филиппинах, на Дальнем Востоке). Проблема была только в том, что для экономики первой половины XX века приверженность этому принципу оказалась губительной, золотой стандарт был для них смиренной рубашкой.

Не стоит принимать эту книгу за исследование экономической подоплеки Великой депрессии. Это — частные истории, и Ахамед строит ее как классическое сравнительное жизнеописание, рассматривая судьбы своих героев в ключевые годы.

Вот канун Первой мировой. Вот 1924-й, «план Дауэса» по восстановлению экономики Германии (не благотворительности ради, а чтобы та могла выплачивать репарации)... Вот биржевое безумие на фондовых рынках США в 1926-м... К началу Великой депрессии герои книги уже занимают высочайшее положение в финансовом мире: «нервный и загадочный Мюнтегю Норман, управляющий Банком Англии; подозрительный и осторожный Эмиль Моро, глава Банка Франции; упрямый и самонадеянный и в то же время умный и находчивый Ялмар Шахт, возглавляющий Рейхсбанк; и наконец, глава Федерального резервного банка Нью-Йорка Бенджамин Стронг, за энергией и напористостью которого скрывался глубокий душевный надлом». Они принимали решения, опираясь на идеи и убеждения своей юности, тщетно пытаясь вернуть финансо-

вую систему к стабильности «прекрасной эпохи», к золотому 1913-му. Возможно, они понимали, что устойчивый и спокойный мир золотого стандарта ушел навсегда — накануне Второй мировой Норман предрекал, что «той Англии, какой мы ее знаем, придет конец... Империя теряет мощь и территории, что низведет ее до уровня других государств».

Что же, это были яркие личности, но они не уловили дух времени и не справились с ситуацией. Справились другие. Один из них — Мейнард Кейнс, которого и все-рзез не принимали, пока золотой стандарт был в силе. Оказалось, однако, что дух времени Кейнс уловил точнее — и был в этом не одинок. Ему мы обязаны существующей и поныне мировой финансовой системой, которую с 2008 года, когда книга Ахамеда вышла из печати, трясет, как в конце 1920-х...

Необычные биографии

Алекс Громов

Ученый чародей

Петр I, царь-реформатор, вздернув Россию на дыбы, создал в нашей стране практически новую цивилизацию. Он стал не просто одним из правителей, но поистине всенародным персонажем, получив (естественно, самое различное) отражение в анекдотах-историях, лубке и т.д. Вместе с ним в отечественную историю вошли и его ближайшие сподвижники. Самым легендарным из них оказался Яков Брюс, превращенный народной молвой из ученого сановника в колдуна-чернокнижника, чей неуспокоенный дух до сих пор бродит по окрестностям...

Яков Брюс был не только одним из лучших управленцев непростой петровской эпохи, но признанным в Европе ученым: «*Доклад, обнародованный Брюсом, был сделан на заседании Королевского общества. Брюс сообщает о новых разработках лаборатории Исаака Ньютона и фактиче-*

пожаров. Для этого он разбил город на 12 зон, соответствующих астрологическим домам, и зная, где будут наиболее активны стихии огня и воздуха, дал приказы о подготовке к пожаротушению. Сочетая древние методики и научные знания, Брюс составил первую астрологическую и геолого-этнографическую карту Москвы. Спустя два с небольшим века Сталин принял решение строить московское метро по принципу Брюса — так были возведены 12 кольцевых станций. Четкий зодиакальный узор виден и в наземном строительстве: основные дороги были проложены по астрологическим секторам...

Умело сочетая архитектуру с астрологией, Брюс оставил в своих записях несколько советов-предсказаний, чья правильность теперь подтверждена жизнью: лучшее место для учебы — Воробьевы горы, веселиться нужно на Пресне и Арбате, а спокойно жить — в Кузьминках. Самые опасные места — это начало нынешнего Кутузовского проспекта и Перово.

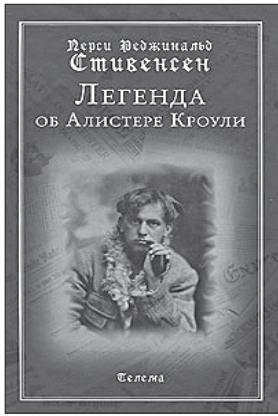
Граф Брюс был астрономом и математиком, артиллеристом и инженером, ботаником и минералом, географом, автором нескольких и переводчиком многих научных сочинений, к тому же надзиравшим за ходом всего типографского дела в России.

После смерти Брюса от Кабинета министров поступило указание «*назначить исключительно квалифицированного человека*» для составления списка книг его библиотеки, а российская Академия должна была отправить «*специального курьера*», чтобы помочь классифицировать «*все курьезные вещи*» для Кунсткамеры.

Яков Брюс упоминается в пушкинской «Полтаве» и повести «Арап Петра Великого» — причем как ученый. А виной колдовского реноме являлся так называемый «Брюсов календарь»... Когда в 1701 году в Москве, в Сухаревой башне, была открыта Навигационная школа, то на крыше башни в светлые лунные ночи можно было часто видеть темный силуэт человека, глядящего в небо. Брюс стал и первым начальником Артиллерийской школы, созданной в том же 1701 году и размещенной в Сухаревой башне, тоже ставшей (как и многое, к чему имел отношение Яков Брюс) после своего разрушения легендой...

Творец и жертва личной легенды

В Истории есть личности, которые не укладываются в общепринятые рамки и поэтому попадают в разряд этаких «упоминаемых изгоев». К такому относится и Алистер Кроули — глава Ордена восточных Тамплиеров, человек, называемый величайшим магом XX



Перси Реджинальд Стивенсен.
Легенда об Алистере Кроули. / Пер. с англ. Алексея Смирнова, Анны Блейз.

М.: Издательство «Ганга», 2009. — 352 с. — (Магические гримуары). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98882-097-0

столетия, и «самым порочным человеком на Земле». Но у этого опасного мистера Хайда существовала и личина Джекила, в которой Кроули оказывался известным поэтом и писателем, отважным альпинистом и путешественником, хорошим художником и незаурядным шахматистом.

Как и когда возникла легенда о человеке, который больше шокировал публику своими высказываниями, чем серьезно ей чем-то угрожал? Когда только на свет появилась придуманная Кроули самолегенда о себе, как «Звере Апокалипсиса», готовилась к печати его автобиография, вызвавшая совершенно необычную реакцию: «*Множество доброжелателей самым серьезным образом предупреджали*» издателей, очевидно искреннее желая им добра. В ходе разговора с ними большинство из них крайне изумлялось тому факту, что Кроули живет себе благополучно в Англии, зарабатывая на жизнь писательским ремеслом, вычитывает гранки и отслеживает судьбу своих книг в прессе. Наверное, им казалось, что ступи он и вправду на английский берег, его тут же немедленно арестовали бы! А узнав, что ни разу за всю свою богатую приключениями

жизнь Кроули не представлял перед судом по обвинениям, находящимся в сфере ведения уголовного права, они восклицали: «*Ага, это только доказывает, насколько он умен!*».

Кроули не умел ладить с людьми, к тому же он в них плохо разбирался — даже в тех, с кем часто и близко общался. Так, он назначил своим литературным душеприказчиком Джона Саймондса, ставшего одним из «разоблачителей мага» и соавтором «*легенды об ужасном Алистере Кроули*».

Кроули любил шутки и мистификации, порой не учитывая не только доверчивость людей, но и их забывчивость. Так в Нью-Йорке он 3 июля 1915 года у подножия статуи Свободы провозгласил «Декларацию ирландской независимости», прочитав напыщенную речь (в которой было и «Боже, храни Ирландию!») и демонстративно швырнув в залив «британский паспорт», который на самом деле был обычным старым конвертом. Другим его розыгрышем стала «рекламная стратегия», придуманная для продажи книги одного из знакомых — Кроули разместил около сотни маленьких объявлений, обещая, что десять тысяч долларов будут уплачены (автором книги) тому, кто вернет ему в неповрежденном виде образ богини Канон, похищенный у Сунь Ятсена в Шанхае 13 июня 1904 года. Итогом этой мистификации стали более 600 самых разных статей в американской прессе и звонки ни в чем не повинному президенту Сунь Ятсену в далекий Китай.

Во время действия «сухого закона» Кроули проводил праздник в честь Кружки Бензина. Но за эту и другие шутки приходилось платить людской любовью: «*Кроули — воистину величайший шутник, но юмор его по своему воздействию, в целом довольно зол. И самой злосчастной жертвой его шуток нередко оказывался он сам. Иными словами, в своих розыгрышах он сам же и выступал в страдательном залоге. Любой, кто знаком с его поэзией, согласится, что в ней присутствует некий неизменно окрашенный юмором элемент извращенности, заставлявший его смеяться над собой посреди самых «серьезных» пассажей. Как это должно бесить сентиментальных читателей...*»

История современной Золушки

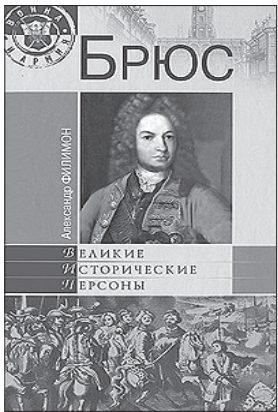
Эта история могла случиться с любой из множества африканских женщин. Вернее, они обычно и случаются, только конец у них оказывается не таким счастливым, как у этой, уже ставшей легендой — но не Африки, а Европы. Уорис Дири родилась в 1956 г. в пустыне Сомали, поблизости от границы с Эфиопией, в семье кочевников. В возрасте пяти лет она была подвергнута жесточайшему (и антисанитарному) ритуалу — женскому обрезанию, таков один из уродливых обычаев, которые продолжают нести из темного прошлого тупые религиозные фанатики. В 13 лет отец решил выдать ее замуж за человека, который годился ей в дедушки. Уорис бежала куда глаза глядят и вскоре подверглась новой опасности — встречи со львом: «*Настал конец моему долгому странствию по пустыне. Не было у меня ни защитника, ни оружия. И сил бежать тоже не было. Мне не удалось бы спастись даже при самых благоприятных обстоятельствах, даже взобраться на дерево, — у львов, как*

В результате девушка, как заправский колобок, ушла и от них и направилась в столицу, Могадишо, в которой у нее тоже были родственники. Как человек из племени, впервые попавший в большой город, воспринимает его? «*Поначалу мне было очень непривычно в тесном пространстве дома: небо закрыто потолком, стены ограничивают свободу передвижения, а вместо запаха растений и животных — вонь канализации и угарного газа, обычные в перенаселенном городе... И хотя городские удобства облегчали мне жизнь — ночью я не мерзла, а в дождь мне было сухо, — все равно по меркам современного Запада эти удобства были примитивными. Почтения к воде я не употребляла — она и здесь оставалась роскошью*».

Вскоре Уорис попала в Лондон, куда другой ее дядя был назначен послом. Но это лишь прелюдия к предстоящей сказке — девушка стала обычной горничной. В пятнадцать лет она впервые оказалась в школьном классе, успела выучить алфавит, но разгневанный ее отлучками дядя положил конец ее занятиям...

Прошло четыре года, срок пребывания на посту посла истек, и дядя стал собираться домой. Но ведь Уорис хотелось вернуться домой с деньгами, триумфом, чтобы больше никогда не прозябать в нищете, и она на свой страх и риск решила остаться — без документов, практически без денег и знакомых. Ее случайно заметил знаменитый британский фотограф Теренс Донован, и вскоре она прославилась как фотомодель. Но впереди еще были два фиктивных брака (чтобы остаться в Великобритании), домогательства одного из «мужей» и другие проблемы: «*...сложность в работе манекенщицы — это то, что в модельном бизнесе, как и всяком другом, хватает неприятных людей*».

Уорис стала всемирно известной моделью, девушкой Бонда, специальным послом ООН. Компания BBC сняла об Уорис Дири документальный фильм «Дочь кочевников в Нью-Йорке» в серии фильмов под названием «День, изменивший мою жизнь». «Цветок пустыни» — это история ее жизни, написанная самой Уорис, потрясшая мир своей искренностью и необычностью, и ставшая бестселлером. Сказки, ставшие жизнью, редко кого оставляют равнодушными...

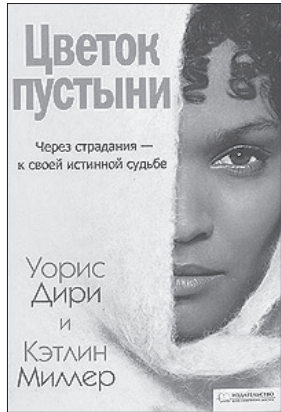


Александр Филимон.
Брюс.

М.: Вече, 2010. 384 с.: ил. — (Великие исторические персоны). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3050-3

ски выступает от имени коллектива ученых, работавших с Ньютоном. Проведение денежной реформы, естественно, отнимало много времени, и сам Ньютон не мог по этой причине делать подобные доклады. А вот сам факт обнародования доклада о лунной теории Ньютона, сделанного «полковником Брюсом», говорит о его высоком положении в среде маститых ученых Англии». Брюс был единственным человеком в свите Петра I, находившимся в доверии как у него, так и у его сына, царевича Алексея. И именно Яков Брюс не подписал смертный приговор царевичу, хотя это могло сказаться на дальнейшей карьере...

Брюс, как знаток астрологии, так изменил план застройки Москвы, чтобы избежать риска больших



Уорис Дири, Кэтлин Миллер.
Цветок пустыни. / Пер. с англ. В. Полякова.

Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. — 320 с. 15 000 экз. п ISBN 978-9910-1175-4

и у всех кошек, есть когти, и они прекрасно лазают по деревьям. Я и до середины подняться не успею, как — бац — мощный удар сметет меня. Я снова открыла глаза, теперь уже безо всякого страха, и сказала, обращаясь ко льву: «Подойди и убей меня. Я готова»».

Но лев не тронул девушку, и она добралась до родственников, решивших вернуть ее домой, — родной дядя так это аргументировал: «*Уорис, ты должна выйти замуж. Твоему отцу так нужны эти верблюды (Прим. приданное)*».

рецензии

семья

Нежные дикобразы

Вера Бройде

Как писалось

Асара Эппеля новичком в литературе не назовешь. Писатель родился в 1935 году, в 1957-м окончил МИСИ, по кафедре архитектуры. Асар Эппель начинал как переводчик польской, итальянской, немецкой и американской поэзии, хорошо известны его переводы Петрарки, Боккаччо и Брехта. С 1989 года Асар Эппель публикует в журналах «малую» прозу, включенную затем в сборники: «Травяная улица», «Шампиньон моей жизни», «Дробленый сатана», а также книгу эссе «In Telega». Он авторлибретто мюзикла «Биндюжник и Король» по произведениям И. Бабеля и автор сценария к одноименному фильму. Асар Эппель — лауреат премии Юрия Казакова, премий журналов «Знамя» и «Иностранная литература», итальянской премии «Гринцане Кавур», премии Польского ПЕНа, финалист премии «Большая книга». Писатель награжден польскими государственными наградами.

— Ваши герои, и старые, и совсем юные, как правило, находятся в положении какой-то гнетущей безысходности. Почему вас интересует именно такое состояние человека? Что оно открывает для вас в человеческой личности?

— На эти ваши вопросы, из-за обширности каждого, ответить затрудняюсь — писал, как писалось.

— Асар Исаевич, в ваших более ранних сборниках больше иронии. Например, в большом рассказе, напечатанном в 2001 году, «Дробленый сатана», сцена грехопадения барышни на реке Каменке описана очень смешно. А в рассказе о «барелине» («Латунная луна») все по-настоящему мрачно. Современная действительность не оправдала ваших надежд?

— Каких-таких надежд? Современная действительность не оправдала уйму всякого.

— В ваших рассказах каждая бытовая деталь, детская игра, о какой даже на излете советской власти уже было не слышать, дореволюционная студенческая песня говорят не только об информированности, но и, с позволения сказать, привязанности к прошлой жизни. Чем вам так интересны люди из прошлого? Что в них есть важного для писателя, чего нет в нас?

— Тем, что они уже сложились, состоялись и, чтобы не исчезли бесследно, их обязательно надо «уберечь от забвения» (цитата из польского поэта Галчинского). А «Война и мир»? А «Полтава»? А «Капитанская дочка»? В них во всех прошлое.

— Уже не первый современный писатель говорит в интервью: «Я не стилист». В том смысле, что есть вещи и поважнее. Вы же уделяете стилю большое внимание. Почему для вас в современной литературе важно единство не формы даже, а стиля — и содержания? Или такое письмо для вас просто-напросто естественно?

— Что такое понятие «стилист» по отношению ко мне, постичь не могу, хотя им пользуются и мои симпатизанты и мои ненавистники. Скажу еще раз: пишу, как пишется.

По-моему, стилисты — мастера особого пластического осуществления прозы — Гоголь, Платонов, Бабель и многие прочие. Остальные же — умелые и достойные писатели — они тоже всегда стилисты, но пользуются более сдержанной выразительностью письма.

— Но ваши рассказы весьма тщательно отделаны...

— Да, я подолгу работаю над текстом, один из своих рассказов перделывал больше двадцати раз. Но есть коллеги, которые пишут хороший рассказ с третьего раза.

— Если позволите, поговорим о сопутствующих творчеству обстоятельствах. Как вы стали переводчиком? С чего начинали — может быть, для себя, не для публикации?

— Начинал «со всего». Касательно же «не для публикации», о какой-то такой «публикации» при советской власти можно было говорить? А тогда я и начинал.

— Вы лауреат нескольких премий. Актуальна ли эта система сейчас? Каково, на ваш взгляд, значение современных российских литературных премий?

— Премии — хорошая традиция, и «всякое даяние — благо».

Беседовал Сергей Шулаков

Хотите услышать самое пессимистичное обоснование для брака в человеческой истории? «Но если воздерживаться им не по силам, пусть женятся; все лучше, чем гореть в аду». Эти слова произнес, между прочим, святой Павел. Впрочем, есть и другие определения. «Брак — это две тысячи разговоров, что не отличить друг от друга за двумя тысячами одинаковых завтраков». Из такого утверждения можно сделать одновременно два вывода. Первый: как же скучно и грустно, — и второй: но ведь именно благодаря этим вещам люди и становятся ближе, как никто и как ни с кем.

Кроме того, брак — это то единственное, о чем она, Элизабет Гилберт — путешественница, писательница и страстный садовод — думает, читает и разговаривает. И не день-два-неделю, а десять долгих месяцев ссылки. Наверное, уместно было бы вспомнить жен декабристов, но обстоятельства времени и места существенно корректируют историю. Итак, весной 2006-го офицер Минбезопасности США арестовал в аэропорту «того бразильца из "Есть, молиться, любить"» (то есть ее возлюбленного — если кто-то вдруг не читал), запретив въезд на территорию страны до тех пор, пока он не получит постоянную визу. Здесь даже семилетнему ребенку ясно: чтобы ее достать — надо пожениться. Но есть еще один вопрос, который нужно решить. Зачем?

Чтобы доказать себе и всем, что ты достаточно хорош, раз кто-то выбрал тебя в спутники? Или ради детей? А если ты их не хочешь? Может, так: чтобы вместе что-то строить — дом, семью. Это же великое дело, разве нет? Гилберт пытается очистить само понятие «брак» от всякой романтической подоплеки, точно это луковая шелуха. А для этого надо забраться ну если и не в самую глубь леса — антропологического конечно, то уж, по крайней мере, так далеко уйти из родного среднеамериканского дома, насколько это возможно физически. А в случае с Гилберт это очень даже возможно: ведь она из тех, кому не сидится на одном месте, чьему любопытству не видно края, кто готов терпеть десятки мокрых неудобств и мелких катастроф ради возможности в чем-то разобраться, увидев все своими глазами.

Однако, если взглянуть на ее книгу, как на велогонку «Тур де Франс», то живая история самой Элизабет займет в ней всего лишь пару десятков километров, да и те — ближе к финишу. Она вспоминает, как однажды в ноябре ее дедушка, с фонарем и лопатой, хоронил бабушкин пепел на семейной ферме. Или рассказывает, при каких обстоятельствах ее бабушка Мод стала первой женщиной за всю историю семьи, которая сама, на собственные деньги, смогла купить себе за астрономическую сумму в \$20 «великолеп-



Гилберт Э. **Законный брак / Пер. с англ. Ю. Змеевой.** М.: РИПОЛ классик, 2010. — 384 с. — (Есть, молиться, любить). 40 000 экз. ISBN 978-5-386-02354-6

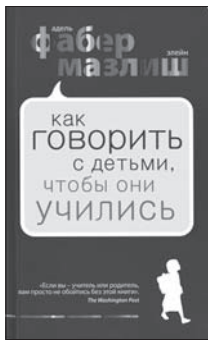
ное пальто цвета красного вина с настоящим меховым воротником». Или признается, за что любит своего бразильца (он придумывает смешные слова и поет La Vie en Rose, когда готовит ужин, а его стопы — квадратные и неуклюжие, «как у хоббита»). Но большую часть пути она занята другим: размышлениями о своих внутренних конфликтах и предрассудках, связанных с замужеством, и обдумыванием того, что прочитала накануне в книге по истории семьи и брака, или феминистского движения, или роли женщины в западном обществе, и поиском примеров, которые смогли бы ее хоть как-то утешить. Потому что она его очень-очень боится. Не Фелипе, нет — брака. И не с ним, а вообще. И если поначалу ее страх может показаться стран-

ным или нелепым, по меньшей мере просто забавным, как какая-то иррациональная причуда, то потом, погружаясь вместе с ней в историю брака, в самые темные ее глубины, и двигаясь так, в обратном порядке, к сегодняшнему дню, тоже невольно проникаешься холодным ужасом. Только на этот раз уже вполне объяснимым. Чего стоит упоминание одной *ковертюры* — идущей из Средневековья идеи о том, что женщина, вступающая в брак, как бы сливается с мужем и перестает обладать какими бы то ни было законными правами или личной собственностью. И Гилберт доказывает, что многое из этого громадного и зачастую омерзительного наследия живо. Как есть, как там и как здесь. В этой книге так много всякой статистики, но, честное слово, это не тот случай, когда говорят: «Сухие цифры». Явления, понятия, феномены, вероятно, выглядели бы удручающе, если бы не были пропущены через ее внутреннюю, отлично оснащенную, большую «соковыжималку». Именно этот чудесный прибор — может, назовем его именем дар писателя-публициста? — позволяет в итоге сделать один очень важный вывод: «*Вот так все просто и сложно*». Брак — никакой не зверь. Мы сами его придумали, мы — влюбленные дикобразы, которым холодно и хочется согреться, но стоит подойти поближе, как — ой! — мешают иглы.

Та еще работа

Полина Полякова

«Дети всего внимательнее слушают тогда, когда говорят не с ними», — сказала однажды Элеонора Рузвельт и была абсолютно права. Ведь родители постоянно сталкиваются с равнодушием со стороны детей, когда читают нравоучительные лекции или пыгают, заставить их сделать что-то полезное. Как правило, отсутствие интереса к родительским внушениям не проходит без последствий для ребенка: повышение голоса, шлепок, наказание в виде запрета смотреть телевизор или гулять... Адель Фабер и Элейн Мазлиш бескомпромиссно отвергают эти методы воспитания и предлагают более гуманную альтернативу: разговор. Предложив идею о том, что вначале нужно понять чувства ребенка и проникнуться уважением к его личности, авторы не открыли Америку — об этом методе писал еще доктор Бенджамин Спок, а активным приверженцем методики коммуникации с детьми был доктор Хаим Гинотт, наставник авторитетных ныне специалистов, Фабер и Мазлиш. Однако в этой книге есть более



Фабер А. Мазлиш Э. **Как говорить с детьми, чтоб дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили / Пер. с англ. А. Завельской.** М.: Эксмо, 2010. — 336 с. 20 000 экз. ISBN 978-5-699-43316-2

важные вещи, чем теория воспитания: многочисленные примеры из жизни, полной семейных конфликтов. Эти родительские рассказы наверняка помогут мамам и папам, новоиспеченным и неопытным, привыкнуть к своей новой социальной роли. Опыт семейных пар, сумевших предотвратить ссоры с детьми, в первой книге изложен в разделе «Комментарии, вопросы и истории родителей», следу-

ющем за практическими рекомендациями и теоретической частью. Подобная рубрика есть и в бестселлере «Как говорить, чтобы дети учились» — называется она «Вопросы и истории родителей и учителей».

Согласно одной психологической теории, на формирование личности человека старшие могут повлиять до того, как тому стукнет 10, — потом начинается период самопознания и самовоспитания, который продолжится до конца жизни. Однако начать исправление никогда не поздно! Советы от Фабер и Мазлиш рекомендуется практиковать с детьми приблизительно от 3 до 12 лет. Что касается проблемы переходного возраста, то ей американские авторы посвятили отдельную книгу. Памятки, забавные иллюстрации в виде комиксов, смешные рассказы о детях и результатах родительских опытов уводят от мысли о том, что воспитание детей — это невероятно тяжелая работа. Обобщая выводы и впечатления семейных пар, практиковавших методику Фабер-Мазлиш, можно сказать, что это ско-



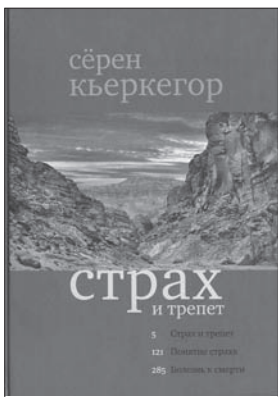
Фабер А. Мазлиш Э. **Как говорить с детьми, чтоб они учились / Пер. с англ. Т. Новиковой.** М.: Эксмо, 2010. — 288 с. 20 000 экз. ISBN 978-5-699-41096-5

рее искусство, требующее от родителя гору терпения, вагон фантазии и виртуозное владение собственными эмоциями. Как научиться правильно хвалить ребенка? Как научиться слушать его? Как научить детей навыкам самодисциплины? Не исключено, что овладев приемами грамотной коммуникации, мама или папа увидят ребенка в новом свете: более пронизательным, чутким и послушным.

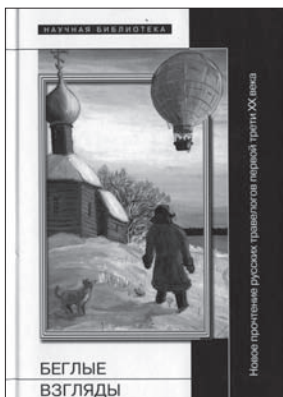


НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

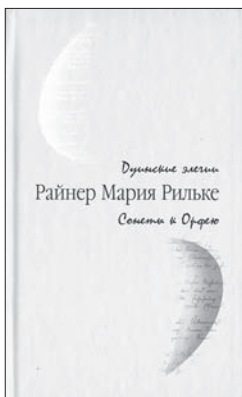
①



②



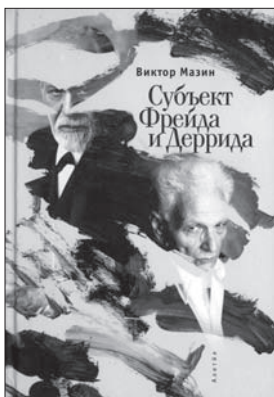
③



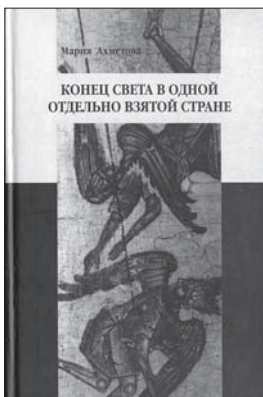
④



⑤



⑥



1

Язвительный смех

Кьеркегор С. **Страх и трепет.** — Изд. 2-е, доп. и испр. М.: Культурная революция, 2010. — 488 с. — (Классики современности). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-250–06078–3

Важная для формирования мировоззрения моего поколения книжка «Кьеркегора» вышла в свое время то ли еще в «Политиздате», то ли уже в «Республике», — и вот ее переиздание, исправленное и дополненное. Дополнения — это фрагменты кьеркегоровского «Понятия страха» в переводе А. Лызлова и эссе В. А. Подороги. Известный современный философ не первый раз пишет о великом датском мыслителе и на сей раз он тонок в анализе текста: «Слышится язвительный смех Кьеркегора, когда он разбирает ученые толкования библейских комментаторов, возможно. Подменяющих “чувство веры” истиной познания, умножающих знание о вере наперекор событию веры». Фигура Кьеркегора, быть может, не вошла в арсенал профанаторов от истории мышления. Как вошли Ницше и Достоевский. Что ж, останемся с одним из самых трагических мыслителей человечества наедине.

2

Страсть к перемещению

Беглые взгляды: Новое прочтение русских травелогов первой трети XX века: Сб. ст. /Пер. с нем. Г. А. Тиме. М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 400 с. — (Научное приложение: Вып. LXXXVI). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-86793–800–0

Жанр (или же это тип дискурса?) рассказа о путешествии, даже точнее — всяком пере-

мещении в пространстве, где сам факт перемещения, само ощущение присутствия в многообразии пространственной реальности, стал чрезвычайно популярен как предмет исследования, пожалуй, только в последнее время. Специальный термин — «травелог» — примененный к дневниковой прозе Марины Цветаевой или «Сентиментальному путешествию» Виктора Шкловского, «Путешествию в Армению» Осипа Мандельштама, или даже научным полевым запискам В. И. Вернадского — может показаться необычным. Однако сборник, подготовленный по материалам симпозиума, прошедшего в Бременском университете, говорит об обратном: о страсти русского модернизма (в самом широком понимании термина) к рефлексии над движением и образами, этим движением открываемым.

3

Новый опыт

Рильке Р. М. **Дуинские элегии. Сонеты к Орфею/Пер. с нем. В. Летучего.** М.: Скорпион, 2010. — 140 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5-86408–167–9

Переводы из Райнера Марии Рильке — особый вид занятий, своего рода высшая квалификация для тех, кто берется интерпретировать немецкоязычную поэзию по-русски. Работы Владимира Летучего — не первый опыт переводчика в интерпретации поэзии Рильке: известна его версия «Новых стихотворений». Однако на сей раз Летучий подошел к чуть ли не главным текстам великого поэта: «Дуинским элегиям» и «Сонетам к Орфею». Можно долго спорить о заведомо невозможном приближении к оригиналу, но то, что опыт Летучего важен, произнесено самими его вариациями Рильке: «*Не зарученье, нет, не зарученье, но зрелый голос/да станет природой твоего крика; хотя ты и чисто кричал, как птичий певун,/когда время года возносит его, почти забывая,/что он — боязливая тварь, а не только*

отдельное сердце,/вскинутое в небеса, что внутри нас самих...»

4

Бытие как бытие

Коначева С. А. **Бытие. Священное. Бог: Хайдеггер и философская теология XX века.** М.: РГГУ, 2010. — 352 с. 500 экз. (о) ISBN 978–5-7281–1157–3

Интеллектуальная мода на философию Мартина Хайдеггера, кажется, прошла, осталось подлинное прочтение. Монография Светланы Коначевой посвящена главенствующим в одной из возможных линий интерпретации хайдеггеровской мысли концептам. Хайдеггер вписывается здесь в философско-теологические штудии минувшего века, и для этого есть очевидные основания: «... именно вопрос о бытии как бытии становится для Хайдеггера основополагающим. На протяжении всего философствования он осмысляет различие между бытием и сущим, бытием как бытием как сущим в целом». Главное здесь, однако, не забывать о возможности выхода не только в теорию бытия, но и в теорию познания: метафизический кризис никуда ни девается, как бы мы величественно не произносили некоторые слова.

5

Задачи познания

Мазин В. **Субъект Фрейда и Деррида.** СПб.: Алетейя, 2010. — 256 с. — (Тела мысли). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-91419–396–3

Интересный питерский философ и психоаналитик Виктор Мазин нетрепетной рукой берет-ся за понятие субъекта, важнейшее, в общем-то, в культуре, если, конечно, не ставить перед

собой псевдометафизических задач. Впрочем, Мазин честен: он исследует не субъект, но понятие субъекта, представленное у таких вроде бы принципиально разных мыслителей, как Зигмунд Фрейд и Жак Деррида, сходящихся, однако ж, как раз в антиметафизическом редукционизме. Мазин строит — вольно или невольно пародируя Деррида — на внимательном чтении работ Деррида и Фрейда. Все те, кто не утратил веру в деконструкцию и/или психоанализ, найдут в этой книге один из убедительнейших вариантов применения совмещенного метода. Впрочем. антагониста книга тоже может убедить, в этом ее главная ценность.

6

Апокалипсис нау

Ахметова М. **Конец света в одной отдельно взятой стране.** М.: ОГИ, РГГУ, 2010. — 336 с. — (Нация и культура/Антропология/Фольклор: Новые исследования). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-94282–477–8; 978–5-7281–1126–9

Все плохо, и это очевидно всякому компатриоту. Эти особенности сознания, называемые менталитетом, можно воспринимать как национальную беду, а можно как проявление особой духовности, факт по-любому явлен. И то, что в высших регистрах культуры рождает всякие интеллигентские проблемы, в более низовых — порождает особый, эсхатологический тип бытовой мифологизации. Мария Ахметова взялась обобщить опыт представлений о конце света, характерный для отчизны в новейшие времена. Метрокрысы и гигантский метеорит, казни Господни и антихрист. Все это с нами, все это смешано с нашей каждодневной жизнью. Художественное обобщение подобного дискурса давано уж осуществлено, и многими авторами. Есть исследования социологов, — но вот перед нами золотое слово фольклориста-антрополога, зеркало, в которое надо смотреть со стыдом и покаянием.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Петр Троицкий

Деньги-money-деньги



Факов В. Я. **Большой финансовый словарь: В 2 томах. ISBN 978-5-7133-1374-6** М.: Междунар. отношения, 2010.
Т. 1. Англо-русский словарь. — 816 с. ISBN 978–5-7133–1372–2
Т. 2. Русско-английский словарь — 640 с. ISBN 978–5-7133–1373–9

Настоящий словарь содержит новейшую и наиболее полную терминологию по финансово-кредитной тематике и финансовой отчетности, по банковскому и страховому делу, по структуре и деятельности кредитно-рейтинговых агентств и международных финансовых организаций, а также по смежным областям: англо-американское право, внешняя торговля, таможенная и налоговая практика, экологические аспекты инвестиционного финансирования и информатика. Словарь предназначен для переводчиков, аналитиков, работников банков и финансовых подразделений предприятий, специалистов, преподавателей и студентов финансовых, внешнеэкономических и экономических высших и средних учебных заведений, а также для предпринимателей.
ОАО «Издательство «Международные отношения»
129090, Москва, 1-й Троицкий пер., д. 12 стр. 5.
Тел.: 662–45–28, 662–71–34

Петр Воскресенский

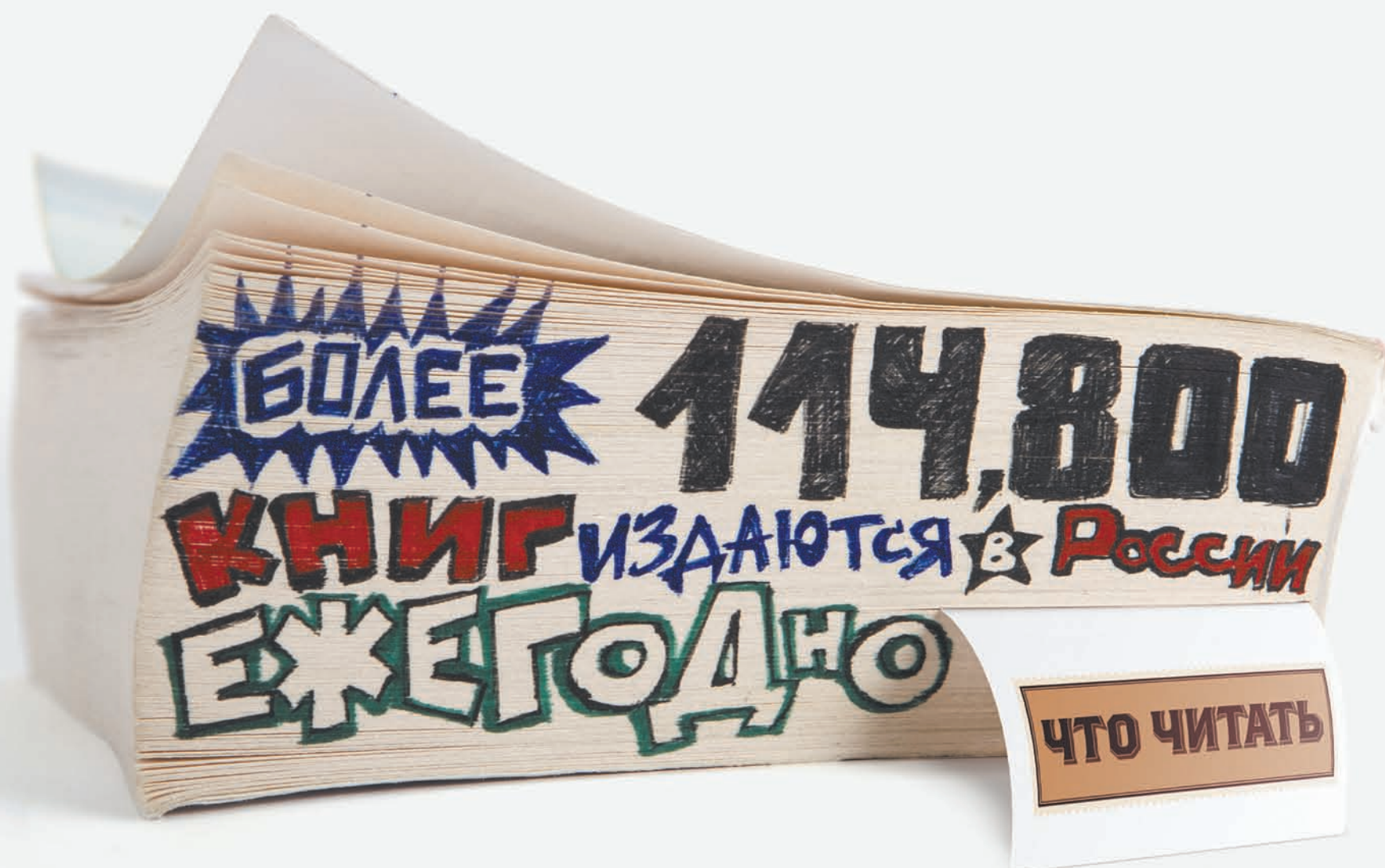
Америка и Россия. Полезные уроки



Тарсаидзе А. Г. **Цари и президенты: История забытой дружбы.** М.: Междунар. отношения, 2010. — 504 с.: ил. ISBN 978–5-7133–1361-6

Среди трудов, посвященных российско-американским отношениям, книга Тарсаидзе поистине уникальна, во многом в силу неординарности самой личности автора, по праву считавшего своим Отечеством и Россию, и Америку. Обе эти великие страны он любил и понимал, поэтому не стал в сотый раз описывать историю их противостояния. Вместо этого он сосредоточился на изучении фактов их сотрудничества — забытых, но чрезвычайно интересных. Читатель узнает, как способствовала Россия обретению независимости Америки, как едва не стали русскими Гавайи, кто и как в действительности продавал Аляску, как после Крымской войны американцы поднимали затопленные корабли черноморской эскадры... Для историков, политологов и самого широкого круга читателей.
ОАО «Издательство «Международные отношения»
129090, Москва, 1-й Троицкий пер., д. 12 стр. 5.
Тел.: 662–45–28, 662–71–34

реклама



МЫ ЧИТАЕМ ВСЁ, ЧТОБЫ ВЫ ЧИТАЛИ ЛУЧШЕЕ
ЖУРНАЛ «ЧТО ЧИТАТЬ»

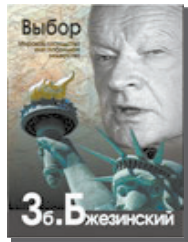
По вопросам редакционной подписки обращаться:
Тел.: (495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru

индекс в каталоге "Почта России" №45031
индекс в объединенном каталоге №50041

Рокировка по Бжезинскому

Судьба этих книг достойна удивления — читательский интерес и спрос на них сохраняются из года в год. Индекс цитирования один из надежных критериев, принятых в научном мире, не имеет себе равных в политической литературе. Бжезинского не просто цитируют или упоминают. Едва ли не в каждой дискуссии о мировой политике доводы «за» и «против» строятся вокруг выдвинутых им положений — «что сказал Бжезинский». Другими словами, его книги стали фактом общественной жизни и, что особенно важно, вызвали целую серию ярких и плодотворных работ — и в России, и в Америке, и в Европе, — которую можно обозначить как «Анти-Бжезинский». В потоке литературы, порожденной происходящей на наших глазах «великой геополитической революцией», книги Бжезинского прочно занимают место одной из отправных точек.

В чем секрет? Видимо, прежде всего, в том, что они посвящены ключевым



му, по важности и по остроте, вопросу мировой политики: смогут ли Соединенные Штаты утвердить свою гегемонию в мире или же найдут в нем иное, достойное место, отвечающее сегодняшней и грядущей реальности. И самое примечательное в его книгах — как изменялся ответ на этот вопрос, пройдя глубокую эволюцию от жесткого и бескомпромиссного призыва к силе до понимания новых требований, выдвинутых жизнью: «подлинное уважение к разнообразным человеческим традициям и ценностям, необходимость считаться с устремлениями политически пробудившегося человечества».

Бжезинский давно завоевал свою репутацию и сло-

вом, и делом: внешняя политика США нередко и во многом делалась «по Бжезинскому». Его книги явно рассчитаны на то, что так будет и впредь: роли расписаны, и главным героем в пьесе остается Америка. Или, если воспользоваться его же шахматной аллегорией, США «начинают и выигрывают». Бжезинский пытается разяснить — как. И к этому стоит присмотреться.

Впрочем, к шахматной аллегории прибеж в своей книге о закате американской империи и французский автор, Эмманюэль Тодд, предостерегая Бжезинского: не надо играть в шахматы с русскими — у них это национальный вид спорта.

Петр Троицкий

ОАО «Издательство «Международные отношения»
129090, Москва, 1-й Троицкий пер. д. 12 стр. 5
Телефоны: 662-45-28, 662-71-34

По вопросам размещения
рекламы в изданиях
ИД «Книжное обозрение»

Журнал

ЧТО ЧИТАТЬ

ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ ЧЕРЕЗ КНИГИ

книжное обозрение

обращайтесь
по тел. (495) 955-79-70
e-mail: adv@knigoboz.ru,
nabokova@knigoboz.ru

12 non/fiction №



12 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы

1 – 5 декабря 2010

Центральный Дом Художника, Москва

Гость ярмарки – Франция

Специальный раздел – Книжная Антикварная Ярмарка

Организатор – Компания ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 657 9922

nonfiction@expopark.ru

www.moscowbookfair.ru

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
EXPO-PARK

подписка-2011

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 18-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»

Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

Не опоздайте подписаться!

Издательский Дом «Дейч»

разыскивает правообладателей переводов:

А. Гуровича, В.С. Гривнина, Г.А. Гудимовой и В.М. Перельман, Г. Гуляницкой, Р. Нудельмана, Т. Агапкиной, Е. Вайсброта, Ф. Широкова, А. Громовой, Т. Шинкарь, Л. Жданова, Ю. Эстрина, А. Иорданского, Н. Евдокимовой, И. Почиталина, Н. Гузнинова, М. Данилова, Б. Носика, Р. Гальпериной, А. Кона, А. Волнова, В. Баканова, А. Ежкова, Т. Шинкарь, А. Нефедова, Г. Муравьевой, Р. Хлодовского, А. Дживелегова, Ю. Добровольской, С. Искюля, И.И. Семененко, О. Холмской, М. Шагинян, В. Ланчикова, Р. Цапенко, И. Стрешнева, Е. Алексеевой, Т. Казавчинской, Н. Треневой, Е. Загорянского, Е. Факторовича, М. Кожевниковой, Н. Гнединой, А. Брагинского, Н. Кирилловой, Н. Трауберг, Н. Рахмановой, Н. Ивановой, Н. Волжиной.

Разыскиваются также правообладатели переводов Черчилля.

Телефон/факс: (495) 234-59-40

E-mail: idd@deich.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЛУЧШИЕ БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПО ПСИХОЛОГИИ!*

На правах рекламы



ГАРАНТИЯ ВЫСОКИХ ПРОДАЖ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ

*книги входят в ТОП-20 рейтингов ведущих книжных магазинов Москвы.

www.knigoboz.ru

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80
«Богословская книга» ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44
«Книга Максима» 1-й корпус гум. фак-тов МГУ, библиотечный вестибюль. Тел. 768-03-93
«Книжная коллекция» 115184, Москва, Б. Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 1-й этаж. Тел. 8-905-590-37-32
Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98
Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00
«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58
«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01
Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60
«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83
«Русское зарубежье» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97
«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездинский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

Амитабль
Сеть книжных магазинов «Амитабль»

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52
Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж. Тел. (4732)) 69-55-64
пл. Черняховского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52
ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43
ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70
Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02
Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимум», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77
ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22
ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02
ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08
ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55
ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43
г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02
г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90
г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43
г. Россошь: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01
пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07
г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57
г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71
г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16
пр.60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742)41-21-11
ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40
ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15
г. Елец: ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38
ул.Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38
г. Задонск: ул. Степановская, 10. Тел. (4746) 2-10-95
г. Белгород: ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36
ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85
ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756
ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала). п.Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).
г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57
г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48
мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58
мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31
г. Курск: ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87
пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15
ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)
В Санкт-Петербурге:
ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

В Волгограде:

Сеть магазинов «Книжный город» ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74
ул. Коммунистическая, 60б. Тел. (8442) 23-31-13
ул. Ополченская, 10. Тел. (8442) 74-06-64

В Иркутске:

«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98
«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39
«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911
«ПродаЛитъ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70
«ТЦ ПродаЛитъ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитъ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95
г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитъ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69
г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06
г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83
г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитъ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305
ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34
ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47
ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр» Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31
Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96
Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98
Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presel" Chisihav. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езузбазицас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76
Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15
Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

В Дюссельдорфе:

«Русские книги» Иммерманнштрассе, 65



бестселлеры

Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: Рипол классик, 2010.
2	Стефани Майер. До рассвета. Недолгая вторая жизнь Бри Таннер. М.: Астрель, 2010.
3	Элизабет Гилберт. Законный брак. М.: Рипол классик, 2010.
4	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010.
5	Барни Стинсон, Мэтт Куин. Кодекс Братана. М.: Эксмо, 2010.
6	Макс Фрай. Обжора-хохотун. История, рассказанная сэром Мелифаро. СПб.: Амфора, 2010.
7	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
8	Стиг Ларссон. Девушка, которая взрывала воздушные замки. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
9	Стивен Р.Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишерз, 2010.
10	Стиг Ларссон. Девушка, которая играла с огнем. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.



место	автор, название, издательство
1	Свен Нурдквист. Минус и большой мир. М.: Мир Детства Медиа, 2010.
2	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010.
3	Орен Рони. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.
4	Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес. М.: Махаон, 2010.
5	Ханс Кристиан Андерсен. Снежная Королева. М.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2008.
6	Дэниел Киз. Цветы для Элджернона. М.: Эксмо, 2010.
7	Макс Фрай. Обжора-хохотун. История, рассказанная сэром Мелифаро. СПб.: Амфора, 2010.
8	Валерия Чернованова. Посланицаю тайна геллании. М.: Альфа-книга, 2010.
9	Александра Маринина. Жизнь после жизни. М.: Эксмо, 2010.
10	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 1991–2000. М.: Колибри, 2010.



Погода — страх...

Книжки — не очень. Начнем с самого главного и замечательного. С Элизабет Гилберт, ныне осененной всеблагой рукой кинематографа. Наша писательница-путешественница — частый гость рейтингов КО. Но всегда ей доставались почетные последние места, что-то в стиле «я чуть не опоздала на поезд». Теперь она занимает почетное второе место в рейтинге Non-Fiction.Обложка. Остальное — по-прежнему. Засилье четырех главных сил. Первая: Метро 2033. О, не стоит сомневаться, настали времена и издательство «АСТ», никогда не упускающее свой шанс, устраивает в Москве фестиваль, посвященный вселенной Дмитрия Глуховского. Вторая: Сталкер. Сложно сказать, осталось ли в этих книгах что-то от оригинального замысла братьев Стругацких. Скорее всего, томительная мечта об исполнении любой мечты, прошедшая через мясорубку компьютерной игры, превратилась в нечто монстроподобное, что немедленно нужно отстреливать. Из пушек побольше. Да-да, вы не ошиблись, прячутся в списках художественной литературы два неизвестных Алексея: Гравицкий и Степанов. Третья сила — это, конечно, Юлия Гиппенрейтер. Удивительно популярная и на удивление неистребимая. А что с ней делать, если хороша? Итак, сразу два места — третье и седьмое — в рейтинге Non-Fiction.Обложка и место за номером десять в списке нехудожки в перелете.

К полчищам сил поменьше да попроще можно отнести авторов серии а-ля Глуховский. «Этногенез» во всей его красе. Во главе с Юрием Буриновым, Игорем Алимовым и Сергеем Волковым на второй, девятой и десятой позициях рейтинга Fiction.Переплет. Один мечтает о крушении Америки, второй — о рождении Китая, третий — и вовсе о Монголии. Но чем плоха широкая география? Конечно, не стоит забывать о выступившем в этой же серии Александре Зориче, писатель нам знакомый, писатель, можно сказать, достойный. Книга — и новая и старая. Продолжение: «Сомнабула» № 2.

Непоколебима и тверда, как гранитная скала, Фаина Раневская, царственно занимающая свой трон: первое место в списках нехудожественной литературы в обложке. Она — достойна.

Юлия Коржавина

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (2/5)	Анна Гавальда. Глоток свободы. М.: АСТ, 2010.
2 (1/3)	Александра Маринина. Жизнь после жизни. М.: Эксмо, 2010.
3 (-/1)	Алексей Гравицкий. S.T.A.L.K.E.R.: Зачистка. М.: АСТ, 2010.
4 (8/18)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
5 (17/6)	Стиг Ларссон. Девушка, которая взрывала воздушные замки. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
6 (-/10)	Стефани Майер. Затмение. М.: АСТ, 2010.
7 (-/1)	Стефани Майер. До рассвета. Недолгая вторая жизнь Бри Таннер. М.: АСТ, 2010.
8 (9/7)	Сесилия Ахерн. Волшебный дневник. М.: Иностранка, 2010.
9 (5/4)	Екатерина Вильмонт. Артистка, блин! М.: АСТ, 2010.
10 (-/1)	Макс Фрай. Обжора-хохотун. История, рассказанная сэром Мелифаро. СПб.: Амфора, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (9/4)	Александра Маринина. Взгляд из вечности. Кн. 2. Дорога. М.: Эксмо, 2010.
2 (1/3)	Юрий Бурносов. Армагеддон. Кн.1. Крушение Америки. М.: Этногенез, 2010.
3 (5/3)	Алексей Степанов. S.T.A.L.K.E.R.: Сердце дезертира. М.: АСТ, 2010.
4 (-/1)	Полина Дашкова. Вечная ночь. М.: АСТ, 2010.
5 (2/3)	Екатерина Вильмонт. Артистка, блин! М.: АСТ, 2010.
6 (10/9)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010.
7 (6/14)	Шимун Врочек. Метро 2033: Питер. М.: АСТ, 2010.
8 (-/1)	Александр Зорич. Сомнабула. Кн.2. Другая сторона луны. М.: Этногенез, 2010.
9 (4/5)	Игорь Алимов. Дракон. Кн.1. Наследники Желтого императора. М.: Этногенез, 2010.
10 (8/12)	Сергей Волков. Чингисхан. Кн. 2: Чужие земли. М.: АСТ, Этногенез, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (8/3)	Сталик Ханкишиев. Казан, баран и дастархан. М.: Corpus, 2010.
2 (5/7)	Ксения Собчак. Энциклопедия лоха. М.: АСТ, 2010.
3 (3/22)	Олег Дорман. Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
4 (2/4)	Павел Басинский. Лев Толстой: Бегство из рая. М.: АСТ, 2010.
5 (1/4)	Ролан Быков. Я побит — начну сначала! Дневники. М.: АСТ, 2010.
6 (4/4)	Фаина Раневская. Старость — невежество Бога. М.: АСТ, ВКТ, 2010.
7 (-/1)	Михаил Веллер. Человек в системе. М.: АСТ, 2010.
8 (9/36)	Мария Королева. Легкий путь к стройности=Похудеть навсегда. М.: АСТ, 2010.
9 (6/17)	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лежца по выражению лица. СПб.: Питер, 2010.
10 (-/4)	Юлия Гиппенрейтер. Родителям: как быть ребенком. М.: АСТ, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/75)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. “Судьба-шлюха”. М.: АСТ, 2008.
2 (10/12)	Элизабет Гилберт. Есть молиться любить. М.: Рипол классик, 2008
3 (6/209)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
4 (7/16)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
5 (4/3)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М.: Эксмо, 2010.
6 (2/27)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009.
7 (8/35)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
8 (9/5)	Наталья Степанова. Заговоры сибирской целительницы. Вып. 28. М.: Рипол классик, 2010.
9 (5/128)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
10 (4/6)	Игорь Борщенко. Система «Умный позвоночник». М.: Эксмо, 2010.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2010

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		<input type="text"/> (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов:									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)									
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

ДОСТАВочная КАРТОЧКА											
<input type="text"/> П В	<input type="text"/> место										
<input type="text"/> ли-тер	<input type="text"/> (индекс издания)										
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки _____ руб. ____ коп. пере-адресовки _____ руб. ____ коп.										
Количество комплектов:	_____										
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)									
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

**На всей территории России
продолжается подписка на газету
«Книжное обозрение»
на второе полугодие 2010 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:
По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 142.
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышед-
ших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;
Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;
Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышед-
ших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку
можно оформить
в почтовых отделениях связи**

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;
e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;
e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России
и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

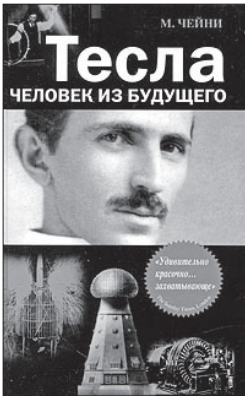
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,
e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.
Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

①



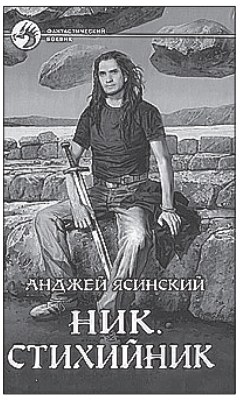
②



③



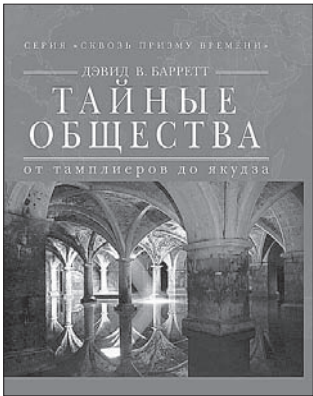
④



⑤



⑥



1

Киберглюки

Мерси Шелли.
2048. Деталь Б: Роман.
М.: Снежный Ком М, 2010. — 304 с.: ил. — (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-904919–07–8

Наше Будущее выглядит совсем иначе, чем в старых сказках и даже мрачных утопиях. Все чудеса — всего лишь ганжеты и продукт надоедливой рекламы: «Шампунь с конструктором причесок», «Формирователь ресниц» “Елена Глинская”. Набор индийских радиоуправляемых красок для лица, с эмпатронной подстройкой под настроение. Дремогель «Телеванг»... «Помылся и смотри». Человечество, жаждавшее уюта и исполнения мелких желаний, оказалось в плену «собственных» искинов и навешанных снов, и даже религиозные движения и секты постоянно пользуются специальными техноамулетами. Те, кто запутался в реале, могут спокойно продолжать виртуальную жизнь. Но где выход из техносна?

2

Современный «Прометей»

Маргарет Чейни.
Тесла: Человек из будущего. / Пер. с англ. Н.Л. Сизовой.
М.: Эксмо, 2010. — 480 с.: ил. — (Раскрытые тайны. Эксмо). 978–5-699–35628–7

О жизни гениального изобретателя, его работе у Эдисона и сотрудничестве с американскими миллионерами написано множество книг и статей. Но вот об его странностях, как и превратностях жизни, многие предпочитают умалчивать — видимо, чтобы не портить впечатление. Одно время Тесла являлся почти профессиональным игроком в бильярд. У него было

множество странностей, со временем превратившихся в навязчивые фобии. Так, он питал яростную антипатию к женским серьгам, особенно с жемчугом. *«Запах камфары, разносившийся по дому, доставлял ему очень сильный дискомфорт. Если в процессе исследований он ронял небольшой квадратик бумаги в жидкость, это вызывало у него особо ужасный привкус во рту. Он подсчитывал шаги при ходьбе, объем тарелок с супом, чашек кофе и кусков пищи. Если ему не удавалось это сделать, то пища не доставляла ему удовольствия, посему он предпочитал есть в одиночку».*

3

Звезды всё знают?

Дэвид Берлини.
Искушение астрологией, или Предсказание как искусство. / Пер. с англ. О. Дмитриевой.
М.: Колибри, 2010. — 352 с. — (Galileo). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-389–00721

В этом вовсе не мистическом, а научно-популярном издании подробно рассказывается о формировании астрологии (на протяжении долгих эпох и у разных культур) как одного из вариантов познания мира. *«Первыми астрологами были вавилонские судебные чиновники или книжники. И кое-что в их записях напоминает современный мир, словно увиденный через марево пустыни. Есть причины и следствия. Все происходит по одной и той же схеме. И ночное небо — огромное окно в будущее». Одним из древнейших документов человечества было сокровище царской библиотеки Вавилона — «Энума Анну Энлиль».* Эти семьдесят табличек рассказывают о самой старой из астрологических традиций, дошедших до наших дней. Позднее и греки стали считать, что каждое созвездие влияет на того, кто под ним родился. Прошли века, и появились астрологические радио- и телепередачи, компьютерные программы для расчетов. Искусство предсказания превратилось в индустрию...

4

Техночудеса

Анджей Ясинский.
Ник. Стихийник.
М.: Альфа-книга, 2010 г. — 352 с. — (Фантастический боевик). 21 000 экз. (п) ISBN 978–5-9922–0690–6

Фэнтезийные миры частенько населены героями, которые сами лезут на рожон, чтобы потом на протяжении многих глав доблестно расхлебывать кашу, которую сами и заварили. Программист-инфомаг Ник Админ Рутович не таков. Помня одну из главных заповедей компьютерщика «работает — не трогай», он разумно лишний раз не высовывается: *«Отразив или уничтожив группу охотников, ты неизбежно (маги обязательно почувствуют бой и начнут разбираться) посадишь себе на хвост еще большую коду...».* Вместо того, чтобы уничтожать противника, Ник старается по возможности изысканно и оригинально действовать ему на мозги, поскольку *«внушить противнику избежать тебя или хотя бы просто не замечать какие-то фокусы все-таки гораздо гуманнее, чем сразу его убивать».*

5

Коварство и расчет

Партитура Второй мировой. Гроза на Востоке. Авт.-сост. А.А. Кошкин.
М.: Вече, 2010. — 464 с.: ил. — (Актуальная история). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-9533–5125–5

Вторая мировая война началась, и к 1 сентября 1939 года уже шла полным ходом в Азии. В этом сборнике, подготовленном Фондом исторической перспективы, рассказывается о роли Азиатско-Тихоокеанского театра военных действий. В издании излагается непростая история отношений СССР и Японии, начиная с середины 20-х годов прошлого столетия и осени 1945 года. Авторы анализируют планы

японских военных по нападению на нашу страну. Так, в разгар наступления немецких войск на Сталинград генералы микадо подготовили «операцию № 51» — нанесение удара по Советскому Союзу силами авиации, 23 пехотных и 3 танковых дивизий. После разгрома шестой армии Паулюса японское правительство решило не рисковать. Но по настоянию Берлина летом 1943 года, перед началом Курской битвы, в Токио обсуждался очередной план нападения на СССР.

6

Память о былом

Дэвид Барретт.
Тайные общества: От тамплиеров до якудза. / Пер. с англ. Р.А. Цфасмана.
М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010. — (Сквозь призму времени). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-366–00452–7

В наш просвещенный век древние религиозные традиции обрели «второе дыхание», и миллионы людей в мегаполисах стали все-таки интересоваться язычеством (точнее — неоязычеством), культами древних египтян и евреев, индусов и мусульман, а также эзотерическим христианством. В этом большом уникальном оформленном трактате собраны фрагменты древних манускриптов и произведений искусства, свидетельствующие о происхождении, развитии и преемственности тысячелетних традиций и их восприятия современниками. Но за прошедшие века число религиозных фанатиков и просто энтузиастов поиска глобальных истин резко уменьшилось — причем в четком соответствии с изменением нравов. Так в документах ордена тамплиеров среди прочих правил было следующее: *«Каждый верующий, задержавший свой взор на женщине, подвергает себя опасности. И по этой причине никто из вас не должен целовать женщину — будь то она вдова, молодая девушка, ваша мать, сестра... Рыцари Храма обязаны держаться вдали от женщин...»*

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Начни с начала



Тестов А., Смирнова Т.
Покойники в доле.
СПб.: Ленинградское издательство, 2010. — 352 с. 5500 экз. (п) 978–5-9942–0640–9

«Скучно жить на этом свете, господи!» — прав был великий русский писатель, и некоторые наши соотечественники (и соответственно — современники) стали чудесным образом проваливаться в иные дали и времена, полные героического зла и крутой романтики пиратских будней и сквозняков еще использующегося по прямому тюремному назначению Тауэра. Но после того, как провалились, надо устраивать свою судьбу: очнувшись в палате больницы святого Луки простая русская девушка заменила умершую накануне от черной оспы единственную дочь местного богача, владельца мануфактур и кораблей. А тем временем другой провалившийся, ставший легендарным благородным пиратом, успешно внедряет новые оружейные технологии, раздражая французского короля, сражается на пушечной дуэли с недругом и ищет пиратский клад. А чем еще можно заниматься в Карибском море в 1681 году, когда повсюду золото, роковые красавицы и безжалостные головоломы?

Надежда Правдина

Великие имена Русского зарубежья



Русское зарубежье. Великие соотечественники: литературно-художественный альбом / сост. Л. В. Козлов, Р. Г. Гагкуев; предисловие А. А. Авдеев; худож. оформ. О. В. Корытов.
М.: Дрофа, 2010. 294 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-358-05063-1

Книга, представляемая читателю, уникальна. Впервые в отечественном книгоиздании под одной обложкой художник и авторы очерков рассказывают о жизни сорока пяти наших соотечественников, эмигрантах первой волны, по разным причинам оказавшихся по окончании Гражданской войны за рубежом. Писатели И. Бунин и В. Набоков, изобретатель телевидения В. Зворыкин и создатель самолетов и вертолетов И. Сикорский, актер М. Чехов и оперный певец Ф. Шаляпин, композиторы С. Рахманинов и И. Стравинский, художники К. Коровин и В. Кандинский, балерины А. Павлова и М. Кшесинская и многие другие их творчество сегодня по праву принадлежит не только России, но и всему миру. Русские эмигранты в трудных, подчас невыносимых условиях всегда помнили о своей Родине. Они искренне надеялись, что их опыт и знания, накопленные за годы жизни за рубежом, в конечном счете будут полезны и в России.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Войны 3 D

Джордж Лукас решил повторно выпустить все шесть частей фильма «Звездные войны» в формате 3D. Прочитируем издание Hollywood Reporter, которое первым сообщило о задумке Лукаса. Кинолента «Эпизод первый: Скрытая угроза» будет первой в очереди на модернизацию и появится в кинотеатрах в первые месяцы 2012 года. Сразу за ней по порядку начнут выходить последующие части. Работа над каждой из них будет занимать около года, однако все зависит от того, насколько успешным окажется ре-релиз именно первой части. Год на один фильм — довольно длительный срок, и в первую очередь это связано с тем, что в работе будет принимать непосредственное участие сам Лукас, лично контролируя качество перевода в модный формат, доводя его до совершенства. Джордж поделился секретом — толчком к переводу всех картин в 3 D стал успех фильма «Аватар», именно коммерчески успешный эксперимент Кэмерона наметил Лукасу: «пора».

Фантастика — это сложно

Сложно дать четкое определение научной фантастики. Автор известной новеллы «TimeSplash» (пока еще не переведенной на русский язык), Грэм Сторрс, утверждает, что главное — это изучение сущности человека. Майк Бразертон, научный фантаст и астроном, в своем блоге дает (еще одно) определение научной фантастики: «Научная фантастика — это своего рода история, в которой наука и технологии ставятся во главу угла, как с точки зрения сюжета, так и в плане идеи. Научные и технические детали выходят за рамки наших познаний и возможностей (не противореча тому, что мы уже знаем), что дает возможность исследовать новые идеи и реакцию человека на них. Вы, вероятно, согласитесь, что акцент на художественно-фантастической составляющей этого жанра только подчеркивает виденье научной фантастики как «литературы идей». Подобный подход имеет свои недостатки («реакция человечества» не обязательно должна присутствовать в научно-фантастических книгах, хотя без реакции самих читателей не обойтись), но, в большинстве случаев, он работает». Подготовил Даниил Мартин

Пожалуй, только ленивый не пишет сейчас о вампирах. Они и раньше выгодно отличались от прочей нежити таким романтическим флером, навеванным великим первоисточником Брэма Стокера — роковая любовь и непреодолимые обстоятельства. В конце концов, красавец-мужчина куда привлекательней, чем какие-нибудь полуразложившиеся зомби и прочие живые мертвецы. Теперь же, с легкой руки Стефани Майер и ее сладких и томных мальчиков, любовь к вампирам стала действительно всенародной. Толпы фанатов, фильмы, реклама, плакаты, куда не взгляни, отовсюду — с сумок, маек, значков щурится красными глазами и выставляет клыки юный Эдвард.

При этом сделана попытка преподнести публике положительный образ: вампира-вегетарианца, борца за идею, принципиально отличающегося от своих злобных собратьев. Попытка далеко не первая, вспомним, к примеру, знаменитое «Интервью с вампиром», где главный герой готов питаться крысами, лишь бы не пить кровь людей.

На что все это похоже? На хорошо спланированную PR-кампанию — привлечение интереса широких кругов населения, особенно молодежи, и формирование положительного имиджа. А кому выгоден положи-

тельный имидж вампиров? Ну конечно же, самим вампирам, а значит наша кровь в опасности!

Примерно такой ход мысли, очевидно, и привел Сьюзан Маклеод к идее романа «Сладкий запах крови». Здесь британские вампиры не просто вышли из подполья (в прямом и переносном смысле), не просто легализовались и получили официальное право пить кровь мирных жителей, но и приобрели, благодаря продуманной рекламе, столь широкую популярность, что молодежь выстраивается в очередь, чтоб в модном ночном клубе подставить шею под их клыки. Древние упыри играют теперь роль «крестных отцов», посвящая в избранные смазливых юнцов, которые будут хорошо смотреться на плакатах и календарях, на подиумах и танцполах. Вампиры — герои светской хроники, вампиры на первых полосах газет, в прайм-тайме телеканалов, вампиры, которым больше незачем скрывать свое лицо и свои намерения. Действительно, отличная идея для книги.

Была бы отличная, если бы автор вовремя остановилась. Остановилась и запустила на фоне этого гламурно-кровявого Лондона хоть детективный сюжет, хоть любовную историю, хоть мистический поиск тайного знания... Но нет, Сьюзан Маклеод так просто не остановить.



Маклеод С. Сладкий запах крови / Пер. с англ. А.Бродоцкой, В.Полищук. СПб.: Азбука-классика, 2010. — 448с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-1099-1

Следующее новшество — вампирский вирус «Дубль-В», который злодейские кровососы специальной второй (!) выдвигающейся парой клыков впрыскивают жертве, превращая ее в идеальную кормовую базу. Человек, зараженный «Дубль-В», не только вырабатывает в крови гораздо больше гемоглобина, но и становится наркоманом, получающим наслаждение при укусе.

Мало того, и жажда крови с одной стороны, и жажда быть укушенным — с другой носят ярко выраженный сексуальный оттенок. Книга буквально ломается от таких пассажей: «Губы его ласкали мою ладонь, потом вампир сладострастно содрогнулся, и мое тело содрогнулось в ответ. Я прикрыла глаза, и теперь

остались только ощущения. Он вылизывал каждую линию на моей ладони... Вот острые клыки царапнули по венам, и холодный ветер коснулся моей кожи».

Но и это еще не все. Вампиры — лишь часть огромного магического населения Лондона. Кого там только нет — ведьмы и феи, тролли и гоблины, домовые и пикси — любые волшебные существа активно, ничуть не скрываясь, ведут свою жизнь рядом с людьми. Тролли работают в полиции, гоблины служат частными охранниками, в каждом кафе есть свой домовый, а ведьмы торгуют амулетами и зельями прямо на рынке Ковент-Гарден. Да и сама главная героиня — фея, и не просто фея, а сида, между прочим, единственная в Лондоне, единственная в Лондоне, и не просто сида, а еще и... но тс-с-с, хитросплетения ее трудного прошлого стали главной интригой книги, где есть и детектив, и любовная линия, и, конечно же, мистика.

Страница за страницей мир усложняется, наполняется бесконечными подробностями, и вот возникает ощущение легкого, а потом уже и нелегкого перебора. Да, в книге много отличных находок, например, документальный фильм Би-Би-Си «Нетопырь на стене», popularизирующий образ жизни вампиров. Но, к сожалению, их слишком много. Придуманный мир потрясающе избыточен,

читателю сообщается масса подробностей, лишенных сюжетной ценности, и отвлекающих от главной линии. Походя описываются какие-то существа, их нравы и обычаи, внешний вид и одежда. Любое действие норочит обзавестись метафорой из волшебного мира: «А чьи-то руки подхватили гоблина, легко, как цветочная фея стрекозу, и метнули прямо в окно» — и вот мы уже зачем-то унеслись мыслью к особенностям жизни цветочных феечек, о которых нет больше ни слова в этой книге.

По информационной плотности книга напоминает серию «Плоский мир» Пратчетта. С одним большим «но» — у Пратчетта вышли десятки книг, и в каждой подробно раскрывается одна, максимум — две линии, а детали отсылают нас к другим книгам, шутят и играют с другими, уже известными читателю сюжетами. Когда же подобное проделано в одном-единственном романе, очень легко навсегда запутаться и увязнуть в подробностях.

Впрочем, возможно, автор имеет намерение развить успех и одарить нас еще десятком книг о сладострастных вампирах, похотливых фавнах и прочих нетривиальных лондонских жителях. Если, конечно, вампиры, чьи планы Сьюзан так ловко раскрыла, не доберутся до нее раньше.

Game over... new game

Екатерина Седых

Произведение, вынесенное в заглавие, занимает больше половины общего объема книги, так что про него в первую очередь.

Что хочется отметить сразу: стиль изложения подчинен смыслу и сюжету книги. Если в самом начале фразы рубленые, топорные и в основном это лишь простое описание действий в настоящем времени, то далее язык почти незаметно, постепенно изменяется, усложняется и обогащается, приспособившись к изменениям личности главного героя. В современной фантастике такое внимание к языку вещь крайне редкая, и тем более ценная.

В основу сюжета положен всего один вопрос. Как бы существовало человечество в условиях всеобщего бессмертия, когда умерший просыпается на следующий день живым

и здоровым, даже если вечером его аккуратно нарежали ломтиками? Какими бы стали люди, если бы убийство прекратило быть преступлением, а стало способом вернуть здоровье и утраченные конечности? Кроме того, есть все же возможность сделать человека окончательно смертным, и наоборот. Известны такие способы лишь избранным, но они есть. И это создает неплохое поле для интриги.

Название полностью отражает содержание. Если вам не нравится смотреть фильмы, в которых камеру периодически заливают кровью, а отрубленные конечности мелькают чаще, чем реклама в прайм-тайм, эта книга не для вас. По количеству убийств и членовредительства на каждую страницу она легко может потягаться с любым голливудским триллером-

расчлененкой. Если же вы регулярно мечтаете проредить человечество на партию миллионеров особей, для вас это будет самое то. По крайней мере, партию выпустите. Практически как в Counter-Strike.

В процессе чтения неотрывно преследует смутное чувство чего-то очень знакомого. Не по сюжету, нет, но что-то очень узнаваемое просто-таки лезет на первый план. Это игра! Это пересказ компьютерной игры, как ее рассказывают друг другу любители экшена. Бегу туда! Хватаю! Прыгаю! Стреляю с разворота от бедра! Боезапас вышел! Хватаю новое оружие! Даю очередь! На мне ни царапины, кругом горы трупов!

Главный герой — мечта и идеал всех геймеров. Он крут-крут-крут-крут. Насколько специально его имя Риггер напоминает героя игр и фильмов



Скоренко Т., Гаус К., Сотникова И., Сюскин О., Пыхачев А. Ода абсолютной жестокости: Роман, рассказы. М.: Факультет, 2010. — 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904358-06-8

Риддика — вопрос открытый. Но он крут-крут-крут-крут! И всем это постоянно доказывает. И, конечно, он непобедим. Почти никем

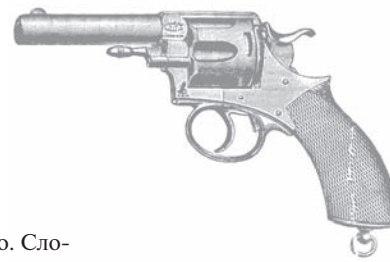
и никогда. А после незначительных тренировок вообще никем и никогда. Там, где он прошел трупы можно складывать штабелями. Он бежит по стенам, по потолкам, обгоняет пули, дерется всем, чем можно, и стреляет даже из рогатки так, что сбивает шаттл. В этом мире, правда, нет шаттлов, но если бы были, он бы и их разбирал на отдельные винтики голыми руками. Он не идеал, не рыцарь, не благородный принц. Он жесток, предпочитает быть на своей собственной стороне и крайне редко задумывается об окружающих. При всем при этом личность получилась не только яркая, но и довольно притягательная.

Сюжет насыщенный, стремительный и богат неожиданными поворотами и внезапными загадками. Как же живет в мире, где нет смерти?

клуб

детектив

В гармонии с призраками



НОВОСТИ

Пыльные сокровища

В Национальной библиотеке Швеции обнаружены манускрипты двух ранних рассказов Стига Ларссона: «Кристалльные шары» (The Crystal Balls) и «Мухи» (The Flies). Когда будущему писателю было семнадцать лет, он — страстный поклонник научной фантастики — отправил в редакцию журнала Jules Verne свои произведения, упомянув в сопроводительном письме, что *«мечтаю стать литератором или журналистом»*. Однако молчаливому автору в публикации отказали, а его рукописи решили передать в дар библиотеке, где, в свою очередь, их поместили в хранилище и благополучно забыли. И вот недавно покрывшиеся пылью тексты попались на глаза библиотекарям. находка привела в восторг всех: библиотечарей, издателей и поклонников человека, придумавшего детектива-журналиста Микаэля Блумквиста и девушку-хакера Лисбет Саландер. Вопросы о том, когда и где они будут опубликованы, решаются в настоящее время. После своей смерти в 2004 году Ларсон не оставил завещания, а значит, согласно законодательству Швеции, его имущество, в том числе и права на книги, в течение тридцати лет будут принадлежать близким родственникам. Таковым является брат писателя, с которым руководство библиотеки как раз планирует обсудить сложившуюся ситуацию. Хотя прояснения требует и другой вопрос: ведь не только рассказы, но и черновик четвертого тома бестселлера «Миллениум» ждут публикации. Наброски романа сохранились на ноутбуке Ларссона, а он сейчас находится у его партнера и издателя Евы Джедин (Eva Gedin). Между тем сам Ларссон не раз говорил в интервью о том, что он вовсе не против публикации своих книг, вне зависимости от разных обстоятельств: *«Любой человек, который зарабатывает себе на жизнь литературой, знает, что книги — это его доход. Я считаю, что мои произведения качественны. И если кто-то захочет опубликовать их, пожалуйста. Это мои пенсионные сбережения»*.

По мнению экспертов, с учетом популярности детективов писателя и фильмов, снятых по мотивам его книг, прибыль с продажи неопубликованных произведений будет огромной.

Подготовила Вера Бройде

По законам XIX века все, что выбросит море на шведский берег, принадлежит шведскому государству. Но любому, кто живет у моря, и без всяких законов ясно, что к его дарам надо относиться с крайней осторожностью. Как бы ни были нужны жителям острова Эланд маяки, и как бы ни был нужен смотрителю маяков хороший крепкий хутор, не стоило строить этот хутор из бревен с потерпевшего крушение корабля. Есть и другие негласные правила. Если соседи говорят, что на купленном вами старом хуторе раз в год собираются духи умерших, полезно прислушаться. Если же после того, как ваша жена по какому-то загадочному делу пошла на дамбу, упала в море и утонула, ваша маленькая дочь начала говорить во сне о призраках, которые «хотят войти», прислушаться надо тем более. А если бедный ребенок к тому же утверждает, что призраки соби-

раются в сарае, и как раз в этом сарае вы обнаружили потайную комнату... Вариантов, в общем-то, немного — вы либо по уши влипли в нехорошую историю с привидениями и проклятиями, либо кто-то весьма хитроумно старается замаскировать под оную свои криминальные дела — но в любом случае надо начинать действовать, и немедленно. И если бы Юхан Теорин соблюдал эти золотые правила, то вряд ли получил бы за «Ночной шторм» премию Silver Dugger.

Много воды утекло с тех пор, как мистер Шерлок Холмс разоблачил светящуюся болотную собаку, и сегодня историями про убийства и привидения, кажется, уже практически невозможно удивить ни любителей первых, ни фанатов вторых. Но у Теорина именно это и получилось. И не потому, что «Ночной шторм» какое-то невообразимо стильное ретро или приви-

дения и убийства там какие-то особенные. Шведскому детективщику удалось нечто куда более сложное — создать в романе гармонично и интересно функционирующую экосистему. Несчастный владелец «нехорошего» хутора Олудден Иоаким Вестин, не веря в несчастный случай, пытается разгадать тайну гибели жены, в ужасе недоумевает, почему в ночном бреду дочка говорит с его сестрой Этель — чего вдруг захотела от живых несчастная покойная наркоманка? — и видит сны о призраках. Находит в сарае самую настоящую часовню для мертвых — скамьи, личные вещи умерших, засохшие цветы, памятные записочки — читает в найденной там же тетрадке изобилующую загадками и горестями историю Олуддена... Рассказывать, в какую неожиданную систему сложатся в конце концов все эти якобы лирические отступления и мистические декорации и в какое изящное вза-



Теорин Ю.
Ночной шторм
/Пер. со швед. Е. Хохловой.
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 464 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-386-02471-0

имодействие они придут со старым добрым дедуктивным методом, не будем, чтобы не портить читателю удовольствие. А удовольствие будет — хотя бы от одного осознания того, что рациональному и таинственному в детективе, оказывается, вовсе не обязательно бороться друг с другом, как слон с китом. Мир, зна-

ете ли, устроен сложно. Сломанный маяк, в котором загорается огонек, если кто-нибудь скоро умрет, шепот мертвых меж старыми бревнами, призраки, стремящиеся поговорить и помочь, — все это и вправду существует. Существует и живет полноценной, самодостаточной жизнью, не стремясь ни напугать, ни уверить в том, что логика человеческая суть ничто. И совсем, кстати, не стремясь стать некой обязательной частью криминальной головоломки. Оно просто есть, и просто очень важно — так же, как улики на одежде жертвы, замалчиваемое прошлое и повседневная жизнь тихого шведского острова. Потому-то так и ценна помощь мертвых в расследовании и так неожиданны открывающиеся перед сыщиком горизонты.

В заключение следует, наверное, добавить, что и сам Юхан Теорин уже много лет живет на том самом острове Эланд...

«Эланд — мистическое место»

— Вы — автор целого цикла детективных романов об острове Эланд. Расскажите, пожалуйста, как родился этот замысел?

— Эланд — это остров в Балтийском море, принадлежащий Швеции (750 км. на юго-запад от Санкт-Петербурга). Оттуда родом моя мама, и в детстве я часто навещал там дедушку и бабушку и проводил каникулы. Вот почему для меня так естественно писать именно об Эланде. Я знаю этот остров как свои пять пальцев и считаю его своим домом. Я вырос, слушая рассказы дедушки об Эланде, а теперь я придумываю свои собственные.

— Известно, что далеко не все любят становиться героями или жить в «литературных» местах». Как в этом плане обстоят дела у обитателей Эланда?

— Первыми покупателями моей книги были как раз жители Эланда, так что, видимо, им очень понравилось читать про преступления на своем острове. До этого никто не писал детективов про Эланд, да и не только детективов, даже обычных романов, так что это было для них в новинку. Единственное, что им не понара-



вилось, это то, что я выдумал несколько новых деревень и изменил названия реально существующих мест, так что настоящий Эланд все-таки отличается от острова в моих романах. Людям, знающим остров так же хорошо, как и я, это кажется странным и непривычным.

— Вы можете вспомнить самую первую мистическую историю этого острова, услышанную вами в жизни? Или, может быть, ту, что наиболее вас поразила?

— Гораздо большее впечатление на меня произвели таинственные истории из книг, которые я прочитал в детстве. Например, меня поразили книги британской писательницы Инид Блейтон. А в десять лет я впервые услышал про книгу «Собака Баскервиль» Артура Конан Дойля, где гениальный Шерлок Холмс расследовал таинственное убийство человека якобы черным псом из Ада.

Как мне тогда было страшно! Я считал «Собаку Баскервиль» лучшим детективом всех времен и народов, пока несколькими годами спустя мне в руки не попалось «Преступление и наказание» Федора Достоевского.

— Часовня для мертвых, играющая ключевую роль в романе «Ночной шторм», — плод вашей творческой фантазии или подобное действительно бывает в Швеции?

— Когда я работал журналистом, я однажды посетил старый дом с заколоченной комнатой, которую люди закрыли, потому что там видели призраков. Я хотел написать об этой комнате, но хозяева запретили мне. Тогда я придумал свою собственную «тайную комнату», соединив ее в своем романе со старинным шведским поверьем о том, что на Рождество души умерших возвращаются домой, чтобы отметить праздник с живыми.

— Для российского читателя (да и не только для него) скандинавский детектив сегодня — это прежде всего прогрессивный, необычный детектив. А какую роль играет детектив в жизни шведского читателя?

— Шведы обычно любят читать детективы, которые

называют «police procedurals» по-английски. В них всегда совершается жестокое преступление, а полицейские потом пытаются его расследовать и поймать преступника. В ходе расследования они опрашивают самых разных людей из разных сословий — от самых бедных до самых богатых, позволяя писателю показать современное шведское общество с самых разных сторон, что очень нравится читателю. Я не пишу таких книг, потому что есть те, кто умеет это лучше меня. Я пишу не столько о полиции, сколько о жертвах преступлений и их родственниках, которые вынуждены одни справляться со своим горем.

— Любят ли в Швеции иностранные детективы, и если да, то каких авторов?

— Шведы раньше читали английских и американских авторов, но с появлением Хеннинга Манкелла 20 лет назад ситуация резко изменилась. Сегодня шведы предпочитают шведских авторов, и рейтинги возглавляют шведские детективы. Самые популярные имена: Стиг Ларссон, Камила Лекберг, Оса Ларссон, Ян Гийю, Ларс Кеплер. Вообще-то я тоже довольно популярен

(здесь Юхан скромничает — прим. переводчика).

К сожалению у популярности шведских писателей есть и другая сторона. Хорошие иностранные писатели остаются не замеченными. Такие, например, как Борис Акунин и Александра Маринина. Много книг просто не переводятся на шведский, что, на мой взгляд, является непростительным.

— Жанр детектива сегодня меняется, развивается. Как вы думаете, что ждет его в будущем?

— Будущее детективной литературы выглядит очень радужным. У этого жанра много преданных поклонников, и он не теряет своей популярности. Издатели находятся в постоянном поиске новых авторов. Правда, шведские критики жалуются, что выходит слишком много посредственных детективов с ходовыми сюжетами, но плохие книги быстро забываются и исчезают с полок книжных магазинов, тогда как хорошим суждена долгая жизнь. Хорошими я считаю те детективы, в центре которых сильная история интересных и необычных людей, которые не боятся встретиться лицом к лицу со злом, которого, к сожалению, так много в нашем мире.

фрагмент

«аукцион»: Книга учета жизни»

Мы знали, что станем популярными, потому что были в десять раз драйвовее, чем «Кино» или «Зоопарк».

Леня Федоров

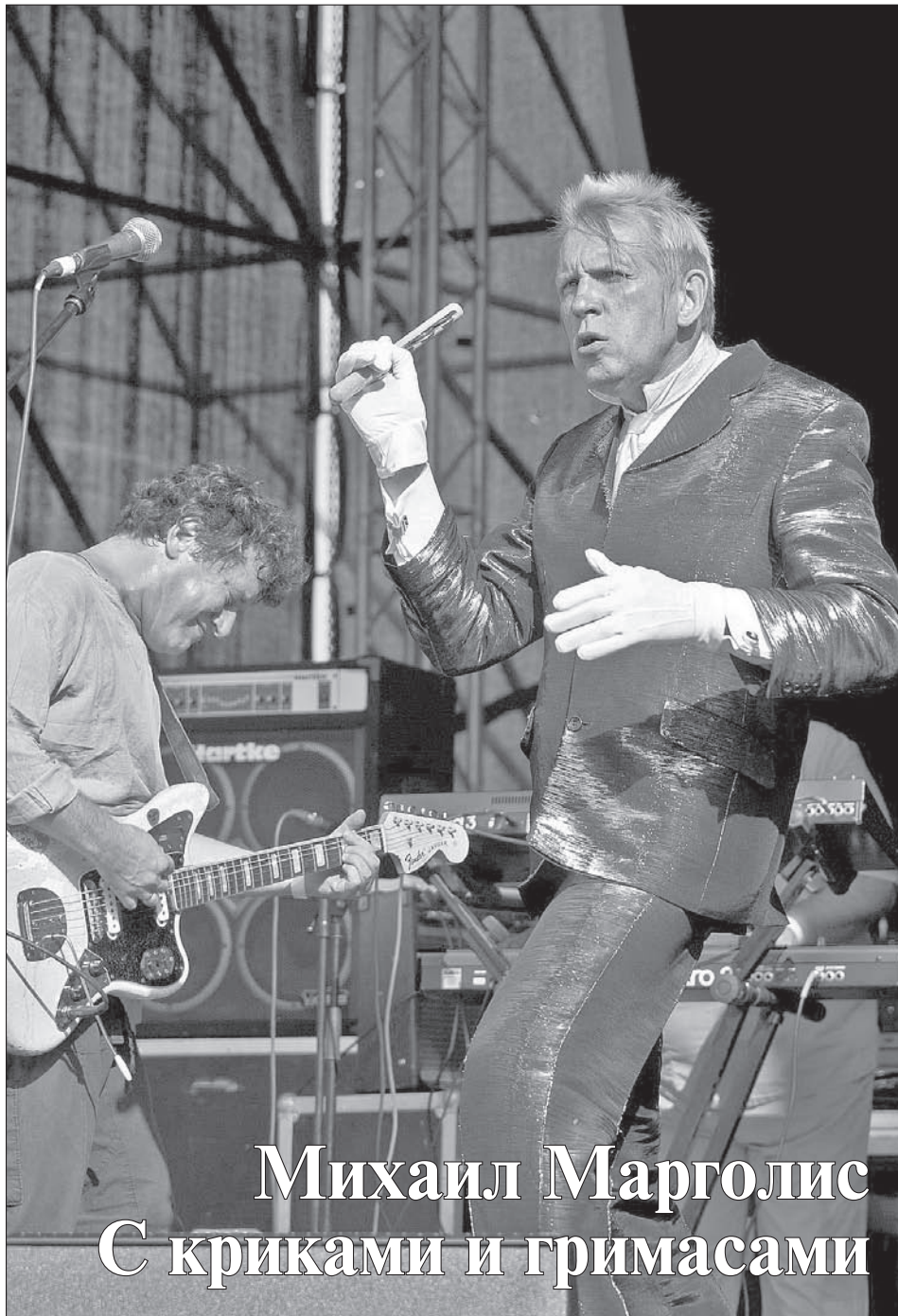
«Всё, конечно, я не помню, но реакция публики была ураганной. Гримерка ломилась от фанов, друзей, каких-то журналистов, вина, травы, девчонок и черт знает чего. Мы вернулись в гримерку с сияющими фэйсами, совсем не уставшие и пьяные от удовольствия. У нас было полно энергии, и мы хотели (и сделали это) выплеснуть ее, утереть нос некоторым роке-рам, которые возмнили себя чуть ли не Джаггерами, Элвисами и т.д.» — так смачно по прошествии многих лет Гаркундель в своих мемуарах высказался о том самом, прорывном, блицкриг-вом рок-клубовском сейшене «Ы» осени 1985 года, проходившем под незатейливой вывеской «Представляем молодых» и ознаменовавшем начало победоносного вторжения «Аукциона» в российскую рок-элигу.

— Тогда мы впервые показывали программу, которую сделали фактически за месяц-полтора, после моего появления в группе, — конкретизирует Рогожин. — Мой вокал звучал в трех или четырех песнях, остальные ребята пели сами. Как человек с режиссерским образованием я стал придумывать, как обставить момент моего появления на сцене, то есть заявку нового солиста команды. У меня уже имелся миллеровский тренч с эполетами, но хотелось чего-то еще. В результате родилась следующая мизансцена: в середине концерта Гаркуша, за кулисами, накинул мне на лицо красный шарф и, словно на поводке, вывел меня на нем к публике и подвел к микрофону. Потом шарф с меня сдернули, подобно покрывалу на открытии памятника, и я, облаченный в упомянутый тренч, запел. Это тоже, как и весь тот «аукционовский» концерт, стало «бомбой». После нашего выступления, многие мне говорили, как эффектно вышло, когда «среди такой «каши» и балагана вдруг зазвучал настоящий голос». Питерский журналист Миша Садчиков даже отметил в своей заметке, что «второй солист группы «Аукцион» — обладатель бельканто». Короче, все были в шоке. Хотя, уходя со сцены, я еще не понял, что произошло: хорошо получилось или плохо? В зале стоял шум, грохот, не моя атмосфера совершенно.

Но в гримерке ко мне подошел Леня Федоров и, взглянув на меня уже каким-то другим, не таким, как прежде, взглядом, сказал: «Чувак, а ты крут!» Затем Дима Матковский из «Мануфактуры», еще никак в тот момент не связанный с «Аукционом», с сожалением заметил: «Молодой человек, что же вы так мало спели? У вас потрясающий голос». Еще кто-то из роке-ров, пока я эполеты не снял, в шутку крикнул мне через всю гримерку: «Ну, ты, Лермонтов!»

В общем, первый блин не вышел комом, и я почувствовал уверенность. Можно было начинать активную подготовку к фестивалю. Хотя удивительные ощущения у меня оставались. Ведь прежде я в рок-клуб вход не был. Разве что ходил на отдельные концерты, точнее прорывался на них. Помнится, в ДК «Невский» слушал «Аквариум», когда они исполняли «Радио Африка». Получил колоссальное впечатление. А мог на тот сейшен и не попасть, если бы не подрабатывал тогда в «Невском» диджеем. Мы с супругой снимали квартиру, поскольку в общежитие нас вместе жить не пускали, и денег нам конкретно не хватало. Так вот, на «Аквариум» я попал через служебный вход как работник ДК. И увидел такой зрительский «лом», какого не знал ни один советский официальный артист. Я еле продрался сквозь толпу к сцене, попутно заметив и ментов, и всех этих

Этой осенью в издательстве «Амфора» выходит новая книга Михаила Марголиса ««Аукцион»: Книга учета жизни». Известный музыкальный журналист приглашает читателя окунуть взглядом «долгую дорогу бескайфовую» — жизненный путь одной из самых невероятных отечественных рок-групп.



Михаил Марголис
С криками и гримасами

гэбистов в штатском...

О рок-клубе тогда, конечно, с дыханием говорили, и вот я сам становлюсь его полноценным представителем. Когда в институте узнали, что Рогожин теперь солист «Аукциона», меня зауважали. При встрече где-нибудь в коридоре каждый хотел руку пожать. До этого я такой персоной там не был, хотя со многими общался, и некоторые слышали, как я пою. Но тут-то я стал рок-звездой... — В крутизне «Аукциона» я тогда уже не сомневался, — с несвойственной ему самоуверенностью заявляет Леня. — Я слышал, что играют вокруг другие группы и понимал, что хотя мы уступаем в исполнительском мастерстве многим, то есть, за исключением Черидника, играем плохо, зато находимся на острие современных тенденций. У нас получались неординарные мелодии. Может, не такие клевые, как у «Странных игр», но точно поинтереснее, чем у «Кино». Да и Гаркуша нас постоянно подбадривал — да, мол, мы крутые! После нашего повторного вступления в рок-клуб он ходил туда задравши нос, регулярно о чем-то общался с клубовской администрацией и т.д. А я к ним, в смысле к руководству, по-прежнему не покаялся. Со взрослыми, серьезными дядями я как-то не очень любил разговаривать...

К «молодым», которых «представляли» в рок-клубе в знаменательный для «Ы» осенний вечер 1985-го, отнесли тогда группу «Электростандарт» того самого Сергея Белолипецкого, что в свое

время «освободил» для «Аукциона» репетиционную точку на улице Металлистов, хард-роковую команду «Присутствие» с экс-фронтменом «Рок-штата» Игорем Семеновым во главе и объемный по составу коллектив «Кофе», усиленный двумя музыкантами из «Телевизора». Завершать сей мини-фестиваль дебютантов в качестве хедлайнера призвали легендарный «Зоопарк», нигде не выступавший полтора года. На фоне обожаемого публикой Майка (а концерт был «открытый», то есть не только для членов рок-клуба, но и для простых школьников и студентов, в чьих учебных заведениях распространяли билеты) остальные участники сейшена вполне могли оказаться малоприметными. Однако «аукционовские» дерзость, эксцентрики и кураж к тому моменту уже не затмевали никакие авторитеты.

— Те, кто впервые воочию увидели нас на том концерте, — рассказывает Гаркундель, — потом в «Сайгоне» говорили знакомым, какой там сумасшедший чувак выступал. А где-то в прессе меня описали примерно так: «Появился невероятно вытянутый человек по фамилии или кличке Гаркуша и затеялся по сцене, с криками и гримасами. Это надо видеть».

Естественно, образ мой в тусовке начал стремительно обрастать культовостью и впоследствии меня стали называть и символом рок-клуба, и его ходячим логотипом и т.п. При этом я ведь никогда специально к нашим концер-

там не готовился — ни к тому, в 1985-м, ни к любым другим. Разве что какой-то реквизит мог заранее припасти, типа туалетной бумаги для песни «Деньги это бумага» или кнута для «Телеги». А все движения на сцене у меня рождались, что называется по ходу пьесы, без всякой отрепетированности. Как захочу, так и пляшу, как повернусь, так и повернусь...

Ключевой рок-критик питерского самиздата Александр Старцев, под одним из своих псевдонимов Алек Зандер, в десятом номере журнала «Рокси» (главным редактором коего он являлся) в декабре 1985-го довольно точно обозначил тогдашнее восприятие «Аукциона» пристрастными зрителями и степень своей информированности о группе (представьте, что домысливали в то время об «Ы» рядовые меломаны, если даже Старцев не сразу распознал устройство «аукционовского» механизма и кто там у них за старшего). В развернутой рецензии на сейшен «Представляем молодых» Зандер написал: «...самым веселым на этом концерте было шоу-выступление группы «Аукцион». Когда-то в рок-клубе была группа с таким названием, не знаю, осталась ли сейчас кто-нибудь из того состава, но музыка изменилась совершенно. «Аукцион»-85 играет ярко выраженную «волну», причем странноигровского направления. Не знаю точно, кто там начальник, но на сцене выделялся Олег Гаркуша, выглядевший, как «лютый карлик», если того сильно вытянуть по оси ординат. Ну, а уж когда они спели «Песню для Сологуба» и Олег нацепил на себя темные очки с карикатурным носом, стало ясно, что от «Аукциона» можно ждать много большего, чем просто следования курсом «Игр». Второй вокалист выступал этаким князем — в военном сюртуке с эполетами и сильным, поставленным голосом пел что-то о том, что вот, дескать, все исчезло, «и города, и мир», а в конце коротко и цинично добавил: «жалко». На сцене происходили танцы под стробоскоп — все тот же неугомонный Гаркуша с девушкой в белом. Ребята держались уверенно — особенно гитарист-вокалист (его, к сожалению, было хуже всего слышно), да и вообще все приятно поражаало продуманностью. Лучшим моментом стало исполнение суперхита «Деньги это бумага» с разматыванием туалетного рулона, — опять же Олег Гаркуша. Единственной претензией является некоторое мельтешение большого числа народу на сцене. Впрочем, я думаю, что с приобретением опыта концертных выступлений чувство меры возьмет верх...»

Итак, наблюдательный рок-хроникер Старцев-Зандер на экваторе 1980-х впечатлился перфомансом «Ы», но в тексте своем Федорова и Озерского даже не упомянул. Стержнем «Аукциона» ему тогда показался случайно переведенный из звукооператоров в шоумены Гаркундель. Так еще довольно долгое время будет считать и большая часть поклонников «Ы», до тех пор пока Леня окончательно не выйдет на передний план, и все, наконец, разберутся, что «соль «аукционовской» земли» — тандем Федоров-Озерский; хотя и Гаркуша, конечно, фигура значимая и знаковая.

Впрочем, близкие коллеги «Ы» по рок-роллу изначально понимали «ху из ху» в этой команде.

— В 1985-м мы сдружились с Гришей Сологубом из «Странных игр», — вспоминает Федоров. — А когда состоялся тот наш концерт в рок-клубе, их команда уже распалась. Гришка, конечно, сильно переживал эту ситуацию, но на наше выступление пришел. После концерта сидели с ним в гримерке, выпивали, и я спросил: «Ну, как тебе наша программа?» Он тут же откровенно ответил: «Это вообще п****ц! «Странные игры» умерли, родился «Аукцион»!»

Крепостные стены

Евгений Ляписов

Большинство научных терминов, о какой бы, в общем-то, области науки ни шла речь, отдаленно напоминает крепостные стены, пугая своей кажущейся неприступностью. Однако даже самые серьезные термины часто можно объяснить простым и понятным языком, превратить сухую тему в яркую и «сочную», сделать метод и результаты исследования интересными самому широкому кругу читателей (не забывая, разумеется, и про специалистов).

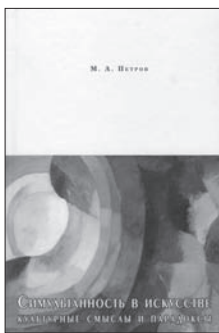
Это негласное, опровергающее стереотипы правило подтверждает недавно выпущенная под патронатом Научно-исследовательского института при Российской академии художеств книга «Симультанность в искусстве: Культурные смыслы и парадоксы». Понятие «симультанность», вынесенное в заглавие книги и регулярно мелькающее на страницах текста, как раз и не должно смутить пытливого читателя; в переводе на русский язык оно означает всего лишь «одновременность» и используется здесь для характеристики некоторых специфических художественных практик или же, если применять его шире, анализа ряда глубинных процессов, происходящих в современном искусстве.

Автор книги, Максим Петров, поясняет: «Уже самые ранние, сохранившиеся до наших дней, результаты художественного творчества отмечают одна особенность: различные виды искусства обычно представлены в них блоком, единым целым. Показательный пример — древнеегипетский храм эпохи, скажем, Нового царства. Его авторы, не сомневающиеся в Божественной природе всех видов искусства, старались достичь их одновременного воздействия на любого человека, оказавшегося внутри. Ощувивший эту сакральную атмосферу автоматически приобщался к Богу. Величественная архитектура храма постоянно усиливалась живописными и скульптурными деталями. А в дни праздников и торжеств к этому единству добавлялись музыка и танец. Это и есть симультанность в искусстве. "Микс" идей, фрагментов, "художественных модулей". Правда, признаюсь, есть и более "тонкие" ипостаси симультанного творчества, и им я тоже постарался уделить внимание в книге».

В целом исследование, проделанное Петровым, позволяет ему говорить о том, что история искусства на всем своем протяжении представляет собой соперничество «линейных» и «комбинированных» художественных структур. К «линейным» можно отнести те произведения, которые выстроены вдоль воображаемой временной прямой (последователь-

ный живописный рассказ, музыкальное произведение, основанное на одностолбчатости, и т.д.); в свою очередь, «комбинированные» художественные структуры — те, при создании которых мастер, все более ощущая ценность быстротечного времени, старается свести репрезентацию своего арт-продукта к временному минимуму, соединив в нем отголоски самых разных техник и стилей.

«Отправной точкой работы, — признается автор книги, — стали для меня теоретические тексты Блеза Сандра. Сборник его стихотво-



Петров М. **Симультанность в искусстве: Культурные смыслы и парадоксы.** М.: Индик, 2010. — 170 с.: ил. 200 экз. (п) ISBN 978-5-91674-093-6



Edward Okun (1872–1945). Война и мы (1923)

рений попал мне в руки лет в восемнадцать и не остался незамеченным. Да что там, я был в полном восторге от его "свободного" стиха. Несколько лет спустя я обнаружил в библиотеке его статьи и заметки, посвященные судьбам современного искусства. В эссе, написанных поэтом в 1912–13 гг., то и дело попадались слова "симультанное", "симультанность". Прежде всего — применительно к знаменитой поэме "Проза о Транссибирском экспрессе и Маленькой Жанне Французской", созданной Сандра в эти же годы». Что представляла собой эта книга? «Изначально она задумывалась как "раскладушка", в развернутом

виде достигавшая двухметровый высоты (общий тираж — 150 экз.)». Слева, сверху вниз, словно нанизываясь одна на другую, располагались иллюстрации художницы Сони Делоне, а справа — строки поэмы. В итоге получился своего рода «изо-текст», в котором обе половины эмоционально и семантически дополняют друг друга. Именно так в 1913 г., в парижской мастерской супругов Делоне на улице Гранд-Огюстен рождается «симультанизм», новое литературно-художественное течение, замеченное современниками — его появление приветствовал Аполлинер, горячий сторонник нового искусства, немецкие дадаи-

сты в конце десятилетия и европейские кинорежиссеры, снимавшие тогда же свои потрясающие, абсолютно экспериментальные киноленты. Чуть ранее итальянские футуристы оспаривали у Робера Делоне (супруга Сони) право считаться первооткрывателями симультанной живописи, построенной на цветовых пятнах и контрастах. В ответ Робер утверждал, что только его «симультанизм» и есть подлинный, ибо он позволяет проникнуть в самую суть искусства, выразить доселе невыразимое. Трудно предположить,

мистика Раймона Луллия или «окулярный клавесин» Кастелля, «стафажные» фигурки Яна ван Эйка или театральные декорации, изображавшие на средневековых площадях одновременно несколько точек, в которых разворачивалось действие пьес. Тем не менее сам термин «simultan» применительно к художественному продуцированию возникает лишь в 1839 г. Спустя полвека он получает философское осмысление в ранних трудах Бергсона и уже после заимствуется триадой Делоне—Сандра.

Дальше — больше. Пред-

нец, постановка «Тристана и Изольды», осуществленная Биллом Виолой в Мариинке. Все эти арт-объекты появляются в результате практически бесконечной, непрерывной «переплавки» идей и замыслов в гигантском «творческом котле» современного искусства, отчего возникают новые жанры, стили и форматы.

И не случаен вывод, сделанный автором в финале книги: реальность для современного искусства основана на необходимости привлекать, заинтересовывать, шокировать публику, воздействовать на различные органы чувств

как долго продолжалась бы эта полемика, не начнись вскоре Первая мировая война, расставившая французов и итальянцев по разные стороны линии фронта и навсегда прекратившая многие споры.

Двадцатый век, — размышляет Петров, — становится кульминацией всевозможных художественных открытий, ступенькой творческих поисков. Художественный процесс достигает наибольшей вариативности, сложности, к осознанным попыткам «симультанного» творчества европейские художники обращаются уже очень давно. Вспомнить хотя бы теорию «Ars Magna» испанского

чувствие эпохи постмодерна, «замешанного» на интертекстуальности, буквально наполняет Западную Европу. Живописцы, поэты, композиторы, режиссеры все чаще обращаются к внутреннему цитированию, потаенным смысловым и сенсуальным параллелям, изучают традиционные произведения искусства, давая им «второе» дыхание и по-своему, уникально, их истолковывая. Четыре примера такого «межвидового» творчества разобраны в одной (пожалуй, лучшей) из глав монографии. «Наполеон» Абея Ганса, «Книга Мануэля» Кортасара, Алан Мур и Дэвид Ллойд со своей «V — значит Вендетта» и, нако-

реципиента, снова и снова обращаться к его памяти, эмоциям, ассоциативным рядам. Что означает создание произведений нового типа, своеобразных аудио-визуально-тактильных художественных единств. Таково ли, действительно, будущее искусства? Быть может, и не совсем; однако для человека, хотя бы мало-мальски знакомого с творчеством художников эпохи постмодерна, не говоря уже о всегдаемых модных перформансах и биеннале, не будет открытием утверждение, что глаз способен слушать, а звук — быть вполне осязаемым. По прочтении книги это утверждение станет почти бесспорным.

Кино и Книга

клуб



НОВОСТИ

Вампиры
на экране

Билл Кондон начал работу над экранизацией финальной книги «сумеречной» саги «Рассвет». Он собрал профессионалов, работавших фильмами: «Лабиринт Фавна», «Аватар», «Хранители».

Гильермо Наварро — постоянный оператор Гильермо Дель Торо, получивший «Оскара» за «Лабиринт Фавна». Стиль любимым персонажам придаст великолепное видение костюмера Майкла Уилкинсона. Он работал над «300 спартанцами», «Хранителями». «*Вы не представляете, что он сделает с костюмами вампиров, которые стекаются в Форкс со всего мира*». Гримировать героев «Рассвета» будет Джин Блэк, работавшая с братьями Коэни, Тимом Бертоном и Дэвидом Финчером. Блэк — постоянный гример Брэда Питта, ее имя встречается в картинах с участием актера. Художником назначен Ричард Шерман. «*Мы с Ричардом сотрудничаем давно и работали над „Богами и монстрами“ и „Кинси“, — пишет Билл Кондон. — Вам будет безынтересно узнать, что он всю свою жизнь неровно дышит к вампирам*». И наконец, над спецэффектами «Рассвета» будет трудиться команда Джона Бруно. Обладатель премии «Оскар» за «Бездну» Бруно работал над визуальными эффектами к «Аватару», «Титанику» и «Терминатору 2». «Рассвет» будет поделен на две части, первая выйдет на экраны США 18 ноября 2011 года, а вторая — 16 ноября 2012 года.

Мозг на экране

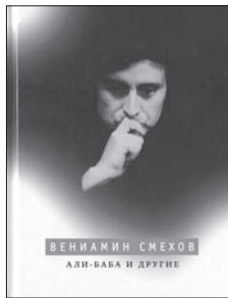
Студии Sony Pictures и Imagine объединились в работе над экранизацией книги Джилл Болти Тейлор «Меня озарило» («My Stroke of Insight»). Режиссером утвержден Рон Ховард, который хочет видеть в главной роли Джоди Фостер.

Джилл Тейлор, исследовательница человеческого мозга, потратила 8 лет на то, чтобы прийти в себя после инсульта. В конце 1996 года у 37-летнего нейроанатома Джилл Болти Тейлор случилось обширное кровоизлияние, причиной которого стал сосуд, лопнувший в левой части ее мозга. Ученая прекрасно помнит свои ощущения. За несколько часов она утратила способности ходить, говорить, писать, читать и вспоминать что-либо. «*Я преобразилась в ребенка в теле взрослой женщины*», — вспоминает Джилл. Подготовил Даниил Мартин

«Двадцать лет я крепился. Стеснялся рассказывать байки о киносъемках», — пишет знаменитый актер и режиссер Вениамин Смехов. Теперь, видимо, настало «самое время» рассказать и о киносъемках, и о театральных постановках, и о «киносемье», да и просто вспомнить забавные и трогательные случаи из актерской жизни. Всерию «Самое время» вошли три книги: «Та Таганка», «В жизни так не бывает», «Али-Баба и другие». Но не байками и присказками единими сыты смеховские читатели и почитатели. В «Али-Бабе», например, — четыре пьесы Смехова, переложившего лучшие сказочные мотивы Запада и Востока для сцены, не только не испортив оригинальную атмосферу, но и придав им чисто смеховское обаяние и какой-то очень чеховский юмор, когда и смешно, и грустно одновременно. «*Рассказ называется “В жизни так не бывает”, потому что в жизни бывает еще и не так*» — пишет Смехов. И сразу находится тысяча примеров невероятных встреч, спонтанных и немного сумасбродных поступков, приключений, без которых все было бы, конечно, спокойно и солидно, но ужасно скучно и пресно.



Текст дополняют фотографии, как нельзя лучше передающие дружескую атмосферу «киносемьи». Вперемешку с портретами и снимками известных фотографов, кадры из семейных архивов, пусть непрофессиональные, не художественные, зато самые уютные. Такие «родные» фотографии совсем не для того, чтобы восхищаться: «*Какая игра света и тени!*», а чтобы посмотреть и воскликнуть: «*Как же хорошо было тогда!*». «*..ну господи, ах как было хорошо! Ну и что же, ну и что? Разве одно другому противоречит?*» — пишет Смехов. И дальше: «*Я уверен, что все будет хорошо. Когда что-то не ладится или что-то случится крайне скверное, я гляжу в родные глаза, думаю, думаю и твердо отвечаю ее*



Смехов В.
Али-Баба и другие.
М.: Время, 2010. — 464 с. — (Самое время). 2000 экз. ISBN 978-5-9691-0576-8 ISBN 978-5-9691-0575-1



Смехов В.
Та Таганка.
М.: Время, 2010. — 640 с.: ил. — (Самое время). — 2000 экз. ISBN 978-5-9691-0576-8 ISBN 978-5-9691-0576-7



Смехов В.
В жизни так не бывает.
М.: Время, 2010. — 624 с.: ил. — (Самое время). 2000 экз. ISBN 978-5-9691-0576-8 ISBN 978-5-9691-0574-4

справедливой тревоге: «Да! Все будет хорошо». И вся атмосфера, весь дух книги проникнут этой убежденностью: все будет хорошо.

Получился своеобразный винегрет из мыслей разных лет, настроений, воспоминаний, впечатлений — «блюдо» удивительно молодое по духу и настроению. Ингредиенты — повесть «В один прекрасный день» — об актерских буднях, четыре сказки — «Али-Баба и сорок песен персидского базара», «Жили-были Ежики», «Люди, Куклы и Предметы», «Ярты-Гулак», так называемые «эйфоризмы». Есть и рассказ о том, как снимали «Трех мушкетеров», как ставили «Мастера и Маргариту». Конечно, воспоминания о «той» Таганке, современниках, друзьях

и коллегах — Владимире Тендрякове, Иннокентии Смоктуновском, Владимире Высоцком, Михаиле Боярском, Олеге Ефремове, Игоре Кваше, Александре Калягине, Николае Эрдмане... И обо всех — с искренней симпатией и уважением. Поразительное умение помнить о людях только хорошее, чуткое, доброе!

Есть в этом «винегрете» и горькая усмешка над советской действительностью, бдительно отыскивающей «происки» даже в самых невинных постановках, и в том доходящей до абсурда. «*И в моем случае они, очевидно, поставили рядом два названия и услышали то, что искали: “Архипелаг Ленуар” + “Ярты-Гулак” = “Архипелаг (ярты, лемуар) ГУЛАГ”.* В Ашхабаде оперу начали репетировать под

названием “Сказки каракумского ветра”».

Эти три книги можно читать в любом порядке. Можно, конечно, прочесть только одну или две из них, но все вместе эти книги составляют единый ансамбль, где деление на три тома весьма и весьма условно. Поэтому здесь нет привычной нумерации: «книга первая», «книга вторая»... Она и не нужна, потому что дело не в хронологии событий, и не в том, сколько воды утекло. Дело в том, каким необыкновенным образом из фрагментов воспоминаний, записных книжек, пьес и набросков собирается яркий и цельный характер автора, для которого «*..нет ничего лучшего, чем веселиться и делать доброе в жизни своей..*». Экклезиаст, глава 3, стих 12.

Американцу — американово

Юлия Дудкина



Бут М.
Американец, или Очень скрытный джентльмен / Пер. с англ. А.Глебовской.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 349 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-1173-8

Но это в книге. В фильме же «очень скрытный джентльмен» все время ходит в темных очках, молчаливо и с загадочным видом оглядывается по сторонам и при каждом удобном случае радостно размахивает пистолетом. В общем, Джордж Клуни здесь выглядит не как скрывающийся ото всех поставщик огнестрельного оружия, а лишь как актер, очень старатель-

но пытающийся сыграть шпиона. С другой стороны, возможно, если бы он играл правдоподобно, зрители бы попросту не догадались, кто здесь «поставщик смерти» и о чем вообще фильм, ведь все махинации в «мире теней» происходят под прикрытием обыденных дел. Да и если бы Корбайн стремился к правдоподобию в своем фильме, он вряд ли выбрал бы на роль человека с «неприметным лицом, как один воробей из тысячи, неотличимым от других» Джорджа Клуни. Но тут уж приходится выбирать: либо экранизация по всем правилам, либо кассовые сборы.

Если то, что фильм напоминает пародию на старое кино про шпионов, еще можно оправдать, то превращение медитативной и вдумчивой книги в заурядный триллер — никак. В первоначальном виде «Очень скрытный джентльмен» — непрерывное рассуждение об эстетике смерти и многогранности понятий добра и зла. Синьор Мотылек, принимаемый всеми за утон-

ченного англичанина, ведет непринужденный разговор с читателем, хоть и скрывает ему далеко не все карты. Он — эстет, романтик, борец за собственную правду. В фильме же герой, которого решили не оставлять безымянным и окрестили Джеком, не рисует мотыльков, не слушает Баха во время работы, а вместо этого притворяется, будто занимается фотографией и водит к себе домой кого попало, чего не должен делать ни один уважающий себя скрытный джентльмен. Такой персонаж действительно больше смахивает на иммигранта из США с его по-американски заезженными фразами и традиционными американскими мечтами. Все мысли с намеком на глубину, которые можно было бы обыграть с помощью символов, режиссер просто вложил в уста свежепридуманных (видимо, специально для этого) персонажей. Похоже, Корбайн решил выбрать путь наименьшего сопротивления. В результате же без упо-

минания в титрах вряд ли можно было бы догадаться, что фильм снят именно по этой книге.

Жаль, что зрители, увидевшие на экране ничем не отличающийся от других триллер с элементами боевика, вряд ли захотят купить книгу. Тем более что на обложке вместо оригинального названия, куда больше подходящего для романа, красуется название фильма, дополненное фотографией Джорджа Клуни в полный рост. А ведь книгу стоит читать хотя бы ради того, чтобы насладиться тем языком, (перевод хороший, кстати), которым она написана. Каждая фраза имеет свой особый вкус, от которого получаешь прямо-таки гастрономическое удовольствие. Описаниями же итальянских улочек остался бы доволен сам Гоголь.

Видимо, Мартин Бут решил, что написать интересный роман недостаточно, для того, чтобы люди потянулись к чтению, их нужно приманивать с помощью голого Клуни.

Невероятное очевидно

Полина Полякова



НОВОСТИ

Все против

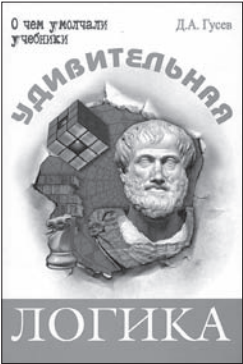
Едва Министерство культуры объявило о том, что Российская государственная детская библиотека отныне будет носить имя Сергея Михалкова, как ее сотрудники восстали: во-первых, решение принято без их участия, во-вторых, они вообще против такой инициативы, потому что это сделает библиотеку ангажированной и «сведет профессиональные задачи персонала к узкому кругу». Алексей Копейкин — заведующий отделом рекомендательной библиографии и главный редактор сайта «Библиогид: книги и дети» — предположил, что присвоение РГДБ имени Михалкова принесет деньги и власть, однако, вероятно, и увольнение — в случае, если переименование действительно состоится. В том же духе высказался и популярный детский писатель Эдуард Успенский, заявивший в эфире радиостанции Сити-FM, что Михалков — «довольно средний детский писатель», и к тому же «личность, которая облизывала все власти, которые были у нас».

Своеобразная кампания протеста против переименования библиотеки в честь автора «Дяди Степы» и нескольких гимнов началась также в Интернете. Ее сторонники настаивают на том, что Михалков был плагиатором, а не подлинным поэтом и писателем — скорее «чиновником от литературы», стремившимся лишь к тому, чтобы угодить власти. Его сатирическим произведениям не хватало настоящей остроты и, что самое ужасное, они чаще всего были направлены против прекрасных людей. Так, во время травли Пастернака, Михалков откликнулся басней про «некий знак, который звался Пастернак». В период, когда преследовали Синявского и Даниэля, он не замедлил осудить и заклеить идеологических противников, подписывая документы против академика Сахарова, а в ответ на присуждение Солженицыну Нобелевской премии в 1970 году заявил, что считает эту инициативу не чем иным, как очередной политической провокацией, направленной против советской литературы и ничего общего не имеющей с подлинной заботой о развитии литературы. Известный советский диссидент Владимир Буковский, сын писателя и журналиста Константина Буковского, отзывался о Сергее Михалкове, как о ярком примере «безграничного цинизма и лицемерия».

Подготовила Вера Бройде

Если на нашей планете еще остались люди, страдающие «синдромом почемучки», возможными успокоительными для них могут стать несколько книг из серии «о чем умолчали учебники». Вряд ли эти пособия развлекательно-го характера смогут навсегда устранить все вопросы из серии «что? где? когда?», но при должном внимании и умственной концентрации из написанного можно извлечь довольно интересную и иногда даже полезную информацию. Прочтя «Удивительное языкознание», вы не только научитесь читать на латыни или на финском, но и наверняка пропитаетесь желанием заговорить на искусственном языке — эсперанто или волапюке. Познание секретов калькирования, транслитерации и транскрибирования приведет к переосмыслению некоторых, на первый взгляд, русских слов. На самом деле, негативно окрашенный термин «шаромыжник» имеет французские корни (Сher ami — милый друг), а слово «мировоззрение» — калька с немецкого «weltanschauung». А. Быков вполне удачно сочетает терминологию и интересные факты из истории языка, тем самым прибли-

жаясь к формату учебно-го пособия, но назвать его книгу чем-то большим, чем одним из проявлений инфотеймента, — сложно-вато. Лев Шильник, в свою очередь, сконцентрировался исключительно на развлечении читателя. Васко да Гама, по его мнению, был бездарным мореплавателем, в XVI веке Фрэнсис Дрейк «просочился тихой сапой в порт Лимы» (интересно, можно ли в наше время просачиваться тихой сапой в морские порты?). Теория пассионарности русского историка Л. Н. Гумилева, по мнению автора, не имеет в своей основе никаких веских оснований, кроме как личных соображений Льва Николаевича. Если вы знакомы с историей так же, как средневековые путешественники с Terra Australis Incognita (следует читать — в минимальном объеме), труд Шильника может показаться захватывающим и даже претендующим на достоверность. Лирические отступления о 15-ти названиях моржа в эскимосских племенах или о деликатесе в кругосветном путешествии Магеллана (жареных корабельных крысах) могут создать видимость



Гусев Д. А. **Удивительная логика.** М.: ЭНАС, 2010. — 240 с. — (О чем умолчали учебники). 2000 экз. ISBN 978-5-93196-982-4

детализированного авторского подхода к изучаемым вопросам. Шильник сделал все, чтобы книга стала популярной, но никак не научной — если для вас художественный вымысел писателя-историка превалирует над фактической достоверностью, можете смело тратить свое драгоценное время на чтение «Удивительного освоения земли». А вот «Удивительная логика» Дмитрия Гусева отличается от двух предыдущих изданий — при ее чтении серым клеточкам все же придется поработать. Для начала следует разобраться, чем индуктив-



Быков А. А. **Удивительное языкознание.** М.: ЭНАС, 2011. — 208 с. — (О чем умолчали учебники). 2000 экз. ISBN 978-5-93196-938-1

ное умозаключение отличается от категорического силлогизма, а потом перейти от теории к практике. После решения 100 логических задач можно сказать, что фундаментальные понятия и законы правильного мышления были успешно усвоены. Но самый жизненно важный раздел книги — это логика дискуссии. Познав все секреты эристики — искусства вести спор — вы, например, легко одержите победу в конфликте с лезущим без очереди наглецом, загнав его в логический тупик. Когда сознание устало от детективов и концептуальной литературы, а про-



Шильник Л. **Удивительная история освоения Земли.** М.: ЭНАС, 2011. — 208 с. — (О чем умолчали учебники). 2 000 экз. ISBN 978-5-93196-961-9

чтение классики требует размышлений, которые ваш мыслительный аппарат временно отвергает, на помощь могут прийти именно эти квазиучебники. Соотношение научного аспекта и элементов авторской фантазии во всех книгах разное — у кого-то оно получилось более удачным, у кого-то менее. В том случае, если оно вас не смущает и не нарушает интеллектуального баланса, рискните, как это сделал когда-то путешественник Роберт Скотт — о последствиях его решительного поступка узнаете после знакомства с одной из вышеупомянутых книг.

Светлый образ прошлого

Книга Ильи Зверева производит странное впечатление. Можно сказать, что это светлая грусть — по поводу судьбы автора и его произведений. Сборник разделен на две части: в первой собраны почти детские рассказы, во второй — совсем взрослые. Почти детские рассказы — о школьниках того переходного возраста, когда сложно определить, кто перед читателем: отрок или мужчина. Острый глаз и такой же слух фиксируют эти моменты раздвоения, когда один и тот же персонаж сначала скачет по школьному коридору, размахивая портфелем, а потом рассуждает о судьбе и предназначении художника. Язык полностью соответствует задумке. Это живая, бойкая, непосредственная, но не наивная речь, которая способна увлечь. Проблемы школьников отнюдь не кажутся смешными, им сопереживаешь. И одно из самых привлекательных качеств здесь — это чистота образа мыслей, действий и побуждений. Чистота эта давно



Зверев И. **Второе апреля** М.: Теревинф, 2010. — 176 с. — (Книги для детей и взрослых). 200 экз. ISBN 978-5-4212-0024-6

утрачена современными школьниками-подростками, и вряд ли будет понятна. Отсюда возникает вопрос: при всем обилии плюсов сборника, кто будет его читателем? На ровесников Ряшинцева, Первенцева, Кипушкиной — персонажей рассказов, надежды нет. Сложно представить себе современного 14-летнего подростка за чтением рас-



сказа «Художник Тютюкин, сын Орлова». Скорее всего, сегодня читателями Зверева будут те же люди, которые читали его первые публикации, будучи школьниками в 60-х годах прошлого века. Ситуация, конечно, парадоксальная, но отнюдь не смешная. Хотя бы потому, что язык Зверева вполне пригоден и для взрослого чтения. Вторая часть «Второго апреля» — рассказы взрослые. Написаны они во вполне заслуженно забытом жанре производственной драмы. Жанр, с которым в литературе и не только, соотно-

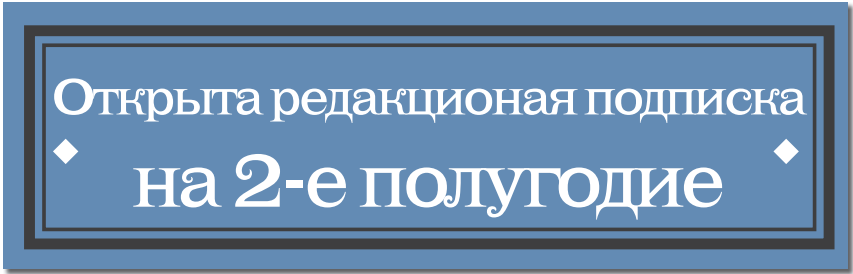
сится все советское со знаком «минус». И тут снова парадокс. С одной стороны, автор блестяще справляется с поставленной задачей: обрисовывает быт простого советского служащего или рабочего, находит конфликт, который одновременно затрагивает и профессиональную деятельность героя, и его моральные ценности и установки. Но с другой, именно выбранная стилистика не позволяет зверевским рассказам этого цикла выйти на общечеловеческий уровень. Его герои обречены остаться в прошлом. Вопрос

Дмитрий Калмыков

о жизнеспособности литературных героев далеко не тривиальный. И на примере Зверева и его героев видна трагическая судьба журналиста, приходящего в литературу. Журналист дышит современностью, ловит актуальный момент и потому может проглядеть вечность. Актуальность — явление проходящее, и не стоит помещать ее во главу угла. Наиболее интересным и устойчивым перед временем рассказ — «Защитник Седов». Не каждый день читаешь о жизни и работе советских адвокатов сталинских времен. Вообще, открытие не мало-важное: оказывается, были люди, которые не боялись выводить своих подзащитных из под 58-й статьи. Однако рассказ лишен пафосно-героического тона смелого защитника, не побоявшегося пойти против системы. Наоборот, Зверев показывает ту двойственную ситуацию исторического периода, в котором действует его герой: оправдал одних, и тем самым приговорил других.



Журнал
«Что читать.
Обо всем на
свете через
книги»
продолжает
подписку на 2-е
полугодие



Вы можете получить по почте уже вышедшие номера.
Для этого необходимо произвести оплату (120 руб.
за номер) на наш счет. В назначении платежа указать
требуемые номера журнала, например «06-2009»

Справки по телефону:
(495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru

Купон

редакционной подписки на журнал
«Что читать. Обо всем на свете через книги»
на второе полугодие 2010 года.
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей
на 6 месяцев.
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О.
.....
Телефон.....
.....

Адрес доставки:

Индекс
Область, край
Город
Улица
Дом.....
Корпус.....
квартира/офис

Доставка журнала будет осуществляться простой
бандеролью в почтовый ящик.
Ответственность за доставку несет ФГУП
«Почта России».

Подпись

Извещение	<div>Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Плательщик Адрес (с индексом)</div>						
Кассир	<table><tr><td>назначение платежа</td><td>сумма</td></tr><tr><td>Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года</td><td>600 руб. 00 коп.</td></tr><tr><td colspan="2">Подпись плательщика</td></tr></table>	назначение платежа	сумма	Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.	Подпись плательщика	
назначение платежа	сумма						
Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.						
Подпись плательщика							
Квитанция	<div>Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Плательщик Адрес (с индексом)</div>						
Кассир	<table><tr><td>назначение платежа</td><td>сумма</td></tr><tr><td>Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года</td><td>600 руб. 00 коп.</td></tr><tr><td colspan="2">Подпись плательщика</td></tr></table>	назначение платежа	сумма	Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.	Подпись плательщика	
назначение платежа	сумма						
Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.						
Подпись плательщика							

Редакционная подписка
на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода
(5 выходов) – 600 рублей
(7-8-й номер – сдвоенный)

Заполните подписной
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:
115054, Москва, ул. Пятницкая,
д. 71/5, стр. 2
копию квитанции об оплате
и заполненный подписной купон

«легкая Голова»

фрагмент

Максим Т. Ермаков, счастливый владелец «тойоты»-трехлетки и бренд-менеджер ужасающих сортов молочного шоколада, подъезжал к своему шоколадному офису с привычным ощущением, будто у него на плечах нет головы. При этом голова курила, видела мокрую парковку с надувным снеговиком в черной январской луже. Тем не менее — она отсутствовала.

В детстве Максим Т. Ермаков задавал родителям глупый вопрос: откуда люди знают, что они думают головой? Отец, чья голова была настолько ушаста, что, казалось, обладала тайной способностью летать, пытался рассказывать про полушария мозга; мама испуганно трогала ребенку тепленький лоб, ища болезни там, где, будто космонавты в невесомости, плавали мысли. Сосредоточенность человеческого «я» именно в голове, выше рук, ног и всего остального, представлялась маленькому Ермакову главной человеческой загадкой. Он не любил подвижных игр, потому что боялся странной, продуваемой ветром пустоты между воротом футболки и джинсовой кепкой; боялся, что туда, в пустоту, попадет случайная ветка или залетит, как плотненькая пуля, бронзовый жук.

Детсадовская медсестра, от которой в памяти остались ледяные руки и перламутровый крошечный рот, каждый месяц ставила группу на весы и сообщала родителям, что мальчик, хоть и выглядит развитым, недобирает до нормы примерно четыре кило. Мама, не понимавшая, что происходит, пичкала Максима Т. Ермакова мутными аптечными жирами и калорийными запеканками. В результате малоподвижный и усиленно питавшийся Максим Т. Ермаков вырос полным юношей с большими розовыми щеками и нежным, как сливки, вторым подбородком; всякий глянувший на него первым делом понимал, что на строительство этого тела пошли только самые лучшие продукты. Теперь, когда вес молодого человека достигал ста килограммов, были не так заметны недостающие четыре. И все-таки сам таятельный носитель легкой головы постоянно чувствовал недостаток веса на плечах.

Несмотря на легкоголовость, не сразу осознанную как личное, только ему присущее свойство, Максим Т. Ермаков учился с «четыре» и «пять». При этом он не понимал выражения преподавателей «уложить в голову». Сведения, которые он получал — начиная от стихов А. С. Пушкина и кончая технологиями ребрендинга, — сразу покидали пределы его виртуального черепа и плавали около, становясь свободной частью окружающего мира, чем, собственно, и были в действительности. Мир представлял собой подвижную информационную среду, и знания, отпущенные на свободу, возвра-

Чего только не случается с головами в русской литературе! То нос с лица убежит, то вкусный фарш внутри черепной коробки обнаружится... В своем романе «Легкая голова» Ольга Славникова продолжает эту почтенную абсурдно-сатирическую традицию. Книга выходит в издательстве «АСТ».



щались достроенными, приносили, как пчелы, взятый неведомо где питательный нектар. Иногда Максиму Т. Ермакову казалось, будто он может получать информацию без всяких книг и Интернета, буквально из воздуха.

Однако личные странности не вывели Максима Т. Ермакова ни в гении, ни в хозяева жизни. Еще студентом он, как все, нашел себе работу. Ему повезло: он попал в структуру, продвигающую несколько видов транснационального продукта. Сперва он недолго управлял растворимым кофе, якобы имеющим упоительный аромат, плывущий по воздуху в виде сизых шелковых лент; затем жизнь Максима Т. Ермакова целиком сосредоточилась на шоколаде. Плиточный шоколад, шоколадные батончики, шоколад с наполнителями, полтора десятка видов конфет, белый шоколад, пористый шоколад — все это требовало от потребителя наслаждения, как война требует подвига. Ибо в реале продукт представлял собой неоднородную сладкую глину с добавлением мыла, производимую на производстве где-то под Рязанью.

Шутки, связывающие комплекцию Максима Т. Ермакова с предметом его креативных усилий, не имели почвы: Максим Т. Ермаков своего шоколада не ел. Однако он удачно презентовал продукт всем своим видом цветущего толстяка, с румянцем до глаз и сахарной щетинкой на голове, дающей, при движении мысли и кожи, необычайные сыпучие и радужные эффекты. Наслаждение шоколадом, которого следовало достичь, имело, как уже было

сказано выше, нематериальную природу. Максим Т. Ермаков понимал в нематериальном. Смешивая имиджи в правильных пропорциях, он получал визуальную имитацию вкуса, которого на самом деле не было в природе. Продажи росли. Даже исполнительный директор В. В. Хламин, по прозвищу Хлам, престарелый монстр, заросший до глаз железной седью, похожей, стараниями стилиста, на моток колючей проволоки, неохотно признавал, что у того шоколадного парня, как бишь его фамилия, есть голова на плечах.

Молодость амбициозна. Максиму Т. Ермакову понадобилось время, чтобы принять свою обыкновенную судьбу. Он принадлежал к многомиллионной интернациональной армии корпоративных клерков и каплей лился с массами, преодолевая многочасовые, подобные скоплению мух на клейкой ленте, московские пробки. При этом в легкой голове его, как бы не имеющей физических границ, постепенно прояснилась истина, что дела его не плохи, а, наоборот, хороши. Потому что выше прав человека, защищаемых серьезными международными организациями, встали в новейшем времени Права Индивида Обыкновенного. Из многочисленных мессиджей, исходящих как будто из разных источников, у Максима Т. Ермакова суммировалось понятие, что заданная Достоевским русская дилемма — миру провалиться или мне чаю не пить — решается сегодня однозначно в пользу чая. Выбрать чай означало выбрать свободу — что наш герой и сделал, сосредоточившись на покупке ква-

дратных метров внутри Садового кольца. Дважды его едва не кинули на серьезные деньги: это дошлифовало характер. Теперь Максим Т. Ермаков был полностью готов к своей свободе — что выгодно отличало его от миллионов соотечественников, к свободе не готовых или даже вовсе непригодных, как утверждали многие СМИ.

Однако он совершенно не был готов к удивительным и странным событиям, начавшимся ровно в тот момент, когда, включаясь, булькнула сигнализация «тойоты» и одновременно в кармане заелозил, распухая вдвое, мобильный телефон.

— Максик! Ты опаздываешь! — раздался из телефона микроголос Маленькой Люси, секретарши непосредственного начальства. — Тебя к Вадим Вадимчу, срочно! Обыскались уже!

— Ладно, иду, сейчас пальто у себя сброшу, — проворчал Максим Т. Ермаков, ускоряя шаги под вялым зимним дождиком, пятнавшим кашемир.

— Ни-ни-ни! Сразу на седьмой этаж! — пропищала Маленькая Люся, и Максим Т. Ермаков поспешно ее отключил, услышав, что из-под первого сигнала, буквально распирая мобильник, пробивается второй.

— Максим Терентьевич? Вадим Вадимович просит вас срочно зайти к нему, — это была уже Большая Лида, секретарша самого Хлама, говорившая хрипло, будто у нее скачками поднималась температура.

Максим Т. Ермаков заволновался. Волнение, впрочем, было при-

ятным: мелькнула наглая мысль, что результатом всей этой кутерьмы станет, скорей всего, возможность заработать денег, раз уж он всем так срочно нужен. Банковские упаковки по десять тысяч долларов, эти элегантные кирпичики жизни, грезились ему даже, когда он трусил, держась за мобильник, по глухим ковролинам седьмого этажа. В приемной Большая Лида вскочила ему навстречу во весь свой башенный рост и посмотрела так, будто впервые видела. Бледная, с новыми силиконовыми губами, похожими на два куса малосольной семги, она стащила с Ермакова сырое пальтище и, не дав отдышаться, толкнула в кабинет.

Перед начальником вся конторы, как-то не очень уверенно занимавшим свое валяжное кресло, сидели два посетителя. Они отражались в стеклянной столешнице, подобно темным островам, и между ними, будто толстый круг на воде, сияла совершенно пустая и чистая пепельница.

— А, ну наконец! Опоздание двадцать минут! — воскликнул Хлам совершенно не свойственным ему тоном доброго директора школы. — Вот, пожалуйста. Наш молодой сотрудник, — обратился он к своим посетителям, осклабясь скобкой голубоватых имплантатов.

— Утро доброе, — поздоровался Максим Т. Ермаков, а про себя подумал: «Пятьдесят штук баксов, не меньше».

— Так я могу идти? — осведомился Хлам, привставая.

— Да, вы свободны, — произнес один из двоих, а кто именно, Максим Т. Ермаков не понял.

Совершенно не похожий на себя Хлам, видимо, едва дотерпевший до момента, когда можно будет сбегать из собственного кабинета, заторопился к дверям, напоследок зыркнув на Максима Т. Ермакова старческими ртутными глазками. Только теперь посетители повернулись к тому, кого хотели видеть. Лица их были совершенно бескровны; преобладали лбы. Тот тип, что сидел слева, был весь какой-то стертый, с кустиком сухих волос на самой макушке; второй — а скорее, первый и главный, судя по пробегающим между этими двумя невидимым токам, — напоминал не родившегося, но каким-то иным, неизвестным способом развившегося и повзрослевшего человеческого зародыша. Непомимо большая, лысая, тонкокожая голова казалась полупрозрачной, но разглядеть что-либо внутри было невозможно; под безбровыми дугами, в тяжелых лиловых морщинах, горели страшные огни.

«Ну и уроды», — подумал Максим Т. Ермаков, поудобней усаживаясь на стул.

— Доброе утро, Максим Терентьевич, — проговорил Зародыш, вперяясь в некую точку над плечом Максима Т. Ермакова. — Как вы уже, наверное, поняли, мы представляем здесь государство.

«Из архива миссис базиль э. франквайлер»

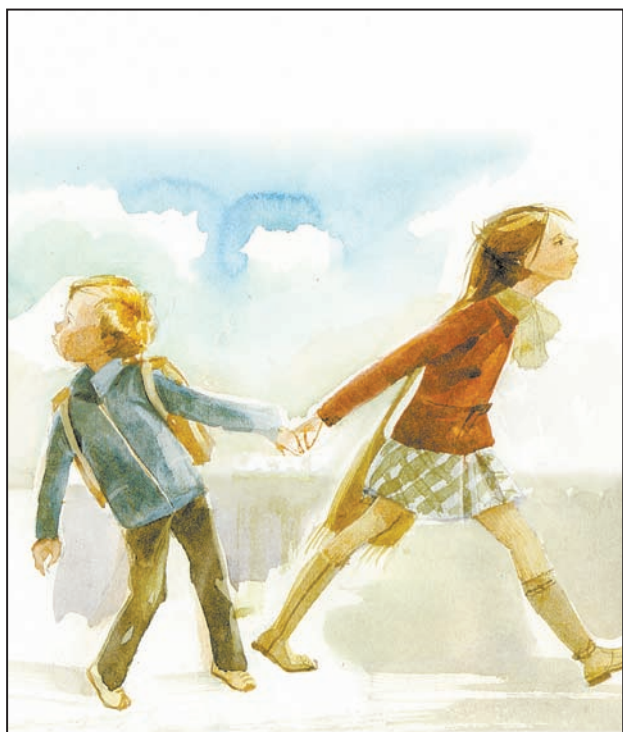
Тайна тайн

Валерия Важнова



Конигсбург Э.Л.
Из архива миссис Базиль
Э. Франквайлер, самого
запутанного в мире / Пер.
с англ. Е.Канищевой.

М.: Розовый жираф, 2010. — 224 с.
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-903497-18-8



«*М*оя книга... о том, что суть приключения — не в бегстве, а в поиске и что самые главные открытия совершаются не вокруг, а внутри нас самих» — довольно серьезное заявление, в особенности для детской книги. И действительно, американская писательница Элайна Конигсбург рассуждает об этой почти философской проблеме просто и незатейливо — так, что она становится понятна даже детям.

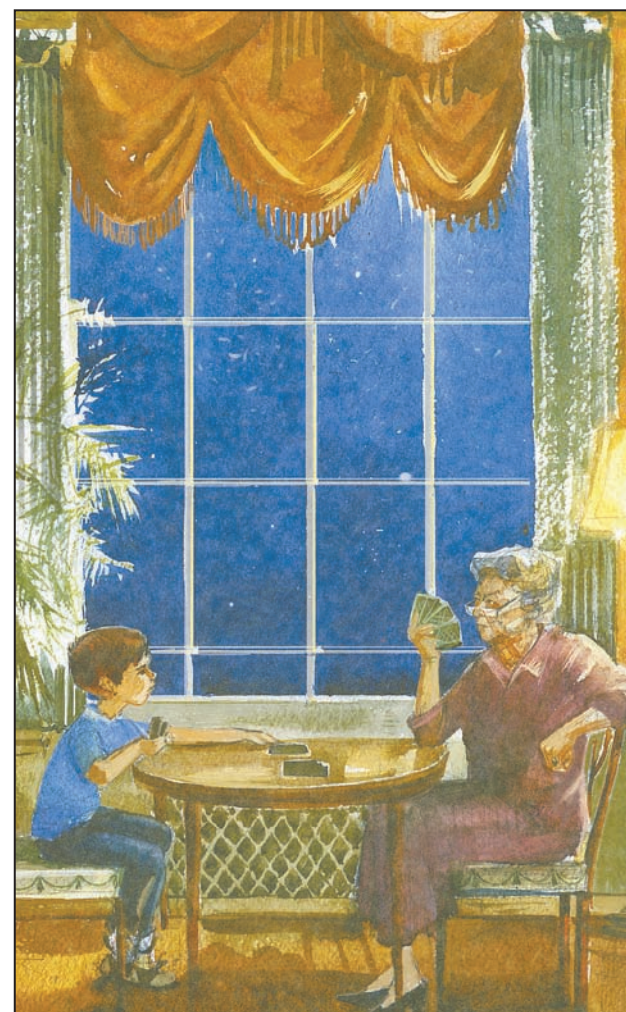
Русскому читателю имя Элайны Конигсбург вряд ли о чем-нибудь скажет. А между тем в США это уже классика детской литературы. Повесть «Из архива миссис Базиль Э. Франквайлер» была издана больше сорока лет назад и за это время пережила много изданий, переводов и даже пару экранизаций, в одной из которых в главной роли снялась сама Ингрид Бергман. И — что еще убедительнее говорит о широкой популярности в наши дни — история даже дважды цитировалась в мультфильме «Симпсоны». А писательница получила престижную медаль Newbery — американскую награду для авторов лучших детских книг. Теперь эта повесть публикуется и на русском. «Чтобы книжка вышла в свет, — пишет Алиса Вест, автор проекта, — над ней должно потрудиться много народу: переводчики, редакторы, корректоры, иллюстраторы, дизайнеры... Но сначала книжка должна найтись. Нужно разглядеть ее среди тысяч других красивых, умных, знаменитых книг».

В основе сюжета почти классическая история. Эмме 12 лет. Она старший ребенок в семье, хуже того — единственная девочка. Она возмущена, что ей приходится терпеть много несправедливости: накрывать на стол, выносить мусорные корзины, воспитывать братьев... И она убегает из дому. На этом классическая часть сюжета заканчивается. Эмма не Том Сойер и не Гек Финн, она ищет не дикой, свободной жизни. Поэтому пристанищем ей и ее брату становится музей Метрополитен в Нью-Йорке. Далее в повествование вплетается почти детективная нить: одновременно с детьми в одном из залов музея появляется статуэтка ангела, которую приписывают Микеланджело. Но кто на самом деле был ее автором? Тут уж, понятно, пока не найдешь ответ, о возвращении домой можно и не думать. Эта история, слегка приправленная иронией, рассказывается от лица миссис Франквайлер — эксцентричной пожилой дамы, которая оказала немалое воздействие на сюжет... Какое именно — узнаете из книги.

Иллюстрации в этом издании заслуживают не меньше внимания, чем сам текст. В них все по-настоящему. «Мы пересмотрели сотни фотографий, рисунков, статей и книг о моде, политике, машинах, о жизни маленьких американских городов и Нью-Йорка того времени. Каждая деталь — от сапожек Эммы до последнего кресла в доме миссис Франквайлер, от причесок до модели транзисторного приемника, который взял с собой в дорогу Джимми, — все в нашей книжке нарисовано «как было тогда»». Здание ООН, интерьеры музея, такси, вывески, телефонный аппарат и даже проездной билет — все это взято из Нью-Йорка образца 1967 года.

Книга удивительно близка реалиям этого города, даже учитывая все изменения, произошедшие за эти годы. О том, что было и что стало с городом, говорится в авторском послесловии («Меня просили написать предисловие к юбилейному изданию... Но сама я предисловий никогда не читаю. Точнее, читаю, но после того, как прочту саму книгу. Поэтому я решила вместо предисловия написать послесловие» — похоже, писательница не менее эксцентрична, чем ее героиня). Так вот, в послесловии Элайна Конигсбург рассуждает: «... Как ни удивительно, Эмма и Джимми, скорее всего, не заметили бы никаких перемен. Силуэт Манхэттена, который увидели дети, приехав в Нью-Йорк в 1967 году, мало отличался от того, который мы — увь! — наблюдаем сейчас. Башни-близнецы Всемирного торгового центра были достроены только в 1973 году, через шесть лет после выхода в свет книги... Поезда из Гринвича по-прежнему приходят на вокзал Гранд-Централ, откуда до музея больше сорока кварталов, так что Эмма и сегодня была бы не в восторге от предложения идти пешком, а Джимми бы непременно посетовал на дороговизну автобусного билета (который, кстати сказать, сегодня стоит почти столько же, сколько тогда стоил взрослый билет на электричку от Гринвича до Нью-Йорка). Перед зданием «Оливетти» на Пятой авеню больше не стоит пишущая машинка, потому что «Оливетти» больше не выпускает пишущих машинок. Библиотека на Пятьдесят третьей улице по-прежнему обслуживает детей, хотя каталожные карточки, которыми пользовались Эмма и Джимми, разделили участь пишущих машинок».

Наверное, вы сейчас совсем запутались: при чем тут печатные машинки, библиотека и поездка до Гринвича? А чтобы узнать все это, надо прочитать книгу. Заодно узнаете, что за тайна пряталась в архиве миссис Франквайлер и почему он назван самым запутанным в мире.



pro книжное обозрение

#340 («КО» №23)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2010

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Настоящие книжные герои

Юлия Коржавина

2

2010 год. Осень стремится к зиме, кризис, говорят оптимисты, стремится к завершению, кризис, утверждают пессимисты, особенно больно ударил по издательскому миру весной. Истина, как всегда, где-то рядом, ускользает и от тех, и от других.

Осень стремится к зиме, а книжный мир — к главному декабрьскому событию: выставке «non/fiction» и «Человеку книги-2010».

Премия в этом году вручается в шести номинациях — «Руководитель издательства», «Главный редактор», «Руководитель книготоргового предприятия», «Редактор серии», «Художник» и «Вклад в индустрию».

Напомним, что руководитель издательства номинируется за экономический или стратегический прорыв; главный редактор — за изменение редакционной политики, которое привело к заметному для всей отрасли эффекту. Руководитель предприятия для получения профессиональной премии должен сказать новое слово в книжной торговле; редактору нужно подготовить неожиданную, качественную, прозвучавшую в книжном мире серию,

а цель художника — создать иллюстрации, которые затронут душу читателя и скажут новое слово в деле оформления книг. Лауреатом премии «За вклад в индустрию» становится человек, не один десяток лет проработавший на благо книжной отрасли.

В сегодняшнем номере «PRO» во всей красе выступают руководители издательств и книготорговых предприятий.

Есть знаменитые книжные магазины, о которых можно знать, ни разу не побывав в городе. В Москве, например. Какие книжные первыми приходят на ум? «Московский дом книги», «Молодая гвардия» и «Библио-Глобус». Последний — легендарный книжный, который уже не первый год возглавляет Борис Семенович Есенькин, наш первый номинант. «БГ» (задумайтесь, насколько символичное сокращение) был преобразован силами нашего героя книги в просветительский информационно-книжный медицентр. Книги, диски, подарочные и антикварные издания — этого уже достаточно для того, чтобы назвать магазин замечательным. Но создавая вокруг



себя читательское сообщество «Библио-Глобус» играет на совершенно другом уровне. Стоит добавить, что при активном участии Бориса Есенькина «БГ» стал высокотехнологичным, но удобным для читателя книжным магазином.

От имени молодого динамичного бизнеса выступила Елена Штехина, генеральный директор сети книжных магазинов «Магистр», базирующейся в Ростове-на-Дону. Благодаря инициативе Елены Александровны было упрощено и оптимизировано управление книжной сетью.

По доброй традиции мы номинируем Вадима Мещерякова, главу «ИД Мещерякова», издательства, который задает тон в мире детской книги. Основываясь на новых сериях (взять

хотя бы новые «Отражения», в которой текст переплетается с иллюстрацией, создавая нерасторжимое целое), продолжают выходить уже привычные «Книги с историей».

Борис Пастернак, наш следующий номинант, — руководитель издательства «Время», схватившего с небас книжного мира немало звезд (четыре «Книги года», «Русский Букер» и «Студенческий Букер», «Русская премия» и «Заветная мечта»). В нынешнем, 2010 году издательство отмечает десятилетний юбилей.

Валентин Юркин, стоящий во главе «Молодой гвардии», завершает сегодняшний парад руководителей издательств. Благодаря Валентину Федоровичу издательство смогло сохранить свою славу еще с совет-

ских времен, восстановить нарушенные в 1990-е годы торговые связи, наладить продажу авторских прав издательства на книги за рубежом и основать новые популярные книжные серии.

В рубрике «Электронные книги» на 15-й странице «PRO» — новые попытки по внедрению электронных учебников в московские школы. К слову, в эксперименте приняли участие не только столичные школы. Прелести новых технологий познают школьники из Челябинска и Томска, однако только в Москве тестирование электронных учебников вызвало негодование. Но октябрь наступил: учебники будут.

Франкфуртская книжная ярмарка — самая. Самая крупная. Самая известная. Самая книжная. В этом году — 63-я, не такая многочисленная (в прошлом году, когда Почетным гостем ярмарки стал Китай, число профессиональных участников было больше), но не менее интересная. Почетным гостем-2010 была Аргентина (можно много говорить о возрождении интереса к современной латиноамериканской литературе), центром внимания — новые технологии.

Необходимо объединяться

«Детские издательства — настолько творческие и «самостийные», что они очень боятся любого вмешательства: по их мнению, оно повлечет за собой ограничения в творческом процессе. Нет сомнения в том, что для продвижения детской литературы жизненно необходимо объединяться. Но делать это топорно — бесполезно...»

Вадим Мещеряков о детской книге

4,13

«Человек книги-2010»

«Книга для меня — точно не товар. Книга — самостоятельный живой организм, а не просто сумма слагаемых. Ее создают автор, художник-иллюстратор, переводчик, корректор. Все слагаемые творчески объединяются духом «издательства» — людей, которые работают в издательстве, приносят что-то новое, помимо души, которую в текст вложил автор, в иллюстрации — иллюстратор, в перевод — переводчик. Мы объединяем книгу в единое целое, вкладывая в нее свою душу...»

Номинанты о себе

Know how!

Роль литературного агента в издательском процессе

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Academia Rossica и Британский Совет приглашают издателей, литературных агентов и других игроков книжного рынка принять участие в семинарах серии «KnowHow!» с участием ведущих британских экспертов. Семинары организованы в рамках программы по подготовке к участию России в качестве Почетного гостя Лондонской книжной ярмарки 2011 года.

В продолжение ознакомления с издательским

рынком Великобритании и его участниками, 18 октября состоится семинар, посвященный роли литературного агента в издательском процессе.

18 октября, понедельник, 17.00—18.30.

Место проведения: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Москва, Страстной бульвар, 5.

Роль литературного агента в издательском процессе в Великобритании и США: история практики и особое место литературного агента в издательском

мире Великобритании и США, преимущества работы через агента для издателя и автора, применение института литературного агентства в России.

Спикер: Наташа Фэйрвэзер, заместитель генерального директора, AP Watts. Начала карьеру литературного агента в 1989 году в Curtis Brown, одном из крупнейших агентств, работающих с литературными и кинопроектами. В 1999 году она вернулась в издательский бизнес после семи лет работы писателем и защит-

ником прав человека в Израиле и России. В AP Watts Наташа специализировалась на «нон-фикшн» и работала с широким кругом авторов, включающим известных политиков, историков, журналистов, среди ее клиентов мэр — Лондона Борис Джонсон, журналист Ник Коэн, спортсменка Анна Макартур, дизайнер Луэлла Бартлей. В настоящее время Наташа также представляет растущее количество молодых авторов художественной интеллектуальной прозы. С 2009 года Наташа

Фэйрвэзер является заместителем генерального директора агентства.

Ведет семинар Мария Митропольская, фонд «Academia Rossica». Следующие 2 семинара серии KnowHow! пройдут на книжной выставке Non/fiction, Москва, декабрь 2010. Участие в семинарах бесплатное, но обязательна предварительная регистрация. На семинарах будет организован синхронный перевод. Заявки на участие в семинарах принимаются по адресу: knowhow@academia-rossica.org

14

Франкфурт-2010

Пик испугавшего мир экономического кризиса затерялся и пройден. Выставка-2010 была гораздо более оживленной по сравнению с 2008 и 2009 годами. Издатели, благодаря программам нового цифрового Франкфурта, стали видеть в электронном книгоиздании не столько угрозу, сколько возможность развития.

Новости

Детские

В книжном мире последние два года идет резкий подъем интереса к качественной детской литературе. Издатели жаждут хороших авторов и качественное оформление. Связано это с тем, что: а) появилось очень много небольших издательств, которые внимательно относятся к тому, что они издают; б) люди стали покупать меньше книг и поэтому — очень внимательно относиться к выбору: они уже не хотят просто покупать непонятно что, они тщательнее, чем раньше, выбирают книгу, за которую готовы заплатить; в) крупные издательства, глядя на бурное развитие сегмента детской качественной литературы, стали делать меньше проходных изданий.



Если говорить о рынке книг для детей, то в регионах он практически отсутствует. В центральных городах — Москве и Петербурге — центральные книжные сети уделяют детской книге много внимания и очень хорошо ее продают. Регионы же пока очень сильно отстают в силу инертности, недостаточной информированности о том, что происходит в области издания детской литературы. Поэтому продвижение качественной литературы в регионах — главная задача для издателей и торговцев. Чтобы решить ее, мы открыли интернет-магазин «Лавочки детских книг». Это самый простой и быстрый способ дойти до региона и рассказать о тенденциях детского книгоиздания. Мы создаем «Лавочки детских книг» как места, где можно узнать и увидеть, какие книги существуют. Мы не ставим своей целью продавать в «Лавочке» книги «Издательского Дома Мещерякова», мы хотим, чтобы детские издательства объединились для продвижения хорошей детской литературы. Задача «Лавочки детских книг» — установление плотного контакта между издательствами и читателями. В интернет-пространстве и «офлайне» мы постоянно создаем контент: встречи, писательские блоги, обсуждения, форумы. Продажа — это дополнительная функция, чтобы, заинтересовавшись книгой, читатель мог сразу же ее купить. Но основная задача — это объединение издательства и установление контакта между издателями, которые делают хорошие книги, и читателями, которым нужны эти хорошие книги. «ИД Мещерякова» здесь совершенно ни при чем. Только Мещеряков при чем.

В будущем «Лавочка детских книг» будет развиваться в трех направлениях. Первое. 7 сентября мы открыли, пока он в полутестовом режиме (хотя посетителей у нас много), интернет-магазин. Я думаю, мы будем активно его развивать в следующем, 2011 году. Второе. Я планирую открыть еще 2—3 лавочки в разных городах России. Третье.. Очень многие люди в других городах хотят сотрудничать с нами на условиях франчайзинга: мы будем комплектовать книги, собирать заказы, оформлять «Лавочку детских книг», предоставлять свой бренд, а люди — заниматься «Лавочками» на местах. Надеюсь, что в следующем году мы откроем магазинов семь: один магазин в одном городе, никогда в нем не будет двух «Лавочек детских книг».

Детские издательства — настолько творческие и «самостийные», что они очень боятся любого вмешательства: по их мнению, оно повлечет за собой ограничения в творческом процессе. Нет сомнения в том, что для продвижения детской литературы жизненно необходимо объединяться. Но делать это топорно — бесполезно. Мы исподволь, потихоньку начали объединять издательства, представляя их издания в «Лавочках детских книг». В идеале, я давно об этом говорю, нужно создать ассоциацию небольших детских издательств, чтобы мы могли цивилизованно лоббировать свои интересы: не только продвигать книги, объединять прайсы и логистику, но и совместно защищать свои юридические интересы, участвовать в создании агентства по продаже авторских прав (чтобы нормально выкупать книги на нормальных условиях, пытаться продавать свои книги за границу).

Существует масса взаимных интересов, которые помогли бы нам объединиться. Но пока я, к сожалению, не нахожу понимания среди других издателей. Я это объясняю тем, что люди пока не верят и боятся. Но со временем, может быть, «Лавочка детских книг» поможет нам объединиться.

Вадим Мещеряков,
глава Издательского Дома Мещерякова

Кто читает?

В середине ноября в двух столицах России пройдут конференции, посвященные проблемам поддержки и развития чтения.

10—11 ноября в здании петербургской Российской национальной библиотеки состоится Всероссийская научно-практическая конференция «Современный читатель: эволюция или мутация?», организованная Российской национальной библиотекой (Центром чтения), Российской библиотечной ассоциацией (Секцией по чтению), Межрегиональным центром библиотечного обслуживания, некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» и научным центром исследований истории книжной культуры при НПО «Издательство «Наука»» РАН.

В рамках двухдневной программы специалисты попытаются ответить на один важный вопрос: каким стал сегодняшний читатель. Заявленные организаторами темы для обсуждения: эволюция понятия «читатель»; читатель в пространстве культуры; читатель и институты чтения (взгляд «изнутри» и «снаружи»); читатель: проблемы взаимодействия (читатель и писатель, читатель и издатель, читатель и библиотекарь); межчитательское общение: проблемы и решения в прошлом и настоящем; массовый и элитарный читатель; аудитория традиционных, электронных и аудиокниг; что мы читаем? какие мы?

В Москве две конференции пройдут 18—19 ноября. 18 ноября в Доме Русского зарубежья им. А. Солженицына состоится II Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотеки, издательства, книжная торговля и СМИ: влияние на круг чтения». На мероприятии, организованном при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, будет обобщен опыт деятельности библиотек, издателей, книготорговцев и СМИ по развитию чтения. 19 ноября при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям пройдет IV Всероссийская конференция «Национальная программа поддержки и развития чтения: итоги и перспективы», на которой планируется обсудить итоги первого этапа реализации Программы и наметить перспективы дальнейшей деятельности в этой области.

Осенние встречи

6—9 октября 2010 года прошел III Екатеринбургский книжный фестиваль «От свитка к электронной книге». Его организаторы — Министерство культуры и туризма Свердловской области, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Свердловская областная библиотека для детей и юношества — позаботились о том, чтобы рассказать, «как писатели пишут книги, а издатели их издают».

В на трех площадках прошли презентации новых книг, встречи с писателями, «круглые столы» для профессионалов книжного дела, мастер-классы для любителей манги, оригами, книжной иллюстрации, переплета.

Жизнь издательского дела Урала обсудили на «круглом столе» «Издательская деятельность в Екатеринбурге. Кто и как диктует правила игры». Участники затронули культурную роль и проблемы региональных издательств, необходимость муниципальной и региональной поддержки издательского дела, исследование и мониторинг книжного мира Свердловской области.

Не продали

8 октября Росимушество признало несостоявшимся повторный аукцион по продаже 100 % акций издательства «Детская литература», сообщает ИТАР—ТАСС. Причина отмены аукциона в том, что ни один игрок на книжном рынке не подал заявки на приобретение издательства.

Подведение итогов первого аукциона, на котором также отсутствовали заявки, состоялось 19 июля 2010 года. Второй раз заявки на участие в аукционе принимались с 19 августа по 17 сентября. Подведение итога аукциона состоялось 24 сентября.

Есть книги за МКАД

В начале октября в Республике Марий Эл начинается Фестиваль национальной книги, который продлится до декабря 2010 года. Его организатором стала Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна, действовавшая в рамках республиканской целевой программы «Этнокультурное развитие Марий Эл».

Задача фестиваля — поддержать культурное и языковое разнообразие литературы в приволжском регионе. Во время Фестиваля национальной книги будет проведен четвертый республиканский конкурс «Книга года

Марий Эл», книжная выставка-ярмарка «Книжный мир без границ», в котором примут участие библиотеки и издатели национальных регионов и областей Приволжья, форумы и «круглые столы» для книгоиздателей и библиотечных специалистов.

Турецкие дни

Выставка в крупнейшем городе Турции и одном из самых больших городов мира будет проходить с 11 часов утра до 6 часов вечера на протяжении трех заявленных дней.

С 30 октября по 2 ноября 2010 года в Стамбуле стартует 29-я ежегодная книжная выставка-ярмарка, в которой примут участие 550 издательств из разных стран мира. Главными гостями выставки станут писатели Соледад Пуэртолас, Хулио Лламазарес и Анхелес Касо.

Лучше — больше

12 октября 2010 года в Екатеринбурге открылось Уральское региональное представительство Гильдии издателей периодической печати (ГИПП). Целью открытия филиала стало, как сообщает пресс-служба ГИПП, создание в Уральском федеральном округе независимой профессиональной площадки для общения издателей, решения актуальных проблем книжной индустрии и эффективного отраслевого взаимодействия с органами местной власти.

После торжественного открытия Уральского представительства ГИПП при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям прошла конференция «Российский рынок печатных СМИ: оценка тенденций, состояния и перспектив развития», на которой профессионалы представили анализ современного рынка печатных средств массовой информации Уральского федерального округа, тенденций развития издательского бизнеса и участия издателей региона в национальных отраслевых проектах, стартовавших по инициативе Гильдии издателей периодической печати.

Фантастические дни

Анонсирована одна из самых заметных на постсоветском пространстве ярмарка «Книжный мир-2010», которая пройдет с 11 по 14 ноября в столице Украины. В рамках выставки будут организованы книжные экспозиции, презентации новых изданий, встречи с известными режиссерами, мастер-классы по каллиграфии, театральные постановки, викторины и концерты. Все выставочные мероприятия будут разделены на несколько программ: «Книга и кухня», «Книга и политика», «Книга и изобразительное искусство», «Книга и кино», «Книга и театр»... Некоторое однообразие нарушают традиционно популярные «Дни фантастики в Киеве», в программе которых запланирован премьерный показ фантастического художественного фильма «Выдримасгор, или История моего космоса». В «фантастические» дни столицу посетят писатели-фантасты Анджей Сапковский, Марина и Сергей Дяченко, Генри Лайон Олди, Юрий Винничук, Дмитрий Быков, Андрей Валентинов, Яна Дубинянская и другие.

Организаторы книжной ярмарки отметили, что «посещение книжных выставок должно становиться модным, интересным, традиционным» времяпрепровождением.

Удивительное рядом

В Индонезии, по словам одного из ведущих историков страны Хилмара Фарида, наступил «конец темной эпохи». Конституционный суд Индонезии отменил закон об ограничении книгоиздания, действовавший с середины 1960-х годов, согласно которому правительство страны могло запретить любую книгу, которое оно считало опасной для общественного порядка.

Не все Москве...

«Книга года» — четвертый по счету региональный конкурс стартовал 15 октября в Тюменской области. Организаторами конкурса традиционно выступили Департамент информационной политики Тюменской области и кафедра издательского дела и редактирования Тюменского государственного университета.

В «Книге года» начиная с 2007 года участвуют издатели и полиграфисты Тюмени, Тобольска, Ишима, Ханты-Мансийска, Нягани, Екатеринбургa.

Библиомобиль в регионах

Начавший свой путь от 75 павильона Всероссийского выставочного центра в Москве библиомобиль (КИБО: комплекс информационно-библиотечного обслуживания) 13 октярбря добрался до Пензы. Акция «Автор-пробег: Московская международная книжная выставка-ярмарка в гостях у регионов России» стартовала в сентябре этого года на ММКВЯ.

На встрече с жителями Пензы выступили специалисты некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» и руководители проекта «Мобильный комплекс информационно-библиотечного обслуживания».

Напомним, что подарить читателям мобильную библиотеку и выход «в свет» решили Министерство культуры, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Фонд «Пушкинская библиотека». На выставке прошла пресс-конференция, посвященная необычному проекту — акции «Автор-пробег: Московская книжная ярмарка в гостях у регионов». По мысли создателей, специальные «библиомобили» — КИБО (комплексы информационно-библиотечного обслуживания) — после выставки проедут по тринадцати регионам России.

Прелесть мобильной библиотеки не только в книгах, но и в спутниковой связи, которая может обеспечить широкополосный интернет. Теперь любознательные провинциальные читатели смогут — при помощи онлайн трансляций — пообщаться с авторами, издателями, книготорговцами, критиками, посетить книжные и мультимедийные выставки, узнать, чем живет современный литературный мир.

Свой собственный библиомобиль получила Иркутская область. 2 октября на праздновании 325-летия села Хомутово Иркутсткая областая государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского провела презентацию нового КИБО.

Перечень неизвестных

В конце сентября в Лондоне состоялась 24-я ежегодная конференция директоров национальных библиотек Европы (CENL). Россию на форуме представляли директора трех крупнейших библиотек: Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки и Президентской библиотеки им. Бориса Ельцина.

Результатом конференции стало создание онлайн-вого регистра ARROW, в котором будет содержаться вся информация об авторских правах на произведения и работы, создатели которых не установлены, сообщает ресурс copyright.ru. Теперь перечнем занимается Международная федерация авторских общества IFRRO и Европейская библиотека Europeana, объединяющая все национальные библиотеки Европы.

Не только перечень «бесхозных» произведений занимал умы библиотечарей. На форуме были затронуты вопросы финансирования проектов оцифровки книг, и правовых проблем, которые возникают в этой сфере при копировании материалов, защищенных авторским правом.

Читающие в транспорте

Идея, близкая по своему духу библиомобилю Министерства культуры и «Пушкинской библиотеки», посетила сотрудников Центральной городской детской библиотеки им. Ш. Хадайбердина. В Уфе на одном из постоянных маршрутов должен появиться «Читающий трамвай», в котором попутчики смогут полистать газеты и журналы, послушать аудиокниги по истории города и получить рекомендательные списки литературы для семейного чтения. На III Фестивале социальных инициатив, который проводит Общественный фонд развития Уфы, проект был признан одним из самых достойных. «Мы подумали, почему бы не сделать маршрут чтения? Это поможет привлечь жителей города к чтению книг. У нас,

конечно, много читателей в системе детских библиотек, но будет лучше, если их станет еще больше», — признаются авторы «Читающего трамвая » Нина Плешкова и Залия Бурангулова.

Осень — время библиотечарей

Свои профессиональные праздники уже отметили библиотечари Белоруссии и Украины. В Армении 7 октября профессионалы библиотечного дела отметили Международный день библиотечаря, в честь которого в армянских библиотеках прошли праздничные мероприятия. Наравне с праздниками в национальной библиотеке Армении, Национальной детской библиотеке им. Хнко Апера, Музыковедческой библиотеке, Центральной библиотеке им. Ав. Исаакяна, прошел фестиваль «Место встречи — библиотека». Посетители могли встретиться с армянскими издателями, писателями, искусствоведами, посетить презентации книг, круглые столы и семинары, приобрести на ярмарке понравившиеся книги.

Армянские сказки

С 1 по 7 октября в Армении прошел мездународный книжный фестиваль «Возвращение к книге». В преддверии 500-летия книгопечатания в Армени он призван при помощи культурного диалога и обмена опытом сохранить и поддержать развитие современной армянской литературы, культуры перевода и книжной иллюстрации, поддержать издательский бизнес.

Во время фестиваля любители чтения могли посетить книжную ярмарку или выставку «Планета книг», поучаствовать в презентациях новых книг армянских издателей, посмотреть фильмы или послушать лекции. Изюминкой фестиваля стало мероприятие «Послы сказок», на котором аккредитованные в Армени послы иностранных государств читали армянским детям свои национальные сказки.

Борьба за STATUS QUO

Генеральные директора крупнейших работающих в России интернет-компаний обратились с открытым письмом к правообладателям и законодателям. Организации, предоставляющие своим пользователям хостинг для хранения контента, хотят сохранить свой status quo: они по-прежнему не имеют ни правовых оснований, ни технических возможностей проверять весь контент, размещаемый отдельными пользователями.

Открытое письмо, под которым подписались Владимир Долгов, генеральный директор «Google Россия», Дмитрий Гришин, генеральный генеральный директор Mail.ru, Павел Дуров, генеральный директор «Вконтакте», Николай Молибог, глава объединенной компании «Афиши» и Rambler, и Аркадий Волож, гендиректор «Яндекса», интересно тем, что в нем впервые о законодательных инициативах в интернет-пространстве высказались компании, предоставляющие площадки для агрегации контента.

«Интернет в России и в мире активно развивается, а удобства и возможности информационно-коммуникационных технологий стали уже привычными для государства, общества и бизнеса. Растущее количество пользователей Сети все чаще пользуется интернет-сервисами, которые позволяют передавать, хранить и распространять информацию и знания. В том числе — сервисами, с помощью которых пользователи самостоятельно размещают самый разнообразный контент в интернете.

Интернет-сервисы, как и любые другие технические инструменты, могут использоваться не только во благо, но и во вред. Контент, который пользователи сами размещают в Интернете, может оказаться не соответствующим требованиям законодательства. С ростом размеров и значимости Интернета эта проблема привлекает все больше и больше внимания. При этом понятно, что в ее решении невозможны крайности — ни когда все разрешено и царит безответственность, ни когда действует общий запрет и главенствует цензура.

В последнее время наибольшее напряжение эта проблема вызывает у правообладателей. Современное российское законодательство не содержит системного описания, кто и при каких условиях должен нести ответственность за нарушение прав правообладателей при размещении контрафактных объектов интеллектуальной собственности с использованием сервисов интернет-компаний. В Европе, США и других странах вопрос об ограничении ответственности информаци-

онных посредников в таких ситуациях был законодательно решен еще более десяти лет назад.

К сожалению, в России в последнее время правообладатели все чаще предпочитают привлекать к ответственности не тех, кто размещает или распространяет незаконный контент, а интернет-компании. При этом игнорируется очевидный факт: компании, которые предоставляют свои сервисы миллионам пользователей, не имеют ни правовых оснований, ни технических возможностей, чтобы отслеживать каждое действие каждого пользователя и оценивать его законность или незаконность.

Наша позиция

Мы предоставляем пользователям техническую возможность обмениваться информацией, хранить и искать ее. Чтобы получить возможность размещать и хранить свой контент на наших серверах, пользователи принимают условия пользовательских соглашений, в соответствии с которыми обязуются не создавать и не размещать незаконный контент.

Мы понимаем, что недобросовестные пользователи нарушают как наши правила, так и закон. Мы принимаем все зависящие от нас меры для прекращения правонарушений, о которых нам становится известно. В наших компаниях приняты стандартные схемы реагирования на жалобы и заявления о нарушениях прав третьих лиц, которые совершают пользователи с использованием наших сервисов.

При этом мы уважаем права и интересы и третьих лиц, и пользователей наших сервисов. Поэтому жалобы должны быть обоснованными и содержать необходимую информацию для принятия решения о мерах реагирования.

При получении обоснованного уведомления, содержащего точный адрес спорного материала, который размещен на наших сервисах, мы в течение разумного срока приостанавливаем доступ к спорному объекту. По своему усмотрению, мы можем информировать пользователя о факте обращения по поводу нарушения им авторских и смежных прав. Если пользователь не согласен с претензиями в свой адрес, он может прислать встречное уведомление, перестать быть анонимным и сообщить контактную информацию. Эту информацию мы сообщаем правообладателю. Таким образом, правообладатель получает информацию о надлежащем ответчике и может обратиться в суд. Если мы приняли решение не уведомлять

пользователя или если встречное уведомление от пользователя отсутствует, спорный контент остается заблокированным или удаляется.

Мы считаем, что при условии соблюдения описанной выше процедуры владельцы интернет-сервисов не должны нести ответственность за контент, размещенный пользователями.

Обращение

Мы обращаемся к правообладателям с предложением пользоваться существующими механизмами прекращения нарушения авторских и смежных прав — теми, которые уже давно приняты в наших компаниях. По своему социальному и технологическому уровню эти механизмы соответствуют тем решениям, которые используются в мировом информационном пространстве. Они доказали свою эффективность в своевременном прекращении нарушения прав и обнаружении правонарушителя. Мы готовы к конструктивному диалогу по усовершенствованию этих механизмов.

Мы обращаемся к российским законодательным органам с предложением как можно скорее на уровне закона разграничить ответственность за нарушения прав интеллектуальной собственности в Интернете, в частности, закрепив сложившуюся практику по применению вышеописанной процедуры реагирования на жалобы как критерий применения ответственности. При принятии законодательных мер и в правоприменительной практике мы заявляем о необходимости соблюдения баланса прав всех заинтересованных лиц: пользователей, правообладателей и операторов интернет-услуг.

Мы считаем, что только совместные усилия всех заинтересованных лиц помогут сформировать решения, которые были бы выгодны всем, обеспечивали эффективное и свободное развитие Интернета, служили интересам законности и соблюдения прав на интеллектуальную собственность.

Участники рынка интернет-услуг становятся все более значимым элементом экономики и движутся в сторону самоорганизации и саморегулирования. Мы стремимся к установлению общих понятных и простых правил работы и эффективного взаимодействия с другими участниками отношений, связанных с деятельностью с использованием интернета.

Мы также призываем другие компании и организации, разделяющие нашу точку зрения, присоединиться к данному обращению».

«Человек Книги»

«Человек книги-2010»: Руководитель издательства Борис Пастернак, издательство «Время»

Борис Натанович Пастернак родился в Минске в 1946 году. Учился на физическом факультете Белорусского государственного университета, но после третьего курса начал работать в газете и окончил уже не физфак, а факультет журналистики. И далее он много лет работал в прессе — сначала в Минске, а потом в Москве. Последние связанные с журналистикой записи в его трудовой книжке — исполнительный редактор журнала «Огонек», заместитель главного редактора газет «Время новостей» и «Известия».

Должности, конечно, высокие, но в одном из интервью, отвечая на вопрос, было ли в его жизни дело, которым он может гордиться, Пастернак ответил: «Да, это работа в учебно-методическом бюллетене Государственного комитета Белоруссии по профтехобразованию». Удивляться не стоит — это бюллетень, а впоследствии легендарный (не раз употреблявшееся в печати

прилагательное) журнал «Рабочая смена», переименованный в 1988 году в «Парус» — единственный в СССР всесоюзный журнал, издававшийся не в столицах. Когда в 80-е годы тиражи всех молодежных изданий в стране покатились вниз, «Рабочая смена» под руководством Б. Пастернака тираж набирала, и скоро он перевалил за миллион. Что привлекало к журналу молодых читателей? Современная музыка, фантастика, очерки реальных нравов, рубрика «Отдел кадров XXI века», клуб знакомств, самоуправление (знаменитая «Малая редколлегия», составленная из читателей)...

В 1989 году начинается московская часть творческой биографии Б. Пастернака. Но теперь журналистике добавляется и книгоиздание. Учрежденное в Минске издательство «Полифакт» под его руководством начинается, а московское подразделение «Полифакт-МИГ» продолжает уникальный про-

ект «Итоги века. Взгляд из России». Огромные тома-антологии «Строфы века» Евгения Евтушенко и Евгения Витковского, «Сказки века» Ролана Быкова и Виктора Лунина, «Кухня века» Вильяма Похлебкина, «Фантастика века» Вл. Гакова, «Детективы века» Георгия Анджапаридзе стали сегодня коллекционной редкостью.

Когда десять лет назад издательский дом «Время» начал выпуск газеты «Время новостей», книги тоже не показались чем-то лишним — и в структуре ИД было создано книжное издательство «Время», которое и возглавил Борис Пастернак. Спустя несколько лет издательство стало самостоятельным юридическим лицом, но отсчет своей биографии ведет с 2000 года. Таким образом, в нынешнем году «Время» отмечает 10-летний юбилей.

История «Времени» прочно связана с серией «Поэтическая библиотека», в которой вышли уже более ста книг. Сре-



ди авторов серии Давид Самойлов, Юрий Левитанский, Генрих Сапгир, Борис Слуцкий, Инна Лиснянская, Тимур Кибиров, Леонид Губанов, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Владимир Захаров, Евгений Рейн, а также множество молодых и перспективных авторов. Другой «конек» издательства — современная русская проза, которая неизменно привлекает внимание книжных журналистов и читающих людей. Вот что писал в «Российской газете» Павел Басинский: «Случай

уникальный. Я не припоминаю такого за всю свою работу в литературной критике. В одном издательстве одновременно вышло пять книг современных прозаиков, отнюдь не похожих друг на друга, но тем не менее отчетливо представляющих контуры нового литературного поколения, которое я бы назвал поколением XXI века».

Важным направлением в работе «Времени» стало издание собраний сочинений классиков XX века. Уже увидели свет собрания сочинений Михаила Зощенко, Исаака Бабеля, Владимира Высоцкого, Андрея Сахарова, Фазилы Искандера, Михаила Жванецкого, продолжают выходить 30-томное полное собрание произведений Александра Солженицына и 8-томное Андрея Платонова.

Под руководством своего генерального директора Бориса Пастернака «Время» стало одним из самых «замеченных» издательств в стране, если под этим понимать чис-

ло литературных наград. Авторы «Времени» получили четыре национальных премии «Книга года», 18 раз были номинантами этой премии, 6 раз входили в короткие списки «Большой книги», зарабатывали и «Русский Букер», и «Студенческий Букер», 8 раз были участниками шорт-листов «Русского Букера», получали «Русскую премию», «Заветную мечту», множество других литературных наград...

На вопрос о своем кредо как издателя Борис Пастернак однажды ответил так:

«Качественная литература может быть упокоена теоретической физике или высшей математике. Сиюминутная выгода от них видна не каждому, но никакой «бомбы» (а литературные бомбы тоже, как мы знаем, существуют) без них не создать. Книжный прилавок не только удовлетворяет потребности читателя, но и воспитывает его. Сознывая это, мы выпускаем «книги для умных».

«Человек книги –2010»: Директор книготоргового предприятия Борис Есенькин, Торговый Дом «БИБЛИО-ГЛОБУС»

Борис Семенович Есенькин — предприниматель, ученый, философ, общественный деятель, основатель Гильдии книжников — профессиональной некоммерческой организации, направленной на развитие издательской, книготорговой, библиотечной и просветительской деятельности. Он считается одной из ключевых фигур в российской книжной индустрии. Многие его знают как видного деятеля в области пропаганды книги и чтения. Более 25 лет осуществляет руководство ведущими книготорговыми организациями Москвы. С 1989 г. возглавляет крупнейшее столичное предприятие — «Книжный мир», известное сегодня как Главный книжный магазин России — ООО Торговый Дом «БИБЛИО-ГЛОБУС», преобразованный в просветительский информационно-книжный медицентр.

Является автором ряда новых технологий, которые неоднократно признавались как новаторские и отмечались Администра-



цией Президента, Правительством Москвы, международными книжными выставками и ярмарками, некоммерческими профессиональными организациями, отраслевыми изданиями. Впервые внес отечественный книжный опыт мировые разработки по освоению онлайн-технологий, объединяя инновационные цифровые сервисы с традиционными формами общения с читателями и покупателями, превращая торговые площади в интерактивные зоны отдыха и работы. Он также выступил одним из инициаторов перехода на единые стандарты

и форматы информационного взаимодействия.

На основе различного информационного обеспечения — ONIX, АРМ «Издатель», «Кабинет поставщика», «Автодоказ», «Автодоставка» и т.д. — потребитель, не выходя из дома или офиса, приобретает отечественные и зарубежные издания. При этом созданная под руководством Бориса Семеновича российская информационная система на основе сенсорных терминалов позволяет оперативно доводить информацию об изданиях и знакомиться с содержанием произведений в различных регионах России, странах Ближнего и Дальнего Зарубежья. Экспозиции его технологий неоднократно были представлены на книжных ярмарках во Франкфурте-на-Майне, Бонне, Лейпциге, Пекине, Лондоне, Женеве, Тегеране и др.

Выступив инициатором создания отраслевой программы по пропаганде наследия российских просветителей «Прошлое, настоящее и будущее рус-

ского языка и чтения», Борис Есенькин организовал цикл семинаров по творчеству просветителей при участии ведущих деятелей культуры и науки. Он является и организатором ежегодных литературных праздников — «Книжный марафон» и «Фестиваль детской и юношеской книги», которые ежегодно проводятся при поддержке Гильдии книжников.

За годы научной деятельности Борис Семенович опубликовал более 160 трудов: монографий, учебников, справочников, статей, интервью. С 1999 по 2005 год возглавлял кафедру книжного бизнеса Московского государственного университета печати. В 2005 г. избран академиком Международной Академии наук информации, информационных процессов и технологий. В 2009 г. получил звание Академика словесности Академии Российской словесности. Ныне входит в состав диссертационного Совета по защите кандидатских и докторских диссертаций (Д 504.001.02) ГОУ ВПО

Академии народного хозяйства при Правительстве Российской Федерации. Является членом Московского городского координационного совета по поддержке и пропаганде чтения, членом Совета Международного союза общественных объединений книголюбив, Почетным членом Национальной академии филателии, Действительным членом Академии Российской словесности, а также членом-корреспондентом: Международной Академии информатизации, Академии коммерческих наук; Академии Российской словесности.

Награжден серебряной медалью «За достигнутые успехи в развитии народного хозяйства», медалью «В память 850-летия Москвы», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, знаком «Ветеран труда», медалью «Лауреат ВВЦ», медалью «За заслуги в решении информационных проблем в мировом сообществе», медалью Международного союза общественных объедине-

ний книголюбив «Иван Федоров», орденом Ломоносова «За выдающиеся заслуги и большой личный вклад в развитие Государства Российского», нагрудным знаком Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ «За высокие достижения», Благодарностью Президента Российской Федерации, Благодарностью Министерства культуры РФ «За активное содействие развитию и охране интеллектуальной собственности и в связи с проведением третьего Всероссийского форума «Интеллектуальная собственность — XXI век». В феврале 2005 года получил Звание «Кавалер Ордена искусств и литературы» (от Министерства культуры и коммуникаций Французской республики), а 17 октября — звание «Заслуженный работник культуры РФ». Неоднократно признавался экспертами «Человеком года», «Лучшим менеджером России», «Лучшим работодателем», «Человеком года в книжном бизнесе».

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Философские науки. Теология. Психология. Социология

Ариели Д. **Позитивная иррациональность. Как извлекать выгоду из своих нелогичных поступков/Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-120-2

Балыко Д. **Успех в бизнесе по закону НЛП: 5 мастер-классов для продвинутых.** М.: Эксмо, 2010. — 288 с. — (НЛП-допинг). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44348-2

Верче Д. **Исцеляющие слова ангелов. 365 посланий на каждый день/Пер. с англ. К.В. Михайлова.** СПб.: Весь, 2010. — 384 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9573-1755-5

Волков Ю. Г. **Социология: Учебник. — 4-е изд., перераб., доп.** М.: КноРус, 2011. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00535-4

Вульфсон Вальядарес Э. **Детские страхи: как не бояться темноты. Путешествие Джонатана к горе Мьяпу/Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. — 240 с. — (Мистич. опыт детей). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1818-7

Гапоненко А. Л., Панкрухин А. П. **Стратегическое управление: Учебник для вузов. — 5-е изд., стереотип.** М.: Омега-П, 2011. — 464 с.: ил., табл. — (Высш. школа менеджмента). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-370-02063-6

Гетманова А. Д. **Учебник логики. Со сборником задач: Учебник. — 8-е изд., перераб.** М.: КноРус, 2011. — 368 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01197-3

Гоулстон М. **Я слышу вас навскозь. Эффективная техника переговоров/Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 272 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-124-0

Голубева М. В. **Учебник для волшебницы.** М.: Эксмо, 2010-304 с. — (Позитив. психология). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-41759-9

Грэй Дж. **Мужчины с Марса, женщины с Венеры/Пер. с англ.** М.: София, 2010. — 352 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-91250-756-4

Грэй Дж. **Марс и Венера: формула счастья. Диета и упражнения/Пер. с англ.** М.: София, 2010. — 416 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91250-646-8

Грэй Дж. **Марс и Венера на свидании. Как установить прочные отношения с партнером: пять этапов сближения/Пер. с англ.** М.: София, 2010. — 384 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91250-807-3

Гурджиев Г. И. **Рассказы Вельзевула своему внуку. Объективно-беспристрастная критика жизни людей.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 1104 с. — (Памятники человеч. мысли). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02541-0

Дули М. **Новейшие послания от Вселенной в танце жизни/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 240 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44410-6

Зильберман М., Ауэрбах К. **Активный тренинг: универсальный подход к обучению/Пер. с англ.** М.: Альпина паблишерз, Юрайт, 2010. — 412 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1341-0, ISBN 978-5-9916-0076-7

Жизнь, любовь, смех. Превращая жизнь в праздник/Пер. с англ. СПб.: Весь, 2010. — 256 с. — (Ошо-классика). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1711-1

Ингерман С. **Как избавиться от отравляющих жизнь мыслей. Простые инструменты личной трансформации/Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. — 128 с. — (Психич. самозащита). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1689-3

Ингерман С. **Шампанское путешествие. Руководство для начинающих + CD «Шампанский бубен. Практика шампанского путешествия»/Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. — 96 с. — (Психич. самозащита). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1690-9

Клюканов И. Э. **Коммуникативный универсум.** М.: РОСПЭН, 2010. — 256 с. — (Humanitas). 700 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1410-6

Кови С., Меррилл Роджер., Меррилл Ребекка. **Главное внимание — главным вещам: жить, любить, учиться, оставить наследие/Пер. с англ. — 4-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2010. — 324 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1193-5

Кон И. С. **Клубника на берёзке: сексуальная культура в России — 3-е изд., испр., доп.** М.: Время, 2010. — 608 с. — (Диалог). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0554-6

Лав П. **Секреты счастливых семей/Пер. с англ.** М.: София, 2010. — 256 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91250-922-3

Лессер Э. **Во имя и вопреки. Как преодолеть трудные времена и стать сильнее/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 416 с. — (Мистич. бестселлер). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40729-3

Лондре Г. Л. **Волшебные точки счастья/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 320 с. — (Проект Счастье). 16 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44236-2

Лурия А. Р., Цветкова Л. С. **Нейропсихологический анализ решения задач: учеб. пособие. — 2-е изд., испр., доп.** М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. — 368 с.: — (Б-ка. психолога). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0348-3, ISBN 978-5-89395-916-1

Макиавелли Н. **Государь/Пер. с ит.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 304 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03467-8

Мосс Р. **Тайная история сновидений. Значение снов в различных культурах и жизни известных личностей/Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. — 464 с.: ил. — (Психонавтика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-1826-2

Мудрость французских моралистов/Пер. с фр.; Сост. Е. В. Бельмис. СПб.: Паритет, 2010. — 288 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-93437-364-2

Некрасов А. А. **Живые мысли и образы.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 223 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-17-068580-6, ISBN 978-5-271-28895-1

Ницше Ф. **Так говорил Заратустра/Пер. с нем. Ю. Антоновского.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01213-4

Оукс С. **Почему мужчины женятся/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 384 с. — (Психология. М&Ж). 35 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44912-5

Попов С. Н. **Думай и богатей по-русски.** М.: ФАИР, 2010. — 368 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1341-2

Поляков В. А. **Трансформация личности в Новой Эпохе.**

М.: Амрита, 2010. — 240 с. — (Универсология. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00160-8

Свияш А. Г. **Разумный мир. Как жить без лишних переживаний.** М.: Центрполиграф, 2010. — 491 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02311-7

Свияш А. Г. **Разумный мир. Как жить без лишних переживаний.** М.: Центрполиграф, 2010. — 491 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02310-0

Сергеева О. **Как научиться разбираться в людях** М.: Эксмо, 2010. — 224 с. — (Психология. Всё по полочкам). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45722-9

Темплар Р. **Правила любви/Пер. с англ. — 2-е изд.** М.: Альпина нон-фикшн, 2011. — 242 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-089-2

Уэбстер-Страттон К., Герберт М. **Проблемные семьи — проблемные дети. Работа с родителями: процесс сотрудничества/Пер. с англ.** Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010. — 488 с. — (Авторитет. дет. психологи). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91743-016-4, ISBN 978-5-91743-013-3

Феррис Т. **Как работать по четыре часа в неделю/Пер. с англ.** М.: София, 2010. — 256 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91250-922-3

Фишер Р., Юри В., Паттон Б. **Переговоры без поражения: гарвардский метод/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 288 с. — (Переговоры и презентации: лучшие методики). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44702-2

Филлипс Ч. **Логика и тактическое мышление. 50+50 задач для тренировки навыков успешного человека/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 192 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41259-4

Фокина Н. **Кого и как хотят мужчина.** М.: Спецкнига, 2010. — 208 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91891-018-4

Фромм Э. **Иметь или быть?/Пер. с нем.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 314 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067803-7, ISBN 978-5-271-29293-4

Фромм Э. **Забывтый язык/Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 315 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067804-4, ISBN 978-5-271-29092-3

Фукс Э. **История нравов/Пер. с нем.** Смоленск: Русич, 2010. — 544 с.: ил. — (Ист. б-ка). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-8138-0991-0

Хальтсман С., ДиДжеронимо Т. Ф. **Секреты счастливых жён/Пер. с англ.** М.: София, 2010. — 224 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91250-864-6

Харт Т. **Тайны духовного мира детей. Ошеломляющие открытия о мистическом опыте в детстве/Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. — 304 с. — (Мистич. опыт детей), 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1836-1.

Хайдар М. **Истина в тени.** М.: Ладомир, 2010. — 216 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86218-495-2

Цумштейн К. **Шампанский путь сновидений. Сон как духовная практика/Пер. с нем.** СПб.: Весь, 2010. — 320 с.: ил. — (Психонавтика). (п) ISBN 978-5-9573-1909-2

Эгли Р. **Цель — благополучие/Пер. с нем. Л. Д. Старцевой.** СПб.: Весь, 2010. — 288 с (п) ISBN 978-5-9573-1960-3

Религия

Балашов Н., протоиерей, Сараскина Л. И. **Сергей Фудель** М.: Книжница — Рус. путь, 2010. — 256 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903081-11-0, ISBN 978-5-85887-360-0

Божий дар отца Матфея: пастырский путь протопресвитера Матфея Стаднюка/Авт.- сост. В. А. Любартович.

М.: Тип. Новости, 2010. — 216 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-88149-442-1

Борьба со страстями плоти. По трудам Иоанна Кронштатского: извлечение из дневниковых тетрадей за 1856-1866 гг. /Сост. мон. Серафима (Иванова).

М.: Отчий дом, 2010. — 152 с. 10 000 экз. (п) ISBN 5-85280-176-3

Василий Великий, свт. **Беседы на шестоднев.** М.: Отчий дом, 2010. — 187 с. — (Святоотеч. наследие). 6000 экз. (п) ISBN 5-85280-170-X

Грейтхауз У., Лайонс Дж. **Послание к римлянам: главы 9-16. Комментарии веслианской традиции/Пер. с англ.** СПб.: Вера и святость, Христиан. о-во «Библия для всех», 2010. — 394 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7454-1230-1

Евангельская история/Авт.-сост. С. Воробьёв М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2010. — 448 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-903102-15-0

Ростовский Д. **Святые русского православия.** М.: Эксмо, 2010. — 544 с.: ил. — (Религия. Б-ка. Рус. православия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42631-7

Евангельская истина водворяется на земле. Мысли святителя Феофана Затворника, выбранные из его Толкования Посланий апостола Павла к Коринфянам. М., 2010. — 421 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-117-0

Женщина в исламе/Сост., общ. ред. Г. Нуруллина. М.: Издатель Эжаев, 2010. — 368 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94824-137-1

Ильенко В., протоиерей **Жития святых для детей/В. Ильенко, протоиерей.** М.: Артос-Медиа, 2010. — 384 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0009-2

Кашкин А. С. **Устав православного богослужения: учеб. пособие по литургике.** Саратов: Изд-во. Сарат. епархии, 2010. — 687 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98599-082-9

Кривошеин В., архиепископ, Серафим (Роуз), иеромонах **Ангелы и бесы в духовной жизни. Об их природе и влиянии на людей/Сост.А. Баранов.** М.: Образ, 2010. — 128 с. 5000 экз. (о)

Лука (Войно-Ясенецкий), архиепископ. **Я полюбил страдания: автобиография. Акафист святителю Луке, исповеднику, Архиепископу Крымскому.** М.: Образ, 2010. — 128 с. 5000 экз. (о)

Молитвослов с правилом к причастию. Религиоз. изд. М.: Синтагма, 2010. — 128 с. 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-7877-0053-4

Молитвослов/Сост.С. Николаева. Саратов: Изд-во. Сарат. епархии, 2010. — 731 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-98599-086-7

Новый Завет. М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. — 696 с.: ил. (п) ISBN 978-5-387-00161-1

О прелести и фанатизме в духовной жизни. Советы православным, как избежать этого состояния/Сост.А. Баранов. М.: Образ, 2010. 128 с. 5000 экз. (о)

Письма Валаамского старца схиигумена Иоанна своим духовным детям. М.: Образ, 2010. — 128 с. 5000 экз. (о)

Пространный христианский катехизис православной кафолической восточной церкви/Сост. Филарет (Дроздов), митрополит. М.: Образ, 2010. — 128 с. 5000 экз. (о)

Псалтирь для мирян. Чтение Псалтири с поминовением живых и усопших. М.: Лепта Книга, 2010. — 400 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-155-7

Райт К. **Познавая Иисуса через Ветхий Завет/Пер. с англ.** СПб.: Мирт, 2010. — 268 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-88669-254-7

Росс Х., Черинг Г. Дж. **Дух растений. Шампанские практики. Техники исцеления души/Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. — 288 с.: ил. — (Психонавтика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-1934-4

Свендицкий В., протоирей **Диалоги: Проповеди, статьи, письма.** М.: Православ. Свято-Тихонов. Гуманитар. ун-т., 2010. — 522 с.: ил. — (Слово исповедников XX века). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0429-8

Святое Евангелие. М.: Сиб. Благовзвонница, 2010. — 384 с. 60 000 экз. (о) ISBN 978-5-91362-350-8

Святой праведный Иоанн Кронштадтский. Путь спасительный. М.: Отчий дом, 2010. — 125 с. — (Духовный собеседник). 6000 экз. (п) ISBN 5-85280-184-4

Святыни ислама. М.: Эксмо, 2010. — 288 с.: ил. — (Религия. Б-ка. ислама). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44142-6

Старшов Е. В. **Святые древней Ирландии.** М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2010. — 184 с.: ил. — (Кафедра). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0459-9

Четыре православных поста. История, традиции, обряды. Рецепты православной кухни/Сост.А. Баранов. М.: Образ, 2010. — 128 с. 5000 экз. (о)

Чтение по Закону Божьему/Авт.-сост. Монах Лазарь (Афанасьев В.В.); Рис. Д. В. Полякова, О. А. Поляковой. М.: Сибирская Благовзвонница, 2010. — 222 с.: ил 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-279-2

Шполянский М., священник **Мы входим в храм... Практическое пособие на пути к Церкви.** М.: Образ, 2010. — 128 с. (о)

История. Исторические науки

100 великих авантюристов/Авт.-сост. И.А. Муромов. М.: Вече, 2010. — 432 с. — (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5180-5

Александр Невский. Государь. Дипломат. Воин М.: Р. Валент, 2010. —534 с. 450 экз. (п)

Антонова Л. В., Просвинова Т. А. **История дипломатии России.** М.: Дом Славян. книги, 2010. — 480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-135-6

Баландин Р. К. **100 великих оригиналов и чудачков.** М.: Вече, 2010. — 432 с. — (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5175-1

Басовская Н. И. **Столетняя война: леопард против лилии.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 446 с.: ил. — (Ист. б-ка.). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067794-8, ISBN 978-5-271-28659-9

Вилков В. А., Шнякина Т. Ю., Корнева М. В. **Фавориты правителей России.** М.: Дом Славян. книги, 2010. — 416 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-131-8

Долбилов М. Д. **Русский край, чужая вера: Этноконфессиальная политика империи в Литве и Белоруссии при Александре II.** М.: Новое лит. обозрение, 2010. — 1000 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-804-8

Домашева Н. А. **И дивен храм: Церкви в Басманном районе города Москвы.** М., 2010. —128 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-441-4

Кравчук А. **Галерея римских император/Пер. с пол. Е.В. Свирионовой.** Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2010. — 318 с. — (Ист. б-ка.). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9757-0528-0, ISBN 978-5-271-29074-9

Лобанов-Ростовский Н. Д. **Эпоха. Судьба. Коллекция.** М.: Рус. путь, 2010. — 584 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85887-358-7

Ле Гофф Ж. **Средневековье и деньги: очерк исторической антропологии/Пер. с фр.**

СПб.: Евразия, 2010. — 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-029-1

Лубченков Ю. Н. **100 великих полководцев Второй мировой.** М.: Вече, 2010. — 480 с. — (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5176-8

Монтаньес М. Р. **Могила Колумба/Пер. с исп.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065135-1, ISBN 978-5-271-28581-3, ISBN 978-5-4215-0916-5

Мифы древней Греции/Пересказ Л. Яхнина; Рис.О. Мониной.

М.: Махаон, 2010. — 272 с.: ил.— (Мир легенд). 8000 экз. (п) ISBN 978–5–389–00497–9

Мультиатули П.В. **Николай II: отречение, которого не было.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 639 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–17–064144–4, ISBN 978–5–271–26340–8.

Немцы в Катине. Документы о расстреле польских военнопленных осенью 1941 года.

М.: ИТРК, 2010. — 280 с. 3000 экз. (о) ISBN 978–5–88010–266–2

Носов К.С. **Осадная техника: Античность и Средневековье**

М.: Эксмо, 2010. — 328 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–699–42199–2

Отечественная история IX–XIX вв.: Учебник/Под ред. А.А. Федулина.

М.: КноРус, 2011. — 608 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–406–00572–9

Полный исторический атлас России.

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 224 с.: ил. ISBN 978–5–17–067244–8, ISBN 978–5–271–27947–8

Сизенко А.Г. **111 великих сражений России.**

Ростов н/Д.: Владис, 2011. — 544 с.: ил.— (Популярная энциклопедия). 2500 экз. (п) ISBN 978–5–9567–1174–3

Сизенко А.Г. **111 выдающихся событий в истории России.**

Ростов н/Д.: Владис, 2011. — 560 с.: ил.— (Популярная энциклопедия). 2500 экз. (п) ISBN 978–5–9567–1172–9

Сулимирский Т. **Сарматы. Древний народ юга России/Пер. с англ. Т.В. Китаиной.**

М.: Центрполиграф, 2010. — 191 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9524–4944–2

Тахнаева П.И. **Аул Чох. Мир ушедших столетий.**

М.: Тип. Новости, 2010. — 712 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–88149–430–8

Тацит К. **Анналы. Малые произведения/Пер. с латин. М.: АСТ: Астрель, 2010. — 505 с.— (Ист.6-ка.). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–17–065507–6, ISBN 978–5–271–28882–1**

Томпсон Э. А. **Гунны. Грозные воины степей/Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2010. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9524–4937–4

Уэйр Э. **Французская волчица — королева Англии. Изабелла/Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 629 с.: ил.— (Ист. 6-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–041727–8, ISBN 978–5–271–29373–3

Эжерч А.Р. **На исходе дня: история ночи/Пер. с англ.**

СПб.: Азбука, 2010. — 512 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–389–01075–8

Я русский: хрестоматия русского национального характера/Авт.-сост. В.В. Аристархов.

М.: Вече, 2010. — 304 с.— (Рус. вопрос). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–9533–4936–9

Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Анищенко А.В. **Индивидуальный предприниматель: регистрация, учет и отчетность, налогообложение.**

СПб.: Питер, 2011. — 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978–5–49807–889–2

Аносова Л. А. **Внешняя торговля регионов Дальневосточного федерального округа России: динамика и новые тенденции: монография.**

М.: Дашков и Ко, 2010. — 258 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–394–01128–3

Архипова Н. А., Корнеева Т. А., Шатунова Г. А. **Бухгалтерский учёт и анализ внешнеэкономической деятельности в схемах и таблицах: Учеб. пособие.**

М.: Эксмо, 2011. — 400 с.— (Экономика — наглядно и просто). 2500 экз. (о) ISBN 978–5–699–26366–0

Аудит: Учеб. пособие/В.И. Орехов, О.А. Тихомирова, Т.Р. Орехова и др.; Под ред. В.И. Орехова.

М.: МПСИ: Воронеж: МОДЭК, 2010. — 432 с.— (Б-ка студента). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–89502–923–7, ISBN 978–5–89395–750–1

Ахамед Л. **Повелители финансов: банкиры, перевернувшие мир/Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. — 467 с. 2300 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1278–9

Банковское дело: учебник для студ. вузов/Под ред. Е.Ф. Жуковой, Н.Д. Эриашвили. — 4-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 687 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5–238–01979–6

Банковское дело: Учебник/О.И. Лаврушин, И.Д. Мамонова, Н.И. Валенцева и др.; Под ред. О.И. Лаврушина. — 9-е изд., стереотип.

М.: КноРус, 2011. — 768 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–406–01330–4

Бехар Г., Голдстейн Д. **Дело не в кофе: корпоративная культура Starbucks/Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. — 186 с. 2500 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1262–8

Биггс Б. **Вышел хеджер из тумана.../Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 416 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–91657–098–4

Богалдин-Малых ВВ. **Ценовая и инновационная политика в практике современного бизнеса. Предпринимательство. Коммерция. Сервис-бизнес. Финансы: Учеб. пособие.**

М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. — 296 с.— (Б-ка менеджера). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9770–0337–7, ISBN 978–5–89395–909–3

Борисов Е.Ф. **Экономика: Учебник.**

М.: Проспект, 2011. — 320 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–392–01850–5

Боулз С. **Микроэкономика. Поведение, институты и эволюция: Учебник/Пер. с англ.**

М.: Дело АНХ, 2011. — 576 с.: ил., табл. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–7749–0609–3

Бхаргава Р. **Рождение i-брендов: как выжить компаниям в эпоху социальных сетей/Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. — 304 с.— (В духе времени). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–699–35376–7

Вальтух К.К. **Воспроизводство и ценообразование. Теория. Исследования системы статистики. Т. 2. Динамика продукции. Динамика цен капитальных вложений. Ч. 1.**

М.: Янус-К, 2010. — (XXXIV) 758 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–8037–0485–0

Вайсбурд В. А. **Экономика труда: Учеб. пособие.**

М.: Омега-Л, 2011. — 376 с.— (Высш. экон. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–370–01703–2

Вахрушина М. А. **Бухгалтерский управленческий учёт: Учебник для вузов. — 9-е изд., стереотип.**

М.: Омега-Л, 2011. — 570 с.: ил., табл.— (Высш. фин. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–370–01931–9

Веснин В. Р. **Основы менеджмента: Учебник.**

М.: Проспект, 2011. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–392–01791–1

Вертайм К., Фенвик Я. **Цифровой маркетинг: как увеличить продажи с помощью социальных сетей, блогов, вики-ресурсов, мобильных телефонов и других современных технологий/Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, Юрайт, 2010. — 377 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1301–4, ISBN 978–5–9916–0246–4

Витале Дж. **Секрет притяжения: как получить то, что ты действительно хочешь. — 2-е изд./Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. — 304 с.— (Секрет (от соавтора «Тайны»). (п) ISBN 978–5–699–35308–8

Витале Дж. **Каждую минуту рождается ещё один покупатель/Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. — 352 с.— (Джо Витале — мастер продаж). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–699–32515–3

Вирин Ф. **Интернет-маркетинг: полный сборник практических инструментов.**

М.: Эксмо, 2010. — 224 с.— (Интернет: технологии получения прибыли). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–699–42302–6

Вучкович-Стадник А. А. **Оценка персонала: чёткий алгоритм действий и качественные практические решения.**

М.: Эксмо, 2010. — 208 с.— (HR-6-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–699–41641–7

Грибов В. Д., Грузинов В. П., Кузьменко В. А. **Экономика организации (предприятия): Учеб. пособие. — 4-е изд., стереотип.**

М.: КноРус, 2011. — 408 с.— (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–406–01178–2

Гумба Х., Шумейко А. , Подолян А. **Управление проектами. Теория, практика, инфраструктура: Учеб. пособие.**

М.: Мол. гвардия, 2010. — 142 с. 1200 экз. (п)

Гурова И.П. **Мировая экономика: Учебник для вузов. — 4-е изд., перераб.**

М.: Омега-Л, 2011. — 400 с.: ил., табл.+CD.— (Высш. экон. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–370–01786–5

Долгин А. **Манифест новой экономики. Вторая невидимая рука рынка.**

М.: АСТ, 2010. — 224 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–069393–1

Драгунская И. **Код завинчивания: офисное рабство в России.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. — 156 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1335–9

Елисова И.Н. **Взносы вместо ЕСН: как считать, что заполнять, куда сдавать. Подробная инструкция по уплате новых страховых взносов.**

М.: Главбух, 2010. — 128 с. 6650 экз. (п) ISSN 1563–3780

Жарковская Е. П., Бродский Б. Е., Бродский И. Б. **Антикризисное управление: Учебник для вузов. –7-е изд., испр., доп.**

М.: Омега-Л, 2011. — 467 с.: ил, табл.— (Высш. школа менеджера). 2500 экз. (п) ISBN 978–5–370–01965–4

Жарылгасова Б.Т., Суглобов А. Е., Савин В. Ю. **Анализ финансовый отчётности: Учебник — 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Титан Экфектор, 2010. — 320 с. 1000 экз. (п)

Имаи М. **Гемба кайдзен: путь к снижению затрат и повышению качества/Пер. с англ.**

М.: Бизнеском, 2010. — 360 с.— (Биб-ка Ген. директора. Школа современ. бизнеса; т. 10). 1400 экз. (п) ISBN 978–5–91663–065–7

Имаи М. **Гемба кайдзен: путь к снижению затрат и повышению качества/Пер. с англ. — 6-е изд. —**

М.: Альпина паблишерз, 2010. — 340 с.— (Модели менеджмента ведущих корпораций). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1347–2

Ионова А. Ф., Тарасова Н. А., Амаглобели Н. Д. **Учёт, налогообложение и анализ внешнеэкономической деятельности организации: Учеб. пособие для вузов. — 2-е изд., перераб., доп.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. — 415 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5–238–01937–6

Касьянова Г. Ю. **Общероссийская классификация основных фондов и начисление амортизации. Практический комментарий с учётом всех изменений — 3-е изд.**

М.: АБАК, 2011. — 408 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5–9748–0221–8

Камысовская С.В., Захарова Т.В., Попова Н.Н. **Бухгалтерский учёт и аудит в коммерческом банке: Учебник.**

М.: КноРус, 2011. — 424 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–406–00523–1

Князева Ю. А. **Как продать себя дороже. Рекомендации экспертов по поиску работы.**

СПб.: Питер, 2010. — 240 с. 3000 экз. (о) ISBN 978–5–49807–701–7

Князева И.В. **Антимонопольная политика в России: Учеб. пособие для вузов. — 5-е изд., перераб.**

М.: Омега-Л, 2011. — 505 с.— (Высш. экон. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–370–02004–9

Кови Стивен Р. **Семь навыков высококоэффицивных людей: мощные инструменты развития личности/Пер. с англ. — 5-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. — 374 с. 7000 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1172–0, (рус.)ISBN 0–7432–6951–9 (англ.)

Кови Стивен Р., Витман Б., Ингланда Б. **4 правила эффективного лидера в условиях неопределённости/Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. — 208 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–699–41207–5

Конов Ю.П., Гончаренко Л.П. **Экономика интеллектуальной собственности: учеб. для вузов.**

М.: Экономика, 2011. — 503 с.— (Высш. образование, Патентно-лицензированный менеджмент). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–282–03062–4

Контроль и ревизия: Учеб. пособие для вузов/Е. А. Фёдорова, О.В. Ахалкаци, М.В. Вахорина и др.; Под ред. Е.А. Федоровой.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 239 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5–238–02083–9

Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности: Учеб. пособие/А.И. Алексеева, Ю.В. Васильев, А.В. Малеева и др. –3-е изд., перераб., доп.

М.: КноРус, 2011. — 712 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–406–00730–3

Котлер Ф. **Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер/Пер. с англ. Т.В. Виноградовой, А.А. Чеха, Л.Л. Царука.**

М.: Бизнеском, 2010. — 256 с.— (Биб-ка Ген. директора. Школа современ. бизнеса. Т. 9). 1400 экз. (п) ISBN 978–5–91663–060–2

Коуэлл Ф. **Микроэкономика. Принципы и анализ: Учебник/Пер. с англ.**

М.: Дело АНХ, 2011–270 с.: табл; ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–7749–0622–2

Левитт С., Дабнер С. **Суперфрикономика/Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–91657–097–7

Липсиц И.В. **Экономика: Учебник для вузов. — 6-е изд., стереотип**

М.: Омега-Л, 2011. — 607 с.: ил., табл.— (Высш. экон. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–370–01985–2

Лукасевич И.Я. **Финансовый менеджмент: Учебник. — 3-е изд., испр.**

М.: Эксмо, 2011. — 768 с.— (Новое экон. образование). 2500 экз. (п) ISBN 978–5–699–43153–3

Лукич Р. М. **Управление продажами.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 256 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–91657–136–3

Майбуров И. А., Соколовская А.М. **Теория налогообложения. Продвинутый курс: Учебник для магистрантов.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. — 591 с.— (Magister). 10 000 экз. (п) ISBN 978–5–238–02084–6

Манн И.Б. **Маркетинг на 100%: ремикс: как стать хорошим менеджером по маркетингу. — 8-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–91657–138–7

Маленков Ю. А. **Стратегический менеджмент: Учебник.**

М.: Проспект, 2011. — 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–392–01801–7

Маркилес К. **Новая модель бизнеса: стратегии безболезненных инноваций/Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, Юрайт, 2010. — 298 с. 2500 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1344–1, ISBN 978–5–9916–0259–4

Маркова А.Н., Сметанин А.В., Федулов Ю.К. **Экономическая история зарубежных стран: Учебник для вузов/Под ред. Ю.К. Федулова.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 375 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5–238–01730–3

Маршалл А. **Принципы экономической науки/Пер. с англ.**

М.: Бизнеском, 2010. — 264 с.: ил.— (Биб-ка Ген. директора. Вечная классика; Том 9 (33), Кн. 2). 1800 экз. (п) ISBN 978–5–91663–062–6

Маркс Р. **Чемпионы продаж: как набрать, обучить и вести за собой команду/Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, Юрайт, 2010. — 164 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1340–3, ISBN 978–5–9916–0079–8

Микроэкономика. Теория и российская практика: Учебник/Под ред. А.Г. Грязновой,А.Ю. Юданова. — 9-е изд., стереотип.

М.: КноРус, 2011. — 624 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–406–01180–5

Молчанов С.С. **Бухгалтерский учёт за 14 дней: экспресс-курс — 8-е изд.**

М.: Эксмо, 2010. — 416 с.— (Сделай себя сам) 3000 экз. (о) ISBN 978–5–699–44979–8

Нестеров В.И. **Опыт и практика применения новых систем оплаты труда работников бюджетной сферы.**

М.: Дело и Сервис, 2010. — 240 с.— (В помощь бухгалтеру бюджет. сферы: Вып. 3). 1500 экз. (о) ISBN 978–5–8018–0521–4

Никулина Н.Н., Эриашвили Н.Д. **Страховой менеджмент: Учеб. пособие для вузов.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. — 703 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–238–02089–1

Новый план счетов бухгалтерского учёта

М.: Проспект, 2010. — 128 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978–5–392–01918–2

Нордстрем К., Й. Ридлерстрале **Бизнес в стиле фанк навсегда: Капитализм в удовольствие/Пер. с англ. К. Вагнера. — 2-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. — 328 с.: ил.— (Книги Стокгольмской шк. Экономики). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–91657–075–5

Орлов А.И. **Организационно-экономическое моделирование: теория принятия решений: Учебник.**

М.: КноРус, 2011. — 568 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–406–00275–9

Основы оценки стоимости имущества: Учебник/М.А. Фёдорова, Т.В. Тазихина, Д.Н. Якубова и др.; Под ред. М.А. Фёдоровой, Т.В. Тазихиной.

М.: КноРус, 2011. — 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–406–00391–6

Парахина В.Н., Максименко Л.С., Панасенко С.В. **Стратегический менеджмент: Учебник. — 5-е изд., перераб., доп.**

М.: КноРус, 2011. — 496 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–406–00305–3

Полковников А.В., Дубовик М.Ф. **Управление проектами.**

М.: Эксмо, 2011. — 528 с.— (Полный курс MBA). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–699–35935–6

Питерс Т., Уотерман-мл. Р. **В поисках совершенства: уроки самых успешных компаний Америки/Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. — 528 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5–9614–1350–2

Пичурин И.И. Обухов О.В., Эриашвили Н.Д. **Основы маркетинга. Теория и практика: Учеб. пособие для вузов.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. — 383 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–238–02090–7

Планирование на предприятии: Учеб. пособие/Е.С. Вайс, В.М. Васильцова, Т.А. Вайс и др. — 4-е изд., стереотип.

М.: КноРус, 2011. — 336 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–406–01126–3

Пректер Р., Фрост А. **Волновой принцип Эллиотта: ключ к пониманию рынка/Пер. с англ.Б. Зуева. — 5-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. — 268 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9614–0928–4

Ребрик С.Б. **Бизнес-презентация и переговоры: подготовка и проведение: 200 рекомендаций.**

М.: Эксмо, 2010. — 240 с.+1 CD.— (Сергей Ребрик: мастер-класс). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–699–40935–8

Розм Д. **Визуальное мышление: как «продавать» свои идеи при помощи визуальных образов/Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. — 352 с. 4000 экз. (о) ISBN 978–5–699–42849–6

#340

Рудько-Силиванов В. В., Кучина Н. В., Жевлакова М. А. **Организация деятельности центрального банка: Учеб. пособие.** М.: КноРус, 2011. — 200 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00527–9

Секерин В. Д. **Логистика: Учеб. пособие.** М.: КноРус, 2011. — 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00573–6

Слущкий Е. Е. **Экономические и статистические произведения: избранное.** М.: Эксмо, 2010. — 1152 с. — (Антология экон. мысли). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-699–31930–5

Современные тенденции развития рынка слияний и поглощений/Науч. ред. А. Д. Радыгин. М.: Дело АНХ, 2010. — 376 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-7749–0629–1

Создание знания и информационной инфраструктуры субъектов предпринимательства/ Е. И. Рыбнов, О. А. Егорова и др.; Под ред. А. Н. Асаула. СПб.: АНО ИПЭВ, 2010. — 252 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-91460–029–4

Статистика финансов: Учебник/Под ред. М. Г. Назарова. –6-е изд. стереотип. М.: Омега-Л, 2011. — 516 с.: ил., табл. — (Высш. экон. образова-ние). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-370–01700–1

Статистика: Учебник/И. И. Елисеева, И. И. Егорова, С. В. Курышева и др.; Под ред. И. И. Елисевой. М.: Проспект, 2011. — 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-392–01782–9

Суслова Ю. А. **Индивидуальный предприниматель: пошаговый самоучитель.** М.: Эксмо, 2010. — 432 с. — (Сделай себя сам). 3000 экз. (о) ISBN 978–5-699–39933–8

Тихомиров Н. П., Тихомирова Т. М., Ушмаев О. С. **Методы эконометрики и многомерного статистического анализа: Учебник.** М.: Экономика, 2011. — 647 с. — (Высш. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-282–03080–8

Тебекин А. В., Касаев Б. С. **Менеджмент организации: Учебник. — 4-е изд., перераб., доп.** М.: КноРус, 2011. — 424 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00744–0

Томассен Л., Линколн К., Эконоис Э. **Ритейлизация/Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2010. — 352 с. (п) ISBN 978–5-98124–275–5

Трамп Д. Дж. **Искусство заключать сделки/Пер. с англ.** М.: Юнайтед Пресс, 2010. — 368 с. — (Биб-ка Ген. Директора. Путь к успеху; Т. 5 (17)). 1400 экз. (п) ISBN 978–5-904522–64–3

Тумасян Р. З. **Бухгалтерский учет: Практический курс подготовки бухгалтера.** М.: Рид Групп, 2010. — 992 с. — (Полное руководство бухгалте-ра). 3000 экз. (о) ISBN 978–5-4252–0031–0

Утенин В. **Бизнес замедленного действия, или практические решения для повышения эффективности организации.** М.: Альпина паблишерз, 2010. — 250 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–59614–1336–6

Фёдорова Н. В., Минченкова О. Ю. **Управление персоналом организации: Учебник.** М.: КноРус, 2011. —

536 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00903–1

Финансы бюджетных организаций: Учебник для вузов. — 2-е изд., перераб., доп./Под. ред. Г. Б. Поляка. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. — 463 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-238–02088–4

Форсайт П., Кей Ф. **Крутая тактика в крутые времена. Как развивать бизнес в любых условиях/Пер. с англ.** М.: Олимп-Бизнес, 2010. — 224 с.: ил. (п) ISBN 978–5-9693–0177–1

Фрайд Дж., Хайнемайер Хенссон Д. **Rework: бизнес без предрассудков/Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 208 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-91657–119–6

Фридман Д. **Следующие 100 лет: прогноз событий XXI века/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 336 с. — (Б-ка. Коммерсантъ). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–41208–2

Хахонова Н. Н., Богатая И. Н. **Аудит: Учебник.** М.: КноРус, 2011. — 720 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00640–5

Хопкинс Т. **Искусство торговать/Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2010. — 464 с. — (Настольная книга бизнесмена). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-8183–1193–7

Хуан Я. **Капитализм по-китайски: государство и бизнес/Пер. с англ.** М.: Альпина паблишерз, 2010. — 375 с. — (Сколково). 1500 экз. (п), ISBN 978–5-9614–0633–7

Чаусский А. **Как привлечь зарубежные инвестиции.** М.: Альпина паблишерз, 2010. — 143 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-9614–1349–6

Шкуркина Л. В., Билоха В. А., И. В. Токарева. **Корпоративная система управления инвестиционной деятельностью на железнодорожном транспорте: концепция и методология.** М.: ВИНТИ РАН, 2010. — 208 с. 100 экз. (п) ISBN 978–5-902928–37–9

Экер Харв Т. **Думай как миллионер/Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. — 256 с. — (Секрет притяжения). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–35235–7

Юнус М., Жоли А. **Создавая мир без бедности: социальный бизнес и будущее капитализма/Пер. с фр.** М.: Альпина паблишерз, 2010. — 307 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-9614–1232–1

Государство и право

Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации. Комментарий к последним изменениям/Под ред. Г. Ю. Касьяновой. — 2-е изд., перераб. М.: АБАК, 2011. — 224 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9748–0204–1

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Комментарий к последним изменениям/Под. ред. Г. Ю. Касьяновой. — 3-е изд., доп. М.: АБАК, 2011. — 432 с. 2500 экз. (о) ISBN 978–5-9748–0206–5

Налоговый кодекс Российской Федерации. Комментарий к последним изменениям/Под. ред. Г. Ю. Касьяновой. — 10-е изд., перераб., доп. М.: АБАК, 2011. —

752 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-9748–0224–9

Военная наука. Военное дело

Задача особой государственной важности. Из истории создания ракетно-ядерного оружия и Ракетных войск стратегического назначения (1945–1959 гг.): Сб. документов/Сост. В. И. Ивкин, Г. А. Сухина. М.: РосСПЭН, 2010. — 1207 с. 800 экз. (п) ISBN 978–5-8243–1430–4

Курылев О. П. **Знамёна Германии: иллюстрированная энциклопедия.** М.: Эксмо, 2010. — 528 с.: ил. — (Энциклопедия воен. истории). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-699–41692–9

Рефельд Г. Г. **В ад с «Великой Германией»/Пер. с нем.**

М.: Яуза-пресс, 2010. — 352 с. — (Вторая Мировая война. Жизнь и смерть на Вост. фронте). 3500 экз. (п) ISBN 978–5-9955–0180–0

Смыслов О. С. **Генерал Маргелов.** М.: Вече, 2010. — 352 с.: ил. — (Великие ист. персоны). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-9533–49–76–5

Худяков А. П., Худяков С. А. **Гений артиллерии. — 3-е изд., доп.** М.: РТСофт, 2010. — 656 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-903545–12–4

Шант К. **Современные военные корабли: иллюстрированная энциклопедия/Пер. с англ.** М.: Омега-Пресс, 2010. — 256 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5-465–00751–1

Естественно-научная литература

Наука

Бабаев Б. Д. **Как подготовить и успешно защитить диссертацию по экономическим наукам: научно-методическое пособие.** М.: Дашков и Ко, 2011. — 348 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-394–01125–2

Естественные науки (в целом)

Горелов А. А. **Концепции современного естествознания: учеб. пособие. — 2-е изд., перераб., доп.** М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011. — 345 с. — (Основы наук). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9916–0687–5, ISBN 978–5-9692–0920–6

Горбачев В. В., Калашиников Н. П., Кожевников Н. М. **Концепции современного естествознания. Интернет-тестирование базовых знаний: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2010. — 208 с. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 3000 экз. (о) ISBN 978–5-8114–1072–9

Карев В. С. **500 научных фактов, которые вас удивят.** СПб.: Питер, 2011. — 192 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978–5-4237–0012–6

Физико-математические науки

Аплеснин С. С. **Основы спинтроники: Учеб. пособие. — 2-е изд., испр.**

СПб.: Лань, 2010. — 288 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-8114–1060–6

Асанов М. О., Баранский В. А., Расин В. В. **Дискретная математика: грифы, матроиды, алгоритмы: Учеб. пособие. — 2-е изд., испр., доп.** СПб.: Лань, 2010. — 368 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8114–1068–2

Виноградов Е. А., Дорофеев И. А. **Термостимулированные электромагнитные поля твёрдых тел.** М.: Физматлит, 2010. — 484 с. 300 экз. (п) ISBN 978–5-9221–1212–3

Карлов А. М. **Теория вероятностей и математическая статистика для экономистов: Учеб. пособие.** М.: КноРус, 2011. — 264 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00267–4

Коновалов Б. И., Лебедев Ю. М. **Теория автоматического управления: Учеб. пособие. — 3-е изд., доп., перераб.** СПб.: Лань, 2010. — 224 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8114–1034–7

Курс высшей математики. Теория функций комплексной переменной. Лекции и практикум: Учеб. пособие/Под общ. ред. И. М. Петрушко. СПб.: Лань, 2010. — 368 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-8114–1064–4

Лукаш В. Н., Михеева Е. В. **Физическая космология.** М.: Физматлит, 2010. — 404 с. 300 экз. (п) ISBN 978–5-9221–1161–4

Мещерский И. В. **Задачи по теоретической механике: Учеб. пособие/Под ред. В. А. Пальмова, Д. Р. Меркина. — 50-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2010. — 448 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9511–0019–1

Пимштейн В. Г. **Альбом. Аэроакустические взаимодействия в турбулентных струях: Учеб. пособие.**

М.: Физматлит, 2010. — 84 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978–5-9221–1232–1

Практикум и индивидуальные задания по курсу теории вероятностей (типовые расчёты): Учеб. пособие/В. А. Болотюк, Л. А. Болотюк, А. Г. Гринь и др. СПб.: Лань, 2010. — 288 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8114–0974–7

Физико-химическая геотехнология: Учебник для вузов/В. Ж. Аренс, О. М. Гридин, Е. В. Крейнин и др.; Под общ. ред. В. Ж. Аренса. М.: Изд-во Московского государственного горного универ-ситета, изд-во Горная книга, 2010. — 575 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5-7418–0660–9, ISBN 978–5-98672–225–2

Чудесенко В. Ф. **Сборник заданий по специальным курсам высшей математики. Типовые расчёты: Учеб. пособие. — 5-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2010. — 192 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-8114–0661–6

Шабунин М. И., Половинкин Е. С., Карлов М. И. **Сборник задач по теории функций комплексного переменного. — 2-е изд.** М.: Бином. Лаборатория знаний, 2010. — 362 с.: ил.

1000 экз. (п) ISBN 978–5-9963–0431–8

Химические науки

Механокомпозиты — прекурсоры для создания материалов с новыми свойствами/А. И. Анчаров, В. М. Аульченко, А. П. Баринова и др.; Отв. ред. О. И. Ломовский. Новосибирск: Изд-во Сев. Сиб. отд. РАН, 2010. — 424 с. — (Интеграционные проекты СО РАН; Вып. 26). 500 экз. (п) ISBN 978–5-7692–1108–9

Фридрихсберг Д. А. **Курс коллоидной химии: Учебник. — 4-е изд., испр., доп.** СПб.: Лань, 2010. — 416 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8114–1070–5

Науки о Земле

Атлас России. М.: Дизайн. Информация. Картография: Астрель: АСТ, 2010. — 80 с.: карты. 12 000 экз. (о) ISBN 978–5-287–00650–1, ISBN 978–5-17–059137–4, ISBN 978–5-271–23748–5

Болушевский С. В. **100 чудес света: великие шедевры планеты.** М.: Эксмо, 2010. — 224 с.: ил. — (Туризм). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–44934–7

Волович В. Г. **Полярные дневники участника секретных полярных экспедиций 1949–1955 гг.** М.: Паулсен, 2010. — 551 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-98797–014–0

Гордадзе Г. Н., Гируц М. В., Кошелев В. Н. **Углеводороды нефти и их анализ методом газовой хроматографии: Учеб. пособие.** М.: МАКС Пресс, 2010. — 240 с. 750 экз. (о) ISBN 978–5-317–03337–8

Грэй М. **Места, изменившие человечество: Сила, власть, история, религия/Пер. с англ. Е. А. Адамович.** М.: Эксмо, 2010. — 288 с.: ил. — (Би-би-си. Энциклопедии). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-699–37595–0

Мейл П. **Путешествие с вилкой иштопором/Пер.с англ.И. Пандер; Рис. Ю. Прописновой.** СПб.: Амфора, 2010. — 287 с.: ил. — (Клуб путешественников). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-367–01514–0

Такер М. **Италия: вино, еда, любовь/Пер. с англ.Н. Вуля.** СПб.: Амфора, 2010. — 319 с. — (Клуб путешественников). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-367–01446–4

Фундаментальные проблемы геологии месторождений полезных ископаемых и металлогении: XXI Междунар. Науч. конф., посвящ. 100-летию акад. В. И. Смирнова; М., МГУ им. М. В. Ломоносова, 26–28 янв. 2010.: Сб. тр.: в 2 т; Т. 1/Ред. колл. В. И. Старостин, Н. С. Бортников, А. И. Кривцов. М.: МАКС Пресс, 2010. — 324 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5-317–03330–9

Хилтерман Ф. Дж. **Интерпретация амплитуд в сейморазведке/Пер. с англ.** Тверь: Герс, 2010. — 256 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-88942–095–8

Биологические науки

Барраклаух С. **Жуки и другие монстры мира насекомых/Пер. с англ.**

Ростов н/Д.: Феникс, 2011. — 189 с.: ил. — (Интересно!). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-222–17429–6

Барраклаух С. **Акулы и другие монстры подводного мира: самые ужасные создания Мирового океана/Пер. с англ.**

Ростов н/Д.: Феникс, 2011. — 189 с.: ил. — (Интересно!). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-222–17428–9

Бекофф М. **Эмоциональная жизнь животных/Пер. с англ. У. А. Гончаровой.** СПб.: Весь, 2010. — 208 с. — (Язык животных). 1500 экз. (о) ISBN 978–5-9573–1901–6

Биоорганическая химия: руководство к практическим занятиям: Учеб. пособие для студ. мед. вузов/Под ред. Н. А. Тюкавкиной. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 168 с. 3000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1752–2

Боборыкина О. А. **Заблуждения о нашем теле.** М.: Эксмо, 2010. — 240 с.: ил. — (Антология заблуждений). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–44263–8

Кувыркина О. **О людях и птицах.** М.: Изд. Дом Мещерякова, 2010. — 288 с.: ил. — (Науч. развлечения). 3100 экз. (п) ISBN 978–5-91045–271–0

Росс В. **Динозавры: монстры доисторической эпохи.** Ростов н/Д.: Феникс, 2011. — 190 с.: ил. — (Интересно!). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-222–17691–7

Уильямс М. **По ту сторону слов. Интуитивное общение с животными и природой/Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. — 160 с. — (Язык животных). 1500 экз. (о) ISBN 978–5-9573–1902–3

Техни-ческая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Медведева Р. В., Мельников В. П. **Средства измерений: Учебник/Под ред. Р. В. Медведевой.** М.: КноРус, 2011. — 240 с. — (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00385–5

Хартманн У. **Очарование нанотехнологии/Пер. с нем.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. — 173 с.: ил. — (Нанотехнологии). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9963–0286–4

Энергетика. Использование атомной энергии

Ополева Г. Н. **Схемы и подстанции электроснабжения: Справочник: Учеб. пособие.** М.: Форум: Инфра-М, 2010. — 480 с. — (Высш. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8199–0254–7, ISBN 978–5-16–002581–0

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Архангельский Г. А. **Формула времени. Тайм-**

менеджмент на Outlook 2007–2010. — 5-е изд.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. — 232 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978–5-91657–131–8

Бирюков А. Н.
Лекции о процессах управления информационными технологиями: Учеб. пособие.
М.: Интернет-Университет Информ. Технологий: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. — 215 с.: ил., табл. — (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) SBN 978–5-9963–0430–1

Калёнова В. И., Морозов В. М.
Линейные нестационарные системы и их приложения к задачам механики.
М.: Физматлит, 2010. — 208 с. 400 экз. (п) SBN 978–5-9221–1231–4

Козырев Ю. Г.
Применение промышленных роботов: Учеб. пособие.
М.: КноРус, 2011. — 488 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00367–1

Леонтьев В. П.
Ноутбук. Новейший самоучитель.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 640 с.: ил. — (Компьютерный бестселлер). 4000 экз. (о) ISBN 978–5-373–03654–2

Леонов В.
Установка и настройка Windows 7.
М.: Эксмо, 2010. — 192 с. — (Компьютер на 100 %). 2000 экз. (о) ISBN 978–5-699–441–35–8

Горная промышленность

Джафаров К. И., Джафаров Ф. К.
История Грозненских нефтяных промыслов: Учеб. пособие.
М.: Газоил пресс, 2010. — 384 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-87719–070–2

Машиностроение. Приборостроение

Гулиа Н. В., Клоков В. Г., Юрков С. А.
Детали машин: учебник/Под общ. ред. Н. В. Гулиа. — 2-е изд., испр.
СПб.: Лань, 2010. — 416 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8114–10–91–0

Химическая, деревообрабатывающая промышленность

Зотов Г. А.
Дереворежущий инструмент. Конструкция и эксплуатация: Учеб. пособие/
СПб.: Лань, 2010. — 384 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п), ISBN 978–5-8114–1046–0

Технология резины: рецептуростроение и испытания/Под ред. Дж. С. Дика; Пер. с англ. Под ред. В. А. Шершнёва.
СПб.: Науч. основы и технологии, 2010. — 620 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5-91703–015–9

Халлыев Н.
Концепция обеспечения надёжной и безопасной эксплуатации линейной части магистральных газопроводов.
М.: МАКС Пресс, 2010. — 240 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978–5-317–03377–4

Полиграфия. Кинофототехника

Лэнгфорд М.
Библия фотографии/Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. — 392 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–28623–2

Транспорт. Освоение космического пространства

Аксёнов А. П., Фалько С. Г.
Экономика эксплуатации парка оборудования: Учеб. пособие.
М.: КноРус, 2011. — 224 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00562–0

100 великих рекордов авиации и космонавтики/Авт.-сост. С. Н. Зигуненко.
М.: Вече, 2010. — 480 с. — (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9533–5173–7

Строительство

Саламахин П. М.
Проектирование мостовых и строительных конструкций: Учеб. пособие.
КноРус, 2011. — 408 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00332–9

Бытовое обслуживание. Домоводство

Виннер М.
Салон красоты на компьютере.
М.: Эксмо, 2010. — 336 с.: ил. + CD. — (Компьютерные книги для практ. задач). 2000 экз. (о) ISBN 978–5-699–42359–0

Для вас, хозяйки. Книга для записи кулинарных рецептов/Сост. Ю. В. Феданова.

Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 160 с. — (Внимание, лучший подарок). 2500 экз. (о) ISBN 978–5-9567–0849–1

Золотая коллекция лучших рецептов/Сост. Ю. В. Феданова.
Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 160 с. — (Внимание, лучший подарок). 2500 экз. (о) ISBN 978–5-9567–0851–4

Золотая книга кулинарных рецептов/Сост. Ю. В. Феданова.
Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 160 с. — (Внимание, лучший подарок). 2500 экз. (о) ISBN 978–5-9567–0855–2

Каминская Е. А.
Декупаж. Стильные вещи своими руками/Рис. Е. Панфиловой, Л. Орловой.

Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2011. — 224 с.: ил. — (Красивые вещи своими руками). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9567–1147–7, ISBN 978–5-386–02489–5

Каминская Е. А.
Лоскутное шитьё. Самоучитель для начинающих.
Ростов н/Д.: Владис, 2011. —256 с.: ил. — (Умелые руки). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9567–1111–8

Каминская Е. А.
Декупаж. Украшаем и декорируем своими руками.
Ростов н/Д.: Владис, 2011. —224 с.: ил. — (Умелые руки). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-9567–1146–0

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Воронцов В. В.
Настольная книга садовода.
М.: Фитон+, 2010. — 320 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978–5-93457–339–4

Госманов Р. Г., Колычёв Н. М., Плешакова В. И.
Ветеринарная вирусология: Учебник. — 3-е изд., перераб., доп.
СПб.: Лань, 2010. — 480 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература), 1000 экз. (п) ISBN 978–5-8114–1073–6

Краткая энциклопедия садового дизайна: современный ландшафтный дизайн вашего сада/Авт.-сост. Ю. С. Кирьянова.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 238 с. 2500 экз. (п) ISBN 978–5-17–068468–7, ISBN 978–5-271–29917–9

Лесное хозяйство

Минаев В. Н., Леонтьев Л. Л., Ковязин В. Ф.
Таксация леса: Учеб. пособие/Под науч. ред. В. Ф. Ковязина.
СПб.: Лань, 2010. — 240 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-8114–1027–9

Пищевая промышленность

Голубева Л. В.
Практикум по технологии молочных консервов и заменителей цельного молока: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2010. — 208 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8114–1067–5

Микробиологический контроль производства пищевых продуктов из зерна: Учеб. пособие/А. П. Косован, Г. Г. Юсупова, О. Л. Тарутина и др.; Под ред. А. П. Косована.
М., 2010. — 422 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5-86472–220–6

Медицинская литература

2005 практических советов. Эффективное лечение недомоганий и болезненных состояний домашними средствами.
М.: Ридерз Дайджест, 2010. — 384 с.: ил. 28 000 экз. (п) ISBN 978–5-89355–186–0

Абышев А. З., Трусов С. Н., Ложкин А. В.
Лекарственные препараты антиангинального действия — антагонисты ионов кальция (фенилалкилы, 1,4-дигидропиридины и бензотиазепины): Учеб.-метод. Пособие.
СПб.: СПбХФА, 2010. — 148 с. 200 экз. (п) ISBN 978–5-8085–0282–6

Абдурахманов Д. Т.
Хронический гепатит В и D.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 288 с.: ил. — (Б-ка. врача-специалиста). 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1548–1

Акушерство: национальное руководство/Под. ред. Э. К. Айламазяна, В. И. Кулакова, В. Е. Радзинского и др.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 1200 с. — (Нац. руководства). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1871–0

Альперович Б. И.
Хирургия печени.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 352 с.: ил. — (Б-ка. врача-специалиста). 700 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1048–6

Антонова Т. В., Лиознов Д. А.
Вирусные гепатиты в вопросах и ответах.
М.: Литтерра, 2010. — 336 с. 1500 экз. (о) ISBN 978–5-904090–20–3

Аптулаева Т. Г.
Я мама первый год. Современно, подробно и понятно о самом важном.
М.: Эксмо, 2010. — 800 с. 12 100 экз. (п) ISBN 978–5-699–40875–7

Бичун А. Б., Васильев А. В., Михайлов В. В.
Неотложная помощь в стоматологии.

М.: ГОТАР-Медиа, 2010. — 320 с.: ил. — (Б-ка. врача-специалиста). 1500 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1803–1

Бондаренко М. Г.
Шиаци.
М.: Эксмо, 2010. — 320 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5-699–43245–5

Бронштейн А., Лемперт Т.
Головокружение/Пер. с англ.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 216 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1615–0

ВИЧ-инфекция и СПИД/Под ред. В. В. Покровского. — 2-е изд., перераб., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 192 с. — (Клинич. рекоменда-ции). 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1705–8

Второй шанс (современные представления об энерго-коррекции)/С. А. Румянцева, В. В. Афанасьев, В. А. Ступин и др.
М.: МИГ, 2010. — 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-86093–409–2

Вялов С. С.
Противомикробная терапия: алгоритмы выбора: Практич. руководство.
М.: МЕДпресс-информ, 2010. — 208 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-98322–671–5

Гиляров М. Ю., Андреев Д. А.
Тромбозмбология лёгочной артерии: диагностика, лечение и профилактика.
М.: ГЭОТРАР-Медиа, 2010. — 80 с. — (Б-ка. врача-специалиста). 3500 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1709–6

Гордон Р.
Ваши исцеляющие руки. Опыт полярности/Пер. с англ.
М.: АСТ, 2010. — 138 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–052128–9

Гринберг М. С.
Нейрохирургия/Пер. с англ.
М.: МЕДпресс-информ, 2010. — 1008 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-98322–550–3

Дан О.
Омолаживающий самомассаж для лица и тела.

СПб.: Питер, 2011. — 160 с.: ил. — (Азбука массажа). 4000 экз. (о) ISBN 978–5-49807–353–8

Детская нефрология: практическое руководство/Под ред. Э. Лойманна, А. Н. Цыгина, А. А. Саркисяна.
М.: Литтерра, 2010. — 400 с. (п)

Дикуль В. И.
Жизнь без боли в спине.
М.: Эксмо, 2010. — 272 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978–5-699–37861–6

Игнатова М.
Почему люди толстеют и как вернуть себе стройность.
СПб.: Веды, Азбука-Аттикус, 2010. — 192 с. 12 000 экз. (о) ISBN 978–5-389–01141–0

Игнашин Н. С.
Ультразвуковая диагностика урологических заболеваний.
М.: МИА, 2010. — 144 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8948–1853–5

Кале-Жермен Б.
Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или как работают позвоночник, суставы и мышцы. Как работает тело: позвоночник, суставы и мышцы/Пер. с фр.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 296 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5-17–051243–0, ISBN 978–5-271–19923–3

Коваленко А. В.
Ежедневник будущей матери: беременность день за днём.
М.: Эксмо, 2010. — 352 с. — (Ребёнок и уход за ним). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-699–40100–0

Кокрановское руководство: беременность и роды/Д. Ю. Хофмейр, Д. П. Нейлсон, З. Алфриевич и др.; Под общ. ред. Г. Т. Сухих, Пер. с англ.
М.: Логосфера, 2010. — 440 с. (п) ISBN 978–5-98657–021–1

Корсун В. Ф., Корсун Е. В., Цицилин А. Н.
Атлас эффективных лекарственных растений.
М.: Эксмо, 2010. — 384 с.: ил. — (Мед. атлас). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–44692–6

Критическое состояние в клинической практике/С. А. Румянцева, В. А. Ступин, В. В. Афанасьев и др.

М.: МИГ Мед. книга, 2010. — 3000 экз. (п) ISBN 978–5-86093–408–4

Крылов В. В.
Нейрореанимация. Практическое руководство.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 176 с.: ил. — (Б-ка. врача-специалиста). 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1665–5

Лавренова Г. В.
Семейная энциклопедия народной медицины от доктора Лавреновой.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03630–6

Левчук И. П., Третьяков Н. В.
Медицина катастроф. Курс лекций: Учеб. пособие для мед. Вузов.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 240 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1862–8

Лекарственные средства в терапевтической стоматологии: Учеб. пособие для врачей-стоматологов/А. С. Оправин, Н. А. Назаренко, Т. В. Вилова и др.

Архангельск: Изд-во. Сев. гос. мед. ун., 2010. — 330 с. 400 экз. (п) ISBN 978–5-91702–038–9

Лучевая диагностика. Голова и шея/У. Мёддер, М. Конен, К. Андерсен и др.; Пер. с англ.
М.: МЕДпресс-информ, 2010. — 304 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-98322–662–3

Макеев С. В.
Чудодейственные бальзамы: путь к здоровью и долголетию.
М.: Роса, 2011. — 415 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-903381–32–6

Макаров О. В., Ткачева О. Н., Волкова Е. В.
Презклампися и хроническая артериальная гипертензия. Клинические аспекты.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 136 с.: ил. — (Б-ка. врача-специалиста). 1500 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1732–4

Медведев М. В.
Основы ультразвукового скрининга в 20–22 недели беременности: практическое пособие для врачей.
М.: Реал Тайм, 2010. — 112 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-903025–34–3

Молочные железы и гинекологические болезни/Под ред. В. Е. Радзинского.
М., 2010. — 304 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978–5-91785–009–2

Назаренко Т. А., Мишинева Н. Г.
Бесплодие и возраст: пути решения проблемы.
М.: МЕДпресс-информ, 2010. — 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-98322–673–9

Николаев А. И., Цепов Л. М.
Практическая терапевтическая стоматология: Учеб. пособие. — 9-е изд., перераб., доп.
М.: МЕДпресс-информ, 2010. — 928 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 5–98322–642–8

О чём говорят симптомы: самодиагностика и первая помощь дома/Под ред. А. Вёрткина.
М.: Эксмо, 2010. — 224 с.: ил. — (Б-ка. медсестры) 4000 экз. (п) ISBN 978–5-699–42618–8

Патофизиология. Задачи и тестовые задания: Учеб.-метод. пособие/Под ред. П. Ф. Литвицкого.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 384 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1866–6

Пептидотерапия: клиническое применение. Руководство/Под ред. И. С. Ролика. — 2-е изд., перераб.
М.: РегБиоМед, 2010. — 392 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5-904166–03–8

Перельман М. И., Богадельникова И. В.
Фтизиатрия: Учебник для учреждений высш. проф. образования. — 4-е изд., перераб., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 448 с.: ил. + CD, 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1321–0

Петренко В. В., Дерюгин Е. Е.
Загадка нашего здоровья. Биоэнергетика человека — космическая и земная. Книга вторая. Физиология от Гиппократа до наших дней. — 5-е изд.
М.: Амрита, 2010. — 272 с. — (Тайны вашего здоровья). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-413–00181–3

Попова Т.
Искусство гомеопатии.
М.: Текст, 2010. — 445 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-7516–0897–2

Пропедевтика детских болезней: Учебник для высш. проф. образования/А. С. Калмыкова, Н. В. Ткачева, Л. Я. Климов и др.; Под ред. А. С. Калмыковой.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 920 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1672–3

Рамракха П., Хилл Дж. Справочник по кардиологии/Пер. с англ.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 592 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1765–2

Рациональная фармакотерапия сердечно-сосудистых заболеваний/Е. И. Чазов, Ю. Н. Беленков, Е. О. Борисова и др.; Под общ. ред. Е. И. Чазова, Ю. Н. Беленкова.
М.: Литтерра, 2011. — 752 с. — (Рациональная фармакотерапия: Compendium). 2000 экз. (о) ISBN 978–5-904090–66–1

Решетников А. В.
Социология медицины: Руководство.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 864 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1829–1

Руководство по экспериментальной хирургии/Б. К. Шуркалин, В. А. Горский, А. П. Фаллер и др.
М.: Атмосфера, 2010. — 176 с. 1200 экз. (п) ISBN 978–5-902123–38–5

Серебрякова О. Г.
Новейшая энциклопедия лекарственных растений.
М.: Дом славян. книги, 2010. — 896 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-91503–139–4

Секс. Полное иллюстрированное руководство/Пер. с англ.
М.: АСТ: Астрель, 2010. — 351 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-17–067547–0, ISBN 978–5-271–28398–7, ISBN 0–450–60024–6

Сильвермен С., Рой Эверсуол Л., Трулав Э. Л.
Заболевания полости рта/Пер. с англ.
М.: МЕДпресс-информ, 2010. — 472 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-98322–672–2

Сидоров В. А., Цыпин Л. Е., Гребенников В. А.
Ингалиционная анестезия в педиатрии.
— М.: МИА, 2010. — 184 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978–5-8948–1851–1

Славянова И. К.
Сестринское дело в акушерстве и гинекологии: Учеб. пособие.
М.: КноРус, 2011. — 400 с. — (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00644–3

#337

Соловьева В. А. **Чеснок и лук от всех недугов.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 224 с. — (Лучшие рецепты нар.медицины). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03727–3

Сопина З. Е., Фомушкина И. А. **Управление качеством сестринской помощи: Учеб. пособие.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 176 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978–5–9704–1797–3

Сыркин А. Л., Новикова Н. А., Терехин С. А. **Острый коронарный синдром.** М.: МИА, 2010. — 440 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978–5–8948–1825–2

Татарников М. А. **Сборник должностных инструкций работников учреждений здравоохранения.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 928 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–9704–1673–0

Темплар Р. **Правила снижения веса: как худеть не чувствуя себя несчастным/Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2010. — 213 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–91671–077–9

Тимошук Г., И. Туркина **Здоровье мужчины: репродуктивный и гормональный статус (алгоритмы диагностических исследований).** Кемерово: ИПП Кузбасс, 2010. — 120 с.: ил. 200 экз. (п) ISBN 978–5–85905–392–6

Тополянский А. В., Талибов О. В. **Неотложная кардиология. Справочник./Под общ. ред. А. Л. Вёрткина.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. — 352 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–98322–699–2

Фёдоров В. Я. **Лекарственные растения Урала и Западной Сибири.** Екатеринбург: КнигоМир, 2010. — 384 с.: ил. 6000 экз. (о) ISBN 978–5–9780–0376–5

Форд Дж. **Система «Довольный малыш» от 0 до 1 года/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 352 с. 4000 экз. (о) ISBN 978–5–699–44521–9

Франко К. **Энциклопедия знатока: Тело человека/Пер. с фр. А. Васильевой.** М.: Махаон, 2010. — 128 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5–389–00668–3

Чуднова А., Дьяченко С., Азарова Ю. **Карточки Люшера — ключ к тайным пластам подсознания человека. Как узнать всё о себе и своих близких и помочь себе — быстро и надежно.** М.: АСТ, 2010. — 157 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–069389–4

Шапиро Н. А., Полонская Н. Ю., Баева А. В. **Цитологическая диагностика опухолей костей: т. 6.** М., 2010. — 188 с.: ил. — (Цвет. атласы по цитологической диагностике) 1000 экз. (п) ISBN 978–5–94939–062–7

Шинья Хироми **Волшебные энзимы, или Книга о вреде «здорового» питания/Пер. с англ.** М.: София, 2010. — 192 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–399–00078–7

Щепин О. П., Медик В. А. **Общественное здоровье и здравоохранение: Учебник.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 592 с.: ил. — (Послевуз. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–9704–1783–6

Цыбульский Э. К. **Неотложная педиатрия. Алгоритмы диагностики и лечения.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 160 с.: ил. (Б-ка. врача-специалиста). 300 экз. (о) ISBN 978–5–9704–1741–6

Экстренная медицинская помощь при отравлениях/Р. Хоффман, Л. Нельсон, М.-Э. Хауланд и др.; Пер. с англ. М.: Практика, 2010. — 1440 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–89816

Энциклопедия народной медицины. Золотые рецепты здоровой жизни/Сост. А. В. Иванова. Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2011. — 896 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9567–1221–4, ISBN 978–5–386–02590–8

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Айрес Э. Дж. **Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития/Пер. с англ.— 2-е изд.** М.: Теревинф, 2010. — 272 с. (п) ISBN 978–5–4212–0016–1

Артемяева Т. В., Тульчинский Г. Л. **Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учеб. пособие.** СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–8114–1086–6, ISBN 978–5–91938–007–8

Брызгов Н. В., Бороноежцев С. В., Логинов В. Б. **Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика.** М.: Изд-во. В. Шевчук, 2010. — 192 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–87627–074–0

Гришаева Н. **Советы дочкам. Папиным и маминым.** М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2010. — 192 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5–389–00831–1

История Государственного архива Российской Федерации. Документы. Статьи. Воспоминания/Отв. ред. С. В. Мироненко; Отв. сост. О. Н. Копылова; Сост. Б. Ф. Додонов, Н. С. Зелов, Г. Н. Иофис и др. М.: РОСПЭН, 2010. — 694 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–8243–1473–1

Леднёв В. С. **Венеты. Славяне. Русь. Историко-этимологические и палеографические проблемы.— 2-е изд. испр. доп.** М.: Ин-т. экспертизы образоват. программ и государственно-конфессиональных отношений Учебн. ком. при Священном Синоде Рус. Правосл. Церкви, 2010. — 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–91323–008–9

Литературное редактирование: Учеб. пособие для РР-специалистов/Сост. Л. А. Курдюкова. М.: АСТ, 2010. — 188 с.: ил. — (Цвет. атласы по цитологической диагностике) 1000 экз. (п) ISBN 978–5–94939–062–7

Мир вокруг нас/Под общ. ред. В. П. Ситникова. М.: АСТ, СЛОВО, 2010. — 480 с. — (Б-ка. интеллектуала). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–061960–3, ISBN 978–5–8123–0572–7

Никольская О. С., Баенская Е. Р., Линблинг М. М. **Аутичный ребёнок. Пути помощи.— 6-е изд. стереотип.** М.: Теревинф, 2010. — 288 с. — (Особый ребёнок). (о) ISBN 978–5–4212–0019–2

Ращупкина С. Ю. **Пальчиковые развивалки: развивающие игры для детей.** М.: Эксмо, 2010. — 320 с.: ил. — (Ребёнок. Развивающие игры). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–699–43844–0

Современные девчонки: всё обо всём/Ш. Гросстет, Л. Де-ла Фалез, С. Мараваль-Ютен и др.; Пер. с фр. В. Еваровской; Рис. М. Дюпюй-Соз. М.: Махаон, 2011. — 384 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5–389–00868–7

Тамбовцева Е. **Считать раньше, чем говорить: как развивать математические способности у детей от года до пяти лет.** М.: Эксмо, 2010. — 224 с. — (Попул. развивающие методи-ки). 5100 экз. (п) ISBN 978–5–699–41384–3

Трушина Л. Е. **История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник.** М.: Дашков и Ко, 2011. — 248 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–394–01087–3

Шугерман Д. **Искусство создания рекламных посланий: справочник выдающегося американского копирайтера/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 448 с. — (Академия рекламы). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–699–36984–3

Литература по филологическим наукам

Даль В. И. **Толковый словарь русского языка. Современная версия.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2011. — 1088 с. 2500 экз. (п) ISBN 978–5–9567–1227–6, ISBN 978–5–386–02648–6

Лельевр М.-Д. **Франсуаза Саган/Пер. с фр. Г. Сахацкого.** М.: Эксмо, 2010. — 336 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–699–44616–2

Соболева О. Л., В. В. Агафонов, О. В. Агафонова **Правил легче нет на свете! Орфографические фантазии/Подред.О.Л. Соболевой; Рис. О. Н. Самойлова.** М.: Дрофа-Плюс, 2010. — 72 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9555–1449–9

Сухих И. **Чехов в жизни: сюжеты для небольшого романа.** М.: Время, 2010. — 416 с. — (Диалог). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–9691–0549

4 Художественная литература

Художественная литература народов России

Агафонов Н., протоиерей **Свет золотой луны: повести.** М.: Никея, 2010. — 384 с. — (Современная проза), 10 000 экз. (о) ISBN 978–5–91761–044–3

Асадов Э. А. **А сердцу так хочется чуда/Рис. О. Иващенко.** М.: АСТ: Астрель, 2010. — 352 с.: ил. — (Стихи и песни. Премия нар. признания). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–069332–0, ISBN 978–5–271–29930–8

Бородина А. **Всё будет хорошо!, Или приключения Алёны в Зазфирье.** М.: Олимп, Астрель, 21010. — 446 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–7390–2364–3, ISBN 978–5–271–23413–2

Вайль П. **Гений места.** М.: Астрель, CORPUS, 2010. — 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–271–27920–1

Веллер М. **Человек в системе.** М.: АСТ, Астрель, 2010. —576 с. 50 000 экз. (п) ISBN 978–5–17–068640–7, ISBN 978–5–271–29752–6

Высоцкий В. С. **Ни единою буквой не лгу.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 352 с.: ил. — (Стихи и песни. Премия нар. признания). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–068011–5, ISBN 978–5–271–28777–0

Геласимов А. **Рахиль: роман с клеймами.** М.: Эксмо, 2010. — 384 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978–5–699–43383–4

Гладов О. **Мужчина, Которому Можно.** СПб.: Азбука, 2010. — 304 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–9985–0913–1

Гоголь Н. В. **Мёртвые души. Петербургские повести. Рим.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 640 с.: ил. — (Классики и совре-менники). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–068546–2, ISBN 978–5–271–29206–4

Гришин В. И. **Электрический век. Книга первая «Куба»: часть первая «Сантьяго-де-Куба».** М.: Кр. звезда, 2010. — 744 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–88727–088–3

Достоевский Ф. М. **Идиот.** М.: Эксмо, 2010. — 864 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978–5–699–43490–9

Есенин С. А. **Стихотворения. Поэмы.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 233 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–061772–2, ISBN 978–5–271–25098–9

Злотник Э. **Сами мы местные. Жена Коклюшкина пишет рассказы.** М.: АСТ, Зебра Е, 2010. — 256 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–17–068604–9, ISBN 978–5–94663–062–7

Иванichenко Ю., Демченко В. **Крымский щит.** Вече, 2010. — 288 с. — (Воен. приключения). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–9533–4875–1

Кисельгоф И. **Пасодобль — танец парный.** М.: Эксмо, 2010. — 384 с. — (Красавица и чудовище. Проза Ирины Кисельгоф). 10 000 экз. (п) ISBN 978–5–699–45095–4

Лонской В. Я. **Интимные подробности: пародии, эпиграммы, панегерики.** М.: Бослен, 2010. — 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–91187–127–7

Малкин Г. Е. **Белые ночи на чёрные дни.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 368 с.: ил. — (Золотые афориз-мы). 2300 экз. (п) ISBN 978–5–386–02516–8

Малкин Г. Е. **Знание — сила, незнание — счастье.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 480 с.: ил. — (Золотые афориз-мы). 2300 экз. (п) ISBN 978–5–386–02517–5

Малкин Г. Е. **Улыбка — рукопожатие души.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 416 с.: ил. — (Золотые афориз-мы). 2300 экз. (п) ISBN 978–5–386–02518–2

Матары А., Тихонов Д. **Рзавь.** М.: Эксмо, 2010. — 288 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5–699–44819–7

Мельников Р. **Чёрная Кость. Кн.3: Алмазный трон.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 336 с. — (Проект «Фантастика. Приключения»). 5000 экз. (о) ISBN 978–5–699–44137–2

Моносова М. Б. **Сказки Серого департамента.** СПб.: Вектор, 2010. — 544 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–9684–1468–7

Портной Л. **Фарфоровый верблюд.** М.: Ад Маргинем Пресс, 2010. — 144 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–91103–100–8

Портной Л. **Вот старый дом.** М.: Ад Маргинем Пресс, 2010. — 96 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–91103–098–8

Рыбаков А. **Дети Арбата: Кн. 3. Прах и пепел.** М.: Эксмо, 2010. — 544 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978–5–699–43238–7

Снежина А. **Шальная молодость моя. Роман в любовных новеллах.** М.: Бослен, 2010. — 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–91187–120–8

Семенов Э. **Допельдон или О чём думает мужчина?: Кн. первая.** М.: ИПЦ Маска, 2010. — 374 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–91146–509–4

Тарасов А. М. **Тайны «Фрау Марии». Мнимый барон Рефицоль.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 349 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–069328–3, ISBN 978–5–271–29924–7

Тармашев С. С. **Древний. Катастрофа: Фантаст. сага.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 312 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–17–069791–5, ISBN 978–5–271–30378–4

Толстой А. К. **Стихотворения и баллады.** М.: Эксмо, 2010. — 384 с. — (Нар. поэзия). 3000 экз. (п), ISBN 978–5–699–44675–9

Чехов А. П. **Чайка: Пьесы.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 288 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–389–01230–1

Зарубежная художественная литература

Амаду Ж. **Генералы песчаных карьеров/Пер. с португ. А. С. Богдановского.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 315 с. — (Зарубеж. классика) 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–066566–2, ISBN 978–5–271–28082–5, ISBN 978–5–4215–0900–4

Апулей. **Метаморфозы, или Золотой осёл/Пер. М. Кузимна.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–389–01202–8

Бальзак О. де **Озорные рассказы/Пер. сфр.С. Вышеславцевой/Н. Соколовой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–389–01211–0

Басфилд А. **Неверная. Костры Афганистана/Пер. англ. И. Шаргородской.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010. — 315 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–066–263–0, ISBN 978–5–9725–1756–5

Блази М. де **Тысяча дней в Венеции: непереведенный роман/Пер. с англ. О. Клоковой.** М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2010. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–699–44724–4

Боккаччо Д. **Декамерон.best/Пер. с ит. А. Н. Веселовского.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 352 с. — (Классика жанра. Love). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03775–4

Боккаччо Д. **Декамерон/Пер. с ит. А. Н. Веселовского.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 672 с.: ил. — (Классики и совре-менники). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–068545–5, ISBN 978–5–271–29210–1

Босси Л. **Манхэттен по Фрейду/Пер. с фр. К. В. Левиной.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–386–02466–6

Бойн Д. **Мальчик в полосатой пижаме/Пер. с англ. Е. Полецкой.** М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2010. — 224 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978–5–699–44523–3

Бронте Э. **Агнесс Грей/Пер. с англ. И. Гуровой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 254 с. — (Зарубеж. классика).3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–065871–8, ISBN 978–5–271–28162–6, ISBN 978–5–4215–0896–0

Бронте Э. **Грозовой перевал/Пер. с англ. Н. Вольпин.** СПб.: Азбука, 2010. — 384 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978–5–9985–0473–0

Веско Э. **Грейс. Роман её жизни/Пер. с ит. В. М. Николаева.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 352 с. — (Биография-легенда). 3000 экз. (о) ISBN 978–5–386–02553–3

Вигтс С. **Лето больших надежд: Роман/Пер. с англ. О. Н. Крутилиной.** М.: Центрполиграф, 2010. — 413 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–227–02357–5

Воло Ф. **Моё большое маленькое Я/Пер. с ит. Н. Л. Богданова.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 352 с. — (Фабิโอ Воло. Мировой бестселлер). 7000 экз. (о) ISBN 978–5–386–02547–2

Вудхаус П. Г. **Сэм Стремительный/Пер. с англ. И. Гуровой.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 315 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–066791–8, ISBN 978–5–271–29787–8

Вудхаус П. Г. **Знакомьтесь: мистер Муллинер/Пер. с англ. И. Гуровой.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 252 с. — (Зарубеж. классика). 5500 экз. (п) ISBN 978–5–17–059979–0, ISBN 978–5–271–29781–6

Гарднер Э. С. **Дело белокурой удачи/Пер. с англ. А. Николаева.** М.: Эксмо, 2010. — 256 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978–5–699–44305–5

Гомер. **Одиссея/Пер. с древне-греч. В. А. Жуковского.** СПб.: Азбука, 2010. — 416 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–9985–0901–8

Грин Дж. Д. **Воронье: Роман/Пер. с англ. И. Е. Полоцка.** М.: Центрполиграф, 2010. — 319 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–227–02354–4

Даль Р. **Абсолютно неожиданные истории/Пер. с англ. И. Богданова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 416 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978–5–699–45167–8

Даррелл Дж. **Сад богов /Пер. с англ. Л. Жданова; Рис. Н. Воробьёвой, Г. Целищева.** М.: Эксмо, 2010. — 288 с.: ил. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978–5–699–44355–0

Дрюон М. **Такая большая любовь/Пер. с фр. О. Егоровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 400 с. 10 800 экз. (п) ISBN 978–5–699–45000–8

Дрюон М. **Французская волчица/Пер. с фр. Ю. Дибинина, Л. Ефимова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 512 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978–5–699–44271–3

Камерон С. **Лунный прилив: Роман/Пер. с англ. Ю.А. Петропавловской.** М.: Центрполиграф, 2010. — 318 с. 5000 экз. (n) ISBN 978–5-227–02360–5

Каро Ф. **Фигурек/Пер. с фр. Н. Васильковой.** М.: Флюид, 2010. — 304 с. — (Fine fleur de la ligne française). 3000 экз. (n) ISBN 978–5-98358–261–3

Карр Р. **Осознанный риск: Роман/Пер. с англ. О.А. Сухович.** М.: Центрполиграф, 2010. — 287 с. 5000 экз. (n) ISBN 978–5-227–02370–4

Клив К. **Однажды на берегу океана/Пер. с англ. Н.А. Сосновской.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 400 с. 5000 экз. (n) ISBN 978–5-386–01975–4

Лори Х. **Торговец пушками/Пер. с англ. А. Рахубы.** М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2010. — 512 с. — (Pocket book). 10 000 экз. (n) ISBN 978–5-699–44292–8

Макомбер Д. **Сваты: Роман/Пер. с англ. Т.В. Гапеевой.** М.: Центрполиграф, 2010. — 222 с. 5000 экз. (n) ISBN 978–5-227–02352–0

Монтгомери Л. М. **Рилла из Инглсайда/Пер. с англ. М.Ю. Батищевой; Рис. И. Карталовой.** М.: Захаров, 2010. — 368 с.: ил. 1500 экз. (n) ISBN 978–5-8159–1024–9

Маршалл М. **Соломенные люди/Пер. с англ. К. Плешкова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 416 с. 7000 экз. (n) ISBN 978–5-699–44034–4

Марш М. **Я буду тебе вместо папы. История одного обмана/Пер. с англ. Е. И. Колябиной.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 368 с. — (Реальные истории). 7000 экз. (o) ISBN 978–5-386–02467–3

Мопассан Г. де **Милый друг: Роман/Пер. с фр. Н. Любимова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 416 с. 5000 экз. (o) ISBN 978–5-389–01214–1

Мозм С. **Рождественские каникулы/Пер. с англ. Р. Облонской.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 285 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (n) ISBN 978–5-17–065473–4, ISBN 978–5-403–03490–6, ISBN 978–5-4215–0718–2

Мозм С. **Театр/Пер. с англ. Г. Островской.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. — 316 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (n) ISBN 978–5-17–065474–1, ISBN 978–5-403–03490–6, ISBN 978–5-4215–0718–5

Мураками Х. **Дэнс, дэнс, дэнс/Пер. с яп. Д. Коваленина.** М.: Эксмо, 2010. — 608 с. — (Pocket book). 10 000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44386–4

Омар Хайям. **Доказательство истины/Пер. с перс. И. Евса.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 416 с.: ил. — (Мудрость мира). 5000 экз. (n) ISBN 978–5-17–068547–9, ISBN 978–5-271–29202–6

Остин Дж. **Любовь и дружба. Уотсоны. Сэндитон/Пер. с англ. А. Ливерганта, Н. Калошиной, И. Гуровой.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. — 221 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (n) ISBN 978–5-17–065143–6, ISBN 978–5-403–03486–9, ISBN 978–5-4215–0727–7

Остин Дж. **Чувство и чувствительность/Пер. с англ. И. Гуровой.** СПб.: Азбука, 2010. — 384 с. 7000 экз. (o) ISBN 978–5-9985–0601–7

Прист К. **Престиж/Пер. с англ. Е. Петровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 496 с. — (Pocket book). 7000 экз. (o) ISBN 978–5-699–43693–4

Пьюзо М. **Шесть могил на пути в Мюнхен/Пер. с англ. Н. Рейн.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 256 с. — (Мастера детектива). 5000 экз. (n) ISBN 978–5-699–43949–2

Сарамаго Ж. **Перебои в смерти/Пер. с исп. А. Богдановского.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 256 с. — (Pocket book). 5000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44360–4

Сафон К. Р. **Тень ветра /Пер. с исп. М. Смирновой, В. Темнова.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 476 с. 4000 экз. (n) ISBN 978–5-17–066708–6, ISBN 978–5-271–29928–5

Сент-Экзюпери А. де. **Военный лётчик/Пер. с фр. А. Тетеревниковой.** М.: Эксмо, 2010. — 192 с. — (Pocket book). 5000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44302–4

Сказки «Тысячи и одной ночи». Волшебные сказки о любви/Под ред. В.П. Бутромеева,В.В. Бутромеева. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 304 с.: ил. 16 000 экз. (n) ISBN 978–5-373–03149–3

Скляренко С. Д. **Святослав: ист. роман/Пер. с укр. А. И. Дейча, И. В. Дорбы.** М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2010. — 632 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978–5-17–064–115–4, ISBN 978–5-271–26312–5, ISBN 978–5-4215–0456–6

Стил Д. **Горький мёд: Роман/Пер. с англ. В. Гришечкина.** М.: Эксмо, 2010. — 512 с. 3000 экз. (n) ISBN 978–5-699–42649–2

Стил Д. **Хочу «Оскар»!: Роман/Пер. с англ. О. Степашкиной.** М.: Эксмо, 2010. — 416 с. 3000 экз. (n) ISBN 978–5-699–44612–4

Стейнбек Д. **Зима тревоги нашей /Пер. с англ. Н. Волжиной, Е. Калашниковой.** М.: Эксмо, 2010. — 416 с. — (Pocket book). 7000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44366–6

Стокер Б. **Сокровище семи звёзд/Пер. с англ. Н. Докучаевой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 304 с. — (Pocket book). 5000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44522–6

Сьюзанн Ж. **Долина кукол/Пер. с англ. Д. Прияткина, Е. Прияткиной, И. Редькиной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 672 с. — (Pocket book). 7000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44102–0

Сэндфорд Дж. **Тень убийцы/Пер. с англ. В. Гольдича, И. Оганесовой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 400 с. 8000 экз. (n) ISBN 978–5-699–44779–4

Сэлинджер Дж. Д. **Над пропастью во ржи/Пер. с англ. Р. Райт-Ковалёвой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 272 с. — (Pocket book). 10 000 экз. (o) ISBN 978–5-699–43798–6

Томпсон Дж. **Убийца внутри меня/Пер. с англ. М. Немцова.** СПб.: Азбука, 2010. — 224 с. 10 000 экз. (n) ISBN 978–5-9985–1008–3

Уайльд О. **Портрет Дориана Грея/Пер.сангл. А. Грызуновой, М. Немцова.** М.: Эксмо, 2010. — 432 с. 4000 экз. (n) ISBN 978–5-699–44365–9

Уайльд О. **Портрет Дориана Грея/Пер. с англ. А. Абкиной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 320 с. 5000 экз. (o) ISBN 978–5-389–01215–8

Уотерс С. **Ночной дозор/Пер. с англ. А. Сафронова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 576 с. — (Pocket book). 5000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44510–3

Уэлш И. **Сборная солянка/Пер.сангл. А. Скобина, О. Василенко, Н. Просунцовой.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 285 с. — (Альтернатива). 8000 экз. (n) ISBN 978–5-17–065460–4, ISBN 978–5-271–27822–8

Фаулз Дж. **Башня из черного дерева/Пер. сангл. И. Бессмертной,И. Гуровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 448 с. — (Pocket book). 7000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44513–4

Фексеус Х. **Искусство манипуляции. Как не дать себя обмануть/Пер. со швед. Е. Н. Хохловой.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 272 с. — (Проект «Фексеус»). 10 000 экз. (n) ISBN 978–5-386–02469–7

Фрай С. **Гиппопотам/Пер. с англ. С. Ильина.** М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2010. — 480 с. — (Pocket book). 10 000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44123–5

Харрис Т. **Молчание ягнят/Пер.сангл. И. Бессмертной, И. Данилова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 496 с. — (Pocket book). 7000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44096–2

Хоссейни Х. **Тысяча сияющих солнц/Пер. с англ. С. Соколова.** М.: Эксмо, Фантом Прессо, 2010. — 480 с. — (Pocket book). 10 000 экз. (o) ISBN 978–5-699–44529–5

Хоукс Т. **Теннис на футбольном поле. Молдавский навес, английский удар/Пер. с англ. Е. Габитбаевой.** М.: Эксмо; СПб: Мидгард, 2010. — 320 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978–5-699–44709–1

Чайлд Ли. **Похититель/Пер. сангл. В. Гольдич.И. Оганесовой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 448 с. — (Мастера детектива). 6000 экз. (n) ISBN 978–5-699–45369–6

Чейз Дж. Хедли **Каждый умирает в одиночку: Романы/Пер. с англ. Б. Г. Колодина, А. И. Коршунова.** М.: Центрполиграф, 2010. — 351 с. 4000 экз. (n) ISBN 978–5-227–02241–7

Чейз Дж. Хедли **С места наезда скрылся: Романы/Пер. с англ. Б. Г. Колодина, П. В. Рубцова.** М.: Центрполиграф, 2010. — 414 с. — (Классич. 6-ка. приключений и науч. фантастики). 4000 экз. (n) ISBN 978–5-227–02374–2

Шлинк Б. **Чтец/Пер. с нем. Б. Хлебникова.** СПб.: Азбука, 2010. — 224 с. 15 000 экз. (n) ISBN 978–5-9985–0116–6

Шмитт Э.-Э. **Оскар и розовая дама. Мсье Ибрагим и цветы Корана. Дети Ноя/Пер.с фр. А. Браилковского, Г. Г. Соловьёвой, Д. Мудролюбовой.** СПб.: Азбука, 2010. — 256 с. 5000 экз. (n) ISBN 978–5-9985–0248–4

Шмитт Э.-Э. **Одетта: восемь историй о любви/Пер. с фр. Д. Мудролюбовой, Г. Соловьёвой.** СПб.: Азбука, 2010. — 224 с. 5000 экз. (n) ISBN 978–5-9985–0244–6

Ятай П. Выживи, сынок /Предисл. Д. Чандлера; Пер. с англ. Н. Микшиной; Под ред. Д. Быкова. СПб.: Амфора, 2010. — 287 с. — (Мемуары гейши). 5000 экз. (n) ISBN 978–5-367–00804–3

Детская литература

См. также

Аверкина Н. **Вишенка для Демона/ М.: Росмэн-Пресс, 2010. — 208 с. — (Подружки. ru).** (o) ISBN 978–5-353–05066–7

Аверкина Н. **Тест на верность/ М.: Росмэн-Пресс, 2010. — 208 с. — (Подружки. ru).** (o) ISBN 978–5-353–05069–8

Агафонов В. В. **Новые загадки для дошкольников и младших школьников/Рис. А. А. Гурьева.** М.: Дрофа-Плюс, 2010. — 64 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978–5-9555–1450–5

Айтматов Ч. **Плаха.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 350 с. — (Внекл. чтение). 6000 экз. (n) ISBN 978–5-17–066811–3, ISBN 978–5-271–28721–3

Айматов Ч. **Белый пароход. Прощай, Гульсары!** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 349 с. — (Внекл. чтение). 1500 экз. (n) ISBN 978–5-17–031538–3, ISBN 978–5-271–12156–2

Алексеев С. П. **О доблести и славе: рассказы из русской истории/Рис. А. Капнинского, А. Лурье, П. Пинкисевича и др.** М.: Оникс, 2010. — 192 с.: ил. — (Б-ка. рос. школьника). 5100 экз. (n) ISBN 978–5-488–02633–9

Александрова З. **Мой мишка/ Рис. И. Красковской.** М.: Стрекоза, 2010. — 64 с.: ил. — (Читаем детям). 15 000 экз. (n) ISBN 978–5-9951–0410–0

Алешковский Ю. **Кыш и Двапортфеля. Повести и рассказы.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 701 с. 5000 экз. (n) ISBN 978–5-17–068089–4, ISBN 978–5-271–28862–3

Амасова А., Запаренко В. **Пираты кошачьего моря: Мумия Мятажника.** СПб.: Фордевинд, 2010. — 144 с.: ил. — (Книгомульт). 7000 экз. (n) ISBN 978–5-904736–06–4

Андерсен Г. Х. **Снежная Королева/Пер. с дат. А. Ганзен; Рис. В. Конашевича.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7073 экз. (n) ISBN 978–5-367–01545–4

Андерсен Г. Х. **Сказки для детей/Пер. с дат. В. Смирнова; Рис. Н.А. Устиновой.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 215 с.: ил. (n) ISBN 978–5-353–04423–9

Андерсен Г. Х. **Дикие лебеди /Пер. с дат. А. Ганзен; Рис. А. Ломаева.** СПб.: Азбука, 2010. — 44 с.: ил. — (Золотые сказки Ханса Кристиана Андерсена). 10 000 экз. (n) ISBN 978–5-389–01069–7

Андерсен Г. Х. **Снежная Королева/Пер. с дат. А. Ганзен; Рис. В. Ерко.** М.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. — 32 с.: ил. (n) ISBN 978–5-903475–11–7

Андерсон Д. Л. **Пташка Мэй среди звёзд/Пер. с англ. С. Першиной.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 288 с.: ил. — (Пташка Мэй). 5000 экз. (n) ISBN 978–5-386–02555–7

Артамонова Е. В. **Большая книга ужасов. 27. Узоры из бисера кошмаров. Печать тьмы.** М.: Эксмо, 2010. — 352 с. — (Большая книга ужасов). 5000 экз. (n), ISBN 978–5-699–44586–8

Бажов П. **Серебряное Копытце/Рис. В. Панова.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3053 экз. (n) ISBN 978–5-367–01497–6

Барто А. Л. **С Новым годом, малыши! Стихи/Рис. С. Карамелькиной, И. Дорошенко.** М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2010. — 208 с.: ил. 8000 экз. (n) ISBN 978–5-389–00677–5

Барто А. Л. **Стихи детям /Рис. В. Трубицына, Ю. Трубицыной.** М.: Эксмо, 2010. — 144 с.: ил. 10 000 экз. (n) ISBN 978–5-699–15044–1

Барто А. **Стихи/Рис. Е. Воробьева.** М.: Стрекоза, 2010. — 64 с.: ил. — (Читаем детям) 15 000 экз. (n) ISBN 978–5-9951–0928–0

Берестов В. **Кошкин щенок/Рис. Л. Токмакова.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7058 экз. (n) ISBN 978–5-367–01528–7

Бернетт Ф. **Маленький лорд Фаунтлерой/Пер. с англ. Е. Таборовской.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 253 с. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (n) ISBN 978–5-17–067503–6, ISBN 978–5-271–28330–7

Бианки В. В. **Лесная газета: Сказки и рассказы/Рис. А. Аземша, С. Бордюг, Н. Трепенюк.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 414 с. — (Внекл. чтение). 4000 экз. (n) ISBN 978–5-17–038179–1, ISBN 978–5-271–14382–3

Биллевич В. **В стране перепутанных сказок/Рис. Г. Соколова.** М.: Самовар, 2010. — 128 с.: ил. 20 000 экз. (n) ISBN 978–5-9781–0244–4

Большая хрестоматия любимых рассказов/Сост. Н. Михайлова; Рис. Н. Беланова, А. Власова. М.: Астрель, АСТ, 2010. — 638 с.: ил. 7000 экз. (n) ISBN 978–5-17–067699–6, ISBN 978–5-271–28428–1

Большая иллюстрированная энциклопедия школьника/Пер. сангл. В. Гибадулина,М. Красновой, Е. Перемышлева и др. — 2-е изд. обновл., доп.

М.: Махаон, 2010. — 500 с.: ил. 8000 экз. (n) ISBN 978–5-389–00071–1

Большая лисья книга/Рис. А. М. Басюбиной, В. Н. Белоусова, М. В. Белоусовой и др. М.: Наталис: Эксмо, 2010. — 128 с.: ил. 6000 экз. (n) ISBN 978–5-699–39100–4

Бонзельс В. **Пчёлка Майя: Повесть/Пер.снем.И. Алексеевой; Рис. Г. Пешковой.** СПб.: Азбука, Азбука-Атиикус, 2010. — 208 с.: ил. — (Добрые сказки). ISBN 978–5-389–01203–5

В лесу родилась ёлочка: Стихи, сказки, песенки/Авт.-сост. Е. Позина; Рис. Л. Коммунар, С. Набутовского, Г. Пономаренко и др. М.: Стрекоза, 2010. — 64 с.: ил. 10 000 экз. (n) ISBN 978–5-9951–0888–7

В тридевятиом царстве: Русские народные сказки, а также пословицы, поговорки скороговорки /Рис. Н. Демидовой, О. Ионайтис, В. Третьякова. М.: Белый город, 2010. — 144 с.: ил. 5000 (n) ISBN 978–5-7793–1982–9

Гримм, бр. **Эльфы и башмачник/Пер. снем.Л. Брауде;Рис.О. Ионайтис.** СПб.: Азбука, 2010. — 32 с.: ил. — (Мастера книжной иллюстрации). 7000 экз. (n) ISBN 978–5-389–01063–5
Книга издана также: Киев: Махаон-Украина, 2010 ISBN 978–617–526–259–7

Гримм, бр. **Спящая красавица/Пер. с нем. Н. П. Полевого; Рис. Н. Гольц.** СПб.: Азбука, 2010. — 32 с.: ил. — (Мастера книжной иллюстрации). 7000 экз. (n) ISBN 978–5-389–01065–9
Книга издана также: Киев: Махаон-Украина, 2010. ISBN 978–617–526–261–0

Грин А. **Алые паруса: Романы/Рис. Ю. Николаева.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 398 с.: ил. — (Внекл. чтение). 5000 экз. (n) ISBN 978–5-026169–7, ISBN 978–5-271–09775–1

Губарев В. Г. **Королевство кривых зеркал/Рис. Е. А. Савельева.** М.: Омега, 2010. — 128 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978–5-465–02442–6

Гусев В. И. **Про что внутри — прочти, посмотри: Стихи для детей/Рис. авт.** СПб.: ДЕТИЗ, 2010. — 64 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978–5-8452–0434–9

Велтистов Е. С. **Электроник — мальчик из чемодана /Рис. О. Горбушина.** М.: Самовар, 2010. — 160 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (n) ISBN 978–5-9781–0352–6

Верн Ж. **Дети капитана Гранта/Пер. с фр. А. Бекетовой под ред. Н. Коган.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 638 с. 5000 экз. (n) ISBN 978–5-17–068095–2, ISBN 978–5-271–29479–2

Верн Ж. **Путешествие к центру Земли/Пер. с фр. Н. А. Егорова.** М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010. — 284 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (n) ISBN 978–5-17–054609–1, ISBN 978–5-4215–0683–6

Верн Ж. **Вокруг света в восемьдесят дней/Пер. с фр. Н. С. Габинского.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 253 с. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (n) ISBN 978–5-17–065756–8, ISBN 978–5-271–27118–2, ISBN 978–5-4215–0795–6

Верн Ж. **Собрание сочинений: В 10 т./Пер.с фр.; Вступ. ст. С. Чумакова.** М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. (n) ISBN 978–5-904–656–40–9

Т. 1: Пять недель на воздушном шаре. Путешествие к центру Земли. Властелин мира/Пер. с фр. А. Бекетовой, Н. Егорова, А. Тетеревниковой и др. ISBN 978–5-904656–90–4

Т. 2: С Земли на Луну. Вокруг Луны. Вверх дном. Вокруг света в 80 дней./Пер. с фр. М. Вовчок, Н. Габинского. ISBN 978–5-904656–91–1

Т. 3: Дети капитана Гранта/Пер. с фр. А. Бекетовой. ISBN 978–5-904656–92–8

Т. 4: Двадцать тысяч лье под водой. Зелёный луч. Замок в Карпатах/Пер. с фр. Н. Яковлевой, Ф. Корша, М. Березкиной и др. ISBN 978–5-904656–93–5

#340

Т. 5: Таинственный остров/Пер. с фр. Игн.Петрова. ISBN 978–5-904656–94–2

Т. 6: Пятнадцатилетний капитан. Плавающий город/Пер. с фр. Игн.Петрова, В. Львова. ISBN 978–5-904656–95–9

Т. 7: Путешествие и приключения капитана Гаттераса. Жангада/Пер.сфр. Е. Бируковой, Е. Шишмарёвой. ISBN 978–5-904656–96–6

Т. 8: Плавучий остров. Дунайский лощман/Пер. с фр. Е. Лопыревой, А. Волкова. ISBN 978–5-904656–97–3

Т. 9: Гектор Сервадак. Робур-Завоеватель/Пер. сфр.М. Вахтеровой,Н. Либермана. ISBN 978–5-904656–98–0

Т. 10: Матиас Шандор. Школа робинзонов/Пер. с фр. Е. Гунста, О. Моисеенко, Е. Шишмаревой и др. SBN 978–5-904656–99–7

Верн Ж. **Пятнадцатилетний капитан/Пер. с фр. И. Петрова.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 349 с. — (Внекл. чтение). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-17–026274–8, ISBN 978–5-271–17177–2

Волков А. М. **Волшебник Изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. Огненный бог Марранов. Жёлтый Туман. Тайна заброшенного замка/Рис. Ю. Соловьёва.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 800 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03264–3

Волков А. М. **Семь подземных королей. Сказоч. повесть/Рис. Е. Борисовой.** М.: Махаон, 2010. — 272 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5-389–00963–9

Вопросы и ответы /Д. Фарндон, Я. Джеймс, Дж. Джонсон и др.; Пер. с англ.Е. Куликовой, Д. Беленькой; Рис. Д. Ашби, М. Аткинсона, Д. Бейкер, О. Корчагиной и др. М.: Махаон, 2010. —256 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5-389–00095–7

Гайдар А. **Голубая чашка.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3050 экз. (п) ISBN 978–5-367–01348–1

Генри О. **Вождь краснокожих. Рассказы/Пер. с англ. Н. Дарузес, К. Чуковского, Т. Озёрской.** М.: Махаон, 2010. — 8000 экз. (п) ISBN 978–5-389–00959–2

Гоголь Н. В. **Вечера на хуторе близ Диканьки.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 445 с. — (Внекл. чтение). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-17–052301–6, ISBN 978–5-271–19580–8

Горький М. **Детство/Рис. Ю. Николаева.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 284 с.: ил. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–057368–4, ISBN 978–5-271–22741–7

Григорович Д. **Гуттаперчевый мальчик.** М.: Книги Искателя, 2010. — 64 с. — (Б-ка. школьника). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-93833–659–9

Дамм А. **Фледолин вниз тормашками/Пер. с нем. Т. Набатиновой.** М.: Самокат, 2010. — 28 с.: ил. (п) ISBN 978–5-91759–029–5

Дедушка Мыш./Пересказ А. Евстратовой; Рис. О. Ионайтис. СПб.: Азбука, 2010. — 32 с.: ил. — (Мастера книжной иллюстрации). 7000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01064–2
Книга издана также: Киев: Махаон-Украина, 2010 ISBN 978–617–526–260–3

Дефо Д. **Робинзон Крузо/Пер. с англ. М. А. Шишмаревой.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 446 с. — (Внекл. чтение). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-17–035036–0, ISBN 978–5-271–13265–0

Драгунский В. Ю. **Все Денискины рассказы и детские повести.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 894 с. 7000 экз. (п) ISBN 978–5-17–068091–7, ISBN 978–5-271–28869–2

Дядина Г. **Книжка в тельняшке/Рис. А. Бихтера.** СПб.: ГРИФ, ДЕТГИЗ, 2010. — 64 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-85388–040–5

Емец Д. А. **Мефодий Буслаев: Маг полуночи.** М.: Эксмо, 2010. — 368 с. — (Таня Гроттер& Мефодий Буслаев). 4000 экз. (о) ISBN 978–5-699–44628–5

Ершов П. **Конёк-Горбунок /Рис. Р. Сайфуллина.** СПб.: Амфора, 2010. — 96 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3053 экз. (п) ISBN 978–5-367–01491–4

Железников В. К. **Жизнь и приключения чудака.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 219 с. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–034383–6, ISBN 978–5-271–13050–2

Железников В. К. **Чучело —2, или Игра мотыльков: повесть.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 317 с.: ил. — (Внекл. чтение). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-17–031147–7, ISBN 978–5-271–11827–2

Житков Б. **Беспризорная кошка.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3055 экз. (п) ISBN 978–5-367–01548–5

Зёрнышки. Добрые истории для малых ребят/Рис. А. В. Белоусовой.

Рязань: Зёрна-Слово, 2010. — 30 000 экз. (о)

Вып. 132 с.: ил. ISBN 978–5-903138–60–9

Вып. 232 с.: ил. ISBN 978–5-903138–62–3

Вып. 332 с.: ил. ISBN 978–5-903138–64–7

Вып. 432 с.: ил. ISBN 978–5-903138–66–1

Зискина К. А. **Для чего нужны нам лужи?: Стихи/Рис. Е. С. Зубаревой.** Челябинск: Аркаим, 2010. — 48 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-8029–2664–2

Зощенко М. **Великие путешественники.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3055 экз. (п) ISBN 978–5-01359–7

Зощенко М. М. **Рассказы для детей /Сост.Р. Данкова; Рис. В. Юдина.**

М.: Оникс, 2010. — 160 с.: ил. — (Б-ка. мл. школьника). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-488–02299–7

Кассиль Л. **Кондуит и Швамбрания /Рис. Г. Мазурин.**

М.: Астрель, АСТ, 2010. — 413 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978–5-17–026168–0, ISBN 978–5-271–09884–0

Катаев В. П. **Елеет парус одинокий: Повесть/Рис. В. Гальдяева.** М.: Астрель, АСТ, Оникс, 2010. — 414 с.: ил. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–026391–2, ISBN 978–5-271–12172–2, ISBN 978–5-488–00225–9

Киплинг Р. **Братья Маугли / Пер. с англ.Н. Дарузес, С. Степанова; Рис. М. Митурича.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978–5-367–01518–8

Книга сказок маленькой принцессы. М.: АСТ, Астрель, 2010. — 160 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-17–067747–4, ISBN 978–5-271–28866–1

Коваль Ю. И. **Приключения Васи Куролесова. Повесть, рассказы/Рис. А. Гоголева, Г. Юдина.**

М.: Оникс, 2010. — 192 с.: ил. — (Б-ка. рос. школьника). 5100 экз. (п) ISBN 978–5-488–02689–6

Коваль Ю. **Кепка с карасями.** М.: Книги Искателя, 2010. — 64 с. ISBN 978–5- (Б-ка. школь-ника). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-94743–742–3

Коваль Ю. И. **Приключения Васи Куролесова: Повести и рассказы/Рис. В. Чижикова, М. Михайлова.**

М.: Астрель, АСТ, 2010. — 412 с. — (Внекл. чтение). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-17–026160–4, ISBN 978–5-271–09880–2

Короленко В. **Дети подземелья /Рис. Г. Фитингофа.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3053 экз. (п) ISBN 978–5-367–01502–7

Короленко В. **Дети Подземелья: Повести, рассказы и очеркм/Рис. Н. Фёдорова.**

М.: Астрель, АСТ, 2010. — 381 с. — (Внекл. чтение). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-17–059322–4, ISBN 978–5-271–23860–4

Короленко В. Г. **Слепой музыкант.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 285 с. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–067504–3, ISBN 978–5-271–28419–9

Кот и лиса: Русские сказки про зверей/Рис. Л. Токмакова. СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978–5-367–01521–8

Куприн А. **Слон.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3050 экз. (п) ISBN 978–5-367–01347–4

Лагерлёф С. **Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями /Пер. со швед. Л. Любарской, З. Задунайской; Рис. С. Набутовского.**

М.: Махаон, 2010. — 208 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5-18–000720–9

Книга издана также: Киев: Махаон-Украина, 2010 ISBN 978–966–605–511–1

Лагин Л. И. **Старик Хоттабыч: Повесть-сказка/Рис. Н. Шеварёва.** М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011. — 368 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978–5-18–001142–8

Лигун Ю. **Боцман, бурундук, кот и крыса: сказка для детей и всех остальных/Рис. С. Домбаян.** М.: Никья, 2010. — 184 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5-91761–015–3

Линденбаум П. **Гиттан и серые волки/Пер. со швед. М. Людковской.** М.: Самокат, 2010. — 40 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-91759–028–8

Линдгрен А. **Малыш и Карлсон, который живёт на крыше/Пер. со швед. Л. З. Лунгиной; Рис. А. М. Савченко.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 144 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978–5-17–052096–1

Линдгрен А. **Калле Блюмквист и Расмус: Повесть/Пер. со швед. Н. Городинской-Валленус.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 221 с. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–057907–5, ISBN 978–5-271–23019–6

Лисичкины сказки: Русские народные сказки.

М.: Мастер иллюстрации «ГРАКТ», 2010. —48 с.: ил. — (Лучшие иллюстрации детям). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-903623–17–4

Любимые русские сказки/Рис. Ф. Руйе. М.: Махаон, 2010. — 144 с.: ил. — (Сказка за сказкой). 8000 экз. (п) ISBN 978–5-389–00835–9

Любимые сказки Дедов Морозов/Авт.-сост. Р. Е. Данкова. М.: Оникс, 2010. — 144 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978–5-488–02785–5

Людвиг-Кайзер У. **Мои первые уроки рисование/Пер. с нем. А. Литвинова.** СПб.: Питер, 2011. — 64 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–49807–930–1

Маяковский В. В. **Что такое хорошо /Рис. Н. Богуславской.** М.: Эксмо, 2010. — 176 с.: ил. — (Мои любимые стихи). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-699–04626–3

Медведев В. **Баранкин, будь человеком!: Поэма в пяти частях и 36 событиях/Рис. В. Долгова.** М.: Махаон, 2010. — 192 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-389–00907–3

Милер З., Петишка Э., Доскочилова Г. **Кротик. Большая книга/Пер. с чеш. Е. А. Гуричесвой,М. В. Крыловой.** М.: РОСМЭН, 2010. — 208 с.: ил. (п) ISBN 978–5-353–04346–1

Мир вокруг нас в вопросах и ответах/Пер. с нем. О. С. Асписовой,Е. В. Широнойи. М.: Росмэн-Пресс, 2010. — 144 с.: ил. — (Первая шк. энциклопедия). (п) ISBN 978–5-353–02936–6

Мифология. Энциклопедия/Пер. с фр. Е. В. Величко.

М.: Росмэн-Пресс, 2010. — 128 с.: ил. (п) ISBN 978–5-353–02932–7

Мои первые стихи/А. Барто, В. Берестов, Е. Благинина и др.; Рис. Е. Воробьевой, С. Гвиниашвили, В. Куркулина и др.

М.: Стрекоза, 2010. –64 с.: ил. — (Читаем детям). 15 000 экз. (п) ISBN 978–5-9951–0411–7

Миядзава К. **Недетские сказки Японии/Пер. с яп. О. Штык; Рис. Е. Духовской, И. Татибадзе, Е. Лапинской и др.**

М.: Мир детства медиа, 2010. — 80 с.: ил. 3000 экз. (п) SBN 978–5-9993–0044–7

Монисова И. В., Геймбух Е. Ю. **Разговор по душам — большим и малышам: пособие для детей младшего школьного возраста/Рис. А. В. Каниковой.**

М.: БизнесМеридиан, 2010. — 96 с. ил. 20 000 экз. (п)

Новая энциклопедия школьника/Пер. с англ. Т. Бородиной, Е. Гупало, М. Дуниной и др. — доп. изд. М.: Махаон, 2011. — 384 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5-389–00905–9

Нурдквист С. **Петсон идёт в поход/Пер. со швед. А. Поливановой; Рис. автора.** М.: Мир детства медиа, 2010. — 24 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-9993–0033–1

Нурдквист С. **Чужак в огороде/Пер. со швед. В. Петруничевой; Рис. авт.** М.: Мир детства медиа, 2010. — 27 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-9993–0034–8

Нурдквист С. **Минус и Большой мир/Пер. со швед. К. Коваленко; Рис. автора.**

М.: Мир детства медиа, 2010. — 28 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-9993–0038–6

Нурдквист С. **Охота на лис/Пер. со швед. А. Поливановой; Рис. автора.** М.: Мир детства медиа, 2010. — 24 с: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-9993–0032–4

Образцов С. **Маленькие рассказы про животных/Рис. Н. Чарушина.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7068 экз. (п) ISBN 978–5-367–01522–5

Олесьяк С., Буланова С. **Математика в стихах для малышей/Рис. Д. Гончаровой, В. Полухина.** М.: Стрекоза, 2010. –64 с.: ил. — (Читаем детям) 15 000 экз. (п) ISBN 978–5-9951–0817–7

Орен Р. **Секреты пластилина/Пер. с иврита Ж. Рина.** М.: Махаон, 2010. — 96 с.: ил. — (Академия дошколят). 15 000 экз. (п) ISBN 978–5-389–00733–8

Остер Г. Б. **Сказка с подробностями /Рис. Н. Воронцова.** СПб.: Азбука, 2010. — 288 с.: ил. — (Очень прикольная книга). 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01105–2

Осеева В. **Волшебное слово/Рис. А. Ф. Пахомова.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7078 экз. (п) ISBN 978–5-367–01520–1

Паустовский К. **Стальное колечко.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3050 экз. (п) ISBN 978–5-367–01360–3

Паустовский К. **Рассказы.** М.: Книги Искателя, 2010. — 64 с. — (Библиотека школьни-ка). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-94743–743–0

Паустовский К. Г. **Стальное колечко.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 348 с.: ил. — (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-17–052244–6, ISBN 978–5-271–20599–6

Перро Ш. **Золушка/Пересказ Т. Габбе, М. Булатова; Рис. М. Бычкова.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7068 экз. (п) ISBN 978–5-367–01519–5

Перро Ш. **Сказки/Пер.сфр.А. Введенского; Пересказ Т. Габбе, М. Булатова; Рис. О. Ионайтис.** М.: Росмэн-Пресс, 2010. — 112 с.: ил. (п) ISBN 978–5-353–04989–0

Полная энциклопедия школьника/Авт.- сост. А. П. Горкин. М.: РОСМЭН, 2010. — 608 с.: ил. (п) ISBN 978–5-353–04555–7

Прати Э. **Времена года/Пер. с ит. И. Цибизовой; Рис. В. Сальвини, Д. Сорьяни.** М.: Махаон, 2010. — 64 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-18–000558–8

Пришвин М. **Лисичкин хлеб.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3055 экз. (п) ISBN 978–5-367–01351–1

Про кошек и собак. Стихи и рассказы для детей и взрослых/Сост.Р. Данкова; Рис. А. Воробьёва, А. Гардяна, А. Гоголева. М.: Оникс, 2010. — 160 с.: ил. — (Б-ка. мл. школьника). 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-488–02690–2

Пушкин А. С. **Сказка о царе Салтане/Рис. А. Рейпольского.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978–5-367–01516–4

Пфлаумер И. **Крутые выражи.** М.: РОСМЭН, 2010. — 224 с. — (Подарки.ру). (о) ISBN 978–5-353–05068–1

Распе Р. Э. **Приключения барона Мюнхгаузена /Пересказ К. Чуковского; Рис. Г. Доре.** СПб.: Амфора, 2010. — 96 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3050 экз. (п) ISBN 978–5-367–01364–1

Рассказы о великих композиторах/Авт.-сост. Н. Астахова;Рис. В. Стуковнина, Н. Алешиной, Е. Орлова и др. М.: Белый город, 2010. — 192 с.: ил. — (Рассказы по истории для детей). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-7793–1933–1

Русские богатыри: Были, героические сказки/Пересказ для детей И. В. Карнауховой; Рис. В. Бритвина.

М.: Дет. литература, 2010. — 239 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-08–004647–6

Русские народные сказки/Рис.: Б. Проказова, В. Прапорщика, С. Самсоненко. Смоленск: Русич, 2010. — 456 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978–5-81380587–5

Сетон-Томпсон Э. **Лобо/Пер. с англ. Н. К. Чуковского; Рис. автора.** СПб.: Амфора, 2010. — 96 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3050 экз. (п) ISBN 978–5-367–01350–4

Сент-Джон Л. **История про доброго слона/Пер. с англ. Ю. Хазанова.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 318 с. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–066234–0, ISBN 978–5-271–27384–1

Сказки Деда Мороза/Рис. Л. Коммунар, Е. Беляковой, С. Набутовского и др.

М.: Стрекоза, 2010. — 48 с.: ил. — (Читаем детям). 15 000 экз. (п) ISBN 978–5-9951–0880–1

Сказки и рассказы о животных/В. Д. Берестов, С. Г. Георгиев, Н. М. Грибачев и др.

М.: Лабиринт Пресс, 2011. — 96 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-9287–2326–2

Сказки о принцессах /Рис. Ю. Щетинкиной. М.: РОСМЭНН-ПРЕСС, 2010. — 240 с.: ил. (п) ISBN 978–5-353–03718–7

Тихонов А. **Профессии животных /Рис.А. Бруни, П. Жиличкина, В. Медведева и др.** М.: Робинс, 2010. — 80 с.: ил. — (Внеклассное чтение). 7000 экз. (п) ISBN 978–5-91893–013–7

Токманова И. П. **В сказочной стране. Стихи, сказки и повести.** М.: Астрель, АСТ, 2010. — 797 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-17–068513-4, ISBN 978–5-271–29177–7

Толстой Л. **Рассказы для детей.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3050 экз. (п) ISBN 978–5-367–01357–3

Толстой А. **Золотой Ключик, или Приключения Буратино: Повесть-сказка/Рис.Н. Шеварева.** М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2010. — 144 с.: ил. — (Золотая коллекция детства). 7000 экз. (п) ISBN 978–5-18–000917–3

Ты готова к приключения? Клуб Winx/Пер. с ит. А.В. Орловой М.: АСТ, Астрель, 2010. — 96 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978–5-17–067839–6, ISBN 978–5-271–28550–9

Уотт Ф. **Энциклопедия юного художника/Пер.сангл.А. Тихонова; Рис.Э. Харрисона, А. Миллера, Я. Маккаферти и др.** М.: Робинс, 2010. — 366 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978–5-91893–011–3

Усачёв А. **Лучшие стихи для малышей/Рис.В. Коркина.** М.: Росмэн-Пресс, 2010. — 64 с.: ил. (п) ISBN 978–5-353–04910-4

Усачёв А. **Весёлый звукарь/Рис.В. Дрихеля.** СПб.: Азбука, 2010. — 48 с.: ил. — (Весёлые уроки профессора АУ). 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01067–3

Ученик Чародея. Аркана Каббана/Пер. с англ.Е. Познанской. М.: Эгмонт Россия Лтд, 2010. — 48 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-9539–5129–6

Фет А. А. **Соловьиное эхо/Авт.- сост. Н.П. Сухова; Рис. Л.Д. Бирюкова.** М.: Дет. лит., 2010. — 205 с.: ил. — (Дет. 6-ка.), 5000 экз. (п) ISBN 978–5-08–004659–9

Фолькманн Р., фон **Сказки из волшебного сундука /Пер. с нем.Р. Балакшина; Рис.Е. Суховерховой.** Минск: Изд-во. Свято-Елисаветинского монастыря, 2010. — 96 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–985–6886–42–6

Французские народные песенки/Обраб. для детей Ж.Б. Векерлена; Пер. с фрр.М. Яснова. СПб.: ГРИФ, ДЕТГИЗ, 2010. — 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-85388–044–3, ISBN 978–5-84520–433–2

Хармс Д. **Иван Иванович Самовар: Стихи/Рис.С. Гаврилова.** М.: Махаон, 2010. — 34 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01171–7

Хармс Д. **Весёлый старичок: Стихи/Рис.Е. Селивановой.** М.: Махаон, 2010. — 34 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01170–0

Харрис Дж. Ч. **Братец Лис и Братец Кролик/Пер. с англ.М. Гершензона.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978–5-367–01512–6

Хайденрайх Э. **Неро Корлеоне. Кошачья история/Пер. с нем.В. Позняк, Н. Федоровой; Рис.К. Бухгольца.** М.: Самокат, 2010. — 88 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-902326–64–9

Холи Хобби **Тут и Там/Пер. с англ.Л. Алябевой.**

М.: Мир детства медиа, 2010. — 30 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-9993–0029–4

Храбрый В. М. **Животные нашей страны/Рис. И.Н. Чарушиной-Капустиной.** СПб.: Амфора, 2010. —48 с.: ил. — (Художники детям). 7068 экз. (п) ISBN 978–5-367–01532–4

Чарушин Е. **Про больших и маленьких.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3055 экз. (п) ISBN 978–5-367–01358–0

Чарушин Е. **Большие и маленькие /Рис.Е. Чарушина.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978–5-367–01533–1

Чижов В. **Мышка и Кошка под одной обложкой/Рис.В. Чижова.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7063 экз. (п) ISBN 978–5-367–01510–2

Читаем после букваря/Рис.Л. Якшис. М.: Махаон, 2010. —80 с.: ил. — (Академия дошколят). 8000 экз. (п) ISBN 978–5-18–000993–7

Чуковский К. **Царь Пузан/Рис.Н. Воронцова.** СПб.: Амфора, 2010. — 42 с.: ил. — (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978–5-367–01523–2

Чуковский К. **Царь Пузан/Рис.Н. Воронцова.** СПб.: ДЕТГИЗ, 2010. — 48 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-8452–0432–5

Чуковский К. **Муха-Цокотуха /Рис.М. Митурича.** СПб.: Амфора, 2010. —48 с.: ил. — (Художники детям). 7058 экз. (п) ISBN 978–5-367–01531–7

Чуковский К. **Краденое солнце. Федорино горе/Рис.О. Горбушкина.** М.: Самовар, 2010. — 48 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978–5-9781–0287–1

Шмидт А. **Саша и Маша 4: Рассказы для детей/Пер. с нидерланд.И. Трофимовой; Рис.Ф. Вестендорп. — переизд.** М.: Захаров, 2010. — 160 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-8159–1026–3

Шмидт А. **Саша и Маша 5: Рассказы для детей/Пер. с нидерланд.И. Трофимовой; Рис.Ф. Вестендорп. — переизд.** М.: Захаров, 2010. — 176 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-8159–1027–0

Шпаргалки для родителей. Ответы на детские вопросы/Авт.-сост. Н.В. Ефременко, Ю.В. Журкина, Н.В. Подчуфарова; Рис.Ю. Константиновой. Тула: Имидж Принт, 2010. — 256 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978–5-904–266–13–4

Юрье Ж. **Новогодняя книга кроличьих историй: Сказочные истории/Пер. с фр.Е. Морозовой; Рис.Л. Жуанниго.** М.: Махаон, 2010. — 76 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01115–1

Литература по искусству, искусствоведению

Анри Матисс 1869–1954. М.: Директ-Медиа, Комсомольская правда, 2010. — 48 с. 80 000 экз. (п) ISBN 978–5-7475–0022–8

Архитекторы Царского Села: от Растрелли до Данини. Альбом. СПб.: Аврора, 2010. — 304 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-73002–0837–3

Большая универсальная энциклопедия: В 20 т.: Т. 11: Ман — Мос. М.: АСТ, Астрель, 2010. —

799 с. 9000 экз. (п) ISBN 978–5-17–068594–3, ISBN 978–5-271–29261–3

Викторианская живопись /Сост.А. Астахов. М.: Белый город, 2010. — 128 с.: ил. — (Шедевры мировой живописи). 5500 экз. (п) ISBN 978–5-7793–1510–4

Гаджиханова Р. Г. **Дагестанский костюм.** Махачкала: Эпоха, 2010. — 232 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-98390–073–8

Гращенко А. В. **Архитектурные детали и фрагменты сооружений XIV–XX века: Каталог собрания Гос. ист.-культур. музея-заповедника «Моск. Кремль»/Под ред. Н.Э. Абрамовой и др.** М.: Музеи Моск. Кремля, Голден-Би, 2010. — 366 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-88678–194–6, ISBN 978–5-901124–63–5

Гренберг Ю., Писарева С. **Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытые, коммерческое производство и исследование красок.** Киев: Зеркало Мира, 2010. — 194 с. 500 экз. (о) ISBN 978–966–96165–3–1

Грей П. **Полный курс рисования: Практ. руководство для начинающих художников/Пер. с англ.** М.: Мир книги, 2010. — 303 с.: ил. 7500 экз. (п) ISBN 978–5-486–03604–0

Достояние нации. Царское Село. Каталог юбилейной выставки, посвящённой 300-летию Царского Села. СПб.: Аврора, 2010. — 2000 экз. (п) ISBN 978–5-7300–0902–8

Дмитревская А. С. **Лувр. Коллекция живописи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 143 с.: ил. — (Коллекция живописи). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03194–3

Егошина О. **Первые сюжеты: Русская сцена на рубеже тысячелетий.** М.: Новое лит. обозрение, 2010. — 273 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-86793–809–3

Ерохин С. В. **Эстетика цифрового изобразительного искусства.** СПб.: Алетейя, 2010. — 432 с.: ил. — (Цифровое искусство). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-91419–426–7

Жданов А. **Президент: Фотоальбом.** М.: Вече, 2010. — 176 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9533–4209–4

Зыкина Л. Г. **Песня — признание в любви.** М.: ЗебраЕ, АСТ, 2010. — 288 с. — (Актёрская книга). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-17–069323–8, ISBN 978–5-94663–048–1

Зыкина Л. **Жизнь как река/Сост., лит. обраб. Ю.И. Крылова.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 320 с. — (Родные лица). 5000 экз. (п), ISBN 978–5386–02618–9

Ионше А. Я. **Песня длинной в жизнь.** М.: Человек, 2010. — 248 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-904885–08–3

Итальянская живопись начала XVI века /Сост.А. Астахов. М.: Белый город, 2010. — 128 с.: ил. — (Шедевры мировой живописи). 5500 экз. (п) ISBN 978–5-7793–1489–3

Итальянская живопись конца XVI–XVII века/Сост.А. Астахов. М.: Белый город, 2010. — 128 с.: ил. — (Шедевры мировой живописи). 5500 экз. (п) ISBN 978–5-7793–1511–1

Карпентер Э. **Тейлор Лотнер. Альбом эксклюзивных фотографий/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 96 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5-699–42891–5

Кашук Л. А. **Гатчина XVIII — начала XX века. Владеющие, фавориты, события.**

СПб.: Паритет, 2010. — 448 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-93437–356–7

Киселев И. **Печи и карнизы Московского ампира первой половины XIX века.** М.: Ин-т проблем управления, 2010. — 304 с.: ил. (п) ISBN 978–5-902941–15–6

Копелев М. **Письма с того света с фотографиями и комментариями.** М.: Зебра Е, Фестпартнер, 2010. — 347 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-904101–05–3

Коренева Е. **Нет-ленка: Бюогр. Проза.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 447 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–038972–8, ISBN 978–5-271–14786–9, ISBN 978–5-4215–0434–4

Коровин/Авт.-сост. Е. В. Громова. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 127 с.: ил. — (Галерея гениев). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-373–02391–7

Кубеев М. Н. **Сто великих музеев мира.** М.: Вече, 2010. — 255 с.: ил. — (Иллюстрированная коллекция). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-9533–4974–1

Левитин А. **Майя Копытцева: Художник, личность, друг.** СПб.: Левша. Санкт-Петербург, 2010. — 179 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-93356–094–4

Леннон Дж. **Пишу как пишется/Пер. с англ.А. Курбановского.** М.: Манн, Иванов и Фербер, СПб.: Аврора, 2010. — 176 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-91657–141–7

Мальцева О. **Юрий Любимов. Режиссёрский метод. — 2-е изд.** М.: АСТ, 2010. — 411 с.: ил. — (Актёрский тренинг). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-17–067080–2

Минченков Я. Д. **Воспоминания о передвижниках.** М.: АСТ-Пресс книга, 2010. — 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-462–01053–8

Михаил Шемякин: Альбом: В 2 т. СПб.: Азбука, 2010. 2000 экз. (п)

Т. 1. 567 с.: ил. ISBN 978–5-9985–1166–0

Т. 2. 615 с.: ил. ISBN 978–5-9985–1167–7

Московский Кремль. Стены и башни: Путеводитель. М.: Арт-Курьер, 2010. — 96 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978–5-93842–008–3

Морозова О. В. **Босх.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 128 с.: ил. — (Галерея гениев). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-373–01295–9

Мур П. **Живой Дали/Пер. с фр. Л.А. Базян.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 336 с. — (Биография-легенда). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-386–02552–6

На что ушла моя жизнь. Книга о Валентине Ермаковой/Ред.-сост.О. Харитонова; Предисл. О. Табакова. М.: Новое литературное обозре-ние, 2010. — 160 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-86793–819–2

Ньюмен А., Шариф З. **Мода от А до Я: иллюстрированный словарь/Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 256 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-17–065879–4, ISBN 978–5-271–27082–6

Оружейная палата: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: Путеводитель/Авт.-сост. В.С. Гончаренко, В.И. Народная. — 5-е изд. М.: Кр. площадь, 2010. — 288 с.: ил. 3500 экз. (о) ISBN 978–5-91521–004–1

Осинова И. С. **Ван Гог.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. —

128 с.: ил. — (Галерея гениев). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-373–00827–3

Пимон М. Р. **Жизнь леса /Пер. с фр.А. Васильевой; Рис.М.-К. Лемайор, Б. Алюни.** М.: Махаон, 2010. — 128 с.: ил. — (Твоя первая энциклопедия). 8000 экз. (п) ISBN 978–5-18–001021–6

Пожарская И. **Юрий Никулин.** М.: Мол. Гвардия, 2010. — 360 с.: ил. — (Жизнь замечат. Людей: Вып. 1278). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-235–03387–0

Пожидаева Г. А. **Лексикология демественного пения.** М.: Знак, 2010. — 784 с. 800 экз. (п) ISBN 978–5-9551–0423–2

Пунин А. **Искусство Древнего Египта: Среднее царство. Новое царство.** СПб.: Азбука, 2010. — 656 с.: ил. — (Новая история искусства). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-389–01042–0

Растопчин В. Г., Севрюгин А. А., Соловьева А. А. **Лица российской истории: коллекция портретов.** М.: РОСПЭН, 20101000 экз. (п) ISBN 978–5-8243–1266–9

Т. 1: А-Б 431 с.: ил. ISBN 978–5-8243–1267–6

Т. 3: Д-И. 400 с.: ил. ISBN 978–5-8243–1431–1

Рисовать просто!/Пер. с яп. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. (п)

Рисуем собак, кошек и других животных. 253 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978–5-17–065640–0, ISBN 978–5-271–269672–1, ISBN 978–5-4215–0684–3

Рисуем акварельными красками и карандашами. 256 м.: ил. 4000 экз. ISBN 978–5-17–064148–2, ISBN 978–5-271–62329–6, ISBN 978–5-4215–0675–1

Рогова В. **Русская киновольница: Отечественным экранизациям 100 лет.** М.: Лит. Россия, 2010. — 80 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-7809–0139–6

Россия и наследие Рерихов: Сб. ст. Т.Т./Сост. Т.О. Книжник, Н.Г. Михайлова.

М.: Междунар. Центр Рерихов, Мастер Банк, 2010. — 272 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-86988–220–2

Рябушин А. **Архитекторы рубежа тысячелетий: Кн. 1: Лидеры профессии и новые имена.** М.: Искусство — XXI век, 2010. — 431 с.: ил. 1200 экз. (о) ISBN 978–5-98051–073–2

Сайдевей Я., Хоггет С. **Рисуем карандашами, тушью и пастелью. Полный курс обучения/Пер. с англ.** М.: БММ, 2010. — 160 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978–5-88353–390–6

Скорыходов Г. **Разговоры с Раневской.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 415 с.: ил. — (Актёрская книга). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-17–064607–4, ISBN 978–5-271–26537–2

Станиславский К. С. **Актёрский тренинг: Учебник актёрского мастерства.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. — 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-17–063672–3, ISBN 978–5-403–02637–6, ISBN 978–5-4215–0116–9, ISBN 978–5-93878–845–9

Стеннинг П. **Роберт Паттинсон. Альбом эксклюзивных фотографий/Пер. с англ.Т. Платоновой.** М.: Эксмо, 2010. — 128 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5-699–42335–4

Сушко Ю. **Владимир Высоцкий. По-над пропастью.** М.: Олимп, Астрель, 2010. — 540 с. — (Кумиры. Истории вели-

кой любви). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9684–0271–6, ISBN 978–5-271–23411–8

Тарасов Б. **Как создавалась легенда: Тайна Галины Улановой.** Ростов н/Д: Феникс, 2010. — 283 с. — (Аллея звёзд). 2500 экз. (п) ISBN 978–5-222–17707–5

Файт А. А. **Раб волшебной лампы.** М.: АСТ, ЗебраЕ, 2010. — 224 с.: ил. — (Актёрская книга. Звёзды рус. кино). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-17–067882–2, ISBN 978–5-94663–052–8

Французская живопись XVIII века /Сост.А. Астахов. М.: Белый город, 2010. — 128 с.: ил. — (Шедевры мировой живописи). 5500 экз. (п) ISBN 978–5-7793–1490–9

Харрисон Т. **Пейзажи акварелью. Полный курс обучения/Пер. с англ.** М.: БММ, 2010. — 192 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-88353–374–6

Художественная жизнь Советской России 1917–1932: события, факты, комментарии. Сб. материалов и документов. М.: Галарт, 2010. — 300 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-269–01101–1

Хитли М. **Майкл Джексон: 1958–2009. Жизнь легенды/Пер. с англ. О.А. Мышаковой.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 192 с. (п) 3000 экз. ISBN 978–5-17–062773–8, ISBN 978–5-271–29715–1

Худеков С. Н. **Искусство танца: История. Культура. Ритуал.** М.: Эксмо, 2010. — 544 с.: ил. — (Б-ка. мирового искуc-ства). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-699–44731–2

Чайковская В. **Тышлер: Непослушный взрослый.** М.: Мол. гвардия, 2010. — 330 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Малая серия: Вып. 9). 3000 экз. (п0 ISBN 978–5-235–03368–9

Чантурия В. А., Чантурия Ю. В. **Памятники и памятные места Беларуси.** Смоленск: Русич, 2010. — 414 с.: ил. — (Путеводитель по культурно-историческим памятникам). 3500 экз. (п) ISBN 978–5-8138–0792–3

«Человек Книги»

«Человек книги-2010»: Руководитель издательства

Валентин Юркин, ОАО «Молодая гвардия»

Свою трудовую деятельность начал шахтером, потом — учеба в Липецком педагогическом институте, работа в комсомоле, служба в армии. Успешно защитил диссертацию. Кандидат философских наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

В 1975 году начал работу в издательстве «Молодая гвардия» ведущим редактором. В 1983 году после учебы в ГДР В.Ф. Юркин был назначен заместителем главного редактора Главной редакции общественно-политической литературы Госкомиздата СССР, а в 1985 году утвержден директором издательства «Молодая гвардия». После создания издательско-политического объединения стал генеральным директо-



ром АО «Молодая гвардия», в этом качестве продолжает работу по настоящее время.

Издательство «Молодая гвардия», которое в ближайшее время отметит свое 90-летие, было и остается одним из самых известных и уважаемых книгоиздательских предприятий России. Ему удалось быстро преодолеть негативные последствия

перехода к рынку и наладить успешную работу в новых условиях. Это следует из динамики экономического роста, большого количества значимых творческих удач, но особенно это заметно через призму общественного интереса к «Молодой гвардии» и культурного значения ее издательских проектов. И роль генерального директора предприятия В.Ф. Юркина в этом смысле невозможно переоценить.

В последнее десятилетие оборот продукции издательства вырос в несколько раз. Позитивная тенденция сохраняется и сейчас, несмотря на кризисный для всего отечественного книгоиздания в целом период. В дополнение к знаменитой серии «ЖЗЛ» были разработаны

и запущены в производство новые книжные серии.

Постепенно были восстановлены нарушенные в 90-е годы торговые связи. Количество магазинов, заказывающих книги «Молодой гвардии», выросло за последние пять лет в четыре раза. Сегодня издательство отправляет свою продукцию в 69 республик и областей РФ, более чем в 200 городов, 12 стран СНГ и дальнего зарубежья.

Период последних лет был отмечен подъемом интереса к «Молодой гвардии» не только со стороны читателей, но и средств массовой информации. Об этом говорят не только обширные публикации, объем которых превосходит даже те, что печатались в советские

времена, но и полученные книгами издательства самые престижные премии. «Молодая гвардия» — обладатель двух «Серебряных литер», первое и единственное пока из столичных издательств, получившее премию «Собиратели» за вклад в возрождение интереса российских читателей к истории своей Родины. И это безусловная заслуга В.Ф. Юркина.

Издания «Молодой гвардии», выделяющиеся на фоне прочей книжной продукции высоким качеством и четко выраженной этической позицией, продолжают привлекать все большее внимание прессы. За последние три года проведено более 300 презентаций книг, устроено около 100 книжных экспозиций, в том числе

в Кремлевской библиотеке и Государственной думе. Ежегодно издательство принимает участие во многих крупнейших книжных салонах, включая выставки не только в Москве, Санкт-Петербурге, Минске, Франкфурте, Париже, Варшаве, Женеве, Пекине. На каждой из этих выставок книги «Молодой гвардии» привлекают большой интерес читающей публики и коллег-издателей. В последние годы издательство наладило регулярную продажу прав на издание своих книг за рубежом, стало выпускать аудиокниги. В настоящий момент оно осуществляет совместные издательские программы с Францией, Казахстаном, Азербайджаном и рядом других стран.

«Человек книги-2010»: Руководитель книготоргового предприятия

Елена Штехина, сеть книжных магазинов «Магистр»

Личный девиз Елены Александровны: «Делай, что должно, и будь, что будет». Возможно, эта редкая в современном мире спокойная уравновешенность и есть залог успеха, которого она достигла. Возможно, это все-таки упорство, с которым она работает по 16 часов в сутки.

Елена Штехина в книжном бизнесе с 1993 года. Направление развития дела определила любовь к книге. Когда работа в качестве индивидуального предпринимателя стала спориться, ею был открыт книжный киоск на юридическом факультете Ростовского Государственного Университета (нынешнего Южного Федерального). Далее количество киосков росло, но хотелось настоящего большого дела.

Следующим шагом было создание сети книжных магазинов. В 1999 году в Ростове-на-Дону появился первый «Магистр». На сегодняшний день под руководством Елены Александровны работает 20 магазинов с таким именем». Книжная сеть является не только крупнейшей в Ростове, но и охватывает Ростовскую область: Таганрог, Волгодонск, Новочеркасск, Шахты, Сальск, Ремонтное; открыты два магазина и в соседнем Ставрополье.

Под руководством Елены Штехиной в сети «Магистр» был создан и внедрен уникальный инновационный программный комплекс, позволяющий минимальным числом управленческого аппарата обеспечивать бесперебойную работу сети книж-

ных магазинов. Отсутствие единых форматов передачи информации в книжном сообществе тем не менее позволяет работать с огромным количеством поставщиков (более 300). Полная автоматизация всех процессов книгопроводящей сети: от закупки до анализа продаж, позволило сети магазинов, возглавляемой Еленой Штехиной, держать щадящие для потребителей цены. Создан и онлайн-книжный магазин booka.ru, особенность которого в совмещении web-сайта с информацией о наличии книг в обычных магазинах сети и традиционного онлайн-магазина. Покупатель через сайт может переместить любую книгу из магазина сети в ближайший к его дому, заказать кни-

ги, которых нет в наличии.

Елена Александровна является членом редколлегии журнала «Книжная индустрия». Она регулярно пишет статьи для изданий, посвященных книготорговле, участвует в круглых столах, представляет свои проекты на международных и федеральных книжных выставках, входит в состав совета по созданию филиала Российского книжного союза по Ростовской области, организует встречи читателей с писателями. Особой ее заботой окружены местные авторы, еще неизвестные широкой публике. Проводятся вечера поэзии и встречи авторов с потенциальными читателями с целью привлечь внимание к своему творчеству. В ее ближайших твор-

ческих планах — открытие литературного кафе: клуба единомышленников, в котором читатели могли бы в душевной, непринужденной обстановке обсуждать книги.

Сотрудничая с библиотеками и образовательными учреждениями Ростова и Ростовской области, Елена Александровна старается сделать книги доступнее, и тем самым не дать прерваться культурной традиции чтения у подрастающего поколения.

Она является обладателем знака «Почетный управленец», медали «Профессионал России», включена в список «Лучших людей Дона».

Никогда не заявляя, что знает и умеет что-то лучше всех, Елена Александровна всегда выслушает мнение других людей, все взвесит



и примет окончательное решение. За годы подготовила огромное число сотрудников книжной отрасли, которые либо и ныне работают рука об руку с ней, либо в других книжных предприятиях Ростова и Москвы. В Елене легко сосуществуют успешная бизнес-леди и порядочный, искренне увлеченный своим ремеслом человек.

«Человек книги-2010»: Руководитель издательства

Вадим Мещеряков, «ИД Мещерякова»

Издательскому Дому Мещерякова в этом году исполнилось 5 лет. Его создатель и главный редактор Вадим Мещеряков — выпускник Московской государственной юридической академии, он многого добился в юриспруденции и крупном бизнесе: занимал пост старшего вице-президента в «Росбанке», издавал юридический журнал, но сейчас создание книг называет делом жизни.

«Книга для меня — точно не товар. Книга — самостоятельный живой организм, а не просто сумма слагаемых. Ее создают автор, художник-

иллюстратор, переводчик, корректор. Все слагаемые творчески объединяются духом «издательства» — людей, которые работают в издательстве, привносят что-то новое, помимо души, которую в текст вложил автор, в иллюстрации — иллюстратор, в перевод — переводчик. Мы объединяем книгу в единое целое, вкладывая в нее свою душу. Получается живой организм. Я считаю, это — книга. Все остальное — товар. Я товар делать не хочу.

В 2010 году издательство повзрослело, мы практически не делаем ошибок



в издании книг, мы нашли свой путь. Мы всегда издаем что-то новое и необычное, что-то, что должно влиять на развитие детского книгоиздания. При этом со-

храняются принципы «ИД Мещерякова»: подбор хороших текстов и иллюстраций вкупе с качественной полиграфией. Мы окончательно решили для себя, что наша стезя — создавать необычные вещи и не бояться экспериментировать». Книги «ИД Мещерякова» всегда узнаваемы. Отдельно хочется отметить новую серию издательства «Отражения», в которой вышли книга Джеймса Мэтью Барри «Питер Пэн в Кенсингтонском саду» с иллюстрациями Артура Рэкхема и книга японских сказок «Журавлиные перья»

с изысканными гравюрами. Оформленные с необычайным вкусом, книги серии являют собой органичное сочетание мастерства писателя и художника. «ИД Мещерякова» продолжает серию «Книга с историей», начатую в 2009 году. В ней издаются книги европейской детской литературы с иллюстрациями художников XIX — начала XX века в запоминающемся полиграфическом исполнении. В уходящем 2010 году свет увидели произведения Ханса Кристиана Андерсена, братьев Гримм и Оскара Уайльда, «Приклю-

чения барона Мюнхгаузена» Рудольфа Эриха Распе, «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина.

Издательский Дом Мещерякова возрождает традицию издания наборов открыток с иллюстрациями известных художников. Меньше чем за полгода свет увидели восемь таких наборов, а в следующем году, по заверению Вадима Мещерякова, их появится в 3–4 раза больше.

«Пластилиновая книга» стала первым и успешным опытом издательского дома в создании книжек-картонок для малышей.

Выставка

Франкфурт—2010: Новые надежды

Мария Северова

Цифры, цифры

6—10 октября 2010 года прошла ежегодная Франкфуртская книжная ярмарка, 62-я, если начинать отсчет с 1949 года. Однако история крупнейшего книжного форума началась задолго до того: около 500 лет назад первые бизнесмены-издатели собирались во Фарнкфурте, недалеко от Майнца, родного города Иоганна Гутенберга.

Франкфуртская выставка разлива 2010 года — крупнейший книжный форум мира, отражающий взлеты и падения, успехи и провалы, тенденции развития книжного мира. Московской международной книжной выставке-ярмарке далеко до своего старшего собрата:

- 6—7 тысяч профессиональных участников — ежегодно,
- 400 тысяч представленных на экспозиции книг,
- 300 тысяч посетителей — каждый год.

После кризисный Франкфурт 2009 года ничем не выдал пугающих книжных людей изменений. Экспоненты — 7314 участников, посетители — 290 тысяч человек. В нынешнем году количество участников выставки снизилось на 5% (6930 против прошлогодних 7314). Впрочем, организаторы не теряли своего оптимистичного настроения. Еще до открытия выставки ее директор, Юрген Боос, попросил своих коллег не волноваться: «в этом году почетным гостем является Аргентина», и размер делегаций из этой страны меньше, чем из Китая, который был центром внимания мирового книжного рынка в прошлом году.

Год 2010: Высокие технологии

Если во всех обсуждениях прошлогодней выставки профессионалы останавливались на будущем издательского бизнеса и судьбах печатной книги, то Франкфурт-2010 замер в трепетном ожидании: цифра пришла. Слова Юргена Бооса стали своеобразным девизом выставки 2010 года: «Франкфурт помогает сблизиться технологии и контенту». Точка встречи высокой технологии и человека, которая притягивала взгляды профессионалов и посетителей выставки — программа Frankfurt SPARKS: The Digital Initiative of the Frankfurt Book Fair.

В SPARKS приняли участие 67 организаций



из 13 стран мира. Менеджер проекта Каролин Вогель еще до открытия выставки отметила, что «рынок цифрового контента и книжных сервисов очень быстро развивается. Мы считаем, что новые технологии обладают огромным потенциалом, который может развить издательский бизнес, и с помощью Frankfurt Hot Spots мы создаем пространство, где компании могут встретиться».

Участники представили профессиональному сообществу и посетителям около 25 устройств для чтения электронных книг, в том числе Galaxy Pad компании Samsung, Cybook Orizon фирмы Booksee и PocketBook, исключительно популярный на российском рынке.

Специалисты в области электронного книгоиздания обсудили реалии и перспективы мобильного книгоиздания, тенденции рынка электронной книги, технические новшества в электронной книготорговле.

В рамках дискуссионной панели «Контент встречается технологию» (Content Meets Technology), которая прошла в рамках «Frankfurt SPARKS — Цифровой инициативы Франкфуртской книжной ярмарки», были затронуты вопросы сотрудничества создателей и агрегаторов контента.

Главный книжный форум 2010 года во всей красе показывал совершающуюся цифровую революцию. Ее обсуждали в рамках традиционной деловой программы выставки на более, чем 350 мероприятиях. Но всеобщее внимание привлекли (скорее всего, они и будут в следующем десятилетии ассоциироваться с Франкфуртом-2010) уже упомянутая Hot Spots и StoryDrive, двухдневная конференция, нацеленная на объединение различных направлений «индустрии творчества» и знакомство издателей с «людьми мультимедиа».

Сами организаторы довольны выставкой, в осо-

бенности — успехом новых форумов: мультимедийной программы StoryDrive и Frankfurt SPARKS. Стенд «цифровой» программы форума был расположен в самом центре одного из павильонов выставки. Там же для спикеров установили невысокую сцену, для каждой дискуссии организаторы SPARKS отвели 30 минут. Выступления получались открытыми и динамичными: никаких обсуждений в дальних конференц-залах.

В следующем году, надеются организаторы, программа Франкфуртской выставки будет построена вокруг «цифры». Торговцам надо показать замечательный контент, издателям — возможности совместной работы с создателями фильмов, геймерами и другими любителями мультимедиа.

Три латиноамериканских события

Первый, не связанный с выставкой, — присуждение Нобелевской премии по литературе перуанцу Марио Варгасу Льоса.

Второй — представление Бразилии в качестве Почетного гостя Франкфуртской ярмарки 2011 года.

Третий — программа Почетного гостя-2010, Аргентины. Франкфурт посетило около 70 аргентинских авторов (в их числе — Лаура Алкоба, Леопардо Бризуэла, Феликс Браззон, Фабиан Касас, Марцелло Фигуэрас и другие). Из 300 мероприятий программы Почетного гостя, посвященных литературе, культуре, истории Аргентины, 90 прошли во Франкфурте. В торжественной церемонии открытия выставки 2010 года приняли участие президент страны-почетного гостя Кристина Фернандес де Киршер и аргентинский писатель Гризельда Гамбаро.

Общий настрой

Пик испугавшего мир экономического кризиса затерялся в 2008 году. Выставка 2010 года была гораздо более оживленной по сравнению с прошлыми годами. Издатели, благодаря программам нового цифрового Франкфурта стали видеть в электронном книгоиздании не столько угрозу, сколько возможность развития.

Общий оптимистичный настрой поддерживался выступлениями издателей, рассказывающих о своих успехах.

Мировой издательских бизнес: Лучшие

По сложившейся традиции Livres Hedbo представил во время Франкфуртской выставки список самых крупных и влиятельных в мире издательских компаний, подготовленный совместно с изданиями Bucherport, The Bookseller и Publishers Weekly. В слове, предворяющем рейтинг, авторы доклада отмечают: «После всех переворотов, которые принес с собой спад финансовых рынков, в нашем сегодняшнем, четвертом по счету, отчете мы отметили временное затишье в книжном мире, даже несмотря на то, что положение многих издательских групп было потревожено нестабильной экономической ситуацией и неясными перспективами развития технологий». Каждое из попавших в поле зрения Livres Hedbo издательств оценивается отдельно от его «материнской» компании.

В двадцатку лучших, по мнению изданий Livres Hedbo, Bucherport, The Bookseller и Publishers Weekly вошли:

1. **Pearson**, Великобритания (материнская ком-

- пания — Pearson (corp), Великобритания).
2. **Reed Elsevier**, Великобритания, Нидерланды, США (Reed Elsevier (corp.), Великобритания, Нидерланды, США); **Pearson Education**, Великобритания (Pearson, Великобритания).
3. **Thomson Reuters**, США (The Woodbridge Company Ltd., Канада).
4. **Wolters Kluwer**, Нидерланды (Wolters Kluwer, Нидерланды).
5. **Bertelsmann**, Германия (Bertelsmann AG, Германия); **Lexis Nexis**, Нидерланды (Reed Elsevier, Великобритания, Нидерланды, США).
6. **Lagardere Publishing/Hachette Livre**, Франция (Lagardere, Франция); **Elsevier Science** (Reed Elsevier, Великобритания, Нидерланды, США)/
7. **Grupo Planeta**, Испания (Grupo Planeta, Испания); **Random House**, США (Bertelsmann AG, Германия).
8. **McGraw-Hill Education**, США (The McGraw-Hill companies, США).
9. **De Agostini Editore**, Италия (Gruppo De Agostini, Италия).
10. **Holtzbrinck**, Германия (Verlagsgruppe Georg von Holtzbrinck, Германия).
11. **Cengage Learning**, США (Apax Partners et al., США, Канада).
12. **Scholastic** (corp.), США (Scholastic, США); **Wolters Kluwer Legal Tax & Regulatory Europe**, Нидерланды (Wolters Kluwer, Нидерланды); **Bertelsmann Direct Group**, Германия (Bertelsmann AG, Германия).
13. **Wiley**, США (Wiley, США).
14. **Houghton Mifflin Harcourt**, США (Education Media and Publishing Group Limited, США, Каймановы острова); **Penguin**, Великобритания (Pearson, GB).
15. **Shueisha**, Япония (Shueisha, Япония).
16. **Shogakukan**, Япония (Shogakukan, Япония).
17. **Kodansha**, Япония (Kodansha, Япония); **Wolters Kluwer Tax, Accounting & Legal**, Нидерланды (Wolters Kluwer, Нидерланды).
18. **Springer Science and Business Media**, Германия (EQT et GIC, Швеция, Сингапур).
19. **HarperCollins**, США (News Corporation, США); **Holtzbrinck Education and Science**, Германия (Holtzbrinck, Германия); **Editis**, Франция (Grupo

- Planeta, Испания); **Wolters Kluwer Health** (Wolters Kluwer, Нидерланды).
20. **Informa**, Великобритания (Informa plc, Великобритания).

Российский стенд

7 октября состоялось торжественное открытие российского стенда, на котором были представлены книги около 40 издательств и организаций (среди них — «Белый город», «Молодая гвардия», «Эксмо», «АСТ-Пресс», «Весь мир», «Международные отношения», «Русский мир», «Эгмонт Россия Лтд.», «Росмэн», «Слово», «Центрполиграф», музеи «Эрмитаж», ГМИИ им. Пушкина, «Ясная поляна», МГТУ им. Баумана, филологический факультет МГУ им. Ломоносова). Российское Важной частью российской программы традиционно стала единая экспозиция Издательской программы Правительства Москвы и московских книгоиздателей. Стенд России организован Генеральной дирекцией московских книжных выставок и ярмарок при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Владимир Григорьев, заместитель главы Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям во время церемонии открытия стенда отметил, что немецкая ярмарка — «самая мощная, самая влиятельная, самая насыщенная книжная ярмарка в мире, которая собирает издателей со всех континентов. Именно здесь можно встретиться и обсудить не только состояние книгоиздания сегодня, но и не тренды и алгоритмы, которые будут определять развитие книжных индустрий во все мире в ближайшие несколько лет». Дискуссия на российском стенде коснулась и волнующий весь национальный издательский мир темы: как попасть на англоязычный книжный рынок. Если французские, немецкие, итальянские читатели неплохо знакомы с современной русской литературой, то англичане и американцы остались во времени наших классиков. Чтобы англоязычные читатели не забывали русскую литературу, «будет сделана особая государственная программа для поддержки переводов и для поддержки участия российских издателей на ярмарках в Лондоне и Нью-Йорке», — отметил заместитель главы Роспечати.

Все в одном

«Обеспечить масштабное внедрение электронных образовательных ресурсов в учебный процесс и принять меры по методической и технической поддержке педагогов на местах. Срок — 1 декабря 2010 года». Поручение президента Медведева премьеру Путину и главам субъектов РФ.

«Внедрение ридеров приведет к финансовым потерям издательств и, как результат, к резкому замедлению воспроизводства и создания нового учебно-методического обеспечения, соответственно к возможной гибели ряда издательств. Мы считаем этот проект бесполезным, вредным для здоровья учащихся, популистским по своей сути... Мы считаем гораздо более эффективным внедрить в учебный процесс электронные приложения к учебникам с использованием ИТ-технологий... Этот механизм, в отличие от ридеров, позволяет органично совместить учебные элементы в бумажном и электронном виде, не нарушая наши авторские и имущественные права». Издатели и полиграфисты. Обращение к мэру Москвы, просьба — остановить эксперимент по внедрению е-ридеров. Лето-2010.

А будет ли фантастика? Звездолеты, искусственный разум, хотя бы электронные

учебники всем и каждому?

Социальная сфера консервативна. Школы, библиотеки всегда отстают от «личных» технологий. Чтение электронной книги с ридера, мобильного телефона, коммуникатора, плеера, фотоаппарата или компьютера — уже не новость. Но все эти устройства — индивидуального пользования. Электронным учебникам нужно пройти немалый путь, чтобы попасть хотя бы в школы крупных городов. И пока совершенно неясно, какими станут электронные учебники.

Одно из самых привлекательных решений, отвечающих времени, — е-ридер. На прошлой неделе, например, вступили в силу новые санитарные нормы, согласно которым портфель ученика младших классов не должен весить больше килограмма. Ридер решает эту проблему: 200–300 граммов вместо 3–5 килограммов — заметная разница.

В октябре возобновился приостановленный было московским правительством эксперимент по внедрению электронных учебников в нескольких городских школах. Ее инициатором весной выступил фонд «Русский глобус». Разработанный фондом электронный учебник, «Дигитеку», нельзя было найти в магазинах техники ря-

дом с PocketBook, Sony или Kindle. Специализированный школьный «внедорожник», способный выдержать прерывности ученической жизни, был создан на основе десятидюймовой PocketBook 901.

После возобновления проекта за разработку и внедрение учебника взялось издательство «Академкнига/Учебник». В новом школьном ридере реализована идея двухэкранного устройства: бумагоподобный e-Ink экран + жидкокристаллический сенсорный. Устройство из серии «два в одном»: е-ридер и планшетный компьютер — позволяет заменить не только учебники, но и рабочие тетради, дневники, бланки контрольных и лабораторных работ. Это устройство уже может выходить в Интернет, связываться со школьными серверами и ридером учителя, проигрывать мультимедийные файлы. Пока ридер «Академкниги» от компании Samsung стоит 500 долларов.

Собственный учебник представила и компания PocketBook Global: неизвестно, будут ли в российских школах использовать ридер PocketBook Education. В качестве учебника он во многом проигрывает предложенному «Академкнигой» решению.

Сегодня у е-ридеров есть три главных преимущества

по сравнению с бумажными учебниками. Первый: вес. Все книги, которыми пользуется школьник, заменяет одно небольшое и, главное, легкое устройство. Второй: контент. Электронный учебник можно скопировать в е-ридер без всяких ограничений (кроме ограничений, установленных законами о защите авторских прав). Достаточно загрузить комплект учебников с государственного, городского или школьного библиотечного сервера. Третий: растущая популярность новых технологий.

Но работа с электронными материалами может оказаться не слишком удобной. Не все ридеры позволяют создавать заметки, выделять текст, читать примечания. В 2009 году 50 студентов Принстона получили новые Kindle DX (школьного, десятидюймового формата). Большинство отозвалось об использовании устройства негативно. Е-ридер, по их мнению, идеален для чтения художественной литературы, но едва ли подходит для серьезных занятий. На нем невозможно организовать материал (пометки, заметки, подчеркивания) или быстро отыскать нужную информацию, как в печатной книге. Конечно, нельзя сравнивать студента и школьника. У первого уже есть устоявшиеся навыки ра-

боты с учебными и научными материалами; школьнику гораздо легче подстроиться под новое устройство, новую технологию. Но до интуитивно понятного и удобного интерфейса любому ридеру пока далеко. Только полгода назад появились бюджетные модели ридеров с сенсорными экранами (у нас приятным исключением из правил высоких цен стала «Аймоби́ко» с «Айчиталкой», которую сейчас можно купить всего за 6,5 тысячи рублей).

К тому же пока у методистов, психологов, педагогов пока не хватает сведений о безопасных нормах работы с ридерами, качества восприятия текста, прочитанного на бумаге, на мониторе компьютера или экране электронного учебника. Последние десять лет техника дешевеет, компьютеры, планшеты, ридеры становятся частью учебного процесса вне зависимости от их внедрения в школах. Но прошло слишком мало времени, чтобы ставить вопрос о качественном отличии восприятия текста с разных носителей. Оно наверняка будет. И тогда мы задумаемся, стоит ли полностью переключаться на новые технологии. Уже сейчас меняется структура знания: в Интернете все чаще утверждают: не стыдно не знать, стыдно — не найти в Google.

Проект: Европеана

Осень 2008 года. Открывается крупнейшая европейская электронная библиотека. В первые дни серверы не выдерживают поток любопытствующих посетителей: теперь все могут увидеть только главную страничку с извинениями и обещанием в следующий раз принять всех любителей хорошего чтения.

Год 2010-й. Все больше книг на английском, испанском, немецком, каталонском, болгарском, польском, норвежском, датском и еще 18 языках. К сожалению, русский язык в «меню» не включен. Даже сайт Европеаны русскоязычным посетителям придется просматривать на английском языке (впрочем, можно выбрать польский, эстонский, болгарский... какой язык ближе).

Все книги — бесплатно. Библиотека продолжает лучшие традиции Проекта Гутенберга. Контент Европеаны представляют библиотеки и архивы Австрии, Бельгии, Болгарии, Кипра, Франции, Германии, Греции, Венгрии, Италии, Латвии, Люксембурга, Великобритании. России в списке — нет. Несмотря на то что Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека и Президентская библиотека активно занимаются созданием собственных электронных архивов, даже незащищенные авторским правом издания из российских фондов не попали в Европейскую электронную библиотеку.

Но и без русских архивов Европеана живет и здравствует. Правда, пока в тестовом режиме. Что не мешает предоставлять пользователям читать онлайн — книги классиков европейских литератур. И не только книги. Повышенный интерес к мультимедиа объясняет необычные результаты поиска по ключевому слову «Шекспир»: издания, картинки, видеоролики и mp3-файлы.

Проект обещает стать всеобъемлющим: 10 миллионов книг на всех европейских языках, видео и музыка, сообщества, музеи и совместная разработка технической базы библиотеки. При этом абсолютно прозрачным. Все юридические документы, регулирующие деятельность библиотеки и условия предоставления книг, можно найти на сайте Европеаны (www.europeana.eu).

Проект, существующий уже без малого два года, еще не вышел из колыбели: ему еще только предстоит обрести свою форму и собрать фонды. Но он уже необычайно заманчив для любого русского человека, знакомого с английским языком.

Время Рунета

21–23 октября в Москве пройдет третья Неделя Российского Интернета (Russian Internet Week-2010), организованная Российской ассоциацией электронных коммуникаций при поддержке Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Традиционно насыщенная трехдневная программа дает возможность как специалистам, так и заинтересованным интернет-пользователям познакомиться с новыми тенденциями и острыми проблемами, связанным с развитием русского Интернета.

В общую программу конференции 2010 года войдут «круглые столы» и семинары, посвященные обсуждению роли интернет-бизнеса в законодворческом процессе, проблемам и достижениям интернет-СМИ, представлению современных хостинг-технологий, возможности создания собственного столичного домена верхнего уровня.

Профессиональная программа Недели Российского Интернета включает в себя 12 тематических конференций, затрагивающих актуальные темы разви-

тия российского сегмента Всемирной Сети: медийную рекламу, технологии веб-разработки, взаимодействие с аудиторией социальных сетей и медиа, электронную торговлю, контекстную рекламу, кадры в Интернете, нестандартную рекламу, мобильные технологии, поисковую оптимизацию, программы лояльности в Интернете, современные игровые технологии, PR&IT.

Эксперимент: сначала

Е-ридеры неудержимо рвутся «в народ». И если московские власти отказались от эксперимента по внедрению электронных учебников в школах, то в библиотеках Ивановской области будут пользоваться ридерами. Проект, который должен привлечь внимание молодежи, реализуется Российской государственной библиотекой по инициативе губернатора области Михаила Меня.

Протестировать е-ридеры компании PocketBook (PocketBook 301 Standart Plus) придется библиотекарям и посетителям Ивановской научной библи-

отеки и нескольких районных библиотек. Читатель сможет загрузить книги из электронных фондов библиотек-участниц эксперимента: ему будут доступны «Деловая библиотека», «Университетская библиотека» и «Библиотека научно-популярной литературы», а также книги из электронного собрания Российской государственной библиотеки, посвященные истории и культуре России, историческому краеведению, этнографии и фольклористике.

По результатам «тестового» обслуживания читателей, как сообщает ИТАР-ТАСС, будут подготовлены рекомендации по широкому внедрению е-ридеров в работу публичных библиотек.

Amazon ищет новые пути

В начале октября Amazon анонсировал новый формат книг, которые он собирается предлагать покупателям в Kindle Store. Сейчас потребители читают тексты разной длины: от романов до постов Twitter длиной всего в 140 знаков. Складывающаяся система книгораспространения

ищет собственные формы, которых нет в мире печатной книги.

Книги нового формата, получившие название «Синглы для Киндла» (Kindle Singles), — тексты длиной от 10 до 30 тысяч слов (примерно 30–90 печатных страниц). Стоить они, конечно, будут меньше, чем стандартные электронные издания.

Как отмечают представители Amazon, «короткие» книги помогут писателям, в которых не заинтересованы традиционные издательства.

Статьи, эссе, рассказы, повести — все средние по объему тексты обычно сложно продать издателю, т.к. они не вписываются в схему создания и продажи печатной книги, однако в цифровой модели пространства стандартные объемы и схемы ценообразования уже не существуют, можно назначить соответствующую цену на каждое электронное издание. Как отмечается в пресс-релизе компании, новый формат станет приглашением для серьезных писателей, философов, ученых, бизнес-лидеров, историков, политиков и издателей присоединиться к Amazon, чтобы сделать их работы доступными

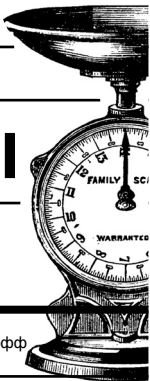
для читателей по всему миру.

Электронная революция

Во Франции грядет установление фиксированных цен на электронные книги, сообщает ресурс Pro.Books со ссылкой на Wall Street Journal. Ценовые войны разворачиваются не только на фронтах продаж е-ридеров, но и самих копий книг. Независимые книготорговцы зачастую не могут себе позволить скидочные программы, которые предлагают покупателям крупные книжные ритейлеры.

В октябре парламент Франции должен рассмотреть законопроект, подготовленный сенатором Жаком Лежандром, в котором обосновывается необходимость введения фиксированных цен на электронные книги. Пока не все эксперты поддерживают инициативу сенатора: по их мнению, изменение в формирующейся отрасли электронных книг пока происходят слишком быстро, чтобы можно было определить, какие предписания станут наиболее оптимальными и со временем не устареют.

бестселлеры



Детская литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Людмила Петерсон. Раз — ступенька, два — ступенька....: Математика для детей 5–6 лет. Ч. 1 М.: Ювента, 2008.	1000
2	Надежда Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2009.	996
3	Улисс Мур. Ключи от времени. М.: Рипол классик, 2010.	854
4	Елена Бахтина. Математика для малышей от 2 до 5. М.: Школа гениев, 2007.	834
5	Людмила Петерсон. Раз — ступенька, два — ступенька... Математика для детей 6–7 лет. Ч. 2. М.: Ювента, 2008	823
6	Рик Риордан. Перси Джексон и олимпийцы. Секретные материалы. М.: Эксмо, 2010.	701
7	Юрий Норштейн. Ежик в тумане. М.: Красный пароход, Фонд Юрия Норштейна, 2010.	658
8	Самуил Маршак. Читаем вместе по слогам. М.: АСТ, 2010.	655
9	Льюис Кэрролл. Приключения Алисы в Стране Чудес. М.: ИД Мещерякова, 2010.	634
10	Людмила Петерсон. Игралочка. Ч. 2. М.: Ювента, 2008.	613
11	Елена Бахтина. Букварь для малышей от двух до пяти. М.: Школа гениев, 2007.	602
12	Анне-Катрине Вестли. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик. М.: Махаон, 2007.	599
13	Людмила Петрановская. Что делать, если... М.: Аванта+, Астрель, 2010.	587
14	Легенды о короле Артуре. М.: ИД Мещерякова, 2010.	565
15	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.	560
16	Джеральд Даррелл. Моя семья и другие звери. М.: Эксмо, 2010.	557
17	Шрэк навсегда. Развивающая книга с наклейками. М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010	554
18	Сергей Еремеев. Кто что ест? М.: Ось-89, 2003.	551
19	Виктория Кирдий. Картинки для ваших сказок. М.: Контакт-культура, 2009.	498
20	Улисс Мур. Лавка забытых карт. М.: Рипол классик, 2010.	451
21	Михаэль Энде. Бесконечная история. СПб.: Амфора, 2009.	432
22	Антон Чехов. Каштанка. М.: Рипол Классик, 2010.	432
23	Редьярд Киплинг. Пак с Волшебных холмов. М.: Рипол классик, 2010.	400
24	Виктор Драгунский. Денискины рассказы. М.: Росмэн-Пресс, 2010.	157
25	Джоанн Харрис. Рунная магия. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	129
26	Риджина Будзи. Winx Club. Секрет потерянного королевства. Ч. 10. М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010.	118
27	Владимир Сутеев. Сказки и картинки. М.: АСТ, 2002.	106
28	Масаси Кисимото. Naruto. Кн. 11. Новый учитель?. М.: Эксмо, 2010.	98
29	История игрушек. Большой побег. Все кувырком. М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010.	84
30	Моя первая книга. Самая любимая. М.: Белый город, 2008.	82

Деловая литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Стивен Р. Кови. Семь навыков высококоэффициентных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	1000
2	Роберт Кийосаки, Шэрон Лектер. Богатый папа, Бедный папа. Минск: Попурри, 2010.	598
3	Коносуке Мацусита. Принципы успеха. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	576
4	Тимоти Феррис. Как работать по четыре часа в неделю. М.: Добрая книга, 2009.	562
5	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	548
6	Николай Стариков. Кризис: Как это делается. СПб.: Питер, 2010.	545
7	Сергей Гуриев. Мифы экономики: Заблуждения и стереотипы, которые распространяют СМИ и политики. М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2009.	542
8	Глеб Архангельский. Ежедневник: метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	514
9	Джеффри Янг. iКона. Стив Джобс. М.: Эксмо, 2010.	468
10	Ричард Брэнсон. Обнаженный бизнес. М.: Эксмо, 2009.	453
11	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2010	447
12	Стивен Кови мл. Скорость доверия: То, что меняет все. М.: Альпина Паблишерз, 2009.	434
13	Николай Стариков. Спасение доллара — война. СПб.: Питер, 2010.	427
14	Найл Фергюсон. Восхождение денег. М.: Астрель, 2010.	419
15	Гэвин Кеннеди. Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах? М.: Альпина Паблишерз, 2010.	408
16	Андре Кукла. Ментальные ловушки. Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	394
17	Генри Форд. Моя жизнь, мои достижения. Минск: Попурри, 2010.	365
18	Наполеон Хилл. Думай и богатей. Ростов-н/Д.: Гранд Фаир, 2009.	334
19	Боб Проктор, Мишель Блад. Книга № 4. Про деньги: Закон притяжения денег. М.: Эксмо, 2010.	328
20	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	296
21	Леннарт Далыгрэн. Вопреки абсурду: Как я покорял Россию, а она — меня. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	258
22	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. Руководство богатого папы по инвестированию. Минск: Попурри, 2008.	236
23	Майкл Блумберг. Блумберг о Bloomberg. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	205
24	Йорг Кноблаух. Управление временем. М.: SmartBook, 2009.	124
25	Коносуке Мацусита. Миссия бизнеса. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	115
26	Никита Непряхин. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	105
27	Менеджер мафии. Руководство для корпоративного Макиавелли. М.: АСТ, 2010.	100
28	Николай Стариков. Шерше ля нефть. Почему наш Стабилизационный фонд находится ТАМ?. СПб.: Питер, 2010.	95
29	Робин Шарма. Монах, который продал свой «Феррари». М.: София, 2009.	94
30	Владимир Мединский. Особенности национального пиара. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.	90

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка. М.: Ардис, 2009.	1000
2	Фаина Раневская. Анекдот из личной жизни. М.: Ардис, 2009.	870
3	Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Собачье сердце: Подарочне издание. М.: Ардис, 2009.	817
4	Александр Гордон. Диалоги. Избранное. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	542
5	Александр Пушкин. Евгений Онегин. Поэмы. М.: Ардис, 2004.	484
6	Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. М.: Ардис, 2004.	440
7	Лучшие зарубежные произведения на английском языке. М.: 1С-Паблишинг, 2010.	435
8	Леонид Филатов. Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца. М.: Парадигма C&T, 2008.	422
9	Вениамин Каверин. Два капитана. М.: Новый Диск, Студия «Звуковая книга», 2004.	416
10	Наталья Ром. Хочу говорить красиво! Техники общения. М.: Ардис, 2009.	367
11	Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». М.: Ардис, 2005.	353
12	Роберт Кийосаки, Шэрон Лектер. Богатый папа, бедный папа. М.: Аудиокнига, 2007.	307
13	Английский за рулем. Вып.2. Elementary. М.: 1С-Паблишинг, 2009.	242
14	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. М.: КонтентМедиа, 2009.	160
15	Павел Санаев. Похороните меня за плинтусом. М.: Аудиокнига, 2007.	119
16	Вера Полозкова. Фотосинтез. М.: КонтентМедиа, 2009.	115
17	Антон Чехов. Юмористические рассказы Антоши Чехонте. М.: СиДиКом, 2006.	101
18	Леонид Филатов. Театр Леонида Филатова. М.: Парадигма C&T, 2005.	98
19	Джерри Хикс. Закон притяжения. СПб.: Весь, 2007.	86
20	Иосиф Бродский. Стихотворения. М.: Ардис, 2006.	85
21	Вадим Зеланд. Практический курс трансерфинга. М.: ИГ «Весь», 2009.	71
22	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	52
23	Борис Пастернак. Доктор Живаго. М.: Ардис, 2005.	51
24	Михаил Лермонтов. Герой нашего времени. М.: ИДДК, 2005.	50
25	Карстен Бредемайер. Искусство словесной атаки. М.: Альпина Бизнес букс, 2007.	45
26	Английский разговорный язык. М.: Студия Дока, 2008.	36
27	Борис Акунин. Пиковый валет. М.: Парадигма C&T, 2005.	34
28	Светлана Иванова. Искусство подбора персонала. Как оценить человека за час. М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.	33
29	Как стать эффективным руководителем. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	27
30	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи. М.: Ардис, 2004.	24