

«МОИ САТАНИСТЫ  
ВПОЛНЕ СИМПАТИЧНЫЕ  
РЕБЯТА...»

3

Интервью с писателем  
Никколо Амманити

#1  
(2299)

# книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ПАТРИОТЫ  
ОСКОРБЛЯЮТ  
САМОЛЕТЫ

Гламурный дискурс  
Виктора Пелевина



5 БЕГИ,  
СТРЕЛЯЙ,  
ЛГИ

Военно-психологическая  
драма Ричарда Йейтса



15 НЕ УКРАДИ  
У ВЕПРЯ  
КАЛИДОНСКОГО!

Панк-детектив  
Ю Несбё



## НОВОСТИ

### Наши люди в Кремле

Правительство РФ завершило год интеллигентно — вручило премии в области культуры. Лауреатами почетных государственных премий стали двадцать пять человек: театральные деятели, музыканты, режиссеры, актеры и писатели. Все они получили дипломы, памятные знаки и денежные вознаграждения. «От литературы» был приглашен поэт Тимур Кибиров, уже получавший Госпремию в 2008 году (теперь его премировали за книгу «Стихи о любви»), и писатель Эдуард Успенский за книгу «Девочка со странным именем», также становившийся лауреатом Госпремии. Кроме того, награда была посмертно отдана скончавшемуся в июне поэту Андрею Вознесенскому. Среди других лауреатов оказались главный дирижер Российского государственного симфонического оркестра кинематографии Сергей Скрипка, главный дирижер Большого симфонического оркестра имени Чайковского Владимир Федосеев, композитор Андрей Эшпай, художник Театра на Юго-Западе Валерий Белякович и коллектив детского киножурнала «Ералаш». Дирижер Владимир Спиваков получил награду за создание Международного благотворительного фонда своего имени. Премии также были вручены сценаристу Юрию Арабову, режиссеру Андрею Хржановскому, актерам Сергею Юрскому, Алисе Фрейндлих и Григорию Дитятковскому — создателям киноленты «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину», основанной на стихах, прозе и рисунках Иосифа Бродского и рассказывающей о жизни поэта и его родителей. В 2009 году этот фильм, далеко не всеми критиками и зрителями воспринятый восторженно, уже получил награды кинофестивалей в Выборге и Карловых Варах и три «Ники» в номинациях «лучший игровой фильм», «лучшая режиссерская работа» и «лучший сценарий». Теперь еще и премия Правительства пополнила его «копилку».

## И корабль плывет

На экранах новый фильм о Нарнии (стр. 19)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Наш колумнист Александр Иванов – о будущем книги;

Опрос «Каким будет наступивший год в книжной отрасли России?»

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 24 января с.г.





НОВОСТИ



книга недели

Нежная призма смерти

Для нас Кристофер Бакли — это просто Кристофер Бакли, эпический сатирик, по произведениям которого с одинаковым удовольствием можно изучать общественно-политические реалии современных США и универсальную историю человеческой дурости. А для американцев он — часть истории семьи Бакли. Сын двух выдающихся и чрезвычайно харизматичных людей: Уильяма Бакли — видного журналиста, политика, основателя журнала National Review, и Патриции Бакли — светской львицы и общественного деятеля. Уильям и Патриция скончались в 2008-м, и Кристофер написал роман о том, каково это — за один год потерять маму и папу.

Счастливые обладатели богатейшего психоаналитического наследия, американцы вообще много и сентиментально пишут о «переживании опыта» смерти близких. Но «Прощайте, мама и папа» все равно пора-



Бакли К.  
Прощайте, мама и папа /  
Пер. с англ.  
Л. Володарской.  
М.: Колибри, 2011.  
— 240 с. 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-01055-0

жают, и неважно, сколько американских книг про рак, СПИД и обретение гармонии с мирозданием вы успели прочитать до этого. Из путешествия по совершенно чуждым ему литературным землям Бакли привез что-то удивительное. Он написал фактически хронику умирания родителей, под завязку набитую честными медицинскими подробностями, от которых любому человеку, не являющемуся пламенным фанатом методики лечебного выговаривания, должно бы сделаться как минимум очень неловко — но неловко не делается. Смерть оказывается не катастрофой, не Божьим испытанием, не символом, даже не «поводом оглянуться назад», она превращается в волшебную призму, страшную и нежную. Ты осторожно принимаешь к ней, смотришь сквозь нее на почти фантастическую жизнь семьи Бакли, в которой чего только не было... и улыбаешься. И даже смеешься. Кристофер Бакли — всегда Кристофер Бакли, и да — эта книга написана с большим юмором. Горьким, но не черным. И уж никак не циничным и не вымученным. Бесконечно добрым. Феноменальным юмором, который можно приравнять к открытию и подвигу.

Мария Мельникова

Оскар для мастеров

В самом конце ушедшего года, 27 декабря, в Москве награждали «Мастеров». Этой премии удостоиваются профессиональные переводчики художественной литературы за лучшее достижение года в их области — перевод иностранных произведений на русский язык. «Мастер» называют переводческим «Оскаром». Премия присуждается гильдией «Мастера литературного перевода» при поддержке фонда Б.Н. Ельцина и журнала «Иностранная литература», правда, номинаций у нее всего две: прозаический и поэтический переводы. Однако в 2010 году была узаконена еще одна, специальная номинация, — «детская литература». В ней победу одержали сразу двое: Любовь Горлина — за перевод с норвежского романа Юна Эво «Солнце — крутой бог», и Наталья Шаховская — за перевод с французского романа Мари-Од Мюрай «Oh, boy!». В номинации «прозаический перевод» премию получил Александр Богдановский, которого уже сейчас называют главным нобелевским переводчиком в России: на этот раз он работал над книгой нобелевского лауреата Жозе Сарамаго, под названием «Книга имен». Лучше всех переведенной поэтической книгой судьи признали «Английских поэтов-кавалеров XVII века» Марины Бородинской.

Театральный Мандельштам

Скоро в Москве можно будет увидеть «Мандельштама» — спектакль, созданный в Воронежском Камерном театре режиссером Михаилом Бычковым еще в 2008 году, когда в городе был открыт памятник поэту. В спектакле, поставленном на основе писем и стихов, играют народный артист России Анатолий Абдулаев, заслуженный артист РФ Юрий Овчинников, артисты Борис Алексеев, Вадим Кривошеев, Дмитрий Карташов, Андрей Мирошников, Андрей Новиков, Яна Мирошникова. Это событие состоится 26 января в рамках международного фестиваля, посвященного 120-летию со дня рождения Осипа Мандельштама. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей России, Мандельштамовского общества и Международного театрального центра «Весь мир» и завершится 31 января. Кроме Воронежского Камерного театра, в нем примут участие коллективы из Санкт-Петербурга, Махачкалы, Днепропетровска и московские театры.

Драматургия против варварства

27 декабря в Москве, в редакции журнала «Современная драматургия» награждали лауреатов всероссийских конкурсов драматургов «Долг. Честь. Достоинство» и «Мы дети твои, Россия», учрежденных министерством культуры России, департаментом культуры Москвы, Фондом развития и поощрения драматургии. В этом году на конкурсы поступило более 160 работ. Из них члены жюри отобрали семь лучших. Победителями конкурса «Долг. Честь. Достоинство» стали Юлия Аверина, Юрий Александров, Ева Павлова и Алла Зубова. Премии конкурса «Мы дети твои, Россия» получили Андрей Стадников, Марина Ольгина и Александр Пудин. «Последние события, связанные с Манежной площадью, заставляют общество задуматься над тем, что нашим детям в самом раннем детстве дом, школа, театр должны обеспечить тот порог моральной устойчивости, который не позволил бы им впоследствии сойти на путь гражданского нигилизма, варварства, национальной вражды», — заметил последний на церемонии награждения.

Издания, отрецензированные в номере

Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре.....	6
Андреева Н. Три ступеньки в небо.....	9
Бахтиаров А. История книги на Руси.....	6
Бенуа А. Дневник. 1918-1924.....	8
Ганиева А. Салам тебе, Далгат.....	4
Герритсен Т. Хранитель смерти.....	15
Горь В. Джокер для паука.....	9
Дик Р. Паттерсон Д. Самолеты, которые изменили мир.....	7
Древние тексты Вед. Летописи Бхараты.....	9
Журавлев Д. Военная техника Советского Союза и Германии. Война брони и моторов 1941-1945.....	7
Йейтс Р. Дыхание судьбы.....	5
Картер К. Экзекутор.....	15
Кондратьев Л. Отыгрывать зльфа непросто..	9
Копшицер М. Поленов.....	8
Крыласов А. Закодированная Россия.....	9
Ливанов В. Собрание сочинений в 2 т.....	19

Ле Гофф Ж. История Европы, рассказанная детям.....	9
Марголис М.«Аукцион»: Книга учета жизни ..	20
Мошанский И. Средний танк Т-34-76. Оружие нашей победы.....	7
Несбё Ю. Охотники за головами.....	15
Нечаев С. Антинаполеон.....	9
Паланик Ч. Пигмей.....	5
Парр М. Тоня Глимердал.....	21
Пелевин В. Ананасная вода для прекрасной дамы.....	4
Плунгин В. Почему языки такие разные.....	6
Сеславинский М.,Тараканова О. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века.....	24
Славникова О. Легкая голова.....	4
Стокетт К. Прислуга.....	5
Фукс Р. Песни на «ребрах».....	20
Шервуд Т. Серые братья.....	9

Выбор редакции



1 Война для нас — рубеж и водораздел. В данный сборник вошли произведения тех, кто ее не застал, — от родившихся в конце 1940-х до тех, кому сейчас нет и тридцати лет. Как они чувствуют, воспринимают, видят это событие? В.Шаров, М.Кантор, И.Бояшов, И.Сахновский, П.Крусанов, Г.Садулаев... У каждого из них в семье были те, кто воевал.



Четыре шага от войны:  
Сборник.  
СПб.: Лимбус Пресс, 2010. — 360 с.

2 Уинслоу пишет о братстве серферов, где вместе «ловят волну» полицейский, наркодилер, вышибала, официантка... Потому что серфинг — не хобби, а образ жизни. «Серферы протестовали против рабочего дня с девяти до пяти, против серых фланелевых костюмов, жизни в стиле дом-работа-дом, двоих детей, идеальной лужайки с качелями и дорожкой к гаражу». Но все меняется, когда совершается преступление.



Уинслоу Д.  
Конвоиры зари / Пер.  
с англ. А. Головиной.  
М.: Астрель: CORPUS, 2010. - 544 с.

3 Книговед Владимир Солоненко рассказывает о ярких книжных проектах, серийных изданиях, жизни и деятельности интересных представителей книжного дела и библиографии так же захватывающе, как литературоведы — о перипетиях личной жизни и творчества писателей. Часть работ из этого сборника, в том числе статья об издательской судьбе произведений Василия Аксенова, публикуется впервые.



Солоненко В.  
О книгах, книжниках и писателе  
Василии Аксенове.  
М.: Три квадрата, 2010. — 376 с.: ил.



## Никколо Амманити

## персона

## «На самом деле итальянцы не позитивны»

Беседовала Мария Мельникова



2011-й — это не только Год кролика, но и Год итальянской культуры и языка в России и, соответственно, Год русской культуры и языка в Италии. Поэтому «КО» и начинает его «итальянской нотой» — беседой с недавно гостившим в Москве Никколо Амманити, прозаиком из скандальной группы «молодых каннибалов», изменивших в 90-е годы лицо итальянской литературы. Рецензию на его недавно изданный у нас роман «Да будет праздник» можно будет прочесть в ближайших номерах «КО». А в этом номере Никколо Амманити рассказывает о стереотипах, особенностях национальной сатиры, параболе существования человечества и других интересных вещах.

— Так получилось, что из всех «молодых каннибалов» вы в России самый издаваемый писатель, чуть ли не официальный представитель...

— Удивительно — всякий раз, когда я еду за границу, со мной обязательно говорят о «молодых каннибалах». Видимо, есть в этом словосочетании что-то убедительное. Возможно, на тот момент, когда появился сборник «Молодые каннибалы» итальянская литература была настолько мертвой, что понадобилась книга с таким названием, чтобы мир воскликнул: «Ой, она, оказывается, жива!» Это лишь доказывает, что «молодые каннибалы» были прекрасно организованной издательством маркетинговой операцией. Потому что не было никакого объединения — была всего лишь создана вот такая книга и, как следствие, авторы, чьи произведения туда вошли, стали «каннибалами».

— Не чувствуете себя жертвой маркетинга?

— Нет, поскольку к тому момент я уже написал несколько книг и уже был на своем пути. Так что с каннибалами или без них — моя жизнь в любом случае сложилась бы так, как мне хотелось.

— Стереотип рисует итальянцев жизнерадостными людьми, излучающими во все стороны позитив и романтику. Пожалуй, с точки зрения среднестатистического читателя вы выглядите весьма «неправильным» итальянцем...

— На самом деле итальянцы не позитивны — они, скорее, циничны, и нет в них этого воспетого стереотипом романтизма. Удивительно, но книги об Италии, имеющие наибольший успех в мире, чаще всего написаны американскими дамами в возрасте менопаузы, и повествуют о любовных страстях тосканских крестьян. Между тем большинство итальянцев вовсе не «латинские любовники» — в Италии продается огромное количество виагры, что свидетельствует: собственной энергии у нации уже мало. Так что этот стереотип — столь же ложный, как стереотип о русских, которые должны непременно напиваться, оттягиваться, после чего впадать в меланхолию, рыдать и играть и на балалайке.

— Пусть и в рамках маркетинговой операции, но когда-то вы здорово взбаламутили тихие лирические воды итальянской прозы. А как бы вы описали свое нынешнее положение в литературной жизни Италии?

— Полагаю, что могу назвать себя состояв-

шимся автором — автором, имеющим счастливую возможность зарабатывать себе на жизнь литературным трудом, что в Италии нечастое явление. Писателей, которые могут существовать за счет своего творчества, у нас наберется от силы пятнадцать. Сейчас некоторые мои книги рекомендуют задавать школьникам в качестве внеклассного чтения. Даже выпустили специальное «школьное» издание «Я не боюсь» — с упражнениями и вопросами для самопроверки. Поэтому можно сказать, что я стал конституционализированным писателем.

— Интересно, какие же упражнения предлагают делать детям по «Я не боюсь»?

— Ну, например, представить и описать в сочинении, как Микеле с сестрой проводят день. Кстати, в книге, предшествующей этому роману, «Я заберу тебя с собой и увезу», есть ряд любовных сцен, на ваш взгляд, весьма шокирующих — например, заканчивающихся содомией, — и это не мешает рекомендовать читать меня в школе. У нас люди терпимы — и это хорошо.

— Значит, нарушителем спокойствия и автором шокирующей прозы вас уж не называют?

— В Италии, чтобы шокировать людей, нужно что-то большее, чем книги.

— Совсем недавно у нас перевели ваш роман «Да будет праздник», и в одном из его героев — очень молодом и чрезвычайно модном беллетристе Маттео Сапорелли — явно угадывается Паоло Джордано. А у других героев этой сатирической трагикомедии об итальянском бомонде есть реальные прототипы?

— Я не брал для прототипов никого конкретного, речь у меня идет лишь о неких моделях — стареющей теледивы, например, или популярного литератора. Читатель вправе подставлять на место персонажей реальных людей, которые в той или иной степени на них похожи, но я ничего такого в виду не имел.

— Заниматься сатирой в современной Италии — дело благодарное?

— Ситуация в Италии сегодня такова, что традиционная сатира, построенная на гиперболе, уже невозможна — сами оригиналы настолько преувеличены и смешны, что приходится даже, наоборот, преуменьшать какие-то их черты. Нашим юмористам очень трудно заниматься своим ремеслом, потому что сам Берлускони вызывает больше смеха, чем человек, его пародирующий.

— В «Да будет праздник» вы с размахом устраиваете локальный Апокалипсис на гламурной вечеринке на вилле Ада в Риме. Какие ощущения были от сотворения виртуальной катастрофы в реально существующем и весьма известном месте?

— Когда я писал эту книгу, много смеялся. Предыдущая, «Как велит Бог», была очень мрачной, поэтому я решил написать роман веселый и увлекательный.

— Надо сказать, читателю «Да будет праздник» приходится совершать почти подвиг восприятия, постоянно перестраиваясь со смешного на страшное и наоборот. А каково писать в таком режиме?

— Я просто так создан — не могу не видеть комичное даже в самых трагичных явлениях.

— Как вы думаете, у вас был бы какой-нибудь шанс выжить, если бы вы сами оказались на вилле Ада, вместе с вышедшими из-под контроля дикими животными, террористами-сатанистами и подземными чудовищами — и все при вырубившемся освещении?

— Меня бы, скорее всего, съел какой-нибудь зверь. Думаю, единственным способом спастись было бы как следует напиться — пьяные обычно выживают. И я бы точно не стал строить из себя моралиста на таком празднике.

—...А подземные чудовища меж тем оказываются мутировавшими потомками советских спортсменов, сбежавших из общежития во время Олимпиады и ушедших жить под землю. И несмотря на то, что шутки о представителях других национальностей — одна из самых рискованных областей юмора, у вас получилась очень смешная и трогательная история. Скажите, как возник такой необычный замысел?

— Рад, что вам понравилось, потому что ничего обидного я, конечно, в эти образы вложить не хотел. Олимпийская деревня расположена совсем рядом с виллой Ада. И так случилось, что я прочитал книгу про римскую олимпиаду — меня зацепила история о том, что русские спортсмены жили в изоляции от остальных, и это послужило стимулом для создания сюжета.

— А как появилась в романе компания доморожденных сатанистов? Эти люди сегодня играют какую-то заметную роль в жизни неформальной культуры Италии?

— Нет, это скорее просто модели. К тому же мои сатанисты — настоящие. Настоящие итальянские сатанисты — весьма непригляд-

ные люди: они делают вид, что верят в зло лишь для того, чтобы устраивать оргии. А мои сатанисты вполне симпатичные ребята.

— Главными героями ваших романов чаще всего становятся обитатели низов общества. Их образы — плод вашего воображения или результат общения с итальянским «дном»?

— Иногда мне, конечно, случается встречаться с представителями этих самых низов — не то чтобы я туда специально погружался, но я очень ими интересуюсь, наблюдаю за тем, чем происходит в их мире. Я к ним равнодушен.

— Запасы темной энергии, хранящейся в душах ваших «маленьких людей» неизменно поражают. В чем причина — в социальных проблемах или некой изначальной гадости человеческой природы?

— Я думаю, неудовлетворенность, которую мы наблюдаем в людях, никогда не бывает обусловлена только социальными причинами. Несомненно, в ее основе лежит некий изначальный изъян человеческой природы — своего рода неспособность быть счастливым. Как ни странно, эту неспособность испытывать счастье прежде всего ощущают представители привилегированных сословий — и самоубийства чаще всего случаются именно у них. Вместе с тем непризнанность обществом порождает в маргиналах злость, агрессию, и меня в большей степени интересуют эти люди, чем те, кто просыпается утром и не чувствует себя счастливыми просто потому, что не в состоянии почувствовать себя таковым.

— «Весь мир — ошибка», — говорит сыну герой «Я не боюсь». Один из персонажей «Как велит Бог» вешается над расставленной на полу коллекцией игрушек. И еще мини-конец света в «Да будет праздник»... невеселые у вас в романах эсхатологические картины! У человечества, по версии Амманити, вообще есть шанс?

— По-моему, у нас не слишком много шансов. Мы сейчас живем как бы на вершине некой параболы существования человечества, но есть опасность, что потом кривая не продолжится по нисходящей, а произойдет резкий обрыв — если мы не научимся думать о будущих поколениях, о том, что и после нас кто-то будет жить.

— Но есть хотя бы возможность того, что Микеле Амитрано из «Я не боюсь», став взрослым, не натворит того, что натворил его отец?

— Вполне возможно.

4 Екатерина Фурцева, родившаяся 100 лет назад, была первой советской женщиной, добившейся самых высоких постов в руководстве СССР — она являлась в 50–60-е годы прошлого века не только министром культуры страны,



но и членом Политбюро ЦК КПСС. Молодая женщина обаятельная, элегантная. Кем она была — «Салтычихой» или благодельницей?

Микоян Н., Медведев Ф. **Неизвестная Фурцева. Взлет и падение советской королевы.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. — 304 с. — (Гении и злодеи).

5 На сей раз Алексей Рыбин написал не художественный роман о судьбах отечественного рока, а честную биографию своего друга, одного из самых значимых питерских музыкантов, лидера группы «Зоопарк» Майка Науменко. «В этой



книге мало фактологии, связанной с Майком, но все написанное касается его напрямую».

Рыбин А. **Майк. Время рок-н-ролла.** СПб.: Амфора, 2010. — 223 с. — (Дискография.ru).

6 Представьте себе старое английское поместье. Затем представьте его обитателей и людей, живущих поблизости, — похожих на героев Чехова и Льюиса Кэрролла одновременно. А теперь представьте классический — и при этом почти всегда неожиданный — мердовский стиль: тонкий, деликатный и взрывной.



Мердок А. **Генри и Катон: Роман / Пер. с англ. В. Минушина.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 496 с. — (Интеллектуальный бестселлер).

7 «Верховная жрица экзистенциализма» Симона де Бовуар задумалась над проблемой бессмертия задолго до того, как фантасты увлеклись криобиологией. И написала фантастическую историю человека, на которого, к его большому несчастью, правило «Все люди смертны» не распространялось. На русском языке роман издается впервые.



Бовуар С. де. **Все люди смертны: Роман / Пер. с фр. Г. Соловьевой, Е. Березиной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 384 с.

## рецензии

## русская проза

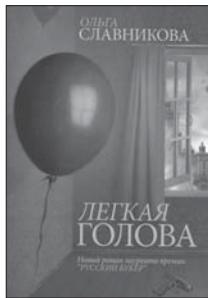
## Заклание менеджера

О культурном феномене менеджера среднего звена и его роли в жизни России XXI века было сказано много слов, а вот в литературе (если не считать оной всякий духлесс) этот рыцарь корпоративного образа все никак толком не утвердится. Исправить положение решила Ольга Славникова, написав про менеджера философскую беллетристику — в классических интонациях и с проклятыми вопросами.

Голова для персонажа отечественной изящной словесности — вечная зона риска: то нос с нее убежит, то фарш внутри черепа обнаружится. Вот и Максим Т.Ермаков с детства ощущал, что номиналь-

но голова у него есть, но фактически ее нет. Максим вовсе не был как-то феноменально туп — был он обычным толстым пиарщиком из крупной фирмы, креативно продвигал отвратительный шоколад и мечтал купить квартиру. Ни особых добродетелей, ни особых пороков не имел и святейшей вещью полагал Права Индивида Обыкновенного. И надо же было такому случиться, что именно его аномальная голова, как высчитали серьезные государственные люди из очень серьезного отдела, травмировала гравитационное поле и заставляла причинно-следственные связи заплетаться в гибельный узел, суливший обрушение торго-

развлекательных центров, аварии нефтепровода, новую войну на Кавказе и прочая, и прочая... По мистическим причинно-следственным законам предотвратить все это можно было только путем самоустранения злополучного пиарщика. Государственные люди все честно Максиму Т.Ермакову разъяснили, выдали пистолет и предложили взамен на самопожертвование — благо бюджет позволяет — все что угодно, но только если не для себя. На что Максим Т. Ермаков честно послал их от всей своей современно-мегаполисной индивидуальности обычной души и поставил ультиматум: либо десять миллионов долларов ему



Славникова О.  
**Легкая голова.**  
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 416 с.  
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17 070382-1

лично в руки, либо пускаяй все рушиться-взрывается себе на здоровье. Непатриотично, некрасиво... и как-то совершенно неудивительно. И даже

очаровательно символично. И началось великое противостояние спецслужб, которые хоть и хотели как лучше, но не переставали от этого быть спецслужбами, и обывателя, который хоть и был обыкновенным, но не прекращал от этого быть Индивидом. Мы ведь Россия, у нас путь особый, и нормальными способами, без аномалий и жертвоприношений, нам с Кавказом, взрывами и нефтепроводом разбиться никак не можно...

С хрестоматийным казусом старушки-процентщицы все было куда яснее. «Легкая голова» вовсе не о том, что пиар-менеджеры суть дрянь и зло, — чем дальше, тем закрученная Ольгой Славниковой

этическая интрига становится сложнее, обрстая подробностями и расцвечиваясь неожиданными психологическими оттенками. И Максим Т. Ермаков из качающей правды незаметно превращается в человека (отчего проблем у него, естественно, становится только больше), и спецслужбы удивляют, и повествование вдруг сворачивает совсем не туда, куда мы призывали... роман от этого, если честно, получился во многом сумбурный и с кучей неприятно неотвеченных вопросов. Но с другой стороны, нулевые только закончились и времени хорошенько осмыслить дао среднего звена — предоставлено.

## Бобруйск — конечная

Культуртрегерскую роль Виктора Пелевина в дискурсе современного российского бытования можно сравнить с аналогичной ролью популярного телешоу Comedy Club. Вот уже несколько лет эти талантливые ребята неустанно доказывают всем, кто еще не развил в себе правильный взгляд на произошедшие с нашей страной перемены: самые смелые хулиганские репризы о наркотиках, однополых сексе, нелегальных мигрантах и Путине могут быть такими же пошлыми и скучными, как петросяновские вариации на тему тещи, пьяного мужа и молодежного жаргона! Столь же наглядно Пелевин эпохи «пост Generation «П»» демонстрирует: стоит только захотеть

и поверить в себя — и любую концептуальную задумку, виртуозно сочетающую в себе безжалостную общественную сатиру с остроумной философской фантастикой, можно превратить в... тут была бы уместна ассирийская матерная частушка, но мы воздержимся. Познать в ощущениях позднепелевинский продукт, спору нет, полезно — избавляет от многих вредных иллюзий. Своего рода суровая духовная практика по очищению сознания. Только почему-то даже в лучах просветления очень жалко себя, денег, времени, деревьев и памяти о Пелевине допутинской эры, который как-то одновременно и сознание очищал, и хорошей литературой был.

Заявленные в заголовке ананасная вода и прекрасная дама появятся только в последнем рассказе книги (да и то окажутся симулякром и разводкой), а сам сборник посвящен богам и механизмам. Боги весьма разнообразны, механизмы — тоже: механизмы приближения к богам, механизмы имитации богов, просто божественная машинерия... короче, пусть расцветают все концептуальные цветы. Ощущения от осваивания этого дивного ассортимента сравнимы с ощущениями студента философского факультета, благополучно пробухавшего весь семестр и за три дня до сессии в корчах постигающего программу, которую он все равно забудет, когда станет менедже-



Пелевин В.  
**Ананасная вода для прекрасной дамы.**  
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. 150 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46291-9

ром. Проще говоря, ощущения однозначно сильные, но по большому счету неприятные. Невинные (в пелевинском смысле) эзотерические новеллы из второй части еще можно как-то потреблять,

но к тому моменту, когда до них добираешься, уже нет сил радоваться ни невинности, ни эзотерике. Потому что большую часть книги занимает постмодернистская конструкция из трех «документов»: написанная прилежным отечественным борзописцем биография легендарного Савелия Скотенкова, приписываемый Скотенкову рассказ «Советский реквием» и еще одна явная фальшивка ЦРУ — «мемуары Семена Левитана», да-да, того самого, который симулировал Божий глас для Буша-младшего. Стилизатор из Пелевина прилизательно такой же, как маха-прасадам из баночки просроченного клубничного йогурта, от переизбытка гламурно-дискурсной

информации рябит в мозгах... а легендарность Савелия Скотенкова состоит в том, что он грамотно подобранными оскорблениями свел с ума уникальный пиндосский компьютер, управлявший беспилотными военными самолетами. Здравствуйтесь, дяденька Михаил Задорнов. И раз уж это рецензия на Пелевина, завершим все дикой метафорой. Тупо ехать на поезде «Желтая стрела» к разрушенному мосту, коротая время за орально-анальными рекламными роликами, — спору нет, печально. Но когда поезд вместо моста вдруг приезжает на Бобруйский животноводческий фестиваль, врастает в почву и в нем тупо открывают ночной клуб — знаете, с моста было как-то веселее.

## Кавказские прогулки

У простого россиянина, желающего почитать что-нибудь «современное художественное про Кавказ», выбор по большому счету невелик — Чечня по версии Владимира Маканина, Захара Прилепина или Германа Садулаева и Грузия по версии Михаила Гиголашвили. Невеселый каравай-каравай. А если хочется про Кавказ невоюющий, некриминальный, непугающий — должен же такой быть, там же, в конце концов, люди живут, верно? Верно. Живут. В этом можно убедиться, открыв «Салам тебе, Далгат!» Алисы Ганиевой — повесть, рассказы и эссе о Дагестане.



Ганиева А.  
**Салам тебе, Далгат! Повесть, рассказы, эссе.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 320 с.  
3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069107-4

Ганиева — лауреат премии «Дебют» 2009 года, и ее проза — это прежде всего

проза молодого литератора, пока не чувствующего в себе необходимости ни строить концепции, ни даже заниматься серьезным анализом, желающего пока лишь смотреть и показывать увиденное. «Салам тебе, Далгат!» — повесть-бродилка. Юноша Далгат ходит по Махачкале, пытаясь поймать очень нужного ему по какому-то делу Халилбека. Халилбек постоянно куда-то ускользает, Далгат не сдаётся, а Махачкала живет себе своей кипучей жизнью и упорно пытается то Далгата женить, то побить, то поговорить с ним о религии, то втянуть в нехорошее

дело. Далгат не Блум, и никаких тайных слоев и смыслов в этом квесте нет, кроме как провести с читателем обзорную социально-бытовую экскурсию по столице Дагестана. Рассказ «Шайтаны» — тоже произведение наблюдательное: главная героиня приезжает в горное село на поминки, смотрит, слушает, становится свидетельницей похищения невесты — не «планового», а самого настоящего, скандального. Ложась в постель после тяжелого дня, она вспоминает слышанные в детстве деревенские сказки о шайтанах, умеющих менять обличья и подделывать голоса, но

прежде чем сделать из этого какой-нибудь глубокомысленный вывод вроде того, что жизнь суть морок, — засыпает. В дагестанских узорах проглядывают и мучительная политика, и не менее мучительный исламский вопрос, и силуэты омовцев и «лесных братьев» виднеются, но существует все это в самом простом, бытовом преломлении. Без пламенных монологов и идеологических дискуссий — в слухах, оговорках, неоконченных беседах. Так же, как олигархи и проблема мигрантов в разговорах русских обывателей.

Такую медитативную

наблюдательность в прозе любят далеко не все, и читать таким же стилем написанную книгу о московской или среднерусской провинциальной жизни, скорее всего, было бы не слишком интересно, но здесь все-таки другой случай. Тот случай, когда полезно, просто не думая, посмотреть, погулять, послушать дагестанский макаронический говор, посидеть на жутком поэтическом вечере, погулять на свадьбе. Просто чтобы твой мир немного расширился и на месте темной массы, в которой мелькают бурки, кинжалы и террористы, в нем появилась страна.



# Интервью с Мамушкой

Легендарная Америка 60-х... Человек полетел в космос, мебель приобрела научно-фантастические очертания, невероятные длинноволосые люди занимаются свободной любовью, Боб Дилан предупреждает: *«И ты камнем пойдешь ко дну, потому что времена меняются»*. Чудесная Америка, жаль только, что с реальными США она немного не совпадала по размеру. Вот, например, в Джексоне, штат Миссисипи, никто камнем ко дну идти не собирался. Благородные южные манеры, целомудренные платья и расовая сегрегация надежно предохраняли от всей вредной ерунды. А неправильный взгляд на мудрую южную политику вкупе с неправильным цветом кожи почти гарантированно

приводил к тому, что вас избивали, калечили или вешали — по вкусу. Впрочем, то же самое могло с вами случиться, если вы просто по ошибке заходили в туалет для белых. Южная принципиальность.

Юная журналистка Скитер Феллон переделывать Америку вовсе не хотела. Она просто поняла, что не хочет всю жизнь вести колонку советов для домохозяек и — благослови Боже безумные идеи новичков — решила сделать сборник интервью, посвященных тому, на чем, по сути, держится южный «дом, милый дом» — взаимоотношениям белых хозяев и чернокожей домашней прислуги, живых, нелитературных потомков Скарлетт и Мамушки. И зыбкому, странному равновесию

любви и презрения, в котором они живут. Это должна была быть книга о черных руках, готовящих еду для белых, стирающих и глядящих одежду для белых, растящих белых детей, но неизменно подающих чашку так, чтобы не коснуться белой руки сэра или мэм. О хозяйках, которые могут оплатить колледж для детей своей прислуги, и о хозяйках, что заставляют обедать на улице и мыть руки чистой хлоркой. О поколениях детей, чье первое «мама» было обращено к черной нянюшке. И о новой джексонской моде обеспечения прислуги отдельными туалетными комнатами — *«Знаете ли вы, что 99% болезней цветных переносятся уриной?»*. *«Да половина того, что я здесь*



Стокетт К. **Прислуга: Роман / Пер. с англ. М. Александровой.**  
М.: Фантом Пресс, 2010. — 512 с.  
7000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-521-5

*рассказываю, не имеет отношения к правам цветных... По мне, так вы просто описываете жизнь»*, — недоверчиво заме-

тила одна из ее чернокожих собеседниц. Действительно, жизнь. Ах, если бы существовали такие волшебные хирургические инструменты отделения простой человеческой жизни от политики, история человечества была бы совсем другой! В реальности же создание сборника о нюансах южного домоуправления очень быстро превратилось в настоящий гражданский подвиг. А по выходу сборника Джексон вздрогнул и перевернулся... И можно представить себе, что натворила бы «Прислуга» в невыдуманных городах и весях 60-х—70-х, если бы Кэтрин Стокетт не написала эту историю в XXI веке.

Нелюбителей американской политкорректности спешим успокоить — «Прислуга»

не «политкорректная» книга. И ретрофизиологическим очерком ее тоже не назовешь. Это пусть не слишком сложная, но очень приятная крепкая реалистическая проза, написанная с вежливой, однако не подобострастной оглядкой на Фолкнера и Харпер Ли — прекрасный пример того, что «общественная нагрузка» не обязана превращать роман в очерк. Тем более что за конкретными расовыми проблемами 60-х паутинкой трепещет сложный узор из тонкостей двойных стандартов, нюансов отчужденности, привыкания ко злу и замечания одного и многих других совершенно не «исторических» явлений. С ку-клукс-кланом то все более-менее ясно, а вот с ними...

# Театр настоящих мужчин

Если неосмотрительно прочесть слишком много семейных саг Ричарда Йейтса за слишком короткое время, возникает пререйшее чеховское ощущение, что ты попал в западню. Только вместо бильярда и реплик невпопад — бодрые поиски жилья, юного семейного счастья, которое в нем предстоит построить, и собственного достоинства, которое озарит все это ярким светом. Увы, жилье непременно окажется с изъяном, обладающим чуть ли не магической злокозненной силой, а счастье и достоинство — явлениями изначально мифического порядка; и все это может довести неподготовленного читателя до натуральной депрессии. «Дыхание судь-

бы» здорово отличается от уже изданных на русском йейтсовских хроник крушения молодых американских жизней. Не в последнюю очередь тем, что это гораздо более коварный роман.

Йейтс не из тех, кто засаживает читателя за энциклопедию человеческих типов. С ним чувствуешь себя скорее зрителем старинного балаганчика, где все куклы до боли знакомы и уже почти как родные. Вот и главные действующие лица «Дыхания судьбы» более чем узнаваемы — мать-чудовище, inferнальная истеричка и неудачница, со скандалом проходящая через все творчество Йейтса, и ее жертвенный сын, всю свою сознательную жизнь проводивший в ядовитом тропи-



Йейтс Р. **Дыхание судьбы: Роман / Пер. с англ. В. Минушина.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 352 с.  
12 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01267-7

ческом лесу маминых иллюзий и только-только начинающий понимать, что с ним сотворили. Но любоваться

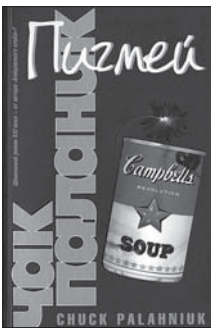
титаническим противостоянием Алисы и Бобби Прентиса мы не будем, потому что Алиса останется в Нью-Йорке, а Бобби будет удостоен драгоценнейшего из даров — возможности побега. Не в Париж, как это мечталось героям «Дороги перемен», Парижем такое не лечится. А вот Второй мировой войной — очень даже. Когда в тебя летит снаряд, а спрятаться некуда, это избавляет от комплексов по поводу мамочки и переживаний на тему собственной состоятельности, не правда ли? Да как вам сказать...

Это очень грустная и поучительная военно-психологическая проза. Для совсем зеленого, наспех подготовленного и уже успевшего подхватить пневмонию, парня

война, естественно, одна большая тушинская батарея. А ведь надо не только бежать и стрелять, но и как можно быстрее переставать быть тем, кем ты был всю жизнь, и превращаться в настоящего мужчину и достойного соратника для всех этих чудесных ребят, что бегут и стреляют рядом... и это становится чуть ли не важнее летящего снаряда. Самый же кошмар начинается, когда понимаешь: искусство быть настоящим мужчиной на войне представляет собой совсем не то, что ты думал. Не нужно супервнимательно вчитываться в Йейтса, чтобы понять — его героев губят не слабость и пошлость и не «среда заела», а то, что у менеджеров зовется неверным самопозиционировани-

ем. Их трагедия — это трагедия людей, безнадежно обвевшихся тем «как оно должно быть» и играющих себя, вместо того, чтобы быть собой, причем играющих дурно. Наблюдать такое в благообразных декорациях обывательского быта привыкаешь — на то он и тихий омут. Но когда вместе с рядовым Прентисом видишь, как эта вязкая психологическая гадость, переплыв Атлантику, расцветает бредовой «игрой в солдатики» на полях самой почитаемой американцами войны, контуры реальности, скажем так, меняются. А когда видишь, во что этот военный театр превращает самого Прентиса, понимаешь, что был очень не прав, записав Ричарда Йейтса в предсказуемые авторы.

# Ошибка резидента



Паланик Ч. **Пигмей: Роман / Пер. с англ. Н. Красникова.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010.  
— 320 с. 8 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-069064-0,  
978-5-271-31024-9

Можно сказать, что Чак Паланик замещает собой колесившие когда-то по Америке бродячие цирки. Только у нас! Только сегодня! Спешите видеть, господа и дамы, бойцовых клерков и настоящий кусок гнивающего американского общества в баночке! А в новом романе «Пигмей» в паланиковскую баночку попал целый литературно-культурный пласт.

«Пигмей» — роман в служебных донесениях. *«Неприступная рубежи США взломом преуспей каждый боевик. Среднего уровня дохода прогни-*

*шая ячейка общества внедрись, все граница одного города сосед и школа аналогично. Задача номер один: начало подрывная сеть зародыши»*. Таким чудесным языком написана вся книга, так что лингвистически негибким лучше сразу покинуть шаттл. А притворяющийся школьником по обмену агент номер 67, отважный подросток из неведомого деспотического режима, приступает меж тем ко вживанию в прогнившую семью вонючих империалистических потребителей и подготовке страшного карающего удара по проклятой Америке. И без труда

собирает под носом у тупых американцев свое гибельное устройство. Только супероперация все равно летит к чертям. Не потому, что товарищ боевик влюбляется, а потому что товарищ боевик имел несчастье попасться под руку автору, прекрасно понимающему, что биполярность мира и все, что к ней прилагалось, давно отправились... ну, куда обычно у Паланика.

Писатель системно и с удовольствием поглумился и над жупелом антиамериканского заговора, и над жупелом гибели выродившейся Америки. Попристалы-

нее взглядевшись в «Пигмея», читатель без труда обнаружит, что перед ним классическая тоталитарная антиутопия, только цинично поставленная с ног на голову: главный герой очень узнаваемо сражается с чудовищной системой во имя настоящих ценностей, только вот система и настоящие ценности... мда. А если эту антиутопию еще макнуть хорошенько в классическую американскую комедию положений и огреть по голове подростковым любовным романом — против природы не попрешь, особенно у Паланика — какое уж тут

столкновение двух миров, какая смерть капитализму! Тут совсем другой комплекс проблем возникает, и вырастает из него милый черный кич, хитросложным манером совмещающий в себе тонкую злую иронию с кондовейшей наивностью, порнографией и хэппи-эндом. Для охваченного международно-террористической паранойей американца «Пигмей», наверное, может послужить славным успокаивающим чтением, если, конечно, паранойя не отбила напрочь чувство юмора. Ну, а мы можем и просто так посмеяться.

рецензии

филология

История в буквах

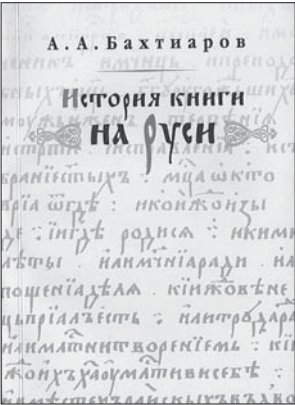
Бахтиаров начинает повествование даже не с Рождества Христова, а уходит по ленте времени далеко за него, отыскивая не только начала письменности, но и вообще основания для появления оной. Далее, постепенно наращивая информационный багаж, он продвигается сквозь века, задерживаясь только на ключевых для книжного дела событиях, например, на изобретении бумаги или открытии в Петербурге Публичной библиотеки. Надо сказать, что в редкую книгу, которая притом не является учебником, можно уместить столько информации. А Бахтиаров делает это и легко, и изящно.

При жизни Бахтиаров совмещал в себе две культурные функции: был и ученым, и публицистом. В «Истории книги на Руси» ему удалось выразить обе эти составляющие своей творческой личности. Повествуя о делах совсем давно минувших дней: скажем, о том, как Кирилл и Мефодий трудились над созданием славянской азбуки, — он превращается в писателя. Он теряет факт, но находит сюжет, явно приписывая своим, а по сути-то историческим, героям то, чего нельзя было найти в исторических же источниках. Но стоит ему переступить через условную границу 1800-х годов, и он становится строг и научен, но не менее

увлекателен. Так, закончив «повесть» о создании кириллицы, он, между прочим, решает сообщить, как в 1885 году праздновалось тысячелетие изобретения славянской письменности. На читателя валятся цифры, цитаты из газет и официальных документов: воспоминания современников и в первую очередь самого автора. Но все это скомпоновано и выписано так, что захватывает и впечатляет гораздо больше, чем фантазия на тему того, что мог подумать создатель славянской азбуки Кирилл в тот или иной момент своей жизни. Говорить об абсолютной научной ценности наблюдений Бахтиарова относительно книжно-

сти Древней Руси сложно. Но уже середина XVIII века, тем более события XIX столетия — близки самому автору. Говоря о своей эпохе, он перестает быть писателем и ученым, а становится тем самым современником, который может просто передать то, что видит собственными глазами, и без лишних ужимок и усилий создать исторический документ. Читатель, оживший в памяти все, что он знает о книжном деле во времена, например, Ивана Грозного, может поворчать на неточность бахтиаровских формулировок. Но никто ничего подобного сказать не сможет об описании другого процесса, вполне нормального для конца XIX века,

а именно — превращения тряпья, найденного в помойной яме, в белую плотную бумагу для царских указов. Лучший сюжет книги — история цензуры. Просто вырезать страницы и вклеить в любой учебник, не боясь за душевное и интеллектуальное состояние юношества. Опять много цифр и цитат из официальных документов, но никакого давления. Ничего похожего на энциклопедию или учебник. При всей скрупулезности и установке на всеохватность есть занимательность и сюжетность. Строгость и дотошность искупаются легким и доходчивым языком, каким писали, пожалуй, только в XIX веке.



Бахтиаров А. История книги на Руси. М.: Гос. Публ. ист. б-ка России, 2010. — 304 с.: ил. — (Книжное дело). 500 экз. (о) ISBN 978-5-85209-245-8

Доступная лингвистика



Плунгян В. Почему языки такие разные. М.: АСТ-Пресс книга, 2010. — 272 с.: ил. — (Наука и мир). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01073-6

Владимир Плунгян — это тот человек, которому можно доверить свою языковую картину мира. Он ее, конечно, немного порушит, но потом честно отстроит в полном соответствии с истинным порядком вещей в лингвистике. Он низведет читателя до состояния «а почему я не понимаю, что говорит мой английский друг?», и начнет возвращать из него лингвистически подкованную личность. Значительное достоинство этой книги в том, что в ней совмещается несовместимое. Автор описывает все трудности языковой реальности очень доступно, но при этом не отказывается от специфической научной терминологии. Вообще Плун-

гян достоин медали за терпеливое отношение к читателю. Он внимательно следит за тем, как уживаются между собой его читатель и текст. И четко понимает, когда они близки к тому, чтобы потерять друг друга: что вот здесь, именно здесь, где-то между «аглоutinацией» и «фузией», эти двое могут разбежаться. Недоумевающий читатель того гляди сбежит из лингвистики под крыло к Дарье Донцовой, а гордый и умный текст останется в одиночестве. В такие моменты вступает автор, командует тексту «Фу!» или «Спокойнее! Нежнее!», а читателя отсылает к уже освоенной и понятой им главе — успокоиться собственным пониманием хотя бы чего-нибудь.

Именно поэтому читать работу Плунгяна надо как простую книгу — последовательно и подряд, с первой до последней страницы, а не скакать по ней, будто это энциклопедия. Тут никакой чуткий автор не спасет читателя от священного ужаса перед лингвистической терминологией и перипетиями языковых процессов. Доверьтесь ему и разрешите вести вас. Чтобы было проще объяснить все реальные и насущные проблемы, Плунгян выдумывает некий «эндорский язык», на котором говорят в придуманной же стране Эндории безобидные и готовые к открытиям эндорцы. А дальше уже вместе с читателем начинает создавать грам-

матику эндорского языка, разбирать его отличительные черты, эволюцию, разделение на диалекты. Так что каждый может почувствовать себя маленьким лингвистом, постигающим общие закономерности, а после применить весь багаж знаний к чему-нибудь настоящему: например, русскому или английскому языкам. Вся книга весела и познавательна. Ну, в конце концов, это же очень интересно, что помимо приставок и суффиксов на свете есть еще интерфиксы, циркумфисы, инфиксы и трансфиксы. Но все-таки пик и веселья, и познавательности приходится на последнюю главу, где рассказывается обо всех мировых

языках и о том, что они полезного для человечества сделали. И если языки «ква» и «манде» просто могут порадовать стороннего человека своим существованием и названиями, то вот аттеки подарили нам слово «шоколад», а кельты отметились в истории словом «пингвин», который в переводе с этого древнего наречия означает «белоголовый». Но есть один важный вопрос, который в книге никак не освещается, — кому она адресована? По количеству информации и по тому, насколько она способна перевернуть картину мира, — это книга вполне себе взрослая. Но написана она с такой чуткостью и занимательностью — будто бы детская.

Последователи исследователя

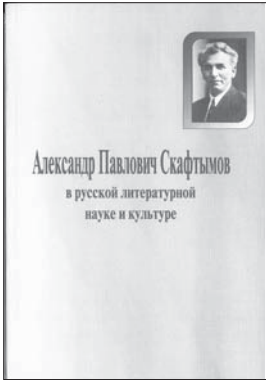
Чего уж греха таить, эта книга «для своих». Александр Павлович Скафтымов — очень известный и уважаемый в филологических кругах исследователь, один из самых видных представителей саратовской литературоведческой школы. И этот сборник статей — дань памяти от учеников и последователей. И на первый, и на второй взгляд книга вряд ли будет интересна для тех, кто ранее не слышал имени Скафтымова и не был знаком с его работами. Зато для филологов, специалистов по русской и зарубежной литературе, людей, воспитавшихся на статьях и идеях саратовского исследователя, регулярно сталкивавшихся с его

фамилией в связи с собственными изысканиями и интересами, — это подарок. Удачен подбор статей в сборнике. Часть из них целиком и полностью посвящена работам Скафтымова и является собой пример внутрифилологической рефлексии. Это свидетельство того, что изученность тех или иных вопросов вышла на высокий уровень, сказано уже достаточно, так что можно на какое-то время забыть о литературе и поговорить о чистом литературоведении, подвести промежуточные итоги. В такого рода статьях будто ставится цель оживить и вернуть в научный обиход многие идеи Скафты-

мова. Например, напомнить литературоведческому сообществу о находках и откровениях Скафтымова в изучении творчества Ф.М.Достоевского. Он начал свои исследования практически в одно время с М.М.Бахтиным, автором чуть ли не самой известной и авторитетной работы о творчестве писателя — «Проблемы поэтики Достоевского». Бахтин продвигал идею о том, что Достоевский как автор не является последней инстанцией своей художественной реальности, что его герои сильны и свободны в самовыражении. Скафтымов в это же самое время предлагал другой подход. Он говорил о том,

что Достоевский-автор все-таки в своих романах, а герои ему безраздельно подчинены. И сейчас, когда бахтинская идея практически достигла предела своего развития, самое время оживить скафтымовскую традицию и обновить достоевведение. С такого рода статьями, пересказывающими собственные скафтымовские тексты не только о Достоевском, но и о Чернышевском, Чехове и Толстом, соседствуют оригинальные исследования. В их основе тоже может быть та или иная идея саратовского литературоведа, а дальше начинается самостоятельное литературоведческое творчество.

Очень интересен последний раздел, где помещены биографические материалы, воспоминания и переписка Скафтымова с другим известным литературоведом — Ю.Г.Оксманом. Но главное, что этот сборник, помимо научной ценности, имеет еще и ценность человеческую. Как свидетельство того, что внутри литературоведения, в академических кружках не только шелестят страницами и перебрасываются заумными терминами. Там тоже есть жизнь. Вполне себе нормальная и человеческая, со всеми прелестями дружеского общения, взаимоуважения и... борьбы за свои идеи.



Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре: Статьи, публикации, воспоминания, материалы. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2010. — 340 с. 350 экз. (о) ISBN 978-5-292-03915-0



# Промелькнувшие в небесах

В этом красочном издании рассказывается не только о самых прославленных моделях в истории авиации (в том числе летчиках-асах), но и об экспериментальных проектах новых истребителей, использующих стелс-технологии.

Германии решением Версальской конференции было запрещено иметь военную авиацию, поэтому в начале тридцатых годов прошлого века в стране бурное развитие получили спортивная авиация и планерный спорт. О создании люфтваффе (ВВС рейха) было объявлено в 1935 году. Тогда-то и был создан самый массовый истребитель в истории авиации — «Мессершмитт Bf. 109», разра-

ботанный авиаконструктором В. Мессершмиттом. Новый самолет вообрал в себя практически все технические новинки того времени. Машина представляла собой цельнометаллический моноплан с убирающимися шасси и закрытой кабиной пилота, что явилось настоящим прорывом в конструировании истребителей в эпоху бипланов. Первые модели самолета поступили на вооружение германского легиона «Кондор», воевавшего на стороне Франко во время Гражданской войны в Испании.

За все время Германией было произведено более 31 тыс. истребителей «Мессершмитт Bf. 109», считая все

его модификации. Это самое большое количество воздушных боевых машин, построенных в годы Второй мировой войны.

Среди самых массовых советских боевых самолетов можно отметить «МиГ-15» — было выпущено в общей сложности около 12 000 истребителей и его различных модификаций, причем довольно большое число этих машин было экспортировано в другие страны. Различные модификации этого самолета по лицензии производились в Чехословакии («S-102» и «S-103») и Польше («Lim-1» и «Lim-2»). «МиГ-15» первоначально разрабатывался Советским Союзом как ответный

ход на создание США стратегического бомбардировщика «Боинг В-29». Новый истребитель нес на себе мощное вооружение: две 23-мм пушки и одну пушку калибра 37 мм. Такое мощное вооружение позволяло «МиГу» уничтожать бомбардировщики всего несколькими залпами, но скорость ведения огня на советских истребителях была низкой, что сильно затрудняло возможность поражения реактивных истребителей противника. *«По американской версии, 8 ноября 1950 г. в небе Кореи произошел первый в истории воздушный бой реактивных истребителей, когда самолеты “F-80C” из 51-го авиакрыла истребителей-*



Дик Р., Паттерсон Д. **Самолеты, которые изменили мир** / Пер. с англ. В. Анфилова. М.: БММ, 2010. — 208 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-88353-378-4

*бомбардировщиков вступили в схватку с отрядом “МиГ-15”-х. В этом коротком бою*

*американские летчики открыли счет своих побед: лейтенант ВВС США Рассел Браун сбил один из “МиГов”. После первых же боевых столкновений американские летчики-истребители вынесли урок, что хотя самолеты “Локхид F-80C «Шутинг стар»” и “МиГ-15” и различаются существенно по своим возможностям, но советский истребитель — это самолет, с которым все же необходимо считаться». Для советских пилотов наиболее успешным был октябрь 1951 г., когда они потеряли всего восемь «МиГов», но при этом сбили восемь «F-86», шесть «F-84E», два «FF-80A», один «F-80C», один «Метеор» и десять «В-29»...*

# Технологии и люди

На 22 июня 1941 г. в действующей немецкой армии на Восточном фронте насчитывалось около 3400 танков и 250 штурмовых орудий, объединенных в 19 танковых дивизий. Подробно разбирается вопрос об участии захваченных немцами французских танков (Третий рейх использовал в различных целях около 250 танков) в войне против СССР. По словам историка Э.Такера-Джонса, офицеры 18-й танковой дивизии в марте 1941 г. были направлены в Париж «для контроля за отправкой французских танков, которые оказались не готовы к особенностям климата и рельефа России».

В издании разоблачаются многочисленные мифы о чудесах, якобы совершенных как немецкой военной,

так и отечественной техникой. Существует легенда об одиночных советских тяжелых танках KB, задержавших наступление гитлеровских войск на Ленинград. На самом деле сказывалась низкая надежность некоторых агрегатов, ряд конструктивных недостатков и «слепота» большинства из них (плохие приборы наблюдения и неважная оптика), а также недостаточная освоенность техники экипажами. Поэтому немцы успешно использовали против этих гигантов связки гранат и кумулятивные заряды.

В дальнейшем усовершенствование этого отечественного танка пошло по особому пути — если легкие танки на втором году войны получили более толстую броню,



Журавлев Д. **Военная техника Советского Союза и Германии: Война брони и моторов 1941-1945**. Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. — 416 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-1107-5

то тяжелый KB был «перестроен» в броню более легкую, поскольку советские военачальники жаловались руководству на слишком малую

скорость. В 1943 г., учитывая появление вражеского «тигра», выпуск KB был завершен и начато производство ИСов, обладавших более совершенным вооружением.

Среди полученных от союзников танков можно отметить: американский М-4 (модификации А2) «Генерал Шерман» (ставший вторым после Т-34 самым массовым танком в мире), имел прекрасную радиоаппаратуру, оптики, приборы наблюдения и плавный ход; английский 40-тнный «Черчилль», не уступавший KB в огневой мощи и скорости. Но помимо обычных трудностей освоения ленд-лизовских танков, нужно еще учитывать тот факт, что бывали случаи обстрела этих танков советскими же войсками, прини-

мавшими их за новые немецкие модели.

Среди многих мифов о Великой Отечественной один из самых знаменитых — тот, в котором говорится, что судьба Курской операции была решена в сражении под Прохоровкой, «величайшем встречном танковом сражении войны». На самом деле «как и в прочих сражениях Второй мировой, наибольший процент уничтоженных танков пришелся на артиллерию, значительно меньший — на пехотные противотанковые средства, авиацию, мины и (советский эксклюзив) собак-камикадзе».

Говоря об авиации, упомянутой по ленд-лизу, нельзя не упомянуть самолет с самым мощным вооружением — американскую «аэрокобру»,

на которой были установлены: одна 37-мм (или 20-мм) пушка и четыре пулемета в носу и крыльях. На ней летали А. Покрышкин, братья Глиники и другие советские асы. В издании приводятся данные о финской авиации, воевавшей против СССР — на 1 мая 1943 г. она насчитывала 165 самолетов (30 бомбардировщиков, 65 истребителей и 70 разведчиков). В то же самое время и другие вражеские ВВС были невелики — румынская авиация насчитывала 100 самолетов, а венгерская — лишь 33. «Германия за 1941–1945 гг. произвела около 90 тыс. боевых самолетов», но при этом ее военная промышленность оказалась не готовой к состязанию на измор с более мощной антигитлеровской коалицией.

# Модернизация «легенды»



Мощанский И. **Средний танк Т-34-76. Оружие нашей победы**. М.: Вече, 2010. — 96 с.: ил. — (Из истории бронетехники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5003-7

После поражения немцев под Сталинградом основные сражения развернулись на южном и центральном участках фронта. На просторах южнорусских степей имелись все условия для маневренной войны с использованием бронетанковых частей. Основным танком Красной армии являлась легендарная «тридцатьчетверка», точнее — танк Т-34, вооруженный 76,2-мм орудием Ф-34. Эта модель выпускалась сразу на пяти заводах. Одновременно в заводских KB шли работы по модернизации танка, поскольку в усло-

виях боевых действий выявились существенные просчеты в его конструкции, в том числе и проблема с обеспечением маневренности. *«Маневренность в свою очередь зависит от двух показателей: удельной мощности двигателя и быстроты управления трансмиссией. И если с первым параметром у “тридцатьчетверки” было более чем хорошо, то по второму параметру танк Т-34-76 сильно отставал от германских и англо-американских машин»*. При этом в целом работа экипажа, в особенности командира-наводчика

и заряжающего из-за эргономической непродуманности боевого отделения танка, оставляла желать лучшего. Только командир танка обладал приспособлениями для кругового обзора, но при этом он не только командовал танком, но и выполнял функции наводчика. В результате, как только командир боевой машины приступал к обстрелу одной цели, все остальные противники могли чувствовать себя в полной безопасности и вести по танку огонь...

Чем же отличались «тридцатьчетверки» третьего года

войны от выпущенных ранее? Технологические мероприятия позволили сократить количество и размеры трещин на корпусах до 15–40 мм. По личному указанию Сталина основные усилия конструкторов и технологов, выпускающих «тридцатьчетверки», были сконцентрированы на эволюционной модернизации машины — исправлении ее «слабых мест» с одновременным наращиванием серийного производства. При этом глубокая модернизация танка Т-34 с учетом опытных разработок заводских KB

была фактически запрещена. Это сыграло свою роль в боях на Курский дуге, где «тридцатьчетверкам» пришлось столкнуться в бою с новыми моделями немецкой военной техники. С учетом этих и других факторов была проведена «революционная» модернизация, в результате которой появилась качественно новая модель — Т-34-85.

В издании приведено множество архивных фотографий «тридцатьчетверок», чертежей узлов танков и подробное описание тактико-технических характеристик.



## рецензии

## Искусство

## Месторождение текстов

Василий Федоров

Издательство «Захаров» выпустило очередной том литературного наследия А. Н. Бенуа — «Дневник. 1918–1924». Новый том станет, на наш взгляд, для исследователей и для любителей искусства новонайденным «месторождением», в котором добываются драгоценнейшие материалы, ранее почти что недоступные, так как они разбросаны по госархивам и архивам частных лиц и к тому же требуют серьезной расшивки в силу их трудной читаемости.

«Месторождение» весьма обильное — больше 800 страниц. Но богатство это, к сожалению, убавлено: составитель подготовил материал для 4–5 томов, однако издательство превратило их в два тома, что повлекло большие сокращения текста. Первый из этих двух томов мы сейчас видим, а второй, который содержит дневники 1908–1916-го и 1925–1926-го годов, ждет своего выпуска в свет.

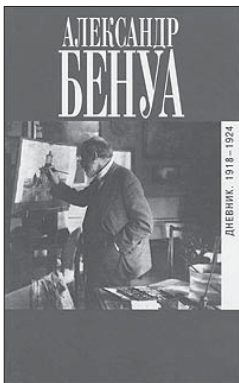
Дневник имеет ценность и для истории России — об Октябрьском перевороте 1917 года, о годах войны гражданской и о последующем времени. Правда в изложении художника (после потоков лжи, которой в прошлые десятилетия заливала все назойливая пропаганда) — будто чистая вода и свежий воздух.

Из высших руководителей-большевиков художник знал (и с ним работал по спасению сокровищ) лишь Луначарского. Зато он чуть не ежедневно соприкасался в разных сферах со многи-

ми начальниками рангами пониже. Немедленно он их распознавал, знал, как к этим «бесам» (его слово) относились многие интеллигенты и представители народа. Все это он последовательно отражал в страницах дневника.

Вот поэтому-то свой дневник маэстро называл «опасным». Он ведь знал, что за такую правду он мог поплатиться очень многим, пишет, что иногда за это и расстреливали. Очень много написал он про «чеку» и про аресты. Ни за что и ни про что месяцами просидели в тюрьмах братья Бенуа — Леонтий и Михаил, две его племянницы и (знаю это из его книги «Жизнь художника. Воспоминания») его тетушка 80-ти лет. Он прямо признается, что и сам страшится этой участи и иногда не засыпает по ночам, ожидая, что «явятся архаровцы» его арестовать. 14 августа 1921-го, гуляя по родным местам родного города и наслаждаясь погодой, тем, что он видит, художник вдруг задает себе вопрос: «А ведь как раз, может быть, это последний день, что я пользуюсь той относительной свободой, которая дана советскому крепостному».

Но, однако, он не побоялся высказаться о советской власти в своем письме от 3 мая 1918 года к наркому Луначарскому (художник сам его скопировал в дневник). В нем он пишет: «...Я не социалист и в социализм не верю... Социализм оказывается... учением величайшего зла, величайшей несправедливости, величайшего попрания личности... Я же хочу свободы,



Бенуа А.  
**Дневник. 1918–1924.**  
М.: Захаров, 2010. — 816 с. 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-8159-1031-7

вижу только в свободе, в свободном долге истинно человеческое... Не принуждайте меня... стать “чиновником от социализма”... дайте мне быть вольной птицей».

Да вот только «вольной птице» нужно содержать семью, кому-то помогать, а также принимать, кормить, поить множество родных, друзей, знакомых, деловых людей, оплачивать властям свою же собственность — квартиру и т.д. и т.п. Работает как вол: создает рисунки и картины на продажу, оформляет книги; в театрах — Мариинском, Александринском и БДТ режиссирует драму и комедию, балет и оперу, все это оформляют по его эскизам, много пишет, переводит с иностранных языков. Он член множества советов, в том числе в Русском музее. А главная его работа была в Эрмитаже, в котором он был избран на должность заведующего отделом Картинной галереи, кабинета эстампов и новой скульптуры.

Бенуа сформировал экспозиции всех главных направлений и периодов французской живописи XIX века, которых вообще не было в Эрмитаже. Эта работа была высоко оценена ведущими искусствоведами в первых номерах журналов «Аргонавты» и «Город» 1923 года.

Бенуа соприкасается в работе и «по жизни» с сотнями и сотнями людей. Среди них М. Горький, Анатолий Луначарский, А. Толстой, Блок, К. Сомов, Добужинский, Петров-Водкин, Филонин, Татлин, Дятлев, Карсавина, Асафьев, Прокофьев, Гаук, Ида Рубинштейн... Его посещают князья, бывшие министры. Дипломаты и журналисты разных стран обсуждают с ним события, происходящие в России и за ее пределами. Многогранная деятельность Бенуа вызывала восхищение посла Франции в России Палеолога, который ходатайствовал о награждении художника вторым орденом Почетного легиона (офицером). Кстати говоря, при реставрации Версаля реставраторами использовались картины, этюды и рисунки Бенуа.

Художник общался со знаменитейшими литераторами, художниками, артистами, режиссерами, дирижерами, композиторами, танцовщицами, певцами, их женами (или мужьями), возлюбленными, их детьми и родственниками, а кроме них — с обычнейшими гражданами. Это он описывает и каждому дает характеристику. Мэтр — талантливый психолог и своего рода «медиум», как бы видящий насквозь. Кроме

того, он оценивает их поступки, узнает о них из разговоров с многочисленными собеседниками. О, многие герои его записей, если бы о них узнали, немало отдали бы за то, чтобы их не было! Ведь немало там разоблачительно-го. Но художник это делает не из мизантропии и человеконенавистничества, а из неудержимого стремления зафиксировать всю правду, которую он узнает. Множество людей он любит и с таким же рвением описывает их достоинства, свою любовь к ним и одобрение. Но зато в моменты возмущения, дошедшего до пароксизма, он может разразиться такою диатрибой, в которой он не пощадит и самых близких, и... даже самого «себя любимого»! А вот цельный образ автора дневника, возникающий при его чтении, — это образ человека величайшего таланта, ума, образованности, тонкости, человечности, доброты и благородства.

Сколько-нибудь полное представление о составе столь объемной книги передать нельзя из-за ограниченности места. Отметим только еще один факт коррекций, который дает нам книга. Речь идет об утверждениях, которые принуждены были излагать исследователи творчества и жизни мастера, о том, что эмиграция его была какой-то «роковой ошибкой» и «трагедией». Многочисленные записи опровергают эти утверждения. Да, художнику было тяжело расстаться с родиной, оставить родные ему места, многих дорогих людей.

Не обольщался он и тем, что на чужбине будет все легко и идеально, но и оставаясь на земле, преобразованной в «совдепию», он уже никак не мог. Все это отражено в большом количестве серьезных, трудных размышлений. Но главная мысль, высказанная, в частности, и 7 марта 1924 года, такова: «...А здесь никаких перспектив, уныние полное. И никому я, в сущности, не нужен...» «Никому» здесь надо понимать: не только новой власти, но и тем, кто все в большей степени захватывал руководящие позиции во всех культурных сферах государства, и от кого художник все более и более зависел.

Книга ценная и необходимая, вызывающая положительные чувства. Но есть все же и за что нам упрекнуть издателя. Как я говорил, можно понять причину сокращений основного текста. Но почему изъято предисловие составителя, почему нет указателя имен? Ведь составитель не просто делал «рукописные копии» «опасного дневника», как это сообщает издатель (что, кстати, тоже было смелостью во дни социализма), он еще и подготовил рукопись к изданию. Справедливо и этично было бы, где нужно, указать: «Расшифровка рукописей, подготовка текста, уточнение названий и комментариев И. И. Выдрина». Это отразило бы работу составителя, который с прекрасным «фанатизмом» сорок лет занимался рукописным наследием Александра Николаевича Бенуа и недавно отметил свое 85-летие.

## С кем спорить

Татьяна Сохарева

В книге Марка Копшицера есть свет, звук, пластика, цвет, соблюдены перспективы и законы композиции. А главное — отображена самая зудящая дилемма Поленова. На протяжении всей жизни он будет поставлен перед необходимостью стать личностью. Однако сам Поленов — дворянин, аристократ и «кандидат права» — всегда хотел быть только художником. С одной стороны баррикад у него — отвага, романтические устремления, артель Крамского и передвижники. С другой — семейные узы, Академия художеств и сыновья почитательные.

Есть художники, к которым трудно относиться с религиозным благоговением. Тем не менее их принято ценить и уважать. Поленов в таком отношении к

себе виноват лишь отчасти. Мы знаем, что, по словам Чистякова, «живописец Василий Дмитриевич — колорист». Колорист, и не более того. Как нарочно с непростительной иронией вторит ему и сам Копшицер: «Интерес к рисованию начал проявляться с трех лет. Не стань он художником, об этом едва ли потом кто-нибудь вспомнил: все дети любят рисовать».

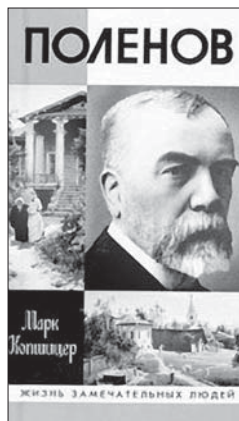
Во время обострения очередного семейного конфликта друг семьи Чижов пишет Поленову, что «благоразумие — прародитель всех гадостей и заклятий». Однако Поленов подчиняется («опять, опять подчиняется, господи!»). Сначала — родителям и деспотичной «бабаше», потом — Крамскому и отчасти мнению

критика Стасова. Заканчивает юрфак, пытается побороть в себе тягу к академизму и «нерусскость». Однако перед полнокровными однозначными оппонентами сомневающийся Поленов всегда оставался просто Васей.

Известно, что Достоевский боялся, что бурлаки Репина начнут кричать ему о «неоплатном долге высших классов народу». Поленов не мог не согласиться с Достоевским, поэтому ни отечественных крестьянок, ни социально активный низший класс не писал. Он ценен как родоначальник «чистого искусства» — пейзажа. «Шепот, робкое дыхание, трели соловья» под его кистью приобретают телесное воплощение. Не будь теплого и светлого пейзажа Поленова, неизвестно, шаг-

нуло бы искусство от «Грачей» Саврасова к Левитану. Русской живописи, мечтающей о Европе, нужен был фундамент.

С неистовым критиком Стасовым Поленов, по его собственному признанию, «грызется чуть ли не насмерть». Причем образ Стасова носит в книге несколько тоталитарный оттенок. Его бояться, называют «умственным Помпадуром», Тургенев пишет стихотворение в прозе, которое заканчивает фразой: «Не спорь только с Владимиром Стасовым!». Критик видел в искусстве Поленова глубоко бессмысленное и бесполезное начало. А именно — отсутствие обличительного содержания. Так, «интимный» пейзаж «Московского двора» для него — пустая забава. «У вас склад



Копшицер М.  
**Поленов.**  
М.: Молодая гвардия, 2010. — 335 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: Сер. биогр.; Вып. 1289). 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-235-03383-2

души ничуть не русский», — пишет он художнику. Надо сказать, что, глядя на холсты, мы действительно никогда

не узнаем в Поленове русского. Вероятно, Стасов не способен был простить природе космополитизма.

Однако в судьбоносных конфликтах всегда побеждают более живые, неприимые спорщики. Вася Поленов же до конца жизни остается «пятнадцатилетним мальчишкой». В данном контексте это может смутить читателя, но не автора. Первый учитель — Чистяков, Репин и Савва Мамонтов, бунтовщик Крамской, супруги Виардо и Тургенев ... — эти люди становятся веками жизни Поленова, озамененные ее черты. Само время становится героем повествования. Перед нами предстают «чистилище николаевской эпохи», надежды на либерального Александра и упадок империи.



# Арбатский кортик

Сергей Березин

Сто лет назад, 1 (14) января 1911 года, в городе Чернигове родился будущий лауреат Сталинской премии второй степени Анатолий Наумович Рыбаков

Заспорили с Ваней Синдерюшкиным о писателе Рыбакове. (Началось все, как ни странно с ЭПРОН'а и истории с «Черным принцем»).

Дело в том, что Рыбаков — настоящий советский писатель. Не в том дело, какие должности в литературе он занимал, а в самом функционировании его имени, его биографии и его текстов.

Тут ведь дело в том, что есть какие-то певцы домны и прокатного стана, которых читать было невозможно, да они, собственно, и не были писателями. Они были хоть и советскими, но — обычными чиновниками.

Были так же и просто писатели, жившие при Советской власти. Но одно дело написать какой-нибудь честный роман типа аксеновских «Коллег», а потом эволюционировать — эволюционировать и дозволюционироваться. Это другие случаи. А тут случай такого советского писателя, что сформировался при Советской власти, начал писать в 1947 году, да так всю вторую половину XX века был на виду не только у русского, но и всякого иностранного читателя. А вот кончилась Советская власть — и как отрезало.

Между тем сама по себе биография его кажется взятой по частям из нескольких писательских биографий.

Он родился в еврейской семье в Чернигове. Воспоминания об этом сразу лезут в глаза литературной детально. Младенца везут из больницы в лютый мороз, и дед всю дорогу держит у него палец во рту, проверяя — не замерз ли? Что-то в этом от библейской причудливости, что потомкам кажется странной, а современникам казалась естественной.

Русская литература вообще часто прирастала южными еврейскими людьми. Впрочем, ни о какой литературе пока речи не было, а Рыбаков после Гражданской войны жил на Арбате, где, собственно, приличный мальчик нового мира и должен был жить. И именно из этих дворов вышла большая часть той литературы, что так любила советская интеллигенция.

Потом он поступил в Институт инженеров транспорта, а в 1933 году получил три года ссылки по статье 58-10. Тут тоже некоторая особенность — понятно, что спустя многие годы всякий читатель ожидает, что писателя улупут надолго и куда Макар телят не гонял. Как несколько раз говорят персонажи Солженицына: «Обычно восемь лет ни за что дают, это десять за что-то». Но это все же 1933 год, а не 1937-й

и не 1947-й. Собственно, задержав дыхание, ожидаешь для русского писателя судьбы если не Бабеля, то Шаламова.

Ан нет — Рыбаков был человек везучий и даже умудрился три года перед войной проработать в одном рязанском автопредприятии главным инженером.

Наконец, началась война, которую будущий писатель провоявал в автомобильных войсках, с боевыми наградами и демобилизовался в 1946-м в звании гвардии майора. К примеру, Андрей Платонов тоже демобилизовался в 1946 в звании майора.

Причем при демобилизации судимость с него снимают, а в 1951-м он получает Сталинскую премию второй степени за повесть «Водители», написанную годом раньше.

В тот же день премию третьей степени получает Юрий Трифонов за повесть «Студенты».

Дальше человек проживает длинную жизнь и издается совокупным тиражом около 20 миллионов экземпляров, издает семитомное собрание сочинений, становится секретарем Союза писателей и начальником русского ПЕН-центра, пока не умирает 23 декабря 1998 года в Нью-Йорке.

Это вовсе не означает, что все послевоенное время писатель Рыбаков катался как сыр в масле.

Но вот сказать, что был он человеком везучим, при этом своей удаче постоянно помогавшим, мы можем.

Книги Рыбакова можно условно разделить на три группы:

Первая группа — это трилогия, состоящая из повестей «Кортик» (1948), «Бронзовая птица» (1956), а затем «Выстрел» (1975) с фильмом «Последнее лето детства», снятым по ней. Впрочем, все повести экранизировались, и неоднократно.

В этой же группе ворох повестей о медленно, как герои «Гарри Поттера», взрослеющих героях — «Приключения Кроша» (1960), «Каникулы Кроша» (1966) с неизбежными экранизациями.

Вторая группа состоит всего из одного текста, и это роман «Тяжелый песок» — о жизни еврейской семьи в первой половине прошлого века и ее мучительной гибели в оккупации. Без еврейской темы в статусе Рыбакова не обойтись никак.

Третья группа — это, собственно, роман «Дети Арбата», написанный давно и начавший публиковаться в 1987 году, его продолжение «Тридцать пятый и другие

годы» (1989), продолжение продолжения «Страх» (1990) и продолжение продолжения продолжения «Прах и пепел» (1990).

Все остальное, что писал Анатолий Рыбаков, как бы на втором плане этой зачетной ведомости. Романы о шоферах, равно как «Екатерина Воронина» (1955), опять же, экранизированный, «Роман-воспоминания» (1997) — это все издано, но феномен держится именно на этой триаде «Кортик» — «Тяжелый песок» — «Дети Арбата».

«Дети Арбата» и вовсе — крылатое выражение, мем, как сказали бы некоторые.

Но тут случилось странное дело. «Дети Арбата» были донельзя популярны — их ксерокопировали тогда, когда уже не ксерокопировали никакой литературы — просто издатели не справлялись со спросом на беллетризованную историю сталинского СССР. Когда же кончилась Перестройка, все как-то стыдливо разошлись. Нет, лет пять назад эпопею постигла все та же экранизационная судьба, но вот читательская судьба «Детей Арбата», если в нее вдматься, может рассказать о многом.

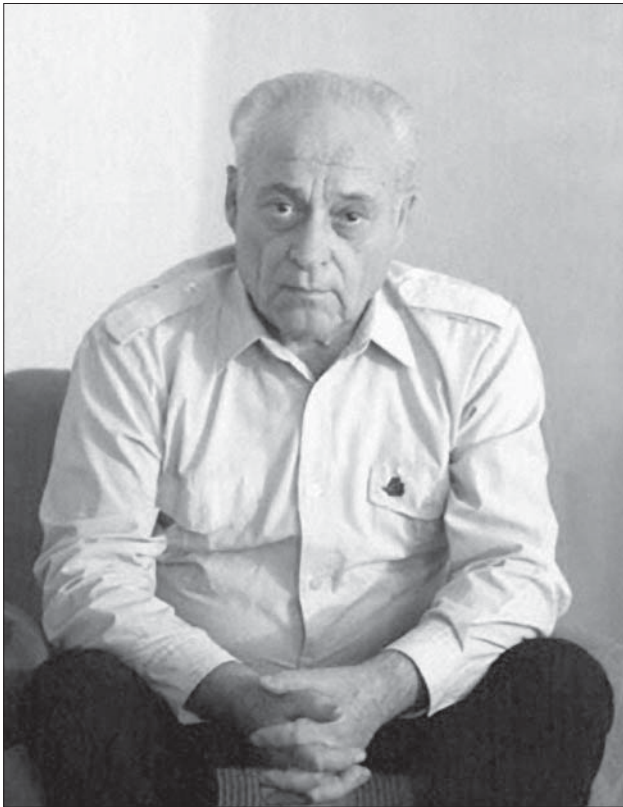
И не только о политической истории середины XX века, но и умонастроениях времен Перестройки, а так же о нынешних умонастроениях. Более двадцати миллионов тиража, безусловно, успех для всякого писателя — даже для советского. Но у Рыбакова случилась куда более важная победа.

На моей памяти только два раза какой-нибудь писатель придумывает политику (политики — да, придумывали писатели во множестве). Один раз писатель Иванов, автор романа «Вечный зов», придумал Аллена Даллеса. То есть, конечно, был на свете какой-то Даллес, и его пытался придумать даже другой писатель — Юлиан Семенов. Но придумал-то его писатель Иванов, и с тех пор речи Даллеса о том, как бы половчее растлить советский народ, бродят по умам и страницам исторических книг.

А вот писатель Рыбаков, лауреат Сталинской премии, придумал Сталина.

В частности, он придумал фразу: «Есть человек — есть проблема, нет человека — нет проблемы», и этим обстоятельством очень гордился.

Собственно, так говорит Сталин в романе «Дети Арбата». Через десять лет в мемуарах, что назывались «Роман-воспоминание», он признался в этой радости. Ну ведь и то верно — Сталин это не какой-



то Даллес.

Я, кстати, никогда не скажу, что Рыбаков — простой писатель (да и человек он был не простой).

Хотя проза его проста, и сам он ее не стыдился называть по-другому.

Творец «Кортика» сам вспоминал об этом (и о Твардовском) так: «В третий раз встретились мы с ним в 1964 году в редакции «Нового мира». Я сидел у Аси Берзер, мы работали над рукописью «Лета в Сосняках». Первоначально роман назывался «Лили». Однако Твардовский возразил: «Чересчур легкомысленно» — и потребовал сократить историю жизни Лили на «московских тротуарах», а это было главным в романе. Я огорчился, Ася меня успокаивала: ничего страшного, многое из того, что уберется, перенесем в конце, вещь от этого не пострадает, важно опубликовать».

И вдруг входит Твардовский, хмуро посмотрел на нас:

— Работаете?

— Корежим потихоньку, — ответил я.

— Корежите? Тема серьезная, а вы примешиваете к ней беллетристику.

— Что плохого в беллетристике?

— Беллетристика угождает дурному вкусу. Боборыкин был беллетрист.

— Беллетристика — от французского «belle lettre» — красивое письмо. Это у нас ему придали уничижительный смысл.

— Анатолий Наумович! Не будем спорить! Если вы считаете, что вас здесь «корежат», то, пожалуйста, можете отнестись свой роман в другой журнал. У нас портфель достаточный.

— Я принял поправки. Видите, работаем...

— Вот и работайте... Повернулся и вышел.

Знающие люди, впрочем,

к этим воспоминаниям относились скептически, интонации веря, но словам веря не вполне. Дело в том, что Рыбаков не вел поденных записей, дневников, а в воспоминаниях люди говорили как по писанному, гладко строя слово к слову. Художественная литература вмешивалась в мемуар и преобразовывала его в нечто другое. Ну Бог с ней, с точностью — тут ведь совершенно не важно, как было на самом деле. Это ведь не с Твардовским диалог, а с читателем из будущего, который упрекает Рыбакова в том, что он беллетрист.

А Рыбаков ему как бы отвечает: при Твардовском того не убоюсь, и тебя, зоил, не убоюсь.

Аналогична и история с Бродским, которого Рыбаков выпнал с дачи за отсутствие уважения к тем, кто его, Бродского, защищал. Как там было дело, доподлинно не известно, однако ж в своих воспоминаниях Рыбаков приводит заметку:

Газета от 23 сентября 1988 года, «Иосиф Бродский в Копенгагене»:

«Вопрос:

— Что вы думаете о публикации книги Рыбакова «Дети Арбата»?»

Бродский:

— Что я могу думать о макулатуре?

Вопрос:

— Но ведь книга пользуется фантастической популярностью?

Бродский:

— Разве так редко макулатура пользуется популярностью?

«Не забыл, значит», — заключает мемуарист, — «он нашей встречи в Переделкине».

Рыбаков просто какой-то удивительно своевременный совершенно различным временам. Он был правильный, но такой, каким бывает чело-

век, что не пьет и не курит в русской компании пьяниц.

Я сразу вспомнил Нагибина, как он говорит о воспитанности, опять же Твардовского. На похоронах Платонова «все присутствующие евреи, а их было большинство, находились в смятении, когда надо снять, а когда одеть шляпу, можно ли двигаться, или надо стоять в скорбном безмолвии. Твардовский же во всех своих действиях был безукоризнен. Он точно вовремя обнажил голову, он надел шапку как раз тогда, когда это надо было сделать. Он подошел к гробу, когда стоял на месте было бы равнодушным к покойнику, он без всякого напряжения сохранял неподвижность соляного столпа, когда по народной традиции должен пролететь тихий ангел. Он даже закурил уместно — словно дав выход суровой мужской скорби».

Вот как-то так и здесь — когда уместно, появляется «Кортик», потом, когда уместно, — «Неизвестный солдат», а затем, когда уместно, — «Дети Арбата».

Причем каждый раз это не книксен перед властью, а вполне самостоятельное высказывание. Но очень своевременное.

Незадолго до смерти Рыбакова спрашивали о Перестройке и последующих событиях. Он отвечал:

«Да, я отношусь отрицательно к гайдаровско-чубайсовским реформам, к тому, как они проводятся. Меня никто не может упрекнуть в том, что я за старую советскую систему. Удар, который нанесли «Дети Арбата», вся трилогия, — не знаю, кто еще в литературе нанес такой удар именно по этой бесчеловечной сталинской системе. Я хотел, чтобы она была заменена другой социальной системой, при которой на деле были бы соблюдены интересы народа, где была бы социальная справедливость и социальная защита...».

Его переспросили: «Но ведь трудно отрицать, что в гайдаровской команде очень образованные люди». И тогда он добавил:

«Быть заведующими лабораториями — это их потолок. В большом хорошем институте, возглавляемом умными людьми. Там они еще могли бы руководить. Астраной — наруководили, да так, что рухнули и производство, и наука, и образование, и культура. Бардак, одним словом».

Ну, а что удивительного — это тоже было своевременно.

Конечно, оставались прекраснородушные демократы, которым все было божья роса, любое повышение цен и всякий залоговый аукцион.

Но Рыбаков-то был не из таких.

Своевременный был писатель.



①



②



③



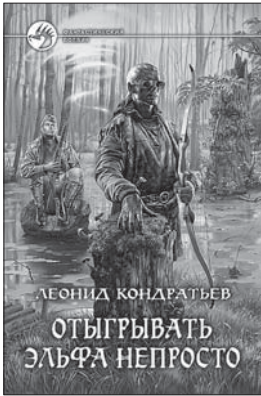
④



⑤



⑥



1

## От Пифагора до евро

Ле Гофф Ж.  
**История Европы, рассказанная детям / Пер. с фр. Н. Кудряковой.**  
М.: Текст, 2010. — 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0863-7

Европа — не только одна из частей света, но олицетворение образа жизни миллионов людей, живущих на ее землях, уникальной истории и не менее драматических отношений между европейцами и жителями других континентов, порой ограбленных и бесправных. А разве могло быть иначе, если древняя царевна Европа, увезенная быком Зевсом, по преданию имела два лица: первое — это то самое лицо прекрасной девы, а вот второе было какое-то непростое, туманное, мистическое. Тысячелетия назад именно в Европу шастали воинственные персы, но не они вышли в финал Истории: «Впервые огонь европейской совести вспыхнул в античной Греции. В V веке до н.э. великий ученый Гиппократ написал клятву...» Потом появилось христианство, Священная Римская империя, всевозможные науки и естествоиспытатели, банкиры и даже Карл Маркс с призраком коммунизма, бродящим по той же Европе...

2

## Недалекое трезвое Будущее

Крыласов А.  
**Закодированная Россия: Фантастический роман.**  
М.: Экслибрис, 2011. — 320 с.: ил. — (Национальная антиутопия). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4290-0004-6

Однажды некий нарколог вылечил от пьянства депутата, а тот возьми да устрой врачу

полезное знакомство. В результате — обещанная гора денег, доступ к телеканалам и задание: закодировать всю страну от пьянства. И уже на второй день началось: «Будьте бдительны, — гремело из репродуктора. — Всех провокаторов, подбивающих вас выпить на троих, тут же сдавайте в ближайшее отделение милиции. Продавцам вино-водочных отделов надлежит немедленно опечатать продукцию и ждать дальнейших распоряжений. За нарушение государственных предписаний и самоуправство грозит наказание вплоть до высшей меры». Дальше — больше: за кодировщиком начали охоту подручные алкогольных баронов и даже многоопытные дамы с Рублевки. Жизнь сразу переменилась, но вопрос — в какую сторону?

3

## Ипостаси Богини

Древние тексты Вед. Летописи Бхараты / Пер. с санскрита, предисл. и коммент. А. Игнатьева.  
М.: Амрита-Русь, 2010. — 192 с. — (Ведические мифы и легенды). 1200 экз. (о) ISBN 978-5-94355-626-5

Первая книга «Девихагавата-пурана», одного из древнейших литературных памятников Индии, повествует о шактизме, женской созидательной энергии и религиозной традиции, уходящей корнями в матриархат. Явление созидательной силы Шакти сохранилось при переходе в индуизм под влиянием народов, считающих ее реальностью. «Шакти» дословно переводится как «власть», «держава», «способности». В индуизме «Шакти» — имя Дурги и Лакшми, божественная сила богов, проявленная через богинь. Богине Деви (супруге Шивы) до сих пор приносят кровавые жертвоприношения в штате Махараштра. Таким образом «дети» (люди племен и малых народностей) пытаются задобрить рассерженную их поступками «мать» или попросить ее защиты, поступок обычный для угнетенных и потерянных.

4

## Урок злодеям

Горь В.  
**Джокер для паука.**  
СПб.: Ленинградское издательство, 2010. — 432 с. 5050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0570-9

Фэнтезийные горести всегда по масштабу превосходят то, что может случиться в нашем повседневном мире. Вследствие пропажи принца Самира королевской гвардии Коррина пришлось бросить все дела и развлечения и заняться поиском исчезнувшего мальчишки, а секретная служба за неделю уничтожила весь местный преступный мир. До похищения единственный наследник короны носился по столице и окрестностям безо всякой охраны. А тем временем в соседней империи появились странные проповедники, в мозг которых был словно «вмонтирован» текст речи о близости Апокалипсиса и предстоящем явлении Ангелов Смерти. Хитроумный злодей расставил множество ловушек и организовал кучу провокаций, чтобы перессорить владык между собой...

5

## Дети, черепа и замок

Шервуд Т.  
**Серые братья: Роман.**  
М.: Вече, 2010. — 384 с. — (Сокровища ждут!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4030-4

Однажды к Томасу Локку Лею, отважному моряку и удачливому торговцу, явился странный человек, торгующий секретами, и запросил огромную сумму за некую информацию. На торги выставлено имение «Шервуд» с полуразвалившимся замком. Его покупатель получит не только наследный титул баронета, но и богатую угольную жилу, о которой знает только один человек — тот самый продавец секретов.

Но счастье не приходит в одиночку — новоиспеченный дворянин узнает, что за его лучшим другом, силачом и правдоискателем Бэнсоном, охотятся злобные невидимки, «охотники за черепами». Королевский прокурор и британская полиция бессильны против злодеев, которым Бэнсон и его учитель, ночной крысолов, Мастер Альба, встали на пути. Локк не может наказать злодеев, но в его силах разместить в своем новом замке несчастных голодных детей, изуродованных невидимками, превращающими их в жалких побирušек, вызывающих жалость у простых лондонцев...

6

## В лесу прифронтовом

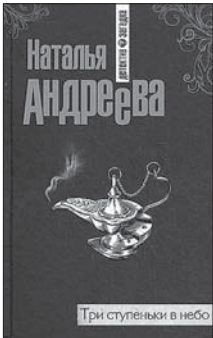
Кондратьев Л.  
**Отыгрывать эльфа непросто: Фантастический роман.**  
М.: Альфа-книга, 2010. — 314 с.: ил. — (Фантастический боевик). 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0561-9

Кто бы спорил со следующим заявлением: «почти каждый ролевик мечтает стать эльфом, или гномом, на худой конец, или прекрасной эльфийкой (если рассматривать девушек)». Но использование аватары в виде темного эльфа вызывает очень большие проблемы в реальной жизни». И вот беда — у некоего мага Вейдкроу получилось попасть через искусственный портал в слабомагический мир. Но при этом нечаянно утащил с собой из предыдущего мира ухитрившегося остаться незамеченным дроу. Разумеется, в целях сохранения тайны Вейдкроу по возможности затер след искусственного межмирового пробова, но в результате герой оказался в 27.06. 1941-м, и воин Красной армии Сергей Корчагин познакомился в полубоевых условиях с дроу. Дальше можно себе представить, что способен натворить в лесах эльф, обладающий ночным зрением и нечеловеческой реакцией с наступающей вражеской армией фашистов...

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

## Люди и желания



Андреева Н.  
**Три ступеньки в небо: Роман.**  
М.: Эксмо, 2010. — 352 с. — (Детектив-загадка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45573-7

Жил-был неплохой человек Александр Туманов, и случилось ему влюбиться в чудесную девушку, при этом поссорившись с другом детства. Она погибла, и оставшийся без всего герой помянул черта. И как следствие — из пивной бутылки вылез джин, который оказался маленьким лысым старичком с жиденькой бородкой, одетый в грязный халат с затейливым восточным узором. Джин, согласно прежнему, должен выполнить три желания. Даже джины не могут воскрешать умерших, но кто мешает им подстроить встречу с практически двойником погибшей. Но девушка не хочет обращать на него внимания, принимая за маньяка, фантазера, вруна, к тому же ей по сердцу пришелся джин, принявший облик того самого друга детства. И тогда человек начинает высказывать джину свои претензии: «Я накатаю на тебя жалобу в Совет джиннов... Тебя уволят! Ты больше никогда не найдешь работу!». Но не стоит обольщаться чудесами — ведь это детектив, а не сказка для взрослых.

Одд Локи

## От великого до пиара...



Нечаев С.  
**Анти Наполеон.**  
М.: Грифон, 2010. — 352 с. — (Непричесанная биография). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98862-063-1

Бренд «Наполеон» начал формироваться еще во времена, когда тот был Первым консулом, причем сам Бонапарт являлся, как бы сейчас сказали, руководителем проекта. Вопрос был не в личных амбициях, а в том, чтобы сформировать образ гениального правителя Франции, а не корсиканского выскочки. Одним из путей было заключение династических браков, поэтому Наполеон был безжалостен к своей родине, не только посаженной им на различные троны, но жестко принуждаемой к бракам по наполеоновскому расчету. Так, брак его брата Жерома по любви с простой американкой был признан недействительным — 2 марта 1805 года был сделан запрет всем гражданским служащим империи включать в их регистры запись этого акта... Бонапарт предпочитал списывать свои ошибки на других — так, он в падении Парижа обвинял своего маршала Мармона. Тщетно этот оклеветанный человек пытался объясниться. Наполеону, как и последующим поколениям историков, были нужны козлы отпущения...

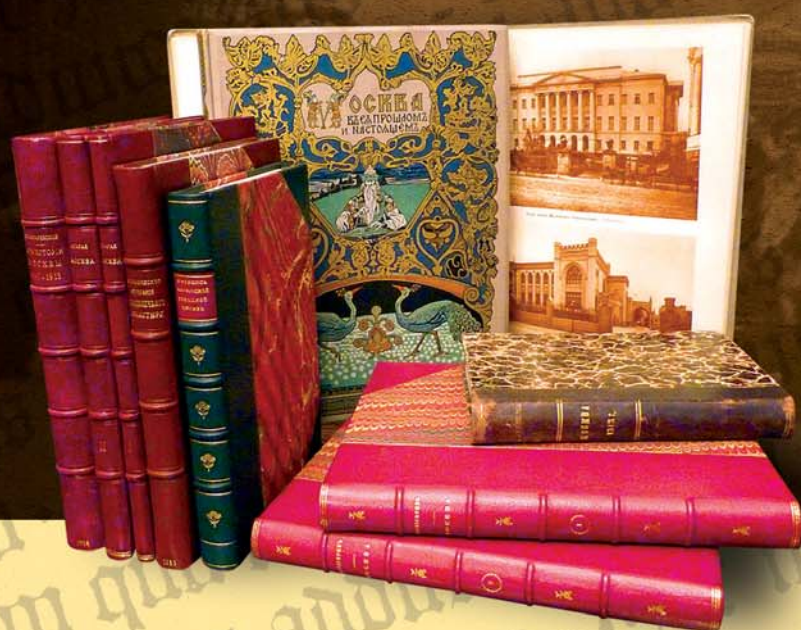


# Москва в книге, фотографии, рисунке



## УНИКАЛЬНАЯ КНИГА

в Здании Правительства Москвы 3 - 5 февраля 2011 года



КОЛЛЕКЦИОННАЯ  
АНТИКВАРНАЯ  
МИНИАТЮРНАЯ  
РУЧНОЙ РАБОТЫ  
ПОДАРОЧНАЯ

Тел./факс: (495) 690-72-12 [www.unikumbook.ru](http://www.unikumbook.ru)



### ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО» РАЗЫСКИВАЕТ ПЕРЕВОДЧИКОВ И ИХ НАСЛЕДНИКОВ СЛЕДУЮЩИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

Жюльетта Бенцони «Флорентийка. Том 1; Том 2. Роковая страсть», пер. неизвестен,  
Жюльетта Бенцони «Флорентийка. Жажда возмездия», пер. неизвестен,  
Жюльетта Бенцони «Флорентийка. Во власти теней», пер. неизвестен,  
Жюльетта Бенцони «Флорентийка. Демон ревности», пер. неизвестен,  
Жюльетта Бенцони «Жажда возмездия», пер. неизвестен,  
Клайв С. Льюис «Космическая трилогия: За пределы Безмолвной планеты (главы I-XII)», пер. С. Л. Кошелев,  
Клайв С. Льюис «Космическая трилогия: За пределы Безмолвной планеты (главы XIX-XXII, Постскриптум)», пер. А. Казанская,  
Г. Честертон «Тайна отца Брауна», «Тайна Фламбо», пер. В. Стенич,  
Г. Честертон «Лицо на мишени», пер. О. Атлас,  
Г. Честертон «Душа школьника», пер. Г. Головнев,  
Г. Честертон «Белая ворона», пер. К. Жихарева,  
Жюльетта Бенцони «Конец странствий», пер. Н. П. Куц,  
Морис Дрюон «Сладострастие бытия», пер. В. Егоров,  
А. Кронин «Замок Броуди», пер. М. Абкина,  
А. Кронин «Ключи царства», пер. Н. Протопопова,  
Сандра Браун «Шарада», пер. Н. А. Давыдова,  
Сандра Браун «Прайм-тайм», пер. М. Турчак,  
Сандра Браун «Ночь с незнакомкой», пер. неизвестен,  
Сандра Браун «Любовь взаимны», пер. неизвестен,  
Сандра Браун «Синеглазая чертовка», пер. неизвестен,  
Барбара де Анджелис «Секреты о мужчинах, которые должна знать каждая женщина», пер. Галкова Т.,  
Глен Кук «Холодные медные слезы», пер. Е. Г. Полякова,  
Клайв Касслер «В поисках Валгаллы», пер. Сергей Федоров (пролог-гл.27), пер. И. П. Новицкий (гл.28-58),  
Р. Желязны «Кровь Амбера», пер. Н. К. Белякова,  
Рэй Брэдбери «Тот, кто ждет» пер. А. Лебедева, А. Чайковский,  
Рэй Брэдбери «Разговор заказан заранее; Марсианский затерянный город», пер. О. Битов,  
Р. Брэдбери «Человек в воздухе; Ржавчина», пер. З. А. Бобырь,  
Р. Брэдбери «Человек», пер. Н. Коптюг,  
Р. Брэдбери «День возвращения», пер. А. Левкин,  
Рэй Брэдбери «Уснувший в Армагеддоне» пер. С. Сумилло,  
Пер Валё, Май Шеваль «Швед, который исчез» пер. Г. П. Чемеринский,  
Д. Конноли «Темная лошадина», пер. неизвестен

С уважением, Гомозова Анна, ведущий специалист по работе с договорами

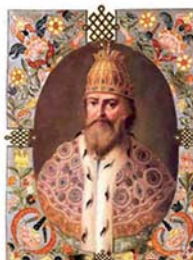
Редакция № 2. Издательство «ЭКСМО»  
тел. (495) 411-68-95, доб. 2721  
факс 411-68-95. E-mail: [gomozova.ay@eksmo.ru](mailto:gomozova.ay@eksmo.ru)

Издательство «Эксмо» извещает всех своих партнеров, что по соглашению с обладателем исключительных прав на произведения Д. И. Хармса — Издательской группой «Азбука-Аттикус», имеет право на распространение следующих изданий Даниила Хармса:

1. «Проза и сценки. Пьесы. Стихотворения» в серии «Библиотека всемирной литературы» ISBN 978-5-699-35457-3;
2. «Иван Иванович Самовар» в серии «Мои любимые стихи» ISBN 978-5-699-08391-6;
3. «Стихи» в серии «Стихи и сказки» ISBN 978-5-699-36981-2

НОВАЯ КНИГА СЕРГЕЯ ФОМИНА

### С.В. Фомин ПРАВДА О ПЕРВОМ РУССКОМ ЦАРЕ



[rus-izdat.ru](http://rus-izdat.ru)  
тел.: (495) 78-555-87

Издательство «Юрайт» разыскивает наследников Николая Леонидовича Глинки, автора учебника «Общая химия». Тел. (495) 744-00-12, доб. 310, Георгиевский Сергей Александрович.

[www.knigoboz.ru](http://www.knigoboz.ru)





# XVIII МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

9-13 февраля 2011 г.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!  
Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел»  
Почетный гость – ГЕРМАНИЯ

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XVIII МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 9 февраля 2011 г. в 12.00.

День заезда – 8 февраля 2011 г.

Стоимость 1 кв. м.оборудованной выставочной площади – от 120 у.е.

При заказе экспонентами оборудованной площади:

12 кв. м. и более – скидка 10 %, 24 кв. м. и более – скидка 20 %, 48 кв. м. и более – скидка 30 %.

Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10 %.

Для вузовских издательств скидка 20 %.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств и фирм «Книги России» выступает Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок:  
Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка,16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!

Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений получают аккредитацию бесплатно при условии оформлнения заявки на участие до 28.01.2011 г.

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию:

ПК ООО «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4. Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by  
ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniga.by

www.knigoboz.ru

## Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

### В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80  
«Богословская книга» ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44  
Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98  
Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николоямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00  
«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58  
«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01  
Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60  
«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83  
«Книжница» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97  
«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21



Сеть книжных магазинов «Амитабль»

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52  
Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж.

Тел. (4732) ) 69-55-64  
пл. Черняховского,1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52  
ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43  
ул.Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70  
Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02  
Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимум», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77  
ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22  
ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02  
ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08  
ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55  
ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43  
г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02  
г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90  
г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43  
г. Россошь: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01  
пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07  
г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37  
г. Калач: Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57  
г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71

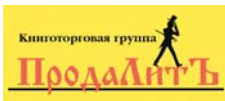
г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16  
пр.60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742)41-21-11  
ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40  
ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15  
г. Елец: ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38  
ул.Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38  
г. Задонск: ул. Степанищева,10. Тел. (4746) 2-10-95  
г. Белгород: ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36  
ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85  
ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756  
ул. Вокзальная,1 (здание жд-вокзала). п.Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).  
г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57  
г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48  
мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15  
мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58  
мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск: ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87  
пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15  
ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

### В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55  
Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

### В Иркутске:



«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98  
«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39  
«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911  
«ПродаЛитъ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70  
«ТЦ ПродаЛитъ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07  
«ПродаЛитъ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95  
г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитъ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69  
г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83  
г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитъ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

### В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305  
ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34  
ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47  
ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66



### В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр» Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31  
Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96  
Магистр-Журавлева пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98  
Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

### В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

### В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

### В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

### В Молдове:

"Liga Presel" г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +373-22-21-85

### В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазицас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76  
Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

### На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

### В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15  
Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

### В Дюссельдорфе:

«Русские книги» Иммерманнштрассе, 65



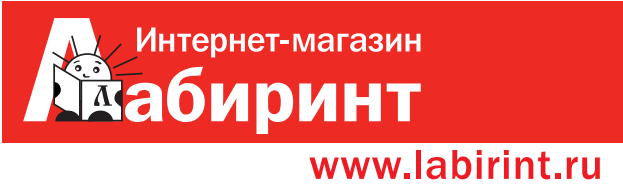
бестселлеры



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Календарь 2011 года. Кот Саймона. М.: Гаятри, 2011.
2	Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо, 2011.
3	Саймон Тофилд. Кот Саймона. М.: Гаятри, 2011.
4	Глеб Архангельский. Ежедневник (карманный). М.: Альпина Паблишерз, 2010.
5	Глеб Архангельский. Ежедневник (классический). М.: Альпина Паблишерз, 2010.
6	Сталик Ханкишиев. Казан, мангал и другие мужские удовольствия. М.: Астрель, 2010.
7	Сталик Ханкишиев. Казан, баран и дастархан. М.: Астрель, 2010.
8	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010
9	Барни Стинсон, Мэтт Кун. Кодекс Братана. М.: Эксмо, 2010.
10	Саймон Тофилд. Кот Саймона сам по себе. М.: Гаятри, 2011.



место	автор, название, издательство
1	Андрей Жвалевский. Правдивая история Деда Мороза. М.: Лабиринт, 2011.
2	Свен Нурдквист. Рождественская каша. М: Мир Детства Медиа, 2011.
3	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
4	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
5	Свен Нурдквист, Кристин Самуэльсон. Готовим вместе с Петовом и Финдусом. М.: Мир Детства Медиа, 2011.
6	Ирина Чадеева. Пироги и кое-что еще... М.: Урал ЛТД, 2011.
7	Леонид Парфенов. Намедни. 1961-2000 (Комплект из 4-х книг). М.: Колибри, 2011.
8	Чарльз Диккенс. Рождественская елка. М.: Махаон, 2011.
9	Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо, 2011.
10	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.



Наступил...

2011 год. Ничего в нем не изменится. Все останется по-прежнему. Читатель все так же будет искать легкого чтения. Издатель все так же будет издавать простые книжки и — иногда — сложные, для особо требовательных, но. Конечно же, главной движущей силой рынка останется художественная литература, засе- риаленная донельзя. Уйдут со сцены «Сталкер», «Этноге- нез» и «Метро» (не скорый, но их уход неизбежен), придут новые сериалы российских издательств-гигантов. Хотя... второе дыхание серии все- таки могут получить. Напри- мер, создатели «Метро» напа- ли на золотonosную жилу. О мире, который «может быть», о страшном мире можно читать бесконечно, особен- но если книги хоть немнож- ко приятно написаны (о юмо- ристической фантастике или женском ироническом детек- тиве здесь нельзя проронить ни слова). Но на простом добротном чтиве останав- ливаться не стоит. Если не получается резко улучшить качество, нужно расширять географию. Должен выйти роман британского писателя о лондонской подземке, воз- можно, когда-нибудь к нему присоединится токийская, римская, нью-йоркская под- земки и катакомбы всех видов и сортов. По-другому могут поступить создатели серии «Сталкер». В ее основе, если отвлечься от братьев Стру- гацких, лежит компьютер- ная игра, новые части которой могут выходить бесконечно, пока покупатели не потеряют к ним интерес. Новые части — волна интереса — новые книги. И, конечно, постапока- липтика. Наша, родная. Пото- му что странное место пик- ника пришельцев из романа советских фантастов со вре- менем мутировало в окрестно- сти Припяти, нашей малень- кой вымершей земли. Вообще любые фантазии о «постми- ре», разрушенном войной, неведомой болезнью или эко- логической катастрофой ста- новятся все более привлека- тельными. Один только бум фильмов-катастроф в пред- дверии 2012 года, который в календаре мая стал послед- ним, говорит о многом. Неужели читателю так нравит- ся пугаться? Неужели серый город и XXI век после этого кажутся не такими страшны- ми, ужасными и противными? Или каждый ищет катарсиса, но ему уже недостаточно стра- даний одного человека, пусть и родственного богам, чтобы очиститься?

Конечно, из книжного мира не уходят и сериалы о любви. Но чем тогда объяс- нить всплеск популярности детектива и русского крими- нального телесериала как не желанием испугаться, пере- жить и очиститься? Или мы такие потому, что нам ничего другого не дают?

Юлия Коржавина

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/8)	Стефани Майер. До рассвета. Недолгая вторая жизнь Бри Таннер. М.: АСТ, 2010.
2 (3/5)	Андрей Левицкий. S.T.A.L.K.E.R: C.X.B.A.T.K.A. М.: АСТ, 2010.
3 (2/6)	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010.
4 (4/9)	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
5 (9/13)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010
6 (5/9)	Александра Маринина. Жизнь после жизни. М.: Эксмо, 2010.
7 (6/7)	Екатерина Вильмонт. Артистка, блин!. М.: АСТ, 2010.
8 (10/6)	Михаил Шишкин. Письмовник. М.: АСТ, 2010.
9 (7/11)	Анна Гавальда. Глоток свободы. М.: АСТ, 2010.
10 (7/5)	Светлана Кузнецова. Хранительница: Ученица мага. М.: Альфа-книга, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/5)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ классик, 2010.
2 (2/4)	Элизабет Гилберт. Законный брак. М.: РИПОЛ классик, 2010.
3 (4/4)	Юрий Бурносов. Армагеддон. Кн.2: Зона 51. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
4 (5/6)	Сергей Тармашев. Наследие. М.: Астрель, 2010.
5 (3/7)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010.
6 (9/10)	Александра Маринина. Взгляд из вечности. Кн. 2: Дорога. М.: Эксмо, 2010.
7 (6/5)	Игорь Пронин. Пираты. Кн. 1: Остров Демона. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
8 (10/5)	Дарья Донцова. Любовница египетской мумии. М.: Эксмо, 2010.
9 (7/10)	Сергей Кузнецов. Метро 2033: Мраморный рай. М.: АСТ, 2010.
10 (8/6)	Сурен Цормудян. Метро 2033: Странник. М.: АСТ, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/10)	Фаина Раневская. Старость – невежество Бога. М: АСТ, ВКТ, 2010.
2 (2/28)	Олег Дорман. Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
3 (3/10)	Павел Басинский. Лев Толстой: Бегство из рая. М.: АСТ, 2010.
4 (5/23)	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. СПб.: Питер, 2010.
5 (7/42)	Мария Королева. Легкий путь к стройности=Похудеть навсегда. М.: АСТ, 2010.
6 (4/7)	Михаил Веллер. Человек в системе. М.: АСТ, 2010.
7 (9/6)	Ролан Быков. Я побит — начну с начала! М.: АСТ, 2010.
8 (6/10)	Юлия Гиппенрейтер. Родителям: как быть ребенком. М.: АСТ, 2010.
9 (8/4)	Сталик Ханкишиев. Казан, баран и дастархан. М.: Астрель, 2010.
10 (10/16)	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. СПб.: Лидер, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/81)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
2 (4/9)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М.: Эксмо, 2010.
3 (5/33)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009.
4 (2/132)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
5 (6/215)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
6 (9/22)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
7 (3/12)	Игорь Борщенко. Система «Умный позвоночник». М.: Эксмо, 2010.
8 (10/11)	Наталья Степанова. Заговоры сибирской целительницы: Вып. 28. М.: РИПОЛ классик, 2010.
9 (7/41)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
10 (8/5)	Саймон Оукс. Почему мужчины женятся. М.: Эксмо, 2010.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Ама- деос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.



# ПОДПИСКА – 2011

## Вниманию читателей!

### Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		<input type="text"/> (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов:									
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)		<input type="text"/> (адрес)							
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

---

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
на газету/журнал	<input type="text"/> (индекс издания)										
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки										
	руб. ____ коп. ____										
	пере-адресовки										
	руб. ____ коп. ____										
Количество комплектов:											
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)		<input type="text"/> (адрес)							
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

**На всей территории России  
продолжается подписка на газету  
«Книжное обозрение»  
на первое полугодие 2011 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

**Подписка осуществляется:**  
**По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);**  
**для подписчиков Москвы – стр. 142.**  
**Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;**  
**Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»**  
**с PROфессиональным приложением и списком вышед-**  
**ших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).**

**По каталогу российской прессы «Почта России»;**  
**Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;**  
**Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»**  
**с PROфессиональным приложением и списком вышед-**  
**ших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).**

**Подписку  
можно оформить  
в почтовых отделениях связи**

## Подписка через альтернативные агентства подписки

**ООО «Информ-система».** Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

**ООО «Информнаука».** Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;  
e-mail: alfimov@viniti.ru

**ЗАО «МК-Периодика».** Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

**ООО «Интер-Почта-2003».** Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;  
e-mail: interpochta@interpochta.ru

**ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»».** Подписка для юридических лиц на территории европейской части России  
и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

**Подписка в Литве: Magazines.lt** pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,  
e-magazin: www.magazines.lt

**Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр»**, подписка для физических и юридических лиц.  
Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

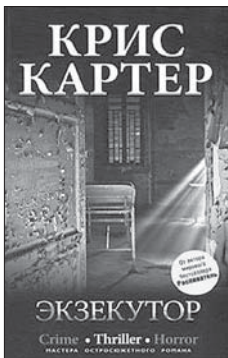


клуб

детектив

# Конкретная жесть

## Бей тинов!



Картер К.  
**Экзекутор** / Пер. с англ.  
Е.Полоцка.

М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. – 414 с.  
5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02446-6

Триллер Криса Картера на первый взгляд несет все признаки комикса. Детектив по фамилии Хантер — надо ли напоминать, что переводится фамилия эта, как «охотник»? — интеллектуал. Его докторская диссертация о поведении преступников издана малым тиражом ДСП («для служебного пользования») и служит руководством в учебном центре ФБР. «*Вы великий детектив... Ваши результаты, особенно когда дело касается поимки опасных преступников, просто выдающиеся, но кроме горстки людей, этого никто не знает. Вы заслуживаете признания. Лос-Анджелес нуждается в герое*», — пылко признается Хантеру прекрасная репортерша Клэр. Она мешает ему, компрометирует, в статьях выдавая свои догадки за достоверную информацию, в общем, по американским правилам «*делает свою работу*». Однако все гораздо страшнее.

Лос-Анджелес. В маленькой церкви неблагополучного района убит священник — тоже, в общем, не ново. Но он обезглавлен катаной, самурайским мечом, а на плечи насажена собачья голова, и это только первое убийство. Помощники Хантера — один из них родом из Бразилии — не столь одарены, и здесь автор дает промашку: «*Мы навели справки в греческой мифологии и в Православной церкви, но пока ничего существенного*». Им бы надобно знать, что до собора 1667 года Православная церковь почитала св. Христофора Псиглава, изображая его на иконах с собачьей головой. То есть Картер может этого и не знать, а редакторам стыдно. Полиции помогает девушка, обладающая особым даром ясновидения: она видит боль и страх других людей, но сама в то же время прячется от тайн прошлого. Она «*даже не обращала внимания на красочные рождественские*

Словно сообразуясь с традицией, издатели порадовали читателей святочными детективами. Как и положено, сначала все предельно жутко, кого-то очень жалко, но конец условно хеппи. Что в Осло, что в Лос-Анджелесе и Бостоне.

украшения... Высокий худой мужчина с красным кожаным портфелем злобно улыбнулся ей, и она содрогнулась всем телом». И «увидела» обстоятельства следующего убийства. Расследование заводит в проблемы подростковой жестокости: «*Фотография... изображала бледнолицего мальчишку с пухлыми губами, кошачьим разрезом глаз, в которых застыла угроза, и длинными, до плеч, черными волосами*». Характеристика: «— Они были шпаной, и я старался не попадаться им на пути».

Крис Картер — не путать с создателем «X-files» — родился в Бразилии, а живет в Лондоне. В молодости лет десять играл в составе рок-группы, потом остепенился и стал изучать психологию и криминалистику, беседовал, изучения ради, с серийными убийцами. Однако Картер создал не полицейский роман, а именно что психологический отчет: абзацами рассказывая о том, что чувствует жертва, поджариваемая заживо, он превзошел в жесткости, доходившей до жестокости, всех, кого еще можно отнести к литературе. Весь свой многогранный опыт он и выплеснул на эти страницы, и главное в нем то, что подростки, особенно с кошачьими глазами, очень опасны. Как только увидите такого, сразу... Ибо скорее всего в нем сидит зародыш абсолютного зла.

## Мелеагр



Несбё Ю.  
**Охотники за головами** / Пер. с норв. Е.Чевкиной.

М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с. – (Лекарство от скуки). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01378-0

В новой книжке Ю Несбё действие разворачивается вокруг картины Рубенса «Охота на калидонского вепря», однако имя автора достаточная гарантия того, что перед нами вовсе не очередной «искусствоведческий» триллер с поисками Грааля и масонскими тайнами. Норвежский писатель подтвер-

дил славу, назовем это так — «панк-романиста». Читатель погружается в повествование примерно в последней трети событий. Герой висит в перевернутой полицейской машине, зажатым мертвыми телами двух очень толстых полицейских (они еще и братья-близнецы). Сверху, с пола автомобиля, капает бензин и кровь, валяются оторванные руки, у водителя стесано лицо... А до этого он, Роджер Браун, работал в самом крутом рекрутинговом агентстве в Осло. Самые грозные в прошлом начальники, приходя к нему на собеседование, потеют от волнения. «— Бээ! — сказал он (помощник Роджера), и помахал перед носом ладошкой. — Eau de camouflage». Маскировочная вода, т.е. очередной кандидат прятал свое волнение за обилием парфюма.

А еще он вор. Никому не может прийти в голову, что удачливый и респектабельный Роджер Браун незаметно выпытывает у кандидатов информацию о ценных картинах, и с помощью поделщика, работающего в охранном агентстве, которое и сторожит их дома, подменяет полотна копиями, распечатанными на цветном принтере, — и хозяева замечают только через неделю-другую! Ему нужны деньги. Он маленького роста и безумно любит свою длинноногую красавицу-жену, для которой купил дом не по средствам, открыл галерею, и узнав, что у очередного кандидата дома висит Рубенс, на последние срубил бриллиантовые серьги немыслимой цены.

Отец Мелеагра, царь города Калидона, как-то не принес жертвы Артемиде, и она наслала на окрестности ужасного вепря. Отец Роджера в богов не верил, зато сильно пил и бивал их с матушкой. Последний кандидат на высокую должность в GPS-компанию оказывается калидонским вепрем. Мужик, служивший в голландской морской пехоте, врывается в налаженную жизнь интеллектуального вора, и начинает выпытывать входы — Рубенс оказался приманкой. Он постоянно знает, где находится Роджер, и вынуждает на схватку. А вот здесь начинается панк. Роджер прячется в лесной хижине — кабан его находит. Он с головой ныряет в деревенский дальный, дышит через трубочку от рулона туалетной бумаги. Покрытый засохшими экскрементами, спасается на тракторе, позаимство-

ванном у фермера по фамилии О (как имя — Ю), а на острых зубах сельскохозяйственного агрегата качается дохлая бойцовая собака, что едва его не загрызла. И это, поверьте, только цветочки. Каждый поворот сюжета, включая ныряние в выгребную яму, оправдан — герой помечен микроскопическим GPS-передатчиком, который, покрытый понятием, даже засохшим, не дает сигнала. В таком виде его и находят, забирают в полицию, но протараненная машина кувыркается, пока не замирает под заснеженными елями... Конечно, герой убивает вепря. И даже свою предательницу-любовницу — она оказалась заодно с жестоким голландцем, Мелеагр из мифа, правда, убил всего-то дядю по матери. Все это было бы просто блестяще, но вот финал... Роджер завязал с домушничеством, переехал в дом попроще и собирается родить ребеночка, жена давно хотела. Очередная кривая улыбочка Несбё?

## Вечное молчание



Герритсен Т.  
**Хранитель смерти** / Пер. с англ. О.Лютковой.

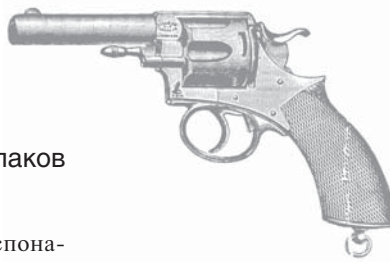
М.: Книжный Клуб 36.6, 2010. – 320 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98697-186-5

Может быть, вы, читатель, и не знали, что в торфяных болотах тела сохраняются практически вечно. Но вот в 1897 году голландские крестьяне пошли за торфом, а обнаружили злого духа: светловолосую девушку с куском тряпки вокруг шеи, явно задушенную. Мумия сохранилась, и «*радиоуглеродный анализ говорит, что ей две тысячи лет. Возможно, когда Иисус ходил по земле, эта бедняжка уже лежала в своей торфяной могиле*». Но вряд ли вы, читатель, знаете, что в Штатах существует целое сообщество, изучающее «болотные тела» на вечеринках с коктейлями.

В частном музее Бостона хранится множество неразобранных с 10-х годов

прошлого века экспонатов. «*Даррен протянул руку к ящику, вынул оттуда деревянную маску и приложил ее к лицу. — Бу-у-у!..*». В этом складе артефактов и обнаружилась доселе неизвестная мумия. Анализ показал, что все покровы подлинные, только в зубе современная пломба, а в ноге пуля. Потом и того жутче — в багажнике героини обнаружилась еще одна мумия, сохраненная с помощью экстрактов болотного мха. Ей перебили ноги. «*Ни ты, ни другую не убили сразу же. Обе страдали от боли в изувеченных нижних конечностях... Кто-то поддерживал в них жизнь, снабжая едой и водой...*». А потом этот кто-то ее мумифицировал. Подлинные покровы до сих пор можно заказать по Интернету — в XIX веке англичане долго вывозили из Египта мумии и устраивали вечеринки с разматыванием, тоже не без коктейлей. У жертв зашиты рты, как и положено, тонкими полосками бычьей кожи — согласно древним верованиям, преступник обрекал их на вечное молчание.

«Хранитель смерти» с египетским богом с шакальей головой на обложке — седьмой роман Тесс Герритсен о криминалистах, распутывающих максимально усложненные убийства. Обычно писательница ограничивается описанием довольно, впрочем, захватывающих научных поисков в стиле сериала «CSI» — это ее конек. Но здесь, помимо жестокости — сговорились они все, что ли? — есть сильный, так сказать, археологический мотив. Дело не только в том, что криминалисты, словно по разматывающимся с мумий полоскам промасленных тканей приходят в прошлое, не столь, впрочем, отдаленное — к бывшим студентам-археологам, один из которых охотится на коллег. Все повествование соткано из тайн, например такой, как тайна персидского царя Камбиза, пославшего пятидесятитысячное войско в египетский оазис за неким оракулом, — войско сгнуло до единого человека, и никто из археологов по сей день не может найти ни обломка оружия, ни косточки. Оказывается, большая ошибка думать, что это вечное молчание никак не отзовется в современном нам мире, ибо не одного археолога приводит в профессиональное иступление. Сходное с тем, в которое приходит обозреватель при виде издательской фишечки: тридцать шестая страница книги кокетливо пронумерована по названию издательства «36.6». Но это уже мелочи, хотя приятные.



Сергей Шулаков

## НОВОСТИ

### В ожидании года

Один из самых авторитетных интернет-ресурсов, посвященных остросюжетной литературе, — The Rap Sheet, — опубликовал свой список наиболее ожидаемых в начале года книг этого жанра.

Январь, США:  
Квентин Бэйтс «Замороженные вклады» («Frozen Assets»);  
Роберт Крейс «На посту» («The Sentry»);  
Питер Хелтон «Не торопись упасть» («Falling More Slowly»);  
П.Л.Гэус «Молящийся ночи» («A Prayer for the Night»);  
Стив Хокенсмит «Лучший сыщик в мире!» («World's Greatest Sleuth!»);  
Майкл Корята «Кипарисовый дом» («The Cypress House»);



Лаура Липпман (на фото) «Девушка в зеленом плаще» («The Girl in the Green Raincoat»);  
Брэдфорд Морроу «История предсказателя» («The Diviner's Tale»);  
Т.Джефферсон Паркер «Хозяева границы» («The Border Lords»);  
Роберт Дж.Рандизи «Я достаточно глуп, чтобы убить тебя» («I'm Fool to Kill You»);  
Джед Рубенфельд «Смертельный инстинкт» («The Death Instinct»);  
Уоллес Струби «Холодный выстрел в сердце» («Cold Shot to the Heart»);  
Уильям Дж.Таппли «Кандидат» («The Nomination»);  
Скотт Торнли «Стирая память» («Erasing Memory»);  
Рональд Тирни «Берег пуль» («Bullet Beach»);  
Чарльз Тодд «Одинокая смерть» («The Lonely Death»);  
Джилл Пейтон Уолш «Изумруды Этгенбери» («The Attenbury Emeralds»);  
(Продолжение списка — в следующем номере).  
Подготовил Даниил Мартин



## ОПЫТ

## открытый урок

## Открытия «Открытых уроков»

Когда где-то с год назад возникла идея «открытых уроков литературы», проводить которые предстояло на книжной ярмарке, конкретная реализация проекта представлялась весьма смутно. Ясно было лишь, что грядет «Год учителя», и следует как-то откликнуться. Отсюда — «урок». Кто может интересно и понятно говорить о литературе? Во-первых, естественно, учителя, не все, только настоящие, лучшие в своем цехе, во-вторых, понятно, литературоведы, тоже настоящие, для кого жизнь писателя и его творчество — основное содержание ими написанного, а порой и прожитого. Были, разумеется, и в-третьих, и в-четвертых, даже в-пятых, но на первый случай решено было ограничиться названными двумя. Почему урок «открытый»? Во-первых, потому что это принятый школьный термин, так учителя называют уроки, на которых могут присутствовать их коллеги, во-вторых, потому что доступен всем — приходи на книжную ярмарку, находи нужный зал и становись учеником на положенные сорок пять минут. Но было еще и некое тайно желаемое «в-третьих» — хотелось, чтоб эти публичные уроки оказались действительно открытием, доказали, что заезженные произведения школьной программы могут вдруг предстать в новом свете, оказаться по-настоящему интересными, а их создатели — по-настоящему великими.

В интеллигентных кругах сегодняшнюю школу принято ругать. С ужасом говорить о безграмотности нынешних ЕГЭ-выпускников, с иронией цитировать ЕГЭ-шные тесты по отечественной словесности. Как заклинание, повторять тезис о падении интереса к чтению в школьной и сту-

денческой среде. Всему этому, увы, есть основания. Ну и что теперь? Горестно наблюдать, как входит в жизнь поколение, прекрасно ориентирующееся в сети, легко осваивающее новейшие гаджеты, владеющее оружием и приемами боевых искусств, но так и не усвоившее величайшие нравственные и духовные заповеди отечественной литературы? Станица Кушевская потрясла страну. Среди массы острых, глубоких и серьезных журналистских расследований по больной теме я не нашла ни одного, где был бы поставлен простой вопрос: а что читали отморозки, недавно лишь покинувшие школьные стены? Не сомневаюсь, что читать школа их научила. Ну и как они с этим полезным навыком обходились? Мусолили время от времени детективчики про «зону» и «воров в законе»?

Ежедневно битком набитый зал в зоне семинаров номер два на non/fiction, где проходили «уроки», показал, что преподавание классики в школе — далеко не безнадежное занятие. Специально, по договоренности, так сказать, зал никто не заполнял. Просто дали анонс в профессиональной прессе да разослали по всем московским школам, благо компьютеры стали для них, наконец, инструментом, а не потемкинским камуфляжем, информацию о готовящемся мероприятии. И обеспечили школьникам и учителям — спасибо руководству ярмарки за понимание — бесплатный вход. В результате — самое посещаемое ярмарочное мероприятие.

Перед первым «уроком» — его проводил Дмитрий Бак — и тема была не из простых — «Война и мир» как роман двадцать первого века», естественно, волновались. А вдруг энтузиазм пропадет, как толь-

ко окажется, что надо куда-то тащиться, вдруг ребята, оказавшись на выставочном пространстве, где у каждого стенда своя «завлекауха», предпочтут традиционному «уроку» иное, более свободное времяпрепровождение?

Но зал был полон уже за десять минут до начала. А как слушали! И это несмотря на традиционный ярмарочный звуковой фон, на заглушающие порой лектора объявления по радио! Уверена, после лекции Бака у Льва Толстого добавилось молодых читателей.

Учителям, а в следующие два дня «уроки» проводили известные московские учителя Лев Соболев и Сергей Волков, просто внимательного слушания было мало. Они хотели активности, ответов на вопросы, поднятых рук, словом, они хотели работать с «классом». И в какой-то мере им это удалось. Лев Соболев говорил о «Вишневом саде» А. П. Чехова. Конечно, читать четвертое действие по репликам в ярмарочном «аквариуме» было трудно, приходилось больше говорить самому, но чеховский подтекст, уверена, ребята ощутили и масштаб Чехова, его драматургическое новаторство осознали.

У Сергея Волкова задача была еще труднее. Как читать в школе странные произведения? Как прочесть известное стихотворение Николая Заболоцкого «Движение» и заставить ребят размышлять над смыслом на первый взгляд абсолютно бессмысленных строк? Как приучить работать мысль? На этом уроке благодарными слушателями были учителя, а школьники — главными действующими лицами. Они думали вместе с учителем, выдвигали версии, спорили. Равнодушных не было.

С огромным интересом слушали на следующий день и рассказ Игоря Вол-

гина о литературных дебютах. Особенно провальных, как у Некрасова и Гоголя. Это был уже не просто урок литературный, это был урок жизненный. Не опускать руки и верить в призвание, как бы трудно ни давались первые шаги. Тогда все получится.

А судьба Александра Солженицына, о которой говорила Людмила Сараскина, — сама по себе важнейший жизненный урок. Главное — всегда делать правильный нравственный выбор, как бы трудно ни пришлось в итоге. «Жить не по лжи», не по обстоятельствам, жить во имя высокой цели, и тогда судьба сама окажется интереснее любого романа.

Какие же выводы можно сделать из успешно проведенного мероприятия? Во-первых, рискованное соединение на одной площадке профессиональных учителей и литературоведов оказалось чрезвычайно органичным. Учителя и сами по сути литературоведы, во всяком случае у наших учителей немало печатных работ. А литературоведы, особенно если они преподают студентам, тоже немного учителя. Если сюда добавить писателей и знаменитых актеров, тоже, наверное, неплохо получится. Главное — чтобы было интересно. Предмет — русская классика — интересен сам по себе, это бесспорно, но нужно ведь еще интересно о нем рассказать! И главное — создать потребность прочитать, выработать собственное мнение. Это второй вывод. Бессмысленно ругать современную школу, от этого она не станет ни лучше, ни хуже. Школе нужно помогать. Хотя бы такими вот по-настоящему открытыми уроками.

На ходу обменялась мнениями с Сергеем Волковым. Сказала, что есть идея продолжить «уроки» в следую-

Нина Литвинец, вице-президент  
Российского книжного союза



щем году на ММКВЯ, там аудитория более комфортна, изолирована от посторонних шумов. «А если бы еще в провинции, — мечтательно сказал Сергей. — Там ведь школы не такие, как в Москве». «А если записать на DVD, разослать по школам, сделать общедоступными?» — творчески развил мысль заместитель министра Владимир Григорьев. Может, в самом деле попробовать?

Мы много говорим в последнее время о национальной идее. О необходимости единения людей разных взглядов, традиций, вероисповеданий, проживающих в нашей огром-

ной стране. И все больше склоняемся к тому, что вне культурного наследия национальная идея существовать не может. У нас наследие это, слава Богу, богатейшее. И в нравственном, и в эстетическом смысле. Нужно только сделать его достоянием молодых. Чтoб они не «проходили» его по скучной обязанности в школе («прошли, и все мимо», как сказал один известный педагог), но усваивали и осваивали, включали в свой внутренний мир и с этим жили. Тогда и жесткие разборки футбольных фанатов перестанут занимать первые строчки новостей.





# Три дебюта: Гоголь, Достоевский, Толстой

Игорь Волгин

Дебют — это вступление на поприще. Дебют писателя — это, как правило, выбор его судьбы.

Самый необычный дебют, самое необычное вступление на поприще, самое неожиданное, — это, конечно, Достоевский. Если Некрасов и Гоголь являют нам пример дебютного провала, преодоленного впоследствии, то Достоевский, напротив, пример неожиданного, потрясающего, в одну ночь состоявшегося успеха. Неожиданного для него самого и для публики. Достоевский — человек литературный, в том плане, как он в одном письме говорит: «...я не знал, что со мной будет, но я знал, что я буду писателем. С детства».

Вы знаете, что Достоевский прожил пятнадцать лет в Москве, и вообще-то он московский писатель. До пятнадцати лет он рос в Мариинской больнице для бедных, где его отец был лекарем.

И название первого романа, который принес ему славу, — «Бедные люди». Конечно, это перекликается. Это перекликается и с «Бедной Лизой», карамзинской. Но что это за название? Я думаю, что «Бедные люди» — это не просто люди бедные материально, вещественно.

Я бы сделал ударение на втором слове: «Бедные люди». Человек беден, несчастен, как одинокое существо. Вообще, род человеческий беден. Это вздох почти божественной скорби по человеку: бедные люди, несчастные люди — все, не только те, у кого не хватает материальных средств. Вот название первого романа Достоевского.

Итак, он московский писатель, по своим предпочтениям, и если брать идеологию его — корни московские, а не петербургские. Вообще, в девятнадцатом веке, надо сказать, из болот Петербурга не вырос ни один крупный писатель. Все родились в Москве или в провинции. Двадцатый век — там другое, конечно. Там Серебряный век, там Блок. Но девятнадцатый век такой.

Достоевский приезжает из Москвы в Петербург, поступает в Главное инженерное училище. Он учится в Михайловском замке. Но что считать его дебютом? Мы знаем, что до вступления на поприще он пишет некие тексты, драмы. Мы не знаем даже, пишет он в стихах или в прозе — до нас они не дошли. Эти тексты пропали. Они могли пропасть при

обыске сорок девятого года, когда он был арестован.

Он потом говорил, что до «Бедных людей» ничего не писал. Это не совсем так, потому что драмы были написаны. И брат даже писал, что они будут поставлены зимой на петербургской сцене. Они не были поставлены, они исчезли, и Достоевский считает себя с первой своей повести.

Но как он начинает писать «Бедных людей», вот что интересно! Достоевский пребывает все время в зоне риска, он постоянно рискует. Как он приступает к «Бедным людям»? Он же подпоручик, служит в департаменте чертежником, инженером, и вдруг выходит в отставку. Не имея никаких средств обеспечения, не имея ни одного печатного текста, кроме перевода «Евгении Гранде» Бальзака. Больше никаких публикаций у него нет. Никаких источников существования. Он берет часть наследства, на это думает прожить несколько месяцев.

Это поразительный шаг. Он обрывает все, обрубает все пути к отступлению: или пан или пропал. Он не хочет ничем отвлекаться, затворяется в своей комнате — в это время он живет с Григоровичем вместе, в одной квартире (тот уже печатается, кстати). И в октябре сорок четвертого года он пишет брату: «Роман мой готов, я им доволен». В октябре сорок четвертого года.

Проходит еще почти семь месяцев. Пять редакций — он переписывает пять раз «Бедных людей», отделяет. Минимум пять редакций. Причем в это время он уже человек необычайно образованный, знает всю русскую литературу, знает западную.

Григорович приводит такой пример: он приносит Достоевскому свой рассказ «Шарманщик». Там была такая сцена: шарманщик играет на шарманке, ему бросают пятак — со второго этажа, чиновник. «Пятак упал к ногам шарманщика». Такая вот фраза. Достоевский вдруг ему говорит: «Не то, не то, не так надо сказать! А сказать надо так: "Пятак, звеня и подпрыгивая, упал к ногам шарманщика"». Григорович говорит, для него это было целым художественным открытием, он понял, как надо писать. Сцена оживает: звеня и подпрыгивая, пятак падает. Это первый урок литературной учебы в русской литературе.

Достоевский пишет «Бедных людей», причем не сообщает ни названия, ни сюже-

та брату. «Я пишу роман», какой, не говорит. И еще говорит, что «если не удастся — так хоть в Неву». Он его заканчивает в мае сорок пятого года — последнюю редакцию. Говорит: «Я остался доволен и поставил точку. Все, больше не буду переделывать».

Что дальше? Он мечтает, что роман будет напечатан в «Отечественных записках» с тиражом в три тысячи экземпляров, значит, прочтут минимум сто тысяч человек. Этот журнал действительно читали многие. Он пишет брату: «я пишу из хлеба», то есть у меня материальный интерес — из хлеба. Он уже исчисляет, какую сумму получит за печатный лист, сколько там листов печатных, там семь листов печатных. Он считает, что ему заплатят по двести пятьдесят рублей за лист.

В это время Некрасов готовит некий «Петербургский сборник». Сборник, который положит начало натуральной школе, куда войдут Тургенев, Панаев и другие. И Григорович предлагает ему рукопись своего приятеля. Мы помним, это сорок пятый год. Некрасову двадцать четыре года, это не тот поэт, который висит у нас в школьных классах, с бородой. Молодой человек еще, двадцать пять лет. Он известен своими спекуляциями удачными, он автор «Физиологии Петербурга» — сборника, который получил признание, был распродан.

Достоевскому двадцать три с небольшим... молодой совсем человек. И Григорович приносит рукопись Некрасову, а это май, белые ночи петербургские. Им неохота читать какой-то текст, они хотят поехать на острова погулять. И Некрасов говорит: «Давайте прочтем на пробу первые десять страниц, если понравится. А не понравится — поедем на острова».

И вот они по очереди начинают читать вслух «Бедных людей». Семь печатных листов. Читают всю ночь, естественно. Вслух. Некрасов плачет, бьет себя по колену, говорит: «Ах, чтоб его!» Они потрясены текстом, потом я скажу, почему. И Некрасов говорит: «Поедем к Достоевскому». Четыре утра. Григорович: «Да он, наверное, спит» — они уже в это время с Григоровичем разбегались, он живет один. И Некрасов произносит свою великую фразу: «Ну и что, что спит. Это выше сна».

И вот две тени по тако-



На уроке Игоря Волгина

му призрачному Петербургу спешат на Владимирскую улицу, где живет Достоевский. Достоевский еще не спит, он сидит у окна, курит и вздрагивает, услышав звонок. Причем интересно: опять, как все у Достоевского, сюжет двойится. Он рассказывает так впоследствии: «Я пошел к приятелю накануне, отдав рукопись свою Некрасову, и мы с приятелями читали Гоголя. Мы это часто бывало, собирались а не почитать ли нам, господа, Гоголя? Ну, давайте почитаем. И читаем до утра». Читал Гоголя — занятие вполне достойное.

Но есть другие воспоминания — Ковалевской, он говорит матери Ковалевской: «Я отдал рукопись Некрасову и загулял, пустился в разврат страшный. Потому что я был взволнован и не знал, как Некрасов отнесется. И вот я пришел домой после разгульной ночи, сел у окна, раздался звонок». Обе версии, я считаю, имеют право на существование.

И вот вбегают Некрасов и Григорович, обнимают Достоевского, целуют его. И начинается бурное объяснение. Он потрясен, говорит, что всю жизнь вспоминал потом эту ночь. Для него, как для писателя, это была ночь судьбоносная. Они его обнимают, беседа идет.

Потом уходят, он ложится спать: «Как будто бы я мог заснуть после их ухода». Достоевский взволнован. Рукопись отдается Некрасову в «Петербургский сборник».

Что интересно: если бы он отдал эту рукопись Кра-

евскому в «Отечественные записки», мог бы получить денег значительно больше, чем дал ему Некрасов. Некрасов дал сто пятьдесят рублей за все. А мог у Краевского получить четырехста. Он отдает Некрасову, конечно, не «из хлеба» — из солидарности. Он прищипывает к направлению. И потом в воспоминаниях он пишет: «К ним! К кому бы я еще мог пойти в России? Других людей в России не было, к ним! Примкнул к этому направлению».

Но нужно было пройти еще одну инстанцию, важную. Вы догадываетесь, кто это, кто был тогда законодателем мод, о ком пишет Блок: «Этот человек своим итемплем клеймил все, появившееся в литературе». Без его санкции ничего не выходило. Фамилия его? Совершенно верно — Белинский. Некрасов приходит к Белинскому с рукописью «Бедных людей» и с криком: «Новый Гоголь явился!» На что Белинский, скептически усмехаясь, говорит: «У вас Гоголи, как грибы растут». Но рукопись берет и через полчаса велит слуге никого не принимать. Запирается и читает. Белинский потрясен.

Итак, что это такое? Это первый в России социальный роман. Написанный в архаической форме, давно уже обжитой западной литературой: роман в письмах. Казалось бы, ничего архаичнее быть не может. Герои, Макар Девушкин и Варвара Алексеевна Добросёлова, — переписываются.

Но уже здесь тончайшие подтексты. Вы, если читали «Бедных людей», помните — конечно, он любит Варень-

ку. Конечно, он ее любит, хотя ни разу не позволяет себе даже проговориться. Когда она уезжает с господином Быковым, выходит замуж, что он пишет: «Варя, куда же вы едете, у меня только начал слог вырабатываться!» Слог у него начал, видите ли, вырабатываться в письме. Он же видит, что «я вас люблю» — невозможно, он старше ее значительно. Хотя по нынешним временам это не такой значительный разрыв — ему сорок с чем-то лет, Макару Девушкину.

Но чем потрясала эта вещь? Ведь одна повесть о бедном чиновнике уже была. Вы знаете, какая. Она к тому времени напечатана. Что это? «Шинель». Башмачкин, да? Но Башмачкин дан со стороны, он откомментирован писателем. Здесь же, в переписке дается самосознание человека. Самосознание маленького человека изнутри. Причем самосознание человека, живущего богатой духовной жизнью, несмотря на то, что он необразован. Его высокие душевные качества.

Конечно, такого героя не было в русской литературе. И что интересно: еще до публикации «Бедных людей» — ведь «Петербургский сборник» выйдет только через полгода, в январе сорок шестого года — слава Достоевского, неопубликованного еще писателя, нарастает с громадной силой. Все читают рукопись. Одоевский просит познакомиться. Соллогуб, который автор «Тарантаса»: «Дайте мне Достоевского, приведите ко мне Достоевского!»



## фрагмент

## «умные Парни»

В мире есть много замечательных городов. Есть города с божественной архитектурой, есть культурные центры, есть могучие промышленные мегаполисы, есть университетские, исторические, этнографические, даже кулинарные столицы. Но если взять число открытий, которые взбурлили мир, в пересчете на тысячу жителей, то нет на свете равных скромному Обнинску в Калужской области. Сюда приезжали вошедшие в историю XX столетия политические деятели — Индира Ганди и Джавахарлал Неру, Иосип Броз Тито и Сукарно, Хо Ши Мин и Ким Ир Сен. Последним из наших правителей, кто посетил эти места, был Иван III, когда в 1480 году набирался решимости перед великим стоянием на Угре, чтобы сбросить татарское иго. Недавно президент Медведев, перечисляя направления технологической модернизации для России, в первую очередь назвал работы, за которые в ответе Обнинск.

Эти места для русской истории особенные. В темницах Пафнутьева монастыря томились первые русские диссиденты — протопоп Аввакум и боярыня Морозова. Неподалеку намоленная Оптина пустынь. Мимо бежал из Москвы Наполеон. Со станции Обнинское уехал в Москву крестьянский сын и будущий маршал Георгий Жуков. В городской черте стояли усадьбы миллионщика Морозова (в 1942 году там раскладывал военные карты командующий Западным фронтом Жуков), художника Кончаловского, видного кадета Виктора Обнинского, внук которого стал влиятельным республиканцем и советником президента Буша-старшего. В этих усадьбах работали Левитан, Серов, Грабарь, князь Трубецкой, Брюсов, Андрей Белый, Прокофьев, Рихтер. Потом Солженицын писал здесь «В круге первом». В таких случаях принято говорить об особой энергетике, и хотя проверить это невозможно, с фактами спорить трудно.

## АЭС на танке

— Начальники делятся на папирофилов и папирофобов, — говорит директор Физико-энергетического института Валерий Рачков.

Он, как Жеглов, сидит за девственно чистым столом и развивает теорию насчет того, что засилье бумаг на столе мешает руководителю руководить. Чем чище стол — тем выше кпд. Профессор Рачков формулирует закон научной организации труда:

— Бумага должна находиться либо в компьютере, либо у подчиненного. Если она лежит на столе, это макулатура, потеряна для дела.

Валерий Рачков стал директором всего месяц назад, и на назначение повлияли масштабные задачи, поставленные президентом РФ по созданию ядерно-энергетических технологий нового поколения, а именно реакторов на быстрых нейтронах, а в этом деле ФЭИ нет равных в подлунном мире. Идеологами таких реакторов были великий Ферми и Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Александр Лейпунский, имя которого носит ФЭИ. Эти реакторы решают проблему отработанного топлива — нарабатывают плутоний, который можно вернуть в производство, впервые получив замкнутый ядерно-топливный цикл. В США, Японии, Англии, Франции имелись быстрые реакторы, но их заглушили, и сегодня БН-600 на Урале — единственный действующий реактор на быстрых нейтронах, строится еще один — БН-800, в проектах — новое поколение.

Лаборатория «В», выросшая в Физико-энергетический институт, была создана вместе с другими ядерными объектами в 1946 году для ударного выполнения Атомного проекта. Прежде в величественном здании размещался интернат для испанских детей. Строили город, как положено, заключенные. Привезли из Германии оборудование и три десятка немецких ученых, хотя основная их часть во главе с фон Арденне и нобелевским лауреатом Герцем отправились в Сухуми. Поначалу других ученых, кроме немцев, в Обнинске не было, и первым научным руководителем

В ожидании модернизации, кажется, уже все россияне выучили слова «Сколково» и «нанотехнологии», а книг и публикаций о современной отечественной науке по-прежнему выходит крайне мало. Восполнить этот пробел призвана книга известного журналиста Сергея Лескова «Умные парни». Сюда вошли беседы с ведущими российскими учеными и очерки об уникальных российских научных центрах. Сборник выходит в издательстве «Время».



лаборатории стал Хайнц Поze, который в Германии придумывал самоходную урановую машину. Чтобы немцы не догадались, что работают недалеко от Москвы, самолет долго кружил над Окой. Впоследствии Хрущев своим умом решил, что Обнинск — сибирский город на Оби.

В Атомном проекте лаборатории «В» по злему року поручались направления, которые оказывались неперспективными. Бериллиевый реактор, водородная бомба на жидком дейтерии, которая разрабатывалась параллельно солойкой Сахарова. Звезды не благоприятствовали ФЭИ — его разработки опережали время, становились жертвой интриг, не находили опоры в экономике, а в мягкие времена сюда скатывались политические процессы. Но в 1954 году, когда Обнинск на картах еще не значился, состоялся громоподобный успех — была запущена первая в мире атомная электростанция. Некоторое время американцы боролись за первенство, в Айдахо от реактора зажглась гирлянда из лампочек, но свет не атомная станция. МАГАТЭ признал: АЭС в Обнинске впервые в мире была включена в Единую энергосеть. Новый вид энергии — это прорыв в цивилизации, как создание паровой машины или выход в космос. На первой АЭС проходил обучение персонал первых атомных подлодок и атомного ледокола «Ленин», стажировался персонал АЭС из стран соцлагеря. Через 48 лет бесперебойной работы АЭС остановили, топливо из реактора выгрузили, идет демонтаж и дезактивация.

В Обнинск за вдохновением могли бы приезжать фантасты. Просто золотое дно — во дворе ФЭИ стояла передвижная АЭС на танковом шасси, которую хотели через всю Европу своим ходом отправить в Брюссель на Всемирную выставку. Казалось, что мобильные АЭС найдут применение на всех видах транспорта — может, так еще случится. В Обнинске разработаны малые атомные станции — сейчас строятся плавучие АЭС для Крайнего Севера. Единственные в мире ядерные установки, которые удалось вывести в космос и на которых обломали зубы американцы, работали на спутниках-шпионах. Разработан ядерный реактор для ЖКХ. Реактор для самой удивительной в мире подводной лодки класса «Альфа», попавшей в Книгу рекордов Гиннесса, тоже создан в Обнинске. «Лодка обладала фантастической маневренностью, уходила от торпед со скоростью 43 узла и за 45 секунд разворачивалась на 180 градусов», — восторженно говорит создатель «Альфы» профессор Георгий Тошинский, и молодеет на глазах. У СССР была дивизия из шести лодок с тита-

новым корпусом и свинцово-висмутовым реактором на быстрых нейтронах. Характеристики «Альфы» привели НАТО в ужас. В 1964 году первая лодка с таким реактором незамеченной вошла в Средиземное море и заглянула на военную базу НАТО в Гибралтаре. Операцию провел Герой Советского Союза адмирал Георгий Холостяков, во время войны он командовал десантом на Малой Земле. В 1983 году грабители в поисках наград убили адмирала в московской квартире.

## Инакомыслящие из КВН

Мало кто помнит, что родиной КВН был Обнинск. Знаменитая игра Обнинск — Дубна дала начало перешагнувшей эпохи популярности КВН. «Кинорежиссер Михаил Ромм настолько влюбился в команду Обнинска, что хотел снимать фильм «Девять дней одного года» в нашем городе, но режим запретил», — рассказывает хранитель местного музея Михаил Гайдин. Первым непобедимым капитаном КВН был математик Валентин Турчин, которому в науке покровительствовал президент АН СССР М. Келдыш. В Обнинске под редакцией Валерия Павлинчука и Валентина Турчина родились бестселлеры 1960-х — сборники «Физики шутят» и «Физики продолжают шутить». Обнинский Дом ученых со своими творческими вечерами представителей неофициальной советской элиты — от Высоцкого и Дудинцева до маршала Жукова и сына расстрелянного командарма Петра Якира стал примером для всей страны. Популярность зашкаливала, абонементы стали духовной ценностью. Об Обнинске много писали, им восхищались как городом, где царит свободная творческая атмосфера и формируется братство ученых, прообраз общества будущего. В Обнинске работал будущий президент АН СССР Гурий Марчук. Тезис о том, что свобода духа и полнокровный интерес к жизни способствуют успехам в науке, доказывала первая в мире АЭС, пусть даже вся остальная ядерная тематика была закрыта. Обнинск стал одним из самых заметных и вызывающих островков «оттепели», и сегодня легко понять, что заморозки должны были ударить по Обнинску с особой свирепостью.

Братство ученых было разгромлено в 1967—1969 годах. Формальная причина — чтение самиздата. Физики объясняли инквизиторам, что цензура противоречит свободному поиску истины, они сами себе голова и могут разобратся в сочинениях запрещенных Джиласа и Варги. Ученые смыслили в реакторах, но

пребывали в девственном неведении относительно советской политической системы, которая больше всего опасалась двоемыслия. Множество ученых получили партийные взыскания, были понижены в должности, а те, кто не покаялся, вовсе исключены из партии и выдвинуты из института. От Валерия Павлинчука раскаяния добиться оказалось не проще, чем от протопопа Аввакума, и, унижения ради, ему предложили работу в гараже, после чего он, бывший секретарь парторганизации, написал письмо в поддержку «пражской весны».

Нет, физики не были диссидентами — как нормальные и честные исследователи, они, вполне оставаясь марксистами, лишь желали получить информацию. Михаил Гайдин увлекся философом Зиновьевым, который был святее самого Маркса, но все равно его выслали из СССР. Однако ретивые преследования заставили многих сочувствовать диссидентам. Турчин стал одним из лидеров инакомыслия в СССР и был выслан в США. Тридцатилетний Валерий Павлинчук под грузом переживаний сгорел в считанные месяцы. На похороны приехали уже настоящие диссиденты — Павел Литвинов, генерал Григоренко, Лариса Богораз, Владимир Дремлюга. И новая лавина наказаний — за участие в похоронах. В парткомы и спецотделы были посланы фотографии, сделанные на кладбище и поминках. Опять строгие партийные выволочки, увольнения — для многих с «волчьим» билетом. «За близость к гробу опасного человека я получил строгий партийный выговор с понижением в должности», — вспоминает создатель «Альфы» Георгий Тошинский. — *От худшего меня спасло публичное покаяние. Но горько меня напугал больше, чем наша «Альфа» напугала НАТО*». Через несколько дней после похорон Павлинчука начались события в Чехословакии — Литвинов, Богораз, Дремлюга вышли на Красную площадь. Но это уже другая история.

Как отразились гонения на научном потенциале ФЭИ? Ученые вспоминают, что искрившийся упоенным творчеством институт погрузился в темноту — ведущий теоретический отдел был разгромлен, коллектив после взаимных показаний и покаяний ожесточился и распался. Кризис, как инфекция, пошел по лабораториям, интеллектуальная элита покидала город, который перестал быть братством ученых и где не то что дышать полной грудью — продохнуть стало трудно. И даже создатель первого в мире ТВЭЛа (тепловыделяющего элемента) Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Владимир Малых уволился из института и вскоре трагически погиб.

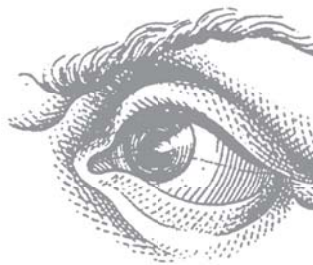
По всем научным центрам было разослано закрытое Письмо ЦК КПСС о политической ситуации в Обнинске, дабы ученые остереглись вольнодумства. Идеологическая чистка коснулась всех институтов города, где работали такие подозрительные ученые, как Рой и Жорес Медведевы, прошедший сталинские лагеря биолог с мировым именем Тимофеев-Ресовский — всем им пришлось покинуть Обнинск. «В 1970-е я был комсомольским секретарем, и мы строго наказывали людей за то, что они крестили детей», — вспоминает директор Рачков. — *Жуть какая-то, мне до сих пор стыдно. Но, кстати, попы сами доносили на родителей*».

Наша наука начала погружаться в тяжелый, длящийся поныне кризис, а интеллектуальная элита отвернулась от власти. Обеспечивая спокойный миропорядок, власть выкопала себе яму, поскольку система, где дебаты разрешены лишь по мелким коммунальным вопросам, перестает развиваться и вымирает. Обнинск с расцветом в 1950—1960-е годы и душным безвременьем, пришедшим после 1968-го, оказался моделью всего СССР. Для полного совпадения надо сказать, что 1970-е годы вспоминаются местным людям с ностальгией. Обнинском руководил секретарь горкома Иван Васильевич Новиков по прозвищу Иван Грозный, который отстроил социалистический рай и с классовых позиций совершенно истребил инакомыслие.



## Герои Восточного моря

Наталья Федина



## НОВОСТИ

## Город Кустурицы

Известный сербский режиссер Эмир Кустурица намерен снять фильм по роману югославского писателя, нобелевского лауреата Иво Андрича «Мост на Дрине», для чего будут построены масштабные декорации, сообщает сайт правительства Сербии со ссылкой на слова режиссера.

В рамках подготовки к съемкам Кустурица намерен построить в небольшом боснийском городе Вишеград, где и разворачивается действие романа «Мост на Дрине», так называемый Каменград (Каменный город). Этот городок станет декорацией к фильму, а в будущем трансформируется в культурно-туристический центр по аналогии с уже существующей этнодеревней Дрвентград (Деревянный город), созданной режиссером у границы Сербии с Боснией и Герцеговиной.

«Для съемок фильма “Мост на Дрине” необходимы большие средства, а это означает участие государства, которое понимает, что культура — необходимый элемент его существования. Обнадеживает, что Милорад Додик и его команда выступили с идеей начать работы в Каменграде, который фактически станет декорацией к фильму», — сказал Кустурица. По словам режиссера, помощь в осуществлении проекта обещал президент Республики Сербской в Боснии и Герцеговине Милорад Додик.

Ожидается, что детальный план строительства Каменграда Кустурица представит властям Республики Сербской 13 января. Начало строительства — лето 2011 года, а завершение — к концу 2014 года, после чего могут начаться съемки фильма. «Мы построим 50 каменных домов в стиле эпохи Ренессанса, город будет похож немного на Требиње и Дубровник, немного на Стамбул. Параллельные улицы свяжут площади, а деревянные детали на зданиях привнесут в Каменград дух Востока», — слова Кустурицы. Роман «Мост на Дрине» охватывает более четырех веков, начиная со времени расцвета Османской империи, когда боснийская территория входила в ее состав, до начала XX века. Центральный образ романа — каменный мост через реку Дрина в городе Вишеград, построенный в XVI веке. Сейчас мост — одна из главных туристических достопримечательностей Боснии и Герцеговины и включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Подготовил Даниил Мартин

...Идет Вторая мировая война. Английский школьник Эдмунд Пэвенси пытается записаться на фронт добровольцем, прибавив себе лет, но его разоблачают и высмеивают. «Да я король!» — кипит мальчик, вспоминая, как бился на мечах со смертельно опасным противником. «Не в этом мире», — напоминает ему сестра. Это в волшебной Нарнии младшие Пэвенси «древние короли», в Англии же они — просто дети.

«Хроники Нарнии» — цикл Клайва С.Льюиса, состоящий из семи фэнтезийных книг о приключениях детей в чудесной Нарнии. Две из них — «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» и «Принц Каспиан» — были экранизированы в 2005-м и 2008 годах. После того, как вторая провалилась в прокате, Walt Disney Pictures отрекся от «Хроник», бюджет был урезан, а режиссер заменен (Майкл Эптин вместо Эндрю Адамсона). Часть зрителей, как водится, негодует, часть же считает, что перемены пошли «Нарнии» на пользу: «Покоритель зари», вышедший на экраны накануне Нового года, более динамичен, нежели первые фильмы цикла, и спецэффекты в нем качественнее. Если вы

не видели части №1 и №2, не беда, все равно все поймете.

Старшие из четверки детей Пэвенси появляются на экране лишь в одном эпизоде, а главными героями становятся «малыши» Эдмунд (Скандар Кейнс) и Люси (Джорджи Хенли). Их кузен Юстас Вред (Уилл Поултер), противный мальчишка с противным голосом, ябеда, воришка и зануда, смеется над рассказами о Нарнии. Но однажды морской пейзаж, висевший на стене, превращается в реальный морской пейзаж, и вот троица обнаруживает себя барахтающейся в море. В настоящем море! На бриге «Покоритель зари» ребят уже ждет король Нарнии Каспиан — не мальчик, как в книге, а смазливый бородач лет тридцати (Бен Барнс). Кто как не дети Пэвенси помогут ему найти сторонников отца — семерых лордов, которых злобный лорд-регент Мираз выгнал куда-то за Одинокие острова? Выполнить квест будет нелегко: великое Восточное Море полно недобрых тайн...

Нарнийские сказки-притчи Клайва С.Льюиса довольно коротки, и, чтобы фильм длился стандартные два часа, сюжет приходится не урезать, а «растягивать». Мно-

гое из того, что в книге упоминается мельком, на экране превращается в полноценные приключения. Скажем, остров Тьмы, на котором друзья находят одного из лордов, теперь не просто очередной эпизодический остров, а средоточие Зла, которое нужно искоренить. Именно там «окопался» зеленый туман, оживляющий самые страшные кошмары и требующий человеческих жертв. Разрушить остров помогут только семь мечей семи пропавших лордов, сложенные на стол божественного льва Аслана. Юстас, перекинувшийся в дракона, остается в его эффектном облике большую часть фильма и проходит столько испытаний, что в его дальнейшее перевоспитание веришь гораздо больше, чем когда читаешь о том, как он побыл чудищем самую малость.

За все упомянутое выше создателям фильма хочется одновременно поставить и плюс, и минус. Объясняя: читая скупые книжные описания, ты даешь волю фантазии и попадаешь в свою собственную, неповторимую, ни с чем не сравнимую Нарнию. Не представишь — не попадешь вообще никуда, так прощай же, скучный читатель без воображения! Киноверсия

оставляет меньше пространства для фантазии, но очень, очень красива. С 2005 года уровень спецэффектов сильно вырос, и смотреть на экран — одно удовольствие. Настоящие актеры и герои, созданные на компьютере, действуют практически на равных, а храбрый — и очень, очень крупный! — мыш Рипичип, пожалуй, даже выигрывает у артистов из плоти и крови. Живой характер и бездна харизмы! Но просмотра непременно в 3D фильм не требует: стереоскопических элементов в нем так мало, что не стоит мучиться с красно-синими очками и тратить лишние деньги.

Еще один плюс: в фильме наконец появился юмор! Комический эффект обеспечивает вредина Юстас, всем недовольный и записывающий впечатления от путешествия в «уютный дневничок»: «Абсолютно все здесь одержимо фантастическими маниями: ловят зеленый туман. Я думаю, это от плохого питания». Непонятно только, зачем парня озвучили таким неестественно-гадким голосом (после перевоспитания он заговорит нормально): мы и так про него все сразу поняли!

Если Юстасу еще пред-

стоит вернуться в Нарнию, то для детей Пэвенси это приключение последнее: они повзрослели, победили посторонних чудовищ и своих внутренних демонов и теперь готовы к прозе реальной жизни. Конечно, Аслан не оставит их и там: «Только <...> я зовусь иначе. Учитесь узнавать меня и под другим именем. Для этого вы и бывали в Нарнии. После того, как вы узнали меня здесь, вам будет легче узнать меня там». Да-да, разумеется, без душеполезных бесед и христианских аллегорий в фильме не обошлось (Льюиса же экранизируют!), но все же это не просто «иллюстрированный катехизис для самых маленьких», а — как пишут на афишах — «боевик, приключения, фэнтези». Честное авантюрное кино «для всей семьи» — кроме, разве что, мелкоты, способной испугаться довольно жуткого морского змея, нападающего на корабль в одной из ключевых сцен.

Не совсем понятно, выйдет ли на экраны продолжение, но сценарий фильма по «Серебряному креслу», очередной части «Хроник Нарнии», уже пишется. Короли Пэвенси выросли, да здравствуют короли! Другим детям тоже пора пройти десяток-другой духовных испытаний.

Александр Шведов

## Всегда стремиться!

Открытие первого тома собрания «Белая ворона», большая повесть «Агния, дочь Агнии» о царевне скифов античных времен, дает совершенно новое представление о Василии Ливанове. Эта повесть историчная, но и притчевая, конечно, не постмодерн Милорада Павича с его «Хазарским словарем», но очень близко. «Богатство военного атташе», в котором использовано подлинное письмо Ленина сестре, где вождь пролетариата жалуется, как его вместе с велосипедом сбил автомобиль, открывает нам автора как исторического беллетриста. По повести в 2009 году был снят фильм «Кромов» с Владимиром Вдовиченко в главной роли.

Мемуарная проза, вошедшая в этот том, мерцает интересными наблюдениями. Когда молодым актером он играл роль трупа, героиня, знаменитая актриса, просила: «Дружок мой, когда вас выносят, не смотрите на меня. Меня это выбивает...» Еще Ливанов рассказывает историю, в которой стал случайным свидетелем неоднократного вышибания значительным швейцаром из стеклянных дверей ресторана подвыпившего клиента. На второй раз «фигура

выбралась из сугроба... подобрала упавшую шапку и, назидательно подняв палец, обращаясь к швейцару, четко произнесла: — И всегда буду стремиться!».

С «Моим любимым клоуном» многие читатели знакомы. Эта совершенно реалистическая, но при этом очень лиричная повесть была в свое время показателем того, как можно просто и точно говорить, в общем, о выживании в то особое историческое время.

Второй том, «Между двумя Живаго», имеет пояснительный подзаголовок «Воспоминания и впечатления. Песнь». Василий Ливанов открывает его статьей «Наш друг Шерлок Холмс», рассказывая об истории создания литературного героя, ставшего для нас в ливановском исполнении культовым. И, конечно, о своих взаимоотношениях с персонажем. Читал подростком, мечтал стать Холмсом — и вдруг: «мне, мальчишке сороковых годов выпала неслыханная удача: впервые превратиться в Шерлока Холмса... “Только не перечить ни строчки, — твердо решил я. — Под взрослым, рассудочным взглядом хрупкая мечта может рассыпаться,

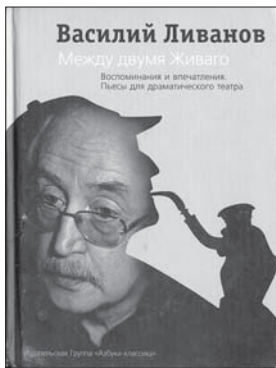


Ливанов В.  
Собрание сочинений  
в 2 т.  
Т. 1: Белая ворона:  
Повести, рассказы.

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 544 с.  
3000 экз. (n) ISBN 978-5-9985-1157-8

исчезнет свежесть пережитой...» Только когда пошли первые серии, Василий Ливанов открыл старый томик — не раньше.

«Виташа» — очень сильные воспоминания о партнере, Виталии Соломине. До начала съемок Василий Ливанов видел Виталия Соломина только на экране, в театре не довелось. И тут мы видим образ истинной дружбы, возникшей из творческой необходимости. «Первая моя задача, когда... я понял, что он будет играть Ватсона, — пишет Василий Ливанов, — заключалась в том, чтобы искать все способы сбли-



Ливанов В.  
Собрание сочинений в 2 т.  
Т. 2: Между двумя Живаго:  
Воспоминания и впечатления.  
Песнь.

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 480 с.  
3000 экз. (n) ISBN 978-5-9985-1158-8

жения. Нужно быть друзьями в жизни, чтобы была на экране эта тайна — дружба... И оказалось, что мы очень во многом совпадаем». Семь лет поездок из Москвы в Питер и обратно в одном звездолете на Марс: без психологической совместности никто не выдержит. Дружили по-настоящему, семьями. Когда Виталий Соломин болел, рассказывал Ливанов, его лишили Государственной премии за «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Ее получил только режиссер Масленников.





Уважаемые читатели! В итоговом номере прошлого года по техническим причинам не была напечатана статья о книге-событии. Приносим свои извинения. Ниже мы публикуем этот материал.

событие года



Сидоров А. Песнь о моей Мурке. М.: ПРОЗАИК, 2010.— 368 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-092-4

В составивших «Песнь о моей Мурке» очерках представлены биографии «Мурки», «Гопя со смыком», «С одесского кичмана», «На Дерibasовской открылась пивная», «Марсели», «Цыпленка жареного», «Шарабана», «Постой, паровоз», босяцкой версии «Кирпичиков», а также гимнов кризисно-розничной торговли «Купите бублички» и «Купите папиросы» и самых знаменитых представителей фольклора беспризорников — «Позабыт, позаброшен», «По приютам я с детства скитался» и «Цыц вы, шкеты под вагоном!». Одно только установление авторов и приблизительного времени создания песен — натуральный детектив с тайниками, погонями и чуть ли не перестрелками. Когда же дело доходит до содержания, перед читателем разворачивается... да по сути, история отечественная как есть — большая и маленькая. Помимо увлекательного исследования о возможных прототипах Мурки и ответа на проклятый вопрос — зачем жареный цыпленок пошел по улицам гулять? — Александр Сидоров проясняет еще множество замечательных неясностей, туманностей и просто интересных деталей, как-то: почему Гоп после смерти попадает на Луну, зачем бежала из-под Самары веселая шарабанщица, и куда едет паровоз с кондуктором и тормозами. В общем, раздолье для любопытного слоненка.

Секс, бухло, блатняк

Когда в середине 1970-х в Советском Союзе узнали о «Секс Пистолз», местные меломаны лишь пожалели плечами: «Ну, какие еще «панки»?! Хулиганы, что ли? Дык, советские музыкальные хулиганы живут и здравствуют здесь с конца войны, постоянно устраивают концерты и записывают даже пластинки!» Правда, ночные и на рентгеновских снимках, но это же настоящие музыкальные хулиганы по отношению к официальной советской культуре — анемичной, шизофреничной и лживой, тот самый блатняк, который расцвел в стране пышным цветом уже после 90-х под пафосным наименованием «русский шансон».

Как и западный панк, его субкультурный собрат из СССР так же отличался подчеркнутой неполиткорректностью и еле скрываемой сексуальностью. Кто сказал, что секса в СССР не было? Пусть он жует свою шляпу — этот человек не знает тети Хаи! А вот и песня с красноречивым названием «Проститутка Буреломова»... У них — секс, наркотики, рок-н-ролл, у нас — секс, бухло, блатняк:

такая уж ли большая разница? И там и там — живая музыка против фарисейства и мертвечины. И там и там — витальность примитива против безумных лабиринтов схоластики и пустой риторики профессиональных штампов. И там и там, жуткая гримаса неприкрытой реальности против приторных фасадов из телевизионно-газетного глянца, они же голограммы пропаганды, наспех выстроенные властями в качестве перманентного шоу для быдла.

Западный панк не просто манифестировал себя в качестве арт-революции против музыкальных обоев, он и сам представлял собой те же обои, только демонстративно рваные. Панк нападал на саму культуру — его основным врагом стал язык, как средство культурных коммуникаций. Проповедуя связи исключительно поверх культуры, он, выражаясь брутальным языком наших героев, тупо ломал целки. Быдло, репрезентирующее себя именно в качестве быдла, смеялось над теми, кто в зеркале видел себя другим.

В России коммуникации подобного типа давно уже получили название «блат»,

и за долгие годы своего существования блатная субкультура никуда не исчезла — более того, она, в конце концов, пропитала и весь культурный мейнстрим номадического мультитюда, именно поэтому местную блатную песню можно считать не только аналогом европейского панка, появившегося, кстати говоря, гораздо позднее, но и предтечей последнего.

Итак: русский панк — это блатняк и ничто иное. Матка тети Хаи, в которой, собственно, и была зачата вся, так называемая «советская культура», — ворами, уголовниками и убийцами — тот самый безумно привлекательный мир для глобальных первертов и перверсий. Мир картежников, педерастов и проституток. Мир, описанный Герберштейном и Кюстином, Пушкиным и Барковым, Высоцким, Северным и Беляевым. В общем, безумно интересный мир, существовавший параллельно официальному, где шла самая настоящая война на выживание и, как на любой войне, герои иногда побеждали, а чаще всего падали смертью храбрых.

Ну, вот вы спросите,



Фукс Р. Песни на «ребрах»: Высоцкий, Северный, Пресли и другие. Нижний Новгород: ДЕКОМ. — 2010. — 200 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89533-222-1

с кем же могли воевать советские музыканты, что за ерунда? Да с безумной «советской» властью, ревновавшей не только ко всему живому, но и всему, что могло существовать без нее. Хотя самое интересное, наверное, заключалось именно в том, что никакой на деле советской власти не было, а за «советским» фасадом пряталась самая настоящая партийная диктатура, оправдывавшая любой рабочий труд и превратившая страну в одну огромную Зону.

И стоит ли удивляться тому, как быстро тюремная тема стала неофициальным культурным мейнстримом: в каждой советской семье всегда находился человек, либо когда-то попавший под следствие, либо уже отбывавший наказание в местах, как тогда говорили, не совсем отдаленных. Нет, это не Африка. СССР — это страна, где охота на собственных граждан называлась государственной политикой. Охота ради самой охоты. Однако историю, увы, обмануть не удалось, и страна предсказуемо доохотилась: в 1991 году ее просто не стало...

Однако дальше «Песни на “ребрах”» я пересказывать не буду. Их надо слушать, и их у нас есть. Роскошный релиз, что и говорить, особенно если вы в курсе, кто такой Рудик Фукс, он же Рудольф Соловьев, он же Рувим Рублев... Наверно, поэтому книга захватывает читателя с самых первых страниц, хотя особенных литературных достоинств у нее мне обнаружить не удалось. Да и зачем здесь вся эта «литература» — язык, против которого, собственно, и воевал автор всю свою жизнь?

Мастера русской ламбады

Книги о музыке мне больше всего напоминают книги «о вкусной и здоровой пище». Действительно, не лучше ли объект описания употребить по прямому назначению, нежели созерцать его красоты? Правда, есть один аспект, оправдывающий появление подобной литературы. Речь идет о том, как сделан тот или иной проект — будь то музыкальный ансамбль или котлета.

Увы, книга Михаила Марголиса о ленинградской группе «АукцЫон» ответа на этот вопрос не дает, поскольку представляет собой обычную журналистскую биографию, написанную со слов самих участников проекта — типичный ностальгический проект от/для посевших обитателей ленинградского рок-клуба 1980-х. И речь здесь идет не о водке, которая была слаще, и не девках, что были краше, — а о времени, когда музыка что-то еще значила. И не только в качестве дизайна или одного из необходимых условий для состояния полноценного комфорта.

Да, музыкальная эпоха закончилась, а с ней ушли в прошлое и ее герои. В дан-

ном случае герои так называемого «русского рока» — последней музыкальной волны отечественной актуальной неакадемической музыки, которую, похоже, навсегда похоронил Интернет. Посудите сами: кто будет вкладывать деньги в запись музыкального альбома, если его — в течение нескольких минут — может абсолютно бесплатно скачать из сети любой желающий? Музыка стала слишком доступной, чтобы оставаться актуальной. Но смогут ли оставаться актуальными рассказы о ней? Вернемся к книге.

С одной стороны, да, и сегодня это уже ясно практически всем: «АукцЫон» наиболее яркое и оригинальное явление ленинградской сцены, что когда-то олицетворяло «новую волну» восьмидесятых, и, безусловно, требует к себе пристального внимания. Но с другой — сам по себе музыкальный меседж этой и многих, подобных ей групп, за прошедшее время полностью затерялся в общем шуме событий, куда большего масштаба, которым, вдобавок, мы все были свидетелями. То есть контекст, оправ-

дывающий выход подобной книги, оказался так и не обозначен автором, а целевая аудитория из оставшихся в живых тусовщиков — не слишком отчетливо видима. Для музыкантов и друзей группы «АукцЫон» — безусловно. И, безусловно, это издание для них будет лучшим подарком. Однако смогут ли семейные фотографии стать интересными кому-то, кроме членов семьи? Конечно, здесь решающим становится качество текста, его информационная насыщенность смысловыми, историческими, музыкальными и другими ссылками. Здесь, увы, ничего подобного тоже нет. А ведь речь идет об одном из самых удачных музыкальных проектов страны, не шибко богатой на такие вещи.

Итак. Группа «АукцЫон» состоялась как признанный мастер русской ламбады. Наверное, так можно обозначить их своеобразный стиль или — если хотите — его отсутствие. Никакой это не рок, конечно, но явление, безусловно, музыкальное и синкретичное до крайности. Но эта их особенность как раз и поспособствовала тому, что «АукцЫон» оста-



Марголис М. «АукцЫон»: Книга учета жизни. История группы. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010. — 304 с.: ил. — (Дискография.ру). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01615-4

вался исключительно актуальным и в последующее, «электронное» десятилетие, когда музыканты записали самые, наверное, интересные свои альбомы. Почему? Да потому что артисты смогли ярким и талантливым образом ответить на запрос тех, кто был не слишком склонен к новейшему музыкальному тренду 90-х, с его ставкой на «кислотную» медитативность тотальных синусоид: «Гражданская Оборона» и «АукцЫон» — это и были те самые, но уже «ново-российские» проекты, вышедшие за узкие

рамки, казалось бы, неизбежно совкового «перестроечного» контекста, закончившегося, как известно, распадом СССР.

В отличие от подавляющего большинства своих коллег, музыканты «Ы» умудрялись, как бы из ничего находить все новые и новые ресурсы для повышения качества собственного продукта, и неудивительно, что вышедший в самой середине 90-х альбом под названием «Жилец Вершин» стал настоящей вершиной их дискографии. Интересно также, что мотором и фронтменом «АукцЫона» были два разных человека: Олег Гаркуша и Леонид Федоров, что тоже весьма нетипично для своего времени. Разумеется, первого знают все, второго — куда меньше, но скептическое отношение Федорова к ленинградской клубной сцене известно уже многим, что, похоже, оказалось решающим в необходимом избавлении авторов сей замечательной группы от зачумленной местной триады «боб-цой-майк», редуцирующей любое живое творчество до вопиющего примитива типично ленинградской «акустики».



# Дух норвежский, огненно-красный

Когда Мария Парр написала повесть «Вафельное сердце», то в конце поместила рецепт приготовления вафель. Книга вышла в Швеции, Франции, Польше, Германии и Нидерландах, где получила премию «Серебряный грифель». У нас ее раскупили как горячие бельгийские вафли, хотя, вообще-то, сама Мария, как и ее герои, — из места, которое находится гораздо севернее. Она студентка отделения норвежской литературы университета Бергена. В декабре, когда в магазинах появилась новая книга Парр «Тоня Глиммердал», а в Москве проходила ярмарка non/fiction, она стала ее гостем.

«Я с детства очень люблю читать книги. В общем-то, и сейчас продолжаю любить. И всегда самым лучшим моментом для меня был тот, когда вдруг случалось что-то такое, чего ты совсем, ну совсем не ожидал, даже и предположить не мог». Вот оно, ну конечно! Понимаете? — это завуалированный ответ на вопрос, как Марию Парр удастся держать вас в таком приподнято-волнительном напряжении, когда вы читаете ее истории. Вот почему она любит придумывать тайны. Ну, да: если много-много лет назад вы, например, обожали собирать в бабушкином саду вишню, то нет ничего удивительного в том, что теперь, когда покупаете ее в магазине, выбираете именно такие ягоды, которые больше всего похожи на те — из детства, из сада. Удивительно другое: как это сделать правильно — перенести свою любовь из прошлого так бережно, чтобы не разбить, это с одной стороны, а с другой — идти по-своему, чтобы это все-таки был ты, а не твоя привязанность к кому-то, кого обожал в детстве. А Марию Парр, между прочим, вечно сравнивают с Астрид Линдгрен. Но Мария Парр — совсем другое дело. Ее «Вафельное сердце» было прекрасным, как «Карлсон», а Тоня Глиммердал напоминает Пеппи: рыжая, храбрая, веселая и ранимая. И все-таки это Тоня-Грохотоня, а не Длинный Чулок, и живет она не в маленьком шведском городке, а в норвежском Глиммердале. Запомните это слово!

По-норвежски оно звучит очень громко! Или это только норвежцы так его произносят? Может быть... ни то и ни другое. Так его произносит она, Мария Парр. В этом можно было убедиться, когда она представляла свою «Тонию Глиммердал». Дело в том, что Мария читала из нее отрывки (на родном языке), а так как в тексте много песенок, которые совсем не надо напевать — только кричать, и так как герои, как водится у Парр, — люди эмоциональные, то шум стоял тот еще! А она была восхитительна: смесь норвежской лыжницы, музыкантши и счастливого ребенка. В общем, почти как ее героиня — Тоня, которой к Пасхе исполнится десять лет.

Хотя в действительности, как сказала Мария, у ее героев нет никаких конкретных прототипов, что-то — от одного человека, из прошлого, что-то — от другого, из настоящего. Главное, что она не успокоится, пока не поймет, что образ — вот он, стоит и улыбается, живой, смешной, грустный — получился, одним словом. Так было с Леной из «Вафельного сердца», и точно так же — с Тоней из новой книги. Но вообще-то у этих норвежских девочек много общего со шведками Пеппи и Рони, жившими в прошлом веке.

На вопрос о том, что случилось с детьми? — потому что многим кажется, что те, которые росли лет 25–30–40 назад, имеют очень мало общего с теперешними, — она ответила так:

— Я изо всех сил стараюсь писать о современных детях, включаю в текст артефакты сегодняшнего дня — всякие гаджеты, Интернет и т. д. И все-таки... все-таки я описываю свое детство, сколько бы ни старалась... Но я думаю, как бы много лет ни прошло между моим детством и детством моих персонажей, есть что-то основополагающее — некое главное ощущение, которое заключается в словосочетании «быть ребенком». Это ощу-

щение, это чувство не зависит от времени и от места: в Норвегии живет ребенок, в России или еще где-то. Хотя, должна признать, что в Норвегии дети традиционно считались привилегированной категорией. И взрослые всегда создавали вокруг них такой особый круг. А сейчас, мне кажется, детей еще больше охраняют и оберегают, прямо как маленьких королев. При этом старшие заботятся не только об их безопасности, но и о том, чтобы те чувствовали себя свободными. Помните «Рони — дочь разбойника»? Когда я читала эту книжку ребенком, то восторгалась тем, как же здорово вот так, одной, без спроса, бродить по лесу и быть самой себе хозяйкой.

Наверное, по плану, созданному этой мечтой, и появилась на свет девочка из новой книги — Тоня Глиммердал. Она старается жить по формуле, выведенной однажды ее тетей Эйр, которая заключается в том, что для жизни нужны две вещи: «скорость и самоуважение». Поэтому зимой следы ее лыж покрывают зигзагами весь Глиммердал — это место, в котором с рождения хозяйничает Тоня и которое совершенно напрасно называется в рекламной брошю-

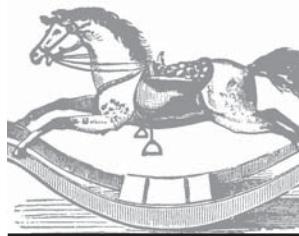


Парр М.  
**Тоня Глиммердал:**  
**Для сред. шк. возраста /**  
**Пер. с норв. О. Дробот;**  
**Ил. О. Бухарова.**  
М.: Самокат, 2011. — 280 с.: ил. —  
(Лучшая новая книжка). 5000 экз. (п).  
ISBN 978-5-91759-035-6

ре «самым тихим в Норвегии». Потому что формула действует, если выполняются оба условия, а уважать себя в полной мере можно, только когда, прыгая на санках, «финках» или снежокатах с одной снежной вершины на другую, поешь что-нибудь мелодичное, но так, чтобы по шлям гор сходили небольшие лавины. Надо сказать, что кроме вопиющего голоса у девочки есть и другие обращющие на себя внимание черты. Во-первых, львиная грива рыжих кудрей (как говорит ее бабушка, «будто дверь сеновала в закатном солнце», а Ольга Дробот, переводчик, поясняет, что в Норвегии дверь всегда красят в густой красный цвет, так, что она прямо полыхает на солнце). Во-вторых, вещи, о которых Тоня мечтает: список, достойный Эрленда Лу (аккордеон, кролики, соб-



Мария Парр читает «Тонию Глиммердал»



## НОВОСТИ

Вера Бройде

### Любовь

### К пороссятам



Британский писатель Дик Кинг-Смит, благодаря которому мы узнали, до чего умны, вежливы и симпатичны свинки, скончался 4 января в возрасте 88 лет. Автор самого прелестного на свете поросенка Бейба в последнее время тяжело болел и умер во сне у себя дома в городе Бат на юго-западе Англии. Этот легендарный человек, которого сложно назвать просто детским писателем, потому что обычно хорошие люди всех возрастов очарованы его историями, родился в 1922 году. Ребенком он познакомился с Мэлой — девочкой, которая умела бросать камни дальше, чем он. Именно на ней он женился в 1943 году и именно ей обычно читал все то, что написал за день, и если видел, что ей не очень нравилось, безжалостно выбрасывал рукопись в корзину. Только это было потом, до того, как он ушел на войну, был гренадером, воевал в Италии и однажды встретился лицом к лицу с немецким парашютистом, который бросил в него гранату: та изрешетила его осколками, но он выжил и вернулся на родину, к Мэле. Стал фермером, отцом, учителем, а затем — всемирно известным писателем. Это случилось в 1978 году, когда ему было уже за 50, и он выпустил свою первую книгу — «Пастуший поросенок». Та история, где был описан Бейб, вышла в 1983 году, через год удостоена премии Guardian как лучшее детское издание, а в 1995-м экранизирована в Голливуде и номинирована на несколько премий «Оскар». Всего Кинг-Смит написал больше ста книг, которые сам описывал как «фантазии с фермы». Эти фантазии были переведены на двенадцать языков и разошлись пятнадцатимиллионным тиражом по всему миру. Писатель, как несложно догадаться, кроме любви к сочинению, обожал животных и держал у себя дома крыс, мышей, декоративных фазанов, такс, гусей, английских кроликов и — ну конечно — породистых гвинейских свинок.

Только самое лучшее у Парр — это не Тайны, а то, как она с ними обращается: по-человечески, а не так, как обычно другие, — скажем, авторы детективов или сентиментальных романов. По ее мнению, каждый имеет право на тайны. Но соль в том, что если о них узнает кто-то близкий, то это может не только испортить жизнь обоим, но и изменить ее. Точное слово — обогатить, потому что при правильной сделке цена будет очень-очень высокой, чтобы ее уплатить, надо многим пожертвовать: слезами и беззаботностью, а еще гордостью, страхами и привычками. Зато в итоге можно получить то, от чего расширятся глаза даже у завсегда-таев дома Сотбис. Это очень страшное и прекрасное чувство, когда совершенно, абсолютно, ну совсем не знаешь, что будешь делать без этого человека. Разве что... «самому себя закопать в землю и сдохнуть», — как говорит Гунвальд, улыбаясь. А вот что говорит Гунвальду его лучший друг — Тоня: «Если ты папа, то ты навсегда папа. Ты не можешь перестать быть папой потому, что случилось что-то глупое или плохое».

Фраза, конечно, длиннее, чем Глиммердал, но не настолько длинная, чтоб не запомнить, как как и это слово.

Подготовила Вера Бройде





**Федеральное агентство по печати  
и массовым коммуникациям**

**Federal Agency for Press and Mass  
Communications**

**ГП «Генеральная дирекция международных  
книжных выставок и ярмарок»**

**«General Directorate for International Book  
Exhibitions and Fairs» State Enterprise**

#### **В программе:**

Представление более 150 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

Поиск деловых партнеров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями, экспонирование изданий на электронных носителях;

Научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации;

Подведение итогов книжных конкурсов «Малая Родина» (конкурс книготорговых предприятий РФ, антиприз «Абзац» и др.).

#### **Прием и оформление заявок:**

**ГП «Генеральная дирекция международных  
книжных выставок и ярмарок»**

127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16

**Телефон:** +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

**Факс:** +7 (495) 609-0132, 699-11-10

**Отдел рекламы:** +7 (495) 699-8655

**E-mail:** mibf@mibf.ru; www.mibf.ru

#### **Features of the program:**

Over 150 000 new books from all regions of Russia, the CIS and foreign countries;

Scouting for business partners, signing of contracts, protocols of intentions, sharing the ideas;

Exhibiting publications on electronic carriers, scientific/practical conferences, press-conferences, meetings with authors, round tables and presentations;

Summing-up of the results of book competitions «Homeland» (competitions of the Russian Federation enterprises, Abzats anti-prize and others).

#### **Registration of participants:**

**The General Directorate of International Book  
Exhibitions and Fairs**

16, Malaya Dmitrovka St., Moscow, 127006, Russia

**Telephone:** +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

**Fax:** +7 (495) 609-0132, 699-1110

**Advertisement Department:** +7 (495) 699-8655

**E-mail:** mibf@mibf.ru; www.mibf.ru



# «последняя ночь на извилистой реке» фрагмент

Юный канадец, которому вряд ли было больше пятнадцати, замешкался и упустил момент. Его ноги словно приросли к бревнам, что плыли по излучине реки, и в следующее мгновение парень уже скрылся под водой. Это случилось раньше, чем сплавщики успели схватить его протянутую руку. Один из них попытался поймать парня за длинные волосы. Пальцы сплавщика шарили в холодной воде, похожей на густой суп из-за плавающей в ней разбухшей коры. Затем руку потенциального спасителя с двух сторон сжало бревнами, которые столкнулись и сломали ему запястье. «Крыша» из движущихся бревен окончательно сомкнулась над головой юного канадца. Больше его не видели. Над бурой поверхностью так и не показалась ни рука, ни нога упавшего в воду парня.

Когда на заторе отпускают стопорящее бревно, тут только успевай шевелиться. Останавливаться нельзя даже на секунду — не заметишь, как швырнет в воду. При сплаве леса зазевавшегося иногда убивало движущимися бревнами раньше, чем он тонул. Но все же чаще люди просто тонули.

Повар и его двенадцатилетний сын слышали долетавшие с реки ругательства сплавщикам, которому сломало запястье. Оба сразу поняли: с кем-то случилась беда, и гораздо серьезнее, чем сломанная рука. Как-никак покaleчившийся сплавщик сумел вытащить руку и устоять на скользких бревнах. Другим сплавщикам было не до него: они быстрыми шажками двигались к берегу, выкрикивая имя исчезнувшего парня. Сплавщики то и дело цепляли бревна баграми, создавая себе «тропки». Их прежде всего заботило, как бы поскорее и без приключений добраться до берега, но сын повара надеялся, что они попытаются расчислить «окошко» и тем самым позволить юному канадцу всплыть. Щели между бревнами появлялись лишь на мгновение, и бревна тут же смыкались вновь. Парень, называвший себя Эйнджелом Поупом из Торонто, уже не имел шансов вынырнуть.

— Так это Эйнджел? — спросил повара его двенадцатилетний сын.

Мальчишка с темно-карими глазами и не по-детски серьезным лицом ошибочно могли бы принять за младшего брата Эйнджела. Но всем сразу было понятно, чей он сын. Та же серьезность, та же внимательность, что и у его вечно настороженного отца. На лице повара отражалось сдержанное опасение, будто он привык предвидеть самые невероятные бедствия. Отчасти это опасение отражалось и на лице его сына. Мальчишка был настолько похож на отца, что некоторые лесорубы удивлялись, почему он не унаследовал от повара сильную хромоту.

Повар был уверен: под бревна угодил не кто иной, как юный канадец. И не кто иной, как он, повар, предостерегал сплавщиков, что Эйнджел еще слишком молод для рабо-

Совсем скоро в издательстве «Эксмо» выйдет новая сага Джона Ирвинга «Последняя ночь на Извилистой реке» — красочная история жизни двух неудачливых мужчин, отца-повара и сына, который потом станет знаменитым писателем. А пока превратности судьбы заставляют скитаться по Американскому континенту...



## Джон Ирвинг

## Под бревнами

ты на сплаве и что его нельзя пускать на бревна, когда затор готовят к путешествию по реке. Но парню, видимо, очень хотелось помочь сплавщикам, а может, они и заметили-то его не сразу.

По мнению повара, Эйнджел Поуп был слишком молод (и неуклюж) и для работы на лесопилке. Распиловщик — профессия, которая требует особого умения и опыта. Да и к строгольному станку пускать его было нельзя: там тоже требуется умение, хотя опасности меньше.

Наиболее опасными и наименее квалифицированными считались работа на площадке для разгрузки бревен, где бревна подавались к распиловочному станку, а также выгрузка бревен с машин. Пока не появились механические погрузчики, у грузовиков-лесовозов просто откидывали борт, и вся масса бревен с грохотом скатывалась вниз. Но случилось, борт заклинивало, тогда рабочие выбивали задвижки и не всегда успевали отскочить в сторону.

Повар утверждал: Эйнджелу не место вблизи движущихся бревен, будь то на берегу или на реке. Но парня все любили (повар с сыном не были исключением) и поддались на его уговоры. Эйнджел ныл, что работать на кухне ему скучно. Там жарко и душно, а ему нравится настоящий мужской труд на свежем воздухе.

На время глухой стук багров умолк. Сплавщики заметили багор Эйнджела более чем в пятидесяти ярдах от места исчезновения парня. Течение реки уносило пятнадцатифутовый багор прочь от затора.

Меж тем сплавщик со сломанным запястьем выбрался на берег, держа здоровой рукой свой багор. Знакомые ругательства и такие же знакомые косматые волосы и спутанная борода свидетельствовали, что покaleчился Кетчум — отнюдь не нови-

чок в сплавном деле.

Был апрель. Не так давно растаял последний снег, обнажив вязкую, раскисшую землю. И лед на реке тоже начал ломаться совсем недавно. Первые бревна, вмерзшие в него, теперь вырывались на свободу и неслись в сторону Даммерских прудов. Река вздыбливалась, а вода в ней была ледяной. Многие лесорубы носили длинные волосы и отпускали бороду. Это давало хоть какую-то защиту от холода зимой и от мошкеры, начинавшей бесчинствовать с середины мая.

Кетчум лежал на спине, похожий на медведя, выброшенного на берег рекой. Мимо плыли бревна. Затвор чем-то напоминал спасательный плот, а сплавщики — матросов, потерпевших кораблекрушение. Только морская вода не меняла так стремительно свой цвет с зеленовато-коричневого на иссиня-черный. Вода в реке Извилистой была щедро окрашена танином.

— Ну и задница же ты, Эйнджел! — кричал Кетчум. — Говорил тебе: «Не стой на месте. Шевели ногами. Постоянно двигайся!» Черт бы тебя подрал!

Увы, массивный затвор бревен не оказался для Эйнджела спасательным плотом. Парень наверняка утонул: либо сразу, либо его, еще живого, сначала изуродовало бревнами на стремнине вблизи излучины. Сплавщики (и Кетчум в их числе) обычно сопровождали массив бревен до того места, где Извилистая впадала в Понтукское водохранилище, перегороженное плотиной Покойницы. Это водохранилище находилось неподалеку. Когда бревна отправлялись в вольное плавание по реке Анроскоттин, рано или поздно они попадали за Миланом в сортировочные ворота. В районе Берлина перепад высот на трехмильном отрезке составлял двести футов. Казалось,

бумажные фабрики Берлина превращали реку в сплошные сортировочные ворота. Туда попадало все, что плыло по реке. Вполне вероятно, что туда же теперь держало путь и тело Эйнджела Поупа из Торонто.

Наступил вечер. Сегодня почти никто из лесорубов не пришел ужинать. Еда в тарелках давно остыла, и повар с сыном собирали в кастрюлю то, что можно было пустить на завтрашний обед и ужин. Помещение столовой было довольно скромным, как и поселок, названный по имени реки Извилистым и лишь немногим отличавшийся от передвижного лагеря лесозаготовителей. Не так уж давно здесь и такой столовой не было. Все кухонное хозяйство помещалось на двух грузовиках. Один занимала собственная кухня, а другой — разборная столовая. Оба грузовика двигались вслед за рабочими.

В те времена лесорубы и сплавщики возвращались в поселок лишь по выходным. Лагерный повар зачастую готовил еду в палатке. Все оборудование должно было быстро разбираться и так же быстро собираться на другом месте. Даже спальные домики монтировались на кузовах грузовиков.

Поселок Извилистый находился на пути к Даммерским прудам. Он не разрастался, и о дальнейшей его судьбе приходилось только гадать. В поселке жили рабочие лесопилки и их семьи. Здесь же стояли бараки лесозаготовительной компании, в которых по большей части жили сезонные рабочие: франкоканадцы, приезжавшие на заработки, а также некоторые лесорубы и сплавщики. Для них лесозаготовительная компания выстроила столовую — барачного типа здание. Там же, на втором этаже, жили повар и его сын. Но сколько еще протянет Извили-

стый? Этого не знал даже владелец компании.

Лесная промышленность переживала времена перемен. Все шло к тому, чтобы лесорубы больше не кочевали по делянкам, а жили оседло и ездили бы туда на работу. Передвижные лагеря и поселки вроде Извилистого вымирали. Исчезали и сами ваниганы — лагучи, где спали, ели и хранили инструменты и личные вещи. Ваниганы ставили на грузовиках, гусеничных тягачах, а нередко и на плотках и лодках.

Индианка, работавшая у повара посудомойкой, когда-то давно рассказывала его сыну, что «ваниган» — слово из языка индейцев племени абнаки. Может, она сама была из племени абнаки? А может, просто где-то вычитала, откуда происходит это слово, или придумала сама. Мальчишка-индеец, учившийся в одном классе с сыном повара, утверждал, что слово «ваниган» имеет алгонкинское происхождение.

Рабочий день на лесозаготовках и сплаве длился от зари до зари. По условиям найма кормить рабочих полагалось четыре раза. Ланч и обед им привозили прямо на место работы, а завтракали и ужинали они в столовой. Но сегодня, из-за беды с Эйнджелом, многие рабочие не пришли на ужин. Конечно, они уже не надеялись найти парня живым, но что-то не отпускало их с реки. Выглядела их оттуда темнота и противное чувство неопределенности. Никто из сплавщиков не знал, открыта ли плотина Покойницы. Бревна, среди которых могло застрять тело Эйнджела, сейчас плыли в сторону Понтукского водохранилища. Но это в том случае, если плотина Покойницы закрыта. Если же и она, и Понтукская плотина открыты, тело юного канадца унесет прямо в Анроскоттин. Кто-кто, а Кетчум хорошо понимал, что там его уже будет не найти.

Повар точно знал, когда сплавщики прекратили поиски. Он услышал стук багров, которые они ставили у стены столовского барака. Вскоре в столовую ввалилось несколько усталых рабочих. Они изрядно запоздали, но у повара не хватило духу им отказать. Кухонные работницы уже уехали домой, оставалась лишь посудомойка. Она часто задерживалась здесь допоздна. Повар Доминик с труднопонимаемой фамилией Бачагалупо (в поселке его привыкли называть Стряпун) быстро приготовил им ужин, а сын разнес тарелки по столам.

— Где же Кетчум? — спросил у отца мальчик.

— Наверное, отправился со своей рукой к врачу, — ответил повар.

— Представляю, какой он голодный. Но Кетчум чертовски выносливый, — с оттенком гордости произнес двенадцатилетний сын повара.

— Для пьющего человека он здорово выносливый, — согласился Доминик и тут же подумал: «Едва ли его выносливости хватит на случившееся».

Перевод с английского Игоря Иванова



«КНИГИ для Гурманов»

альбом

Чудеса кондитеров

Вера Бройде



Сеславинский М., Тараканова О. **Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX – начала XX века: Альбом.** М.: Белый город, 2010. – 310 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1696-5



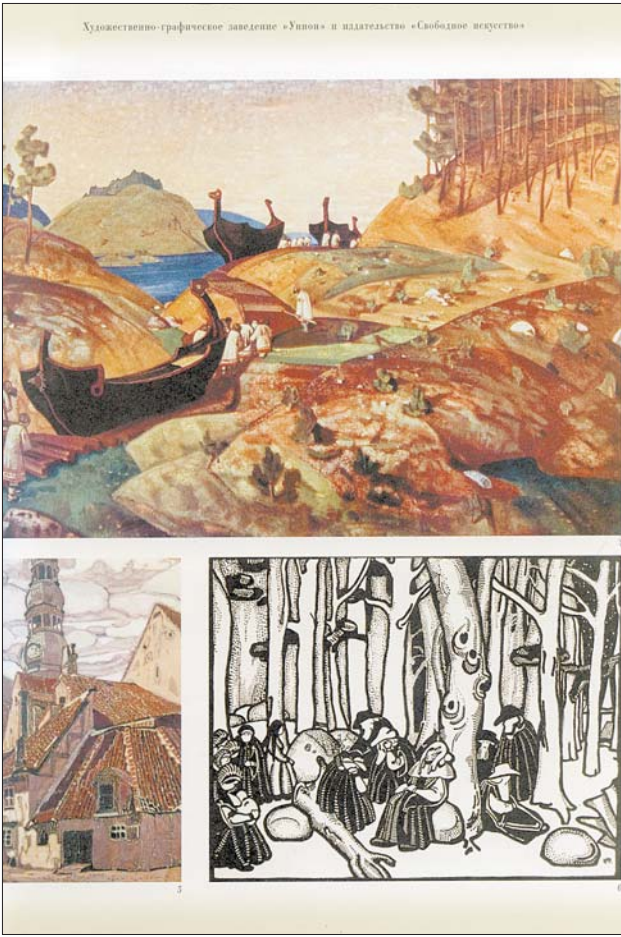
Однажды был создан клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков, когда-то существовал клуб любителей Джейн Остин, еще было общество мертвых поэтов, литературное общество города Париж, в штате Техас, и много-много других собраний, сам факт создания которых говорит о том, что иногда люди сходят по книгам с ума, но их умопомешательство... оно не опасно, оно прекрасно. Этот альбом — в мягком шелковом переплете и с форзацами из бумаги с растительным орнаментом, как обои в старинном французском особняке, — рассказывает об одной из разновидностей этого «недуга». То есть о клубе любителей русских изящных изданий — книжных гурманах.

Истории о чудачествах библиофилах, библиоманах и антикварах, зараженных книжным вирусом, известны, наверное, больше по фильмам или по самим книгам, чем из жизни. Как они нежно и благоговейно перелистывают страницы одной рукой, держа в другой лупу, и внимательно рассматривают сюжетные сцены, заключенные в оригинальные орнаментальные рамки, и изредка бормочут что-то непонятное, вроде: «а...» или «о...», и ничто на свете не может их отвлечь от этого дела. Надо сказать, что эта книга — не столько для них, сколько о них.

Как сказал один современный писатель: мы — люди и состоим из плоти, значит и книги нам нужны — тоже из плоти, чтобы у них были страницы, которые нужно переворачивать, и при этом чувствовать такой особенный, ни с чем не сравнимый запах: древесины, типографской краски, шепота и еще чего-то: сложноопределимого, но несомненно знакомого и влекущего.

Библиофильская книга — это как букет очень редких и капризных цветов: составляется Мастером, увлеченно, медленно и аккуратно, со страстью, но тщательно отмеренной, со вкусом, но только безупречным. Этот букет не купить на выходе из метро, за ним нужно «охотиться», ехать в далекое и, скорее всего, единственное место, чтобы потом, заплатив очень большие деньги, бережно принести в дом и ухаживать, как за хрупким созданием. Библиофильские издания всегда отпечатаны ограниченным тиражом (от 12 — до 2000), у них оригинальный формат (миниатюрный или гигантский), особенный сорт бумаги (веленевая и мелованная, слоновая и верже, японская и голландская, ватманская и тонкая китайская), причудливый переплет (ручной работы из гобелена или цельнокожаный) и непривычное художественное решение текста. Их иллюстрации иногда раскрашены художником от руки, а нумерация экземпляров подписана автором. И еще кое-что — очень важное, без чего книга, даже при наличии всех перечисленных качеств, не сможет называться подлинно библиофильской, а будет просто красивой — как дорогой подарок. У нее должна быть... только не смейтесь... душа. Ну да, она — вероятно, та самая субстанция, живущая где-то между древесно-типографскими запахами, определить которую так сложно, а почувствовать — можно.

Все книги, вошедшие в этот альбом, иллюстрированы лучшими художниками своего времени: Билибинным, Добужинским, Бенуа, Лансером, Сомовым. Что касается тематики книг, то хотя она и стремится к разнообразию, преобладает все же классика: «Азбука в картинках» для детей и радищевское «Путешествие...», басни Крылова и Пушкин, Грибоедов, Лермонтов, Гоголь. С последним, разумеется, приключилась самая интересная история: его героев, таких ярких и живых, стремились запечатлеть на бумаге каждый второй художник, как при жизни, так и после смерти писателя, в то время как он сам не раз заявлял, что против: «Товар должен продаваться лицом, и нечего его подслащивать всяким кондитерством». Ну что ж... если вы и вправду предпочтаете сухой, из пакета, необработанный паром рис, то есть, простите, текст, — конечно, текст, и никогда, проходя мимо булочных и кофеен, не поворачиваете голову в сторону нарядно украшенных витрин, а в сказках любите мораль, и вам все равно, была ли фея стройная или чуть полноватая, то — да, эта книга не произведет на вас такого насыщенного впечатления, какое бывает после удачно проведенного дня. Но в противном случае — она вам понравится.





профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

# Год новый

Вместе с новогодними праздниками и новой аномальной погодой пришло затишье в мире книжном и литературном. Под конец 2010 года только агентство авторских прав ФТМ и компания «Книга по Требованиям» решили выстрелить новостью, которая даже в Интернете считается неподтвержденной: иском к компании PocketBook за распространение нелегального контента. Эта новость может показаться неактуальной, но она обнажает одно явление на современном российском книжном рынке, о котором стоит говорить. Все и всячески создатели контента и производители техники, с которой этот контент можно читать, существуют и работают в каких-то совершенно параллельных друг другу вселенных. Поэтому с PocketBook вместо удобного приложения читатели получают подарочный диск с электронной библиотекой, не все книги которой могут принадлежать к public domain. Подробнее читайте на 15-й странице PRO.

2011 год обещает быть не только посткризисным, когда, например, по словам

Дениса Котова, изменения в книжной отрасли произойдут не только на самом высшем уровне и в финансовой сфере, но и в умах всех людей, занятых изданием и продажей российской книги. Посткризисность 2011 года — отдельная тема для разговора. Можно сколько угодно гадать на кофейной гуще или предсказывать значительные улучшения в отрасли. Многие игроки довольно пессимистично смотрят в будущее. Так и не разрешилась тяжелая ситуация «Топ-книги», одного из крупнейших книжных ритейлеров рынка, малые издательства продолжают страдать от невозможности представить свои книги за пределами Москвы и Санкт-Петербурга. Однако молодые компании развиваются. Успех «Лавочки детских книг» и «Издательского дома Мещерякова» — двух не связанных между собой проектов Вадима Мещерякова или стабильное развитие книжных сетей вроде «Нового Книжного — Буквоеда» оставляют некоторую долю оптимизма. В первом номере PRO за 2011 год мы продолжаем наш опрос людей

книги. На этот раз им было предложено ответить на один вопрос: «Чего вы ожидаете от нового, 2011 года?»

В традиционной рубрике «Электронные книги» мы представляем вашему вниманию статью, посвященную своеобразным итогам десятилетия. Ни для кого не секрет, что развитие Интернета, портативной техники (появление, например, специализированных устройств для чтения электронных книг) сильно повлияло не только на издательское дело, традиции защиты авторских прав, но и на читательские привычки и способы поиска информации в современном мире. Одно только заявление Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям о создании своеобразной Википедии — портала «Знание», статьи для которого будут создавать ведущие российские ученые, стало лакмусовой бумажкой. Учеба все больше «интернетизируется», теперь студенту легче подключиться к электронно-библиотечной системе, чем сходить в библиотеку и целый день по-

тратить на поиск в картотеке и работу с обычными книгами.

О новых всеняях рассказали и участники Таллинского кинофестиваля. Согласно статье, которую можно найти на 14-й странице PRO, около 30% всех фильмов являются экранизациями. Конечно, прежде чем снять фильм, продюсерам приходится выкупить авторские права на книгу (если она все еще является защищенной законом интеллектуальной собственностью), но и сами авторы не должны ждать у моря погоды. Теперь — и этот формат популярен на зарубежных кинофорумах — писатели и издатели сами идут к создателям киногрез, чтобы предложить книгу, о которой те могут просто не знать. Особенно если книга русская, эстонская или венгерская (это, конечно, не значит «плохая», скорее, малоизвестная, особенно в англоязычном мире).

На той же странице вы можете познакомиться с гневной отповедью автора книги «Проклятие рода» Алексея Шкварова на рецензию «Г-на В.Ставицкого».

Особый интерес представляет сегодняшняя колонка на второй странице приложения. Александр Иванов, главный редактор издательства Ad Marginem, рассказывает о совершенно неочевидных, но особенно интересных в сложившейся культурной ситуации тенденциях. Весь мир давно борется за знание. Право гражданина на свободный доступ к информации есть в конституциях многих стран. Что, если поступить противоположным образом? Закрыть книгу. Ограничить к ней доступ. Пусть в мире доступных знаний, открытой информации все, что будет известно о новом романе какого-либо популярного писателя, — это, что она издана и совершенно недоступна? Удивительный маркетинговый ход? Отнюдь. О том, что принесет чтение подобной уникальной книги своим гордым обладателям, читайте в колонке Александра Иванова.

На последней странице PRO мы традиционно представляем рейтинги зарубежных бестселлеров по версиям Amazon.com, Barnes & Noble и New York Times.

## 2

### Каким будет 2011-й?

«Окончательного выхода отрасли из кризиса. Это самое большое, самое искреннее мое желание. Весной 2011 года отечественных книжников ждут авторитетные зарубежные смотры — Лондонская и Туринская ярмарки, где Россия будет Почетным гостем. На последней нашей Московской международной была проведена большая подготовительная работа, которая, надеюсь, поможет российскому книгоизданию правильно позиционировать себя на Лондонском форуме. А подготовка российского участия в Туринской ярмарке сейчас в самом разгаре...»

Что ждут игроки книжного рынка от наступившего года?

## 14

### Путь на экран

«При выборе писателей русская сторона делала упор на их знание английского языка, умение представить книгу аудитории, личную харизму, а также литературные награды. Авторы как следует подготовили...»

В Таллине прошел рынок литературных прав

# Жизнь библиотечная

Не только российские библиотекари размышляют о своем будущем. Американские и европейские библиотеки, которые подготовили дорогу электронной книге в условиях бурного развития электронной торговли и становления нового рынка, оказались под утрой маргинализации.

8 января представители Американской библиотечной ассоциации (ALA), собравшиеся в Сан-Диего, обсудили будущие возможности работы с электронной книгой. Рик Вейнгартен, бывший глава одного из комитетов ассоциации и модератор прошедшей встречи, сразу высказал довольно резкую точку зрения: электронные книги вошли в нашу жизнь, и они — не просто другой формат, другой

носитель прежней информации, они отличаются от книги печатной так же, как электронная почта от бумажной. И «поскольку электронные книги другие, библиотеки должны искать другие пути для работы с ними». Его поддержали и другие участники дискуссии. Сю Поланка, представитель Wright State University и автор блога No Shelf Required, обратила особое внимание на ограничения, наложенные на библиотеки, которые затрудняют поиск нужного цифрового издания и доступ к электронным книгам. Поланка подчеркнула, что библиотекам необходимо поддерживать диалог с издателями, правообладателями и распространителями, чтобы рынок электронной книги не оставил библиотеки позади.

Ближе всех к мнению библиотечного сообщества была точка зрения Брюстера Кейла, основателя Союза открытого контента (Open Content Alliance) и создателя проекта «Открытая библиотека» (Open Library project). Он посоветовал библиотекарям не позволять крупным корпорациям захватывать контроль над электронным будущим. Особенно его возмутило желание Google оцифровать основные фонды крупнейших библиотек и продать их «обратно». Библиотекари, по его мнению, не должны терять своей традиционной роли: «Они покупают книги и дают их почитать. Поэтому мы должны оцифровать то, что у нас есть, и купить то, что мы можем, но не становиться заложниками

ограничения доступа к защищенному авторским правом контенту и превращаться в агрегаторов нескольких крупных корпораций».

Когда собравшиеся на встречу американские библиотекари получили возможность обсудить современное состояние мира электронной книги, больше всего их интересовал вопрос: станут ли книги частью мира «лицензионного доступа». Их особенно интересовали плюсы и минусы расширения доступа к лицензионному контенту в стенах и вне стен библиотек, замена поврежденных бумажных экземпляров электронными. Все библиотекари сошлись во мнении, что 2011 год станет знаковым в судьбе электронной книги в библио-

течном мире Соединенных Штатов.

Ровно те же проблемы обсуждают на конференциях российские библиотекари, хотя российская система авторского права стала одной из самых жестких в мире, они иногда получают послабления от законодательной власти. Например, в наступившем году библиотекам все-таки должны разрешить оцифровку книг (с оговорками и условиями, естественно) и доступ к ним в стенах самих организаций. До относительного благополучия европейского и американского библиотечного мира России еще идти и идти, однако 2011-й и для нас может стать решающим годом: быть или не быть электронным книгам в библиотеках?

## 15

### Что и как будем читать

«В прошедшем, 2010 году на российском рынке случился бум e-ридера. Кроме двух явных лидеров — PocketBook и Sony — за своего потребителя борются IBook, explay, Onext и десятки других «читалок». Не уступают им в популярности мобильные телефоны, банальные компьютеры и, конечно, бумажные книги. Сложно предсказать, какой носитель в итоге окажется самым популярным...»

Подводим итоги ушедшего десятилетия



# Новости

## Средство выжить

В ближайшем будущем может проявиться одна тенденция, которая, думаю, может закрепиться в книжном мире: книга станет выступать в качестве дополнения к корпоративным удовольствиям, книга станет составной частью коллекции корпоративных подарков, она в каком-то смысле опять может вернуть себе ощущение или ауру дефицита. Что, в общем, было бы для нее полезно.

Существуют социальные сети, нишевые конструкции и корпоративные общества, которые хотели бы получить книгу в качестве эксклюзива и иметь возможность ее прочесть, когда никто другой такой возможности не имеет. Это может быть какая угодно книга: переводной роман, сборник рассказов или любой другой оригинальный текст. Представьте себе, что вышла книга Пелевина, но вышла она тиражом в одну тысячу экземпляров. А информация о том, что эта книга недоступна и не будет доступна в течение года, стала бы общеизвестной. Представьте себе, что она жестко закрыта от копирования на электронные носители, от книжного рынка как такового. Я думаю, бюджет любой средней компании позволит заплатить, например, гонорар Пелевину в размере 100–150 тысяч долларов и издать его книгу: не обязательно роскошно, ее можно издать совершенно просто. Главное, чтобы она была недоступна. Такой момент недоступности какой-то книги сможет сыграть очень интересную роль. Повторяю, это может быть любая книга: роман, сборник поэзии, биография, — главное, чтобы недоступность этой книги стала основной информацией о ней. Это один из возможных путей существования книги в ближайшем будущем.

Проблема заключается в том, что современные информационные сети как бы предполагают, что вся информация является максимально доступной для человека. Примером может послужить

последний конфликт правительства США с WikiLeaks. Существует и противоположный ход. Самые закрытые от информации зоны — наиболее привлекательны. Мы как пользователи разнообразных сетей иногда не догадываемся, что такая интересная информация — та информация, которая нам недоступна. Перед нами встает проблема: как сделать информацию недоступной. Это первый ход. А второй ход — как сделать так, чтобы недоступность этой информации стала общедоступным фактом. Этот ход не обязательно поднимет интерес к книге. Интерес в данном случае не нужен. Вообще не стоит думать, что выживание книги связано с массовым рынком. Закрытость для очень значительной части книг может быть не просто самодостаточной, она может быть огромным ресурсом выживания книги. Потому что книга должна быть искусственно вырвана из общего информационного потока. Ее выживание станет возможным тогда, когда мы перестанем рассматривать книгу как источник информации. Книга станет способом саморепрезентации какого-то закрытого или полужакрытого сообщества, книга перестанет быть разменной монетой в информационных играх. Как только это наступит, то голая информация может быть сколь угодно доступной. Но информация о каком-то интимном, эмоциональном, аффективном переживании, личном опыте обязательно должна быть закрыта. Это как закрытость информации об эротических отношениях с другом или подругой. Только это обеспечивает их привлекательность. Чем меньше людей знает о том, как хорошо в семье, тем лучше держится эта семья. То же самое с книгой. Чем меньше людей знает, что доставляет нам удовольствие в чтении, тем интенсивнее это удовольствие.

Александр Иванов, главный редактор издательства «Ad Marginem»



### Предоставить обязан

В первые послепраздничные дни в Санкт-Петербурге вступил в силу закон, обязывающий издателей книг, журналов, газет и иной печатной продукции бесплатно предоставлять по три экземпляра каждого своего издания для формирования фондов городских библиотек. Обязательные экземпляры будут попадать в Центральную городскую пуличную библиотеку им. В.В.Маяковского, которая займется их распределением между другими библиотеками. Кроме книг, газет и журналов в библиотечную сеть города, по мысли законодателей, должны попадать официальные документы: правовые акты, принятые губернатором Санкт-Петербурга и другими органами государственной власти.

Специальные нормы были предусмотрены и для тех издателей, которые откажутся от исполнения своих новых обязанностей: такие издатели могут быть оштрафованы на сумму до 20 тысяч рублей.

### Книжная столица

В очередной раз книжному миру напомнила о себе Армения. Как мы уже писали раньше, в 2012 году (надеемся, не последнем в человеческой истории) Еревану суждено стать Всемирной столицей книги. В конце декабря, как сообщает информгентство «АрмИнфо», министр культуры страны Асмик Погосян объявила, что ряд европейских центров и музеев уже обратились к Армении с предложениями о проведении выставок. Министр отметила: «То, что Ереван назван Всемирной столицей книги, является одним из самых значимых событий 2010 года. Мы представили в ЮНЕСКО интересную программу и план мероприятий, которые, уверена, будут реализованы в полном объеме». В программу планируется включить книжные выставки, научные конференции, мероприятия, посвященные книжному делу и вопросам защиты авторских прав.

### Книга на колесах

Проекты передвижных книжных магазинов и библиотек не оставляют умы энтузиастов чтения. В конце 2010 года на Украине, в Харькове, на собственный маршрут вышла книжная ярмарка на колесах, «Библиобус». Для того, чтобы создать своеобразный книжный магазин, был переоборудован обычный низкопольный автобус: в украшенном изображениями сказочных героев салоне вместо сидений — книжные полки.

По словам своих создателей, «Библиобус» не только более мобилен (ситуация почти как в надоевшей всем рекламе: «Вы еще не читаете? Тогда мы едем к вам!»), но и менее затратен по сравнению с обычной книжной ярмаркой. «Мы поедem в каждый район города, — рассказывает о планах руководитель проекта Виктор Данильченко. — будем останавливаться в местах скопления людей, в спальных районах. Дальше хотим поехать в отдаленные уголки области. Но для начала — на площадь Свободы».

Похожий проект существует и в России. Развитием парка «библиомобилей» (КИБО — Комплексов информационно-библиотечного обслуживания) занимается некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и отдельных регионов. Однако в российских городах перед читателями предстают не книжные ярмарки, но передвижные библиотеки, которые, по мысли своих создателей, должны не только предоставить доступ к «бумажной» и электронной книге, но и дать выход в Интернет и приобщить к российской и мировой литературной жизни (для этого в сентябре 2010 года стартовал проект «Авторпробег», в рамках которого читатели из регионов могут через Всемирную сеть пообщаться с издателями, писателями, литературными критиками).

### Что читают студенты

Book Industry Study Group, одна из ведущих американских ассоциаций, занимающихся исследованиями и установлением стандартов в книжной отрасли страны, выпустила анонс своего доклада, который будет представлен в феврале 2011 года. На этот раз в фокус попали американские студенты. В докладе под названием «Отношение студентов в контенту в сфере высшего образования» сообщается, что 75% студентов все еще предпочитают традиционные учебники электронным книгам, однако нашлись среди опрошенных и любители современных технологий. Около 12% студентов, в основном подвизавшихся на ниве экономических дисциплин и обучающихся дистанционно, предпочли электронные учебники за их дешевизну, удобство в использовании и мобильность. Около 60% принявших участие в опросе Book Industry Study Group предпочитают традиционные учебники (будь они в печатном или электронном варианте), которые они приобретают в университетских

книжных магазинах. Около 10% признались, что покупают учебники в крупнейшем интернет-магазине Amazon.com и чуть больше — всего 11% студентов предпочитают не покупать собственные книги, но брать нужные на семестр в аренду.

Полный вариант доклада будет представлен 9 февраля 2011 года на мероприятии BISG, получившем гордое название «Что думают студенты: Как заставить информацию платить за университетское книгоиздание».

### Вести с фронтов

Ресурс AZE.az сообщает, что в результате совместных мероприятий Агентства по защите авторских прав и государственных органов Азербайджана уровень книжного пиратства в стране снизился с 61 до 40% по сравнению с 2005 годом. Чуть менее блистательные успехи агентство показало в сфере видеопиратства и использования нелегального программного обеспечения.

В прошлом году на основании обращений правоохранительных и судебных органов АЗП подготовило 12 заключений экспертов в связи с пиратской продукцией, представители агентства выступили в качестве 3-й стороны в 6 судебных делах, либо участвовали в судебных процессах в качестве экспертов. С целью оказания помощи обладателям авторских прав, общественным объединениям и юристам была создана «Юридическая консультация». В «горячую линию» агентства в прошлом году поступило более 700 обращений.

### Книжные праздники — не только в России

Во время зимних праздников в Узбекистане, в Республиканской детской библиотеке при поддержке Министерства народного образования страны был организован праздник книголюбvв. Конечно, главными участниками мероприятия стали воспитанники детских домов, дети с ограниченными способностями и дети из неблагополучных семей. Во время праздника новые читатели библиотеки узнали, как обращаться с новой научной и познавательной литературой, ознакомились с интересными художественными, периодическими изданиями, впервые увидели, как можно пользоваться информационно-библиотечными ресурсами главной детской библиотеки страны.

### Русские дни

В конце января во французском городе Кремлен-Бисетр пройдут Дни русской культуры «РуссенКо». С 28-го по 30 января в городе будет проведен фестиваль искусства и культур представителей русскоговорящих стран по линии «Союза русофонов Франции», в рамках которого организаторы представят выставки картин, фотографий, книжный салон, народную ярмарку, мастер-классы русского языка и «круглые столы», посвященные проблемам сохранения русской культуры. Но книжная часть дела на этом не закончится: в программе «РуссенКо» запланированы Дни русской книги, в ходе которых состоится вручение пятой международной литературной премии «Русофония» и пройдет презентация новых изданий, выпущенных в рамках проекта «Классика литератур СНГ».

### Новая Москва

В преддверии новогодних праздников в книжном магазине «Москва» на Тверской открылся новый зал подарков. Но любопытствующие покупатели при всем желании не смогли обнаружить там ни одного традиционный, надоевший всем и каждому «талисман» года или очередную ручку. Ассортимент отдела, воплотившего идею гармоничного сочетания предмета и книги, мог поразить даже самого придирчивого книголюбvа: Франческа Ярбусова специально для «Москвы» нарисовала несколько карандашных рисунков на форзаце книг «Ежик в тумане». Рисунки на шести книгах не повторяются. Один из лучших современных художников книги — Борис Диодоров, иллюстрировавший более 300 изданий по всему миру, предоставил свои офорты к «Путешествию Нильса с дикими гусями».

Специально для проекта нового зала «Москвы» художник, создавший знаменитый «Вишневы сад» в Кремле, Тимур Сажин представил прекрасные изделия из стекла, а Наталья Мурадова, создавшая гобелены также для кремлевских залов, — свои замечательные изделия из текстиля. Работы этих мастеров представлены во многих музеях мира, а теперь они могут быть и у вас дома.

Фотографии Майи Плисецкой, Булата Окуджавы, Галины Улановой, Беллы Ахмадулиной сделанные известным журналистом и фотографом Юрием Ростом можно приобрести с автографом автора.



Помимо авторских работ много интересных и оригинальных комплектов книг и подарков, например, «Рождество» и «Шелкунчик» от издательства «Арбор» — продуманы и выполненные в едином стиле от иллюстраций в книге до узора на подарочной упаковке. Специально к некоторым книгам по заказу магазина были созданы предметы авторской работы.

Казнить, нельзя помиловать

В рамках крупномасштабной борьбы с нарушениями авторского права, развернутой в Китае, 10 января 2011 года было публично уничтожено около 5 миллионов пиратских книг и дисков вся незаконно выпущенная продукция, которую китайские власти подвергли своеобразной экзекуции, на протяжении двух месяцев изымалась из книжных магазинов и место по продаже компьютерного оборудования и видеодисков. Для того, чтобы собрать огромное количество контрафактной продукции, к акции было привлечено около 650 тысяч проверяющих. Еще более масштабная акция пройдет 23 апреля, в канун Всемирного дня защиты авторских прав.

Мариупольские сезоны

Центральная библиотечная сеть Мариуполя открыла новый сезон книжных выставок. Первой свой фонд представила читателям библиотека имени Куприна. 11 января здесь открылась книжная выставка «И каждый уголок родной земли со мной разговаривает». 14 января книжная выставка «Судьба таланта» откроется в библиотеке им. Серафимовича — она будет посвящена 100-летию со дня рождения писателя Анатолия Рыбакова. Для поклонников Осипа Мандельштама пройдут поэтический вечер в библиотеке им. Тургенева и посвященный 120-летию Мандельштама час поэзии «В ком сердце есть, тот должен слышать» в библиотеке имени Светлова. В библиотеке им. Маяковского юные читатели смогут поучаствовать в конкурсе рисунков «Зимняя фантазия», а библиотека им. Горького проведет этнический час «Самая вежливая дата в году». Библиотека им. Гайдара устроит путешествие по страницам книг художников-иллюстраторов — «Книжная иллюстрация — один из видов искусства», а в библиотеке им. А. Чехова детей ждет час интересных сообщений «Уолт Дисней — художник, который подарил миру сказку».

Армянские цифровые

В Национальной библиотеке Армении открылся центр оцифровывания. «Оцифровывание материалов Национальной библиотеки предполагает довольно длительный процесс, так как фонд насчитывает порядка семи миллионов единиц документов, которые мы намерены оцифровать. Процесс начинается с восстановления материала, подготовки, оцифровывания и архивации», — заявил директор Национальной библиотеки Давид Саркисян в ходе открытия центра. первоначально оцифровываться будут легкие материалы (фотографии, ноты, карты и др.) и те книги, которые сейчас являются актуальными, в частности литература о геноциде армян, о Нагорном Карабахе и армянские публицистические материалы. Читатели смогут зайти на сайт Национальной библиотеки и воспользоваться оцифрованными материалами уже весной 2012 года. Оцифрованные материалы будут хранится на электронном носителе с потенциалом длительности в 50 лет.

Все на благо железнодорожника

После масштабной реконструкции на станциях Уфа и Стерлитамак открылись новые филиалы Дорожной научно-технической библиотеки Куйбышевской магистрали. В читальных и компьютерных залах библиотек помимо книг, газет и журналов посетителям предоставляются записи на компакт-дисках. Появились новые услуги — доступ к информационным ресурсам сети Интернет, систем «КонсультантПлюс», «Технорматив» и другим. С недавнего времени практикуется проведение видеопрезентаций книжных новинок, электронных ресурсов, а также предоставляется возможность пользоваться электронными версиями газет, журналов, книг. В отделе обслуживания Дорожной научно-технической библиотеки станции Уфа создана электронная база данных, в наступившем году она появится и в библиотеке станции Стерлитамак.

Как сообщил пресс-секретарь Башкирского региона Куйбышевской железной дороги Рустем Губайдуллин, фонды технических библиотек Башкирского региона насчитывают порядка 83 тысяч томов по железнодорожной тематике, экономике, праву, истории и другим гуманитарным наукам. С начала года в библиотеки поступило более трех тысяч книг.

Календарь основных международных книжных ярмарок—2011

26 января — 6 февраля. <b>43-я Каирская международная книжная ярмарка.</b> Каир, Египет. <a href="http://www.egyptianbook.org.eg/">www.egyptianbook.org.eg/</a>
26 января — 6 февраля. <b>35-я Калькуттская международная книжная ярмарка.</b> Калькутта, Индия. <a href="http://www.kolkatabookfaironline.com">www.kolkatabookfaironline.com</a>
9—13 февраля. <b>Минская международная книжная выставка-ярмарка.</b> Минск, Беларусь. <a href="http://www.belkniga.by/18minskbookfair.html">www.belkniga.by/18minskbookfair.html</a>
9—14 февраля. <b>19-я Международная книжная выставка в Тайпее.</b> Тайпей, Тайвань. <a href="http://www.tibe.org.tw/new/">www.tibe.org.tw/new/</a>
17—20 февраля. <b>12-я Вильнюсская международная книжная ярмарка.</b> Вильнюс, Литва. <a href="http://www.litexpo.lt/en/main/fairs?ID=25098&amp;x=11&amp;y=5">www.litexpo.lt/en/main/fairs?ID=25098&amp;x=11&amp;y=5</a>
20—25 февраля. <b>25-я Иерусалимская международная книжная ярмарка.</b> Иерусалим, Израиль. <a href="http://www.jerusalembookfair.com">www.jerusalembookfair.com</a>
4—6 марта. <b>Дублинский книжный фестиваль.</b> Дублин, Ирландия. <a href="http://www.dublinbookfestival.com">www.dublinbookfestival.com</a>
15—20 марта. <b>21-я международная книжная ярмарка в Абу-Даби.</b> Абу-Даби, ОАЭ. <a href="http://www.adbookfair.com">www.adbookfair.com</a>
17—20 марта. <b>Лейпцигская международная книжная ярмарка в Лейпциге.</b> Лейпциг, Германия. <a href="http://www.leipzig-er-buchmesse.de">www.leipzig-er-buchmesse.de</a>
18—23 марта. <b>31-й Парижский книжный салон.</b> Париж, Франция. <a href="http://www.salondulivreparis.com">www.salondulivreparis.com</a>
26 марта — 6 апреля. <b>9-я международная книжная ярмарка в Бангкоке.</b> Бангкок, Тайланд. <a href="http://www.thailandbookfair.pubat.or.th/bangkokibf">www.thailandbookfair.pubat.or.th/bangkokibf</a>
29—31 марта. <b>48-я Болонская детская книжная ярмарка.</b> Болонья, Италия. <a href="http://www.bookfair.bolognafiere.it">www.bookfair.bolognafiere.it</a>
11—13 апреля. <b>Лондонская книжная ярмарка.</b> Лондон, Великобритания. <a href="http://www.londonbookfair.co.uk">www.londonbookfair.co.uk</a>
13—17 апреля. <b>Квебекская международная книжная ярмарка.</b> Квебек, Канада. <a href="http://www.silq.ca">www.silq.ca</a>
14—17 апреля. <b>18-международный книжный фестиваль в Будапеште.</b> Будапешт, Венгрия. <a href="http://www.bookfestival.hu">www.bookfestival.hu</a>
20 апреля — 9 мая. <b>37-я междунардная книжная ярмарка в Буэнос-Айресе.</b> Буэнос-Айрес, Аргентина. <a href="http://www.el-libro.org.ar">www.el-libro.org.ar</a>
21—24 апреля. <b>VI международная специализированная выставка-ярмарка «Санкт-Петербургский международный книжный салон — 2011».</b> Санкт-Петербург, Россия. <a href="http://www.spbbooksalon.ru/">www.spbbooksalon.ru/</a>
29 апреля — 3 мая. <b>25-я Женевская книжная ярмарка.</b> Женева, Швейцария. <a href="http://www.salondulivre.ch/fr/index.php">www.salondulivre.ch/fr/index.php</a>
22—25 апреля. <b>7-я Книжная ярмарка в Салониках.</b> Салоники, Греция. <a href="http://www.thessalonikibookfair.com">www.thessalonikibookfair.com</a>
19—22 мая. <b>56-я Варшавская книжная ярмарка.</b> Варшава, Польша. <a href="http://www.bookfair.pl">www.bookfair.pl</a>
23—26 мая. <b>БукЭкспо Америка.</b> Лас-Вегас, США. <a href="http://www.bookexpoamerica.com">www.bookexpoamerica.com</a>
12—16 мая. <b>17-я Пражская международная книжная ярмарка.</b> Прага, Чехия. <a href="http://www.svetknihy.cz">www.svetknihy.cz</a>
12—16 мая. <b>Туринская международная книжная ярмарка.</b> Турин, Италия. <a href="http://www.salonelibro.it">www.salonelibro.it</a>
9—12 июня. <b>6-й Международный открытый фестиваль.</b> Москва, Россия. <a href="http://www.mmkf.finch.fm/">www.mmkf.finch.fm/</a>
15—19 июня. <b>Сеульская международная книжная ярмарка.</b> Сеул, Южная Корея. <a href="http://www.sibf.or.kr/">www.sibf.or.kr/</a>
16—19 июня. <b>Кейптаунская книжная ярмарка.</b> Кейптаун, ЮАР. <a href="http://www.capetownbookfair.co.za/">www.capetownbookfair.co.za/</a>
7—10 июля. <b>Токийская международная книжная ярмарка.</b> Токио, Япония. <a href="http://www.tifb.jp">www.tifb.jp</a>
20—26 июля. <b>22-я Гонконгская книжная ярмарка.</b> Гонконг. <a href="http://www.hkbookfair.com/en/index.aspx">www.hkbookfair.com/en/index.aspx</a>
10—22 августа (ориентировочно). <b>24-я международная книжная ярмарка в Боготе.</b> Богота, Колумбия. <a href="http://www.feriadellibro.com/">www.feriadellibro.com/</a>
31 августа — 4 сентября. <b>18-я Пекинская международная книжная ярмарка.</b> Пекин, Китай. <a href="http://www.bibf.net">www.bibf.net</a>
1—11 сентября. <b>15-я международная книжная ярмарка в Рио-де-Жанейро.</b> Рио-де-Жанейро, Бразилия. <a href="http://www.bienaldolivro.com.br/">www.bienaldolivro.com.br/</a>
7—12 сентября. <b>24-я Московская международная книжная выставка-ярмарка.</b> Москва, Россия. <a href="http://www.mibf.ru/index.php?id=23">www.mibf.ru/index.php?id=23</a>
22—25 сентября. <b>27-я международная книжная ярмарка в Гетеборге.</b> Гетеборг, Швеция. <a href="http://www.bok-bibliotek.se/">www.bok-bibliotek.se/</a>
12—16 октября. <b>Франкфуртская книжная ярмарка.</b> Франкфурт-на-Майне, Германия. <a href="http://www.book-fair.com">www.book-fair.com</a>
19—21 октября. <b>Международная книжная ярмарка Liber.</b> Барселона, Испания. <a href="http://www.liberbcn.com">www.liberbcn.com</a>
24—30 октября. <b>56-я Белградская международная книжная ярмарка.</b> Белград, Сербия. <a href="http://www.beogradsk-isajamknjiga.com">www.beogradsk-isajamknjiga.com</a>
16—21 ноября. <b>34-я Монреальская книжная ярмарка.</b> Монреаль, Канада. <a href="http://www.salondulivredemontreal.com">www.salondulivredemontreal.com</a>
30 ноября — 4 декабря. <b>13-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы «non/fiction».</b> Москва, Россия. <a href="http://www.moscowbookfair.ru/">www.moscowbookfair.ru/</a>



опрос

2011: жизнь продолжается

*Наступил год 2011-й. Каким он станет для книжного рынка России? Долгожданным посткризисным? Или торговля и издательское дело вновь переживут очередной отток читателей и капиталов? Продолжится ли борьба за авторские права? Придется ли законодателям работать меж двух огней: желанием реализовать право каждого гражданина Российской Федерации на свободный доступ к информации и необходимостью защитить правообладателей (писателей, издателей и многих других)? Или им стоит собрать очередные «круглые столы» в Государственной думе, на которых представители издательств, книготорговых предприятий, общественных организаций — все игроки книжного бизнеса смогут высказать свои пожелания (как показал предыдущий опыт — вполне конкретные)? Как сложится судьба книжного рынка. Придется ли старым сетям уступать место своим молодым, более активным конкурентам? Чтобы выяснить надежды и чаяния людей книги в новом, 2011 году, мы задали им один простой вопрос: «Чего вы ждете от наступившего, 2011-го года?»*

**Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо»:**

— В новом, 2011 году, мы ждем и надеемся на появление новых авторов, новых интересных книг, новых значимых проектов. На мой взгляд, прошедший год в этом отношении был не самым лучшим для отрасли. Не появилось ни одного глобального, значимого проекта. Поэтому мы будем надеяться, что в наступившем году их будет уже как минимум два: за прошедший 2010-й и за новый, 2011-й, год.

Мы надеемся, что то падение рынка, которое произошло в 2010 году (он был посткризисным, но для отрасли он оказался, на мой взгляд, даже тяжелее, чем 2009 год), прекратится и отрасль опять начнет свой рост.

**Вадим Мещеряков, генеральный директор «Издательского дома Мещерякова»:**

Прежде всего, чтобы мои книги были в регионах. Потому что основная моя задача — выпускать книг не ради книг, и я доказал, что я умею делать хорошие книги (подтверждением тому в прошлом году послужило то, что на Франкфуртской книжной ярмарке 16 стран заинтересовалось покупкой дизайна моих серий). Теперь моя главная задача, чтобы мои книги, не ухудшаясь в качестве, были более доступны в цене и их как можно больше было в регионах, они как можно больше доходили до читателей не только Москвы и Санкт-Петербурга. Это однозначно то, чего я жду от наступившего года и все для этого делаю.

**Олег Бартенев, финансовый директор издательства «АСТ»:**

Прошедший год не оправдал мои не самые лучшие ожидания по развитию рынка. Потому что в прошлом году, когда мы обсуждали на ярмарке и на форумах развитие рынка, очень многие издатели, в том числе представители «Эксмо», говорили о росте, планируемом в 2010 году. Мы же тогда прогнозировали, что в лучшем случае 2010 год будет оставаться на уровне 2009-го. Но оказалось хуже: 2010 год (но не для «АСТ», мы выросли

примерно на 9%) в целом рынок упал где-то от 10 до 15% (в деньгах). Население перераспределило потоки денег в связи с тем, что сильно подорожали продукты и коммунальные платежи. Да и платежи книготорговых систем ненамного улучшились. Например, «Топ-книга» по-прежнему находится в проблемной ситуации. Удивительно, но факт, в ушедшем году реализация книг упала даже в Москве. Наша надежда на то, что 2011 год (и наши исследования на это указывают) станет годом стабилизации. То есть не будет новых потрясений, новых отвлечений денег покупателей на резкое возрастание коммунальных и других расходов.

**Дennis Котов, генеральный директор книготорговой компании «Буквоед»:**

— Если изменения в 2010-м и 2009 году наступили у собственников: у генеральных директоров, у акционеров, то, мне кажется, что в 2011 году начнут происходить изменения в сознании всех остальных участников книжного дела. Прежде всего я говорю о менеджерах высшего и среднего звена. Каждый их них поймет, что изменения происходят не только на акционерном уровне или на уровне компании, но и на каждом участке их работы. И я жду того, что отрасль начнет естественным образом лучше координироваться, участники рынка смогут лучше работать вместе с помощью Российского книжного союза, лучше обмениваться информацией, в том числе через Единый отраслевой товарный реестр, лучше демонстрировать свои возможности и создавать новые рынки (я имею в виду литературный рынок авторских прав и Санкт-Петербургский книжный салон). Все изменения должны произойти.

Также будет проведено очень важное мероприятие, которое мы с правительством города наметили на период проведения Санкт-Петербургского книжного салона. Я говорю об открытии Международного писательского форума. Мы, надеюсь, сможем провести общественно-политическое мероприятие, которое должно привлечь и внимание государства,

и международных участников рынка к русской литературе как национальному продукту России.

**Константин Чеченев, президент Ассоциации книгоиздателей России:**

— Прошедший год запомнился тем, что очень много всего нового происходило в законодательной сфере. Сменялись законы и понимание новых положений, которые были в существующих законодательных актах и различных постановлениях, касающихся книжной отрасли. Примером может послужить абсолютно неработающий закон (ФЗ № 94) о закупке книг в библиотеки и государственные структуры. Его создали, но он не работает и наносит огромный вред книжной отрасли. Также стоит вспомнить постоянные попытки внести изменения в Четвертую часть Гражданского кодекса Российской Федерации, регламентирующего отношения в сфере авторского права. Они сводились к попыткам забрать у издателей возможность создавать качественные книги, платить авторам и просто зарабатывать на жизнь. Это попытки интернет и библиотечного сообщества забрать себе коллективный труд издателей я считаю абсолютно неверными в корне, потому что всем понятно, что за благами словами о доступности информации для каждого гражданина страны скрывается желание перераспределить деньги. То есть мы теперь хотим Интернет, хотим зарабатывать на книге деньги: как на трафике, на интернет-рекламе, так и на новых компьютерах и программном обеспечении.

В прошлом году вводилось очень много различных ведомств, новых законов, актов, подактов и так далее, которые, к сожалению, не помогают книжной отрасли, но только ей вредят. В этой правовой ситуации очень трудно разобраться. Из-за этого издателям приходится терять много времени, выпускать книги в неопределенном правовом поле, после чего потом возникают конфликтные ситуации.

Для книжной отрасли 2011-й будет непростым годом, потому что тенденции, о которых я сказал, к сожалению, будут развиваться

ся и в новом году, потому что возникла ситуация, когда огромное количество заинтересованных людей пытается увести интеллектуальный продукт в другую сферу распространения. Люди не понимают, что книга в своем многоотраслевом существовании доказала свою жизнеспособность. Нельзя просто так взять и разрушить то, что тысячелетиями создавалось человечеством. А некоторые хотят сделать все очень быстро: это неправильно. Все должно идти естественным путем. Если необходимо вводить Интернет и читалки, пусть они вводятся, возникают в нашей жизни. Но государству нельзя искусственно ускорять естественный процесс, нельзя огромные деньги, миллиарды рублей вкладывать в эту деятельность, лишая книгу традиционных путей существования. С моей точки зрения, это тупиковая ситуация. Поэтому я считаю, что для книжной отрасли год будет тяжелый. Хочется надеяться, что в стране не будет нового кризиса, хотя на мировой арене предпосылки к этому существуют. Хотелось бы пожелать всем издателям, чтобы следующий год для нас, для каждого, был с точки зрения бизнеса полечче, с точки зрения творчества — успешнее. Я думаю, что чем больше людей поймет, что совместно мы сможем сделать больше, чем больше людей поймет, что нужно заботиться не только о своем бизнесе, но и об общем понимании ситуации, чем лучше будут работать общественные организации (Российский книжный союз, Ассоциация книгоиздателей России, Ассоциация книгораспространителей Независимых Государств), чем больше людей будет вовлечено в эту деятельность, тем книжной отрасли будет легче.

**Виталий Зюсько, главный редактор издательства «КомпасГид»:**

— Последние политические события в ноябре — декабре уходящего года показали, что социальная ниша, которую выбрал «КомпасГид», более чем актуальна. Мне запомнился разговор с директором Польского культурного центра Марекон Радзивон, когда Марек сказал:

«Знаете, толерантности иногда так не хватает интереса к другой культуре, другим обычаям — часто богатым и необычным». Конечно же, мы учли это при работе новой серьезной актуальной книжной серии для подростков «Гражданин Мира», которая выйдет в 2011 г. Цель ее — не говорить о толерантности через призму терпения, а говорить о других культурах, обычаях, радостях и трудностях всегда «через интерес». А у интереса нет ни границ, ни паспортов, ни желания заниматься проблемами...

**Борис Куприянов, директор книжного магазина «Фаланстер»:**

— В этом году я жду открытия еще большего количества независимых книжных магазинов в России. Читатели по всему миру устали от одинаковых монстров-супермаркетов. Следует отметить, что в Европе и Америке уровень сетевых магазинов на порядок выше, чем у нас. Только независимые, неангажированные точки распространения смогут создать своего рода «сеть» для небольших издательств, не входящих в концерны. Новых авторов всегда открывали не издательские монстры, а именно небольшие издательства. Те издательства, которые лишены сейчас возможности торговать за пределами Москвы и Питера. Новые места распространения помогут небольшим издательствам, которые в свою очередь смогут найти новых авторов. А новые авторы оживят нашу литературу, находящуюся в глубоком кризисе.

Мне бы очень хотелось, чтобы у нас наконец-то как следует заработали библиотеки и в них начали появляться новые книги. Кроме того, у меня есть еще одна мечта: я страстно желаю, чтобы законодательство в области авторского права наконец было согласовано со здравым смыслом. Сегодня «защита» авторских прав является тормозом (если не шлагбаумом) на пути прогресса и просвещения.

**Алексей Захаренков, генеральный директор издательства «Вита Нова»:**

— Ждать нечего. Надо работать. Перефразируя Мичурину, «нечего ждать милостей от грядущего года, взять их у него — вот наша задача». В будущем году надеюсь заняться вплотную галереей книжной графики на основе коллекции нашего издательства. В планах — новые книги Кочергина, избранное Высоцкого в иллюстрациях Шемяки-

на... В начале года выйдет уникальное иллюстрированное собрание поговорок Даля и очень много еще интересного, всего не перечить. Надеюсь, что сектор наших покупателей не сузится. Наш расчет на разбогатевших интеллигентов, как ни казался он странным, в общем, оправдался. Издательство, выпускающее умные и одновременно роскошные книги, существует уже десять лет, и, верю, будет существовать.

**Сергей Макаренков, генеральный директор издательства «РИПОЛ классик»:**

— Следующий год, на мой взгляд, — это год бюджетов: правильно выстроенные бюджеты, стратегия бизнеса, а также понимание трендов и тенденций рынка должны принести успех. Но любая ошибка, достаточно крупная, может привести к серьезным потерям. Мне кажется, 2011 год будет достаточно сложным для мелких издательств, потому что цена ошибки будет слишком велика. Крупные издательства тоже будут очень осторожно подходить к проектам, но будут рисковать. Если и мелкие захотят рисковать, конечно, они тоже могут выиграть.

Мне кажется, в дальнейшем нас ждет такая же консолидация игроков книжного бизнеса, потому что мы как не имели достаточно больших, независимых, торговых сетей, так пока и не имеем. То есть те сети, которые сегодня есть, не покрывают всю страну в той мере, в какой это необходимо издательствам. Книга как не доходила, так и не доходит до покупателя. Наши книжные магазины, за исключением отдельно взятых, зачастую представляют собой весьма удручающее зрелище. У издательств сейчас много проблем, но у книжной торговли, на мой взгляд, их еще больше с точки зрения выполнения социального заказа.

Я считаю, что в 2011 году произойдет перераспределение рынка в направлении электронных книг, и мы будем наблюдать очень сильный рывок в сторону увеличения объема их продаж. Это не значит, что печатная книга умрет или умирает. Сейчас не надо паниковать, но надо принимать во внимание новые возможности с точки зрения продаж. Эти возможности сегодня ограничены теми книжными магазинами, которые мы имеем: и тенденция открытия, и сроки платежей, и сроки оборачиваемости денег таковы, что для бизнеса это почти на грани фола.



*В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.*



## 1 Общественно-политическая литература

## Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Асия. **Формула Любви, или Человек в объеме: Раскрывая тайны человеческого поведения.** СПб.: Весь, 2010. – 192 с. – (Сакральные исчисления). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2048-7

Амусин М.Ф. **Алхимия повседневности: Очерк творчества Владимира Маканина: Биография.** М.: Эксмо, 2010. – 448 с. 200 экз.(п) ISBN 978-5-699-45036-7

Баньковская М.В. **Василий Михайлович Алексеев и Китай: Книга об отце: Биография.** М.: Вост. лит., 2010. – 487 с.800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036436-3

Баффет П. **Послать деньги на... / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 272 с. – (МЕДИА – книги от известных медиаперсон). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45643-7

Бендлер Р. **Руководство по изменению личности / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 208 с. – (НЛП-мастер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35095-7

Гардинер Ф. **Ворота в другие миры. Тайны последнего пути: От египетского подземного мира до ворот в небеса / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. – 320 с. – (Альтернатив. знание). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1821-7

Гейнрих Э. **История и система средневекового мирозерцания / Пер. с нем. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2011. – 776 с. – (Академия фундамент. исследований: История). (п) ISBN 978-5-397-01628-5

Гримак Л.П. **Психология активности человека: Психологические механизмы и приемы саморегуляции.** М.: Либроком, 2010. – 368 с. – (Из наследия Л.П.Гримака). (п) ISBN 978-5-397-01312-3

Гулд Р.Ф. **Краткая история масонства / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2011. – 382 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02519-7

Дабаев В. **Учебник жизни: Практи. пособие по формированию своей реальности.** М.: Амрита, 2010. – 384 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-413-00057-1

Жикаренцев В. **Жизнь без границ: Нравственный Закон. Строение и законы дуальной Вселенной. Концентрация & медитация.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010. – 734 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069684-0, ISBN 978-5-9725-1871-5

Зимняя И.А. **Педагогическая психология: Учебник для вузов. – 3-е изд., пересмотр.** М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0518-0, ISBN 978-5-9936-0003-1

Калинский Д.А. **Жизнь как исполнение желаний и как сделать из лимона лимонад.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 415 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068553-0, ISBN 978-5-271-29232-3

Карр А. **Единственный способ бросить курить навсегда / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2010. – 608 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98124-509-1

Коровина Е. **Великие пророчества: 100 предсказаний, изменивших ход истории.** М.: Центрполиграф, 2011. – 477 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02473-2

Крескин. **Менталист: Настольная книга развития сверхспособностей сознания / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 192 с. 6100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45346-7

Кириленко Г.Г., Шевцов Е.В. **Краткий философский словарь.** М.: АСТ, Слово, Полиграфиздат, 2010. – 480 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067231-8, ISBN 978-5-8123-0575-8, ISBN 978-5-4215-1013-0

Криппнер С., Богзаран Ф., Карвальо А.П. де. **Сновидения: Иная реальность: Науч.-попул. изд. / Пер. с англ.** М.: Постум, 2011. – 272 с. – (Новая парадигма: Начало). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91478-009-5

Кэмп Д. **Сначала скажите «нет»: Секреты профессиональных переговорщиков / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2011. – 272 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98124-453-7

Левит-Броун Б. **Зло и спасение: О творящем духе Любви.** СПб.: Алетейя, 2010. – 544 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-294-2

Лерер Дж. **Как мы принимаем решения / Пер. с англ.** М.: Астрель, Corpus, 2011. – 350 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26397-2

Линч Д. **Поймать большую рыбу: Медитация, осознанность и творчество / Пер. с англ. К.Кистяковской.** М.: Эксмо, 2011. – 208 с. – (Дэвид Линч). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45842-4

Ломоносов А.Г. **Время собирать мысли: Философ. вариации.** СПб.: Владимир Даль, 2010. – 384 с. (п) ISBN 978-5-93615-104-0

Мазуркевич С. **Великие заблуждения человечества: 100 непреложных истин, в которые верили все.** М.: Центрполиграф, 2011. – 445 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02474-9

Микешина Л.А. **Диалог когнитивных практик: Из истории эпистемологии и философии науки.** М.: РОССПЭН, 2010. – 575 с. – (Humanitas). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1500-4

**Мистерии. Виртуоз пикапа, или Ключевые правила искусства соблазнения / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Пособие для гор. циника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45544-7

**Мудрость Востока / Пер.; Авт.-сост. В.Шойхер.** М.: Вече, 2011. – 432 с. – (Мудрость великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4177-6

Некрасов А., Фролова П., Фролов О. **Первый залет в 14.** М.: АСТ, 2010. – 320 с.: ил. – (Школа. Жесткая правда). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070082

Нортроп С. **На все есть своя причина: Любовь, которая никогда не заканчивается.** СПб.: Весь, 2010. – 208 с. – (Жизнь после смерти). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1682-4

Оджасви Ш. **Беседы о цели и смысле жизни / Пер. с англ.** М.: Саттва, Профиль, 2010. – 480 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903851-21-8

Онуфриева Н. **Боги, сошедшие с небес: Кн.1: Ясновидение начинающих.** Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, Междунар. Академия ясновидения и энерготерапии Н.А.Онуфриевой, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7688-1015-3

Осипова Е. **Почему дети лгут?: Где ложь, а где фантазия.** СПб.: Питер, 2011. – 192 с.: ил. – (Сам себе психолог). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0178-9

**Открывая Грушина / Ред.-сост. М.Е.Аникина, В.М.Хруль.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 544 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05890-3

Ошо. **Тайна тайн: Беседы по трактату Лу-Цзы «Секрет Золотого Цветка» / Пер. с англ.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 544 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05890-3

Пиз А., и Б. **Новый язык телодвижений: Расширенная версия / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 416 с.: ил. – 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-11872-4

**Политическая психология: Хрестоматия / Авт.-сост. Е.Б.Шестопал. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Аспект Пресс, 2011. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0590-4

Рубштейн Н.В. **Жизнь на 100 %.: Любовь, здоровье, карьера.** М.: Эксмо, 2011. – 448 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46711-2

Сатпрем. **Шри Ауробиндо, или Путешествие сознания / Пер. с фр.** Н.Новгород: ДЕКОМ, 2010. – 344 с. – (Эра Водолея). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-89533-215-3

Свеченовская И. **Ванга: Роковые пророчества.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 432 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03334-3

Селигман М.Э.П. **В поисках счастья: Как получать удовольствие от жизни каждый день / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-157-8

Семенов В.С. **Судьбы философии в сегодняшней России.** М.: Либроком, 2011. – 592 с. (п) ISBN 978-5-397-01572-1

Соколов Б.В. **Вольф Мессинг.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 310 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий; Вып. 1281). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03394-8

Степанов С.В. **100 проверенных способов угодить своему начальнику: Как ладить с начальником, больше зарабатывать и ускорить карьерный рост.** М.: Спорт и Культура—2000, 2010. – 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91775-039-2

Стоун С. **Книга №7: Про удачу / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. 12 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45414-3

Сургуладзе В.Ш. **Грани российского самосознания: Империя, национальное сознание, мессианизм и византизм России. – 2-е изд., испр., доп.** М.: W.Bafing, 2010. – 480 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902169-1-4

Трубина Е.Г. **Город в теории: Опыты осмысления пространства.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 520 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-823-9

Успенский П.Д. **Четвертый путь: Запись бесед и ответов на вопросы, касающиеся доктрины, основанной на учении Г.И.Нурджиева.** М.: ФАИР, 2010. – 634 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1508-9

**Философия: Учебник / А.В.Аполлонов, В.В.Васильев, Ф.И.Гиренок и др.; Под ред. А.Ф.Зотова, В.В.Миронова, А.В.Разина. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2011. – 672 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01291-6

**Философия: Учебник / Под ред. С.А.Лебедева.** М.: Эксмо, 2011. – 528 с. – (Рос. юрид. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43492-3

**Философия познания: К юбилею Людмилы Александровны Микешиной: Сб. ст. / Под общ. ред. Т.Г.Щедриной.** М.: РОССПЭН, 2010. – 663 с. – (Humanitas). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1495-3

Фридман А. **Вы или вас: Профессиональная эксплуатация подчиненных.** М.: Добрая книга, 2011. – 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98124-482-7

Фролов И.Т. **Детерминизм и телеология / Авт.-сост. Г.Л.Белкина.** М.: Либроком, 2010. – 272 с. – (Из наследия И.Т.Фролова). (п) ISBN 978-5-397-01365-9

Фромм Э. **Душа человека / Пер. с нем.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 251 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066520-4, ISBN 978-5-271-28389-5

Хессе Х. **Принцип Черчилля: Стань личностью – добьешься успеха / Пер. с нем.** М.: Текст, 2010. – 221 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0924-5

Хоуэлл Э.О. **Астрология как инструмент психоанализа.** СПб.: Весь, 2010. – 288 с.: ил. – (Астрология для жизни). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1769-2

Хюрлиманн Г.И. **Хиромантия: Диагностика личности по руке / Пер. с нем.** СПб.: Весь, 2010. – 240 с.: ил. – (Точное знание – верная сила). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2264-1

Цветкова Л.С. **Афазиология: Современные проблемы и пути их решения.** М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. – 744 с. – (Психологи России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0503-6, ISBN 978-5-89395-991-8

Чопра Д., Уильямсон М. **Эффект тени: Как обратить во благо силу темных сторон вашей души / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 288 с. – (Духов. практики). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45276-7

Шевцов А.А. **Учебник самопознания.** Иваново: ИТ «Роща Академии», 2010. – 264 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902599-22-7

Шевцов А.А. **Основы Науки думать: Кн. 3: Сообразительность, понятливость, толковость.** Иваново: ИТ «Роща Академии», 2010. – 391 с. – (Школа самопознания). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902599-27-2

Шпренгер Я., Крамер Г. **Молот ведьм: Против ведьм и ереси их наимоощнейшее оружие в трех частях / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2011. – 400 с. – (Религия. Знаменитые мистич. книги). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46294-0

Экхарт М. **Трактаты. Проповеди / Изд. подгот. М.Ю.Реутин; Отв. ред. Н.А.Бондарко.** М.: Наука, 2010. – 438 с. – (Лит. памятники). (п) ISBN 978-5-02-036865-1

Ястребов А.Л. **Наблюдая за женщинами.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2011. – 464 с. – (Наблюдая за...). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02796-4

## Религия

Авдеев Д.А. **Душевные болезни: Правосл. взгляд. – 3-е изд., доп.** М.: СофтИздат, 2010. – 200 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-93876-095-0

Блаженный Иоанн Мосх. **Луг духовный; Достопамятные сказания о подвижничестве святых и блаженных отцов / Пер. с греч.** М.: Сиб. Благовзонница, 2010. – 527 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-327-0

Брянчанинов И., свт. **Слово о смерти.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 416 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01407-7

Брянчанинов И., свт. **Избранные творения: Отечник.** М.: Сиб. Благовзонница, 2010. – 826 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-333-1

Вениамин (Федченков), митрополит. **Хорошие люди / Ред. А.Войнова.** М.: Правило веры, 2010. – 416 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-118-7

Виссарион (Нечаев), епископ. **Толкование на Божественную литургию.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 304 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0399-8

Герд Л.А. **Русский Афон 1878-1914 гг.: Очерки церковно-политический истории.** М.: Индрик, 2010. – 176 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91674-103-2

Громов А.В. **Паракало, или Восемь дней на Афоне.** М.: Артос-Медиа, 2010. – 575 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0093-1

Гурьянова Л., Пантелеева Н. **Николай Чудотворец: Чудеса возможны!** М.: АСТ, 2010. – 184 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065782-7

Далай-лама. **Мой путь / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 224 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42786-4

Дмитревский А.А. **Русские на Афоне: Очерк жизни и деятельности игумена священноархимандрита Макария (Сушкина).** М.: Индрик, 2010. – 352 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91674-097-4

Дудкин Е. **Молитесь, жены и мужья: В помощь молодой семье.** М.: Артос-Медиа, 2010. – 478 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0122-8

**Екклесиаст: Песнь Песней Соломона. Притчи Соломоновы / Авт.-сост. Ю.Максимова.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2011. – 288 с. – (Умная книга в подарок). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02742-1

Еременко М.В. **Тайны славянских богов.** М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 318 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061222-2, ISBN 978-5-4215-1186-1

**Житие и акафист святому апостолу и евангелисту Иоанну Богослову / Ред. Е.В.Михайлов.** М.: Сиб. Благовзонница, 2010. – 156 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-342-3

**Житие преподобного Сергия Радонежского. – 3-е изд.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 224 с.: ил. – (Жития святых). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0496-4

**Житие святителей Митрофана Воронежского и Тихона Задонского. – 2-е изд., испр.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 288 с.: ил. – (Жития святых). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0484-1

Феофан Затворник, свт. **Богоугодная жизнь вообще: Из Слов к Тамбовской и Владимирской паствам, 1859–1866 гг. / Ред. Т.С.Москвина.** М.: Отчий дом, 2010. – 192 с. – (Духов. собеседник). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-188-7

Феофан Затворник, свт. **Внутренняя жизнь / Ред. Т.С.Москвина.** М.: Отчий дом, 2010. – 192 с. – (Духов. собеседник). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-191-X

Феофан Затворник, свт. **Начертание христианского нравоучения / Ред. А.М.Шелобонина.** М.: Отчий дом, 2010. – 624 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-155-0

Феофан Затворник, свт. **Тайна воли Божией / Ред. Р.Букреева, Л.Егорова.** М.: Правило веры, 2010. – 283 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-119-4

Феофан Затворник, свт. **Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться? / Ред. А.Шелоболина.** М.: Отчий дом, 2010. – 304 с. – (Духов. собеседник). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-87301-120-6

**Земная жизнь Пресвятой Богородицы / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03795-2



Иоанн (Шаховской), архиепископ. **Апокалипсис мелкого греха / Ред. О.Голосова.** М.: Лепта Книга, 2010. – 304 с. – (Испытание мудростью: Вып. 6). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-196-0

**История жизни Господа нашего Иисуса Христа: В кратких рассказах и иллюстрациях / Рис. С.Попова.** М.: Библейское о-во, 2010. – 112 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-85524-422-9

Казакевич А.Н. **Православные иконы.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01733-6

Курапцева Н.П. **Икона: Образ невидимого.** СПб.: Полигон, 2010. – 160 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-89173-426-5

Легенгаузен М. **Современные вопросы исламской мысли / Пер. с англ.** М.: Феория, Дизайн. Информация. Картография, 2010. – 232 с.: ил. – (Фонд исследований ислам. культуры). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91796-002-9

Монахиня Н. **Дерзай, дочерь!: Размышления о женском призвании.** М.: Данилов. благовестник, 2010. – 272 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-89101-417-6

**Настольная книга православного верующего: Таинства, молитвы, богослужения, посты, устройство храма / Авт.-сост. А.Ю.Мудрова.** М.: Центрполиграф, 2011. – 315 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02415-2

**Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа.** М.: Данилов. благовестник, 2010. – 1152 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-89101-423-7

**О мире душевном / Игнатий (Брянчанинов), свт., Филарет (Дроздов), свт., И.Херсонский и др.** М.: Братство святого апостола Иоанна Богослова, 2010. – 320 с. – (Духов. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-89424-052-7

**О том, как грех вызывает наказание / Авт.-сост. Н.С.Посадский.** М.: Сиб. Благовзонница, 2010. – 221 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-347-8

Островский К., протоиерей, Вальдина Т.А. **Православное семейное чтение. – 4-е изд.** Красногорск: Успенский храм, 2010. – 872 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-901452-04-2

**Пасхальные рассказы / Авт.-сост. Д.И.Болотина.** М.: Лепта Книга, 2010. – 512 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-219-6

**Православное богослужение: Кн.3: Последования таинства евхаристии: Литургия св. Василия Великого, Литургия преждеосвященных даров, Литургия св. апостола Иакова: С приложением церковнославян. текстов / Пер. с греч. и церковнославян. Г.Кочеткова, свящ., Б.Каячева, Н.Эппле. – 2-е изд., испр.** М.: Свято-Филарет. православно-христиан. ин-т, 2010. – 272 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89100-106-0

**Православные святые: Чудотворные помощники, заступники и ходатаи за нас перед Богом: Чтение во спасение / Авт.-сост. А.Ю.Мудрова.** М.: Центрполиграф, 2011. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02414-5

**Пророк Мухаммад / Отв. ред. А.Богословский.** М.: Эксмо, 2010. – 288 с.: ил. – (Религия. Б-ка ислама). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36826-6

Пэнэжко О., протоиерей. **Город Псков: Храмы Петушинского и Собинского районов Владимирской области.** Владимир, 2010. – 432 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-904127-10-7

Руфин, пресвитер Аквилийский. **Жизнь пустынных отцев.** М.: Сиб. Благовзонница, 2010. – 314 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-294-5

Рыжов М., игумен. **Проповеди / Авт.-сост. А.В.Голубев.** М.: Бриз, 2010. – 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9937-0332-9

**Савва, схиигумен. / Авт.-сост. Д.С.Чунтонов.** М.: Братство святого апостола Иоанна Богослова, 2010. – 448 с. – (Алфавит духов.). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-89424-064-0

Свешников В.В., протоиерей. **Очерки христианской этики.** М.: Лепта Книга, 2010. – 784 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-210-3

**Святое Евангелие с толкованием святых отцов: Религиоз. изд.** М.: Синтагма, 2010. – 640 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7877-0053-4

**Святой Великий Пророк Предтеча и Креститель Господень Иоанн / Авт.-сост. С.Вишняков, протоиерей.** М.: Сиб. Благовзонница, 2010. – 314 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-913-62-251-8

**Святой праведный Иоанн Кронштадтский: Спутник христианской жизни / Ред. Т.С.Москвина.** М.: Отчий дом, 2010. – 330 с. – (Духов. собеседник). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-172-0

Сенькин С. **Украденные мощи: Афонские рассказы.** М.: Крестовоздвиженское Правосл. братство, 2010. – 100 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904313-01-2

Сербский Н. (Велимирович), свт. **Творения: С нами Бог / Пер. с серб.** М.: Паломник, 2010. – 416 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88060-223-0

**Сердец наших утешение: 320 чудотворных икон Пресвятой Богородицы, молитвы и благодатной помощи в нуждах и немощах / Авт.-сост. И.Бухарев, священник.** М.: Артос-Медиа, 2010. – 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0124-2

Тальберг Н. **История Русской Церкви. – 2-е изд.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 960 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0503-9

Хитченз К. **Бог не любовь: Как религия все отравляет / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 365 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-092-2

Шаевич А., Чаландзия Э. **Еврейский вопрос: Беседы с главным раввином России.** М.: Альпина нон-фикшин, 2011. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-088-5

Шафф Ф. **История Христианской церкви: Т.2: Дониkeyское христианство: 100—325 г. по Р.Х. / Пер. с англ. – 2-е изд.** СПб.: Библия для всех, 2010. – 589 с. 999 экз. (п) ISBN 978-5-7454-1004-8

Шевченко Ю.Ю. **Христианские пещерные святыни: Т.2: Подземные святыни христианской Руси: Генезис, функционирование, контекст.** СПб.: Наука, 2010. – 639 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-025544-9

Шкаровский М.В. **Русские обители Афона и Элладская Церковь в XX веке.** М.: Индрик, 2010. – 304 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91674-99-8

Шмеман А., протоиерей. **Евхаристия: Таинство царства.** М.: Паломник, 2010. – 58 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-88060-217-6

## История. Исторические науки

Абрамзон Т.Е. **«Письмо о пользе Стекла» М.В.Ломоносова: Опыт комментария просветительской энциклопедии: Репринт. воспроизведение изд. 1752 (1753) года.** М.: ОГИ, 2010. – 192 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94282-625-3

Азадовская Л.В., Азадовский К.М. **История одной фальсификации.** М.: РОССПЭН, 2011. – 263 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1488-5

Афанасьев В.Г., Севастьянов Ф.Л., Волошинова И.В. **Выпускник Горного института барон Петр Врангель: Жизнь и судьба: Биографическое исследование.** СПб., 2010. – 199 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94211-399-5

Богословский М.М. **Российский XVIII век: Кн.2.** М.: Новый хронограф, 2010. – 400 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94881-084-3

**Большая историческая энциклопедия / Науч. ред. С.В.Новиков.** М.: АСТ, Слово, 2010. – 944 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064688-3, ISBN 978-5-8123-0705-9

Брикнер А.Г. **История Петра Великого.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 608 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-0367181-6, ISBN 978-5-271-28409-0

Волохонский Л. **Жизнь «по понятиям».** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 416 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03954-3

Вульф В., Чеботарь С. **Женщины-легенды: Они покорили мир.**

М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. – (Виталий Вульф. Лучший подарок к празднику). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44634-6

Гаврилов С.Л. **Остзейские немцы в Санкт-Петербурге: Российская империя между Шлезвигом и Гольштейном: 1710-1918.** М.: Центрполиграф, 2011. – 254 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-02434-3

Гасымлы М.Дж. **Турция—СССР: От переворота до распада: 1980—1991.** М.: Инсан, 2010. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85840-018-9

Гиацинтов Э. **Записки белого офицера / Вступ. ст., подгот. текста, коммент. В.Г.Бортневского. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Минувшее, 2010. – 344 с.: ил. – (Век двадцатый). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902073-79-6

Глазунов Е.П. **В дни войны и мира (из записных книжек).** М.: Инфра-М, РИОР, 2010. – 492 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-00735-8

Гуревич А. **Индивид и социум на средневековом Западе / Пер. с нем.** СПб.: Александрия, 2010. – 484 с. – (Становления Европы). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-903445-08-0

Зенькович Н. **1994 Россия: В шаге от распада.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 608 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03710-5

**Каппель и каппелевцы / Авт.-сост. Р.Г.Гагкуев. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Рус. путь, 2010. – 786 с.: ил. – (Белые воины). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-85887-363-1

Козлова Н.В. **Люди дряхлые, больные, убогие в Москве XVIII века.** М.: РОССПЭН, 2010. – 359 с. ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1501-1

Коржаков А.В. **Борис Ельцин: Человек, похожий на президента.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 272 с.: ил. – (Лучшие биографии). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-45467-9

Корнеева Н.А. **Мужские игры Екатерины Фуцевой: Полит. мелодрама.** М.: Книж. клуб Книгобек, 2010. – 256 с. – (Избранницы судьбы). (п) ISBN 978-5-4224-0305-9

Краско А.В. **Петербургское купечество: Страницы семейных историй.** М.: Центрполиграф, 2010. – 414 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02298-1

**Краткие сообщения Института археологии: Вып. 224 / Гл. ред. Н.А.Макаров.** М.: Языки славян. культур, 2010. – 344 с.: ил. 400 экз. (о) ISBN 978-5-9551-0433-1

Краут Д. **«Окноная правда» Вермахта / Пер. с англ.** М.: Яуза-пресс, 2011. – 320 с. – (Вторая Мировая война. Жизнь и смерть на Вост. фронте). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0166-4

Кузнецов И.Н. **Отечественная история: Учебник. – 8-е изд., испр., доп.** М.: Дашков и Ко, 2011. – 816 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01272-3

Мединский В.Р. **Война: Мифы СССР. 1939—1945.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 656 с. 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03986-4

Млечин Л.М. **Знаменитые самоубийцы.** М.: Центрполиграф, 2011. – 543 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02453-4

Наумов В.П. **Повседневная жизнь Петра Великого и его сподвижников.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 443 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03374-0

Непомнин О.Е., Иванов Н.А. **Типология азиатских обществ.** М.: Вост. лит., 2010. – 440 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-02-036429-5

Нечаев С. **Некоронованные королевы.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 303 с.: ил. – (Тайные властительницы мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00970-9

Нечаев С. **Реликвии и сокровища французских королей.** М.: Вече, 2011. – 304 с.: ил. – (Реликвии и сокровища мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4273-5

Ольштынский Л.И. **Разгром фашизма: СССР и англо-американские союзники во Второй мировой войне: Политика и военная стратегия: Факты, выводы, уроки истории.** М.: ИТРК, 2010. – 360 с.: ил. 3000экз. (п) ISBN 978-5-88010-269-3

Оришев А.Б. **В августе 1941-го.** М.: Вече, 2011. – 320 с.: ил. – (1418 дней Великой войны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5226-7

Орлов И.Б. **Советская повседневность: Исторический и социологический аспекты становления.** М.: Изд. дом. Гос. ун-та – Выssh. шк. экономики,2010. – 317 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7598-0701-8

Петров П.П. **От Волги до Тихого океана в рядах белых: Воспоминания, документы / Авт.-сост. С.П.Петров, Л.Ю.Тремсина.** М.: Айрис-пресс, 2011. – 544 с. – (Белая Россия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4093-7

Полунов А.Ю. **К.П.Победоносцев в общественно-политической и духовной жизни России.** М.: РОССПЭН, 2010. – 374 с.: ил. – (Люди России). 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1491-5

Полякова М.А., Савинова Е.Н. **Русская провинциальная усадьба: XVII—начало XX века.** М.: Ломоносов, 2011. – 264 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91678-046-8

**Портреты историков: Время и судьба / Авт.-сост. В.Я.Головин.** М.: Наука, 2010. – 627 с.: ил. (п) ISBN 978-5-02-037001-2

Пругавин А.С., Колчин М.А. **Монастырские тюрьмы в царской России: Сб.** Рязань: Александрия, 2010. – 352 с. (п) ISBN 978-5-94460-097-4

Рожкова П., Чочия М. **Дом 4 в Староконюшенном.** М.: ИПО «У Никитских ворот», 2010. – 288 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91366-215-6

Сибгатуллина А.Т. **Контакты тюрок-мусульман Российской и Османской империй на рубеже XIX-XX вв.**

М.: Ин-т Востоковедения РАН, 2010. – 264 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91847-013-8

Скляров А.Ю. **Перу и Боливия: Задолго до инков.** М.: ИПО «У Никитских ворот», 2010. – 288 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91366-215-6

Славкина М.В. **Байбаков.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 239 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий; Вып. 1290). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03401-3

Солонин М. **Новая хронология катастрофы 1941.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 352 с. – (Великая Отечественная: Неизвестная война). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45022-0

**Страны и народы Востока / Под общ. ред. М.Н.Боголюбова.** М.: Вост. лит., 2010. – 293 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036431-8

Сюй Чжин. **«Тайцзицюань стиля У» / Пер. с кит.** М.: Дом Конфуция, 2010. – 275 с. (п) ISBN 978-5-85611-007-2

Третьякова Л.И. **Дамы и господа.** М.: Виконт-ВМ, 2010. – 464 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-903921-08-9

Ферр Г., Бобров В. **1937: Правосудие Сталина: Обжалованию не подлежит.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 384 с. – (Сталинист). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-45006-0

Фомин С.В. **Правда о первом русском царе: Кто и почему искажает образ Государя Иоанна Васильевича (Грозного).** М.: Рус. изд. центр, 2010. – 464 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4249-0001-3

Цыганков Д.А. **Профессор В.И.Герье и его ученики: Монография.** М.: РОССПЭН, 2010. – 503 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1487-8

Шпеер А. **Воспоминания / Пер. с нем. – 2-е изд., испр.** М.: Захаров, 2010. – 688 с.: ил. – (Биографии и мемуары). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1037-9

Щербаков А. **Гражданская война: Генеральная репетиция демократии.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 640 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03997-0

## Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Аузан А. **Национальные ценности и модернизация.** М.: ОГИ, Полит.ру, 2010. – 189 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94282-605-5

Беркун С. **Откуда берутся гениальные идеи?: 10 мифов об инновации.** СПб.: Питер, 2011. – 208 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91180-804-4

Богатая И.Н., Хахонова Н.Н. **Бухгалтерский финансовый учет: Учебник.** М.: КноРус, 2011. – 592 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00368-8

Вайнерчук Г. **Увлечение – это бизнес: Как зарабатывать на том, что вам нравится.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 186 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1358-8

Вахрушина М.А., Сидорова М.И., Борисова Л.И. **Стратегический управленческий учет: Полный курс МВА.** М.: Рид Групп, 2011. – 192 с. – (Рос. бизнес-образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0040-2

Вебер Л. **Эффективный маркетинг в Интернете: Социальные сети, блоги, Twitter и другие инструменты продвижения в Сети / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 320 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-916-57-174-5

Гукасьян Г.М., Маховикова Г.А. Амосова В.В. **Экономическая теория: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 736 с. – (Новое экон. образование). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-35824-3

Деминг Э. **Выход из кризиса: Новая парадигма управления людьми, системами и процессами / Пер. с англ. – 3-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 419 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1468-4

**Десять причин любить и не любить Америку / Авт.-сост. К.Кабанов.** М.: Книж. клуб Книгобек, 2010. – 416 с. (п) ISBN 978-5-4224-0292-2



## #346

Зонова А.В.,Горячих С.П., Бачуринская И.Н. **Бухгалтерский финансовый учет: Стандарт третьего поколения: Учеб. пособие.** СПб.: Питер, 2011. – 480 с.: ил. – (Учеб. пособие). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-4237-0089-8

Кляйн Н. **Доктрина шока / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2011. – 656 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-98124-357-8

Колби Р. **Энциклопедия технических индикаторов рынка / Пер. с англ. – 4-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 837 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-9614-1443-1

Коллинз Д. **От хорошего к великому: Почему одни компании совершают прорыв, а другие нет... / Пер. с англ. – 9-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 320 с. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-916-57-171-4

Колодко Г. В. **Глобализация, трансформация, кризис – что дальше?** М.: Магистр, 2011. – 176 с. 700 экз. (n) ISBN 978-5-9776-0171-9

Линч П. **Переиграть Уолл-стрит / Пер. с англ. – 4-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 323 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-9614-1453-0

Лыкова Л.Н., Букина И.С. **Налогообложение прибыли в России: Формирование современной модели.** М.: Эксмо, 2010. – 336 с. 525 экз. (n) ISBN 978-5-699-45236-1

Маркарьян Э.А., Герасименко Г.П., Маркарьян С.Э. **Финансовый анализ: Учеб. пособие. – 8-е изд., перераб., доп.** М.: КноРус, 2011. – 272 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-406-00634-4

Маркс К. **Капитал: Критика политической экономии: Т.1 / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2011. – 1200 с. – (Капитал. Карл Маркс). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-699-23766-1

Матвеева Т.Ю. **Введение в макроэкономику: Учеб. пособие. – 7-е изд.** М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. – 511 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-7598-0848-0

**Микроэкономика: Практический подход: Учебник / Под ред. А.Г.Грязновой, А.Ю.Юданова. – 6-е изд., стереотип.** М.: КноРус, 2011. – 704 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-406-00950-5

Минто Б. **Принцип пирамиды Минто: Золотые правила мышления, делового письма и устных выступлений / Пер. с англ. – 3-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 272 с. 2500 экз. (n) ISBN 978-5-91657-173-8

**Мир в цифрах – 2011: Карманный справочник / Пер. с англ.** М.: Олимп-Бизнес, 2011. – 272 с. (n) ISBN 978-5-9693-0178-8

**Научные труды Российского государственного торгово-экономического университета: Сб. науч. тр.: В 2 т. / Под общ. ред. С.Н.Бабурина.** М.: Изд-во РГТЭУ, 2010. (n) Т.1: 632 с. ISBN 978-5-87827-440-1 Т.2: 592 с. ISBN 978-5-87827-442-5

Парабеллум А., Мрочковский Н. **Бизнес без правил: Как разрушать стереотипы и получать сверхприбыль.** СПб.: Питер, 2011 – 192 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-4237-0090-4

Петренко С.А., Беляев А.В. **Управление непрерывностью бизнеса: Ваш бизнес будет продолжаться. Информационные технологии для инженеров.** М.: ДМК Пресс, Компания АйТи, 2011. – 400 с.: ил. – (Бизнес-Про). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-94074-624-2

Пошерстник Н.В. **Бухгалтерский учет на современном предприятии: Учеб.-практ. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2011. – 560 с. 2000 экз. (o) ISBN 978-5-392-02006-5

Симагин Ю.А. **Территориальная организация населения и хозяйства: Учеб. пособие / Под общ. ред. В.Г.Глушковой. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: КноРус, 2011. – 384 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-406-01424-0

Скотт Д. **Новые правила маркетинга и PR: Как использовать социальные сети, блоги, подкасты и вирусный маркетинг для непосредственного контакта с покупателем / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 349 с. 4000 экз. (o) ISBN 978-5-9614-1400-4

Стецора Т.Д. **Хозяйственная этика Фомы Аквинского.** М.: РОССПЭН, 2010. – 303 с. – (Экон. история. Документы, исследования, переводы). 800 экз. (n) ISBN 978-5-8243-1486-1

**Частное предпринимательство в дореволюционной России: этноконфессиональная структура и региональное развитие: XIX-начало XX века / Отв. ред. Б.В.Ананьич, Д.Дальманн, Ю.А.Петров.** М.: РОССПЭН, 2010. – 551 с. – (Экон. история. Документы, исследования, переводы). 800 экз. (n) ISBN 978-5-8243-1505-9

Шкваря Л.В. **Мировая экономика: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 303 с. 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-238-02132-4

**Экономическая теория: Полный курс: Учебник / Под ред. Т.В.Чечелевой. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Либроком, 2010. – 448 с. (n) ISBN 978-5-397-01349-9

## Политика (современное политическое положение государств)

Беликов С.В. **Бритоголовые: Все о скинхедах: Эксклюзивные материалы. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Книж. мир, 2011. – 256 с. – (УльтраКультура). 1500 экз. (n) ISBN 978-5-8041-0484-0

Ванюков Д.А., Кузнецов И.И., Самсонов Д.В. **Имперские проекты.** М.: Книж. клуб Книговек, 2010. – 416 с. – (Передел мира). (n) ISBN 978-5-4224-0278-6

**Внешнеполитический процесс в странах Востока: Науч. изд. / Под ред. Д.В.Стрельцова.** М.: Аспект Пресс, 2011. – 336 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-7567-0606-2

**Восток и политика: Политические системы, политические культуры, политические процессы: Науч.-метод. комплекс / Под ред. А.Д.Воскресенского.** М.: Аспект Пресс, 2011. – 685 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7567-0601-7

Гаджиев К.С. **«Большая игра» на Кавказе: Вчера, сегодня, завтра.** М.: Междунар. отношения, 2010. – 344 с. 1500 экз. (n) ISBN 978-5-7133-1366-1

Жувенель Б. де. **Власть: Естественная история ее возрастания / Пер. с фр.** М.: Ирисэн, Мысль, 2011. – 546 с. – (Полит. наука). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-91066-036-0, ISBN 978-5-244-01132-6

**Как стать вождем: Страсти по власти / Ред.-сост. А.Соловьев.** М.: Коммерсантъ, Эксмо, 2011. – 272 с. – (Они потрясли мир). 2100 экз. (n) ISBN 978-5-699-45506-5

Кирпичев В. **Зеркало для России: О чем молчит власть.** СПб.: Питер, 2011. – 256 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-4237-0130-7

Козырев М. **Елена Батурина: Как жена бывшего мэра Москвы заработала миллиарды.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с.: ил. – (Эпоха Лужкова). 30 100 экз. (n) ISBN 978-5-699-46253-7

Кокошкин А.А. **Политика как общественный феномен: Формы и виды политики, ее факторы, взаимоотношения с идеологией, военной стратегией и разведкой. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Либроком, 2010. – 224 с. (n) ISBN 978-5-397-01442-7

Костин А.Л. **Петля Путина: Разбор полетов за 10 лет.** М.: Алгоритм, 2010. – 272 с. – (Проект «Путин»). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-9265-0739-0

Крылов К. **Прогнать чертей.** М.: Скимень, 2010. – 416 с. 2000 экз. (o) ISBN 978-5-90306-606-3

Медведев Р.А. **Александр Лукашенко: Контуры белорусской модели.** М.: BBPG, 2010. – 320 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-93679-126-0

Мусин М.М. **Кто виноват? Что делать?: Запретные разговоры о кризисе. По следам закрытой передачи.** М.: Книж. мир, 2011. – 288 с. – (Антикризис: О-во). 1500 экз. (n) ISBN 978-5-8041-0460-4

**Политология: Учебник / А.Ю.Мельвиль, Т.А.Алексеева, К.П.Боришполец и др.** М.: Моск. гос. ин-т междунар. отношений МИД России, Проспект, 2011. – 624 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-392-01997-7

Пугачев В.П. **Политология.** М.: АСТ, Слово; Владимир: ВКТ, 2010. – 576 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-17-064671-5, ISBN 978-5-8123-0576-5, ISBN 978-5-226-02603-4

Соловьев В.Р. **1001 вопрос о прошлом, настоящем и будущем России.** М.: Эксмо, 2010. – 288 с. 20 000 экз. (o) ISBN 978-5-699-43999-7

Ткаченко С.В. **Информационная война против России.** СПб.: Питер, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-4237-0053-9

Хабермас Ю. **Проблема легитимации позднего капитализма / Пер. с нем.** М.: Практис, 2010. – 264 с. – (Образ о-ва). 2000 экз. (o) ISBN 978-5-901574-81-2

Шамбаров В.Е. **Нашествие чужих: Почему к власти приходят враги.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 608 с. – (Проект «АнтиРоссия»). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-45441-9

Штоль В.В. **Армия «Нового мирового порядка»: Монография.** М.: ОГИ, 2010. – 384 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-94282-622-2

**Элиты и общество в сравнительном измерении: Сб. ст. / Под ред. О.В.Гаман-Голутвиной.** М.: РОССПЭН, 2011. – 431 с. – (Политология России). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-8243-1324-6

Энтин М.Л. **В поисках партнерских отношений III: Россия и Европейский Союз в 2008—2009 годах: Монография.** М.: Зебра Е, 2010. – 736 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-94663-063-4

## Государство и право

Аболонин Г.О. **Массовые иски.** М.: Волтерс Клувер, 2011. – 416 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-466-00496-0

**Аграрное право: Учебник / С.А.Боголюбов, М.М.Бринчук, Н.О.Ведышева и др.; Отв. ред. М.И.Палладина, Н.Г.Жаворонкова.** М.: Проспект, 2011. – 432 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-392-02158-1

**Административное право России: Учебник для вузов / Под ред. В.Я.Кикотя, П.И.Кононова, И.Ш.Килясханова. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 759 с. – (Dura lex, sed lex). 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-238-01900-0

**Арбитражный процесс: Учебник для вузов / Под ред. М.К.Треушникова. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Городец, 2011. – 752 с. 15 000 экз. (n) ISBN 978-5-9584-0264-9

Астахов П.А. **Пенсионер: Юридическая помощь с вершины адвокатского профессионализма. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 240 с. – (Ваш адвокат – Павел Астахов). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-699-45999-5

М.: Эксмо, 2011. – 240 с. – (Ваш адвокат – Павел Астахов). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-699-45999-5

Ашмарина Е.М., Быля А.Б., Терехова Е.В. **Правовые основы бухгалтерского учета и аудита в Российской Федерации: Учеб. пособие.** М.: КноРус, 2011. – 232 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-406-00333-6

Бахрах Д.Н. **Административное право России: Учебник. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 624 с. – (Рос. юрид. образование). 4100 экз. (n) ISBN 978-5-699-45583-6

М.: Эксмо, 2011. – 624 с. – (Рос. юрид. образование). 4100 экз. (n) ISBN 978-5-699-45583-6

Безлепкин Б.Т. **Краткое пособие для следователя и дознавателя.** М.: Проспект, 2011. – 288 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-392-02065-2

Вифлеемский А.Б. **Закон о монетизации бюджетной сферы: Федеральный закон от 08.05.2010 № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» в вопросах и ответах.** М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 240 с. – (Б-ка юриста). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-9770-0505-0, ISBN 978-5-89395-993-2

Волков А.В. **Принцип недопустимости злоупотребления гражданскими правами**

**в законодательстве и судебной практике: Анализ более 250 судебных дел о злоупотреблении правом: Монография.**

М.: Волтерс Клувер, 2011. – 960 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-466-00743-5

**Все договоры для граждан: Осталось только внести реквизиты! / Отв. ред. Т.Лагун.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. + 1CD. – (Всегда под рукой). 2500 экз. (n) ISBN 978-5-699-44492-2

Гальперин М.Л. **Ответственность в гражданском судопроизводстве: Актуальные вопросы теории и процессуальной политики: Монография.**

М.: Волтерс Клувер, 2011. – 256 с. – (Граждан. арбитраж. процесс: соврем. взгляд). 1000 экз. (o) ISBN 978-5-466-00654-4

Глисков А.А., Глисков А.Г., Забейворота А.И. **Брак, развод, алименты, раздел имущества: Правовые отношения между супругами / Под ред. С.Н.Бабурина.** М.: Книж. мир, 2011. – 256 с. – (Практ. справочник гражданина). 1000 экз. (o) ISBN 978-5-8041-0440-6

Глисков А.А., Глисков А.Г., Забейворота А.И. **Справочник адвоката по уголовным делам: Защита подозреваемых, представление интересов потерпевших, образцы процессуальных документов / Под ред. С.Н.Бабурина.** М.: Книж. мир, 2011. – 368 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-8041-0452-9

**Гражданский процесс зарубежных стран: Учеб. пособие / Под ред. А.Г.Давтян.** М.: Проспект, 2011. – 480 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-392-01677-8

**Гражданское право: Учебник / С.С.Алексеев, Б.М.Гонгало, Д.В.Мурзин и др.; Под общ. ред. С.С.Алексеева. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект; Екатеринбург: Ин-т частного права, 2011. – 536 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-98050-044-3, ISBN 978-5-392-02044-7

Дашян М.С. **Интеллектуальная собственность в бизнесе: Изобретение, товарный знак, ноу-хау, фирменный бренд... М.: Эксмо, 2010. – 304 с. – (Новейший юрид. справочник). 1500 экз. (n) ISBN 978-5-699-44474-8**

Долгополов Н.М. **Абель-Фишер.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 362 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий; Вып. 1293). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-235-03410-5

**Домашняя правовая энциклопедия / Под общ. ред. П.Б.Полонского. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: Эксмо, 2010. –752 с. + 1CD. – (Советы опытных людей). (n) ISBN 978-5-699-36300-1

Жубрин Р.В. **Борьба с легализацией преступных доходов: Теорет. аспекты.** М.: Волтерс Клувер, 2011. – 488 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-466-00692-6

Иванова Е.В. **Гражданское право: Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права. Обязательственное право: Полный курс: Учебник.** М.: Книж. мир, 2011. – 816 с. – (Высш. школа). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-8041-0464-2

Киселев И.Я., Лушников А.М. **Трудовое право: Учебник. – 4-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 608 с. – (Рос. юрид. образование). 2500 экз. (n) ISBN 978-5-699-45157-9

**Комментарий к Жилищному кодексу Российской Федерации (постатейный) / О.А.Городов, А.К.Губаева, М.Н.Долгополь и др.; Под ред. О.А.Городова. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, 2011. – 464 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-392-01938-0

**Комментарий к Кодексу Российской Федерации об административных правонарушениях (постатейный) с постатейными материалами: Новая редакция, действующая в 2011 году! + Изменения, вступающие в силу в 2013 году / Авт.-сост. В.С.Чижевский. – 12-е изд., перераб., доп.**

М.: Книж. мир, 2011. – 1056 с. – (Проф. коммент. законодательства Рос. Федерации). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-8041-0516-8

**Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный) с практическими разъяснениями и постатейными материалами: Действующая редакция 2011 г. / Авт.-сост. А.Б.Борисов. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Книж. мир, 2011. – 720 с. – (Проф. коммент. законодательства Рос. Федерации). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-8041-0474-1

**Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации / Под ред. В.Т.Томина, В.В.Сверчкова. – 7-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 1386 с. – (Проф. коммент.). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-9916-1154-1

**Комментарий к Федеральному закону «О несостоятельности (банкротстве)»: Постатейный / А.Бушев, О.А.Городов, Н.С.Ковалевская и др.; Под общ. ред. В.Ф.Попондопуло. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, 2011. – 776 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-392-01884-0

**Криминалистика: Учебник / О.В.Волохова, Н.Н.Егоров, М.В.Жижина и др.; Под ред. Е.П.Ищенко.**

М.: Проспект, 2011. – 504 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-392-01883-3

Круглова Н.Ю. **Хозяйственное право: Учеб. пособие. – 5-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 885 с. – (Основы наук). 1500 экз. (n) ISBN 978-5-9916-0906-7

**Куда и как правильно писать жалобу, чтобы отстоять свои права / Авт.-сост. В.Надеждина.**

Минск: Харвест, 2010. – 320 с. 5000 экз. (n) ISBN 985-16-8158-3

Кудашкин А.В. **Комментарий к Федеральному закону «Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов»:** Науч.-практ. комментарий.

М.: Волтерс Клувер, 2011. – 208 с. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-466-00683-4

Курезин Э.Б., Нестерова Э.Э. **Правовые основы бизнеса: Полный курс MBA.** М.: Рид Групп, 2011. – 224 с. – (Рос. бизнес-образование). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-4252-0043-3

Лебедев М.Ю. **Гражданский процесс: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 392 с. – (Основы наук). 1500 экз. (n) ISBN 978-5-9916-0980-7

Лунев В.В. **Курс мировой и российской криминологии: В 2 т.: Т.1: Общая часть: Учебник.** М.: Юрайт, 2011. – 1003 с. – (Магистр). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9916-0964-7



**Международное публичное право: Учебник / Л.П.Ануфриева, К.А.Бекашев, Е.Г.Моисеев и др.**  
М.: Проспект, 2010. – 1008 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01681-5

Мелтон К., Уоллес Р.  
**Секретная инструкция ЦРУ по технике обманных трюков и введению в заблуждение / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 280 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-078-6

Миронов А.Н.  
**Юридическая технология подготовки нормативных правовых актов.**

М.: Форум, 2010. – 352 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8199-0452-7

**Муниципальное право России: Учебник для вузов / Под ред. А.С.Прудникова, А.Г.Челурного, Н.А.Антоновой. – 5-е изд., перераб., доп.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 375 с. – (Dura lex, sed lex). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02135-5

Муратханов М.М.  
**Защитили честь Дагестана.**  
Махачкала: Эпоха, 2010. – 284 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98390-081-3

Наумов А.В.  
**Российское уголовное право: В 3 т.: Т.1: Общая часть: Курс лекций. – 5-е изд., перераб., доп.**  
М.: Волтерс Клувер, 2011. – 768 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00658-2

**Олег Кутафин: Первый по праву / Авт.-сост. И.В.Кравченко, Д.Ю.Мартынкина.**

М.: Прогресс РК, 2011. – 496 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02816-9

**Организация работы с личным составом органов внутренних дел Российской Федерации в современных условиях: Учеб. пособие / Под общ. ред. Н.П.Маюрова.**  
СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та МВД России, 2010. – 816 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-91965-002-7

**Основные проблемы частного права: Сб. ст. к юбилею доктора юрид.наук, проф. Александра Львовича Маковецкого / Отв. ред. В.В.Витрянский, Е.А.Суханов.**  
М.: Статут, 2010. – 575 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0711-8

Пиляева В.В.  
**Гражданское право: Части Общая и Особенная: Учебник. – 5-е изд., перераб.**  
М.: КноРус, 2011. – 1000 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00731-0

**Полный сборник кодексов Российской Федерации: С изм., доп. на 1 окт. 2010 г.**  
М.: Эксмо, 2010. – 1520 с. – (Рос. законодательство). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44247-8

**Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части первой / Под ред. П.В.Крашенинникова.**  
М.: Статут, 2011. – 1326 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0693-7

**Применение Гражданского процессуального кодекса РФ: Т. 5: Проблемы искового производства в практике Верховного Суда РФ: Сб. / Авт.-сост. И.Р.Медведев.**  
М.: Волтерс Клувер, 2011. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00738-1

Розенберг М.Г.  
**Международная купля-продажа товаров: Комментарий к правовому регулированию и практике разрешения споров. – 4-е изд., испр., доп.**  
М.: Статут, 2010. – 462 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0690-6

**Российское гражданское право: Учебник: В 2 т.: Т.1: Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / Отв. ред. Е.А.Суханов. – 2-е изд., стереотип.**  
М.: Статут, 2011. – 958 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0700-2

Рыжаков А.П.  
**Комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации. – 7-е изд., перераб., доп.**

М.: Дело и Сервис, 2011. – 928 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0516-0

Рысин Ю.С.  
**Речевые информационные технологии в фоноскопической экспертизе.**

М.: Пресс Бюро, 2010. – 416 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-904374-09-9

**Сборник задач по гражданскому праву: Учеб.-метод. пособие: 4.1 / Отв. ред. В.С.Ем, Н.В.Козлова.**  
М.: Статут, 2011. – 380 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0699-9

**Сборник законов Российской Федерации: С изм., доп. на 1 окт. 2010 г.**  
М.: Эксмо, 2010. – 1136 с. – (Рос. законодательство). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44248-5

Смоленский М.Б.  
**Исковые заявления: Типичные ошибки: Учеб.-практ. пособие.**  
М.: Проспект, 2011. – 112 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02122-2

Смоленский М.Б.  
**Как написать исковое заявление: Учеб.-практ. пособие.**  
М.: Проспект, 2011. – 96 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02126-0

**Современные избирательные системы: Вып. 5: Индия, Ирак, Уругвай, ЮАР / Н.Б.Шлыкова, М.А.Сапронова, А.Г.Орлов и др.; Науч. ред. А.В.Иванченко, В.И.Лафитский.**  
М.: РЦОИТ, 2010. – 496 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93639-074-6

Талапина Э.В.  
**Публичное право и экономика: Курс лекций.**  
М.: Волтерс Клувер, 2011. – 520 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00651-3

**Таможенное дело: Учебник для вузов / Н.Д.Эриашвили, Ю.А.Щербанин, В.Н.Галузо и др.**  
М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 375 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02128-7

Тарасенкова А.Н.  
**Исковое заявление: Чему не учат студентов.**  
М.: Проспект, 2011. – 64 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02079-9

Ткачева Н.Н.  
**Обеспечение иска в гражданском судопроизводстве: Науч.-практ. пособие.**  
М.: Волтерс Клувер, 2011. – 136 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-466-00669-8

**Уголовное право: Учебник: В 3 т.: Т.1: Общая часть / Под общ. ред. А.Э.Жалинского.**  
М.: Городец, 2011. – 864 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9584-0255-7

**Уголовное право России: Части Общая и Особенная / М.П.Журавлев, А.В.Наумов, С.И.Никулин и др.; Под ред. А.И.Рарога. – 6-е изд., перераб., доп.**  
М.: Проспект, 2010. – 704 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01751-5

**Уголовное право России: Части Общая и Особенная: Учебник / Под ред. А.В.Бриллиантова.**  
М.: Проспект, 2011. – 1232 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01873-4

Халиков А.Н.  
**Должностные насильственные преступления, совершаемые в правоохранительной сфере: характеристика, психология, методика расследования.**  
М.: Волтерс Клувер, 2011. – 544 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00696-4

Шашкова О.В.  
**Будущим мамам: Все о ваших льготах, пособиях и других правах.**  
М.: Эксмо, 2010. – 144 с. – (Советы опытных людей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44004-7

Яблоков Н.П.  
**Криминалистика: Учебник.**  
М.: Юрайт, 2011. – 280 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1005-6

## Военная наука. Военное дело

Анциелиович Л.Л.  
**Неизвестный Мессершмитт: Биография.**  
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 448 с. – (Война и мы. Авиаконструкторы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44409-0

Барятинский М.Б.  
**Танки Гитлера в бою.**  
М.: ВЭРО Пресс, Яуза, Эксмо, 2010. – 672 с. – (Бестселлеры М.Барятинского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45708-3

Виноградов С.Е., Федечкин А.Д.  
**Броненосный крейсер «Рюрик»: Флагман Балтийского флота.**  
М.: Коллекция, Яуза, Эксмо, 2010. – 160 с.: ил. 2200 экз. (п) ISBN 978-5-699-44352-9

Кузнецов К.А.  
**Реактивное оружие Второй Мировой.**  
М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 480 с.: ил. – (Артиллерия—бог войны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44343-7

Оман Ч.  
**Военное искусство в Средние века / Пер. с англ.**  
М.: Центрполиграф, 2011. – 191 с. – (Хроники воен. сражений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4945-9

Федосеев С.Л.  
**Японские танки Второй Мировой.**  
М.: ВЭРО Пресс, Яуза, Эксмо, 2010. – 192 с.: ил. – (Война и мы. Танковая коллекция). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44438-0



## Естественно-научная литература

## Естественные науки (в целом)

Багиров А.Т., Сафонов Г.В.  
**Энергобезопасность и климат: Глобальные вызовы для России.**

М.: Теис, 2010. – 303 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7218-1145-6

## Физико-математические науки

**Астероидо-кометная опасность: Вчера, сегодня, завтра / Под ред. Б.М.Шустова, Л.В.Рыхловой.**  
М.: Физматлит, 2010. – 384 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1241-3

Ильин В.А., Позняк Э.Г.  
**Линейная алгебра: Учебник для вузов. – 6-е изд., стереотип.**  
М.: Физматлит, 2010. – 280 с. – (Курс высш. математики и мат. физики). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0481-4

Иродов И.Е.  
**Задачи по квантовой физике. – 3-е изд.**  
М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 215 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0283-3

Магомедов М.Н.  
**Изучение межатомного взаимодействия вакансий и самодиффузии в кристаллах.**  
М.: Физматлит, 2010. – 544 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1246-8

**Сборник задач по высшей математике: 2 курс / Под ред. С.Н.Федина. – 7-е изд.**  
М.: Айрис-пресс, 2011. – 592 с.: ил. – (Высш. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4074-6

Семке А.И.  
**Увлекательная астрономия: Мифы и легенды звездного неба, интересные факты, задачи и практические работы.**  
Ярославль: Академия развития, 2010. – 352 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7797-1037-4

## Науки о Земле

**Атлас Нижней Волги: От Волгограда до Астрахани и Каспийского моря.**  
М.: Ультра Экстент, Фирма «Арбалет», АСТ-ПРЕСС, 2010. – 135 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98522-065-0

Бадж У.  
**Египет: Классич. путеводитель / Пер. с англ.**  
М.: Центрполиграф, 2010. – 287 с. – (Загадки Древнего Египта). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4801-8

Брайант С.  
**Израиль: Путеводитель / Пер. с англ.**  
М.: ФАИР, 2011. – 160 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1689-5

Бусыгина И.М.  
**Политическая география: Формирование политической карты мира: Учебник.**  
М.: Проспект, 2011. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02010-2

Вайль П.  
**Слово в пути / Авт.-сост. З.Вайль.**  
М.: Астрель, Corpus. 2010. – 400 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-30299-2

Герман М.Ю.  
**Неуловимый Париж.**  
М.: Слово / Slovo, 2010. – 272 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00261-8

Гусев Е.М., Насонова О.Н.  
**Моделирование тепло-и влагообмена поверхности суши с атмосферой / Отв. ред. Л.С.Кучмент.**  
М.: Наука, 2010. – 327 с. 545 экз. (п) ISBN 978-5-02-036958-0

Дарк Д.  
**Дубай: Путеводитель / Пер. с англ.**

М.: ФАИР, 2011. – 176 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1477-8

Карнаухов М.Л., Пьянкова Е.М.  
**Современные методы гидродинамических исследований скважин: Справочник инженера по исследованию скважин.**  
М.: Инфра-Инженерия, 2010. – 432 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9729-0031-2

Кочеткова М.  
**Суздаль: Путеводитель.**  
М.: Вече, 2011. – 128 с.: ил. – (Гор. путешествие с Павлом Любимцевым). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9533-5208-6

Микишатъев М.Н.  
**Прогулки по Центральному району: От Дворцовой до Фонтанки.**  
М.: Центрполиграф, 2010. – 605 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02308-7

Митрофанов А.Г.  
**Невский проспект.**  
М.: Ключ-С, 2010. – 240 с. – (Прогулки по Санкт-Петербургу). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93136-125-3

Первушина Е.В.  
**По Петербургу на метро: Подземные маршруты Сев. столицы.**  
М.: Центрполиграф, 2010. – 347 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-02421-3

Рапопорт А.Д., Сартакова М.С.  
**Чешская Республика: Путеводитель.**  
М.: Вокруг Света, 2010. – 312 с.: ил. (о) ISBN 978-5-98652-241-8

Уэльс С., Галлахер М.-Э.  
**Северная Испания: Путеводитель / Пер. с англ.**  
М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. 3600 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1674-1

Фишер Т.  
**Барселона: Путеводитель / Пер. с англ.**  
М.: ФАИР, 2011. – 160 с.: ил. – (Город в фокусе). 3600 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1677-2

Шовенгердт Р.А.  
**Дистанционное зондирование: Модели и методы обработки изображений / Пер. с англ.**  
М.: Техносфера, 2010. – 560 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94836-244-1

**Этногеографические факторы глобализации и регионализации мира / А.Н.Асаул, М.А.Джаман, Е.И.Рыбнов и др.; Под ред. А.Н.Асаула.**  
СПб.: «ИПЭВ», 2010. – 304 с. – (Экон. возрождение России). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91460-035-5

Яровинская Т.  
**Израиль: Путеводитель.**  
М.: Эксмо, 2011. – 552 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42485-6



## 3Техническая литература

## Техника. Промышленность (в целом)

Галперин В.А., Данилкин Е.В., Мочанов А.И.  
**Процессы плазменного травления в микро-**

**и нанотехнологиях: Учеб. пособие / Под ред. С.П.Тимошенкова.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 283 с.: ил. 230 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0032-7

**Рынок нано: От нанотехнологий – к нанопродуктам / Г.Л.Азоев, В.Я.Афанасьев, В.Г.Антонов и др.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 319 с.: ил. – (Нанотехнологии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0421-9

Семенова И.В., Флорианович Г.М., Хорошилов А.В.  
**Коррозия и защита от коррозии / Под ред. И.В.Семеновой. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Физматлит, 2010. – 416 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-92210-1234-5

### Энергетика

Алхасов А.Б.  
**Возобновляемая энергетика.**  
М.: Физматлит, 2010. – 256 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1244-4

## Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника

**Балдеющие от адреналина и зомбированные шаблонами: Паттерны поведения проектных команд / Т.Демарко, Т.Листер, С.Макнамин и др.; Пер. с англ.**  
СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 288 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93286-160-8

Бекаревич Ю.Б., ПушкинаН.В.  
**Самоучитель Access 2010.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 432 с.: ил. + CD ROM. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0651-9

**Биорадиолокация / Под ред. А.С.Бугаева, С.И.Ивашова, И.Я.Иммореева.**  
М.: Изд-во МГТУ, 2010. – 396 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3381-0

Бьянкуцци Ф., Уорден Ш.  
**Пионеры программирования: Диалоги с создателями наиболее популярных языков программирования / Пер. с англ.**  
СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 608 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-93286-170-7

Леонов В.  
**Функции Excel 2010.**  
М.: Эксмо, 2011. – 560 с. – (Компьютер на 100%). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43926-3

Миронов Д.А.  
**Windows 7: 100 секретов и советов.**  
М.: Эксмо, 2011. – 240 с. + 1CD. – (Компьютер на 100%). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46777-8

**Наноструктуры в электронике и фотонике / Под ред. Ф.Рахмана.**

М.: Техносфера, 2010. – 344 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94836-253-3

**Направляющие системы электросвязи: В 2 т.: Т. 2: Проектирование, строительство и техническая эксплуатация: Учебник для вузов / В.А.Андреев, А.В.Бурдин, Л.Н.Кочановский и др.; Под ред. В.А.Андреева. – 7-е изд., перераб., доп.**

М.: Горячая линия—Телеком, 2010. – 424 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9912-0141-4



## #346

Холме Д., Рест Н., Рест Д. **Настройка Active Directory: Windows Server 2008: Учебный курс Microsoft / Пер. с англ.**

М.: Рус. редакция, 2011. – 960 с.: ил. + 1CD. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7502-0380-2

Шелухин О.И. **Мультифракталы. Инфокоммуникационные приложения.**

М.: Горячая линия – Телеком, 2011. – 576 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9912-0142-1

**Электрические машины и устройства на основе массивных высокотемпературных сверхпроводников / Л.К.Ковалев, К.Л.Ковалев, С.М.–А.Конеев и др.; Под ред. Л.К.Ковалева, К.Л.Ковалева, С.М.–А.Конеева.**

М.: Физматлит, 2010. – 396 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1238-3

## Горная промышленность

**Диагностика и ремонт магистральных газопроводов без остановки транспорта газа / С.Т.Пашин, Р.Р.Усманов, М.В.Чучкалов и др.**

М.: Газпром экспо, 2010. – 236 с. 300 экз. (п)

Кустышев А.В. **Сложные ремонты газовых скважин на месторождениях Западной Сибири.**

М.: Газпром экспо, 2010. – 212 с. 350 экз. (п)

Середа Н.Г., Соловьев Е.М. **Бурение нефтяных и газовых скважин: Учебник для вузов. – 3-е изд.**
М.: Альянс, 2011. – 456 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903034-91-8

Толстов А.Г. **Техническая диагностика: Принципы принятия решений при обработке опытов.**
М.: Газпром экспо, 2010. – 232 с. 500 экз. (п)

**Экология транспортировки и подземного хранения газа на юге России / О.Е.Аксютин, А.Г.Ишков, С.В.Коняев и др.**
М.: Газпром экспо, 2010. – 264 с. 1000 экз. (п)

**Эксплуатация скважин Астраханского газоконденсатного месторождения / А.Г.Филиппов, А.К.Токман, А.Г.Потапов и др.**
М.: Газпром экспо, 2010. – 171 с. 300 экз. (п)

## Машиностроение

**Подшипники: Ч.1: Подшипники, отдельные детали, втулки стяжные и закрепительные: Номенклатурный каталог. – 4-е изд., доп., перераб.**
М.: НИА «Подшипник-МНИАП», 2010. – 778 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86402-342-6

## Химическая промышленность

**Расчет и конструирование машин и аппаратов химических производств: Примеры и задачи: Учеб. пособие для втузов / М.Ф.Михалев, Н.П.Третьяков, А.И.Мильченко и др.; Под общ. ред. М.Ф.Михалева. – 2-е изд., испр., доп.**
М.: РА Айрис-Дизайн, 2010. – 312 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-904673-05-5

Слепушкин В.В., Рублинецкая Ю.В. **Локальный электрохимический анализ.**

М.: Физматлит, 2010. – 312 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1251-2

## Транспорт. Освоение космического пространства

Витте С.Ю. **Принципы железнодорожных тарифов по перевозке грузов.**
М.: Бослен, 2010. – 368 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91187-128-4

**«Волга» ГАЗ-3110, –310221 с двигателями 2,3; 2,5: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2010. – 264 с.: ил. – (Своими силами). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0352-7

Кузнецов С.Д. **Як-1: Наш лучший истребитель 1941 года.**
М.: Коллекция, Яуза, Эксмо, 2010. – 192 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-39410-4

Марковский В.Ю. **Ил-76: Герой «Кандагара».**
М.: Коллекция, Яуза, Эксмо, 2010. – 192 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42568-6

**«Ока» ВАЗ-1111, –11113 с двигателями 0,65; 0,75: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2010. – 224 с.: ил. – (Своими силами). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0327-5

**Ракетно-прямоточные двигатели на твердых и пастообразных топливах: Основы проектирования и экспериментальной отработки / В.А.Сорокин, Л.С.Яновский, В.А.Козлов и др.**
М.: Физматлит, 2010. – 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1239-0

Туманов А.В., Зеленцов В.В., Шеглов Г.А. **Основы компоновки бортового оборудования космических аппаратов: Учеб. пособие.**

М.: Изд-во МГТУ, 2010. – 344 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3374-2

**УАЗ-31512, –31514, –31519 с двигателями 2,5; 2,9: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2010. – 224 с.: ил. – (Своими силами). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0364-0

### Строительство

Габриель И., Ладенер Х. **Реконструкция зданий по стандартам энергозффективного дома / Пер. с нем.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 480 с.: ил. – (Стр-во и архитектура). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0574-1

Капранова Е.Г. **Энциклопедия строительства дома.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 511 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064941-9, ISBN 978-5-271-26724-6

Капранова Е.Г. **Загородный дом и участок: Энциклопедия мастера.**
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 896 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070230-5, ISBN 978-5-271-26367-5

Коробко В.И., Коробко А.В. **Строительная механика пластинок: Техническая теория: Учеб. пособие / Под ред. В.И.Коробко.**
М.: Спектр, 2010. – 410 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-904270-19-3

Церпенто С.И., Предеус Н.В. **Бухгалтерский учет в строительстве: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: КноРус, 2011. – 448 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00923-9

### Домоводство

**Блюда для праздника.**

М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Школа Гастронома). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45784-7

**Вкусная энциклопедия домашней кухни: Более 2000 уникальных рецептов / Авт.-сост. В.М.Рошаль.**

М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2010. – 575 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-17-065114-6, ISBN 978-5-4215-0776-5

**Вышивка: Пять попул. техник.**
М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер-класс на дому). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01018-7

Генис А. **Колобок и др.: Кулинарные путешествия.**

М.: Астрель, Corpus, 2010. – 416 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-271-30937-3

**Готовим на пару / Отв. ред. Н.Арцибасова.**

М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39705-1

Градовская М. **Лифтинг для лица и тела: Красота за 10 минут в день.**
М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. + DVD. – (Krasota). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45647-5

**Домашние салаты. Продукты. Заправки. Блюда: 3000 рецептов / Авт.-сост. Э.Свойский.**

М.: Эксмо, 2010. – 512 с.: ил. – (Кулинар. искусство). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41807-7

Емельянов А.И. **Школа резьбы по дереву: Уроки для начинающих.**
Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 320 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1196-5

Зайцева А.А. **Декупаж на даче и в саду.**
М.: Эксмо, 2010. – 112 с.: ил. – (Азбука рукоделия. Декупаж). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42588-4

**Книга Гастронома: Золотая коллекция рецептов: Т.2 / Вып. ред. М.Орлинкова.**
М.: Эксмо, Бонниер Пабλικейшенз, 2010. – 352 с.: ил.— (Книга Гастронома. Подароч. издания). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45401-3

**Красота – это просто: Модный макияж, стайлинг, маникюр, парфюм / Авт.-сост. О.Быкова.**

Н.Новгород: Газ. мир, 2010. – 128 с.: ил. 8500 экз. (п) ISBN 978-5-904326-39-5

Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. **Коллаж.**

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с.: ил. – (Мастер-класс на дому). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01068-2

Макаревич А., Гарбер М. **Мужские напитки, или Занимательная наркология-2.**
М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37615-5

Мешакина Л.В. **Мозаика из яичной скорлупы.**
М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер-класс на дому). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01061-3

Мороз Е. **Секреты украшения блюд праздничного стола.**
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 159 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068554-7, ISBN 978-5-271-28894-4

Проснякова Т.Н. **Забавные фигурки: Модульное оригами.**

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 104 с.: ил. – (Золотая 6-ка увлечений). (п) ISBN 978-5-462-01022-4

Селезнев А. **Сладкие рецепты.**
М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. – (Кулинар. мастер-класс с А.Селезневым). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46415-9

Смит Д. **Как готовить яйца, пасту, рис, картофель, хлеб и простую выпечку / Пер. с англ.**
М.: Эксмо, 2010. – 240 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46052-6

**Фигурки из соленого теста / Ред. М.Соколова.**

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер-класс на дому). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01002-6

Хас С. **Шоколадная книга / Пер. с англ.**
М.: Эксмо, 2011. – 64 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46490-6

**Хлебопечка: Рецепты домашнего хлеба и выпечки / Пер. с англ.**

М.: АРТ-Родник, 2010. – 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-404-00205-8

## Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Ганичкина О., Ганичкин А. **Любимые цветы.**
М.: Оникс, 2010. – 192 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-488-01643-9

**Краткая энциклопедия садового дизайна: Соврем. ландшафтный дизайн вашего сада / Авт.-сост. Ю.С.Кирьянова.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 238 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-17-068468-7, ISBN 978-5-271-29917-9

Митителло К., Хромушин О. **Певчие птицы: Энциклопедия.**
М.: Эксмо, 2010. – 280 с.: ил. – (Подарочные издания. Энциклопедия животных). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-46081-6

Пухова О.А. **Британские короткошерстные кошки.**
М.: Вече, 2011. – 320 с. – (Наши питомцы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5413-4

**Современное декоративное садоводство: Деревья и кустарники: Энциклопедия.**

М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил. + 1 CD. – (Энциклопедии цветовода, дачника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41932-6

### Рыбное хозяйство

**Большая книга советов рыболову / Авт.-сост. Н.В.Белов.**
Минск: Харвест, 2010. – 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 985-16-5294-1

## Пищевая промышленность

Зайчик Ц.Р. **Курсовое и дипломное проектирование технологического оборудования перерабатывающих отраслей АПК: Учеб. пособие.**

М.: ДелЛи принт, 2010. – 140 с. 107 экз. (п) ISBN 978-5-94343-216-3

Циприн Й. **Мир коньяка / Пер. с нем.**
Челябинск: Аркаим, 2010. – 180 с.: ил. (п) ISBN 978-5-8029-2692-5

## Медицинская литература

Александров Б.Л. **Рак глазами физика: Механизм возникновения, профилактика, лечение, защита.**
СПб.: Весь, 2010. – 272 с. – (Медицина намерения: Практика). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2158-3

Ахтямов С.Н. **Практическая дерматокосметология: Акне, рубцы постакне и акнеiformные дерматозы: Руководство для врачей.**
М.: Медицина, 2010. – 280 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-225-03466-7

Берсенева А. **А вот и я!: Ваш малыш до года.**
М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Личный опыт. Non-fiction Анны Берсеновой). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-46402-9

Блок Б. **УЗИ внутренних органов / Пер. с нем.**
М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 256 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-655-5

Болонди Л., Чэн А.-Л., Ди Бишелье А.М. **Печеночно-клеточный рак: Справочник / Пер. с англ.**
М.: Практика, 2010. – 115 с. 3000 экз. (о)

Волченко Н.Н. **Атлас цитологической и иммуноцитохимической диагностики опухолей.**
М., 2010. – 236 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94939-063-4

Гиппократ. **Этика и общая медицина; Письма / Пер. с древнегреч.; Вступ. ст. С.Трохачева; Комментар. С.Трохачева, В.Карпова.**
М.: Мир книги, Литература, 2010. – 336 с. – (Великие мыслители). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03536-4

Гитт В.Д. **Лечение артрозов: Избавление от подпороговых болей, депрессий и усталости.**
М.: ЦПФС Единение, 2010. – 176 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8040-0076-0

**Детская хирургия: Клинические разборы / Под ред. А.В.Гераськина.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 216 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1842-0

**Домашний доктор / Отв. ред. Т.Решетник.**
М.: Эксмо, 2011. – 960 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45662-8

**Домашний травник / Отв. ред. Т.Решетник.**
М.: Эксмо, 2011. – 960 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45736-6

Камерон Е. **Секреты превосходной диеты: Как сделать из пышки изящную фигурку / Пер. с англ. – 2-е изд.**
М.: Центрполиграф, 2011. – 253 с.: ил. – (59 секунд, которые изменят вашу жизнь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02025-3

Кент Дж.Т. **Реперторий гомеопатических препаратов / Пер. с англ.**
М.: Гомеопат. медицина, 2010. – 1536 с. (п) ISBN 978-5-89777-184-4

**Клинические рекомендации: Стандарты ведения больных: Вып. 2.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 1376 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1581-8

Комаровский Е.О. **Здоровье ребенка и здоровый смысл его родственников. – 2-е изд., перераб., доп.**
М.: Эксмо, 2011. – 592 с.: ил. – (6-ка доктора Комаровского). 10 025 экз. (п) ISBN 978-5-904684-05-1

Ланг Т.А., Сесик М. **Как описывать статистику в медицине: Аннотированное руководство для авторов, редакторов и рецензентов / Пер. с англ.**
М.: Практ. медицина, 2011. – 480 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-98811-173-3

**Лечебное питание: Современные подходы к стандартизации диетотерапии / Под ред. В.А.Тутельяна, М.М.Г.Гаппарова, Б.С.Каганова и др. – 2-е изд., перераб., доп.**
М.: Династия, 2010. – 304 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98125-074-3

Ляшко В.В. **Как построить здоровье ребенка: От 0 до 2 лет.**
М.: Эксмо, 2011. – 416 с.: ил. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39508-8

**Метаболический синдром / Под ред. В.Фонсеки; Пер. с англ.**

М.: Практика, 2011. – 272 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-89816-099-9

Нардонэ Дж., Сальвинии А. **Магическая коммуникация: Стратегический диалог в психотерапии / Пер. с ит.**
М.: Рид Групп, 2011. – 160 с. – (Психоанализ и психотерапия. Лучшие психотехнологии мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0155-3

**Ортопедическая стоматология: Учебник для вузов / Н.Г.Аболмасов, Н.Н.Аболмасов, В.А.Бычков и др. – 8-е изд.**

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 512 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-695-1

**Патология: В 2 т.: Учебник / Под ред. М.А.Пальцева, В.С.Паукова.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1788-1
Т.1: 512 с.: ил. ISBN 978-5-9704-1790-4
Т.2: 488 с.: ил. ISBN 978-5-1792-8

Пальчун В.Т., Магомедов М.М., Лучихин Л.А. **Оториноларингология: Учебник. – 2-е изд., испр., доп.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 656 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1804-8

**Питание здорового и больного ребенка / Под ред. В.А.Тутельяна, И.Я.Коня, Б.С.Каганова. – 4-е изд.**
М.: Династия, 2010. – 316 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-98125-075-0

**Противоопухолевая химиотерапия: Руководство / Под ред. Р.Т.Скила; Пер. с англ.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 1032 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1808-6

Ремизов А.Н., Максина А.Г., Потапенко А.Я. **Медицинская и биологическая физика: Учебник для вузов. – 10-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, 2011. – 558 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-09129-0

Романова Е.С. **Психодиагностика: Учеб. пособие. – 3-е изд., доп.**
М.: КноРус, 2011. – 336 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01311-3

Сафаров С.Ю., Сафаров Р.С. **Занимательная энциклопедия человека.**

Махачкала: Эпоха, 2011. – 368 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98390-083-7



Тайцз Б.С. **Уникальный лечебник врача-гомеопата /** Под ред. **В.Е.Соколинского.**

СПб.: Весь, 2010. — 448 с.: ил. — (Фитотерапия и гомеопатия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-1102-7

Тихомирова И. **Фейс-фитнес: Подтяжка лица без скальпеля и инъекций.** СПб.: Питер, 2011. — 160 с.: ил. — (Красивое тело). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0072-0

Фокин В.Н. **Классический массаж: Самоучитель.** М.: ФАИР, 2010. — 368 с.: ил. — (Попул. медицина). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1665-9

Хамбл Д. **ММС: Прорыв: Чудотворное минеральное средство 21-го века не только для жителей Африки, но и для всего мира /** Пер. с англ. М.: Издатель М.С.Федоров, 2010. — 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9902457-1-6

Хантов Р.М., Ярилин А.А., Пинегин Б.В. **Иммунология: Атлас.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 624 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1858-1

Цыганов Д.И. **Риомедицина: процессы и аппараты: Монография.** М.: Сайнс-пресс, 2011. — 304 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-88070-275-6

Шабалина Н.С. **Большая энциклопедия народной медицины.** М.: Эксмо, 2010. — 1088 с. — (Красота и здоровье). 101 500 экз. (п) ISBN 978-5-699-46205-6

Шевелев И.А. **Нейроны-детекторы зрительной коры /** Отв. ред. **М.А.Островский.** М.: Наука, 2010. — 183 с. 462 экз. (п) ISBN 978-5-02-036711-1

Шумский В.Б. **Экзистенциальная психология и психотерапия: Теория, методология, практика: Учеб. пособие.** М.: Изд. дом. Гос. ун-та — Высш. шк. экономики, 2010. — 183 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7598-0794-0

## Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Амонашвили Ш.А. **Искусство семейного воспитания: Пед. эссе.** М.: Амрита, 2011. — 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00228-5

Аренс У., Михаэль Ф., Аренс К. **Современная реклама /** Пер. с англ. М.: Эксмо, 2011. — 880 с.: ил. — (Академия рекламы). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-30795-1

**Как учить музыка одаренных детей /** Авт.-сост. **Е.В.Ключников.** М.: Классика-XXI, 2010. — 240 с. — (Мастер-класс). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-335-7

Литвиненко А.А. **Газеты Германии в XXI веке: От кризиса к модернизации.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2011. — 171 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87317-687-8

Маркова А.Н. **Культурология: Учеб. пособие.** М.: Проспект, 2011. — 376 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01889-5

Маховская О. **Как спокойно говорить с ребенком о жизни, чтобы потом он дал вам спокойно жить.** М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Искусство быть родителем. Советуют профессионалы). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45746-5

**Средства массовой информации России: Учеб. пособие для вузов /** **М.И.Алексеева, Л.Д.Болотова, Е.Л.Вартанова и др.;** Под ред. **Я.Н.Засурского. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Аспект Пресс, 2011. — 391 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0594-2

Уоттс С. **Мистер Плейбой: Хью Хефнер и американская мечта /** Пер. с англ. М.: Эксмо, 2010. — 496 с.: ил. — (Высш. класс). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42946-2

**Экономическое положение вузов в условиях бюджетной реформы, повышения автономии и введения ЕГЭ /** **И.В.Абанкина, Т.В.Абанкина, Е.А.Николаенко и др.** М.: Изд. дом Гос. ун-та — Высш. шк. экономики, 2010. — 208 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7598-0768-1

Ярименко Н. **Как стать радиожурналистом: Работа на радио в вопросах и ответах.** М.: Этерна, 2011. — 272 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-480-00235-5

Якименко Н. **Как стать радиожурналистом: Работа на радио в вопросах и ответах.**

М.: Этерна, 2011. — 272 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-480-00235-5

## Литература по филологическим наукам

Агабекян И.П. **Английский язык для ссузов: Учеб. пособие.** М.: Проспект, 2011. — 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02159-8

Волгин И. **Последний год Достоевского: Исторические записки. – 4-е изд., испр., доп.** М.: АСТ, Зебра Е, 2010. — 736 с. — (Знаки времени). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068599-8, ISBN 978-5-94663-976-7

Долженков П.Н., Катаев В.Б. **Библиография работ об А.П.Чехове на русском и иностранных языка за 1961-2005 гг. /** Под ред. **В.Б.Катаева.** М.: Изд-во Моск. ун-та., 2010. — 768 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-211-05852-1

Ефремова Т.Ф. **Современный словарь русского языка: Три в одном: Орфографический. Словообразовательный. Морфемный: Ок. 20 000 слов.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 699 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069855-4, ISBN 978-5-271-30489-7

Може Г., Брюезьер М. **Ускоренный курс французского языка. – 5-е изд.** М.: Айрис-пресс, 2011. — 352 с. — (Высш. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4153-8

Одинцов В.В. **Лингвистические парадоксы. – 2-е изд.** М.: Просвещение, 2010. — 160 с.: ил. — (Твой кругозор). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-09-024438-1

**Русская литература XIX-XX веков: В 2 т.: Учеб. пособие для поступающих в вузы /** Авт.-сост. **Б.С.Бугров, М.М.Голубков. – 11-е изд.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-211-05917-7 Т.1: 544 с. ISBN 978-5-211-05919-1 Т.2: 576 с. ISBN 978-5-211-05921-4

**Русский язык: Учеб. пособие для ст. кл. школ гуманитар. профиля /**

**В.А.Багрянцева, Е.М.Болычева, И.В.Галактинова и др.;** Отв. ред. **И.В.Галактинова, Е.И.Литневская. – 3-е изд., испр.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. — 560 с. — (Моск. ун-т — школе). 1300 экз. (п) ISBN 978-5-211-05903-0

Соколов Б. **Расшифрованная «Белая гвардия»: Тайны Булгакова.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. — 320 с. — (Белая гвардия. Главная телепремьера сезона!). 6100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45589-8

Тагиль И.П. **Грамматика немецкого языка в упражнениях.** СПб.: КАРО, 2010. — 384 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9925-0005-9

Фролова Е.Л. **Японский язык: Эпистолярный стиль. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Моногатарии, 2010. — 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91840-001-2

Чертанов М. **Хемингуэй.** М.: Мол. гвардия, 2010. — 531 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий; Вып. 1253). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03390-0

Ясинский И.И. **Роман моей жизни: Книга воспоминаний: Т.1 /** Авт.-сост. **Т.В.Мисникевич, Л.Л.Пильд; Вступ. ст. Л.Л.Пильд.** М.: Новое лит. обозрение, 2010. — 720 с.: ил. — (Россия в мемуарах). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-831-4

## Литература по физической культуре и спорту

Макарова Г.А. **Спортивная медицина: Учебник. – 5-е изд., стереотип.** М.: Сов. спорт, 2010. — 480 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0489-5

Питер Дж.Л. Томпсон. **Введение в теорию тренировок: Метод. пособие /** Пер. с англ. М.: Проспект, 2010. — 224 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02168-0

**Спортивная травма: Диагностика и лечение /** Науч. ред. **В.В.Уйба; Пер с англ.** М.: Практика, 2011. — 366 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89816-096-8

Трибунский В.М. **100 секретов персонального тренера.** М.: ИП Капицкая М.И., 2010. — 128 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9901963-1-5



## 4Художественная литература

## Художественная литература народов России

Арбатова М. **Семилетка поиска: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 572 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-046073-1, ISBN 978-5-271-30100-1

**Армейская мудрость от «А» до «Я»: В шутку и всерьез /** Авт.-сост. **В.А.Назаренко.** Липецк, 2010. 1000 экз. (п). Кн.1: Афоризмы от военных. 336 с. ISBN 978-5-8493-0118-1 Кн.2: Анекдоты от военных. 448 с. ISBN 978-5-8493-0120-4

**Афоризмы на каждый день /** Авт.-сост. **Н.Ф.Дик, А.П.Маркова. – 2-е изд.** Ростов н/Д.: Феникс, 2010. — 445 с. — (Мудрость тысячелетий). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-175-04-0

Ахмадулина Б.А. **Влечет меня старинный слог /** Авт.-сост. **Б.Мессерер.** М.: Эксмо, 2011. — 528 с.: ил. — (Рус. классика). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-47481-3

Бунин И.А. **Мистраль: Избр. лирика /** Авт.-сост. **Д.Г.Санников.** М.: Прогресс-Плеяда, 2010. — 80 с. — (Рус. поэты). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904995-05-8

Великодный Л.Д. **Стихия стихов: Полное собрание произведений: Т.3: 1995-2001 гг.**

М.: Книга и бизнес, 2010. — 480 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-212-01063-4

Гамзатов Р.Г. **Мой Дагестан: Проза /** Пер. с авар.

Махачкала: Эпоха, 2011. — 322 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98390-082-0

Гладунок Н.А. **Суть: Сб. стихов.** Иваново: Изд-во Иваново, 2010. — 124 с. 120 экз. (п) ISBN 978-5-85229-365-7

Гоголь Н.В. **Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести.** М.: Эксмо, 2010. — 544 с. — (Рус. классика). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-46611-5

Горшкова В.И. **От двух до двадцати двух...: Диалогия.** М.: Акпресс, 2010. — 640 с. — (Записные книжки матери). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91293-064-5

Добрый Р.Л. **Иван Путилин и похитители невест.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 352 с. — (Классика жанра. Детектив). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03796-9

**Дорогами Победы: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. посвящ. /** **С.Борзунов, М.Борисов, М.Бурыкин и др.; Отв. за вып. Б.Жигмытов, М.Бурыкин.** М.: ИПО «У Никитских ворот», 2010. — 560 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91366-191-3

Земсков М.Б. **Сектант.** М.: Эксмо, 2010. — 320 с. — (Открытие. Современ. рос. литература). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45045-9

Зорин А.И. **От крестин до похорон – один день: Епархиальные очерки, дар Валдая, рассказы.** М.: Новый хронограф, 2010. — 432 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-137-6

Коклюшкин В.М. **Стой, кто идет?!: Рассказы, монологи, миниатюры.** М.: Эксмо, 2010. — 224 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45843-1

Колмовская Е. **Симфония гибели: Finale: Роман.** М.: Спутник+, 2010. — 399 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9973-0986-2

Костров В.А. **Сердце надежду укажет: Стихотворения, поэмы, баллады, драма.** М.: Классика, 2010. — 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91325-011-7

Костылев В.И. **Иван Грозный: Ист. роман в 3 книгах: Полное издание в одном томе.** М.: АЛЬФА-КНИГА, 2010. — 1054 с.: ил. — (Полное изд.в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0663-0

Крылов Д. **Бумерангъ.** М.: Эксмо, 2010. — 216 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42958-5

Липскеров М.Ф. **Путешествие к центру Москвы: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 317 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070875-8, ISBN 978-5-271-31765-1

Матвеева А. **Есть! Роман.** М.: КоЛибри, 2010. — 528 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00957-8

Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. **Народная мудрость: Рус. нар. пословицы и поговорки.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 416 с. (п) ISBN 978-5-373-03942-0

Муромцева М. **Почтарь: Стихи.** М., 2011. — 400 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91187-126-0

Пелевин В.О. **Пз в Пятой.** М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46065-6

Постникова О.Н. **Радуйся! Роман.** М.: Новый хронограф, 2010. — 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-136-9

Пушкин А.С. **И жизнь, и слезы, и любовь.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 256 с.: ил. — (Стихи о любви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068550-9, ISBN 978-5-271-29203-3

Пушкин А.С. **Поззия. Драматургия. Проза.** М.: АСТ, 2010. — 1244 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069569-0

Радзинский Э.С. **Железная маска и граф Сен-Жермен: Роман.** М.: Эксмо, 2010. — 448 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46282-7

Рубина Д. **Почерк Леонардо: Роман.** М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Соврем. и классич. бестселлеры). 36 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-46508-8

Славникова О.А. **Стрекоза, увеличенная до размеров собаки: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 571 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069380-1, ISBN 978-5-271-29984-1

Славникова О.А. **2017: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 540 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069379-5, ISBN 978-5-271-29983-4

Сухинина Н.Е. **Времена года: Сб. рассказов.** Сергиев Посад: Алавастр, 2011. — 329 с. 10 000 экз. (п)

Сысоева Ю. **Записки попадьи: Особенности жизни русского духовенства. – 5-е изд.** М.: Время, 2010. — 256 с. — (Докум. роман). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0552-2

Тарн А. **Книга.** М.: Эннефгон Пресс, 2010. — 416 с. 5700 экз. (п) ISBN 978-5-91051-056-6

Терехов А.М. **Каменный мост: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 830 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058261-7, ISBN 978-5-271-23255-8

Толстой А.К. **Мудрость жизни и шедевры живописи: Избр. стихи /** Авт.-сост. **И.А.Маневич, Н.П.Рудакова.**

М.: Белый город, 2010. — 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-2094-8

Толстой Л.Н. **Война и мир: Роман: В 4 т:** М.: Эксмо, 2010. — (Б-ка для чтения). 3100 экз. (п) Тт. 1-2: 768 с. ISBN 978-5-699-29105-2 Тт.3-4: 800 с. ISBN 978-5-699-29106-9

Чехов А.П. **О любви. Вишневый сад: Лучшие произведения в одной книге.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 701 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070216-9, ISBN 978-5-271-31042-3

Чурай А. **Поздравления в стихах для семейных праздников.**

М.: Эксмо, 2010. — 224 с. — (Тамада. Кладовая идей). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-44976-7

## Зарубежная художественная литература

Амаду Ж. **Пальмовая ветвь, погоны и пеньюар /** Пер. с португ. **А.С.Богдановского.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 316 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066907-3, ISBN 978-5-271-28744-2

Бальзак О.де. **Шагреневая кожа /**Пер. с фр. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 352 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03970-3

Беккет С. **В ожидании Годо: Пьесы /** Пер. с фр. М.: Текст, 2010. — 286 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0936-8

Буковски Ч. **Голливуд: Роман /** Пер. с англ. **Н.Цыркун.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 255 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39742-6

Варгас Льюса М. **Похвальное слова мачехе: Роман /** Пер. с исп. **А.Богдановского.** М.: Иностранка, 2010. — 208 с. — (The Best of Иностранка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00979-0

Во И. **Офицеры и джентльмены: Роман /** Пер. с англ. **Г.Б.Косова.**

М.: АСТ, 2010. — 317 с. — (АСТ-Классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-060324-4

Гарбер Дж. **Бег по вертикали /** Пер. с англ. **Е.Остепашкиной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 383 с. — (Мастера детектива). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-39963-5

Гарднер Э.С. **Дело озорной наследницы: Роман /** Пер. с англ. **М.Жуковой.**

М.: Эксмо, 2011. — 256 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46409-8

Гете И.В. **Фауст /** Пер с нем. **А.Фета.** М.: Центр книги Рудомино, 2010. — 576 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7380-0358-5

Гюго В. **Собор Парижской Богоматери /** Пер. с фр. М.: АСТ, Астрель, 2010. — 304 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065982-1, ISBN 978-5-271-27170-0

**Древо бытия Омара Хайяма: 1000 афоризмов, изречений и высказываний выдающегося врача и математика, гениального философа и самого знаменитого поэта всех времен и народов /** Пер.; Под ред. **В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.**



## #346

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 304 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03762-4

**Древо бытия Омара Хайяма: история жизни. Классические переводы рубайят / Пер.; Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 304 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03760-0

Дюма А. **История знаменитых преступлений: Полное изд. в одном томе / Пер. с фрр. Л.Цывьяна, И.Русецкого, Э.Шрайбер и др.**

М.: АЛЬФА-КНИГА, 2010. — 1278 с.: ил. — (Полное изд. в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0716-3

Катулл Г.В. **Стихотворения / Пер. с латин. М.Амелина.**

М.: Текст, 2010. — 445 с. — (Билингва). 2000 экз. (п) — На рус., латин. яз. ISBN 978-5-7516-0907-8

Киз Д. **Цветы для Элджернона / Пер. с англ. С.Шарова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 384 с. — (Интеллект. бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34973-9

Кинселла С. **Шопоголик и брачные узы: Роман / Пер. с англ. Д.Селиверстовой.** М.: Эксмо, 2010. — 480 с. — (Pocket Romance). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38804-2

Кинселла С. **Тайный мир Шопоголика: Роман / Пер. с англ. А.Корчагиной.** М.: Эксмо, 2010. — 416 с. — (Pocket Romance). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38824-0

Кинселла С. **Шопоголик и бзби: Роман / Пер. с англ. У.Сапциной.** М.: Эксмо, 2010. — 544 с. — (Pocket Romance). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38852-3

Кронин А. **Замок Броуди: Роман / Пер. с англ. М.Абкиной.** М.: Эксмо, 2011. — 768 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46352-7

Лакло (Шодерло де Лакло). **Опасные связи: Роман / Пер. с фрр. Н.Рыковой.**

М.: Эксмо, 2010. — 480 с. 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45813-4

Леви М. **Между небом и землей: Роман / Пер. с фрр. Р.Генкиной.** М.: Иностранка, 2010. — 288 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00866-3

Леви М. **Семь дней творения: Роман / Пер. с фрр. А.Кабалкина.** М.: Иностранка, 2010. — 320 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00867-0

Леви М. **Следующий раз: Роман / Пер. с фрр. А.Кабалкина.** М.: Иностранка, 2010. — 304 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00873-1

Ленди Д. **Опасные приключения сыщика и мага Скелетжера Ловкача: Скелетжер Ловкач. Игра с огнем. Безликие / Пер. с англ. Е.Кононенко, М.Лахути.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 1116 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070032-5, ISBN 978-5-271-30765-2

Ленуар Ф., Кабезо В. **Обещание ангела: Роман / Пер. с фрр. Л.Ефимова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 608 с. — (Книга на все времена). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45744-1

Маккалоу К. **Непристойная страсть: Роман / Пер. с англ. Е.Богдановой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 464 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46371-8

Маккалоу К. **Милый ангел: Роман / Пер. с англ. У.В.Сапциной.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 318 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067571-5, ISBN 978-5-271-29217-0

Макьюэн И. **Суббота: Роман / Пер. с англ. Н.Холмогоровой.**

М.: Эксмо; СПб.: Доминго, 2011. — 416 с. — (Pocket book). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46364-0

Мердок А. **Единорог: Роман / Пер. с англ. И.Труднолюбовой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 448 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46373-2

Митчелл М. **Унесенные ветром: В 2 т.: Роман / Пер. с англ. Е.Диденко.** М.: Эксмо, 2010. — (Pocket book). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45525-6 Т.1: 768 с. ISBN 978-5-699-45523-2 Т.2: 768 с. ISBN 978-5-699-45524-9

Санд Ж. **Консуэло. Графиня Рудольштадт: Дилогия о Консуэло / Пер. с фрр. В.Давиденкова, Д.Лившица.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 1150 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068238-6, ISBN 978-5-271-30986-1

Сенагон С. **Записки у изголовья / Пер. с яп. В.Марковой.** М.: Эксмо, 2010. — 480 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45233-0

Фаулз Дж. **Коллекционер: Роман / Пер. с англ. И.Бессмертной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 400 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46389-3

Хеллер Д. **Вообрази себе картину: Роман / Пер. с англ. С.Б.Ильина.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 319 с. — (Книга на все времена). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-066004-9, ISBN 978-5-271-28749-7

Чейз Д.Х. **Приятная ночь для убийства: Романы / Пер. с англ. П.В.Рубцова.**

М.: Центрполиграф, 2011. — 382 с. — (Классич. 6-ка приключений и науч. фантастики). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02504-3

Чейз Д.Х. **Считай, что ты мертв: Романы / Пер. с англ. П.В.Рубцова.** М.: Центрполиграф, 2011. — 382 с. — (Классич. 6-ка приключений и науч. фантастики). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02503-6

Шекспир У. **Сонеты / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 448 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03793-8

Шекспир У. **Ромео и Джульетта. Гамлет / Пер. с англ. Б.Пастернака.** М.: Мартин, 2010. — 272 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0577-2

Эдельман М. **И была любовь в гетто / Пер. с пол. К.Старосельской.** М.: Мосты культуры, 2010. — 144 с. — (Прошлый век). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93273-316-0

Яллоп Д. **Во имя Господа: Кто убил Папу Римского?: Роман / Пер. с англ. Т.Милокова.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 475 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065539-7, ISBN 978-5-271-28315-4

## Детская литература

Агафонов В.В., Соболева О.Л. **Сказки страны Математики: Приключения Великого Нуля / Под ред. О.Л.Соболевой; Рис. Т.Казмирук.**

М.: Дрофа-Плюс, 2011. — 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1493-2

**Баю-баюшки-баю: Рус. нар. колыбельные песни / Рис. Е.Васнецовой.**

СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3043 экз. (п) ISBN 978-5-367-01515-7

Берсеньявичюс Г. **Семейство Кауков / Пер. с латвийск. А.Васильковой; Рис. Л.Дудайте.**

М.: Мир детства медиа, 2011. — 80 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0049-2

**Библия для детей: Сюжеты Ветхого и Нового Заветов.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 304 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03147-9

Верн Ж. **Вокруг света за 80 дней; Пятнадцатилетний капитан; Жангада; Михаил Строгов; Плавающий город: Полное иллюстрированное изд. в одном томе / Пер. с фрр. Н.Габинского, И.Петрова, Е.Шимшаревой и др.; Рис. Л.Беннз, А.де Невила, Г.Мейера и др.** М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. — 1230 с.: ил. — (Полное иллюстрированное изд. в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0762-0

Волков А.М. **Желтый Туман: Сказоч. повесть / Рис. Л.Казбековой.** М.: Махаон, 2011. — 304 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01251-6

**Волшебные ягоды: Рус. нар. сказки / Рис. Ф.Лемкуля.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-367-01672-7

**Все обо всем в вопросах и ответах: Интерактивная энциклопедия / Пер. с англ. В.Болотникова; Рис. С.Вуснзм-Сэвиджа.**

М.: Махаон, 2011. — 160 с: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-18-001134-3

Гайдар А.П. **Чук и Гек: Повесть / Рис. В.Ф.Плевина.** М.: Дрофа-Плюс, 2011. — 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1474-1

Георгиев С. **Фыфрики и бубрики / Рис. Д.Герасимовой.**

М.: Изд. дом Мещерякова, 2011. — 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-250-7

Гиваргизов А.А. **В честь короля / Рис. М.Покалева.**

М.: Время, 2011. — 160 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0579-9

Гофман Э.Т.А. **Щелкунчик / Пер. с нем. А.С.Петровского; Рис. Р.Инноченти.**

М.: Эксмо, 2011. — 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43107-6

Григорьев О. **Смешно и страшно / Рис. Н.Воронцова.**

СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-367-01689-5

Давыдова Н.В. **Школьный библейский словарь.**

М.: РОСТ, 2011. — 159 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7804-0412-5

Даль В. **Старик-годовик: Сказки, загадки, пословицы, игры / Рис. В.Конашевича.**

СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3043 экз. (п) ISBN 978-5-367-01534-8

Даррелл Дж. **Перегруженный ковчег / Пер. с англ. И.Лившина; Рис. Н.Торопицной.**

М.: Эксмо, 2011. — 368 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46349-7

Диккенс Ч. **Рождественская елка: Рождественская песнь в прозе / Пер. с англ. И.Тогоевой; Рис. Р.Ингпен.** М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. — 208 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01433-6

Дютийель Э. **Природа: Энциклопедия / Пер. с фрр. Ю.Амченкова.**

М.: Махаон, 2011. — 352 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01341-4

Зощенко М.М. **Леля и Минька: Рассказы / Рис. А.А.Митрофанова.**

М.: Дрофа-Плюс, 2011. — 80 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1490-1

Зощенко М.М. **Леля и Минька: Рассказы / Рис. А.Ф.Пахомова.**

М.: Дрофа-Плюс, 2011. — 80 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1490-1

Ишимова А. **Большая иллюстрированная энциклопедия истории России для детей.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-367-01673-4

**Как на тоненький ледок: Рус. нар. песенки, потешки, прибаутки / Рис. Ю.Васнецова.**

СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-367-01691-8

Карде И. **Что едят динозавры? / Рис. А.Яковлева.**

М.: Априори-пресс, 2011. — 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-913-37034-1

Керфолли Ф, Феррари М. **Большая иллюстрированная энциклопедия животных / Пер. с нем. Т.Ивановой.; Рис. И.Сталио, А.Кантуччи, А.Моранди.**

М.: Махаон, 2011. — 240 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-398-00260-9

Киплинг Р. **Охота Каа: Сказка / Пер. с англ. Н.Дарузес; Рис. М.Митурича.**

СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-367-01599-7

Киплинг Р. **Братья Маугли / Пер. с англ. Н.Дарузес, С.Степанова; Рис. М.Митурича.**

СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3048 экз. (п) ISBN 978-5-367-01518-8

Киплинг Р. **Рики-Тики-Тави: Сказка / Пер. с англ. К.Чуковского.**

СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01487-7

Колпакова О.В. **Секреты профессий.**

М.: Белый город, 2010. — 48 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-2000-9

**Кот и лиса: Рус. сказки про зверей / Рис. Л.Токмакова.**

СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3043 экз. (п) ISBN 978-5-367-01521-8

Крылов И. **Басни / Рис. И.Цыганкова.** М.: Мир Искателя, 2010. — 78 с.: ил. — (Б-ка школьника). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93833-668-1

Кэрролл Л. **Алиса в Зазеркалье / Пер. с англ. Н.Демуровой; Рис. М.Митрофанова.**

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. — 160 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-04505-2

**Ладушки-ладушки: Потешки и стихи в картинках / Рис. В.Л.Вахтина.**

М.: Омега, 2010. — 128 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-465-02571-3

Ламарк Ф., Санье К. **Детская военная энциклопедия / Пер. с англ. А.Ю.Кабалкина; Рис. Ж.-Н. Рошю, А.Балданци, Д.Коста.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 96 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-05022-3

**Мамам, бабушкам и няням: Книга для чтения и занятий с детьми раннего возраста / Рис. Е.О.Поповой.**

М.: УКИНО «Духов. преобразование», 2010. — 56 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-87966-033-8

Мамин-Сибиряк Д.Н. **Аленушкины сказки / Рис. Л.Сальниковой.**

Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2010. — 144 с.: ил. — (Любимые сказки малышам). 18 000 экз. (п) ISBN 978-5-378-02802-3

Матвеева Л.Г. **Конкурс красоты в 6 «А». Бульварный роман в 6 «Б».** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 701 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069657-4, ISBN 978-5-271-30225-1

**Месье, месье, который час?: Стихи современных французских поэтов для детей / Ж.Шарпантро, Ж.-Л.Моро, Л.Матье и др.; Пер. с фрр. М.Яснова; Рис. М.Бычкова.**

СПб.: ДЕТИЗ, 2010. — 94 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8452-0304-5

Немировский А.И. **Слоны Ганнибала. Карфаген должен быть разрушен. Пурпур и яд.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 861 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070647-1, ISBN 978-5-271-31579-4

**Новый Год с героями мультиков / Рис. А.Алира, Б.Акулиничева, А.Савченко и др.**

М.: Самовар, 2010. — 88 с.: ил. — (Наши любимые мультфильмы). 18 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0425-7

Носов Н.Н. **Витя Малеев в школе и дома / Рис. В.А.Чижикова.** М.: Самовар, Издание И.П.Носова, 2010. — 176 с.: ил. 65 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0419-6

Нурдквист С., Самуэльсон К. **Готовим вместе с Петсоном и Финдусом / Пер. со швед.М.Людковской, В.Петрунической, А.Поливановой и др.; Рис. С.Нурдквиста.**

М.: Мир детства медиа, 2011. — 56 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0040-9

**Первая книга малыша: Стихи, сказки, загадки / А.Барто, К.Чуковский, Е.Корсакова и др.; Рис. Т.Баринаова, Н.Буркот, С.Купряшова и др.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 160 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-03585-5

Перро Ш. **Синяя борода: Сказки / Пер. и пересказ М.Булатова; Рис. М.Бычкова.**

СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-367-01678-9

Перро Ш. **Кот в сапогах: Сказки / Пересказ Т.Габбе; Рис. Б.Дехтерева.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-367-01677-2

Перро Ш. **Золушка: Сказки / Пересказ Т.Габбе, М.Булатова; Рис. М.Бычкова.** СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01519-5

Пушкин А.С. **Стихи и сказки / Рис. И.Цыганкова.**

М.: Мир Искателя, 2010. — 80 с.: ил. — (Б-ка школьника) 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93833-669-8

Пушкин А.С. **«Сказка о Золотом петушке» и другие сказки / Рис. А.Лебедева.**

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. — 48 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-04912-8

Пушкин А.С. **Сказки / Рис. А.Лебедева.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. — 140 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-04668-4

Свифт Д. **Путешествия Гулливера: Роман / Пересказ с англ. Т.Габбе; Рис. Д.Гордеева.**

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. — 136 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-05191-6

**Серая шейка: Сказки / Д.Мамин-Сибиряк, В.Гаршин, А.Погорельский и др.; Рис. А.Трусова, К.Прыткова, К.Романенко и др.**

Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2010. — 80 с.: ил. — (Читаем детям). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-378-02995-2

Сергиенко К.К. **Кеес Адмирал Тюльпанов: Опасные и забавные приключения юного лейденца, а также его друзей, рассказанные им самим без хвастовства и утайки: Повесть / Рис. Л.П**



Усачев А.А. **Школа снеговиков / Рис. А.Алира.** М.: Самовар, 2010. – 144 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0429-5

Усачев А.А. **Великий и могучий русский язык: Крылатые слова в стихах и картинках для детей и взрослых / Рис. В.О.Уборевич-Боровского.** М.: Дрофа-Плюс, 2011. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1494-9

Усачев А.А. **Чудеса в Дедморозовке / Рис. А.Алира.** М.: Самовар, 2010. – 160 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0426-4

**Учимся читать по слогам / Отв. ред. Е.Баканова; Рис. И.Чекмаревой, Н.Кудрявцевой, А.Сичкарь и др.** М.: Дрофа-Плюс, 2011. – 64 с.: ил. – (Для самых маленьких). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1489-5

Харрис Дж.Ч. **В гостях у Матушки Мидоус: Сказки / Пер. с англ. М.Гершензона; Рис. Г.Калиновского.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-367-01594-2

Храбрый В. **Животные нашей страны / Рис. Н.Чарушиной-Капустиной.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 3048 экз. (п) ISBN 978-5-367-01532-4

Чарушин Е.П. **Про Никитку / Рис. автора.** М.: Мир Искателя, 2010. – 128 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-93833-701-5

Чарушин Е.П. **Большие и маленькие: Рассказы / Рис. автора.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 3043 экз. (п) ISBN 978-5-367-01533-1

Чижиков В. **Мышка и Кошка под одной обложкой: Стихи / Рис. автора.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 3048 экз. (п) ISBN 978-5-367-01510-2

**Что, зачем и почему?: Энциклопедия для любознательных / Б.Тейлор, С.Паркер, Д.Гэфф и др.; Пер. с англ. Т.Покидаевой.** М.: Махаон, 2011. – 256 с.: ил. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00180-0

Чуковский К. **Джек—покоритель великанов: Сказки / Рис. Ф.Лемуля.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-367-01675-8

Чуковский К. **Царь Пузан / Рис. Н.Воронцова.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 3038 экз. (п) ISBN 978-5-367-01618-5

Ян В.Г. **Батый: Роман. – 2-е изд.** М.: Рус. слово—РС, 2010. – 416 с. – (Шк. ист. 6-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9932-0525-0

Янош. **О, как ты прекрасна, Панама!: Сказка / Пер. с нем. А.Ярин.** М.: Мелик-Пашаев, 2010. – 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903979-16-5

## Литература по искусству, искусствоведению

**Алексей Гаврилович Венецианов: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0023-5

**Альбрехт Дюрер: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0026-6

**Альбрехт Дюрер: Альбом / Авт.-сост. А.Семенов, И.Весин.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Любимые художники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01716-8

**Андрей Рублев: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0020-4

**Антология культурного наследия: Музыка, литература, живопись, скульптура, архитектура: Альбом / Пер. нем.; Отв. ред. Е.Зуевская.** М.: Контэнт, 2010. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91906-038-3

**Антуан Ватто: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 54 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0029-7

Бояджиева Л. **Фрэнк Синатра: Ава Гарднер или Мэрилин Монро?: Самая безумная любовь XX века.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 382 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068563-9, ISBN 978-5-271-29226-2, ISBN 978-5-226-02814-4

Бунин П.Л. **Сквозь годы, сквозь столетия... Шедевры мировой литературы в творчестве художника.** М.: Орбита-М, 2010. – 336 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85210-226-5

**Василий Андреевич Тропинин: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 54 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0028-0

**Василий Васильевич Верещагин: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 47 400 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0033-4

**Василий Васильевич Кандинский: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил.47 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0034-1

Вахтангов Е.Б. **На пути к Турандот.**

М.: Зебра Е, 2010. – 368 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-770-1

Веревкина М. **Письма к неизвестному.** М.: Искусство-XXI, 2011. – 280 с.: ил. – (Записки художника). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98051-081-7

Веретенникова Т. **Шопен: Повелитель звуков.** М.: Зебра Е, 2010. – 512 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-109-9

Гердт З. **Рыцарь совести / Авт.-сост. М.Гаврилова.** М.: АСТ, Зебра Е, 2010. – 448 с. – (Актерская книга. Звезды рус. кино). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067858-7, ISBN 978-5-94663-752-7

Герман Ю.В., Муронец И.И. **Архитектура: Иллюстрированный толковый словарь: Более 3000 терминов.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 376 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068005-4, ISBN 978-5-271-28753-4, ISBN 978-5-226-02906-6

Горышшина Т.К. **Зеленый мир старого Петербурга. – 2-е изд.** СПб.: Искусство-СПб, 2010. – 383 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-210-01564-8

Гринберг К.Э. **8 декабря 1980 года: День, когда погиб Джон Леннон / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 318 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070966-3, ISBN 978-5-271-31978-5

**Густав Климт: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 47 500 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0032-7

Декс П. **Повседневная жизнь сюрреалистов: 1917-1932 / Пер. с фр. Е.В.Колодочкиной.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 319 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03371-9

Дмитриевский В.Н. **Формирование отношений сцены и зала в отечественном театре в 1917—1930 гг.: Учеб. пособие.**

М.: РАТИ—ГИТИС, 2010. – 114 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-91328-052-7

Домарк В.Ю. **Классический танец: Размышления балетного педагога: Мастер-класс мужского театрального урока: Учеб. пособие.**

СПб.: Лань, Планета Музыка, 2010. – 128 с. + DVD. – (Мир культуры, истории и философии). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8114-1134-4, ISBN 978-5-91938-001-6

Еремина-Соленикова Е.В. **Старинные балльные танцы: Новое время.**

СПб.: Планета Музыка, Лань, 2010. – 256 с.: ил. + DVD. – (Мир культуры, истории и философии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1085-9, ISBN 978-5-91938-009-9

Жабцев В.М. **Михаил Врубель: Альбом.** Минск: Харвест, 2010. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 985-16-8860-5

**Зарубежный театр в российской критике: 1954-2001 / Авт.-сост. А.В.Бартошевич, Е.Г.Хайченко.** М.: ГИТИС, 2010. – 112 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-91328-069-5

Захава Б.Е. **Вахтангов и его студия. – 3-е изд.**

М.: РА Арис-Дизайн, 2010. – 304 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904155-13-1

Звонарева Л.У., Кудрявцева Л.С. **Сказки Андерсена и четыре русских художника-иллюстратора.** М.: Вишера, 2010. – 320 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902334-1-6

Зеленая Е.В. **Разрозненные страницы.** М.: Зебра Е, 2010. – 480 с.: ил. – (Актерская книга). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-818-0

Зоркая Н.М. **Кино, театр, литература: Опыт системного анализа.** М.: Аграф, 2010. – 400 с. – (Символы времени). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0403-8

Иванова Е.В., Николаева Н.Ю. **Большая иллюстрированная энциклопедия живописи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 632 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03516-3

**Иван Яковлевич Билибин: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 54 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0030-3

Караян Э. **Он был моей жизнью: Автобиография / Пер. с нем. Н.Федоровой.** М.: КоЛибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00937-0

Кинус Ю.Г. **Джас: Истоки и развитие.** Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 491 с. + CD. – (Муз. 6-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-17234-6

Киселева Е.А. **Жестокие игры со «звездами»: Мифы и правда о ТВ.**

М.: Олимп, Астрель, 2010. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7390-2484-8, ISBN 978-5-271-28765-7

**Книжная и станковая графика Татьяны Киселевой: Альбом / Авт. текста И.Ф.Жданова, А.У.Греков, Л.А.Кудинова.** Сергиев Посад: Все для Вас Сергиев Посад, 2010. – 144 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9976-0019-8

Кокорева Л. **Михаил Плетнев: Творч. портрет.**

М.: Музыка, 2010. – 48 с.: ил. – (Мастерская исполнит. искусства). 500 экз. (о) ISBN 978-5-7140-0722-4

**Константин Алексеевич Коровин: Альбом.**

М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 47 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0035-8

Королева А.Ю. **Рубенс: Альбом.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с. – (Галерея гениев). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03625-2

Кузнецова Т.А. **Хроники Большого балета. – 2-е изд., перераб.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2011. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02660-8

Купер Д. **Об акцентах восприятия, присутствующих в натурных зарисовках / Пер. с англ. А.В.Банкрашкова.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 208 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065973-9, ISBN 978-5-271-30564-1

Лепко В.В. **Вне игры.** М.: АСТ, Зебра Е, 2010. – 320 с. ил. – (Актерская книга. Звезды рус. кино). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067876-1, ISBN 978-5-94663-972-9

Лечицкая О. **Коптские ткани.** М., 2010. – 416 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902494-1-7

Ливанов В. **Неизвестный Шерлок Холмс: Помни о белой вороне.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 272 с.: ил. – (Гении и злодеи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43373-5

**Любительство: XVIII-XXI вв.: От просвещенных дилетантов до рок-музыкантов.** М.: ГИИ, 2010. – 308 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-98287-014-8

**Марк Шагал: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0021-1

Мелодинский Д.Л. **Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Либроком, 2011. – 400 с. (п) ISBN 978-5-397-01481-6

Менглет Г. **Актер – лицо действующие.** М.: Зебра Е, 2010. – 348 с.: ил. – (Актерская книга). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-866-1

Михайлова-Смольнякова Е.С. **Старинные балльные танцы: Эпоха Возрождения.** СПб.: Планета Музыка, Лань, 2010. – 176 с.: ил. + DVD. – (Мир культуры, истории и философии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-919-38-008-5, ISBN 978-5-8114-0959-4

**Надежда России: Альбом-каталог выставки творческих работ педагогов негосударственных образовательных учреждений ОАО «РЖД» и государственных образовательных учреждений, представленных Институтом художественного образования Российской академии образования, посвященной Году учителя**

**/ Авт.-сост. Е.С.Андрюшина, Л.И.Васина, Т.А.Копцева и др.** М.: ЦДДЖ, 2010. – 144 с.: ил. 1000 экз. (п)

Николаева Т.И. **Театральная площадь.** М.: Центрполиграф, 2010. – 237 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-02408-4

**Никола Пуссен: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 54 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0031-0

Носина В.В. **Символика музыки И.С.Баха.** М.: Классика-XXI, 2011. – 56 с. – (Искусство интерпретации). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-337-1

**Орнамент Ренессанса / Авт.-сост. В.И.Ивановская.** М.: Изд-во «В.Шевчук», 2010. – 224 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-94232-077-5

Папанов А.Д. **Холодное лето.** М.: Зебра Е, 2011. – 224 с. – (Актерская книга). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-046-7

**Пастель: Подробный практ. курс / Ред. Ю.А.Небукина.** М.: Мир книги, 2010. – 96 с.: ил. 5500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03705-4

Перельман Н.Е. **В классе рояля: Короткие рассуждения.** М.: Классика-XXI, 2011. – 160 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-336-4

**Петроглифы Древней Сибири: Альбом / Ред. Ю.В.Подпоренко, А.А.Руб.** М.: Галарт, 2010. – 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-269-01105-9

**Питер Брейгель, старший: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0027-3

Полищук В. **Книга актерского мастерства: Всеволод Мейерхольд.** М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222 с. – (Актерский тренинг). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068035-1, ISBN 978-5-226-02552-5

**Полный справочник по всей мировой культуре и искусству / Авт.-сост. М.В.Адамчик.** Минск: Харвест; М.: АСТ, 2010. – 512 с. 4000 экз. (п) ISBN 985-16-8630-4, ISBN 978-5-985-16-8630-4

Раневская Ф.Г. **Старость – невежество Бога / Авт.-сост. А.Лисицын, Г.Слабко, Ю.Крылов.**

М.: АСТ, Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010. – 192 с.: ил. – (Актерская книга). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067937-9, ISBN 978-5-94663-044-3, ISBN 978-5-226-02638-6

Рылеев К.Э. **Курс лечения от постмодернизма: Путеводитель по современной культуре: Сб. эссе.** М.: Крафт+, 2011. – 416 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93675-173-8

Садальский С.Ю. **Невероятные истории.** М.: Олимп, Астрель, 2010. – 268 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7390-2467-1, ISBN 978-5-271-28766-4

Сарабян Э. **Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь, слова, голос: Максимальная достоверность и убедительность.** М.: АСТ, 2010. – 160 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070041-7

Семенова Н.Ю. **Московские коллекционеры: С.И.Щукин, И.А.Морозов, И.С.Остроухов: Три судьбы, три истории увлечений.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 403 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий; Вып. 1275). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03319-1

**Советское градостроительство 1920-1930-х гг.: Новые исследования и материалы / Авт.-сост. Ю.Л.Косенкова.**

М.: Либроком, 2010. – 384 с. (п) ISBN 978-5-397-01301-7

Теодорский В.С., Боговая И.О. **Ландшафтная архитектура: Учеб. пособие.**

М.: Форум, 2010. – 304 с.: ил. – (Высш. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91134-456-6

Хогарт У. **Анализ красоты / Пер. с англ. П.Мелковой.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01127-4

Шагал М. **Моя жизнь: Автобиография.** М.: АСТ, Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010. – 288 с.: ил. – (Личный архив). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064937-2, ISBN 978-5-94663-0854-8, ISBN 978-5-226-02889-2

Шляхов А.Л. **Фаина Раневская: Любовь одинокой насмешницы.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 352 с. – (Кумиры. История великой любви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068561-5, ISBN 978-5-271-29220-0, ISBN 978-5-226-02917-2

Шматова О.В. **Самоучитель по рисованию гуашью: Экспресс-курс: Учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – 2-е изд., обновл., перераб., доп.**

М.: Эксмо, 2010. – 80 с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41935-7

Щеглов Д.А. **Хроники времен Фаины Раневской.**

М. АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 393 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-028388-0, ISBN 978-5-271-11109-9, ISBN 978-5-226-02339-2

**Эль Греко: Альбом.** М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: ил. 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-7475-0024-2

Эрнер Г. **Жертвы моды?: Как создают моду, почему ей следуют / Пер. с фр. Н.Кисловой.**

СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 272 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89059-141-8

## Литература универсального содержания

Краснолуцкий А.Ю. **Охтинская энциклопедия: В 2 т.**

# 2011: жизнь продолжается

[Окончание. Начало на стр. 4]

Однако у других торговых сетей возникает интерес к книгам, и он все более конструктивной. Это, например, FMCG — сетевые магазины на подобии «Ашана», которые имеют очень широкий ассортимент товаров. И в то же время мне представляется, что сегодня издательствам необходимо выходить на торговлю, связанную с распродажами: на выставках, на праздниках.

Люди хотят покупать книги, но не все ходят в книжные магазины и далеко не все покупают книги через Интернет. Сегодня очень важны спонтанные покупки, особенно детских книг, и издательства как-то должны решать этот вопрос — если не централизованно, то самостоятельно, потому что потенциал таких продаж очень высок.

От следующего года я жду, конечно, интересных проектов. Тут уже все будет зависеть, в том числе, и от удачи, и от денег, и от правильного позиционирования, и от художников, и от команды и от настроения и от энергии и т. д. Потому что интересные книги иногда создаются как неожиданность, иногда, наоборот, это рассчитываемый проект. Все зависит от идеи — не будет ее, и какая бы ни была совершенная бухгалтерия, финансовая система, я имею в виду книжный бизнес, логистика склада, издательства как такового не будет. Поэтому, конечно, нужны очень интересные люди. Сегодня уже невозможно смотреть на людей, которые приходят на работу как в научно-исследовательский институт, чтобы отработать «от» и «до», — нужен в первую очередь результат.

Сегодня, на мой взгляд, надо очень внимательно смотреть на молодежь и не забывать, конечно, энергичных ветеранов. Что мы прогнозируем на 2011 год? Я лично прогнозирую рост. Я не вижу непреодолимых преград, которые бы помешали издательствам расти. Несмотря на ту торговлю, которую мы имеем, несмотря на трудности с платежами и целый ряд других трудностей, связанных с тем, что книга — не товар первой необходимости, условия для роста есть всегда, и 2011 год — не исключение. Я желаю всем нам быть чуть-чуть более смелым, чуть-чуть более умным, чуть-чуть более наглым, чуть-чуть более богатым, чуть-чуть более энергичным. Все эти «чуть-чуть» вместе смогут привести к каким-то положительным изменениям.

**Николай Овсянников, генеральный директор Генеральной дирекции междуна-**

**родных книжных выставок и ярмарок:**

— Окончательного выхода отрасли из кризиса. Это самое большое, самое искреннее мое желание. Весной 2011 года отечественных книжников ждут авторитетные зарубежные смотры — Лондонская и Туринская ярмарки, где Россия будет Почетным гостем. На последней нашей Московской международной была проведена большая подготовительная работа, которая, надеюсь, поможет российскому книгоизданию правильно позиционировать себя на Лондонском форуме. А подготовка российского участия в Туринской ярмарке сейчас в самом разгаре, так что еще раз приглашаю издателей к участию в национальной экспозиции. И, разумеется, вместе со всей нашей книжной индустрией жду главных внутрироссийских событий 2011 года — 14 Национальную выставку-ярмарку «Книги России» и 24 Московскую международную книжную выставку-ярмарку.

**Надежда Михайлова, генеральный директор сети магазинов «Московский Дом Книги»:**

— «К сожалению, от наступившего 2011 года вряд ли можно ожидать положительной динамики, ведь книжная торговля — специфическая отрасль, и кризис для нас начался чуть позже, чем для всех остальных, а, соответственно, и результаты его мы будем ликвидировать еще не год и не два. Понятно, что, если человек оказывается перед выбором — купить ли ему книгу или сэкономить лишний рубль на хлеб или молоко, он, конечно же, выберет второе. Мы осознаем, что 2011 год вряд ли будет для нас более успешным, чем 2010-й, который, как мы и ожидали, оказался очень сложным. Он, пожалуй, был самым трудным из всех прошлых лет. Поэтому мы сегодня ставим перед собой две основные задачи. Во-первых, не упасть ниже того уровня, на котором находимся сегодня, а, во-вторых, сохранить и развить те проекты, которые есть в отрасли. Прежде всего я имею в виду Единый отраслевой реестр, который мы создаем с помощью издательств. Я думаю, что он является тем самым внутренним резервом, который должен помочь отрасли выжить в столь трудный кризисный период. Но, несмотря на кризис, я считаю, что самая главная наша задача была и есть одна — качественное обслуживание покупателей. Их нужно любить, о них нужно заботиться, им нужно помогать. И пусть то тепло, которого нам всем так не хватает в жизни, они смогут найти в книжном магазине.

**Александр Иванов, главный редактор издательства Ad Marginem:**

— Я ничего не жду особенного такого хорошего или плохого. Я думаю, что, скорее всего, тенденция не будет нарушена, которая возникла в связи с кризисом. Скорее всего, добавятся какие-то проблемы и инновационные движения в сфере электронного книгоиздания. Но пока это носит сугубо, по крайней мере в России, потусторонний кнжному миру характер. Насколько я знаю, все попытки параллельны книжному миру. То есть попыток распространения электронных ридеров или создания электронных библиотеки я пока не вижу, как эти попытки могут быть соединены с книжным пространством. Нет инструмента, рычага, идеи, которые позволили бы всем заинтересованным сторонам активно принять в этом участие. Я пока этого не вижу. Возможно, такой ход будет найден. Например, ресурс Bookmate ближе всего к этому стоит. То есть какая-то абонементная история.

Может быть, появится такое явление, которое может стать тенденцией. Я говорю о том, что книга может выступить в качестве дополнения к каким-то корпоративным удовольствиям, книга может стать составной частью коллекции корпоративных подарков. Эта тенденция указывает на то, что книга в каком-то смысле опять может вернуть себе ощущение или ауру дефицита.

**Александр Вислый, генеральный директор Российской государственной библиотеки:**

— Я с детства люблю читать фантастику и вполне согласен с мыслью Айзека Азимова: «Замечательное чувство — знать, что ты сам строишь мир». От наших совместных усилий зависит результат следующего года: и расширение доступа пользователей к знаниям и информации, и модернизация всех сфер нашей жизни, и ускоренное развитие информационных технологий в нашем деле. Книги будут представлять перед читателем во все более многообразных формах, — и на экране компьютера, и в новых видах ридеров, и в сочетании с различными мультимедиа, и в эксклюзивных экземплярах коллекционных изданий, и, конечно, в привычной нам форме традиционной книги. Главное, чтобы все это разнообразие было доступно гражданам России.

**Сергей Кудрявцев, директор книжного магазина «Гилея»:**

— Прежде всего жду, что магазин «Гилея» оконча-

тельно встанет на ноги, что у отечественных издателей будет чем его наполнять, что электронные книги не вытеснят, как все боятся, книги бумажные, что у людей будет хватать денег и интереса для покупки книг и альбомов, что люди будут по-прежнему интересоваться изобразительным искусством, в том числе современным, что возникнут новые и неожиданные издательские инициативы, что книги, издаваемые в столице, все-таки начнут попадать в регионы и не будут там стоить дороже, и что, наконец, появится настоящая специализированная ярмарка действительно некоммерческих книг.

**Андрей Гельмиза, председатель организационного комитета выставки «Книгабайт»:**

— Если 2010 год запомнился очевидными изменениям в книжном деле и появлением новых игроков, идей, форматов — инновациями, то от 2011 года я жду еще больше нового!

Если серьезно, то, наверное, 2011 год будет очень важным с точки зрения того, что процессы, которые уже начались и которые стали очевидными, должны как-то капитализироваться, превратиться в уже существующие, реально работающие, доходные бизнесы. Для многих этот сегмент становится уже реально монетизируемым, он превращается в действующий сегмент книжного рынка.

«Книгабайт» же будет по-прежнему всячески поддерживать развитие инноваций в книжном деле. Мы будем делать выставки, конференции, отчеты, представлять российских участников российского электронного книжного рынка на зарубежных выставках, организовывать обучающие семинары по внедрению инноваций для участников российской книжного рынка, ездить в российские регионы, пытаясь в том числе помочь региональным издательствам с внедрением инновационных программ. Я надеюсь, что в этом году мы и с читателями активно поработаем и подружмся. Потому что создать регулярную читательскую аудиторию для электронных форматов — эта задача пока еще не до конца решенная. Нам нужны читатели, которые будут пользоваться полезными, удобными и легальными сервисами электронных книг. В этом смысле мы будем меньше бороться с пиратами и больше дружить с читателями.

**Сергей Зятицкий, генеральный директор ООО «Центр цифровой дистрибуции»**

**(электронно-библиотечная система «Книгафонд»):**

— От 2011 года я и моя компания ждем, что рынок электронных книги, рынок электронно-библиотечных систем станет большим и мы сможем оправдать надежды наших инвесторов.

На правовом поле будет происходить борьба за то, чтобы новые законодательные инициативы были более осмысленными и не навредили ни издателям, ни авторам, ни библиотекам. Я думаю, речь должна идти не столько о борьбе, сколько о корректировке существующего законодательства. Судя по последним данным, она будет вполне разумной, то есть никого ничего не лишат. Библиотекам в разумных пределах разрешат оцифровку книг. Но не для того, чтобы они бесконтрольно выставлялись в Интернет, а для внутреннего использования. Я думаю, что это вполне разумное явление.

Если говорить о развитии «Книгафонда», то в этом году мы планируем увеличить количество вузов и издательств, с которыми мы работаем, должно вырасти количество книг в наших фондах. Я думаю, мы их увеличим до 15—20 тысяч наименований современной литературы и до 100—150 тысяч — неохранных литературы.

Мы будем продолжать работать с отдельными читателями. В этом году мы немного поменяем нашу маркетинговую политику и предпримем более серьезные шаги в этом направлении. У нас есть один проект — «Bestкнига» — существующий в рамках «Центра цифровой дистрибуции». Это часть электронного магазина, который должен работать в розницу с потребителями. Наши партнером в этом начинании является компания Microsoft с порталом MSN. Мы в этом году будем усиленно продвигать и расширять этот портал и это направление.

**Борис Есенькин, президент ООО Торговый Дом «БиблиоГлобус»:**

— Того, что будущий год Кота — Зайца — Кролика станет очередным витком на пути поиска решений построения информационного общества. Будем надеяться, что такое сотрудничество позволит увидеть разношерстный мир с позитивной стороны, что в Новом году произойдет обновление наших взглядов, и мы создадим прочную платформу для развития российского книжного дела. Естественно, нас ждут инновации, которые стремительно усилят бег времени, но мы сумеем удержаться, уцепиться за бессмертный подарок просветителей — книгу.

## Приучить столицу к чтению

Очередная научно-практическая конференция «Читающая Москва» прошла в Информцентре правительства столицы. Мероприятие, было посвящено проблемам пропаганды и развития чтения. Проблемам, надо сказать, более, чем актуальным: по данным социологических исследований, Россия уже не является самой читающей страной мире. В списке государств-«библиофилов» мы стоим лишь на шестом месте. Среднестатистический россиянин тратит на книгу чуть более семи часов в неделю.

Участники конференции говорили об успешно реализуемой программе создания интеллект-центров на базе публичных библиотек, воплощении в жизнь Концепции библиотечного обслуживания населения города Москвы в свете принятого в конце 2009 года Закона города Москвы «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы».

## Детский взгляд

В Петербурге, в Ленинградской областной библиотеке, с 2004 года проводятся традиционные Декабрьские встречи, на которых раздаются «знаки качества» под названием «Нравится детям Ленинградской области». В этом году они были присвоены следующим книгам: «Когда отдыхают ангелы» Марины Аромштам («Компас-Гид»), «Мальчик в полосатой пижаме» Д. Бойна («Фантом Пресс»), «Как воспитывать папу: Пособие для начинающих детей» Олега Бундура (Детгиз), «Девочка, мальчик, собака» Валерия Воскобойникова («Аквилегия-М»), «Приключения мышонка Деспера» Кейт ДиКамилло («Махаон»), «Красная Шапочка на Манхэттене» Кармен Мартин Гайте («Самокат»), «Одно чудо на всю жизнь» Екатерины Мурашовой (Центр «Нарния»), «Звезда по имени Аякс» Ульфа Старка («Открытый мир»), «Глубина моря» Аники Тор (Самокат) и «Солнце — крутой бог» Юно Эво («Самокат»).

## С новосельем, «Китап»!

Башкирское государственное книжное издательство «Китап» отметило долгожданное новоселье. В новом офисе созданы все условия для плодотворной работы. *«Теперь у всей пишущей и издающейся братии республики, у работников самого издательства наконец-то появился свой Дом»,* — сказал на торжественном открытии здания директор башкирского издательства Зуфар Тимербулатов.



# Таллинский рейд

В конце прошлого года на рынке литературных прав Books to Films в Таллине свои книги презентовали пятеро русскоязычных писателей.

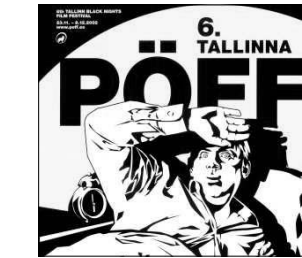
Случилось это 2 декабря на кинорынке Black Market, который, в свою очередь, проходит в рамках кинофестиваля «Темные ночи» — одного из крупнейших в Восточной Европе. Books to Films повторяет структуру аналогичного мероприятия на Берлинском фестивале под названием Breakfast & Books, которое в 2006 году совместно учредили Берлинале и Франкфуртская книжная ярмарка. «Пару лет назад я впервые увидела в Берлине эту программу и встретила массу людей, которым это было интересно, — говорит петербургский продюсер Мила Кудряшова. — Я подумала: «Какая гениальная идея! Вот готовые тритменты — и делаю какой хочешь фильм». Ведь 30% фильмов — это экранизации». Таллинский рынок литературных прав позаимствовал здесь форму питчинга: автору или агенту предоставляется пять-шесть минут для рассказа о книге, а после участники имеют возможность лично пообщаться друг с другом. У Берлинале, разумеется, нет копирайта на проведение подобных мероприятий, но, как признается координатор Books to Films Мартина Трамберг, из соображений хорошего тона они все-таки связались с Breakfast & Books и получили полное одобрение.

Но прежде чем попасть в Таллин, идея проделала извилистый путь через Россию. Тот самый продюсер Мила Кудряшова вместе с коллегами (в том числе литературным агентом Антониной Галль) вскоре после посещения Берлина открыла агентство аудиовизуальных прав «Инфо-навигатор», весной 2009 года они представили несколько проектов в Каннах, а через месяц провели питчинг на Первом Московском форуме копродукции в рамках Московского кинофестиваля. Мероприятие, увы, показало, что русские писатели с питчингами незнакомы, а интерес презентации вызвали

небольшой. «В России сложно представлять авторов, потому что качество произведения не имеет значения, — сетует Антонина Галль. — Формат питчинга в Москве неактуален, не справлялись ни авторы, ни аудитория».

Но уже в ноябре 2009 года проект обрел новую реинкарнацию на Таллинском фестивале. «Как-то я предложила идею Тийне Локк, главе Black Market, с которой мы давно знакомы, — говорит Кудряшова, — и ей понравилось». На первом Books to Films обозначилась география участников: Северная и Восточная Европа, и пять из шестнадцати проектов было русскими (в том числе «Хлорофилия» Андрея Рубанова и «Чертовое колесо» Михаила Гиголашвили). В итоге одной из латвийских книг заинтересовался продюсер из Германии, экранизацией «Класса коррекции» Екатерины Мурашовой думают заняться эстонцы, а книгу Елены Усачевой перевели на эстонский (и, по слухам, Усачева планирует поместить действие одной из своих новых «вампирских» книг в Таллин).

В этом году в связи с тем, что фестиваль «Темные ночи» объявил «российский фокус», на Books to Films из четырнадцати книг пять снова были русскоязычными: «Каменные клены» Лены Элтанг, «Шалинский рейд» Германа Садулаева, «Библиотекарь» Михаила Елизарова, «Люди в голом» Андрея Аствацатурова и «Дневник измены» Елены Колиной. Остальные книги представляли Финляндию, Латвию и Эстонию. «Подготовка была серьезной, — говорит Кудряшова. — В Таллине создали специальную комиссию, и нам очень помогло взаимодействие с ней: мы думали, что заинтересовать могут одни сюжеты — а они отбирали другие. Из двадцати наших проектов отобрали пять». Как считает Антонина Галль, коммерческая литература, с точки зрения России и Европы, — разные вещи, а поэтому набор авторов получился таким пестрым. При выборе писателей русская сторона делала



упор на их знание английского языка, умение представить книгу аудитории, личную харизму, а также литературные награды. Авторы как следуют подготовили: «Накануне с нами побеседовали и задали жесткие рамки: две минуты на рассказ и две минуты на вопросы, — говорит Герман Садулаев. — Это прекрасный опыт, нам пришлось дисциплинировать себя. Когда делаешь выжимку для питчинга, то смотришь на свое произведение совсем по-другому — думаешь, на чем сфокусироваться, чтобы сделать из текста движущуюся картинку». В итоге питчинг стал, несмотря на строгий формат, живым и непринужденным диалогом. Правда, Лена Элтанг считает, что получилась «литературная тусовка, а не деловое мероприятие, потому что литература — это не бизнес, а счастье, и писателей интересуют только другие писатели». Продюсеры на мероприятии оказались не так много: «В следующем году мы хотим найти специальную нишу для Books to Films, — признается Мартина Трамберг. — Вышло так, что одновременно проходило несколько мероприятий, и продюсеры предпочли более привычные места. Но самим форматом мы довольны».

Все двенадцать презентованных проектов (а также те, которые не были представлены живьем, но были сочтены достойными) уже выложены на особом сайте [www.bs2bo.com/tallinn](http://www.bs2bo.com/tallinn). Платформу предоставил базирующийся во Франции онлайн-ресурс Best-seller to Vox-office, специализирующийся на литературных правах (который, кстати, открыли две сестры с фамилией «Книзаефф»). Возможностями сетевой версии Books to Films уже заинтересовалось российское Министерство культуры.

# Бессмертный Хлестаков в роли рецензента

Алексей Шкваров

В Приложении «НГ — Exlibris» к «Независимой газете» 9 сентября была опубликована рецензия г-на В. Ставицкого «Исказитель истории. Атаман Кудеяр — швед Бенгт» на книгу А. Г. Шкварова «Проклятие рода».

Даже по манере изложения г-на В. Ставицкого можно смело предположить, что сей «историк», взявшийся писать «рецензию», имеет весьма отдаленное представление об истории как о науке. Об этом свидетельствует и безапелляционность заявлений, и расклеивание ярлыков, являющихся прямым оскорблением и клеветой на автора книги, который Ставицким даже не рассматривается как «коллега». Рецензенту, если г-на Ставицкого так можно назвать, следовало хотя бы поинтересоваться научной и творческой биографией ученого-историка, которого он с необычайной легкостью обозвал «исказителем» истории.

«Рецензент» сообщает, что Шкваров «... незаслуженно приписал митрополиту... Зосиму авторство концепции “Москва — третий Рим, а четвертому не бывать”, которую... изложил... Василию III старец... Филофей...» и т.д. Действительно, в исторической науке наиболее популярной является теория, изложенная в 1869 г. русским историком В. С. Иконниковым, согласно которой в явном виде концепция «Москва — третий Рим» впервые была сформулирована в двух посланиях конца 1523 года — начала 1524 старца псковского Елеазарова монастыря Филофея (Иконников В. С. Опыт исследования о культурном значении Византии в русской истории. К., 1869.) Наряду с этой, существуют и иные точки зрения о времени генезиса и авторстве идеи «Москва — третий Рим». В частности, мнение, что в действительности впервые концепция была выдвинута несколько ранее митрополитом Зосимой в предисловии к его труду «Изложение Пасхалии» (1492 год), а Филофей же лишь обосновал ее в соответствии с господствовавшим тогда миропониманием и духовными запросами общества.

«... Зосима приводит краткую версию событий христианской истории: Константин Великий основал Новый Рим, Владимир Святой крестил Русь, теперь же Иван III является “новым царем Константиному новому граду Константину — Москве»». Насколько мы знаем, это первый текст, в котором Москва открыто и официально объявляется имперским «царствующим градом». (Стремных Д. Н. Москва —

Третий Рим: источник доктрины. // Из Истории Русской культуры. Т. II. Кн. I. Киевская и Московская Русь. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — С. 425–441).

К тому же «рецензент», видимо забыл, что сам «Третью Римскую империю» вовсе относил к 1060-му году, в своей статье «Сколько авторов было у “Слова...”», где утверждал, что «три сына Ярослава... основали “Троянову землю”» — «Третий Рим» и даже «учредили отныне независимую от Византии Киевскую кафедру во главе с русским митрополитом» (Газета МОЛ, № 3, 2007). О каком Третьем Риме могла идти речь в 1060 г., о каком учреждении независимой кафедры и постановке «отныне» русского митрополита Феопемпта (грека) в 1051 г. (лето 6559) князем Ярославом был самоназначен русский митрополит Иларион (Ларион) (ПСРЛ. — Т. 2. Ипатьевская летопись. — СПб., 1908. — стб. 143–144). Видимо, Ставицкий имеет в виду его, не обращая внимания на даты. Однако, «историк» не знал, что очередным митрополитом уже в 1055 г. был снова грек Ефрем (ПСРЛ. — Т. 30. Владимирский летописец. Новгородская вторая летопись. М.: Наука, 1965, С. 190), и до 1224 г. митрополитами были тоже одни греки.

Что касается тайн, связанных с рождением ребенка в Суздальском монастыре, необходимо адресовать «рецензента» к широко известным исследованиям, например, историка А. Л. Никитина «Соломония Сабурова и второй брак Василия III», где приведена серьезная источниковая база (Никитин А. Л. Основания русской истории. Мифология и факты. М., Аграф, 2001, с. 600–628).

Комментировать измышления г-на Ставицкого о сюжетной линии романа, наверное, нет никакого смысла, несмотря на его попытки и «уверенность, что российские историки Н. М. Карамзин, Н. И. Костомаров и иные с ними заикались бы на том свете...», узнав о предложенном автором романа варианте судьбы таинственного сына Соломонии Сабуровой, которого ряд легенд отождествляют с мифическим Кудеяром — атаманом разбойников. Приведем лишь высказывание самого Н. И. Костомарова по поводу собственного романа «Кудеяр»: «Во всем «Кудеяре» критик может найти уклонение от исторической правды только внешней, но внутренняя правда сохраняется очень строго, а если кто найдет что-

нибудь погрешающее против этой внутренней исторической правды, то пусть укажет мне на то фактически. Я называю внутреннюю правдою верность в изображении быта, нравов, понятий, побуждений, характера действий лиц в изображаемую эпоху. Что же касается до нарушения внешней правды, то в таком произведении, как «Кудеяр», которое не принадлежит к чисто ученым по форме сочинениям, никто не станет по справедливости за то меня обвинять». (Костомаров Н. И. Мое украинофильство в «Кудеяре» // Славянская мифология. — Киев, 1994. — С. 326–330).

«Но самой веской уликой преступной небрежности писателя является мифическая вилка...», которой пользовалась принцесса Катарина на свадьбе с Густавом Ваза — провозглашает В. Ставицкий со ссылкой на то, что первое, по его мнению, изображение (а не упоминание) вилки появилось в 1570 г. в книге Б. Скаппи «Секреты кухни папы Пия V». К сведению «рецензента», автор романа преднамеренно ввел данный предмет для того, чтобы подчеркнуть утонченность хрупкой принцессы Саксен-Лауэнбургской рядом с грубой медвежьей мощью шведского короля. При этом А. Г. Шкваров опирался на исследования известного английского историка Джона Норвича, который сообщает следующее: «В XI веке вилка была завезена из Византии в Италию... В Европе вилкой стали широко пользоваться к XIV веку, а в XVII веке вилка стала необходимым атрибутом на трапезах знати и купцов». (Джон Норвич. История Венецианской республики = John Julius Norwich. A History of Venice. New York, 1982. — М.: АСТ, 2009. С. 93).

В завершение приведем слова Н. И. Костомарова из упомянутой уже статьи: «Во всех исторических... сочинениях, сюжеты которых хотя и взяты из истории, но обделанные в беллетристической форме, — везде приято за правило предоставлять автору свободу изложения, при которой он может заставлять исторические лица говорить такие речи, о которых не сохранилось известий в источниках, и даже делать поступки, хотя бы в источниках не значилось этих поступков, лишь бы только вымышленные речи и поступки не противоречили описываемой эпохе и характерам изображенных исторических лиц», а г-ну Ставицкому посоветуем не браться за рецензирование, если нет ни соответствующего образования, ни знаний предмета, чтобы не выглядеть таким Хлестаковым.



# Несколько слов о прошлом

Мария Северова

Что произойдет в электронном мире в 2011 году? Для начала нужно, как всегда, подвести итоги. Причем не только итоги прошлого года, но и итоги десятилетия, которое закончилось вместе с ушедшим 2010 годом.

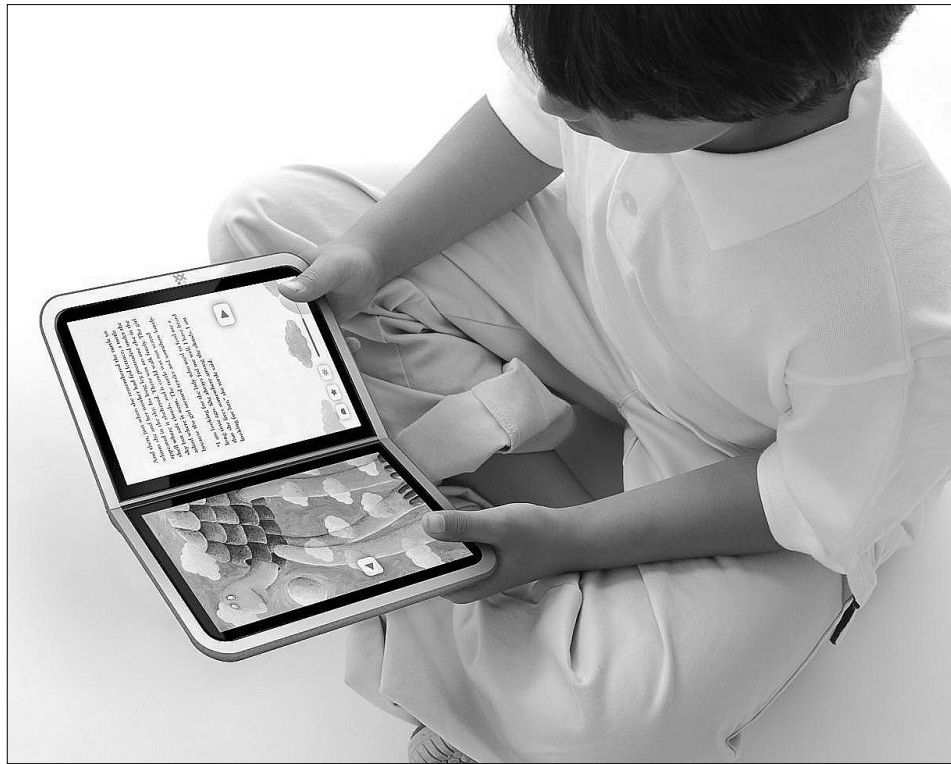
**Интернет и книжное пиратство.** Посмотреть погоду, проверить пробки в Москве, найти и купить книгу, выйти на сайт любимого издательства, получить, при должном умении искать и знании нескольких языков, практически любую информацию — вот что принесла Всемирная сеть жителям России в первом десятилетии XXI века.

Не будь Интернета, поубавилось бы и проблем и радостей у людей книги. О возможности мгновенного общения и проведения деловых переговоров и конференций одновременно в разных точках земного шара (как это сделали в конце 2010 года аргентинские издатели, собравшиеся в Буэнос-Айресе и пригласившие своих русских коллег на деловое совещание в Москве) говорить не стоит. Главная, судя по обсуждениям на конференциях, «круглых столах» и форумах прошедших лет, проблема российских издателей — книжное пиратство — продолжает цвести, пахнуть и, что самое обидное, при желании задавить ее жесткими методами (запретить и вразумить население быстро и ярких примерах), стремительно монетизироваться. Любого российского читателя — да, привыкшего скачивать бесплатно и получать контент «на халяву», — пытаются заклеить книжным пиратом вместо того, чтобы предложить ему большой выбор легальных книг и возможность без проблем за них заплатить. Подобная практика приводит только к гневным возгласам в блогах и стойкому неприятию всех и всяческих защитников копирайта. А по ту, другую сторону баррикад, их могут ждать уже не благородные интернет-книжники 90-х, но люди, желающие заработать на бесконечном просмотре рекламы и нелегальной продаже контента. Российскому сегменту электронной книжной торговли еще только предстоит подружиться с читателем и предоставить ему самые удобные сервисы и самый широкий ассортимент.

**Торренты и редкости.** Итак, что мешает книжному делу (или по крайней мере, по мнению людей книги, ему досаждают). Первой страшной угрозой для всей защищенной копирайтом продукции стали торренты, в годы широкополосного Интернета получившие уди-

вительное распространение. Теперь любой пользователь Интернета с достаточно широким каналом передачи данных может скачать не только фильм, но и целые собрания электронных книг (которые можно найти не только в традиционном считающемся пиратским российском сегменте Интернета, но и в «приличной» англоязычной Сети). Конечно, минусы для издателей и правообладателей очевидны: за скачанный торрент никто не заплатит. Но и эта технология смогла сыграть на сохранение культуры. Например, живет даже не в Челябинске, в Москве большой любитель венгерского кино середины XX века. Эти картины могли не издаваться в России, их не найдешь не то что на полках магазинов — вряд ли каждый видеоклуб сможет предоставить нужный фильм. А в Сети есть любители кино, вылавливающие картины, вышедшие когда-то ограниченным тиражом в Японии или в Германии. То же можно сказать о собраниях редких книг, которые сложно отыскать даже в фондах библиотек (за исключением трех национальных и нескольких специализированных). Например, большое собрание изданий древнерусских летописей уже не защищено законом об авторском праве (хотя и здесь есть свои подводные камни: весь научный аппарат книги — комментарии, статьи — создавались в XX веке и, следовательно, все еще являются охраняемыми).

**Социальные сети и критика.** Пришло время сказать несколько слов о социальных сетях, также оказавших немалое влияние на книжный мир и способы защиты авторского права. Ни для кого уже не секрет, что сеть vkontakte, русский клон facebook, стал для молодых пользователей Интернета кладом «пиратского контента». Конечно, в первую очередь пострадали музыканты и создатели фильмов и сериалов, ведь Интернет все больше фокусируется на передаче медиаконтента. Однако и книжникам стоит задуматься не только над угрозой, которую могут представлять социальные сети, но и той пользе, которую они могут принести. За прошедший год возникло множество книжных социальных сетей: среди них ImhoNet, «Книги в руки», BookMix, LiveLib. Жадую людей к общению в одинокий XXI век нельзя недооценивать. Рано или поздно, с той или иной долей успеха, подобные социальные сети (особенно если они будут собирать вокруг



себя профессионалов) могут заменить профессиональную критику, об отсутствии которой плачет уже не первое поколение писателей (насколько подобная критика нужна издателям, книготорговцам и другим людям книги — вопрос спорный).

**Электронные книги и их будущее.** Еще десять лет назад электронная книга представляла собой файл, открытый на компьютере, который не только в поездку, но и в другую комнату не возьмешь. Вряд ли стоит подробно говорить о новых технологиях, которые ворвались в нашу жизнь, начиная с 2000 года. Если в конце 1990-х мобильный телефон могли себе позволить только очень богатые люди (особенно в России), то теперь он стал неотъемлемой частью жизни почти любого человека. Да и возможность портативной техники резко возросла. Информационные носители стали меньше, устройства стали умнее, Всемирная сеть — ближе. Теперь мало кто вспомнит о своеобразном неандертальце технологического прогресса — карманном компьютере, — ставшем для любителей электронного чтения первой портативной «читалкой». Теперь их заменили коммуникаторы и смартфоны с GPRS, Wi-Fi, Bluetooth, специализированные e-ридеры на электронных чернилах и выстрелившие в прошлом году планшетные компьютеры, которые также отличившаяся в последние десять лет компания Apple смогла наконец-то довести до ума.

В конце первого десятилетия XXI века электронная книга как файл, как контент встала на распутье. И неизвестно, по какому пути она пойдет. Если e-ридеры — специализированные «читалки» на электронных

чернилах не станут очередной тупиковой ветвью развития портативной техники, книга сохранит свой лаконичный, «бумажный» вид: меньше иллюстраций, меньше видео, больше текста. Но в жизнь врывается iPhone и iPad, грядет расцвет планшетных компьютеров (как только другие производители, кроме Apple, смогут создать более дешевые версии планшетников, не уступающие по своим характеристикам iPad, и тем самым сделать эти компьютеры такими же доступными как и ноутбуки или, еще лучше, мобильные телефоны). Тогда издателям придется постигать новое искусство создания книги: в богатых расширенных форматах читатель получит интерактивные иллюстрации, видео, музыку, игры, текст, тесты и многое, многое другое. По этому пути уже пошли русские издатели учебной литературы (например, издательство «Просвещение», которое уже давно отказалось от выпуска своих учебников для e-ридеров) и зарубежные коллеги, работающие в самых разных сегментах книжного рынка.

**Электронная торговля и легальный контент.** Все громче раздается голос продавцов легального книжного контента, готовых, на волне возрастающей мировой популярности электронной торговли, бороться за свое место под русским солнцем. Несколько лет назад в игру вступили «ЛитРес», «Аймобилко», «Электронная книга» издательство «АСТ», не отстали от них традиционные книжные магазины, представляющие на своих интернет-полках не только бумажные, но и цифровые книги («Москва» и «Библио-Глобус» могут послужить примерами).

Не заставляют себя ждать электронно-библиотечные системы, пока не очень приспособленные для работы с одним единственным читателем, но показавшие свои достоинства в качестве электронных вузовских библиотек. Чем быстрее и жестче будет развиваться электронная торговля, чем быстрее представители всех перечисленных бизнесов поймут, что каждый интернет-пользователь — их союзник, их покупатель, которого можно и нужно привлечь, тем, возможно, быстрее разрешится главная битва книгоиздания и Интернета.

**И, наконец, какую книгу возьмет в руки читатель.**

В прошедшем, 2010 году на российском рынке случился бум e-ридера. Кроме двух явных лидеров — PocketBook и Sony — за своего потребителя борются IBook, explay, Onex и десятки других «читалок». Не уступают им в популярности мобильные телефоны, банальные компьютеры и, конечно, бумажные книги. Сложно предсказать, какой носитель в итоге окажется самым популярным. Скорее всего на протяжении следующих 20 как минимум лет все перечисленные «конкуренты» будут успешно сосуществовать и дополнять друг друга. Эта борьба в конечном счете не так важна.

Главное, что, как отмечают эксперты, с распространением электронного чтения интерес к книге в России повысился. Значит, не стоит сбрасывать со счетов проверенный временем источник информации, источник эмоционального переживания многих поколений людей. Интернет не сможет убить печатное ли, электронное ли слово, как не смог кинематограф убить театр, а телевидение — кино.

## Трагический разрыв

В последние дни 2010 года появилась очень интересная информация об иске российской компании «Книга по Требованию», поданному совместно с литературным агентством ФТМ. Ответчиком должна была стать компания Pocket Book. Камнем преткновения — нарушение авторских прав. Согласно пресс-релизу компании (самое интересное, что позже вся информация об иске исчезла с новостных лент информационных агентств). Итак, «Книга по Требованию» и ФТМ обвинили PocketBook в грубом нарушении авторских прав, потому что, как сообщалось в пресс-релизе «в мультимедийные планшеты PocketBook были незаконно, без согласия правообладателей, закачаны электронные тексты 79 произведений, права на которые принадлежат агентству ФТМ и «Книга по Требованию». Счета компаний, представляющих интересы производителя e-ридеров в России, должны были быть арестованы, сумма компенсации должна была составить, по мысли правообладателей, один миллиард рублей.

Ситуация сложилась замечательная и страшная одновременно. Пусть даже иск «не пошел» или улажен мирным путем. Впервые правообладатели рискнули подать в суд на производителя одной из популярнейших в России «читалок». Теперь представим на секунду, что PocketBook посрамлена. Дальше вероятно только одно. Конечно, компания никогда не отказалась от одного из своих основных рынков, сколько бы ей ни пришлось бы заплатить. Но трагический разрыв между создателями и продавцами контента и производителями устройств для его чтения ощущается с особенной остротой. У нас, конечно, появились «брендированные» e-ридеры Galaxy интернет-магазина Ozon. ги и «Айчиталка» магазина «Аймобилко», но и популярность не идет ни в какое сравнение с распространением PocketBook.

Возможно, производителям стоит задуматься о том, чтобы тесно работать с несколькими агрегаторами контента? Тогда отпадет необходимость включать в комплект поставки приятные для покупателя дополнения вроде электронной библиотеки на диске. Или интернет-магазинам и издателям пора довести свои брендированные устройства для чтения до ума (соотношение цена-качество никогда не стоит сбрасывать со счетов). В любом случае, пока создатели книг и производители устройств будут существовать параллельно друг с другом, угроза подобных исков не пройдет.



Amazon.com		
место	автор, название, издательство	
1	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Kicked the Hornet's Nest.</b> New York: New York, Knopf, 2010.	27,95
2	Stieg Larsson. <b>The Girl with the Dragon Tattoo.</b> New York: Vintage, 2009.	14,95
3	Glenn Beck. <b>The Overton Window.</b> Hague, Netherlands: Threshold Editions, 2010.	26
4	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Played with Fire.</b> New York: Vintage, 2010.	15,95
5	Janet Evanovich. <b>Sizzling Sixteen.</b> New York: St. Martin's Press, 2010.	27,99
6	Tony Hsieh. <b>Delivering Happiness: A Path to Profits, Passion, and Purpose.</b> New York: Business Plus, 2010.	23,99
7	F. A. Hayek. <b>The Road to Serfdom. Volume 2.</b> Chicago: University Of Chicago Press, 2007.	17
8	Stephenie Meyer. <b>The Short Second Life of Bree Tanner.</b> New York: Little, Brown Books for Young Readers, 2010.	13,99
9	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> New York: Amy Einhorn/Putnam, 2009.	24,95
10	Justin Halpern. <b>Sh't My Dad Says.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2010.	15,99
11	Dave Ulrich, Wendy Ulrich. <b>The Why of Work: How Great Leaders Build Abundant Organizations That Win.</b> Columbus, OH: McGraw-Hill, 2010.	27,95
12	S. C. Gwynne. <b>Empire of the Summer Moon: Quanah Parker and the the Rise and Fall of the Comanches, the Most Powerful Indian Tribe in American History.</b> New York: Scribner, 2010.	27,50
13	Justin Cronin. <b>The Passage.</b> New York: Ballantine, 2010.	27
14	Suzanne Collins. <b>Mockingjay. The Final Book of The Hunger Games.</b> New York: Scholastic Press, 2010.	17,99
15	Peter A. Lillback. <b>George Washington's Sacred Fire.</b> New York: Providence Forum Press, 2006.	24,95
16	Rick Riordan. <b>The Red Pyramid.</b> New York: Hyperion Book CH, 2010.	17,99
17	Geneen Roth. <b>Women Food and God: An Unexpected Path to Almost Everything.</b> New York: Scribner, 2010.	24
18	Abraham Verghese. <b>Cutting for Stone.</b> New York: Vintage, 2010.	15,95
19	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games.</b> New York: Scholastic Press, 2008.	17,99
20	Malcolm Gladwell. <b>Outliers: The Story of Success.</b> New York: Little, Brown and Company, 2008.	27,99
21	Nelson DeMille. <b>The Lion.</b> New York: Grand Central, 2010.	27,99
22	Michael Lewis. <b>The Big Short: Inside the Doomsday Machine.</b> New York: W. W. Norton & Company, 2010.	27,95
23	<b>Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition.</b> Washington, D.C.: American Psychological Association, 2009.	28,95
24	Ayn Rand. <b>Atlas Shrugged.</b> New York: Plume, 1999.	25
25	Anthony Bourdain. <b>Medium Raw: A Bloody Valentine to the World of Food and the People Who Cook.</b> New York: Ecco, 2010.	26,99
26	James Patterson, Maxine Paetro. <b>Private.</b> New York: Little, Brown and Company, 2010.	27,99
27	Tom Rath. <b>StrengthsFinder 2.0: A New and Upgraded Edition of the Online Test from Gallup's Now, Discover Your Strengths.</b> New York: Gallup Press, 2007.	24,95
28	Chris Cleave. <b>Little Bee.</b> New York: Simon & Schuster, 2010.	14
29	Thomas C. Foster. <b>How to Read Literature Like a Professor.</b> New York: Harper Paperbacks, 2003.	13,99
30	Stephenie Meyer. <b>Breaking Dawn.</b> New York: Little, Brown Books for Young Readers, 2008.	22,99

The New York Times		
место	автор, название, издательство	
1	Dean Koontz. <b>What The Night Knows.</b> New York: Bantam, 2011.	28
2	Tom Clancy, Grant Blackwood. <b>Dead or Alive.</b> New York: Putnam, 2010.	28,95
3	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Kicked The Hornet's Nest.</b> New York: Knopf, 2010.	27,95
4	W. E. B. Griffin, William <b>E. Butterworth IV. The Outlaws</b> New York: Putnam, 2010.	27,95
5	John Grisham. <b>The Confession.</b> New York: Doubleday, 2010.	28,95
6	James Patterson. <b>Cross Fire.</b> New York: Little, Brown and Company, 2010.	27,99
7	Patricia Cornwell. <b>Port Mortuary.</b> New York: Putnam, 2011.	27,95
8	Tami Hoag. <b>Secrets To The Grave.</b> New York: Dutton, 2011.	26,95
9	Jayne Ann Krentz. <b>In Too Deep.</b> New York: Putnam, 2011.	25,95
10	Jonathan Franzen. <b>Freedom.</b> New York: Farrar, Straus & Giroux, 2010.	28
11	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> New York: Amy Einhorn/Putnam, 2010.	24,95
12	Stephen King. <b>Full Dark, No Stars.</b> New York: Scribner, 2010.	27,99
13	David Baldacci. <b>Hell's Coener.</b> New York: Grand Central Publishing, 2010.	27,99
14	Stephen Hunter. <b>Dead Zero.</b> New York: Simon & Schuster, 2011.	26
15	Ken Follett. <b>Fall of Giants.</b> New York: Dutton, 2010.	36
16	Robert Jordan and Brandon Sanderson. <b>Towers of Midnight.</b> New York: Tor, 2010.	29,99
17	Emma Donoghue. <b>Room.</b> New York: Little, Brown and Company, 2011.	24,99
18	David Sedaris. <b>Squirrel Seeks Chipmunk.</b> New York: Little, Brown and Company, 2010.	21,99
19	Nicholas Sparks. <b>Safe Haven.</b> New York: Grand Central Publishing, 2010.	25,99
20	Clive Cussler and Dirk Cussler. <b>Crescent Dawn.</b> New York: Putnam, 2011.	27,95
21	Steve Martin. <b>An Object Of Beauty.</b> New York: Grand Central Publishing, 2010.	26,99
22	Joe Schreiber. <b>Star Wars: Red Harvest.</b> 2010. New York: LucasBooks.	27
23	Vince Flynn. <b>American Assassin.</b> New York: Atria, 2010.	27,99
24	Michael Connelly. <b>The Reversal.</b> New York: Little, Brown and Company, 2010.	27,99
25	Fannie Flagg. <b>I Still Dream About You.</b> New York: Random House, 2010.	26
26	Meg Cabot. <b>Insatiable.</b> New York: Morrow, 2010.	22,99
27	Ann Brashares. <b>My Name Is Memory.</b> New York: Riverhead, 2010.	25,95
28	Robert B. Parker. <b>Blue-Eyed Devil.</b> New York: Putnam, 2010.	25,95
29	Diana Palmer. <b>Dangerous.</b> Toronto: HQN, 2010.	24,95
30	Seth Grahame-Smith. <b>Abraham Lincoln: Vampire Hunter.</b> New York: Grand Central, 2010.	21,99

Barnes & Noble		
место	автор, название, издательство	
1	Janet Evanovich. <b>Sizzling Sixteen.</b> New York: St. Martin's Press, 2010.	27,99
2	Rick Riordan. <b>The Lost Hero.</b> New York: Hyperion, 2010.	18,99
3	Stephenie Meyer. <b>The Short Second Life of Bree Tanner.</b> New York: Little, Brown Books for Young Readers, 2010.	13,99
4	Sara Shepard. <b>Pretty Little Liars Box Set.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2009.	29,99
5	Stieg Larsson. <b>The Girl with the Dragon Tattoo.</b> New York: Vintage, 2009.	14,95
6	Tom Rath. <b>StrengthsFinder 2.0: A New and Upgraded Edition of the Online Test from Gallup's Now, Discover Your Strengths.</b> New York: Gallup Press, 2007.	24,95
7	Suzanne Collins. Mockingjay. <b>The Final Book of The Hunger Games.</b> New York: Scholastic Press, 2010.	17,99
8	Rick Riordan. <b>The Red Pyramid.</b> New York: Hyperion Book CH, 2010.	17,99
9	Glenn Beck. <b>The Overton Window.</b> Hague, Netherlands: Threshold Editions, 2010.	26
10	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Kicked the Hornet's Nest.</b> New York: New York, Knopf, 2010.	27,95
11	Rick Riordan. <b>The Lost Hero Signed Edition.</b> New York: Hyperion, 2010.	18,99
12	Alyson Noel. <b>Dark Flame.</b> New York: St. Martin's Press, 2010.	17,99
13	Justin Halpern. <b>Sh't My Dad Says.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2010.	15,99
14	Danielle Steel. <b>Family Ties.</b> New York: Random House Publishing Group, 2010.	28
15	Karin Slaughter. <b>Broken.</b> New York: Random House Publishing Group, 2010.	26
16	Paulo Coelho. <b>The Alchemist.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2006.	14,99
17	S. C. Gwynne. <b>Empire of the Summer Moon: Quanah Parker and the Rise and Fall of the Comanches, the Most Powerful Indian Tribe in American History.</b> New York: Scribner, 2010.	27,50
18	Justin Cronin. <b>The Passage.</b> New York: Ballantine, 2010.	27
19	Tony Hsieh. <b>Delivering Happiness: A Path to Profits, Passion, and Purpose.</b> New York: Business Plus, 2010.	23,99
20	John Kasich. <b>Every Other Monday.</b> New York: Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2010.	25
21	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Played with Fire.</b> New York: Vintage, 2010.	15,95
22	Barry Petersen. <b>Jan's Story.</b> Lake Forest, CA: Behler Publications, LLC, 2010.	17,99
23	Nelson DeMille. <b>The Lion.</b> New York: Grand Central, 2010.	27,99
24	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games.</b> New York: Scholastic Press, 2008.	17,99
25	H. A. Rey. <b>A Treasury of Curious George.</b> Geneva, IL: Houghton Mifflin Harcourt, 2010.	10,99
26	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> New York: Amy Einhorn/Putnam, 2009.	24,95
27	Sara Shepard. <b>Wanted.</b> New York: HarperCollins Publishers, 2010.	16,99
28	Catherine Coulter. <b>Whiplash.</b> New York: Penguin Group Incorporated, 2010.	26,95
29	John Grisham. <b>Theodore Boone.</b> New York: Penguin Young Readers Group, 2010.	16,99
30	Chloe Neill. <b>Twice Bitten.</b> New York: Penguin Group, 2010.	15