

«НЕУЖЕЛИ ТЫ МОГ ПОДУМАТЬ,
ЧТО Я ТЕБЯ НА КАКИЕ-ТО СТО
ДОЛЛАРОВ ПРОМЕНЯЮ...» 23

Отрывок из новой книги
Сергея Седова



О КРЕСТЬЯНАХ,
НЕМЦАХ
И АНАРХИСТАХ
8-9

НА СМЕРТЬ
ТРИДЦАТИ ТРЕХ
ПОЭТОВ
16

#23
(2347)

книжное обозрение

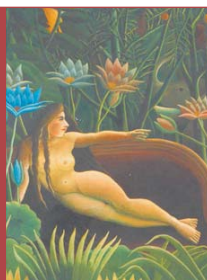
WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ГОРОД,
ГДЕ ТЕБЕ
ИНАЧЕ

Андрей Левкин о Вене
как операционной системе



6 ЛЮБОВЬ,
ОПАСНОСТЬ
И КАКАО

Бразильская сага
Жоржи Амаду



17 КОВАРНЫЙ
ВЕНЕЦИАНСКИЙ
МУСОР

Социальный детектив
Донны Леон

Танцуя, вы, как известно, убиваете сразу двух зайцев: зайца удовольствия и зайца пользы. Те же бедняги попадают в ловушку, когда вы читаете. А теперь представьте, сколько серых можно поймать, если делать все одновременно? В смысле: и танцевать, и читать. Скорее всего, именно это решили выяснить организаторы VII церемонии Национальной литературной премии «Большая Книга», которая состоялась накануне вечером, 27 ноября. После того, как участники ансамбля «Чердак Джека» исполнили танец на актуальную тему: «Какая же из двух книг: электронная или бумажная, — одержит викторию в битве за читателя?», — на сцену в Большом зале Дома Пашкова поднялись ведущие. Вера Полозкова и Святослав Бэлза, «фанат планшета и ридера» и «поклонник изобретения Гутенберга» (как они сами себя отрекомендовали) — начали с того, что обрушили на зрителей лавину цифр и статистических данных: сколько книг в год в среднем прочитывает тот, кто использует электронные носители, и сколько тот, кто предпочитает бумажный вариант? Отличаются ли эти показатели от аналогичных в Европе? А как насчет Соединенных Штатов Америки? И т.д. и т.п. К счастью, финалисты седьмого сезона, в отличие от сценаристов праздничной церемонии и зрителей, сидящих в зале, ждать долго не могли.

Первой право выбрать себе один из четырнадцати стульев, стоявших на сцене, выпало Марии Галиной: поэтессе, прозаику, писателю-фантасту, а в прошлом — гидробиологу, автору романа «Медведки». А следом за ней это проделали и все остальные участники «короткого списка»: дебютант Александр Григоренко, с историей человека тайги — романом «Мэбэт»; Владимир Губайловский — поэт и писатель, окончивший мехмат МГУ и сочинивший роман о том, как физики становятся лириками («Учитель цинизма»); филолог и тонкий стилист Андрей Дмитриев, с грустной историей о двух очень не похожих друг на друга людях, страшно близких своим одиночеством («Крестьянин и тинейджер»); Александр Кабаков и Евгений Попов, вместе написавшие «Аксёнова» — книгу-разговор об ушедшем общем друге; лауреат 2008 года Владимир Маканин, на этот раз попавший в список финалистов с «романом о времени, лишенном героев» («Две сестры и Кандинский»);

[Окончание на стр. 3]

Две или три победы

Вручена премия «Большая книга»



книжное обозрение
pro

Читайте в этом выпуске «PRO»:

Представляем номинантов премии «Человек книги»-2012;

Конкурс «Новая детская книга» открывает новый сезон.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 10 декабря с.г.



НОВОСТИ

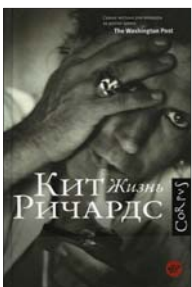


Немолодая шпана

Первое, что поражает в биографии Кита Ричардса еще с обложки — название. Уж от кого-кого, а от главного хулигана рока скорее можно было ожидать название типа «Моя долбаная жизнь» или что-то вроде этого. Ан нет, все чинно-благородно. И в оригинале так же — «Life».

Эта книга заслуживает быть книгой номера уже хотя бы потому, что все мои друзья-музыканты зачитываются ею вот уже который день. Она захватила буквально всех — от старых рокеров до продвинутой молодежи. Оно и понятно — не каждый день выходят мемуары — да еще такие толстенные! — признанного мэтра рока.

Кит родился в декабре 1943 года в Дартфорде, «случилось это якобы во время авианалета». Послевоенный голодный Лондон спуска не давал - «Если из Дартфорда, значит, вор. Это у нас в крови». Собственно, он и по сю пору выглядит как лондонская



Ричардс К.
Жизнь / Пер. с англ.
М. Колопотина.
М. Астрель, CORPUS, 2012.
— 784 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-44993-2

шпана. Респектабельная, богатая, но шпана. И это придает ему своеобразный шарм. Не зря же именно ему предлагал Джонни Депп сыграть отца Джека Воробья в одной из серий «Пиратов Карибского моря».

Ричардс удивительно откровенен в книге. Не только рассказывая про золотое время «Роллингов» — это неудивительно. Он откровенен, рассказывая о своем детстве, юности, а говоря о своей семье, становится даже нежным. Впрочем, все становится на свои места, как только Кит начинает вспоминать свои бесчисленные приключения-похождения. Тут и пикантные подробности, и крепкое словцо... Но все это уравновешено серьезными рассуждениями о музыке и музыкантах, сдобрено огромным количеством чисто профессиональных нюансов. Так что впечатления бульварного чтва никак не возникает — недаром автор был награжден литературной премией Нормана Мейлера.

Историй в книге Кита Ричардса такое бесчисленное количество, и настолько они одна интереснее другой, что мы, безусловно, еще вернемся к «Жизни» на страницах «КО».

Константин Полин

Прощание с временем

«Когда погребают эпоху, / Надгробный псалом не звучит. / Крапиве и чертополоху / Украсить ее предстоит» — писала Анна Ахматова. 19 ноября кончилась эпоха, которой не страшны никакие сорняки.

Есть такой писатель: «Братья Стругацкие». Он был, есть и будет, несмотря на то, что, что двадцать с лишним лет назад не стало Аркадия, а 19 ноября ушел из жизни Борис Натанович. Количество людей, выросших на их книгах, не поддается исчислению. Целый разговор мог состоять из их цитат. Страница братьев Стругацких на сайте русской фантастики содержала десятки тысяч вопросов и ответов. Не одно поколение современных писателей-фантастов (и не только фантастов) воспитано на их семинарах. Журнал «Полдень, XXI век» открыл читателям множество новых имен.

Последние 20 лет лет Борис Натанович Стругацкий был, как ни громко это прозвучит, кем-то вроде Льва Толстого: к нему обращались за советами, просили помощи, делились проблемами. Бессмысленно было бы пытаться определить объем сделанного Борисом Натановичем за это время. Он просто был. Примером, образцом, опорой. Учителем и совестью. Казалось, что он будет всегда.

Теперь его не стало. Дальше — тишина.



Перевести Россию

Премия «Читай Россию/Read Russia», которую проводит АНО «Институт перевода» под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, 20 ноября 2012 года объявила начало приема заявок. Цель премии — поощрить переводчиков и их издателей, а также поддерживать распространение русской литературы за рубежом. Переводчики и издательства, выпустившие номинированные книги, имеют шанс получить премию в четырех номинациях: «Классическая русская литература XIX века»; «Литература XX века» (произведения, созданные до 1990 года); «Современная русская литература» (произведения, созданные после 1990 года); «Поэзия». Наградой победителям станут специальные дипломы, медали, а также денежное вознаграждение для переводчика и грант на покрытие расходов — для издания следующего переводного шедевра — издательству-лауреату. Выдвигать номинантов на соискание премии могут издательства, образовательные и научные центры, а также физические лица, включая самих переводчиков. Заявки принимаются до 30 апреля 2013 года. Подробнее о премии читайте в приложении PRO.

В мире Айтматова

Международная конференция «Мир Чингиза Айтматова: интеграция и диалог культур» прошла в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Организаторы — кроме библиотеки, это Жогорку Кенеш Кыргызской Республики и Межпарламентская ассамблея государств-участников СНГ — постарались представить творчество киргизского писателя как целый мир. На выставке были представлены его лучшие статьи, переводы на русский язык, первые публикации — всего около сотни работ. «Корона» коллекции — издание 1958 года повести «Джамиля», которая сделала Чингиза Айтматова всемирно знаменитым. На конференции была учреждена премия имени Чингиза Айтматова. У премии будет всего один лауреат, награждение которого будет проходить в день рождения писателя — 12 декабря. Размер премии составит 30 тысяч долларов.

Издания, отрецензированные в номере

| | |
|--|----|
| Амаду Ж. Большая засада | 6 |
| Ауров О. Город и рыцарство феодальной Кастилии: Сепульведа и Кузьляр в XIII – середине XIV века | 10 |
| Афанасьев В. Арт. Путь генерала | 15 |
| Безутольный А., Бугай Н., Кричко Е. Горцы Северного Кавказа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. | 5 |
| Велаяти А. Исламская культура и цивилизация | 15 |
| Вернословие | 15 |
| Гедымин А. Осенние праздники | 10 |
| Данаос К. Маг с Явы | 15 |
| Данилов Д. Описание города | 4 |
| Довгий О. «Развернуть старика...» | 10 |
| Дудина И. Харизмапад | 10 |
| Козлофф П. Роман для Абрамовича | 4 |

| | |
|---|----|
| Левкин А. Вена, операционная система (Wien OS) | 4 |
| Леон Д. Выстрел в лицо | 17 |
| Макдермид В. Тайные раны | 17 |
| Мариас Ф. Где кончается небо | 6 |
| Меджитова Э. Кухня моей кухни | 7 |
| Михеенков С. Серпухов. Последний рубеж. | 5 |
| Нотомб А. Человек огня | 6 |
| Одов А. Плоскостопие | 10 |
| Памяти Анны Ивановны Журавлевой | 10 |
| Сергеев С. Солдаты Армагеддона | 15 |
| Сухарев Ю. Казачья память России | 15 |
| Таск С. Женские праздники | 10 |
| Черток М. Русский военный марш | 15 |
| Широкоград А. Утерянные земли России. XIX-XX вв. | 15 |

Писать о России — выгодно

В Лондоне учредили новую премию для книг о России на английском языке Russian Book Prize. Учредители — независимый лондонский культурный центр «Пушкинский дом», вот уже несколько лет занимающийся популяризацией русской культуры и русского языка в Великобритании, и сеть книжных магазинов «Waterstones», чей владелец — российский бизнесмен Александр Мамут. Задача-максимум, которую ставит перед собой премия, — не только продвигать русскую культуру и русский язык, но и расширять понимание русскоязычного мира, поощрять глубокие исследования и труды в жанре «нон-фикшн», стимулировать серьезную дискуссию о России.

На соискание премии выдвигаются книги, опубликованные в 2012 году, — «короткий список» будет объявлен в апреле 2013 года, а первого победителя мир узнает в начале 2013 года на британском литературном фестивале в городе Хэй-он-Уай. В составе жюри в этом году бывший посол Великобритании в Москве и автор исторических книг сэр Родрик Брейтвейт, глава московского Карнеги-центра Дмитрий Тренин, журналист и писатель Эндрю Миллер (номинаировавшийся в 2011 году на Букеровскую премию за роман о России «Подснежники»), профессор Британской академии наук, доктор литературы лорд Скидельски и британская исследовательница Рэйчел Полонски. Подробности — в приложении PRO.

Больше секса, плохого и разного

Премия на щекоотливую тему «про это» «Bad Sex in Fiction Award 2012» объявила список книг, в которых присутствует «грубое, безвкусное, формальное использование избыточных описаний сексуальных сцен». Британский журнал «Literary Review» опубликовал «короткий список», в который неожиданно не вошли Джоан Роулинг с новым романом «Свободное место» и «50 оттенков серого» Э. Л. Джеймс. Последняя книга была признана жюри фактически порнографией, а это значит, что она выходит за рамки правил премии. А вот сексуальные сцены в романе Роулинг сочли «недостаточно тошнотворными».

В итоге на премию за худшее описание секса в литературе номинированы восемь романов. Так, в «шорт-лист» снова попал произведение классика американской литературы Тома Вулфа — в 2004 году премию присудили его книге «Я — Шарлотта Симмонс», а в этом году в список избранных попал роман «Назад к крови». Награждение состоится 4 декабря 2012 года, но явится ли на церемонию победитель — вопрос его личного мужества и чувства юмора. Приз, который достанется автору самой худшей сексуальной сцены — обнаженная женщина на открытой книге, — по мнению создателей премии литературного критика Роды Кенинга и журналиста Оберона Во, олицетворяет представления о сексе 1950-х годов.

Выбор редакции

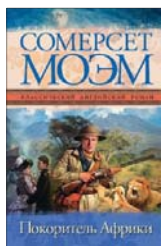


1 В этот двуязычный сборник вошли произведения самых выдающихся польских поэтов середины XX—начала XXI века, представителей различных течений и направлений, и их переводы на русский язык. Издание сопровождается вступительными статьями и справками об авторах.



Из века в век. Польская поэзия: Стихотворения / Пер. с польск.
М.: Международное агентство гуманитарных инициатив, 2011. — 784 с.
— (Из века в век. Славянская поэзия).

2 Впервые на русском — один из самых важных романов в раннем творчестве Сомерсета Моэма. В «Покорителе Африки» впервые появляются мотивы, которые позже станут «визитной карточкой» английского классика: экзотические декорации и разворачивающаяся в них остро-психологическая человеческая трагедия.



Моэм С.
Покоритель Африки / Пер. с англ. В.Лопатки.
М.: Астрель, 2012. — 287 с.

3 Время идет, жизнь меняется, а Адриан Моул, один из любимых комических героев Британии, все так же приходит от нее в полное замешательство и все так же фиксирует свои ощущения в своем знаменитом дневнике. А еще — сочиняет великую пьесу, сражается с медицинскими проблемами и неожиданно влюбляется.



Таунсенд С.
Адриан Моул: Годы пристрастия / Пер. с англ. Е.Полецкой.
М.: Фантом Пресс, 2013. — 448 с.

Две или три победы

Вера Бройде
Фото Анатолия Степаненко

[Окончание. Начало на стр. 1]

Писатель и драматург Сергей Носов, с книгой о детском писателе Адмиралове, однажды обнаружившем у себя межпозвоночную грыжу и давшем ей звучное имя Франсуаза («Франсуаза, или Путь к леднику»); писатель и сценарист, чье жизненное кредо — юмор, а творческая задача определяется фразой: «Тянуть солнце за собой», — автор романа «Плясать до смерти» Валерий Попов; победитель «Нацбеста» и «Русского Букера» Захар Прилепин, вошедший в «шорт-лист» «Большой книги» благодаря «Черной обезьяне»; его друг Андрей Рубанов, со сборником рассказов «Стыдные подвиги»; переводчик с румынского, прозаик Марина Степнова — автор семейной саги о личной ответственности за собственные поступки — романа «Женщины Лазаря»; первый в истории премии представитель церковного мира, оказавшийся в числе претендентов на награду, — архимандрит Тихон (Шевкунов), автор «православного бестселлера» ««Несвятые святые» и другие рассказы»; поэт и прозаик Лена Элтанг, с психологическим детективом «Другие барабаны»; и «патриарх отечественной литературы» Даниил Гранин, с «Моим лейтенантом» — романом, в котором о Великой Отечественной войне рассказывает почти обычный солдат: победитель и освободитель.

Как только финалисты заняли свои места, в скором ожидании услышать свое имя, ведущие пригласили подняться на сцену директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы и президента Российского фонда Сороса Екатерину Гениеву и президента Российской государственной библиотеки Виктора Федорова, чтобы назвать того писателя, которому «Большая книга» в этом году отдает специальную награду — «За честь и достоинство». «Никогда в жизни я не думала, — призналась Гениева, — что мне выпадет честь, радость, возможность — объявить победителя в этой номинации. Даниил Гранин. Спасибо вам за ваши книги! Из них мы узнавали о войне — узнавали ту правду, которой в других книгах не было. Вы первым начали говорить об истории — нашей истории, говорить с любовью и честным знанием, а значит — и с чувством ответственностью. Вы замечательный писатель. И вы — человек, с отчетливо выраженной гражданской позицией, а еще — очень милосердный человек, для которого чужое горе важнее своего собственного. Вы не роняете слова в стол — вы делаете. Рядом с вами понимаешь, что не нужно жаловаться на жизнь, вспоминать склоки и глупые мелочи. Спасибо вам за ваше неназойливое учительство».

Всякому важному событию предшествует генеральная репетиция. Однако далеко не все согласятся с тем, что результаты читательского голосования — это репетиция последнего решения Литературной академии. По крайней мере, так точно не считает член жюри премии, историк и бывший директор Государственного музея истории города Санкт-Петербурга Наталья Дементьева: «Замечательно, что у



Лауреаты «Большой книги»-2012: Евгений Попов, Александр Кабаков, Даниил Гранин, Марина Степнова, Мария Галина

премии есть свои эксперты, есть писатели, прекрасно, что у нее есть члены жюри и те, кто финансирует конкурс. Но самое главное — что у «Большой книги» есть читатели», — и на пару с лауреатом «Большой книги»-2009, писателем и историком Леонидом Юзефовичем, она объявила лучших авторов, по мнению проголосовавших в Интернете читателей. Первое место в этом голосовании занял архимандрит Тихон. Второе — Мария Галина. А третье — Марина Степнова.

Другой специальный приз «Большой книги», «За вклад в литературу», достался в 2012 году (как мы помним, объявленном «Годом Франции в России: языка и литературы») издателю Антуану Галлимару, внуку того самого, знаменитого Гастона Галлимара, — основателя одноименного издательского дома, долгие и долгие годы выпускающего книги не только великих французских авторов, но также и великих русских.

Ну а дальше — казалось бы, самое время расставить финалистов по местам — одна из ведущих интересовало другое. А именно: как пишут свои книги авторы? Иначе говоря — на чем? Приходится признать, что Захар Прилепин, отвечая на поставленный вопрос, был не совсем последователен. Так, сначала он заявил, что книги за него пишет жена, а уж как она это делает: по-старинке, делая записи в блокноте, или сидя за компьютером, — он никогда у нее не спрашивал. Но потом писатель, по непонятной причине, изменил версию: «Вообще-то, нет. Я пишу сам, на ноутбуке, весь день лежа на диване, потому что писать рукой я не умею и даже не знаю, в какую сторону смотрит буква «я»». Мария Галина, Андрей Рубанов и Евгений Попов, не стовариваясь,

ответили, как один: «На компьютере». И лишь Александр Кабаков сделал небольшое уточнение: «Да, я тоже пишу на компьютере, однако именно эту книгу — «Аксёнова» — мы писали по-другому. Потому что от первой до последней страницы она вся записана на диктофоне».

После чего настал момент «икс». И на сцену поднялся Александр Мамут — сторонник бумажного чтения, предприниматель, ныне владеющий крупнейшей британской сетью книжных магазинов, — он назвал имя автора, которому члены Литературной академии решили присудить третье место. Немного растерянная и очень взволнованная, Марина Степнова сразу принялась, как это свойственно всем лауреатам, благодарить членов жюри и своих читателей, а потом вдруг сделала неожиданное и трогательное, почти невероятное признание: «Я не думала, когда писала книгу, что ее издадут, потому что никому не нужна история о любви и о семье. Но оказалось, что нужна... На мне сегодня вот эта шаль — ее носила прабабушка моей бабушки, и это самая старая и самая драгоценная вещь в нашей семье. Ее всегда одевали женщины, когда им предстояли очень важные события. И я счастлива, что она на мне именно сегодня».

А вот лауреата, занявшего второе место, должен был объявить председатель Литературной академии, литературовед, профессор РГГУ Дмитрий Бак. Однако сделать это ему в одиночку так и не удалось... Если бы можно было, как прежде, просто взять — и вскрыть конверт, так нет же: новые времена требуют от нас владения новыми средствами коммуникации, и чтобы узнать имя — нужно ввести код: дату рождения Антона Павловича Чехова. Благо, в зале сидела Наталья Иванова —

главный редактор журнала «Знамя» — она-то и подсказала: 1860-й, после чего на экране высветились заветные слова: «Аксёнов» Александра Кабакова и Евгения Попова. Обескураженные непростой перспективой дележа причитающейся обоим денежной суммы, победители приняли поздравления и, в отличие от подавляющего большинства всех других награжденных, поблагодарили лишь одного, главного, человека — того, без которого бы уж точно никакой книги никогда не было: «Спасибо — Вам».

И, наконец, первое место — чтобы назвать его обладателя, на сцену пригласили советника Президента РФ, директора музея-усадьбы «Ясная Поляна», праправнука великого писателя Владимира Толстого и директора Пушкинского Дома, члена-корреспондента РАН Всеволода Багно. Впрочем, имя они так и не назвали... Вместо этого — процитировали несколько строк из «Моего лейтенанта». И зал наполнился шумом аплодисментов — в честь человека, который родился 19 января 1919 года, и ушел на фронт, когда началась война, прошел ее всю, до самого конца, а затем рассказал об этом: о правде, о лжи, о любви и о людях, которых там встретил, которых встречал потом. Повести, рассказы, романы, «Мой лейтенант»... «Честно говоря, — сказал сам Гранин, едва этот радостный шум немного стих, — мне самому нравится то, что я написал. Есть две причины, почему я решил это сделать. Первая причина: большинство однополчан не знало о том, удалось ли нам отстоять Ленинград, выиграть войну... Я должен был рассказать. А вторая причина — моя собственная судьба, которой я обязан за то, что выжил и дошел до этой минуты. Спасибо».

4 Фантастический графический роман о Крымской войне — нет, это не постмодернистский экзерсис, а почти на сто лет обогнавшая эпоху книга Гюстава Доре. Кстати, этот эзвительный сатирический комикс стал единственным запрещенным властями произведением великого художника.



Доре Г.
История Святой Руси / Пер. с фр. Л.Рофварг.
М.: Астрель, 2012. — 174 с.

5 В этот сборник вошли избранные эссе, статьи, рецензии и интервью Петра Вайля, опубликованные в российской и зарубежной печати, — о злободневных событиях и вечно актуальных проблемах театра, кино, литературы, политики... А в конечном счете, разумеется, о жизни.



Вайль П.
Свобода: точка отсчета
М.: Астрель; Corpus. 2012. — 701 с.

6 «Детская книга» Антони Байетт, вошедшая в букеровский шорт-лист 2009 года, — произведение не менее многослойное, чем ее знаменитый роман «Обладать». На сей раз Байетт отслеживает историю нескольких семей с конца XIX века до Первой мировой войны — и все, что отразилось и отозвалось в простых человеческих жизнях.



Байетт А.
Детская книга / Пер. с англ. Т.Боровиковой.
М.: Эксмо, 2012. — 832 с.

7 Допорывовремениглавныйгеройэтой таинственной истории, русский ботаник Александр Богданович, не верил ни в гномов, ни в фей. Но вот однажды, весной 1914 года, судьба в лице Григория Распутина забросила его во Францию, в самую чашу волшебного Броселиандского леса. Там-то он их и встретил: крошечных фей, скрывающихся в листьях зеленых растений...



Лаккомб Б., Перез С.
Гербарий фей / Пер. с фр. Н.Кудряковой; Ил. Б.Лаккомба.
М.: Махаон, 2012. — 64 с.

рецензии

беллетристика

Неформатный лабиринт

Андрей Мирошкин

Андрей Левкин — человек известный и в журналистике, и в литературе. Когда-то он редактировал легендарный рижский журнал «Родник», ныне возглавляет издание «Полит.ру». Пишет эссе, рассказы и романы. Его прозу никак не назовешь традиционной. О каком бы городе Левкин ни писал (о Риге, Москве, Вене и т.п.), он пишет единый урбанистический метароман, герой которого ощущает городское пространство как собрание знаков, текстов и аллюзий. Подчас трудно уловить, где у Левкина заканчивается эссеистика и где начинается собственно проза. Но именно за это его и любят в интеллектуальных издательствах, в клубе «Улица

ОГИ», в космополитическо-филологической тусовке. Пожалуй, он действительно создал какой-то новый, ни на что не похожий тип письма.

Новое его сочинение «Вена, операционная система» всеми этими признаками обладает в концентрированном виде. Никакого сюжета в привычном, классическом значении здесь нет и в помине. Подобием фабулы служат мысли героя книги, который приезжает по делам в Вену и в раздумьях перемещается по ее улицам. *«Все на свете... было липким от каких-то бесконечных связей, от их переплетения»*, — вот ключевая фраза книги. В тексте плотно, липко переплетаются история и архитектура,

гастрономия и психоанализ, философия частного человека и топография. Все это можно с некоторой натяжкой назвать потоком сознания. Но у Левкина поток этот как-то по-немецки рационален и «отформатирован». Компьютерные мотивы пронизывают текст (автор, к слову, — выпускник мехмата МГУ и один из пионеров интернет-журналистики в России), да и сама австрийская столица представляется Левкину некоей операционной оболочкой, которая управляет действиями пользователя путешественника. Справочную информацию, приводимую в тексте, автор по ходу прогулок черпает из поисковика (аккуратно приводя ссылки на сайты). Вена

для Левкина — интерактивный лабиринт, который можно постигнуть интеллектуально, рефлексивно и технологически.

Что делает рефлексирующий русский человек в Вене? Он дегустирует местное вино в кабачке, изучает изменения трамвайных маршрутов, иронизирует над сентиментальным слогом брошюр-путеводителей, на ходу придумывает истории из жизни венских знаменитостей, мерзнет на гранитном парапете возле Оперы, каталогизирует товары на блошином рынке, приценивается к недвижимости, цитирует австрийских писателей начала XX века, ищет эквиваленты топонимам, слоняется по музей-

ному кварталу. Повсюду он ощущает *«волны субстанций, трущихся друг о друга»*. Здесь многое напоминает автору его родную Ригу (немецкий дух) и Москву (имперская эмблематика). Героя книги меньше всего интересуют стандартные туристические маршруты: ему важнее протиснуться в какую-нибудь узкую щель между старинными домами, позволяющую попасть *«за подкладку сущего»*, в пространство, *«где тебе иначе»*. Конечно, это очень субъективное, абсолютно неформатное путешествие. Но давным-давно известно: в какие бы самые далекие края не отправлялся русский писатель, он прежде всего направляется в глубь самого себя.



Левкин А.
Вена, операционная система (Wien OS).
М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-996-0

Присвоение города

Сергей Шулаков



Данилов Д.
Описание города.
М.: Астрель, 2012. — 253 с.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44968-0

Дмитрий Данилов еще в аннотации признается: *«Книга... родилась из эксперимента: можно ли чужой город сделать «своим», вжиться в него, полюбить? Достаточно ли ездить (в него) каждый месяц в течение года?»* Собственно впечатления, импресьюн, и составляют повествование. Двенадцать глав: электрички, вокзалы, гостиницы, иногда люди. Автор хорошо чувствует странное очарование провинциальных центров цивилизации и умеет его передать. *«Проехала вдали машина, прокукарекал петух. И это все была тишина, и это было отсутствие. Хотя все же на этот раз тишина в пустом месте была не такой абсолютной, как тогда, в феврале, когда был слышен гул вращающихся*

небесных сфер, нет, сейчас все было немного по-другому, как-то более обычно». Часто наблюдательность изящно реализуется в самых скупых изобразительных средствах. *«Тихо, пусто, трава, земля, собака»*. А порой автор видит такое, что если начинать вычленять и регистрировать смыслы, со счета собьешься: *«Улица тиха и невзрачна, на ней ничего нет, кроме крайне расштанного дощатого забора... На заборе огромная длинная надпись: «Я не верю, что ты меня любишь»*. Дмитрий Данилов бывал в шорт-листах «Большой книги», премии Андрея Белого и «НОСа», его много переводят в Европе, и перед нами, конечно, проза, не грубые записки Ильи Стогоффа. Но сюжет исчерпывается хроно-

логией регулярных посещений — раз в месяц.

Хуже, что стремление к экспериментам доводит автора до игры в отгадки. Объект присвоения он называет только *«описываемым городом»*, но щедро сыпет подсказками. *«Выдающийся писатель, который жил в доме 47 по улице, названной в честь одного из месяцев, собирався устроиться работать на строительстве электростанции... В одном из его писем есть такие слова: «Я нанялся с начала сентября на постройку электрической станции — третья остановка по железной дороге. Поезд отправляется из описываемого города без двадцати в шесть утра...»*. Вкуче с цитатой, подробно описываемые узнаваемые ландшафты позволяют со второго раза угадать,

что писатель это Леонид Добычин, а город — Брянск. И ладно бы, что Добычин не *«выдающийся русский писатель»*, а, конечно, *«один из выдающихся»*. Но к чему весь огород городить нужно было? Автор так азартно спекулирует определением *«описываемый город»*, что становится очевидно: идея эксперимента родилась из цитаты Добычина.

От идеи сделать город своим наряду с псевдонаивной загадочностью уведать подробные, невыносимо скучные описания, полные сознательных повторов. Критический вариант — впечатления от футбольного матча в спортивном комплексе *«описываемого города»*. *«Одна передача, вторая передача, потеря»*, — одиннадцать раз в столбик.

Становится очевидно и другое: эксперимент вырвался из под контроля. Впрочем, это не дурное самолюбование, а скорее отказ автора выходить за границы собственного «я» или впустить в свое «я» что бы то ни было. Автопортрет у Дмитрия Данилова получился очень подробным, для тех, кому интересно.

Автору жалко: *«Не будет, например, январского приезда в описываемый город. И февральского. И тем более мартовского»*. В последней главе суховатая бухгалтерия итогов. *«Приехать раз десять или лучше двенадцать. Приезжать каждый месяц на протяжении года. Получилось»*, — и далее по пунктам. Эксперимент закончен, но однозначного результата не имеет: город не взят.

Ямбом по жизни

Анастасия Горячева

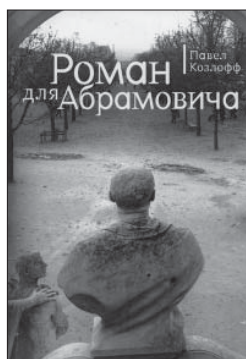
Пушкин, конечно, «наше все», но для некоторых он гораздо «нашевсее», чем для остальных. Наина Львовна, главная героиня «Романа для Абрамовича» Павла Козлоффа, говорит и, пожалуй, даже думает пятистопным ямбом и фразами из произведений Александра Сергеевича. Как, впрочем, и некоторые из окружающих ее людей.

Любовь для Наины не чудо, которое случается лишь раз в жизни, как у Татьяны Лариной, — но все равно явление более чем пушкинского масштаба: с именами, выбитыми резцом на скале, чтобы знали облака, желанием смешать свою кровь с кровью любимого, протыкая кожу шипами роз, и написанием

даже не писем — целых литературных произведений для Него, причем после первой же случайной встречи. Сначала «Роман для Абрамовича» — ведь при первом знакомстве молодой человек представляется Романом Абрамовичем. Потом — «Рассказ для Петухова», потому что на самом деле он Арсений Петухов. *«Но это тоже кто-нибудь придумал»*. Называться наш изменчивый герой, впрочем, готов как угодно: Михаилом Ломоносовым, Билли Гейтсом, «сыном лейтенанта Шмидта» наших дней... Да и Наина не один раз меняет фамилию и имя: то Шубина, то Шуйская, Наина, Инна, Кира...

Однако если современникам Пушкина его пятистоп-

ный ямбический мир был близок и понятен, то про реалии героев книги Павла Козлоффа этого не скажешь. Мир моделей и богатых бизнесменов нам еще с грехом пополам знаком, а вот с таблетками, предназначенными для того, чтобы спровоцировать импотенцию, сталкиваются не все. Как, впрочем, и с психотерапевтами, нарушающими несколько статей уголовного кодекса, и с лечением психологических проблем посредством штатного мужского гарема при санатории. Так что иногда даже хочется повторить вопрос самой героини: «Да что ж такие мерзости в рассказе?». В данном случае не в рассказе, а в целой книге.



Козлофф П.
Роман для Абрамовича.
СПб.: Алетей, 2012. — 128 с. Тираж не указан. (о) ISBN 978-5-91419-732-9

Вторая часть, «Рассказ для Петухова», конечно, не так экзотична: герои живут уже не в личном доме, а в квар-

тире, а отдыхают не в Париже, а в Турции, но и здесь не без измен, проституток и уголовных дел. Так в чем же *«основное — суть»*, как говорит все та же Наина Львовна? Первый роман предваряет цитата из интервью Владимира Сорокина: *«Все попытки описать нынешнюю российскую реальность напрямую, языком суровой прозы убедительны. Не получается серьезного романа о современности. Нужен особый взгляд, особый язык»*. Можно уверенно сказать, основную задачу автор выполнил — особый язык нашел, язык пятистопного нерифмованного ямба, которым и написал два произведения целиком. Но получился ли при этом *«серьезный*

роман о современности», читатель должен решить для себя сам... Стоящая на обложке цитата автора: *«Пусть разберутся со своей свободой воли и с персональным представлением о счастье»* лишь частично относится к героям «Романа для Абрамовича». Свободой воли они вполне активно пользуются, но представления о счастье у них размыты и попытки им следовать довольно отчаянно мотают персонажей по жизни.

Хотя, возможно, это только в сравнении с Пушкиным все настолько странно. В конце концов, прозу жизни не изменишь даже ямбом. *«Когда по жизни происходит черт те что, и ты пытаешься об этом написать...»*

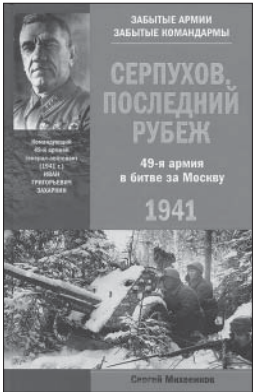
Мороженое мясо

В октябре—декабре 1941 года с юга, со стороны Серпухова, Москву прикрывала 49-я армия генерал-лейтенанта Захаркина. Не то, чтобы армия и полководец забыты, как можно подумать, глядя на серию, в которой издана книга Сергея Михеенкова, но и пишут об этом сравнительно немного. Хорошо известно, какие силы использовало немецкое командование в операции «Тайфун» — миллион восьмьсот тысяч человек. И какими силами располагали наши Западный и Резервный фронты — около миллиона. Дивизии ополчения (аббревиатуры иногда ставят в тупик, так, например, эти дивизии именуются «дно» строчными буквами) были вооружены 6 винтовками на 10 человек, ремонтными пулеметами Первой мировой и французскими пушками тех же времен, расстроченными под 76-мм снаряды. Командиры шеголяли «маузерами» с деревянными кобурами. По воспоминаниям очевидцев, немецкие части шли через захваченные населенные пункты сплошным потоком, сутками — танки, артиллерия, мотоциклисты и пехота, вермахт и СС, и снова танки, грузови-

ки, мотоциклисты — «курочке через дорогу невозможно было перебежать», но очень быстро не осталось и куриц. Наши части были рассечены и откатывались все дальше к Москве. Автор приводит знаменитые дневники начальника генштаба сухопутных войск, сильно перехваленного стратега Франца Гальдера: «Несмотря на поспешный отход на отдельных участках, организация планомерного и глубокого отхода не наблюдается. Группы противника, застрявшие в больших лесных массивах между нашими ударными клиньями, вскоре покажут нам, что противник не собирался отступать». Не считая основательного блока приложений, который составили фронтовые дневники — не полководцев, а офицеров, в книге много цитат. Сергей Михеенков цитирует и воззвание Гитлера к солдатам Восточного фронта, длинное и пафосное, содержащее, между прочим, и такое обожнование оккупации: «В стране с огромной территорией и неисчерпаемыми богатствами, которая могла бы прокормить весь мир, царит такая бедность, которая нам, немцам, непонятна». Это, так сказать, вневременная позиция.

Но при вечной бедности, с «гочкисами» и «шошами», отнятыми в Гражданскую у интервентов, более распорядительных немцев пускать на свою землю никто не собирался. Автор замечает любопытную тенденцию первого этапа боев под Москвой: отходили армии и дивизии, трещали фронты, но временно отдельные батальоны и роты сражались до последнего человека и патрона. На национальности не делились. Еще осенью под Москву стали прибывать маршевые роты с пополнением, в том числе и из Якутии. Их сразу бросали в бой, обучать не только тактике, но и русскому языку было некогда, говорили: «делай так же, как лейтенант». И когда снова забирали у немцев занятые были ими позиции, находили убитого девятнадцатилетнего взводного с единственным кубиком в петлицах, и вокруг него мертвых якутов, которые поступили буквально так же, как командир — не сдвинулись ни на шаг. Массовой наградой вермахта на Восточном фронте стала медаль «За Зимнюю кампанию на Востоке 1941/42». Немецкие солдаты прозвали ее «Мороженое мясо».

Помимо фактов, в целом укладываемых в картину обороны Москвы, автор указывает и на вполне сенсационные. 17-я стрелковая дивизия наносила очередной контрудар. Немцы нанесли удар с воздуха, и под бомбами дивизия в беспорядке отошла. Генерал-лейтенант Акимов, уже отстраненный от командования другой, 43-й армией, в состав которой входила 17-я стрелковая, с оружием в руках лично остановил отступающих, и в целом навел порядок, но был ранен осколком и умер спустя неделю. Комдив полковник Козлов и комиссар Яковлев были переданы суду и приговорены к расстрелу. Новый командующий 43-й армией генерал-майор Голубев рапортует Жукову: «Получив Ваш приказ арестовать и расстрелять командира 17 сд перед строем, я поручил это выполнить выезжавшим в дивизию члену Военного совета Серюкову и генерал-лейтенанту Акимову...» Добавим, уже лежащему на окровавленных носилках. «...Они этого не сделали и направили командира дивизии ко мне. Я под конвоем, организованном начальником Особого отдела армии, отправил его обратно с категорическим



Михеенков С.
Серпухов. Последний рубеж.
49-я армия в битве за Москву.
1941.
М.: Центрполиграф, 2011. — 280 с. —
(Забытые армии. Забытые командиры).
4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02912-6

указанием, что приказ командарма должен быть выполнен. Мне доложили, что он расстрелян, а сегодня я узнал, что не расстрелян, а бежал от конвоя. (!) Назначено следствие». Среди перебежчиков и пленных его не обнаружили. Автор делает вывод: «Степан Дмитриевич Акимов расстреливать боевого товарища (еще по Финской кампании) просто не стал, а направил его к тому, кто накануне в штаб Западного фронта докладывал... Мол, расстреливай сам, суди и расстреливай, если

такой крутой...» Но и Голубев делать этого не стал, а составил талантливую записку: что-де и акцию поручил заместителям, и доложили-то ему уже об исполнении, и даже прибавил, что конвой организовал не сам, приказал особисту... А полковник Петр Сергеевич Козлов исчез. И был тот полковник мало того, что орденосец и выпускник военной академии имени Фрунзе, в которой преподавали, как известно, генералы императорской армии, но еще и в совершенстве владел немецким, и имел квалификацию инструктора парашютного дела. Кто ж в своем уме такого специалиста, когда враг прет, расстреливать будет? «Кровожадный» Жуков это дело преспокойно замаял.

Таких архивных находок в книге Сергея Михеенкова не одна. Он компетентно говорит о подмосковных партизанах, базировавшихся на охотничьих хозяйствах и громивших немецкие корпусные штабы, о заградотрядах, которые вовсе не сидели за спиной своих, а, составленные из тех же пехотинцев под командой офицеров НКВД, вполне достойно встречали танки Гудериана.

Непростая история

Книга А. Безугольного, Н.Бугая и Е.Кринко несет подзаголовок «Проблемы истории, историографии и источниковедения» потому, что тема северокавказских горцев в Великой Отечественной весьма болезненна. Есть примеры совершенно героические, но есть и иные, и обобщать их можно лишь опираясь на корпус источников. Две из шести частей книги — «Опыт историографического обобщения» и «Источники по истории горцев» посвящены подробно и добросовестному анализу официальных советских, оккупационных, эмигрантских, зарубежных и новейших российских документов, исследований и периодики, материалов международных, всероссийских и региональных конференций. Эти источники оцениваются на объективность: так, например, среди советских документов отдается предпочтение рапортам военачальников, которым особенно некогда было заниматься политикой. Для западных исследований (их немного, но есть: А.Даллин, Д.Рейтлингер, А.Верт, в основном англичане) характерно весьма ограничен-



Безугольный А., Бугай Н., Кринко Е.
Горцы Северного Кавказа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
М.: Центрполиграф, 2012. — 479 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03570-7

ное количество материала, то есть источников источников. Авторы, в особенности Николай Федорович Бугай, которому принадлежат несколько исследований о депортации северокавказских народов, который подготовил ряд кандидатских и докторских диссертаций, ясно понимают оттенки современного звучания темы, потому и самый стиль книги отчетливо научный. Что, конечно, может отпугнуть неподготовленного читателя, зато исклю-

чает любые эмоциональные оценки. Что касается собственно истории вопроса, то картина складывается сложная. С начала войны мобилизация на Северном Кавказе была фактически сорвана. Мобилизовывать удавалось небольшой процент военнообязанных. «Из 228 занаряженных райвоенкомату призывников явилось по вызову лишь 63 чел. Остальные скрылись в лесах... Из числа явившихся 51 чел. по состоянию здоровья были признаны годными для военной службы, но ночью 22 чел. скрылись». Математика нехитрая: делим 228 на 29 оставшихся, и получаем меньше одной десятой. А уже из этого числа вычитали дезертиров. Исходя из этих цифр, сначала было принято решение вообще прекратить мобилизацию, то есть не призывать горцев в армию воюющей страны. А потом решили формировать части по национальному признаку. При этом делались активные попытки легализации членов бандформирований, из чего видно, что современное наше начальство умеет использовать историче-

ский опыт. А в 1943 году горцы снова были освобождены от призыва. В начале войны мгновенно активизировался бандитизм, до конца не потушенный с 20-х годов. Даже в октябре 1942 года командующий Закавказским фронтом докладывал в Ставку: «Бандитизм развивается в размерах, с которыми приходится считаться и привлекать на подавление немалые силы. Помимо частей НКВД от фронта занято борьбой с бандитизмом 18 отдельных рот и два усиленных батальона; на всех военных дорогах держатся усиленные гарнизоны...» Уголовников и недовольных советской властью направляла и снабжала германская разведка Абвер. С этими «бандитами» боролись и в 1943-м, после освобождения Северного Кавказа. Авторы говорят и о формировании немецким командованием национальных легионов, горных батальонов и частей СС — приводя точные цифры, описания знаков различия и нашивок, вплоть до цветов прибора, и «боевой путь»: некоторые такие формирования после изгнания с территории СССР продолжали

воевать с партизанами в Румынии и Греции, Албании, Македонии и Сербии, их остатки были выданы союзниками СССР. Другие были уничтожены на Атлантическом Валу и на Одере. В таких частях служили эмигранты, среди них довольно известные по Белому движению, например оба Улагая, полковник К.К. и генерал-лейтенант С.Г., генерал-майор князь Султан-Клыч-Гирей и С.Шамиль, внук имама. «Газават», газету Северокавказского национального комитета, развивавшего свою деятельность в Берлине, редактировал беглый партийный работник чеченец А.Авторханов. Лагерь русских военнопленных посещали турецкие дипломаты, активно уговаривая кавказцев послужить великой Германии. Исследователи называют общую цифру: «Всего в годы Великой Отечественной войны на стороне Германии воевало 28 тыс. представителей народов Северного Кавказа». Немало. Исследование вовсе не является односторонним — о коллаборационизме говорится лишь в одной главе части об оккупации. В книге «Горцы Северного Кавказа в Великой Оте-

чественной войне» подробно говорится и о партизанах, воевавших в предгорьях. Холодным ноябрем 42-го сводный партизанский отряд Карачая уничтожил гарнизон противника в большом селе Псемен, и ушел через горный перевал, куда хваленные егеря сунуться не могли. Люди умирали от голода, замерзали, но уничтожали колонны и бронемашины, рвали мосты. Только вот цифры здесь такие: «...87 из 230 партизан Черкесской автономной области... отправились в тыл врага по заданию... 16 чел. пропали без вести... 31 были убиты в боях... после освобождения... в ряды РККА были призваны 9 чел.». Масштаб ясен. И тем большего уважения заслуживают эти героические одиночки. Авторы подробно говорят о депортации, упоминая, впрочем, что депортировали и терских казаков, и о послевоенной политической судьбе северокавказских автономий. Эту книгу хорошо использовать в добросовестной полемике: в предвзятости авторов никак не упрекнешь. Ссылаясь на страницу, а там ссылка на документ, и поди поспорь.

рецензии

переводы

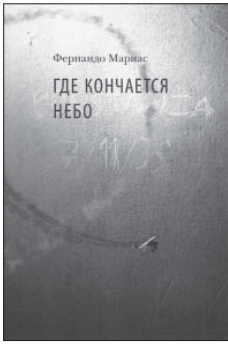
Ремонт в ноябре

Вера Бройде

В сентябре каждый из героев жил в предвкушении чего-то очень хорошего. Октябрь стал для обоих месяцев мучительной неизвестности и ожиданий. А потом наступил ноябрь — он-то их и связал: и двух рассказчиков, и их истории. Одна течет сквозь другую, как крепкий кофе и горячее молоко, которые кто-то наливает в большую кружку. Там они смешаются, превратятся в один густой напиток, хотя с самого начала оба вполне самостоятельны. Вот так и здесь. Первая история начинается в 1936 году, когда в Испании завязалась гражданская война. Вторая — в 2004-м, когда отвергнутый издателем и отчаянно нуждающийся в деньгах

писатель приходит в пустой старый дом, чтобы подготовить к ремонту стены квартир. Он отпирает дверь и заходит в бывшую комнату своего будущего героя — обдирает два слоя старых обоев и видит две нацарапанные строчки: «*Констанца. 7. 11. 1936*». И вот он думает: что это может значить? Молитва или надежда? Или обещание? Боже, а ведь сегодня как раз шестое ноября: осталось несколько часов, чтобы разгадать тайну чужой годовщины. Это время он потратит на чтение книги, только что принесенной курьером, — книги, начинающейся со слова: «Констанца...».

Поначалу кажется, что истории объединяет только ноябрь — холодный и



Мариас Ф.
Где кончается небо / Пер. с исп. И.Беньковской.

М.: Самокат, 2012. — 224 с. — (Встречное движение). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-086-8

дождливый месяц, оборачивающийся полным крахом надежд: для рассказчика, который пишет эту книгу, и для героя той, другой

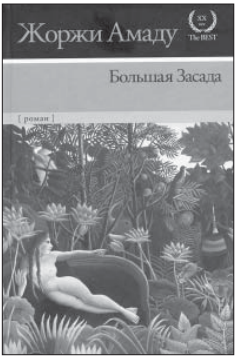
книги, принесенной курьером и сочиненной хозяйном оставленной квартиры — Хоакином Деченом. Но потом, страница за страницей, дальше и выше, вы понимаете, что связь между ними — глубже, чем время. Это... это как голос, который все равно продолжает звучать в ушах, даже если тот, кому он принадлежит, уже давно молчит, ушел, умер. Главное, что это голос того самого человека. Между тем наш писатель его даже не знал. Ну, кто такой этот Хоакин Дечен? В его книге написано: «*Я стоял один на взлетно-посадочной полосе, рядом с настоящим самолетом и в руках у меня был самый настоящий летный шлем. Весь мир был у моих ног*», — это говорит

пятнадцатилетний мальчик, круглый сирота, только что попавший из приюта в казарму, где ему, по приказу капрала, пришлось двенадцать часов кряду чистить картошку. Это очень одинокий мальчик, еще ни разу не видевший женской улыбки и не слышавший женского смеха (потому что монахи-ни в приюте не улыбаются и не смеются). Он мечтает о небе, полетах через океан, об открытиях и подвигах. Он станет преданным учеником, верным данному слову. Он станет шпионом, обманом проникшим в чужой дом, чтобы передавать информацию своим. Вот только кто они — «свои»? А вдруг «свои» — это Констанца и Рамиро, те люди, в чьем доме он теперь

живет, впервые в жизни чувствуя себя... счастливым. Ну да, счастливым — не только нужным: кому-то, для чего-то, — но и нуждающимся: в том, чтобы кому-то помогать, кого-то любить. И что же ему делать? С кем быть? На чьей стороне воевать и жить? Слишком много вопросов для одного ребенка... Мариас предлагает решать их и нам тоже. И мы, конечно, ошарашены, но в то же время понимаем — не сразу, постепенно, вместе с этим мальчиком, — что «той стороной», за которую нужно сражаться, всегда будет она — Констанца, и что «у каждого из этих людей, брошенных на произвол судьбы собственным правительством, была своя собственная Констанца».

Оптимисты в джунглях

Оксана Бек



Амаду Ж.
Большая Засада / Пер. с порт. В.Ролл.

М.: Астрель, 2013. — 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41633

Какое значение для Бразилии может иметь день, когда самый черный и жизнерадостный негр Большой Засады, кузнец Каштор Абдуим предложил всем навялить мяса? А день, когда лавочник Фадул, человек столь же необъятный в телесах, сколь и в дипломатических талантах, не дал наставить себе рога? А день, когда старейшая проститутка Большой Засады, Жасинта по прозвищу Старая Швабра, совершенно неожиданно для себя стала повитухой? А празднование дня святого Антонио, когда все, танцевавшие в сарае, включая замужнюю дону Меренсию, бросились защищать местных шлюх от хвативших лишнего заезжих погонщиков? Сточки зрения

официальной исторической науки — никакого, особенно учитывая, что все выше-названные лица погибли самым прискорбным образом, равно как и населенный пункт Большая Засада. Теперь на этом месте стоит процветающий город Иризополис. Но для той истории, что представляет собой не приложение к политике, а бесчисленное множество капель, сообща создающих океан человечества, Каштор, Фадул, Жасинта, их горести и достижения — важны чрезвычайно. Увы, исторической науке этого не объяснишь и с «океанной» историей она не желает совпадать почти никогда. Жоржи Амаду остается лишь попробовать расска-

зать о Большой Засаде читателю.

Вначале было красивое место в лесу у реки. Оно идеально подходило для большой засады, необходимой одному полковнику-плантатору начала XX века для... назовем это политикой. Большая Засада удалась, название так и пристало к месту. Плантаторские войны в штате Байа завершились, и на ничейной земле у реки начали селиться разные люди: проститутки с буйным нравом и задницей размером с муравейник, ремесленники, обезземеленные крестьяне, изгои и просто любители осваивать новые пространства — все со своими причудами и пристрастиями. Они заводили семьи, устраивали празд-

ники, устраивали Большую Засаду после наводнения и все больше любили эту деревню. То, о чем рассказывает Амаду в своем позднем романе, не «малая история», не местечковая сага. Фактически это показанная в миниатюре хроника возникновения цивилизации. Один из ее вариантов — прекрасный, почти сказочный: пришли в дикое место люди и, вопреки правилу капитана Врунгеля о яхте, не стали жить в Большой Засаде по бандитским законам. Везение, благосклонность африканских богов, а может, людская природа все-таки не порочна — но кучка прозябающих в глуши отщепенцев эволюционировала в замечательное маленькое общество. Не

будем говорить рискованного слова на «у», но, черт побери, было очень похоже — пока в большом мире политический процесс не перешел в очередную стадию и властям не понадобилась земля... пардон, пока не понадобилось привнести в эту глушь закон, мораль и далее по списку.

Амаду есть Амаду, и социалистическое послевкусие у «Большой Засады» более чем осязаемое, но реликтом она ни в коем разе не выглядит. Все-таки латиноамериканское экзистенциальное очарование не испортишь никакой идеологией. Да и вопрос о том, могут ли homo sapiens в принципе построить мирное, счастливое и жизнеспособное общество, явно глубже классовых проблем.

Доктор Фрейд и Амели

Мария Мельникова

Америка — превосходный источник вдохновения для тех, кому непременно хочется чего-то красивого, стильного и хоть сколь-нибудь опасного для здоровья. Так что Амели Нотомб, чье имя можно вносить в словари как синоним экстрима, писать об Америке сам Бог велел. У нас уже выходила ее «Форма жизни», печальный гротеск об иракской войне, лжи и ожирении. «Человек огня» — роман менее злободневный, но такой же «фактурный». Он о фокусниках, наркотиках, казино, аферах и семейных ценностях. И конечно, о безумии. Американском или не совсем — вопрос с подвохом.

Такую историю легко представить рожденной в

США. «Человека огня» могли бы написать и Дэниел Уоллес, и Майкл Каннингем. Только у Уоллеса было бы намного больше чудес, а Каннингем непременно сделал бы кого-нибудь из героев геєм и максимально подробно и лирично изложил бы, что думали и чувствовали действующие лица этой камерной трагедии. А Нотомб излагает это вот так — сурово, стремительно и загадочно, как будто пересказывает услышанную в баре байку или набрасывает режиссеру сюжет триллера. Джо было четырнадцать. Отца не было, мама продавала велосипеды, и любовники все время бросали ее, потому что она забывала и путала их имена. Джо бы тоже с удовольстви-

ем ее бросил, но не пришлось: найдя мужчину, чье имя она смогла запомнить (еще бы — его тоже звали Джо), мать сама вытурила сына из дома. Что поделаешь — новому Джо не нравился странный тихий мальчик, чересчур увлеченный небогоугодным хобби — фокусами. Хотя нет, это не было хобби. Незнакомец, увидев, как Джо упражняется с картами, решительно сказал: «*Когда у тебя такой дар, обязательно нужен учитель*» и рассказал, куда идти: в дом у железной дороги. Там жил величайший маг Америки Норман Теренс и его девушка Кристина, огненный танцор. Так Джо стал учеником чародея и — наконец-то! — членом пусть необычной, но настоя-

щей любящей семьи. На этих прекрасных словах все, кто знаком с творчеством Амели Нотомб, могут начинать злое-веще смеяться.

В оригинале книга вообще-то называется не «Человек огня», а «Tuer le pere» — «Убить отца». Роман Нотомб без странных взаимоотношений и без хотя бы мысли об убийстве? «Американский» роман без зловещего фрейдизма? Не смешите. Хотите семейных ценностей всем ветрам назло — получите полный подарочный кастрационно-убийственно-сексуальный комплект плюс то, что всегда бывает, когда волшебник берет чересчур талантливого ученика. Все гнусно, но логично — и на этом слове поклон-

ники Нотомб могут начинать смеяться снова. Если бы изобретательная бельгийка хотела написать роман о том, что иметь семью значит прикончить отца и изнасиловать мать, и рыпаться бессмысленно — не была бы она изобретательной. Не то чтобы Джо, Теренс, Кристина и читатель совсем не угадали — они действительно оказались на темной стороне Луны родственных чувств. Просто трудно искать на темной стороне Луны доктора Фрейда, если его там нет, а есть кое-что совсем другое, куда сложнее «американской» специфики, взятое из общечеловеческого фонда сумасшествия. И это что-то куда хуже эдипового комплекса...



Нотомб А.
Человек огня / Пер. с фр. Н.Хотинской.

М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. — 160 с. — (The Best of Иностранка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03592-8

Искушение рецептами

Вера Бройде

«Кулинарные книги делают на те, по которым удобно готовить, и те, которые интересно читать. Лучшие — сочетание того и другого». Так считал Петр Вайль. А Эльмира Меджитова цитирует его на форзаце своей новой книги, чтобы читатель, открыв ее, убедился: так и есть. Разве люди готовят для того, чтобы поесть? Ну... конечно. Иногда. И для этого тоже. Но бывает и по-другому: методично нарезая помидоры, или нежно замешивая тесто, или быстро взбивая яйца, — совсем не думаешь о том, где этим продуктам предстоит окончить свой путь. Нет, скорее уж мысли витают где-то в облаках. Стоя у плиты, человек вспоминает. Взять, к примеру, цукаты — дети, женщины и некоторые мужчины обожают выковыривать их из булочек или печеня; высыпашь горсть засахаренных вишен в еще жидкое тесто, а видишь маму в фартуке, или бабушку в клетчатом переднике, в очках — «на православные праздники она всегда пекла пироги, блины, стряпала заварные колечки. К Пасхе выпекала куличи разных размеров, украшала глазурью и разноцветными монпасе, выкладывая их крест-накрест». Это «Кухня моей кухни», или воспоминания, которые Меджитова чередует с рецептами, прославивает историями и посыпает сверху шутками. В общем, получается торт.

Одна глава — о Таиланде (потому что там писалась книга), другая — об Америке, с ее «невозможным» хлебом (его и вправду «невозможно разрезать»: до того он мягкий и «ватный»), третья — о Швеции, в которой варят самые лучшие на свете грибные супы, четвертая — о «радостном шипении макарон в оливковом масле»: добро пожаловать в Италию! Здесь много стран, много городов, много людей и много времен. Ах да, и еще рецепты. И сложно сказать, что из перечисленного — все-таки важнее. Чтобы ответить на этот вопрос, нужно

прочитать книгу. Впрочем, можно поступить и так: спросить самого автора. Конечно, не прямо: потому что это было бы не так интересно, — а косвенно: чтобы, возможно, узнать что-то еще.

— Есть такая старинная французская поговорка: все, что нужно человеку, — это хлеб, свежая вода и любовь. Как кулинару, вам, наверное, нелегко с этим согласиться, но как человеку?

— Мне, как человеку, ближе изречение Дон-Кихота: «Свобода, друг мой Санчо, одно из самых драгоценнейших достояний человека, и счастлив тот, кому небо даровало кусок хлеба, кому не нужно быть за него обязанным другому». Я всю жизнь свободный человек, зарабатываю на кусок хлеба творческим трудом и этим счастлива.

— Несколько лет назад в одной зарубежной газете была напечатана статья о писателе Карлосе Викторини. Из статьи явствовало, что он питал огромное пристрастие к кулинарным книгам: с азартом вычитывал из них рецепты, но сам никогда не готовил: питался тунцом из консервных банок. Если бы эта статья попала вам на глаза — какие чувства вызвала бы у вас такая странная, даже удивительная подробность?

— Как я понимаю Карлоса! Я всю жизнь выскиваю, собираю по всему миру кулинарные рецепты, но когда я сижу и пишу книги, когда некогда ходить по магазинам и готовить еду, то питаюсь тем, что найдется в доме под рукой: пельменями, сосисками, колбасой, сыром. Другое дело — съемка: тут пир горой! Гуси запеченные с золотистой корочкой, стерляди в шампанском, котлеты «Деваляй по-королевски», «Сорбеты по-адмиральски», «Картофель по-яснополянки», тульские пряники и сбитни, и несть числа самым разным кушаньям и напиткам!

— В «Долгой помолвке» Себастьяна Жапризо была такая сцена: солдата Первой



Эльмира Меджитова

мировой, еще совсем юного, худенького мальчика, приговорили к казни за попытку дезертирства, но согласились исполнить последнее желание. И он попросил: кружку горячего горячего какао и кусок белого хлеба, с маслом и медом. Если вам не очень страшно представить на минуту себя на его месте, то о какой еде вы бы попросили стражников?

— Я, к счастью, никогда не знала голода и не была худеньким мальчиком, а скорее пухленькой девочкой. Передо мной всегда стояла и стоит задача ограничить себя в еде. Еда для сытого человека не является предметом вожделения, поэтому даже гипотетически мне трудно себе представить, что бы я могла захотеть съесть в такой ситуации. Сейчас я могу купить себе все, что захочу, но сладкое вредно, жирное опасно, а соль и сахар вовсе белые враги.

— Когда вы рассказываете о том, из каких источников рождается вдохновение, то упоминаете о письме из Австралии

от русской балерины Анжелики Васильевой. А вы помните, какой кулинарный рецепт она вам прислала?

— Ой, то письмо пришло лет десять-пятнадцать назад, а на сегодняшний день в моем архиве около трех тысяч

готовить заварной крем: сахар, муку, крахмал и яичные желтки перетереть, добавить молоко, вливая его постепенно, и, помешивая, довести до кипения. Добавить сливочное масло и ванилин. Готовым кремом смазать коржи и посыпать сверху оставшимися от коржей обрезками. И поставить торт в холодильник — остудить. Все. Этот рецепт совершенно несложен и довольно быстр в приготовлении, да и продуктов требует немного. Я уверена: тот, кто попробует его испечь, будет делать это всегда. Это королевский рецепт, очень вкусный.

— А как вы думаете, кто из художников вкуснее всех писал еду?

— О, мне нравятся и обильные картины Кустодиева, и лаконичные натюрморты Петрова-Водкина, но, вообще-то, больше всего меня поражают описания еды у русских писателей: Чехова, Толстого, Булгакова. Обожаю тот эпизод из чеховской «Сирены», когда речь заходит о закуске. «Самая лучшая закуска, ежели желаете знать, селедка. Съели вы ее кусочек с луком и горчичным соусом, сейчас же... кушайте икру саму по себе



Меджитова Э. Кухня моей кухни.

М.: Эксмо, 2012. — 464 с.: ил. — (Кулинарные шедевры Эльмиры Меджитовой). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58317-1

ством выпил рюмку водки, крикнул, раскрыл рот...». Это лишь несколько примеров, но в русской литературе их очень много. Да, наши предки умели и любили вкусно поесть, и не стеснялись об этом говорить и писать.

— Если вы читаете интересную книгу, и вдруг что-то внезапно вас прерывает, то перед глазами обычно все еще кружится образ, рожденный там, на страницах. Может быть, это просто последняя фраза, а может — самый поразительный момент, самый красивый, или самый воодушевляющий. О каком таком образе



На грузинском рынке

писем. Но, кажется, Анжелика Васильева прислала мне рецепты двух тортов: «Наполеона» и «Пражского». Хотите, расскажу, как приготовить первый? Очень просто. Нужно взять 2 1/2 стакана муки, 200 г сметаны и пачку маргарина — это для теста. Для заварного крема: 3/4 стакана сахара, 2 ст. ложки муки, 1 ч. ложка крахмала, 4 яичных желтка, 1/2 л. молока, 100 г сливочного масла и ванилин по вкусу. Отдельно смешать стакан муки и сметану. Затем второй стакан муки и маргарин. Все соединить и получившееся тесто поставить в холодильник на шесть часов. Затем раскатать его на 3-4 коржа и каждый корж проколоть вилкой в нескольких местах, чтобы тесто не пузырилось при выпечке. Печь торт в духовке до золотистой окраски. Потом приго-

или, ежели желаете, с лимончиком, потом простой редьки с солью, потом опять селедки, но всего лучше, благодетель, рыжики соленные, ежели их изрезать мелко, как икру, и, понимаете ли, с луком, с прованским маслом... объединить!..» Или про блины, тоже у Чехова — как там: «поджаристые, пористые, пухлые, как плечо купеческой дочки...» И герой, Подтыкин, обливает их горячим маслом, а потом, чтобы еще больше разжечь свой аппетит и наслаждаясь предвкушением, «медленно, с расстановкой» обмазывает их икрой. А те места, на которые не попадает икра, он обливает сметаной... А потом — все равно еще не ест! Подумав немного, он кладет на блины самый жирный кусок семги, кильку и сардинку, «потом уж, млея и задыхаясь, свернул оба блина в трубку, с чув-

из своей книги вы думаете? И о каком таком образе вы хотели бы, чтобы думал читатель?

— Если говорить о последней книге — «Кухня моей кухни», то, безусловно, это глава о моем отце. Поражительно. Его судьба — как капля воды, в которой отражается судьба нашей страны, с ее репрессиями, американскими концессиями и великой стойкостью народа... Ну, а читателям я бы предложила прочесть главу «Кухня принца Чарльза» и задуматься над тем, что такое государственный человек, какими заботами он живет, какие жизненно важные проекты реализует. В шутку или всерьез я предложила провести референдум и выбрать принца Чарльза президентом России, пока в Англии на хозяйстве его мама Елизавета II.



«Бабушка обшивала всю семью...»

ОПЫТ

открытый урок

Лучше Интернета

Наталья Иванова

— Шесть дней тому назад у меня сгорела дача в Переделкине. И на ней сгорела вся моя библиотека. Это шесть тысяч томов. Это библиотека, которую собирала не только я, — ее собирали мои родные, еще с 1949 года. И в этой библиотеке были очень разные книги. Из них современная литература — поскольку я пишу о современной литературе — занимала, наверное, треть. Почему? Почему так много современной литературы, хотя мы все воспитаны и воспитываемся на классике? Да и я сама, когда училась на филологическом факультете МГУ, ровно пять лет ходила в семинар по Лермонтову, а не по современной литературе. И советскую современную литературу мы, скажу вам честно, старались обходить, чтобы на эту кафедру, не дай бог, не заглядывать. Но одновременно в тени так называемой большой советской литературы развивалась та, которая сегодня стала современной, известной, которую представляю, на мой взгляд, очень интересные писатели. Почему эта современная литература нам — мне, по крайней мере — интересна?

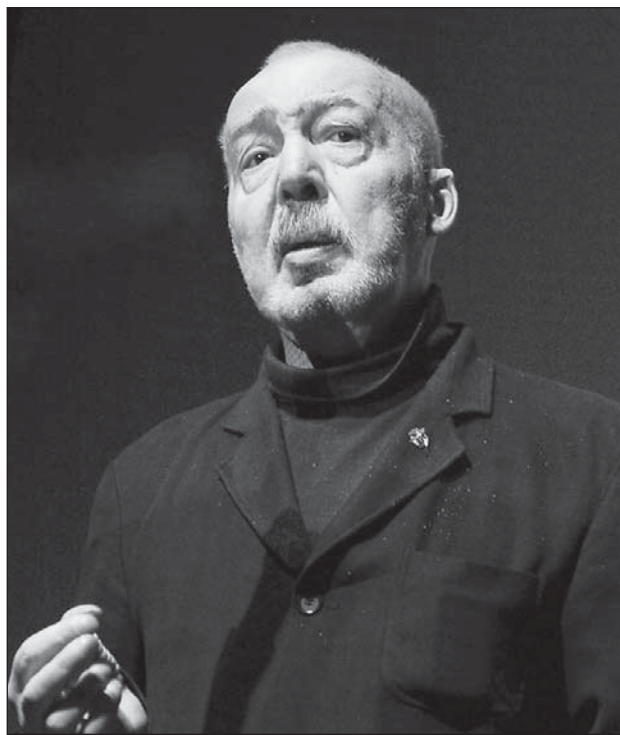
Я начну с парадокса. Вот как современные русские писатели характеризуют русскую литературу — этому посвящен специальный номер журнала «Русский репортер». Там представлено 19 современных русских писателей. Вот Андрей Рубанов: «*Современной русской литературе остро не хватает жизни*». Алексей Евдокимов (если кто помнит, Евдокимов и Гаррос получили одну из первых премий «Национальный бестселлер») отвечает: «*Современной русской литературе остро не хватает добросовестного отношения авторов к собственной работе*». И никакого юмора при этом. Хочется спросить: «Ну, почему ж тебе, дорогой, не хватает добросовестного отношения? Давай, исправляй русскую литературу!» Или как отвечает Сергей Шаргунов: «*Современной русской литературе не хватает настоящих романов, увлекательных и многослойных, чтобы краски заиграли, и ангел пролетел. А литераторам многим недостает чувства правды и чувства вкуса*». И это отвечает современный русский писатель Сережа Шаргунов, молодой, очень своеобразно-яркий. Ему чуть больше 25 лет, он очень активно печатается. И вот такой диагноз он ставит современной русской литературе. Хочется спросить: «Да чего ж ты тогда в ней делаешь, если ты считаешь, что с ней дела так плохи? Выйди вон, займись чем-нибудь другим. Там, ну, не знаю, строй дома, например. Переквалифицируйся в инженеры». Нет, не хочет. Выпускает книжку одну за другой. Или Дмитрий Быков. Дми-

трий Львович тоже не молчит десятилетиями, годами, как Михаил Шишкин, которому нужно не меньше пяти лет, чтобы написать новый роман. Дмитрий Быков постоянно выпускает новые романы, радует нас (или кого-то не радует) своими памфлетами, стихами, сочинениями. По-моему, уютно влить в сеть — будет Дмитрий Львович Быков. Так что он говорит? «*Современной русской литературе не хватает актуальности, увлекательности, поисков новых повествовательных и композиционных техник. Хорошо бы еще у авторов было мировоззрение. То есть нет той системы координат и знания реальности. Хотя сильное воображение может и заменить такую осведомленность*». Ну, хоть святых выноси. И последний, кого я хочу процитировать, — Сергей Носов. Известный петербургский прозаик, сейчас он вошел в шорт-лист «Большой книги». Вот что говорит Сергей Носов: «*Современной русской литературе остро не хватает авторитета*». Что после этого подумает читатель «Русского репортера»? «А надо ли мне после этого вас всех читать? И надо ли вообще все это читать? Лучше я ограничусь Интернетом и не буду вообще заходить в современную русскую литературу». Это — игра на понижение. Зачем? Я этого не понимаю. Я думаю, игру на понижение надо отдать таким злобным критикам как я, — тем, кто выходит и говорит: «Это не вышло. Это у тебя не получилось, дорогой. Тебе лучше вообще не браться за перо». Но нет, они сами говорят, что «литература плохая, а я, получается, хороший, раз я здесь напечатал свой рассказ».

Мое отношение к современной литературе — двойственное. Был такой замечательный писатель, один из лучших русских писателей XX века (я даже бы не сказала, что второй половины), — Юрий Валентинович Трифонов. И Юрий Валентинович Трифонов говорил так: «Ну, как посмотреть. Стакан может

быть наполовину пуст или наполовину полон». Я думаю, что сегодня дело обстоит именно так. Зачем нам это все читать? А я думаю, что на то существуют причины. Ведь мы знаем, что в литературе нет прогресса. Ведь Шекспир писал не хуже Захара Прилепина. Достоевский писал не хуже Быкова. А уж Пушкин... Все лауреаты премии «Поэт» вместе взятые не создадут одного Пушкина. Поэтому читать современную литературу для того, чтобы продвигать свой художественный вкус, необязательно. Читать современную литературу для того, чтобы получить эстетическое наслаждение большее, чем вы получаете от стихов Лермонтова или от прозы Гоголя, тоже, мне кажется, необязательно. Но для чего же все-таки ее читать и ее знать? Я думаю, дело в том, что современная литература гораздо лучше, чем все остальные виды искусства, газеты и телевизор, адаптирует современного человека к меняющейся действительности. Потому что сами сюжеты, герои, повороты говорят о современной жизни ситуациях гораздо больше, чем нам говорит газета, гораздо больше, чем говорит Интернет, больше, чем говорит телевидение. Причем я говорю сейчас о художественной литературе. Современная художественная литература заставляет нас думать. Она заставляет нас задуматься, почему мы живем в этом мире, и что в этом мире в эту секунду происходит.

Конечно, вы можете мне сказать, что чаще всего этим занимается массовая литература, потому что и Дарья Донцова, и Александра Маринина, и другие наши массовые писатели как бы выписывают рецепты от проблем каждодневной жизни. Вот случилась у вас какая-то неприятность, нужно идти к юристу — а Донцова уже пишет про это уже роман, где юрист обсуждает похожую ситуацию. Но если вы хотите заглянуть немножечко глубже... Что, например, делает Людмила Петрушевская? Петрушевская



Андрей Битов

пишет повесть «Время ночь», в которой рассказывает о жизни семьи, состоящей из матери, дочери и бабушки, из трех женщин трех разных поколений. Каждая из них со своей психологией, психикой, судьбой, со своими эмоциями, со своим прошлым и настоящим. Они совпадают или не совпадают. Бабушку героиня отвозит в дом для престарелых, дочь рождает. И мать этой дочери не очень признает своего внука, не очень хочет им заниматься. Море несчастий! Но этот ад жизни выделан в художественном плане так совершенно, что это совершенство побеждает. И мы испытываем чувство подъема, когда заканчиваем читать самые трагические вещи Людмилы Петрушевской. Вообще, у меня ощущение, что она работает магнитофоном в современной жизни. Слушает. И преобразует то, что она слышала, в очень большую литературу.

Когда шведский комитет спрашивал меня, кого я считаю достойным Нобелевской премии, я назвала первым Фазилю Искандеру, второй — Людмилу Петрушевскую, третьим — Андреем Битовым. Такие писатели, как Фазиль Искандер, Людмила Петрушевская и Владимир Маканин, — опора нашей литературы... Они держат ее как атланты на собственных плечах. Они очень разные. Фазиль Искандер мифологичен. Людмила Петрушевская — ухо нашей повседневной жизни. Владимир Маканин пишет об общественных тектонических движениях в нашей стране. Он первым написал о Чеченской войне — когда она еще только назревала. Он предвидел ее в рассказе «Кавказский пленный».

Такого свидетельства о жизни, поднимающегося на уровень гигантской метафоры, вы ни в одной статье, ни в одном репортаже, ни в одном

сборнике, посвященном той или иной проблематике, не увидите. Стуски эмоциональной, мифологической, интеллектуальной энергии — да, они существуют в современной русской прозе. Только надо знать, кого читать и куда смотреть, кого выбирать. Наша литература состоит сегодня из множества литератур. Над массовой литературой есть прослойка того, что можно назвать беллетристической или можно назвать литературой для среднего читателя. Эта литература гораздо лучше, серьезнее, она более значима, чем массовая, но не так блистательна, как та, с которой я начала. Я начала сегодня с вершин. Но я хочу рассказать и о писателях, так сказать, среднего поколения, которые часто находятся в тени своих старших или, наоборот, младших товарищей. Младшие коллеги оказались более энергичными, пробивными. Они очень много, активно печатаются, пишут. Захар Прилепин, который так же на устах у всех, как и Дмитрий Быков, не успеет выпустить роман, как выпускает антологию рассказов. Не успеет выпустить антологию рассказов (не своих, антологию рассказов писателей-женщин, он быстренько их подбирает) — выпускает еще и сборник эссе, которые каким-то чудом он за это время написал. А начинаешь читать это внимательно под тем углом зрения, о котором я вам говорила, — ничего нет, эта проза рассыпается перед глазами серьезного редактора или критика как театр варьете у Булгакова. А что есть? Какие писатели отодвинуты в тень и молодцы, о которых чуть попозже я буду говорить, и писатели старшего поколения? Это такие писатели, как, например, Александр Кабаков. Кто-то знает Александра Кабакова, кто-то нет. Молодая часть

нашей аудитории, наверное, не знает. Откройте Интернет и найдите там повесть, которая называется «Невозвращенец». Она была напечатана еще в 1989 году в журнале «Искусство и кино». Это антиутопия, которая оправдывалась последующие два десятилетия. Это повествование о том, что происходит в Москве в момент военного переворота, как по Москве ходят танки и как люди берутся за автоматы. Кабаков за свою жизнь написал две пророческих вещи. Одна — это «Невозвращенец», вторая — «Беглец». Это стилизация под начало XX века. Действие происходит перед революцией, главный действующий герой — банкир, хозяин небольшого банка, который лопнул. Каким-то образом он понял, что предстоит революция, гражданская война. Кабаков немножко стилизованным языком точно описал наше общество, отослав его фактически на сто лет назад. Эту повесть я вам очень рекомендую прочитать для того, чтобы понять: у нас есть писатели, обладающие силой прозрения.

Еще один такой писатель — Юрий Буйда. Я рекомендую всем прочитать его роман «Ермо». Ермо — это фамилия писателя (на самом деле Ермолаев), который якобы получил Нобелевскую премию. Юрий Буйда бывает брутальен, очень резок, в его рассказах много гротеска. Он не боится мяса, плоти, крови. Но в романе «Ермо» этого практически нет, а есть удивительно воссозданное русско-эмигрантское, русско-итальянское и одновременно древнерусское существование. Ермолаев пишет роман о Борисе и Глебе — так все и закручивается... Чем интересна современная литература? Тем, что она, если она пишется хорошим писателем, очень многослойна. Ее можно читать, расшифровывая, как срезы геологических пластов. Настоящий писатель, Юрий Буйда именно так и работает. На ярмарке «нон-фикшн» состоит презентация нашего 11-го номера, который будет полностью посвящен прозе и поэзии от первого лица. И Юрий Буйда специально для нас написал очень большую и странную вещь, автобиографическую. Называется «Вор, шпион и убийца». Это он о себе самом. Ведь писатель — это вор, потому что он ворует у жизни, ворует у других писателей. Шпион, потому что он шпионит за каждым из нас для того, чтобы поймать какую-то черточку. И убийца, потому что он убивает своих персонажей. Так вот — это о нем самом.

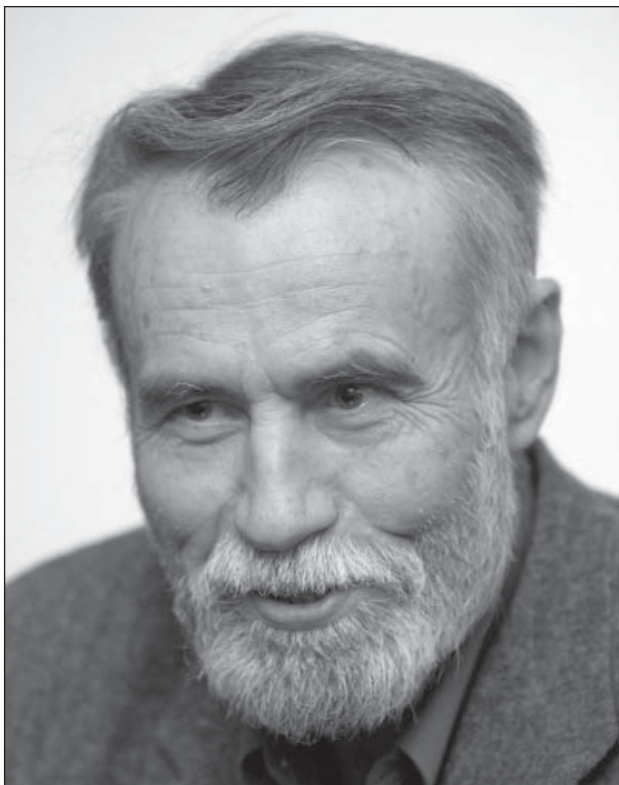
Дальше: если говорить о «тонких» писателях — вот Валерий Попов. Их, Поповых, двое в русской литера-



Людмила Петрушевская

туре. Валерий Попов, который живет в городе на Неве, и Евгений, который родом из «города К. на реке Е». Евгений Попов — чудесный современный писатель, живет сейчас в Москве. Валерий Попов — друг, соратник и однокорытник Сергея Довлатова. Написал книгу о Сергее Довлатове, которую выпустили в серии «Жизнь замечательных людей», в малой серии. Это уникальное издание, потому что там нет портрета Довлатова на обложке. Почему? Потому что семья не дала фотографии, семье не понравилось, как написал Валерий. А Валерий Георгиевич написал так, как он понимал. Как один большой писатель пишет о другом большом писателе. Кстати, я его спросила, когда он только начинал писать: «А зачем это тебе, писать о Довлатове? Так и Довлатов мог бы написать книжку о тебе, если б был жив». «Ну, видно, мне интересно написать о нашем поколении». Валерий Попов. Веселый, замечательный писатель. Его лучшая книга называется «Жизнь удалась!» А сейчас он написал очень грустную книгу — она тоже вошла и в «длинный список» «Русского букара» и, по-моему, в «Большую книгу» — под названием «Третье дыхание». Книга о том, как он прощается с женой, которая умерла; с девяностолетним отцом, необыкновенно крепким мужчи-

Евгения Попова, то это писатель, которого рекомендовал в современную литературу Василий Шукшин. Первые два рассказа Евгения Попова были напечатаны в журнале «Новый мир» с предисловием Шукшина. Потом Шукшин умер. Потом Евгений Попов попал в «Метрополь» — и его исключили из Союза писателей, в который только что приняли, отовсюду погнав. И гнали как собаку. Их всех гнали. Гнали его, Искандера, Битова — всех, кто участвовал в этом альманахе, вся вина которого состояла только в том, что авторы не хотели проходить через цензуру. Вот такие наглые. Они хотели в те времена издаться без цензуры. Сейчас времена бесцензурные, и Евгений Попов пишет свои рассказы абсолютно свободно, только что он выпустил роман, который называется «Арбайт». Что это за роман? Это первый на сегодняшний день роман, который писался в Интернете. В каком смысле? Евгений выкладывал в сеть маленькие фрагменты своего текста. И тут же эти фрагменты комментировало большое количество его френдов, а он комментировал комменты френдов, и потом для книжки отбирал самые интересные. В результате его текста в романе — примерно одна десятая часть. Но комментарии очень смешные, очень забавные, очень интересные, и за ними



Владимир Маканин

рый многие считают началом русской литературы постмодернизма, но он был полностью напечатан только в 1987 году в журнале «Новый мир». И, конечно же, многие реалии (а написан роман в 60-х), уже не прочитывались современным читателем. Что сделал умный Битов? Он написал большую книгу комментариев, которая называется «Ближнее ретро». В ней он расшифровывал очень многие непонятные моменты из «Пушкинского дома» — конечно, в своей неподражаемой, артистической манере. Теперь «Пушкинский дом» с «Ближним ретро» уже составляют одно целое, отдельную книгу.

Еще о современных писателях среднего поколения, которых вы, наверное, не знаете или знаете плохо. Андрей Дмитриев. Очень хороший писатель, тоже родом из классики. Он писатель классической русской манеры. Недаром он два раза входил в финал премии Белкина. Я очень жалею, что он ни разу не стал лауреатом. Самое лучшее, что написал Андрей Дмитриев, — это повести. Я очень вам советую прочитать повесть «Поворот реки» — еще только что вышел роман «Крестьянин и тинейджер».

Это роман о столкновении психологий. Действительно, натуральный крестьянин, который живет в деревне, но не пьет, и натуральный тинейджер, которого в деревню посылают родители, чтобы спрятать от призыва в армию и избавить от влияния старшего брата-наркомана. И каждый из них со своим миром начинает как-то притираться или не притираться, понимать или не понимать друг друга. Я назову еще имя, — конечно же, это Михаил Шишкин. Какой его роман надо читать? Я начну с последнего. Называется «Письмовник». Он написан как переписка девушки и юноши, мужчины и женщины. Но когда вы читаете,

вы понимаете, что они не стареют... А прошло уже сто лет. Вся история России, ее войн, революций, ее лагерей, ее подспудных новых и старых обречений и потерь — она вся прошла через этот роман. Они никак не могут встретиться. Они все время переписываются. Он то на японской войне, то на германской войне, то, может быть, Второй мировой войне. Никто не может понять. Но это завораживающее чтение. А перед этим Шишкин написал роман «Венерин волос». И эта книга тоже о любви, как и «Письмовник». Но «Венерин волос» написан в совершенно другой технике — в технике погружения в психологию одного героя. А сквозь него уже видны Италия, Россия, жена, любовь, дети, образование, и так далее. Это все Шишкин. Он умеет привести в какое-то странное соответствие все то, что проходит через века римской, русской, московской, древнеславянской жизни, и связать это в один узел. И, конечно, вы понимаете, что это за один год не делается. Но вам-то это дается сразу. Берите и проживайте то, что человек копил пять лет. Вот почему надо читать современную литературу.

Также я хочу поговорить о таких современных писателях, как Ольга Славникова — что-то я вам мало про женщин рассказывала. Ольга Славникова написала роман «2017». Это антиутопия о ближайшем будущем. Что там может произойти? Ну, конечно, революция — только какая? Ну, конечно, карнавальная. Ну, конечно, с флагами все пойдем. Но с какими? Ну, наверное, как-то это будет смешно. Но тут она немножечко обманулась. Тут она у нас не Кабаков, не угадала. Но тревожную ноту она в своем романе обозначила, безусловно.

Хочу назвать еще одно имя — Александр Терехов. Я рекомендую вам два его романа. Последний его роман называется «Немцы». Кто такие

«немцы»? Действие происходит исключительно в Москве. «Немцы» — это окружающая нас бюрократия. Это люди, с которыми мы сталкиваемся каждый день, и через которых не можем пробиться, из-за которых ничего не можем добыть, ничего понять. Их мир Терехов описывает изнутри, потому что главный герой — один из них. После публикации романа на Терехова много чего обрушилось — ведь он пять лет проработал в мэрии, и материал для книги, конечно, вынес оттуда. Сейчас он из мэрии ушел. «Немцы» — роман, конечно, очень острый. Сатирический такой, свифтовский. И я думаю, что вам будет интересно понять, как устроена бюрократическая жизнь города Москвы. У Терехова события разворачиваются на уровне префектуры — но мы же понимаем, что перед нами образ московского спрута как такового. Я рекомендую вам

чтобы понять психологию людей, живших в то время — и не только молодых, — было бы очень полезно прочитать этот роман.

И еще парочка имен. Александр Иличевский. Его роман «Матисс» получил премию «Русский Букер». После этого он напечатал еще несколько романов. Один из них называется «Перс» — в прошлом году он вошел в шорт-лист премии «Большая книга». Недавно Иличевский выпустил роман «Анархисты» — это завершающая часть тетралогии. Еще есть роман «Математик». Все его произведения — разнообразные, разнофактурные. Они относятся к разным сторонам нашей жизни. Иличевский, в отличие от Шишкина, пишет взахлеб, много, безостановочно. Но я думаю, что если вы прочтете роман «Матисс», то вы не ошибетесь. Это роман небольшой, но очень концентрированный, повествующий о том, как человек уходит из



Александр Иличевский

еще один роман Александра Терехова, он называется «Каменный мост». Действие происходит в 40-е годы. В 1943 году на Каменном мосту, если кто не знает, один молодой человек, старшеклассник, застрелил девушку из своего класса. И главный повествователь пытается докопаться до сути преступления. А живут они в доме на Набережной. Поэтому перед тем, как читать Терехова, я всех призываю освежить в памяти гениальную повесть Трифонова «Дом на Набережной», которая дала название и этому дому, и целой эпохе, в которой нет слова «Сталин», нет слов «Ворошилов», «Микоян», но есть вся подноготная этого времени. После этого прочтите «Каменный мост». Вы увидите, что современного писателя интересуют другие вещи. Его интересные явления, может быть, более страшные, но не совсем такие четкие, как у Трифонова. Много открывается в том страшном, что хочет нам показать в этом романе Терехов. Писатель, конечно, постарался там совместить реальность с вымыслом, в книге есть и фикшн, и нон-фикшн, разные герои, разные страсти. Но молодым людям, я думаю, для того,

нашей московской реальности. Он, что называется, демпингует сам себя, потому что он не согласен с этой жизнью, не хочет ее продолжать, и уходит, как некоторые уезжают на Гоа, и живут там за два доллара в месяц.

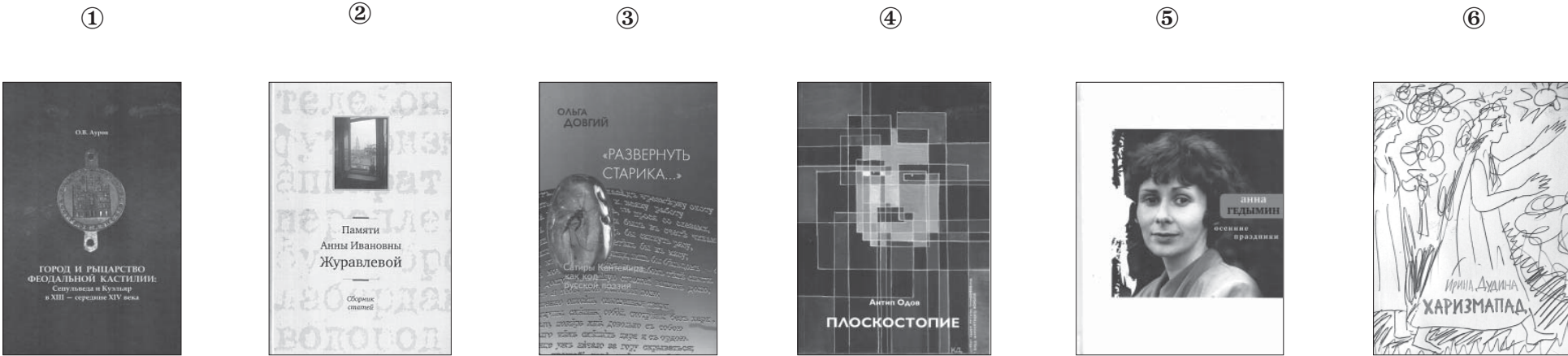
Мария Рыбакова. Это писатель, чья творческая манера близка к манере Михаила Шишкина, но при этом писатель совершенно самостоятельный и независимый. Марию Рыбакову можно было бы назвать писателем из всемирной русской литературы. Она открыла тому, что происходит в мире. Один из мальчиков, с чьих высказываний я начала лекцию, и которые так не любят современную литературу, сказал, что русская литература изолирована. Так вот — Мария Рыбакова эту изолированность нарушает, выводит нашу литературу к Европе и к миру. Я советую вам прочесть ее роман «Острый нож для мягкого сердца». Действие книги происходит и в расположенном рядом с Новороссией городке, и в Латинской Америке... И возникающие в книге пересечения дают возможность нам смотреть на мир открытыми глазами. Благодарю всех за внимание.



Ольга Славникова

ной, который все преодолел, — но все равно Валерий его хоронит; и с дочерью, которая погибла из-за наркотиков и алкоголя. И, конечно, «Жизнь удалась!» — это можно сказать только в самом ироническом контексте. Но он об этом написал так, как будто бы он открыл нам свое сердце. Это проза, которую невероятно больно читать, но которая показывает, что такое современный человек, из каких тончайших струн он состоит. Что же касается

бывает следить так же интересно, как за писательским текстом. Перед этим Евгений Попов написал роман, который называется «Подлинная история «Зеленых музыкантов»» — по такому же принципу, но там он комментирует сам. Он комментирует время, он комментирует события. Это такой ретрокомментарий, чтобы всем было проще и яснее читать. Вы знаете, что у Андрея Битова, с которого я начала, есть роман «Пушкинский дом». Это роман, кото-



1

Два города

Ауров О.
Город и рыцарство феодальной Кастилии: Сепульведа и Куэльяр в XIII – середине XIV века.
М.: РГГУ, 2012. – 580 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1242-6

Два средневековых небольших города Центральной Испании, расположенные в современной провинции Сеговия, Сепульведа и Куэльяр, предстают своеобразным увеличительным стеклом, сквозь которое Олег Ауров рассматривает феодальные отношения в Кастилии. Монография Аурова очень содержательна: здесь рассматривается и городское самоуправление, система землевладения, роль рыцарства в жизни территориальных общин – «консехо». Но, главное, показывается антропологический аспект рассматриваемого не только как «изолированный» объект исследования, но и как смысловой узел, под особым углом позволяющий взглянуть на проблему феодализма, на сами способы существования средневекового человека.

2

Мемориальный том

Памяти Анны Ивановны Журавлевой: Сб. статей / Сост. Г.В. Зыкова, Е.Н. Пенская.
М.: Три квадрата, 2012. – 744 с. 500 экз (п) ISBN 978-5-9903419-1-3

Этот солидный сборник посвящен памяти Анны Журавлевой (1938–2009), известного филолога, на многие годы связавшего жизнь с филологическим факультетом МГУ. Друзья, ученики, коллеги вспоминают Анну Ивановну; однако основная часть тома – научные работы, по преимуществу связанные с важнейшей для Журавлевой темой

– русской классикой XIX века, именами Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Аполлона Григорьева, Островского, Достоевского, Некрасова. Особое место в книге занимают материалы (статьи Алены Махониновой и Михаила Сухотина), посвященные мужу (и нередко соавтору) Журавлевой, знаменитому поэту Всеволоду Николаевичу Некрасову, с которым они ушли из жизни почти одновременно. В сборнике приводится и подробнейшая библиография А.И. Журавлевой.

3

Универсальное значение

Довгий О.
«Развернуть старика...»: Сатиры Кантемира как код русской поэзии. Опыт микрофилологического анализа.
М.: Изд-во Кулагиной, 2012. – 436 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-903955-07-7

Влияние русской поэзии XVIII века подспудно, но безусловно. Даже XIX век, отрицавший предшествующий, ответил на них архаистами, а для авангарда или, напротив, ультратрадиционализма XX столетия деды, по формалистам, оказывались часто важнее отцов. Но вспоминаются обыкновенно Ломоносов, Державин, даже Сумароков и Тредиаковский (только сегодня, кажется, осознаваемые как подлинно великие поэты), – но не Антиох Кантемир, вроде бы внеположный традиции, активный противник силлаботонической реформы Ломоносова и Тредиаковского... Ольга Довгий в своей монографии демонстрирует значимость «Сатир» Кантемира для всего отечественного поэтического пространства, рассматривает их как своего рода код русской поэзии. Подробнейший анализ тем и мотивов кантемировской поэзии доказывает их поистине универсальное значение.

4

Шальной осколок

Одов А.
Плоскостопие: Стихи.
Екатеринбург, 2012. – 144 с. 500 экз. (о) ISBN 978-84-616-0016-8

Антип Одов (настоящее имя – Владимир Валерьевич Болотов, 1963–2010) – свердловско-екатеринбургский поэт, подлинный носитель андеграундного поведения (последние годы работал слесарем в котельной). Провокационный псевдоним поэта вполне передает неконформистский абсурдизм поэзии Одова, в диапазоне от панк-примитивизма до лингвопластических и полистилистических опытов: «Вновь ночь я не пробил насквозь / Застрял в ней, как шальной осколок / Вонзившись – так порой навоз / На вес испытывает скорость // И даже если повезет Я ноги извлеку иль душу / Навоза липкий эпизод / Из фильма вырвется наружу // И, с места не сходя, нырнет / Прохожий, следом постовые / Вот так, бывало, в Новый Год / Вонзившись, не пройдешь навывлет...» Иллюстрации Кати Дерун вполне конгениальны представленным в книге стихам и сценкам разных лет.

5

Чудное существо

Гедымин А.
Осенние праздники: Избр. стихи / Предисл. Л.Аннинского.
М.: Время, 2012. – 224 с. – (Поэтическая библиотека). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0771-7

Московский поэт Анна Гедымин печатается с 1980-х; это ее избранное, в котором стихи расположены по хронологиче-

ским разделам. Желание вписать Гедымин в современный извод «тихой лирики» (что бы не понимать под этим расплывчатым понятием) не вполне правильно: поэтесса действительно работает с частным, интимным пространством, миром детства, родным городским локусом, – но, помимо исповедальности, ей присущи и афористичность, и притчевость, и романтический артистизм: «Осенний лес отлит из цельного куска. / Не золота ль? Да может быть, не знаю. / А знаю, что зима тем более близка, / Чем птицы больше любят стаю. // Не властна мысль иль кровное родство / Сплотить сильнее общих потрясений. / И только человек – чудное существо: / Ни золота, ни стаи в день осенний...»

6

Будто голубица

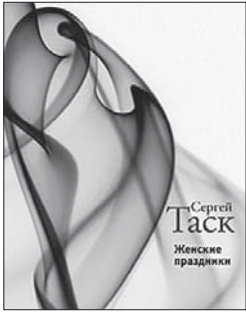
Дудина И.
Харизмапад.
СПб.: Свое издательство, 2012. – 178 с. – (Богемный Петербург). Тираж не указан (о) ISBN 978-5-4386-0101-9

Петербургский поэт, писатель и журналист Ирина Дудина более всего, кажется, стала заметна благодаря слэмовой победе. Среди ее стихотворений и впрямь есть вполне слэмовые (например, парная баллада про бомжей, выпивших кровь у милиционера, и милиционерах, соответственно выпивших кровь у бомжа). Однако нынешняя книга заставляет пересмотреть этот взгляд на Дудину (сборник, кажется, представляет собой своеобразное избранное). Здесь есть и каламбурные миниатюры (в духе скорее Вольфа, нежели О.Григорьева), и конкретистская лирика, отчасти напоминающая опыты Игоря Холина или даже Михаила Соковина. «Язык змеей извилистой змеится. / И кончик, словно острей. / А с виду – будто голубица. / И глубоко запрятано сияние моё».

Автор рецензий – Данила Давыдов

Сергей Шулаков

Он был с приветом

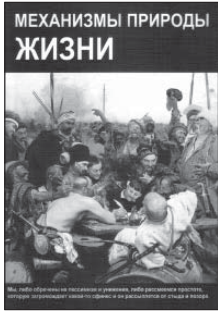


Таск С.
Женские праздники.
М.: Время, 2012. – 288 с. – (Самое время!). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0752-6

Из трех вошедших в сборник повестей – «Паучок», «Ракурс» и «Синхрон», две последние впрямую психоаналитические. То есть герой идет к психоаналитику, укладывается на кушетку и начинает разбираться, почему решил засунуть голову в духовку. Самоубийце мешал галстук. «Он начал было развязывать галстук, но передумал, заколол булавкой. И все равно из этой затеи ничего не вышло. Он задыхался. Вербка в ярком целлофане, которую он почему-то прятал в корзине для грязного белья, измучила его совершенно. То узел развязывался, то ноги доставали до пола». Это может напомнить зошенковскую иронию и насмешку, но текст построен так, то с пугающей четкостью ощущаешь: вербка мылится всерьез. Вошедшие в книгу рассказы – повеселее, но примерно о том же. Фрейдизм не поворачивается здесь своей массовой, вульгарной стороной.

Сергей Иванов

Математика природы



Бубнов-Сыромятников Ю.Г.
Механизмы природы жизни.
М.: Перо, 2011. – 184 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91940-126-1

Здесь покажем конструкцию, действительную в природе и помимо нее. И определим механизм возникновения природы, осуществляющий все ее необозримое многообразие. Причем, не зная этого механизма, мы не можем знать и что такое сознание, и выбираем богоявление. Решение задачи состоит в том, что само существование объектов обеспечивается со стороны их отношений. Покажем, что раньше осуществляются отношения, только затем объекты этих отношений. Здесь принцип исчерпывающей конструктивности объектов и его строгая математическая форма. И здесь опровергнем непознаваемость и вечность, и таки определим безусловную сторону развития жизни и ее единственную ценность. К книге прилагается ее дайджест, «математический механизм возникновения природы и нравственный закон», и статья «Природа понятия права».

Телефон издательства: 8(495) 973-7228, сайт: www.pero-print.ru.

Книга в подарок

Издательство «Дрофа» выпускает научно-популярную литературу, посвященную великим деятелям науки и искусства, историческому наследию России, ее культурным и природным богатствам. Многие из этих книг являются подарочными. Красочные, содержательные, они станут отличным подспорьем в подготовке школьников к аудиторным и внеклассным занятиям и будут интересны их родителям вне зависимости от возраста и увлечений.

Л. В. Козлов

«Учись быть первым! От дерзкой мечты до великих свершений»

Цель издания — помочь молодежи в развитии способностей, в реализации призвания. Ведь любая мечта может стать реальностью! Пример тому — судьбы 100 великих людей прошлого: Спартака и Андрея Рублева, Николая Коперника и Чарльза Дарвина, Михаила Ломоносова и Льва Яшина. Разные эпохи, разные страны, разные сферы деятельности, но всех, о ком вы прочтете, объединяет одно — верность своим идеалам.

«Любимые сказки в иллюстрация художников Палеха»

Чтение сказок — первый шаг ребенка к постижению красоты родного языка. Замечательные истории о лисе и петухе, о каше из топора, о чудесах царевны-лебеди и других героев содержат многовековой поучительный опыт русского народа. А иллюстрации, выполненные художниками из поселка Палех Иванов-

ской области, развивают у школьников фантазию и эстетический вкус.

М. Ю. Новицкая

«Родная земля»

Начинается книга рассказом о календарных праздниках, обрядах и обычаях. Далее идет речь о больших и малых событиях в жизни семьи в старину: строительстве дома, новоселье, свадьбе, рождении ребенка; о труде, отдыхе и обрядах гостеприимства. А также о наших соотечественниках, которые внесли вклад в культурную жизнь России и защищали ее в пору испытаний. Совместное выполнение заданий, помещенных в конце каждого тематического блока, дает возможность детям и их родителям лучше узнать родной край и друг друга.

Сост. А. П. Голубев,

И. Б. Смирнова

«Календарь русской поэзии»

В сборнике каждому дню года соответствует одно стихотворение, в этот самый день написанное, — словно одна музыкальная нота. И подобраны

«ноты» таким образом, чтобы получилось своего рода музыкальное произведение — поэтический год, в котором отражаются мысли и чувства русских мастеров слова: Лермонтова и Есенина, Некрасова и Блока, Брюсова и, конечно же, Пушкина. «Летят за днями дни, и каждый час уносит частичку бытия...» — писал Александр Сергеевич. Стихи, вошедшие в книгу, помогут лучше ощутить глубину и ценность каждой «частички бытия» в потоке жизни.

А. Ф. Киселев

«Увидеть Россию заново»

Истоки революционных потрясений, православие и государственность, пути возрождения России — на эти и другие темы рассуждает автор вместе с великими отечественными мыслителями. Отдельное исследование посвящено выдающемуся деятелю русской эмиграции, историку и публицисту Георгию Петровичу Федотову, автору работы «Святыни Древней Руси», долгое время неизвестной в нашей стране.

Сост. Л. В. Козлов

«Русское зарубежье»

«Великие соотечественники»

Литературно-художественный альбом повествует о выдающихся деятелях русской эмиграции, вынужденных после революции и гражданской войны уехать за границу и остаться

там навсегда. Среди героев книги — писатели, актеры, художники, ученые, изобретатели, политики. Как сложилась жизнь этих талантливых людей, чье творчество оказалось незаслуженно забытым на родине?

Е. Н. Лебедев

«Ломоносов»

Книга выпущена к 300-летию великого просветителя, ученого, поэта, реформатора русского языка. Наряду с повествованием о его жизни и его времени много места в издании занимают размышления над страницами ломоносовских произведений. И пусть они станут приглашением читателя к совместному, как говорил Михайло Васильевич, «поисканию» истины.

В. И. Сивоглазов, Е. Т. Бровкина

«Животные из Красной книги России»

В. И. Сивоглазов, Т. А. Козлова

«Растения из Красной книги России»

Издания посвящены редким и исчезающим видам животных и растений, занесенных в Красную книгу России. Описания их характерных черт и особенностей, рассказы об ареалах распространения и значении для человека сопровождаются красочными иллюстрациями, что понравится детям 8–12 лет, для которых в первую очередь предназначены эти издания.



127018, Москва, Сушевский вал, д. 49, стр. 1

Тел.: 8-800-2000-550 (звонки по России бесплатные), (495) 795-05-50, 795-05-51

Факс: (495) 795-05-52. E-mail: sales@drofa.ru

По вопросам сотрудничества и приобретения продукции обращайтесь на сайт www.drofa.ru

Программа Тропинки

Основана на концепции развивающего обучения

- разработана с учетом психологических особенностей современных детей
- способствует развитию мышления, воображения, диалогической речи
- способствует формированию творческого мышления, внимания, памяти и интеллекта

Направления программы:

- Чтение художественной литературы. Коммуникация
- Английский язык для дошкольников
- Познание
- Социализация (представлено серией «Большие маленькие игры»)
- Музыка

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования
- Методические пособия
- Конспекты занятий
- Рабочие тетради
- Дидактические материалы

3–7 лет

тропинки



127422, г. Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3

Тел./факс: (495) 234-07-53, 611-15-74; E-mail: pr@vgf.ru, sales@vgf.ru;

Посетите наш интернет-магазин на сайте: www.vgf.ru

ПОДАРКИ, КОТОРЫЕ ОЦЕНЯТ

Заботливым

Ваш малыш от 0 до 3 лет. Энциклопедия LAROUSSE для молодых родителей В. Гажей

Цветники. Дизайн, проектирование, ассортимент Т. Койсман

Любознательным

Самые дорогие вещи мира А. Малиутин

Ученые, изменившие мир

1000 лучших мест Земли

Чудеса Вселенной Б. Кокс

Жаждающим перемен

Суперкомплект от доктора Дюкана П. Дюкан

Действуй! 10 заповедей успеха И. Пинтосевич

Тем, кто в поиске

Поступай как женщина, думай как мужчина С. Харви

Охота на самца. Выследить, заманить, приручить. Практическое руководство А. Лесли

Гурманам

Новогоднее меню Ю. Высоцкая

Испания. Гастрономия

Винный гид покупателя Р. Паркер

Самым модным

Макияж как в Голливуде С. Барнс

WET MEN. Подарочный альбом Ф. Руссо

КОЛЛЕКЦИЯ ПОДАРОЧНЫХ ИЗДАНИЙ

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

книжное обозрение

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея» Тверской бул., 9. Тел. (495) 925-8166

«КНИГИ в Билингве» Кривоколенный пер., 10, стр. 5. Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково» Заревый пр., 12. Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бул., 10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнезниковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:

Книготорговая группа «ПродаЛитЪ»

«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46, 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинская, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2. Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2. Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр

ул. Зорге, 68. Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presel" Chisinau, bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164



Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru

| Fiction – самые обсуждаемые книги | | |
|-----------------------------------|--|-----------------|
| место | автор, название, издательство | кол-во рецензий |
| 1 | Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого . М.: Эксмо, Домино, 2012. | 17 |
| 2 | Э.Л. Джеймс. На пятьдесят оттенков темнее . М.: Эксмо, Домино, 2012. | 10 |
| 3 | Дэниел Киз. Цветы для Элджернона . М.: Эксмо, СПб.: Домино, 2010. | 9 |
| 4 | Франко Арминио. Открытки с того света Иностранная литература, №1, 2012. | 8 |
| 5 | Джон Вердон. Загадай число . М.: Астрель, 2011. | 7 |
| 6 | Кадзуо Исигуро. Не отпускай меня . М.: Эксмо, 2006. | 6 |
| 7 | Рэй Брэдбери. 451° по Фаренгейту . М.: Эксмо, Домино, 2010. | 6 |
| 8 | Диана Уинн Джонс. Ходячий замок . СПб.: Азбука-классика, 2009. | 6 |
| 9 | Сара Уинман. Когда бог был кроликом . СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. | 6 |
| 10 | Дафна Дюморье. Ребекка . М.: АСТ, Астрель, 2009. | 6 |

Самые популярные рецензии

«Я – феминистка. Вы хотите об этом поговорить?» – от lost_witch

Да, я хочу поговорить об этом. Общалась я с мальчиком двадцати четырех лет, студентом из Копенгагена, изучающим литературу. Сравнивая литературные вкусы, мы обсуждали авторов и жанры. И я, конечно, с гордостью – мол, интересуюсь гендерными теориями и особенно их взаимосвязью с литературоведением. Мальчик приподнял брови и обронил: «Но это же давно не модно, давно исследовано, давно пошли новые волны этих теорий». И тут в моем сознании случилось озарение сродни божественному прозрению.
Мы – ребенок с замедленным развитием. Мы – делаем первые шаги и читаем по слогам, когда все остальные дети в песочнице заучивают Шекспира и берут призы в спортивных соревнованиях. И поэтому сборник статей и эссе на тему феминизма, составленный активистками и просто женщинами из бывшего СССР, может послужить этаким букварем. Ничего нет сверхъестественного в этих статьях (да и не предполагалось): жизненные истории, истории осознания себя и истории работы в качестве активистов, ссылки на ресурсы, ссылки на феминистские организации и объединения. Запомните: не шовинизм, не фанатизм, не доведение до абсурда. Запомните: люди не равны, но равноценны. И феминизм был и есть про это.

«Сила мечты» Джессики Уотсон – от X-check

Оторваться было абсолютно не возможно, остановился только в конце книги, когда замелькали внутренние планы яхты и прочая справочная информация. Если Джессика Уотсон где и приврала, описывая кругосветное путешествие, то сделала это очень умело: все концы сходятся, есть фотографии, ссылки на видеоматериалы в интернете, какие-то QR-коды (нужно еще разобраться, как ими пользоваться!).
В чём-то Джессика еще ребенок: на яхте полно мягких игрушек, а их хозяйка целыми днями болтает с друзьями и родственниками по телефону, ведет блог в интернете, читает, слушает музыку, много времени проводит у плиты – комфортное такое получилось путешествие; а перевернешь несколько страниц назад – смотри-ка, понимает, что без генерального спонсора не обойтись, ищет и находит нужные контакты, обрастает полезными связями, делает презентации. Прямо бизнес-леди. А ещё демонстрирует невероятную целеустремленность, полную реалистичность в оценках, способность мгновенно принимать решения в критических ситуациях. Словом, у Джессики есть масса качеств, характерных для более зрелого возраста.

Ответный удар

Заокеанским бестселлерам «Пятьдесят оттенков серого» и «На пятьдесят оттенков темнее» пришлось немного потесниться под мощным натиском сразу двух мегапопулярных российских писательниц – Татьяны Устиновой и Александры Марининой. Главный герой романа Устиновой «Сразу после сотворения мира» Алексей жил годами, не замечая, что свобода пришла не одна, а с целым рядом общественных условий и обязательств. День за днем, играя роль успешного бизнесмена и заботливого мужа, светского любимца и почтительного зятя, он не замечал, что теряет что-то очень важное – то, без чего его существование становится бледной пародией на счастливую свободную жизнь...

Роман «Оборванные нити» Марининой – не просто детектив, а история жизни. Главный герой книги, судмедэксперт Сергей Саблин, – принципиальный, упрямый, авторитарный и бесконечно увлеченный своей работой человек. Несгибаемая воля и тяжелый характер – не самые лучшие спутники на пути становления в профессии, но Сергей просто не может жить иначе.

Не мог не попасть в рейтинг бестселлеров и роман Дэвида Митчелла «Облачный атлас», представляющего собой шесть тесно связанных между собой историй происходящих на разных этапах развития человеческой цивилизации. Масштабная экранизация романа стартовала на днях во всех российских кинотеатрах. В числе новинок – и «Сто имен» Сесилии Ахерн.

Сменился лидер в категории художественных книг в обложке. «Метро 2033: Голод Сергея Москвина. *«Если вы думали, что «Вселенная Метро 2033» вами изучена до конца, вы ошибались. «Голод» Сергея Москвина – открытие для меня самого и станет открытием для каждого из вас»*, – уверяют издатели.

Новый лидер категории нехудожественных книг в переплете – «Наедине с собой» Михаила Горбачева – книга не только воспоминаний о родных и друзьях, но и размышлений о судьбе, политике, карьере. Сам Горбачев не скрывает, что за его работой скрывается боль потери близкого человека – супруги Раисы Максимовны, памяти которой посвящена книга и многие ее страницы. Он рассказал, что Раиса Максимовна тоже хотела написать такую книгу об их жизни и о людях, и даже начала над ней работать.

Людмила Шибанова

Fiction

| переплет | | | обложка | | |
|------------------------------------|---|--|------------------------------------|--|--|
| место (пред. нед. / всего нед.) | автор, название, издательство | | место (пред. нед. / всего нед.) | автор, название, издательство | |
| 1 (1/7) | Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого . М.: Эксмо, 2012. | | 1 (–/1) | Сергей Москвин. Метро 2033: Голод . М.: АСТ, Астрель, 2012. | |
| 2 (–/1) | Татьяна Устинова. Сразу после сотворения мира . М.: Эксмо, 2012. | | 2 (1/3) | Андрей Плеханов. Франкенштейн. Кн. 1. Мертвая армия . М.: Этногенез, АСТ, 2012. | |
| 3 (2/3) | Э.Л. Джеймс. На пятьдесят оттенков темнее . М.: Эксмо, 2012. | | 3 (3/4) | Тимофей Калашников. Метро 2033: Изнанка мира . М.: Астрель, 2012. | |
| 4 (–/1) | Александра Маринина. Оборванные нити: Т. 1 . М.: Эксмо, 2012. | | 4 (4/2) | Татьяна Полякова. Я смотрю на тебя издали . М.: Астрель, 2012. | |
| 5 (–/2) | Людмила Улицкая. Священный мусор: Рассказы, Эссе . М.: Эксмо, 2012. | | 5 (2/6) | Сергей Тармашев. Древний. Час воздаяния . М.: АСТ, Астрель, 2012. | |
| 6 (–/1) | Дэвид Митчелл. Облачный атлас . М.: Эксмо, 2012. | | 6 (5/6) | Денис Шабалов. Метро 2033: Право на силу . М.: Астрель, 2012. | |
| 7 (5/3) | Мо Янь. Страна вина . М.: Книжный клуб 36,6, 2012. | | 7 (6/3) | Екатерина Вильмонт. Танцы с Варежкой. Мана вина . М.: Астрель, 2012. | |
| 8 (–/1) | Сесилия Ахерн. Сто имен . М.: Иностранка, 2012. | | 8 (8/3) | Дарья Донцова. Женихи воскресают по пятницам . М.: Эксмо, 2012. | |
| 9 (10/5) | Марк Леви. Уйти, чтобы вернуться . М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. | | 9 (9/11) | Екатерина Вильмонт. Шалый малый . М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. | |
| 10 (8/5) | Джордж Мартин. Танец с драконами. Грезы и пыль . М.: АСТ, Астрель, 2012. | | 10 (10/8) | Дарья Донцова. Фанатка голого короля . М.: Эксмо, 2012. | |

Non-fiction

| переплет | | | обложка | | |
|------------------------------------|--|--|------------------------------------|--|--|
| место (пред. нед. / всего нед.) | автор, название, издательство | | место (пред. нед. / всего нед.) | автор, название, издательство | |
| 1 (–/1) | Михаил Горбачев. Наедине с собой . М.: Грин Стрит, 2012. | | 1 (8/10) | Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I–V . СПб.: ВЕСЬ, 2012. | |
| 2 (1/5) | Священник Ярослав Шипов. Райские хутора и другие рассказы . М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012. | | 2 (–/1) | Так говорила Коко Шанель. М.: АСТ, 2012. | |
| 3 (10/31) | Архимандрит Тихон (Шевкунов). Несвятые святые и другие рассказы . М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. | | 3 (3/96) | Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей . М.: Альпина Паблишер, 2012. | |
| 4 (3/7) | Михаил Ходорковский. Тюрьма и воля . М.: Говард Рорк, 2012. | | 4 (9/7) | Вадим Зеланд. Взлом техногенной системы . СПб.: ВЕСЬ, 2012. | |
| 5 (4/8) | Николай Стариков. Сталин. Вспоминаем вместе . СПб.: Питер, 2013. | | 5 (2/130) | Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха» . М.: АСТ, 2008. | |
| 6 (–/1) | Александр Савинов. Война 1812 года. Первая отечественная . – М.: АСТ, 2012. | | 6 (4/16) | Самая нужная книга для самого нужного места. М.: Астрель, 2012 | |
| 7 (6/20) | Владимир Познер. Прощание с иллюзиями . М.: Астрель, 2012. | | 7 (5/6) | Самая нужная книга для самого нужного места-2. М.: Астрель, 2012. | |
| 8 (5/5) | Михаил Веллер. Друзья и звезды . М.: Астрель, 2012. | | 8 (6/7) | Юлия Гиппенрейтер. У нас разные характеры... Как быть? М.: Астрель, 2012. | |
| 9 (9/26) | Уолтер Айзексон. Стив Джобс . М.: Астрель, CORPUS, 2012. | | 9 (7/3) | Аллен Карр. Легкий способ бросить курить . М.: Добрая книга, 2012. | |
| 10 (–/1) | Дмитрий Быков. Советская литература: Краткий курс . М.: ПРОЗАИК, 2012. | | 10 (10/2) | Марк Гершбург. Кинезотерапия от боли в спине. Курс лечебной гимнастики для профилактики и лечения остеохондроза позвоночника . – СПб.: Лазарев, 2012. | |

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2013

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|---|----|----|----|
| Ф. СП-1 | | Министерство связи | | | | | | | | | |
| АБОНЕМЕНТ на газету журнал | | <input type="text"/> (индекс издания) | | | | | | | | | |
| книжное обозрение | | Количество комплектов: | | | | | | | | | |
| на 2013 год по месяцам: | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | | | | | | |
| Куда | | <input type="text"/> (почтовый индекс) | | <input type="text"/> (адрес) | | | | | | | |
| Кому | | <input type="text"/> (фамилия, инициалы) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|---|------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|----|----|----|
| ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА | | | | | | | | | | | |
| ПВ | место ли-тер | | | | | | | | | | |
| <input type="text"/> (индекс издания) | | | | | | | | | | | |
| книжное обозрение | | | | | | | | | | | |
| (наименование издания) | | | | | | | | | | | |
| Стоимость | подписки | _____ руб. ____ коп. | Количество комплектов: | | | | | | | | |
| | пере-адресовки | _____ руб. ____ коп. | | | | | | | | | |
| на 2013 год по месяцам: | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | | | | | | |
| Куда | | <input type="text"/> (почтовый индекс) | | <input type="text"/> (адрес) | | | | | | | |
| Кому | | <input type="text"/> (фамилия, инициалы) | | | | | | | | | |

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2013 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 145):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 140):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliantspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-mail: magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

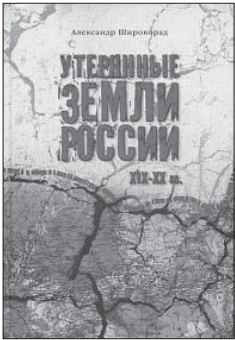
URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)

①



②



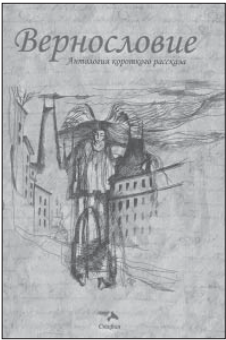
③



④



⑤



⑥



1

Музыка и эпоха

Черток М.
Русский военный марш: К 100-летию марша «Прощание славянки».
М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. – 280 с.:ил. – 800 экз. (п) ISBN 978-5-88373-315-3

Написанное военным дирижером полкового оркестра, издание рассказывает об истории отечественной военной музыки, о применяемых сигналах и барабанных боях, которые применялись уже в 1552 году при взятии Казани войсками Ивана Грозного. В конце XVIII – начале XIX веков только в русской армии у полков в качестве награды за подвиги существовало право исполнять ту или иную музыку. В Бородинском сражении погибло не менее тысячи российских военных музыкантов. О легендарном марше «Прощание славянки» после Октябрьской революции предпочитали не вспоминать. А ведь слава и к маршу, и к его создателю Василию Агапкину пришла рано, еще в 1913-1914 годах газеты пестрели репортажами о проходах на фронт. В годы Гражданской войны этот марш звучал у белых, а его автор воевал у красных, капельмейстером в 1-м Красном гусарском Варшавском полку, а затем был капельмейстером московского оркестра войск ГПУ.

2

Осколки империи

Ширококорд А.
Утерянные земли России. XIX-XX вв.
М.: Вече, 2012. – 480 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-953396364-8

19 февраля (3 марта) 1918 г. Советская Россия и Германия в Брест-Литовске подписали мирный договор. Согласно ему России уступала Германии области, лежащие западнее линии Брест-Литовск — Каменец — Друя и далее по течению Западной Двины до Огер, — и, остав-

ляя Ригу к западу, линия границы выходила к Рижскому заливу, проходя по нему в северном направлении между материком и Моонзундским архипелагом и к выходу из Финского залива, остающегося целиком к востоку от разграничительной линии. После подписания договора Россия вывела свои войска с территории Эстляндии и Лифляндии, а по инициативе германских оккупационных властей 8 марта 1918 г. в Митаве был собран Курляндский ландтаг. Он состоял из 80 делегатов, большинство из которых были германские дворяне и богатые бюргеры.

3

Мудрость Востока

Веляти А.
Исламская культура и цивилизация / Пер. с фарси Д.А. Бибаяева.
М.: ООО «Садра», 2012. – 320 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91796-020-3

Издание подробно рассказывает не только о возникновении и развитии мусульманской культуры, но и о влиянии ее отдельных аспектов на европейскую. Так, великий ученый Ибн Сина написал обширный трактат «Канон», ставший на столетия источником медицинских знаний для западных врачей. Европейцы познакомились с десятичной системой записи чисел благодаря трудам мусульманских ученых, и в частности — переведенной на латынь рукописи «Книги ал-Хорезми». «*Временем возникновения персидской поэзии, которая быстро достигла высочайших художественных высот, стали X и первая половина XI вв... В конце XII века крупным персидским литературным центром стал Исфахан, а очаги персидской поэзии появились на всем протяжении от Мавераннахра и Синда до западных и южных регионов Ирана...*» В тексте рассказывается об интересе мусульман к античной философии, и развитии как светских, так и богословских наук, шедеврах зодчества и феномене народных героев — аяйров, изобразительном искусстве и научных центрах.

4

Непростая карьера...

Афанасьев В.
Арт. Путь генерала.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. – 345 с.: ил. – (Фантастический боевик). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1223-5

Жил на свете юноша Саша. Школа, армия, филфак, аспирантура. Но вот однажды его научный руководитель, профессор, получил письмо из Пензенской области с фотографиями какой-то древней надписи. И пришлось нашему аспиранту отправиться в те дальние края к тому археологу-любителю. И все было бы хорошо, да вот среди скал оказалась надпись, которую удалось с ходу почти расшифровать — в общем, там говорилось о вратах. Было бы странно, если бы главный герой романа их по случайности не открыл и не оказался в другом мире. Здравствуй, милое чужое Средневековье с массой проблем! Часть из которых нельзя не принять близко к сердцу, если волей обстоятельств стал новобранцем королевской армии, да еще на окраине, где вовсю шастают банды неких полудикарей мапри. Но ведь кто-то должен из этих новобранцев сделать боеспособный отряд, чтобы в конце концов самому стать командиром и генералом...

5

Ассорти рассказов

Вернословие.
СПб.: Издательско-торговый дом «Скифия», 2012. – 464 с. – (Антология короткого рассказа). 500 экз. (п) ISBN 978-5-903463-82-4

Уже третья по счету антология предлагает короткие рассказы, различные как по

темам, так стилистике и уровню исполнения. Наряду с интеллигентскими «жизненными историями» («Жизнь, как кино») есть и жизненно-саркастические, с четкой оценкой элементов окружающей действительности. К примеру, рассказ «Полезные женщины»: «*У великого художника в мастерской было людно. Частенько захаживали сюда выдающиеся граждане — поэты, музыканты, художники, писатели... Иной раз присутствовали их преданные жены. Периодически — молодящиеся разведенные дамочки. Или томные поэтессы. Да что там поэтессы!*» Некоторые произведения стилизованы под биографии родственников и писем далекому незнакомому другу и легенд...

6

Из боя — в бой...

Сергеев С.
Солдаты Армагеддона.
СПб.: Издательский дом «Ленинград», 2012. – 400 с. 11 040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-26-0

Как известно, новая жизнь современного молодого жителя планеты Земля начинается со встречи с красивой, молодой девушкой. А вот дальше, особенно если герой романа — доблестный старлей, то начинают те самые этапы большого звездного пути, ведущего из боев в Крыму с боевиками в гущу крупномасштабных схваток с жестокими негуманоидами, нападающими на человеческие планеты. Чтобы найти ту самую девушку, по всей видимости похищенную злодеями, надо, как в русской народной сказке, спасти от лютой смерти множество героев помельче, а также их сопровождающих, расправиться с бандитами, грабящими одиночные космические корабли, и стать супервоином, уничтожившем драконовские корабли и спасшем планету. Но только постепенно становится ясно, что кто-то из больших боссов, что тебе покровительствуют, замешан в слишком грязных интригах...

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

Любо, братцы, любо...



Сухарев Ю.
Казачья память России.
М.: Вече, 2012. – 720 с.:ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6357-0

Сословие воинов-землепашцев на протяжении нескольких столетий надежно охраняло русские рубежи и в числе первых шло осваивать новые земли. Не было ни одного крупного сражения с XVII века, в котором не участвовали казаки. В 1801 году император Павел I отправил Донское казачье войско в Индийский поход. Это был самый редкий случай в отечественной истории, когда в течение нескольких дней самое большое казачье войско до единого человека встало в строй и выступило на войну. Казаки отличились и в войне с Наполеоном — среди приведенных в книге портретов и гравюр есть одна с красноречивым названием — «Казаки в Гамбурге. 1813 год». В издании рассказывается об истории Кубанского, Запорожского, Астраханского, Уральского, Уссурийского и других казачьих войск.

Арти Д. Александер

Природа реальности



Данаос К.
Маг с Явы / Пер. с англ. А. Дикарева.
М.: Ганга, 2012. – 160 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98882-184-7

«*Ляо-шифу родился в деревне под названием Лихуакан в китайской провинции Шаньдун... Он происходил из большого клана Ляо, о чем говорит его фамилия. Этот клан придерживался собственного стиля кун-фу, который именовался Ляо цзя цюань. Ляо-шифу начал учиться семейному искусству с пяти лет...*».

Это история учителя, обучившего Джона Чана, мастера нейгуна, о котором и рассказывает грек Данаос, ставший после непростых поисков учеником.

Текст представляет собой некий причудливый, но увлекательный микс современных реалий с описанием тысячелетних традиций-ритуалов восточных боевых искусств, в том числе — долгого терпеливого исполнения воли мастера, выбирающего себе ученика, претендентом на это звание.

Вечер мертвых поэтов

О чтениях «Они ушли – они остались»

Дарья Лебедева

Был такой фильм «Общество мертвых поэтов» — впрочем, вовсе не о поэтах. Но судьба одного из героев — юного талантливой Нила-самоубийцы — точно укладывается в проблематику чтений «Они ушли — они остались», прошедших на трех московских площадках с 15-го по 17 ноября 2012 года. Его смерть ужасно пугает и заставляет о многом задуматься. Тем смелее кажется поступок организаторов и «идеологов» чтений журналиста, президента Фонда памяти Ильи Тюркина Ирины Медведевой и поэта, критика Бориса Кутенкова — они просто взяли и собрали разом тридцать три мертвых поэта, ушедших молодыми в 1990-е—2000-е годы, чтобы те смогли на время ожить и заговорить с нами и друг с другом. Заговорить головами своих стихов, напомнить нам об искаженных линиях жизни, о том, как это несправедливо, — умереть молодым. Много самоубийств, много несчастных случаев, много непонимания и страха, много несправедливого — и вот все это разом обрушивается на нас. Смерть пугает. Смерть молодых ужасает. Смерть молодых и талантливых ранит.

Три дня на трех площадках, тридцать три рано ушедших поэта — такое получилось число, невольно вызывающее дрожь. Изначально организаторы собирались охватить тридцать творческих судеб: по десять выступлений каждый день. Но жизнь внесла коррек-

тивы, и мероприятие получилось совершенно мистическим. Постараемся не придавать значения хотя бы тому факту, что вместо запланированных двух часов вечер каждый раз растягивался на три. Имеет значение то, что слушатели и выступающие, помимо тягостного и тяжелого ощущения, естественного для такой темы, испытывали и катарсис, чувства обострились, хотелось жить, жить и жить.

Удивительное впечатление — организаторы, кажется, сами не ожидали, насколько эта ситуация, когда живые поэты рассказывают о тех, кто ушел, и ушел рано, затронет чувства всех присутствующих. Интересно и то, что три вечера в трех разных местах были объединены только темой — настолько разными они получились по атмосфере и обстановке.

15 ноября чтения «Они ушли — они остались» (кстати, название позаимствовано у издателя, главного редактора журнала «Дети Ра» Евгения Степанова — так называется выпущенный им альманах стихов ушедших поэтов) открылись и прошли в Литературном музее, большой зал которого был переполнен. Вечер получил мистическую окраску — как того и боялись организаторы и участники, слишком уж страшно приближаться вплотную к миру мертвых. Хлопали окна, терялись листочки с текстами, люди застревали в лифте. Начали издали,



Кирилл Ковальджи

чтобы подготовить, приблизить к тяжелой теме, с давно ушедших: Рембо, Маяковского, Лермонтова. Поэт и критик Людмила Вязмитинова напомнила гостям о тайне, закрытой обычно на замочек в подсознании: поэт — человек повышенного риска, творчество вообще дело рискованное. Кирилл Ковальджи пытался рассказывать о Борисе Рыжем, но сбивался на общую проблему, которую не обойти, не объехать: все-таки так получается, что поэтов убивает время.

Второй день, 16 ноября, прошел в Литературном институте прямо на поэтическом семинаре Галины Ивановны Седых. Сначала казалось, что гости не

туда попали, — спрашивали, где журнал, выкликали студентов, искали старосту. Но

тонкую ноту нежности добавила одна из ведущих вечера поэтесса Мария Куприянова



Света Литвак

потом Седых стала рассказывать о череде литинститутских смертей, свидетельницей которых она была. За ней рассказали о «своих» поэтах другие выступающие. Спорили, вспоминали детали, подробности. Невероятной силы речь произнесла Наталья Попова о своем однокурснике Константине Радзиевском — удивительная сила дружбы, великой воли человек, изгибы линии жизни которого не менее поэтичны и яркие, чем собственное творчество. В целом этот второй день запомнился атмосферой домашней, почти поминальной — вот где точно не уместен был термин «доклад», вполне органичный в день первый. И

— легкими, простыми интонациями она читала стихи, напоминая ту самую девочку в белом луче, что пела о всех ушедших.

Третий день собрал поменьше людей — примерно поровну зрителей и докладчиков доехало до библиотеки им. Лермонтова в Сокольниках. Тихий район с кирпичными домами, тихий зал, дрожащие руки и снова стихи и рассказы. Михаил Свищев вспоминал об Алексее Александрове так, будто он не просто жив, но вот-вот войдет в эту дверь. Андрей Чемоданов тихо и сердито сказал о времени, о нашем времени, в котором мы все выжили — а они нет. Несколько

чаем с печеньем прозвучало много вопросов, сомнений, предложений. Слышался и упрек: «Что это — чтения или поминки?»

Кажется, получилась некая мистическая смесь — да, это были и чтения, и, безусловно, поминки. Но люди записывали имена понравившихся поэтов в блокноты, а значит, первая и главная цель все-таки была достигнута: донести до читателя поэзию тех, кто рано ушел и больше не может сам о себе заявить. Если заодно получилось напомнить живым о вечном шепоте «memento mori», что ж, это тоже важное дело. Помните о том, что смертны. Не забывайте мертвых.



Ядовитый сад

Вэл Макдермид обласкана критикой: «Шикарно!.. На пике своего таланта...» — пишет «Глазго Геральд», и телевидением: англичане жадно глотают уже десятый сезон полицейского сериала «Тугая струна» с Гермионой Норрис и Робсоном Грином, весьма почитаемыми на острове. Эти актеры изображают героев Макдермид Тони Хилла, гражданского психиатра (на задней обложке нашей книжки названного вдруг сыщиком), и старшего детектив-инспектора Кэрол Джордан, а также их крайне запутанные личные и плодотворные служебные отношения. Свой роман «Тайные раны» Макдермид начинает пространным рассуждением о влиянии фаз луны на душевнобольных, однако это ложная завязка. Один из хитрых сумасшедших, повинувшись звучащему в голове гласу: «Приведи их ко мне!», вооружился пожарным топором и едва не отхватил доктору Хиллу ногу. Тот попал в больницу, и помогать Кэрол может лишь с помощью в нарушение больничных правил и благодаря ей же пронесенному ноутбуку. Умственно полноценным пациентам нельзя иметь ноутбук, а сумасшедшим огромный, острый топор — можно; о топорах в домах скорби Вэл Макдермид рассуждает отдельно.

В больницу привозят футболиста, спортивную звез-



Макдермид В. Тайные раны / Пер. с англ. А.Капанадзе. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. — 528 с. — (Лекарство от скуки). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-389-03076

ду, с непонятным жаром, который никак не удается сбить. Ассистентка уговаривает начальство провести анализ на ригин, яд растительного происхождения, лечения против которого, увы, не существует. Данные подтверждают отравление, врачи оправдываются в том смысле, что когда в больницу привезли Литвиненко, никто на полоний и подумать не мог... Молодой, богатый, знаменитый Робби Бишоп умирает на глазах родителей, врачей, рыдающих фанатов и инспектора Джордан, которая не может понять цели этого убийства. Во время футбольного матча, проходящего по расписанию чемпионата, но словно в память Робби, на воздух взлетает трибуна с попивающими коктейли вирами и прессой. Подго-

товку теракта читатель видит в подробностях, мотивы его автора-мусульманина вроде бы ясны: мир сошел с ума, люди скорбят о погибшем богаче Робби, а о тех, кто сотнями гибнет в Ираке и Палестине, не скорбят. Но из текста видно и завоевание демократии: приехавшие в Англию иностранцы англичан ненавидят, и что с этим делать, не совсем понятно. Устройство, которым снабдили террориста, имело танционное управление, об этом он не знал, и криминалисты соскребают с развалин останки, которые уже не допросишь. А вопросы есть: эффект теракта обычно считается не на гибель випов, а на массовые жертвы. Город мгновенно наполняется спецами в черном, которые начинают форменный погром: врываются в дома мусульман, обдирают комнаты до кирпичной кладки, тащат людей в тюрьму... И отстраняют Кэрол от следования. Но ей есть чем заняться, в своем уединенном коттедже отравлен беладонной бывший кондуктор, выигравший миллионы в лотерею и проводящий досуги за сборкой и созерцанием дорожных игрушечных железных дорог.

Писательница явно феминистка. Она не любит военных за грубость и за то, что в помещении, занятом под штаб, сразу начинает разить казармой. Не любит

русских, мафию, члены которой, «выходцы из КГБ и ФСБ», только и могут нанести такой «мощный и чертовски неуклюжий удар». Но не любит и некомпетентную британскую разведку: «Репутация их общеизвестна; особенно же известно их нежелание уходить с пустыми руками после того, как их допустят к расследованию». Врач, не угадавший ригин, тоже хорош: не терпит возражений, носит дорогой пиджак и говорит, как «аристократишка». Толковую помощницу Кэрол добрые британские пьянчуги, удалившись на почтительное расстояние, обзывают «сучьей свинячьей лесби», как будто бедная виновата в том, что лесбиянка. Единственный положительный герой-мужчина, психиатр Тони Хилл, еще безумнее своих пациентов: всю жизнь страдал от гнета деспотичной мамы и теперь никак не может обаять Кэрол. Но в романах Вэл Макдермид и в «Тайных ранах», конечно, есть очарование, которое с лихвой искупает все эти предрассудки.

Это изящество слога, переданное переводчиком. Шарм английского детектива: в замке одного из окрестных «аристократишек» есть традиционный английский ядовитый сад, коллекция растений, при соблюдении рецептов из гримуара способных убить полстраны; владелец охотно помогает

полиции, хоть его чудачество столь же законно, как модели электровозов, вагонов и вокзалов — просто он местный лорд. Есть понимание современной медиа-реальности: «Даже пресыщенный зритель сериалов... все-таки забывает свое недоверие, когда усаживается перед экраном и поддается сюжету. А когда недоверие отступает... зритель постепенно привыкает считать, что и реальный мир — совсем такой же. В результате полоумные сволочи из МИ-пять как бы получают право... выходить за рамки». Если в сериале показывают, как британского агента плохие парни «суют мордой во фритюрницу с кипящим маслом», то тем самым создается предпосылка для того, «что если агент МИ-пять действительно (в реальности — С.Ш.) сунет кого-то лицом в кипящее масло, зритель скажет: «Он же вынужден так поступить, разве нет? А то бы с ним поступили так же». Это называется психология общественного одобрения». Насчет психологии у Макдермид все вполне достоверно: террорист — не террорист, отравитель — не маньяк, повинующийся луне, ими движут мелкие страстишки, привлекательные и в малых дозах даже полезные, пока как следует не распробуешь, словно растения ядовитого сада за серой стеной средневекового замка.



НОВОСТИ

Сейчас и потом

Лоренс Блок удостоился премии David Goodis Award. Награда была вручена писателю в рамках проходившего недавно в Филадельфии конвента NoirCon. Там же Отто Пензлер получил премию Jay & Deen Kogan Award «за литературное мастерство» (Literary Excellence).

Общество любителей творчества Рекса Стаута «The Wolfe Pack» провело свой регулярный ежегодный Банкет Черной Орхидеи (Black Orchid Banquet). В рамках церемонии были вручены награды. Дана Стабенов получила премию Nero Award за роман «И все-таки не мертвый» («Though Not Dead»), а Роберт Лопестри — Black Orchid Novella Award за книгу «Красный конверт» («Red Envelope»).

Тана Френч стала лауреатом Irish Book Award в категории «детективная литература» за нынешний год. Кроме нее в числе претендентов на награду были также Деклан Берк, Бенджамин Блэк, Луис Филипп.

The Mystery Writers of America (MWA) назвала людей, которые в 2013 году получают звание Гранд-мастер и некоторые премии.

Катальдо-мусорщик

Донна Леон — американка, двадцать лет разрабатывающая «венецианский детектив». В ее романах не оживают дожи и наполеоновские солдаты, загадки не связаны с таинственными произведениями искусства. Все как раз наоборот. Знаете ли вы, зачем китайцы построили железную дорогу в Тибет? Оказывается, для того, чтобы складировать там в тайных хранилищах отходы такого уровня опасности, хоронить которые на своей территории отказались даже сомалийцы. Об этом комиссару венецианской квестуры Брунетти поведал тесть, граф Фальер. Его знаомец сеньор Катальдо пытается втянуть богатого графа в подозрительный транспортный бизнес. Брунетти по родственному пытается помочь тестю, но тот узнает об опасных «мусорных» сделках Катальдо раньше

полиции. Тема, однако, не отпускает Брунетти: к нему обращается майор карабинеров (в Италии они выполняют функции внутренней разведки), расследующий интересы мафии в мусорном бизнесе. Майор скрытничает, недоговаривает, и, оказывается, не зря: через некоторое время его находят с пулей в голове. Тут уж нетерпливый, методичный Брунетти берется за дело всерьез — это не покопать информацию для тестя...

Повествование Донны Леон неспешно, полно отмененно выполненных лирических описаний, например, выпавшего ночью в Венеции снега — белое покрывало на крышах, еще не исхоженных переулках и гондолах, а по горбатым мостам карабаются первые прохожие... У читателя может сложиться впечатление, что венецианскому полицейскому

делать особенно нечего: обещает дома с женой, ужинает в палатце с аристократами, почитывает латинских классиков, рассматривает живопись, старинный портрет дамы: «Весь ее облик, прямо-таки вопиющий о свиньячем обжорстве, был оскорбителен в любую эпоху. Кожа женщины лоснилась салом, а вовсе не здоровьем; зубы, казалось бы, такие белые и ровные, неуловимо напоминали пасть хищника; в складках жира, свисающего с запястий, угадывались залежи грязи». Аллегория эпохи потребления. Писательница всерьез протестует: «Когда-то... дети с радостью забирали у нас старые компьютеры... Теперь каждый хочет, чтобы у него была своя новая дрянь, его собственная. Теперь нам нужен не один, а шесть телевизоров, да еще и новый мобильник каждый год, а еще лучше — каждые полгода, как только



Леон Д. Выстрел в лицо / Пер. с англ. А.Головиной. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. — (Лекарство от скуки). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-389-02918-7

выйдет очередная модель... И надо апгрейдить компьютеры — каждый раз, когда появляется новая версия операционной системы или когда экраны мониторов становятся больше, или меньше, или тоньше, или, не знаю там, круглее. — говорил граф... И нам приходится платить не только за саму эту дрянь, но еще и за

то, чтобы от нее избавиться... Катальдо — мусорщик. Люди копят вещи, а когда те надоедают им или ломаются, Катальдо берет на себя задачу о том, чтобы они больше никому не мозолили глаза», погребенной в Шамбале. Слова писательница вкладывает в графские уста не из желания поиграть венецианской экзотикой — хотя и эту функцию титул выполняет, потому что респектабельность придает высказыванию истинности.

Конечно, можно упрекнуть Донну Леон в выборе публицистичной темы, в прямолинейных сравнениях — контраст ясного неба заснеженной Венеции и жутких терминалов, наполненных ядовитой дрянью. Но детективная интрига от этого не пострадала. Хотя, что может сделать добросовестный полицейский с потоками мусора?



Grand Master Awards и соответствующий титул — Кен Фоллетт (на фото) и Margaret Maron;

Raven Awards — калифорнийский книжный магазин The Mysterious Galaxy Bookstore и Олин Когдилл, детективный кolumnист из газеты Sun-Sentinel, которая выходит в Южной Флориде; Ellery Queen Award — Джонни Темпл, основатель и главный редактор издательского дома «Akashic Books», выпускающего книги в жанре нуар.

Все эти награды будут вручены 2 мая следующего года во время традиционного Edgar Awards Banquet в Нью-Йорке.

фрагмент

«33 рассказа...»

Они сидели на берегу неширокой, быстрой с каменистым дном речки под названием Таскан. В полусумраке началоиюльской северной белой ночи на поверхности струящейся воды были видны волны, кручеными нитями расхोdivшиеся от барашка белой пены в том месте, где из воды выглядывало первое, самое большое кольцо морд ши.

— Ну что, проверим еще раз, если что заплывло, чистим и кидаем в ведро? — спросил Михаил Капитонович.

— Я почишу, — ответил Гога.

— А остальная у нас уже чищенная и только и ждет своего часа!.. Подбросьте травы посуше, и свежей, вон люпинов нарвите, пусть дымят, а то комары не дадут покоя!

Гога встал, поднялся к дороге и стал резать ножиком высокие, похожие на пирамидки, сплошь усыпанные мелкими сиреневыми цветами люпины.

— Хватит? — крикнул он и поднял в руке похожую на букет охапку.

— Рвите, рвите, лишним не будет, или режьте, если есть чем...

Михаил Капитонович разулся, снял брюки и пошел к реке. По плоской, гладко отполированной гальке он дошел до глубокого места и поднял мордушу. В ней трепыхались помельче штук пять хариусов и покрупнее три ленка; он подтащил за большое кольцо мордушу ближе к берегу и по одной перекидал рыбу.

— Вы там возитесь с травой, пока бросьте это, идите чистить, и можно ставить уху.

Гога нарезал еще такую же охапку, вернувшись и всю бросил в огонь.

— Экий вы какой расточительный, — распрямляясь от мордуши, сказал Михаил Капитонович. — Надо подбрасывать понемногу, тогда надолго хватит. Вы те, что сверху, отложите, пока не загорелись, и давайте-ка начинать, а то мои именины уже настали.

Гога, Игорь Валентинович Заболотный, прихватил обеими руками лежавшие сверху и уже подпускавшие из-под себя дымок люпины и отбросил их в сторону. Он распрямился, вытер о штанину нож и пошел на берег, где на гальке била хвостами выловленная рыба.

— Я, знаете ли, Михаил Капитонович, всего несколько лет назад, когда удавалось поймать такого красавца, — он взял под жабры и поднял самого большого ленка, — ел их живьем, не чистя и без соли.

Михаил Капитонович оттащил мордушу обратно и придавил кольцо тяжелым камнем ко дну. Потом прошел вдоль нее и проверил, придавлен ли ее конец. Оттуда ответил:

— Самое верное средство от авитаминоза, а наличие соли — это уже кулинария, знаете ли! Но сейчас у нас все есть — и соль — и даже перец.

— Светлана Николаевна?

— Она, хвали ее Господь! — Михаил Капитонович выбредал из воды, он вышел на сухое, уселся на береговую гальку и стал надевать носки. — Если бы не она... — кряхтя, сказал он.

— А который час? — спросил Гога и глянул на серое нетемнеющее небо.

— Уже половина первого, поэтому я и сказал, что мои именины уже настали.

Гога почистил ленков, ополоснул и положил в кипящую воду, потом то же сделал с хариусами и вопросительно посмотрел на Михаила Капитоновича.

— Соль вон в кулке, видите, рядом с кошелкой, из газетного листа, там же несколько листиков лаврентия...

— А лаврентий, Михаил Капитонович, в данном случае пишется с большой буквы или с маленькой? — Глаза у Гоги смеялись.

— Господь с вами, шутить изволите, в этом слове букв вообще никаких нет, одни звуки.

— Ну да, ну да! — Гога с ухмылкой бросил в ведро несколько ложек соли и лавровый лист.

— Да, вы там особо ложкой не шурудите, рыба нежная, закипит, и минут через пять снимайте с огня!

В издательстве «Центрполиграф» готовятся к выходу «33 рассказа о китайском полицейском поручике Сорокине» Евгения Анташкевича — продолжение «Харбина», многогранное повествование о судьбе русского офицера, выживающего в штормовом море отечественной истории.



Михаил Капитонович оправил брючины и потопал сандалиями:

— Пойду глушану разок.

Он пошел по берегу вверх по течению, по дороге выбрал большой камень, прошел с ним еще несколько шагов, поднял и с силой бросил в воду. Камень упал, поднял брызги, брызги тоже упали, и круги на воде вытянулись в овалы и через несколько метров пропали.

— Тут яма, они тут хороводятся.

Он вернулся и сел у костра.

— Они стоят в яме, а сейчас, несколько оглушенные, уже плывут в нашу мордушу. Если не хватит, можно будет еще.

Гога снял с костра закопченное ведро и отнес его на гальку ближе к воде.

— Жаль, нет крышки, сейчас бы минут за десять натянуло, и был бы дух на всю округу.

— И так натянёт, хотя крышка была бы кстати, сейчас туда мошки и комара набьется, — сказал Михаил Капитонович и разрезал пополам большую луковицу. — А вы картошку бросили?

— А как же, в первую очередь! Тоже Светлана Николаевна?

— А кто же еще? Если вы не всю бухнули в ведро, можно будет запечь! Как вы относитесь к печеной картошке?

— Спрашиваете, я же костровой!

— Бойскаут?

— Ну, почти! У нас в гимназии христианского союза молодых людей не было...

— На Гириной?

— Нет, но близко, на Садовой, почти угол Ажихейской, не было бойскаутов, было «костровое братство».

— По сути то же самое...

— Конечно! Так для нас летом не было вкуснее ничего, чем печеная картошка. До сих пор ее вкус не могу забыть.

— Сейчас вспомним, ушицы похлебаем и вспомним вкус печеной картошки!

Гога отошел от костра, открыл чемоданчик и достал бутылку водки.

Михаил Капитонович посмотрел и сказал:

— Начнем с моей! — И он вынул из авоськи стеклянную флягу в толстом кожаном чехле.

Три или три с половиной часа назад, когда Сорокин вышел из орсовской лавки перед самым ее закрытием и направился домой, его окликнул мужчина лет сорока—сорока трех и сказал, что он Гога Заболотный. Михаил Капитонович узнал его не сразу, а когда узнал, удивился.

В конце позапрошлого года Михаил Капитонович Сорокин освободился из заключения, получил справку, съездил в Магаданское управление Колымлага, и там ему выдали его вещи, в которых он был арестован в Харбине в августе 1945 года. Такая сохранность его удивила, но он почти

все выкинул, кроме шляпы. Шляпу оставил. Потом, не зная, что делать и как поступить, ехать или не ехать на материк, он решил, что надо сначала привыкнуть к воле, и поехал в глубь Магадана. Одинадцать месяцев назад он приехал сюда, в поселок Эльген, который стоял на самом краю обжитого людьми и лагерями магаданского пространства; пришёл к бывшей начальнице оперчасти располагавшегося в поселке до расформирования женского лагеря, подал ей справку и обратился с просьбой разрешить на какое-то время остаться. Его расчет был таков: на материке у него никого нет, и он никого не знает, поэтому он проживет тут, где ему все знакомо: и люди, и климат, и порядки; а потом решит, что делать дальше. Так ему посоветовал его знакомый, отбывавший срок известный в СССР эстрадный певец Вадим Алексеевич Козин — после освобождения остаться «на Магадане». Эта идея постепенного вживания пришлась Сорокину по душе, и он решил не торопиться. Прежде чем куда-то ехать, а ему были запрещены для проживания 17 городов, в том числе и его родной Омск, надо было узнать, как эта страна и этот народ живет на воле. Как советские люди жили в неволе, он знал.

Бывшая начальница оперчасти, а ныне председательша поселкового совета ничуть не удивилась, видимо, таких, как он, боявшихся или опасавшихся малознакомой свободы, было немало, и разрешила, а под жилье отвела брошенную избу на окраине поселка. Наверное, у нее в голове была еще одна мысль: основу поселка составляла недавняя женская зона, в ней содержались родственницы «врагов народа», и сейчас Эльген был населен в основном женщинами. На вид Сорокину было никак не дать его пятидесяти семи лет, да еще располагала его интеллигентность, а может быть, холостая председательша имела в виду что-то ещё, да промолчала.

После расформирования лагеря поселок Эльген опустел, почти все «врагини народа» разъехались, остались только те, кому было некуда ехать, да те, кто прижился. Такой или почти такой была заведующая лавкой ОРСа Светлана Николаевна Семягина, совсем даже не врагиня, а то ли жена, то ли вдова — то ли начальника лагеря, то ли заместителя начальника лагеря. После ликвидации зоны муж исчез, потому что опасался, что «порвут», и пропал. По крайней мере Светлана Николаевна за все время не получила от него никаких известий. Она стала заходить в избу Михаила Капитоновича, он же к ней не зашел ни разу — поселок был слишком маленький.

Гога взял фляжку.

— Какая! — сказал он. — Знатная!

Белесость ненаступавшей ночи позволила ему разглядеть, что фляжка была сделана из очень толстого стекла, поэтому она

была тяжелой; и до середины обтянута двумя половинками кожи, сшитыми тонким шелковым шнуром, стежками, которыми шьют английские седла.

— Хороша!

Михаил Капитонович взял фляжку, вынул пробку и попросил Гогу, сидевшего ближе, достать из авоськи завернутые в газету стаканы. Он налил.

— Ну что, приступим?

— С именинами, Михаил Капитонович!

— За встречу!

Они выпили и закусили свежим луком, нарезанным четвертинками.

— Как же не хватало вот этого там, — сказал Гога и кивнул на север.

— А вы где отбывали? — спросил Михаил Капитонович.

— В Сусумане...

— Тогда там! — И Михаил Капитонович кивнул на запад. — Мыли золото?

— Нет, сначала долбал шурфы, а потом, когда прислали американскую драгу, меня, наравне с вольняшками, определили механиком. Все механизмы-то были американские, а я по образованию инженер-электромеханик...

— Закончили?..

— Харбинский политехнический!

— Понятно! — Михаил Капитонович отгрыз от четвертинки луковицы и окунул ложку в уху. — Горячая еще. — И он стал на нее дуть. — Подбросьте, если не трудно, в огонь травы.

Гога встал и бросил в костер охапку уже подвявших люпинов.

— А вы? — спросил он.

— Я-то? — Михаил Капитонович снова налил. — Я тоже в Сусумане, только у нас был специальный лагерь, особый, очень маленький, на один барак. Нас сидело целовек сто — сто пятьдесят, разныхособников, карателей, полицейских и так далее.

— А-а-а, — протянул Гога, — понятно, это про вас рассказывали, что вас там чуть ли не каждый день расстреливали.

— Да нет, это всё фантазии. Небось уголовники страшили?

— Ну а кто же еще?

Они выпили, хрумкнули луком и стали ложками выбирать куски сварившейся рыбы.

— Тяжело было? — спросил Гога.

— Нет! Только когда отправили на шурфы, как вас, там пришлось тяжело, а в основном мы все давали показания, двух лет хабаровских подвалов им не хватило.

— Вы тоже были в Хабаровске?

— Да! А кто из нас его миновал? Сначала год в сумасшедшем доме...

Гога посмотрел на Михаила Капитоновича.

— Да, Игорь Валентинович, в сумасшедшем доме. — Михаил Капитонович отрезал горбушку хлеба. — Вам тоже горбушку?

— Давайте, хлеб свежий. Здесь пекут?

Михаил Капитонович кивнул.

— Я, как вам сказать, в общем, лишил жизни одного хама. При довольно звероватых обстоятельствах...

Гога перестал жевать и с полным ртом глядел на Сорокина.

— ...когда убил этого советского предателя энкавэдэшника Юшкова, его еще японцы звали комкором или комбригом, не помню уже, про него много писали, что он убежал от кровавого Сталина. Так я действительно, слегка... — разламывая отрезанный кусок, сказал Михаил Капитонович, и повертел раскрытой ладонью у виска, — как бы был не в себе, но меня не шлепнули! Этот Юшков был для них очень нужной персоной, они хотели знать о нем все, а лучше заполучить его живьем, а я нарушил их планы. Поэтому они привели меня в порядок, в дурдоме, а потом посадили в камеру.

— Понятно!

— В камере я им все рассказал, а чего было таить? — Михаил Капитонович посмотрел на небо. — Уже часа два! Ничего? Не засыпаете?

— Нет, нет, что вы? Тем более, у нас есть вторая!

Через Японию — к звездам!

Вера Бройде

Как только звучит марш клоунов — тот, знаменитый, из финальной сцены феллиниевского фильма, — почти нестерпимо хочется взять кого-то за руку, чтобы тоже пуститься танцевать. А что может объединять людей больше, чем музыка и огромный хоровод? Разве что просвещение. Или хорошие книги. Или премия «Просветитель», которая провела церемонию награждения своих победителей под ту же волшебную музыку Нино Рота. И хотя это случилось не в 8-й с половиной раз, а всего лишь в 5-й, — разница в цифрах даже, скорее, сыграла на руку премии. «По меркам человеческой жизни, кажется, что не так уж это и много: пять лет «Просветителю» и десять лет фонду «Династия», — подсчитал ведущий вечера — профессор Высшей школы экономики Сергей Медведев. — Но для общественной институции это, без сомнения, очень серьезная дата». И в честь двойного юбилея попросил подняться на сцену Большой аудитории Политехнического музея одного из постоянных членов жюри — доктора физико-математических наук Алексея Семихатова, чтобы тот прочитал специальную — «праздничную» — лекцию, под пленительным названием: «О некоторых вопросах теории фазовых переходов».

Это была речь подлинного ученого — о чем бы вы ни подумали, услышав такую фразу. Это была... поэма — строго выверенная и при этом все-таки страстная, взволнованная и математически правильно, то есть виртуозно составленная. Хотя, как вы понимаете, автор, конечно, выражался «сухим язы-

ком квантовой механики». И как Ландау привлекал физику микромира, чтобы объяснить события в макромире, точно так же и Семихатов решил использовать основные положения любимой научной дисциплины, чтобы провести более чем яркие параллели. Вот, например, согласно квантовой теории Бойля, на свете не бывает изолированных частиц. А теперь подумайте об этом, взяв в качестве подопытного кролика историю фонда «Династия». «Частицы взаимодействуют друг с другом, — напомнил собравшимся лектор, — и в результате создают вокруг себя среду, облако агентов, меняющих друг друга. Я, Алексей Семихатов, также являюсь частью этого облака. Мое взаимодействие с «Династией» меня меняет. И должен признать: в довольно-таки лучшую сторону». И дальше следуя своим научным маршрутом, продолжая весело изумлять ну совершенно непредвиденными параллелями, доктор заключил: «Фонд «Династия» представляет собой сеть здоровыслия, которая состоит из разнонаправленных, но коррелированных событий. А чему нас учит теория фазовых переходов? Правильно! — тому, что корреляционная функция здравого смысла и человеческого отклика перестает быть экспоненциально подавленной. Эта теория посвящена тому, как новое создается внутри старого. Вы вправе спросить меня: как? И я вам отвечу: оно создается в форме пузырей. Да-да, пузырей». А потом, признав, что «быть пузырем очень нелегко», Семихатов предложил заметить это слово, ради удобства, на другое — не такое круглое, не такое легкое, не такое прозрачное, однако



Александр Мещеряков и Владимир Сурдин

гораздо чаще употребляемое. На благородство. «Так получилось, что «Династия» противостоит процессу, который потом будет оценен как преступление, а именно: сознательному подавлению способности к рефлексии и самостоятельному мышлению. Ну а премия «Просветитель» — это наш общий локальный пузырь, который, я искренне надеюсь, в конце концов перестанет быть пузырем и станет частью общей фазы. Так же, как идеалы, на которых основана «Династия», когда-нибудь станут общечеловеческими идеалами», — и лектор завершил свое шоу, в который раз сорвав аплодисменты.

Лишь после того, как гул немного стих, а те, кто записывал, закрыли свои блокноты, на сцену поднялся другой член жюри — журналист, педагог, экскурсовод и ученый Илья Колмановский.

Его миссия заключалась в том, чтобы назвать имя победителя в области естественных наук. Им стал астроном — старший научный сотрудник Государственного астрономического института им. Штернберга, доцент физического факультета МГУ, лауреат литературной премии им. Александра Беляева и автор «Разведки далеких планет». Чтобы представить такого человека, как Владимир Георгиевич Сурдин, Илья Колмановский напомнил сидящим в зале, что сам он — зоолог, и как зоологу, астрономы «попадают» ему весьма редко, и прежде «отсутствию таких столкновений» он всегда был очень рад. Однако с Сурдиным судьба его все-таки столкнула — и заставила свое отношение пересмотреть. «Это случилось в июне, — по обыкновению трогательно признался Колмановский, — я прочитал о том, что скоро нас всех ждет транзит Венеры, и решил подготовиться к этому событию: рано утром я поднялся с постели и с замираньем сердца подошел к окну. Но все небо оказалось затянуто облаками. Конечно, я был страшно разочарован. Приехал в институт, где работает Владимир Сурдин, и рассказал о своем неудачном подвиге. И он ответил мне, что на самом деле в облаках был замечен десятиминутный просвет и что его студенты все-таки смогли посмотреть транзит Венеры. Это меня так удивило и порадовало, что я предложил ему прочитать о столь удивительном событии лекцию. Правда, для шестилетних детей. Он с радостью согласился, но когда лекция началась, я вдруг очень разволновался: все-таки дети, а там такие непонятные слова, такие сложные явления... Примерно через двадцать минут я понял, как глупо это было: так волноваться. Надо было видеть

этих детей, залезавших друг другу на головы, чтобы лучше слышать, что говорит лектор. Вот тогда я и понял, что Владимир Сурдин — это настоящий Просветитель».

С этими словами «настоящий Просветитель» облачился в темно-синюю мантию «настоящего» астронома и, вероятно, скорее по традиции, чем по зову сердца, признался, что «очень взволнован» — потому что тут же заметил, что «вообще-то не сомневался, что в этом году премию получат астрономы». «Судите сами, — обратился к зрителям Сурдин, — естественно-научную номинацию уже получали физики, математики и биологи. Из всех серьезных наук осталась только астрономия!».

Для объявления победителя в области гуманитарных наук в руки взял микрофон очередной член жюри — ученый-лингвист Максим Кронгауз. Отметив, что премию «Просветитель» «всегда получает большой ученый» и что у каждого победителя он сам «чему-то учится», Кронгауз представил лауреата, как человека и ученого, научившего его одной, сложно выполнимой, но просто формулируемой вещи. А именно: «Как стать японцем». И мантию победителя на себя примерил доктор исторических наук, японист, поэт и прозаик Александр Николаевич Мещеряков — автор книги «Император Мэйдзи и его Япония».

Чтобы не оставлять вопрос Кронгауза без ответа, лауреат был вынужден продемонстрировать свое учение. Как и свойственно японцу, Мещеряков очень вежливо попросил всех встать, сложить ладони рук вместе, затем наклониться вперед и хором произнести: «кониичива» — то есть «здравствуйте». Но на этом урок японского не закончился: когда все снова уселись, сэнсэй

продолжил: «На самом деле мы не можем стать японцами. И знаете, почему? Потому же, почему русские кошки не могут стать японскими. Чтобы вы меня лучше поняли, я расскажу одну маленькую историю, приключившуюся со мной совсем недавно, во время последней поездки в Японию. Помню, я еще не успел привыкнуть к смене часовых поясов и проснулся очень рано. В четыре утра я вышел на балкон. Стоял туман, небо только начинало светлеть. Я выпил свою первую чашку чая и выкурил первую сигарету. И вот тут я их и увидел: четыре японские кошки шли по своим делам. И шли они... гуськом! Должен признаться, что я очень люблю кошек, люблю их за то, что они ходят сами по себе. Нет, я не хочу сказать, что японские кошки мне не понравились: они тоже были очень милыми. Но меня потрясла их непохожесть на наших кошек и похожесть на самих японцев. Дело в том, что животные никогда не копируют их поведение: японские собаки не брешут, а японские кошки ходят гуськом. Какой же вывод можно из этого извлечь? Думаю, такой: нам с вами никогда не стать японцами. И хорошо. Хорошо, что люди — разные. В эпоху глобализации я говорю о том, что должна быть не только глобализация. В таком мире гораздо интереснее и приятнее жить».

После произнесенных слов Александр Николаевич поспешил заметить, что «речь русского человека почему-то всегда похожа на тост», и его собственная, к сожалению, — не исключение. Однако, возможно, именно в данном случае это как раз оправдано? Как бы там ни было, будь у него сейчас в руке бокал, он бы поднял его за «бесконечное разнообразие мира», за «сохранение своего» и «уважение чужого».



Основатель фонда «Династия» Дмитрий Зимин



НОВОСТИ

Камчатская история

Писателей-врачей всегда было намного больше, чем, например, писателей-инженеров или писателей-летчиков, писателей-футболистов или писателей-сантехников. И вот — очередное прибавление: лауреатом VI Международной литературной премии им. Владислава Крапивина стал Павел Калмыков — врач-онколог из Петропавловска-Камчатского. В награду за книгу «Клад и другие полезные ископаемые» автор, обогнавший 114 соискателей из семи стран, получил медаль, на которой изображен мальчик со шпагой — главный герой знаменитого крапивинского романа, а также денежный приз в размере семидесяти тысяч рублей.

Сам Крапивин — почетный член жюри собственной премии, учрежденной в 2006 году по инициативе писателей Урала и с тех пор ежегодно вручаемой авторам детских и подростковых произведений, — отметил, что победившая история увлекательна не только благодаря разворачивающимся в ней приключениям, но также и благодаря истории самой Камчатки, которой Калмыков посвящает столько внимания.

Британская точность

В знаменитом «уголке поэтов», который находится в одном из приделов Вестминстерского аббатства — там, где погребены Диккенс, Шеридан и Теннисон и где установлены мемориальные памятники Шекспиру, Мильтону, Бернсу, Голдсмиту, Теккерею и многим другим поэтам и писателям, — ровно через год появится еще один памятник. Дело в том, что пятьдесят лет назад, не дожив до своего 65-летия неделю, скончался автор прославленных «Хроники Нарнии», один из видных представителей оксфордской литературной группы «Инклингов», писатель, критик, ученый и богослов Клайв Степлз Льюис. Историю про платяной шкаф, открыв дверцу которого, попадаешь в волшебную страну, где живут фавны, говорящие звери, мудрый Лев и злая Белая Колдунья, Льюис сочинил в 1950 году. Еще шесть книг, ее продолживших, выходили одна за другой, до 1955 года. На сегодняшний день по всему миру продано более ста миллионов копий этого цикла книг.

Подготовила
Дира Альмайер

В ноябре, когда небо затянуто матово-белой простыней, а погода стоит совсем не волшебная, в Москву приезжали ослепительно-яркие и, безусловно, волшебные «гости». Речь идет о книгах, фотографиях, рисунках и одной знаменитой трубке. То есть речь не о людях, а о предметах, но каких! — тех, что когда-то принадлежали самому любимому в Германии детскому писателю — Михаэлю Энде (1929 — 1995). Эти уникальные вещи оказались в Москве впервые, в одной коллекции, на выставке, которая была открыта в Российской государственной библиотеке молодежи при поддержке Немецкого культурного центра им. Гёте и Издательского дома «КомпасГид», только что выпустившего эндевского «Джима Пуговку и Машиниста Лукаса» с оригинальными иллюстрациями Франца Триппа.

Наследие Энде принадлежит Книжному замку в Мюнхене — одной из самых больших детских библиотек в мире, которая и вправду расположена в старинном замке Блутенбург, в западной части Мюнхена. В этом замке хранится пятьсот восемьдесят тысяч книг, на восьмидесяти языках, изданных за последние четыре века. А еще профессиональная литература, журнальные подшивки и маленькие музеи: здесь есть комната Эриха Кестнера, Джеймса Крюса и, конечно, Энде. Он особенно дорог, ценим и почитаем немцами. О том, почему так сложилось, вероятно, лучше всех знает Ютта Ройш — сотрудник Международной Мюнхенской детской библиотеки и специалист по творчеству Михаэля Энде, приехавшая в Москву, чтобы представить выставку своего «героя».

— В 60–70–80-е годы Михаэль Энде задавал тон детской литературе. Он был тем писателем — возможно, даже единственным, — кто сумел передать дух времени и царившее тогда в обществе настроение.

— **Какая книга Энде у вас самая любимая?**

— Ммм... «Момо». Самая любимая — «Момо». Может быть, потому, что она такая отстраненная и изящная, и в то же время очень конкретная и наполненная разными смыслами. В ней очень много всего. Энде закончил Вальдорфскую школу в Штутгарте, он очень интересовался мировыми религиями. Он был также увлечен идеями дзен-буддизма. И все это, как ни удивительно, находит свое отражение в «Момо». Вот, например, антропософия — как часть вальдорфской педагогики: согласно ей, все дети развиваются по-разному, в зависимости от индивидуальных, лишь им присущих черт. И каждому ребенку нужно разное время, чтобы освоить те или иные знания и приобрести те или иные навыки. И эта философия личного времени — одна из важнейших тем в «Момо». Как, впрочем, и мысль о ценности настоящего времени, которая лежит в основе дзен-буддизма. Мысль о том, что жить надо тем моментом, который происходит сейчас, потому что прошлого больше не существует, а будущее пока еще фантазмно. Знаете, что забавно? То, что эту книгу в свое время ругали как антикапиталистическую — с одной стороны, а с другой — как произведение, написанное в слишком большом отрыве от реальности. И ведь она действительно, на первый взгляд, не имеет ничего общего с реальным миром: она сказочна, фантастична, в ней останавливается время. Именно за это ее критиковали. И именно эта метафоричность в ней так привлекала. Когда детей спрашивают, почему им так нравится «Момо», большинство отвечает: потому что она волшебная, живая. А детям сложно воспринимать сухо написанные, но высокоумные тексты.

— **А вы в детстве любили ее за то же, за что любите сейчас?**

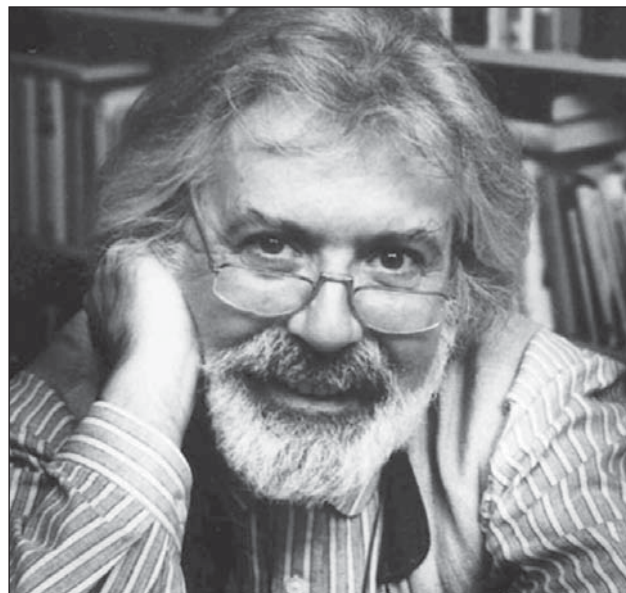
— Я прочитала ее, когда мне было около семнадцати

лет, так что я уже не была маленькой, но тогда я любила ее за атмосферу. А сейчас я люблю ее за то, что, наверное, является продолжением той же самой атмосферы. За то, что ее метафоричность идеально соотносится с моим собственным мировоззрением. Я тоже люблю мыслить образно. И мне очень нравится то, что, читая ее, задействуешь все свои пять чувств. Эти удивительные, ни на что не похожие описания серых господ: они бестелесные и в то же время пахнут дымом...

Да, там столько запахов, столько звуков и столько вкусов. Картина, которую создает Энде в результате взаимодействия всего этого аппарата чувств, — поразительно полная и такая реальная: в нее погружаешься, не задумываясь о том, какой глубинный смысл в ней скрыт. Это понимаешь уже потом, когда книга прочитана, а он, смысл, уже находится в тебе. А кроме того, эта книга страшная. По-хорошему страшная. Энде нагнетает, как и многие другие писатели, особенно современные, чтобы герои, и читатели вместе с ними, прошли через этот страх и вышли из него уже другими. И счастье, которое тебя охватывает, когда понимаешь, что преодолел серьезную преграду и справился со всеми опасностями, — это чувство намного сильнее и интенсивнее, чем чувство испытанного ранее страха.

— **То, как вы потрясаете рассказываете о «Момо», напоминает историю под названием «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака. Вы не знаете, читал ли эту книгу Энде? И что он любил читать?**

— Да, он, конечно, знал об этой книге — о ней тогда все знали и говорили. Но я должна сказать, что в его библиотеке вообще не было ни литературы для детей, ни литературы для подростков. И в то же время там было очень-очень много фантастики: полное собрание сочинений Станислава Лема, Герберт Уэллс, Толкиен и книги,



Михаэль Энде

в которых описывается строение мира как своеобразного лабиринта.

— **Астрид Линдгрен любила говорить, что никогда не будет писать для взрослых. «Я пишу только для детей», — утверждала она, хотя мы ведь знаем, что ее книги обожают и те, и другие. А Энде известен какими-нибудь высказываниями в том же ключе?**

— Да, он как раз поступал прямо противоположным образом: любил позиционировать себя в качестве детского автора. Потому что немецкая литературная традиция ставит детскую и подростковую литературу на ступень ниже, чем взрослую: она считается менее содержательной, менее сложной, менее интересной и т.д. А Энде всячески стремился выйти за предел этих надуманных рамок. Не хотел, чтобы его воспринимали как автора для детей и молодежи. У него есть на этот счет высказывание, которое, кстати, содержится и в экспликациях на выставке, — оно из книги «Картошка Михаэля Энде» (в русском переводе не издавалась — прим. В.Б.). Так вот, Энде говорил, что существует некая заповедная зона, в которой проживают все те, кто относится к литературе, а внутри этой зоны есть еще одна, очень маленькая и уж совсем

глухая, совсем закрытая. Это как раз и есть зона детской литературы. Есть и еще одно высказывание Энде на этот счет. Оно звучит примерно так: какую дверь ни открой, из какой комнаты ни выйди — можешь попасть в литературу. Открой дверь, ведущую из борделя, или дверь, ведущую из парламента, — и пожалуйста. Есть лишь одна комната, покинув которую, в литературу не попадешь. Это детская.

— **Неужели и сейчас в Германии к детской литературе такое же отношение?**

— Да, к сожалению, примерно такое же. Хотя кое-что и изменилось, с приходом в детскую литературу «Гарри Поттера», с успехом, который пришел к историям Корнелии Функе. Появилось такое понятие, как книга для всех возрастов. И это при том, что книги Энде — и «Момо», и «Бесконечная книга» — такими и были, задолго до эпопеи Джоанн Роулинг. Они и были книгами для всех возрастов. Но вот термина «all age» тогда еще не существовало, поэтому и позиционировать их таким образом было трудно, хотя Энде и повторял неоднократно, что он не пишет для детей, не пишет для подростков, а пишет для людей.

— **А если все же говорить о детях, то какая книга Энде в Германии пользуется среди них самым большим интересом?**

— Я думаю, что «Джим Пуговка и Машинист Лукас» — вне конкуренции. Знаете, о том, что какую-то книжку по-настоящему любят, говорит множество признаков. И среди них — то, как много с этой книжкой работают: ставят по ней спектакли, снимают по ней фильмы, читают ее в школе и т.д. Вот «Джима Пуговку» почти сразу поставили в театре марионеток в Аугсбурге. А потом по этой книжке сняли мультсериал. И сейчас, я знаю, к выходу готовится новая экранизация. Все это говорит о большом, ничуть не ослабевающим с годами интересе.



Книжный замок в Мюнхене



XX МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

6-10 февраля 2013 г.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!

Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел»

Почетный гость – РОССИЯ

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XX МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 6 февраля 2013 г. в 12.00.

День заезда – 5 февраля 2013 г.

Стоимость 1 кв. м оборудованной выставочной площади – от 120 у. е.

При заказе экспонентами оборудованной площади: 12 кв. м и более – скидка 10 %, 24 кв. м. и более – скидка 20 %.

Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10 %. Для вузовских издательств – скидка 20 %.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств и фирм «Книги России» выступает

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок:

Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!

Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений

получат аккредитацию бесплатно при условии оформления заявки на участие до 31.01.2013 г.

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию: ПК ООО «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4.

Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by, www.makbel.by.

ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniga.by, www.belkniga.by

ЗНАНИЕ-СИЛА

Умный?

Читай журнал
ЗНАНИЕ-СИЛА!

www.znanie-sila.su



Издательство «Бертельсманн Медиа Москау»

разыскивает право наследников следующих авторов:

Ю. И. Данилина, автора комментариев к роману «Жизнь»

и другим произведениям Ги де Мопассана;

И. А. Лилеевой, автора комментариев к роману

Ж. Санд «Леоне Леони»;

К. Афанасьева, автора комментариев к роману Ж. Санд «Индиана»

с целью заключения договоров о приобретении прав
на эти произведения.

Просьба связаться с главным редактором издательства

О. А. Дыдыкиной по тел. (495) 984-35-23.

Издательская Группа «Азбука-Аттикус»

разыскивает право наследников переводчицы Эстер Соломоновны Паперной

для издания произведения Энид Блайтон «Знаменитый Утёнок Тим».

Телефон: 8 (495) 933-76-01, факс: 8 (495) 933-76-19

Издательство ООО «Книжный Клуб Книговек»

разыскивает наследников авторов: С.И. Вавилов (книга «Глаз и Солнце») и

П.В. Маковецкий (книга «Зри в корень»).

Тел. (495) 737-04-79. Главный редактор Ирина Львовна Шурыгина.

VOY4

non/fiction№14



При поддержке:

Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

14 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы

28 ноября – 2 декабря 2012

Центральный Дом Художника, Москва

Гость ярмарки – Германия

Специальные разделы – Книжная Антикварная Ярмарка

Vinyl Club

Детская площадка „Территория Познания”

Организатор: Компания ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

119049, Москва. Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 657 99 22

info@expopark.ru

www.moscowbookfair.ru

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
EXPO-PARK

«Сказки про мальчика Лешу» фрагмент

Жил-был мальчик Леша. Он умел превращаться во все-во все! Вот раз превратился в голубя, уселся на подоконник и постучал клювом в окно. А мама как закричит:

— Кыш! Чего уселся?

Она его, конечно, не узнала. Лёша и говорит:

— Я же твой сын — Леша, а ты — моя мама — Лида!

Тут мама всё поняла и дала сыну семечек поджаренных. А Леша стал в воздухе перед окном разные фигуры выписывать, — выше-го пилотажа. Соседи смотрят — удивляются. А мама им говорит:

— Это не чужой голубь. Это мой сын — Леша! У него необыкновенные способности. Я его отдам в английскую школу, в музыкальную и в фигурное катание!

Однажды в Лешину школу пришла работать молодая учительница. И свой первый урок она как раз проводила в Лешинем классе. А ученики видят: учительница молодая, неопытная — стали шуметь, кричать и всячески нарушать дисциплину. Учительница растерялась — не знает, что делать. А Лёше она очень понравилась. Вот он превратился в директора школы — сидит, по сторонам строго глядит. Все его одноклассники, испугавшись директора, моментально притихли и стали внимательно слушать молодую учительницу...

Через некоторое время настоящий директор школы приоткрыл дверь и заглянул в Лешин класс. Он хотел посмотреть, как у новой учительницы обстоят дела с дисциплиной на уроке. Увидел он самого себя за Лешиней партой:

— Ой, — говорит, — да я уже тут! Ну, тогда о дисциплине можно не беспокоиться!

Однажды мама пожаловалась Леше, что у неё деньги кончились.

— Ни рублей, — говорит, — не осталось, ни долларов.

Вот Леша незаметно лег на стол и превратился в столондаровую бумажку.

Увидела мама бумажку и страшно обрадовалась.

— Пойду, — думает, — в обменный пункт, поменяю на рубли!

Пришла, а в обменном пункте посмотрели на бумажку и говорят:

— Мы не можем вам ее поменять.

— Неужели фальшивая? — испугалась мама.

— Нет, — отвечают, — настоящая, только портрет не тот. Должен быть американский президент Франклин, а на вашей бумажке какой-то мальчик изображен.

Присмотрелась мама и все поняла. Принесла Лёшу домой и говорит:

— Неужели ты мог подумать, что я тебя на какие-то сто долларов променяю?

— А на тысячу? — спрашивает Лёша, превратившийся обратно в мальчика.

— Нет, и на тысячу не променяю! — отвечает мама.

— А за миллион долларов меня отдашь?

— И за миллион не отдам.

— А за миллиард?..

Тут зазвонил телефон, и мама ушла разговаривать с подругой.

Так Леша и не узнал свою настоящую цену...

Однажды в Государственной Думе обнаружили мину. Послали за лучшим специалистом, чтобы он ее разминировал. Но лучший специалист как раз в Америку улетел,

Этой зимой в издательстве «Гаятри» выйдет новая книга сказок Сергея Седова с иллюстрациями известной художницы Веры Хлебниковой. Наверное, еще не родился такой ребенок, который не мечтал бы уметь превращаться во что-нибудь интересное. Мальчик Леша при желании может превращаться во все, что угодно — и вот что из этого получается...



чтобы там поучиться и стать ещё лучше. А возвратиться обещал через неделю. Но ведь мама могла взорваться в любую минуту и даже в любую секунду. Делать нечего, послали делегацию к мальчику Леше.

Пришла делегация и говорит маме:

— Так, мол, и так, пусть ваш мальчик превратится в самого лучшего специалиста и разминировать нашу Думу, а то нам пора уже заседать и принимать важные законы!

— Ни за что на свете я своего мальчика не отпущу на такое опасное задание! — сказала мама и закрыла дверь на два замка.

А Леша, конечно, все слышал. Вот он и говорит маме:

— Смотри, ласточки за окном... Пойду и я с ними полетаю!

— Полетай, Лешенька, полетай, милый! — обрадовалась мама — ведь она знала, что это совершенно не опасно.

Вот Леша превратился в ласточку, вылетел в окно и давай вместе с другими птицами порхать-кувыркаться.

Смотрит мама на ласточек и сама даже не знает, где простая ласточка, а где Лёша. Вот она отвернулась на минутку, чтобы уют включить, а Леша в это время взял и улетел из стаи на крутом вираже. Помчался к Государственной Думе. Прилетел, превратился в наилучшего специалиста и быстро разминировал мину. Вернулся домой снова ласточкой, прямо к ужину. Превратился обратно в мальчика и давай есть гречневую кашу. Мама сидит, смотрит на сына и вдруг замечает, что у того на груди какая-то медаль блестит. Присмотрелась мама, а на медали-то написано: «За мужество при разминировании». Тут мама всё поняла, но ругать Лешу не стала, а вышла на балкон и тихонько всплакнула. Сначала от страха, а потом от радости: всё-таки разминировал!

Однажды мама не попала на концерт Великого Итальянского Тенора.

Ей билетов не досталось. Пришла она домой и говорит Леше:

— Вот, не попала! Так жалко — он больше к нам не придет!

— И не надо, — сказал Леша. — Хочешь, я превращусь в него прямо сейчас?

— Это невозможно! — грустно вздохнула мама. — У него уникальный талант и неповторимый голос, единственный на свете!

— Подумаешь, — Леша пожал плечами и мгновенно превратился в Великого Тенора. Тенор был очень толстый — точь-в-точь как настоящий.

— А голос? — спросила мама. — Неужели голос тоже настоящий?

И тут Великий Тенор запел. Арию Каварадосси. И оказалось, что голос у него тот самый: уникальный, неповторимый, единственный на свете!

Затаив дыхание, мама прослушала арию до конца.

— Моя любимая! — на глазах у нее выступили слёзы. — А теперь, если можно, из «Любовного напитка».

— Пожалуйста! — ответил Великий Тенор — и запел из «Напитка».

Потом он исполнил ещё много арий по заявкам Лешиней мамы. И ни разу не сфальшивил. Мама ему так аплодировала!

Но вот концерт закончился, и Великий Тенор превратился обратно в Лешу.

Мама обняла его, поцеловала и говорит:

— А теперь, сынок, перед сном, спой мне что-нибудь своим голосом.

И Леша запел одну песню — они всем классом ее на уроке пения разучивали. Мама послушала и говорит:

— У тебя же нет слуха!

А Леша:

— Разве нет? По-моему, хорошо получается! — и дальше поет...

А мама ему:

— Ой, не надо, а то ты мне испортишь впечатление от прекрасного концерта.

Леша не стал портить маме впечатление. Превратился в шмеля и — ж-ж-ж-ж-ж-ж! — полетел спать в свою комнату

Однажды Леша с мамой пошли в лес, за грибами. Час ходят, два ходят — нету грибов, ни одного. Загрустила мама, заскучала — идет, вздыхает.

— Какая же у меня тяжелая жизнь! — думает.

И вдруг видит — стоит на полянке чудесный подосиновик, стройный, красивый, высокий. Обрадовалась мама, срезала гриб, положила в корзинку. А гриб-то, конечно, был ненастоящий. Это был Леша. Вылез он из корзинки и в белый гриб превратился. Да ещё в какой! Крепкий, осанистый и ни одного червяка! Мама его сразу увидела, полюбовалась... и в корзинку положила. Прошла немножко, смотрит, а недалеко — еще один белый! Повеселела мама — идет, песенку напевает.

— Как хорошо жить на свете! — думает.

Всего она нашла десять подосиновиков, двадцать белых и тридцать лисичек — своих любимых.

Но вот вышли они из леса, заглянула мама в корзинку, а там ничего нету.

Тут Леша во всем маме признался. Думал, она его ругать станет. Но мама, наоборот, обняла Лешу, поцеловала и говорит:

— Огромное тебе спасибо за доставленное удовольствие!

Однажды Леша превратился в воздушный шарик и полетел... А его сбили! Из рогатки... Осталась от Лешы только одна веревочка. И еще кусочек слугого шарика. Но Леша снова превратился в целый шарик и снова полетел. А его опять сбили, а он опять превратился!

Так он до тех пор превращался, пока у них руки не устали, резинки не порвались и патроны не кончились.

— Да ну его! — сказали они. — Пусть летит, куда хочет, ненормальный какой-то!

Как-то раз Леша превратился в цветок — полевой. И стал в поле цвести.

А какая-то девочка гуляла со своей мамой. И захотела она сорвать Лёшу, протянула к нему руку...

— Ну, сорвешь ты меня, — вдруг сказал цветок. — А дальше что?

— Поставлю в красивую вазу!

— Не люблю я эти вазы. То ли дело в поле!

Тут ветер дует, солнце светит, птицы поют и свежий воздух.

Девочка позвала свою маму и говорит:

— Посмотри, какой необыкновенный цветок!

Мама посмотрела, понюхала Лешу:

— А по-моему, самый обыкновенный!

И сорвала.

Тут Леша как из цветка в себя превратится, как закричит:

— Ну и пусть обыкновенный, рвать-то зачем?!!

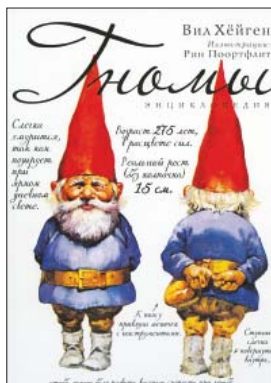
Та мама, конечно, сразу упала в обморок. Но ничего страшного — скоро встала и пошла, как будто и не падала. Только она с тех пор цветов больше не рвет — опасается. Вдруг это окажется опять какой-нибудь мальчик маленький?

альбомы

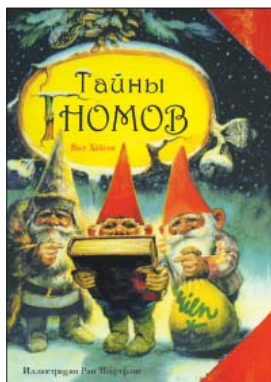
ГНОМЫ

300 граммов доверия

Вера Бройде



Хёйген В.
Энциклопедия гномов / Пер. с англ.
Д.Ускова; Худ. Р.Поортфлит.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 208 с.: ил.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03837-3



Хёйген В.
Тайны гномов / Пер. с голл.
И.Ильина; Худ. Р.Поортфлит.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 200 с.: ил.
7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05171-6



Нужно быть гномом — хотя бы на одну треть, чтобы с уверенностью в голосе сказать: «В следующую среду будет дождь»; или: «Пора положить новый слой фетра на колпак — старый уже порядком износился»; или: «Я стал на год взрослее... это надо осмыслить». Ведь гномы никогда не отмечают свои дни рождения. Но как об этом узнал Вил Хёйген? Дело не может ограничиваться лишь тем, что он ученый. Нет-нет, кто он в действительности, откуда пришел и куда направляется? В смысле — Хёйген. И Поортфлит. Ну и, конечно, гном. Вот, что важно, — эти три вопроса, на которых, как на синих китовых спинах, лежит их общее творение — два тома большой гномьей энциклопедии.

Это настоящие монографии: каждое слово подкреплено доказательством, ссылкой на воспоминание или исторический труд, здесь нет восторженных, но, в сущности, пустопорожних утверждений, и здесь выдвигаются новые гипотезы и решения, способствующие развитию науки. Вы спросите: какой науки? Ах, что вы — гномологии, конечно. Тут в памяти всплывают бородатые кузнецы из скандинавских сказок, хранители сокровищ из «Песни о Нибелунгах», семь друзей Белоснежки, тот зловерный старикан, что превратил бедного Нильса в Карлика, воинственные помощники хоббитов, с боевыми топорами в плотно сжатых кулаках, и маленькие игрушечные телохранители, которые сторожили сон Урса Видмера, пока он не вырос и не решил написать о них роман. Но все это разрозненные и прекрасные примеры из запутанного мира художественной литературы. А иногда так хочется хоть какого-то порядка... И Хёйген с Поортфлитом его наводят.

«Итак, давайте представим себе, — предлагает Хёйген, — что мы — гномы, идущие домой на рассвете, морозным зимним утром», — и Поортфлит тут же рисует дюжину крошечных существ, увеличенных лупой и силой его старательного воображения. Ученый говорит: вес взрослого гнома мужского пола — 300 граммов, рост — 15 сантиметров (без колпачка). И художник для сравнения выкладывает рядом изображение человеческой ладони. В этом гномьем мире они ориентируются так же, как перелетные птицы или почтовые голуби, — забираются на дерево, с высоты которого открывается потайной вход на лесопилку, в гончарную мастерскую или кузницу. А затем эта парочка в долгом скольжении переносится туда, где живут их герои. Медленно двигаясь с севера на юг, по извилистому подземному туннелю, пока не доберутся до лестницы и не увидят коврик для ног, а потом и гонг, прикрепленный к стене, — и вот они уже проникли в жилище. Теперь ощупывают пальцами гладкие-прегладкие доски, которыми хозяин обшивает стены. Надолго задерживаются в прихожей, чтобы рассмотреть изящную резьбу и роспись, которыми украшен сундучок на низких ножках, стоящий в углу, — там хранятся приданое невесты и гостинцы для гостей. Потом, если позволяет время, — останова в гостиной, чтобы погладить полевых мышат, которые спят в плетеной корзинке под столом. Комната для игр, спальня и, наконец, он — сверкающий красотой «трон», с мягкими подлокотниками, обшитыми красным бархатом, и очень удобным сиденьем: это туалет.

Бывает, слова и картины первыми рассказывают нам о наших мечтах. И это именно то, происходит здесь, в мире гнома, на страницах, исписанных и изрисованных двумя очень наблюдательными голландцами. Объект их исследования ведет почти незаметный для нас образ жизни, но, боже мой, когда завесы спадают и открываются некоторые тайны, вы проникаетесь к этим маленьким существам таким грандиозным уважением и немного сентиментальной любовью. Почему? Да просто гномы сильнее, умнее и лучше нас, людей. Они намного выносливее и гораздо быстрее бегают, и видят в темноте, как мы днем, и могут отличить запах одного вида мха от другого. Они не страдают от сердечнососудистых заболеваний и депрессий, дружат с совами и фазанами и не едят мяса. Они могут не писать целый день! Помогают лисам вытащить присосавшихся клещей и снабжают своими запасами белок, забывших, в каком дупле те спрятали на зиму орехи. А волосы? Вот скажите: вы когда-нибудь слышали о лысом гноме? Седой, косматый, пушистый — это пожалуйста, но только не лысый!

Конечно, кое-в-чем, они на нас похожи, а может — мы на них? Как бы там ни было, но гномы тоже пьют настой из ромашки и семян укропа, если у них бессонница, и обожают малиновый квас и джин со специями, тоже порой курят трубку, и тоже, представьте, совсем как мы, дарят на свадьбу часы с кукушкой. И все-таки в гномах есть нечто такое, что среди нас, людей, встречается слишком редко. Странно, но в их незримом и неслышном обществе чувствуешь себя как-то увереннее. Надежнее. Спокойнее. Так, по идее, каждый человек должен бы ощущать себя дома. И вот вы читаете эти две книги, ухмыляетесь и умиляетесь, а потом вдруг случается то, что всегда происходит, если рядом находится гном: появляется это самое чувство...Ну, вы знаете его, хотя оно, конечно, диковинное и довольно детское, если не сказать наивное. В общем, чувство доверия.



pro книжное обозрение

#390 («КО» №23)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2012

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

«Человек книги» — 2012: номинанты

ПРОдолжаем публиковать информацию о номинантах профессиональной премии «Человек книги». Премия вручается в следующих номинациях: «Редактор серии», «Главный редактор», «Руководитель издательства», «Руководитель книготоргового предприятия», «Художник». Корифеи книжного дела, посвятившие отрасли не один десяток лет, награждаются дипломом «За вклад в индустрию». В следующем номере «КО» читайте репортаж с церемонии награждения.

Руководитель книготоргового предприятия

Марина Каменева, ТДК «Москва» (Москва)



Каменева Марина Ниловна — директор книжного магазина «Москва», кандидат экономических наук, заслуженный работник культуры РФ, член Исполкома Международной федерации книготорговцев. Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

«Даже если бы не было такой премии — «Человек книги», ее надо было бы придумать для Марины Каменевой», — считают ее коллеги. Потому что, пожалуй, трудно сегодня найти в книжном бизнесе человека, который так бы ей соответствовал. 40 лет в отрасли. От обычного продавца до директора и хозяйки крупнейших магазинов. Автор многих инноваций в книжном ритейле. Щедрый советчик и помощник для

руководителей книжных магазинов и в столице, и в регионах. Создатель программ продвижения чтения. И при этом — страстный читатель!

Мало кто относится к бизнесу, как к творчеству. Каменева из таких. Поэтому ее магазины отличаются один от другого. Ее позиция сродни позиции художника — одна работа не должна быть похожа на другую, но авторский почерк чувствуется везде. Подчеркнуто респектабельная «Москва» на Тверской. «Семейный» книжный в «Медведково», где воплощены идеи Каменевой для магазина в «спальном районе». И вот год назад — ошеломляюще оригинальная «Москва» на Воздвиженке, где абсолютно по-новому решено и оформлено торговое пространство, отсутствуют привычные тематические деления.

Может быть, из-за того, что Марина Каменева не останавливается на одном маркетинговом, дизайнерском решении, ей никогда не бывает скучно. А значит, и ее сотрудникам. И что важнее, не бывает скучно покупателям «Москвы». А ведь самое страшное в книжном магазине — это скупка, которую, может быть, не всегда замечает покупатель постарше, но явственно ощущает молодежь. А именно их, молодых, так важно, считает Каменева, сегодня привлечь к чтению, так как от них зависит, какой будет уровень культуры страны в этом веке. Поэтому «Москва» стала первой среди книжных продавцов не только ридеры, но и электронные тексты на русском и на английском языках. Предложила услугу «print-on-demand». В недрах «Москвы» родился проект «Книга месяца», который позволяет рассказать читателю об интересных книгах, может быть, ускользнувших от его внимания. Сейчас появилась еще и «Книга месяца для детей», чтобы сориентировать родителей. А месяц назад в «Москве» на Воздвиженке появился целый зал

с книгами, посвященными одной стране — Франции. Параллельно проходят показы французского кино и мастер-классы по французской кухне. Это тоже новый формат для книжного ритейла. Но новизна — не самоцель, главное для Каменевой — покупатель, их удобство, комфорт. В магазине на Воздвиженке удалось этого добиться. Здесь все продумано — от кафе до бесплатного wi-fi, от уютных кресел до удобнейших тележек для книг. Магазин «обрастает» постоянными покупателями. Ради них, ради их интереса к книгам — а какие же покупки без него! — а не для докладов на ритейл-конгрессах, создаются инновационные проекты. Это и есть живая любовь к покупателю и к книге директора «Москвы» Марины Каменевой, не потускневшая с годами и нашедшая еще одно воплощение в изображении сердца на новой эмблеме магазина.

Руководитель издательства

Ирина Балахонова, «Самокат»



Ирина Балахонова — соучредитель, бессменный директор и главный редактор одного из самых интересных и креативных современных издательств детской литературы «Самокат» с 2003 года. Издательство дебютировало с книгой французского писателя Даниэля Пеннака «Собака Пес», которая до сих пор присутствует в каталоге издательства, ее читали

на радио, она становилась книгой месяца в книжных магазинах, а теперь уже входит в списки внеклассного чтения в школах.

За десять лет существования «Самоката» Ирина Балахонова стала одним из признанных экспертов по современной детской литературе и детскому чтению. Сейчас она является членом экспертного детского совета книжной ярмарки-выставки non/fiction, членом члена Совета Альянса независимых книгоиздателей и книготорговцев, участником профессиональных книжных и библиотечных форумов. Издательство же давно выступает не только участником, но часто и соорганизатором многих книжно-литературных мероприятий.

За последние два года издательство совершило качественный прорыв: было издано столько же книг, сколько и за предыдущие восемь. «Самокат» расширил круг своих издательских интересов и вышел за рамки современной литературы, включив в круг своих авторов русских и зарубежных писателей XX века — Сергея Вольфа, Филиппу Пирс, Виктора Драгунского, Эриха Кестнера, Вадима Фролова и многих других.

Одним из самых успешных книжных проектов «Самоката» последнего года Ирина считает серию развивающих и познавательных книг для маленьких детей «Городок» немецкой художницы Ротраут Сузанни Бернер. Хотя серия начала выходить еще два года назад, только сейчас она стала бестселлером во многих магазинах, и о ней с восторгом отзываются освоившие ее профессионалы и родители.

«Самокат» — издательство, которое не боится эксперимента и все время находится в поиске — книг, авторов, читателей, необычных проектов.

Настоящим сюрпризом было появление по инициативе и под руководством Ирины нового проекта

«Самоката» — «Городского ралли», необычной, яркой и занимательной городской игры-прогулки с картами и вопросами. Проект сразу же завоевал симпатии покупателей и профессионалов. В 2011 году журнал «Большой город» назвал «Ралли» в числе 12 проектов, принесших наибольшую пользу Москве, а в 2012 проект победил в конкурсе профессионального мастерства «Ревизор» в номинации «Книга XXI века — Издательская инициатива». Мероприятия, направленные на расширение читательской аудитории, развитие интереса к чтению, любви и уважения к книге составляют важнейшую часть деятельности издательства. Мало издать книгу — нужно донести ее до читателя. Поэтому «Самокат» — работает не только на книжных (магазинах, ярмарках), но и на других культурных площадках города, формируя и воспитывая новые поколения читающей России.

Главный редактор

Вадим Мещеряков, «Издательский дом Мещерякова»



С Вадимом сложно говорить о прошедшем, уже случившемся однажды, ему неинтересно вспоминать победы, он даже внешне напоминает пружину, сжавшуюся в слове «вперед». Но мы все же попробуем.

Вадима Мещерякова знают и любят за изысканные детские книги. В этом году их было немало (хотя и не только их). Хороший пример — собрание бело-

русских сказок с иллюстрациями Павла Татарникова в пересказе замечательного детского писателя Владимира Яговдика. На русском языке эта книга никогда не выходила, хотя иллюстрации Павла и были отмечены престижным братиславским «золотым яблоком». Замечательно, что после продолжительного перерыва иллюстрации Павла, одного из самых известных европейских художников, возвращаются в российские книги. В следующем году в ИД Мещерякова выйдет «Слово о полку Игореве» с иллюстрациями и макетом Павла, для российского издания цикл иллюстрация был существенно доработан.

А вот самые красивые серии издательства — «Отражения» и «Книга с историей» в этом году пополнились выросли лишь на одну книгу. Вадим признается, что ему неинтересно однажды уже открытое, опробованное, даже несмотря на хорошие коммерческие показатели. Поиск, изменение, творческое развитие — в них смысл. Вадиму нравится там, где сложно, там, где он еще не был — например, в подростковой литературе.

В этом году Вадим издал чудесную повесть «Легкие горы» молодой уральской писательницы Тамары Михеевой, уже готовится доработка повести, за ней последуют новые книги для подростков Юлии Кузнецовой, Эдуарда Веркина и Николая Назаркина.

Вадим издает немало детских познавательных книг, этот год не стал исключением: самая старая серия издательства «Научные развлечения» пополнилась тремя книгами. Особенно получился «как бы» фразеологический словарь «Ума палата» псковских филологов Татьяны Никитиной и Елены Роголевой. Возможно, это самая популярная новая детская познавательная книга, по словам критиков, «блестящая и неожиданная».

[Продолжение на стр. PRO4]

Новости

«Новая детская книга»: IV сезон

Борис Кузнецов, председатель жюри конкурса «Новая детская книга», генеральный директор издательства «Росмэн»:

— Мы открываем IV конкурс «Новая детская книга»! Как и обещали.

С каждым годом конкурс развивается. В его орбиту вовлекается все больше людей и организаций. Мы уже запустили специальную серию «Новая детская книга», открываем дискуссионный клуб. Меняются состав жюри и номинации. В этом году мы восстановили номинацию, в которую будут приниматься произведения, написанные для подростков. В календаре конкурса появится большое количество событий — презентаций, брифингов и дискуссионных площадок.

«Новая детская книга» — живое и мобильное мероприятие. Мы всегда открыты для новых идей, партнерства и предложений. И, конечно, мы ждем и ищем новых интересных авторов!

О конкурсе

«Новая детская книга» является одним из крупнейших российских конкурсов в области детской и юношеской литературы. Его цель — привлечь внимание читателей к современной российской детской литературе, открыть для широкой общественности новых талантливых авторов детских книг и дать им возможность опубликовать свои произведения. Общее количество работ, представленных на конкурс за 3 года, превысило 7000 рукописей, а по его итогам издательство «Росмэн» заключило более 20 авторских контрактов. Восемь книг уже изданы, в том числе подростковая фэнтези-трилогия Натальи Щербы «Часодеи», которая стала признанным бестселлером российского книжного рынка.

Конкурс проводится среди авторов, пишущих на русском языке. Его поддерживают известные писатели, эксперты в области литературы, искусства, кино— и медиа-индустрии, профессионалы книжного и издательского рынка. С 2012 года конкурс проводился под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Номинации

«Истории сказочные и не только...»

«Фантастика. Фэнтези. Приключения»

Специальная номинация: **«Будущий бестселлер: версия Ozon.ru»**

Победители получают памятные призы и контракт с издательством «Росмэн»!

Члены экспертного жюри

«Истории сказочные и не только...»

Борис Кузнецов, генеральный директор издательства «Росмэн»

Владимир Грамматиков, режиссер, креативный директор Disney Russia

Юнна Мориц, поэтесса

Тутта Ларсен (Татьяна Романенко), телеведущая

Алекс Дубас, телеведущий

Евгений Антоненков, художник-иллюстратор

Олеся Кузина, заместитель главного редактора радиостанции «Детское радио»

Елена Широнина, директор по проектам издательства «Росмэн»

Екатерина Гуричева, главный редактор издательства «Росмэн»

«Фантастика. Фэнтези. Приключения»

Мария Веденяпина, директор Российской государственной детской библиотеки

Мария Галина, писатель

Александр Набоков, главный редактор газеты «Книжное обозрение»

Сергей Белоголовцев, телеведущий, актер

Валентина Рябченко, заведующая редакцией детской художественной литературы издательства «Росмэн»

Соколова Анастасия, заместитель генерального директора торговой компании издательства «Росмэн»

Не только конкурс

Теперь «Новая детская книга» — не только конкурс, а еще и целая серия современной литературы для детей, которую издательство «Росмэн» запускает в начале 2013 года. По задумке издательства, серия объединит лучшие произведения участников конкурса — начинающих и уже получивших признание, а также произведения других современных российских писателей, ранее не издававшихся или изданные малыми тиражами. Новая серия объединит по-настоящему новые книги для детей с неизбитыми, оригинальными сюжетами и новыми героями, проиллюстрированные молодыми российскими иллюстраторами. Первые три книги выйдут уже в начале 2013 года: «Истории рыцаря Эльтарта» Алексея Олейникова, «Верните новенький скелет» Светланы Лавровой и Ольга Колпаковой и «Морковка семнадцатая» Константина и Юлии Снайгала.

Регламент

1. Общие сведения о конкурсе

1.1. Издательство «Росмэн» проводит IV Ежегодный литературный конкурс «Новая детская книга» (Далее — конкурс). Цели конкурса — привлечь внимание читателей к российской детской литературе, открыть для широкой общественности новых талантливых авторов детских книг.

1.2. Конкурс проводится по двум номинациям:

«Истории, сказочные и не только...»;

«Фантастика. Фэнтези. Приключения».

2. Требования к произведениям

2.1. На конкурс выдвигаются оригинальные произведения, созданные на русском языке, ранее не публиковавшиеся. Переводы не рассматриваются. К участию в конкурсе допускаются рукописи, опубликованные на бесплатных Интернет-порталах. Произведения, публиковавшиеся ранее в неперIODических изданиях, не допускаются к участию в конкурсе. Данное ограничение не распространяется на рукописи, выходившие в периодической печати.

2.2. Дата создания произведения значения не имеет.

3. Требования к участникам

3.1. Правом выдвижения произведения на конкурс обладает исключительно автор(ы) этого произведения. Анонимные рукописи к рассмотрению не принимаются. В случае использования псевдонима автор должен сообщить издательству свое имя по паспорту, указав его в форме отправки рукописей.

3.2. Каждый автор может представить на конкурс любое количество произведений.

3.3. Ограничений для участников конкурса по возрасту, гражданству, месту жительства нет.

4. Порядок приема и рассмотрения работ

4.1. Прием работ осуществляется с 28 ноября 2012 года по 1 апреля 2013 года (включительно).

4.2. К участию в конкурсе принимаются произведения любого жанра, основное требование к произведениям — соответствие тематике номинаций.

4.3. В номинации «Истории, сказочные и не только...» принимаются прозаические и поэтические произведения для детей от 3 до 7 лет объемом до 2 авторских листов (1 авторский лист = 40 000 знаков с пробелами), в том числе произведения с авторскими иллюстрациями. Основное требование к произведени-

ям — оригинальность сюжета и героев.

4.4. В номинации «Фантастика. Фэнтези. Приключения» принимаются прозаические произведения для детей от 9 до 15 лет объемом до 15 авторских листов (1 авторский лист = 40 000 знаков с пробелами). Основное требование к работам номинации — уникальный мир, оригинальные образы, нетривиальное развитие сюжета.

4.5. Предпочтение отдается произведениям, предполагающим продолжение.

4.6. Для произведений объемом свыше 2 авторских листов необходимо помимо текста рукописи направлять синопсис (краткое содержание произведения). Синопсис должен содержаться в отдельном файле, название этого файла должно состоять из названия произведения и слова «синопсис». Оба файла — произведение и синопсис — должны быть отправлены в одной заявке.

4.7. Одно произведение может быть заявлено только в одну номинацию, недопустимо предоставление одного и того же произведения сразу в две номинации.

4.8. Произведения, объединенные сюжетной линией и/или имеющие общих героев (сборники рассказов, диалоги, трилогии и т. п.), рассматриваются как одно произведение.

4.9. Рукописи направляются через регистрационную форму на сайте www.rosman.ru в файлах формата Word (*.doc, *.docx, *.rtf, *.jpeg не более 10 Мб). Название файла с рукописью должно повторять (кириллицей или латиницей) название конкурсного произведения и не должно включать фамилии автора, слов «конкурс», «заявка» и т. п. Рукописи в печатном виде, на дисках и других носителях к участию в конкурсе не принимаются. Произведения, выдвинутые на участие в конкурсе, не рецензируются, переписка с авторами не ведется.

4.10. Направляя рукопись на конкурс, автор соглашается с ее публикацией на сайте издательства с 15 мая (объявление лонг-листа) по 15 августа 2013 г. (окончание открытого читательского голосования).

4.11. Все произведения, выдвинутые на конкурс, регистрируются в издательстве и получают регистрационные номера.

4.12. Автор, отправивший произведение на конкурс, имеет право снять его с рассмотрения до окончания приема работ (до 1 апреля 2013 года).

4.13. В шорт-лист конкурса отбирается по 10 произведений-финалистов в каждой из двух номинации.

4.14. Каждое произведение оценивается каждым членом жюри по 10-балльной системе (1 балл — низшая оценка, 10 баллов — высшая): выставляются независимые оценки, которые затем суммируются. Баллы, присужденные Председателем жюри, удваиваются.

5. Жюри

5.1. Для рассмотрения произведений, посланных в каждую из номинаций конкурса, формируется два отдельных жюри (по 9 членов в каждом).

5.2. В состав жюри конкурса входят писатели, эксперты в области литературы, искусства, кино— и медиа-индустрии, представители книготорговых организаций, а также ведущие сотрудники издательства «Росмэн», занимающиеся детской художественной литературой.

5.3. Члены жюри осуществляют выбор победителя и голосуют за произведения, вошедшие в шорт-лист.

5.4. Председателем жюри в обеих номинациях является Генеральный директор издательства «Росмэн».

6. Определение и награждение победителей

6.1. Отправляя произведение на конкурс, автор тем самым дает свое согласие на использование этого произведения в рамках конкурса, в том числе на публикацию частей или полного произведения в сети Интернет на сайте конкурса.

6.2. По завершении предварительного от-

бора произведения, вошедшие в лонг-лист, размещаются на странице конкурса на сайте www.rosman.ru. Публикация лонг-листа состоится 15 мая 2013 г., публикация шорт-листа — 1 июля 2013 г. Читательское голосование будет проходить в период с 1 июля по 15 августа 2013 г. По результатам открытого читательского Интернет-голосования победителю в каждой номинации присуждается приз читательских симпатий.

6.3. Из числа прозведений, вошедших в шорт-лист в каждой из номинаций, выбирается по 3 призера, один из которых становится победителем конкурса. Победителем признается автор произведения, набравшего наибольший суммарный балл. В случае равенства суммарных баллов у нескольких произведений для каждого из них проводится подсчет числа бюллетеней, в которых данное произведение получило высший балл. Аналогичным образом определяются второе и третье места.

6.4. Издательство предлагает победителям конкурса (авторам, занявшим первое место в каждой из номинаций), заключить контракт на публикацию их произведений.

6.5. Победители и призеры конкурса также награждаются призами. Если произведение, ставшее лауреатом конкурса, было написано в соавторстве, то вопрос о владении призом остается на усмотрение его авторов, а гонорар за публикацию делится в соответствии с определенными соавторами коэффициентами участия в создании произведения.

6.6. По итогам конкурса издательство планирует предложить финалистам и лауреатам конкурса публикацию их произведений в иллюстрированном сборнике.

6.7. Независимо от мнения жюри, издательство будет рассматривать все поступившие на конкурс рукописи на предмет возможной публикации.

6.8. Награждение победителей конкурса состоится в сентябре 2013 года.

6.9. Одновременно с читательским голосованием проходит определение одного победителя в специальной номинации «Будущий бестселлер: версия Ozon.ru». Определение победителя в специальной номинации проводится независимо от работы экспертного жюри компанией Ozon.ru из числа произведений, вошедших в шорт-лист в двух номинациях. Победитель в специальной номинации награждается призом.

6.10. Произведения, участвующие в конкурсе, не могут быть опубликованы в других издательствах до момента подведения итогов конкурса и объявления победителей. Если конкурсант заключил договор на публикацию произведения в период проведения конкурса, он обязуется своевременно уведомить организаторов конкурса «Новая детская книга» о контракте и снять рукопись с участия в конкурсе. Издательство оставляет за собой право исключить из участия в конкурсе произведения, по которым ведутся переговоры или заключены контракты с другими издательствами.

6.11. Проведение IV конкурса «Новая детская книга» будет осуществляться в соответствии со следующим графиком:

Начало приема рукописей — 28 ноября 2012 г.

Последний день приема рукописей — 1 апреля 2013 г.

Подведение промежуточных итогов конкурса. Публикация лонг-листа — 15 мая 2013 г.

Подведение промежуточных итогов конкурса. Публикация шорт-листа — 1 июля 2013 г.

Читательское голосование — 1 июля — 15 августа 2013 г. (включительно)

Определение победителя по версии книготорговых компаний — 1 июля — сентябрь 2013 г.

Официальное подведение итогов конкурса, вручение призов победителям — сентябрь 2013 г.

Для книг о России

Лондонский центр русского языка и культуры “Пушкинский дом” (Pushkin House) в сотрудничестве с книжной сетью Waterstones учредил новую премию для книг о России на английском языке — Russian Book Prize, сообщает «РИА Новости».Ежегодная награда, спонсировать которую в первые три года будет Waterstones, призвана служить лучшему пониманию русскоязычного мира и поощрить весомые труды в жанре “нон-фикшн” о России, а также стимулировать серьезную дискуссию на эти темы.

Денежное наполнение премии составит 5 тысяч фунтов стерлингов, а первый победитель будет объявлен летом 2013 года на престижном британском литературном фестивале в городе Хэй. Выдвигаться на соискание приза могут книги, опубликованные в 2012 году. Шортлист номинантов будет объявлен в апреле 2013 года.

В состав жюри первой премии вошли бывший посол Великобритании в Москве и автор исторических книг, сэр Родрик Брейтвейт, глава московского Карнеги-центра Дмитрий Тренин, журналист и писатель Эндрю Миллер (выдвигавшийся в 2011 году на Букеровскую премию за роман о России “Подснежники”), а также два известных академических деятеля, связанных с изучением России, — лорд Скидельски и Рэчел Полонски.

Пушкинский дом — независимый культурный центр в Лондоне, который существует уже несколько десятилетий и занимается продвижением русского языка и культуры в Великобритании. В ноябре его новым директором стала Урсула Вулли.

Waterstones — известная сеть книжных магазинов Великобритании, которая в настоящее время принадлежит российскому бизнесмену Александру Мамуту. В марте этого года в главном магазине сети на лондонской улице Пиккадилли открылся русский книжный отдел с книгами из России и о России на русском и английском языках.

«Россия-Якутия: от века к веку»

В конце ноября в рамках мероприятий, посвящённых 380-летию вхождения Якутии в состав Российской государства и 90-летия государственности Республики Саха (Якутия) в Президентской библиотеке откроется выставка «Россия-Якутия: от века к веку».

В церемонии открытия примут участие официальные представители Якутии и Санкт-Петербурга. В торжественной обстановке состоится церемония передачи Соглашения о сотрудничестве между Президентской библиотекой и Республикой Саха (Якутия). Будут представлены архивные документы, уникальные книги, отражающие политическое, социально-экономическое и духовное развитие народов Якутии в составе Российского государства. Особое внимание уделяется зарождению государственности Якутской республики и главным событиям современной жизни региона.

Экспозиция демонстрирует героические страницы общей истории, включающей в себя участие призванных их Якутии воинов в битве за Ленинград в годы Великой Отечественной войны, участие ученых Северной Столицы в развитии территории региона. Отражены итоги экспедиций Академии наук СССР, открытия алмазных месторождений, этапы современного развития края.

Выставка позволит увидеть редкие картографические экспонаты из коллекции Президентской библиотеки. Один из них — репринт изданной в 1699 году работы известного картографа XVII—XVIII века С.У. Ремизова. На карту нанесен чертеж всех сибирских земель и городов, существовавших в момент ее создания. Другой интересный

Принимаются заявки

Институт перевода объявил о начале приема заявок на соискание премии за лучший перевод произведений русской литературы на иностранные языки – премии «Читай Россию/Read Russia» 2012-2013 гг

Премия «Читай Россию/Read Russia» – единственная российская премия за лучший перевод произведений русской литературы на иностранные языки. Учреждена Автономной некоммерческой организацией «Институт перевода» под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в 2011 году. Проходит при организационной поддержке Президентского центра Б.Н.Ельцина.

Целями премии являются:

- популяризация произведений русской литературы;
- поощрение переводчиков русской литературы на иностранные языки и издательств, публикующих данные переводы;
- укрепление и развитие культурных связей России с зарубежными странами.

Премия присуждается в следующих номинациях:

- Классическая русская литература XIX века;
- Литература XX века (произведения, созданные до 1990 года);
- Современная русская литература (произведения, созданные после 1990 года);
- Поэзия.

Победителями премии в каждой номинации становятся переводчик (переводчики) и издательство, в котором была выпущена книга. Победители получают специальные дипломы и медаль, а также денежное вознаграждение в размере 5 000 евро – переводчик (переводчики) и 3 000 евро в виде гранта – издательство на покрытие расходов на перевод другого произведения русской литературы – по согласованию с учредителем Премии.

Выдвижение кандидатур на соискание Премии могут осуществлять издательства, образовательные и научные центры, а также физические лица, включая самих переводчиков.

Срок регистрации заявок на соискание премии: с 20 ноября 2012 года по 30 апреля 2013 года.

При выдвижении на премию предоставляются изданная книга в двух экземплярах и письмо о выдвижении, в котором должны содержаться следующие сведения:

1. сведения о номинаторе – переводчике либо организации, осуществляющей выдвижение произведения на соискание Премии, необходимые контактные телефоны и адреса;
2. краткая творческая биография переводчика с указанием перечня публикаций;
3. письменное согласие переводчика на выдвижение произведения на соискание Премии в случае, если номинатором выступает не сам автор перевода;
4. развернутая рецензия, выполненная профессиональным переводчиком или славистом.

За дополнительной информацией обращайтесь в оргкомитет премии:

119180, Россия, Москва, ул.Б.Полянка, дом 23,стр.3, тел./факс: +7-495-229-75-89, e-mail: info@read-russia.ru

экспонат — оригинал карты «Ion Mathiae Hasii. Imperii Russici et Tatariae Universae» 1739 года, на которой Якутия уже указана в составе Российской Империи. На мультимедийном оборудовании демонстрируется более 100 фотографий Якутии, на которых запечатлены культура, быт, национальные костюмы жителей региона XIX и XXI века.

Уединиться с книгой

Российская государственная библиотека открыла для читателей кабинет пользователя, где можно работать в одиночку или группой до четырех человек, причем, как с бумажными документами, так и через интернет.

Кабинет, находящийся напротив зала электронных ресурсов, оборудован двумя персональными компьютерами с офисными программами и доступом в интернет (включая возможность общаться по Skype). Причем, пользоваться этой услугой могут не только обладатели читательского билета, но и те, кто получает билет разового посещения, говорится на сайте библиотеки. В кабинете можно читать библиотечные книги и приносить свои, предупредив об этом администрацию библиотеки при бронировании. Возможности для коллективной работы позволяют провести небольшое совещание или переговоры. Индивидуальный кабинет пользователя также очень удобен для занятий с репетитором. Посещение кабинета можно бронировать заранее..

Книги за 4 миллиона

Частное собрание антикварных книг, состоящее из 329 лотов, среди которых масон-

ские рукописи, “Нюрнбергские хроники” 1493 года, знаменитые “Византийские эмали” XIX века, и другие раритетные издания выставят на аукцион в “Доме антикварной книги в Никитском” 8 декабря.

По словам владельца, разнообразное собрание включает лучшие книги в своих категориях: есть почти полная подборка книг Анны Иоанновны, масонские рукописи, которые принадлежали Николаю Новикову, первопечатные книги XVI века, есть и иллюстраторские шедевры, например, “Византийские эмали”, “Царская охота”. Владелец коллекции надеется, что собрание будет куплено целиком, и скорее всего уйдет в частные руки. “Библиотекам не нужны все эти книги, большинство библиотек не имеют музейного хранения, и им не нужно это собрание целиком, и тем более не нужны идеальные экземпляры, так как книги у них разваливаются”, — пояснил он. Стоимость коллекции оценивается в \$4 млн.

Очень своевременно

Национальная библиотека в Грозном будет введена к новому году. Фасад девятиэтажного здания национальной библиотеки имеет форму раскрытой книги. Библиотека состоит из трех функциональных блоков, объединенных в один комплекс. В нем расположатся взрослая и детская библиотеки, читальные залы на трех этажах, зимний сад, который будет служить общей зоной между библиотеками для взрослых и детей.

Общая площадь библиотеки составит 13339 квадратных метров. В проекте также предусмотрен комплекс помещений библиотеки с книгохранилищами, видеотекой и

видеопросмотровыми залами, а также кафе, галерея. Здание расположено в центре Грозного и соседствует с недавно открывшимся национальным музеем Чечни.

Наследники против

Tolkien Estate Ltd и издательство HarperCollins предъявили совместный иск на \$80 млн кинокompании Warner Bros. Иск касается не экранизации произведения писателя, а игровых автоматов «Lord of the Rings: Fellowship of the Ring: Online Slot Game».

Ответчиками, помимо Warner Bros, выступает подразделение кинокompании New Line и The Saul Zaentz Company, обладающая правами на творчество Толкиена. Наследники писателя утверждают, что контракт 1969 года предусматривал ограниченное право на использование предметов мерчандайзинга, но в нем не оговаривалось создание каких-либо электронных произведений по мотивам книг Толкиена. «Игровые сервисы не только выходят за пределы предоставленных контрактом прав, но такая эксплуатация популярного произведения Толкиена оскорбляет и ранит преданных поклонников Толкиена, наносит ущерб наследию и репутации Толкиена», — говорится в заявлении.

Это не первое судебное разбирательство между наследниками писателя и Warner Bros. В 2009 году Tolkien Estate Ltd, HarperCollins и New Line заключили досудебное соглашение по иску о прибыли, полученной кинокompанией от экранизации «Властелина Колец». В результате режиссер Питер Джексон смог приступить к съемкам фильма по мотивам другого произведения Толкиена — «Хоббит».

«Человек книги»

[Продолжение.
Начало на стр. PRO1]

Вадим обещает издавать еще больше познавательных книг для детей, а также взяться за научпоп для взрослых.

Отдельно хочется отметить книгу «Громы Бородин», это не дежурная юбилейная поделка, а первое издание последней завершенной книги замечательного писателя Анатолия Васильевича Митяева, которую он «завещал» Издательскому дому Вадима Мешерякова. Теперь так не пишут книги для детей и подростков и никогда не смогут написать.

Нельзя не вспомнить альбом книжной и станковой графики Ники Георгиевны Гольц, воплотившую мечту замечательной русской художницы, одну из последних книг, в создании которой Ника Георгиевна принимала участие.

В будущем году Вадим собирается уделить еще больше внимания текстам, продолжать серию подростковой литературы, создать несколько антологий и попробовать себя в издании книг для взрослых читателей. Сам Вадим называет это «возвращением», ведь «детское лицо» издательства сложилось естественным образом, а начиналось издательство с разных книг. На формальные поиски, за которые многие любят, а некоторые упрекают Вадима, останется меньше времени, зато Вадим обещает «начать с любимого».

Художник

Петр Перевезенцев



В 2012 году Петр Перевезенцев создал циклы иллюстраций специально для двух книг новой серии издательства «Вита Нова» «Философский зал» — «Цветочки славного мессера Святого Франциска и его братьев» и Я. Бёме «Аврора, или Утренняя Заря в восхождении».

Известный художник-экспериментатор, автор рукодельных библиофильских книг родился в Москве. Окончил художественно-технологический факультет Московского технологического института. В 1987

году вступил в Молодежное объединение МОСХ. В 1989 году — в МОСХ. Область творчества: графика, книжная иллюстрация, живопись. Участник российских и международных выставок.

Работы художника хранятся в Художественном музее Ярославля, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Калининградской художественной галереи, Музее Виктории и Альберта (Лондон), Музее современного искусства Тренто и Ровенто (Италия), Баварской государственной библиотеке (Мюнхен), Государственной библиотеке и Государственном музее Берлина, Музее Клингшпора (Германия), Музее искусства книги и шрифта (Оффенбах-на-Майне), Саксонской государственной библиотеке (Дрезден), Университетской научной библиотеке (Маннхайм).

Руководитель книготоргового предприятия

Ян Крусткалн, «Свой Книжный» (Одинцово)



Ян Крусткалн окончил Государственный Университет — Высшая Школа Экономике по специальности «Стратегический менеджмент». Проходил обучение по программам «Рынок ценных бумаг. Управление портфелями ценных бумаг» в Институте Фондового Рынка и Управления и «International Business» лондонской школы St. Giles, принимал участие в множестве специальных курсов по проектному управлению, маркетингу и управлению персоналом.

С 2005 г. работал в компании «Промсвязьнедвижимость», с 2006 г. занимал должность главного аналитика аналитического управления инвестиционного департамента «Промсвязьбанка». С сентября 2009 года — главный аналитик управляющей компании «Правильный город». На этом месте он курировал блок организационного проектирования и финансового планирования новых инвестиционных проектов.

С февраля 2010 г. — Генеральный директор ООО «Свой Книжный», нового ритейл-проекта Группы Компаний «Правильный Город».

Член Правления АСКР. Автор ряда публикаций в периодических изданиях по теме книжного рынка, а также рынков ценных бумаг.

Одним из важнейших достижений Яна Крусткалн является успешное создание крупного книжного магазина в период наиболее острой фазы спада на рынке. За два года магазин занял прочные позиции на книжном рынке, стал безусловным лидером своего региона и продолжает динамично развиваться. На сегодняшний день «Свой Книжный» — это независимый книжный магазин, крупнейший по площади в Московской области, один из крупнейших в России. Магазин объединяет в себе форматы книжного супермаркета и культурно-досугового центра с собственным кафе, предлагает полный ассортимент универсального книжного магазина, имеет оптовое подразделение и собственный интернет-магазин. Одно из ключевых преимуществ магазина — высокий уровень автоматизации.

Под руководством Я.Э. Крусткалн «Свой Книжный» получил следующие награды и статусы:

Победитель Всероссийского конкурса книготорговых предприятий по итогам работы в 2011 г. (ФАПМК, АСКР);

Победитель конкурса «Лучшее предприятие торговли на территории Одинцовского района» (2011 г.);

Победитель Всероссийского конкурса книжных магазинов (ФАПМК, АСКР, 2012 г.);

Победитель конкурса «Ревизор» в номинации «Инициатива 2011/2012. Лучший стартап в книжном ритейле» (2012 г.).

В этом же конкурсе вошел в тройку лучших в номинации «Книжный магазин года от 500 м».

Главный редактор

Вадим Зартайский, «Вита Нова» (Санкт-Петербург)

Вадим Зартайский родился в Ленинграде, окончил исторический факультет Российского государственного педагогического института им. А.И.Герцена по специальности «История».

С 1990 года работал редактором в различных петербургских издательствах, одновременно сотрудничая с рядом периодических из-



даний в качестве журналиста. Работал также корреспондентом агентства ИМА-ПРЕСС. В середине 90-х годов работал редактором в агентстве «Сентар», где занимался подготовкой и изданием музыкальных CD.

С 1997 года и по настоящее время Вадим Зартайский — главный редактор профессионального журнала для книжного сообщества «ПИТЕРbook» («Книжный Петербург»). В журнале выступает не только в роли главного редактора, но и как журналист, художественный и литературный критик, историк книги и книжной графики. Автор многочисленных статей и публикаций о книжном бизнесе, литературных рецензий, критических статей и обзоров как в журнале «ПИТЕРbook», так и в других периодических изданиях.

Журнал «ПИТЕРbook» неоднократно был отмечен призами и дипломами книжных выставок и ярмарок («Фолиант-Белые ночи», «Мир детства», «МИДЕК» и др.), награжден дипломом конкурса АСКИ «Лучшие книги года» в номинации «Периодические издания», почетной грамотой Администрации Санкт-Петербурга «За вклад в развитие книжного дела в Петербурге», дипломом Премии им. Дашковой и другими наградами. В. Зартайский — дипломант Международной литературной премии в области фантастики «АБС-Премия».

С 2003 года Вадим Зартайский работал ведущим редактором в издательстве «Вита Нова» (Санкт-Петербург), специализирующемся на выпуске коллекционных малотиражных изданий классической художественной литературы.

С 2007 года — главный редактор издательства «Вита Нова». Под его редакцией вышло более 100 книг, снабженных обширным справочным аппаратом, комментариями ведущих специалистов — историков, литературоведов, искусствоведов. Иллюстрации специально для многих книг выполнили ведущие современные художники.

Редактор серии

Марина Кадетова, «Компас-Гид»



Окончила Московский государственный университет печати, еще во время учебы начала работать в издательстве детско-юношеской литературы. В «КомпасГид» пришла в тот момент, когда его основатель Виталий Зюсюк решил не ограничиваться изданием журнала о деятельности зарубежных культурных центров и учебе за рубежом и начать выпускать книги для детей и подростков.

Марина — победитель конкурса Британского Совета Young Creative Entrepreneur Award в сфере издательского дела; участвовала в семинарах университета Oxford Brookes, образовательного центра «Медиакампус Франкфурт» (Германия), и Культурного центра им. Гете в Киеве в рамках программы «Повышение квалификации специалистов издательского дела». За перевод книги Д.Перре «Я, волк и шоколадки» вошла в лонг-лист переводческой премии им. Мориса Ваксмахера.

Идея серии «Гражданин мира» родилась вместе с издательством «Компас-Гид», но для того, чтобы она как следует наполнилась и смогла предстать перед читателями, понадобилось больше двух лет. Найти интересные, актуальные и правдивые произведения для юношества, рассказывающие о жизни детей и подростков в разных уголках мира, но в то же время говорящие об общечеловеческих ценностях, оказалось не так просто. Но в результате всех усилий читателям стали доступны «Фотографии на память» Марии Мартиросовой (книга, которую после выхода в финал премии «Заветная мечта» в 2006 году ни один издатель не решался опубликовать), «Джихад: террористами не рождаются» Мартина Шойбле (потрясающее журналистское расследование, как к идее терроризма приходят два юноши: один из Палестины, другой из Германии), «Маленькая торговка спичками из Кабула» Дианы Мохаммади и Мари Бурро (рассказ от первого лица

о жизни девочки в бедном районе Кабула), «Жизнь в красном» Венсана Уаттара (раскрывающая дикую для нас традицию Буркина-Фасо), «Все уезжают» Венди Герры (показывающая жизнь Кубы с непривычной для нас стороны). Все это книги разных жанров, содержания и литературного достоинства, но объединенные открытым взглядом на происходящее вокруг.

В июне 2012 года серия развернулась: на Открытом книжном фестивале. При участии авторов прошел цикл презентационно-дискуссионных, где разгорелись острейшие споры среди читателей и критиков. Основными вопросами были: «Как вам хватило смелости такое издать? Есть ли на подобную литературу спрос?» Смелости хватило, потому что мы верим в то, что делаем. А про востребованность за нас отвечают сами подростки, которые читают эти книги, несмотря на настороженное отношение и скепсис взрослых. Потому что наш мир меняется, технические границы общения стираются, но ментальные — остаются, и серия «Гражданин мира» — это возможность такие границы национального и культурного непонимания преодолеть.

Редактор серии

Вадим Назаров, «Амфора» (Санкт-Петербург)



В серии «Амфора Travel» выходят публицистические документальные романы о странах, написанные людьми, изучившими эти страны изнутри. Это — не путеводители по стандартному набору достопримечательностей, в них описываются настоящие приключения авторов, колорит и культурное своеобразие других государств. Изначально она задумывалась как альтернатива путеводителям, полным сухих фактов, а с наступлением кризиса дала читателям возможность путешествовать, не вставая с дивана.

Серия была придумана арт-директором издательства Вадимом Назаровым в 2004 году и стартовала романом уроженца Минска Михаила Володина

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Балалыкин Д.А., Киселёв А.С. **История и современные вопросы развития биоэтики: Учеб. пособие**

М.: ГЭОТАР-медиа, 2012. – 144 с.: ил. – (Российские князья, цари, императоры). 260 000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2057-7

Трубина Е.Г. **Город в теории: Опыты осмысления пространства.** М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 520 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0034-8

Религия

В помощь кающимся / Сост. Е.А. Даниленко.

М.: Лепта Книга, 2010. – 32 с. 20 000 экз. (о) ISBN 978-5-91173-213-4

Святитель Иоанн Златоуст о христианской любви / Сост. С.И. Милов.

М.: Сибирская Благовонница, 2012. – 267 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-563-2

История. Исторические науки

Басинский П.В. **Человек эпохи реализма: Статьи и эссе.**

Иркутск: Издатель Сапронов, 2012. – 464 с. 1500 экз. (п). ISBN 978-5-94535-121-9

Валин Ю. **Мы одной крови. Десант из будущего.**

М.: Яуза: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Военно-историческая фантастика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59523-5

Винтер Д. 1612. Всё было не так. **М.: Яуза: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Всё было не так! Как перевирают историю).** 3000 экз.(п) ISBN 978-5– 699 59577-8

Гофштейн М. **Тропинка в прошлое.** М.: Захаров, 2012. – 240 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1109-3

Лысёв А.В. **Поворот все вдруг! Укрощение Цусумы.**

М.: Яуза: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Военно-историческая фантастика). 4000 экз. (п) ISBN 978 – 5 – 699 -59612 – 6

Минаков С.Т. **1937: Заговор был!**

М.: Яуза-пресс, 2012. – 320 с. – (Сталина на вас нет). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0459-7

Микаилов Ш.И. **Дагестан в фотографиях. Мгновенная история.**

Махачкала: Издательский дом “Эпоха”, 2012. – 464 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 798-5-98390-109-4

Михеенков С.Е. **Штрафники 1941 года. Всем смертям назло!**

М.: Яуза: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Военный боевик. Лучшие бестселлеры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58044-6

Носиков В. **Русская литературная усадьба.**

М.: Ломоносовъ, 2012. – 256 с. – (История, География, Этнография). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91678-136-6

Александр I Т. 1: Царь – вольнодумец 1801–1825 годы правления.

М.: Ашет коллекция, 2012. – 48 с.: ил. – (Российские князья, цари, императоры). 260 000 экз. (п) ISSN 2224-5316

Пётр I Великий. Т. 1: Великий реформатор 1682–1725 годы правления.

М.: Ашет коллекция, 2012. – 48 с.: ил.– (Российские князья, цари, императоры). 260 000 экз. (п) ISSN 2224-5316

Экономика. Экономические науки. Статистика демография

35 лет ОАО Сургутнефтегаз. Гордимся прошлым, уверены в будущем: Фотоальбом.

Сургут: ОАО Сургутнефтегаз: Нефть Приобья, 2012. – 532 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-93278-077-0

Время... Финансы... Люди СПб.: Ультра Принт, 2012. – 552 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905218-17-0

Основы международной статистики: Учебник / Под общ. ред. Ю.В. Иванова. М.: ИНФРА -М, 2013. – 621 с. (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-003641-0

Сборник: Международные стандарты финансовой отчётности общественного сектора: Издание 2010 года: Официальный перевод. М.: Языки славянской культуры, 2012 – 1224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0573-4

Теория стоимости денег в экономике недвижимости: Учеб. пособие / Под общ. ред. С.А. Баронина.

М.: ИНФРА-М, 2013. – 135 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006126-9

Акулов В.Б. **Теория экономической организации: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; НОУ ВПО МПСИ, 2012.– 248 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1147-3

Аникин Б.А., Рудая И.Л. **Аутсорсинг и аутстаффинг: Высокие технологии менеджмента: Учеб. пособие. – 2-е изд. перераб., доп.** М.: ИНФРА-М, 2013. – 320 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-003161-3

Антонец В.А., Нечаева Н.В., Хомкин К.А. **Инновационный бизнес: формирование моделей коммерциализации перспективных разработок / Под ред. К.А. Хомкина: Учеб.**

пособие. М.: Дело РАНХиГС, 2013. – 320 с. – (Образовательные инновации). 100 экз. (о) ISBN 9078-5-7749-0789-2

Беляевский И.К. **Маркетинговое исследование: информация, анализ, прогноз: Учеб. пособие. – 2-е изд. перераб., доп.** М.: КУРС: ИНФРА-М, 2013. – 392 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-905554-08-7

Бессонова Е.В., Волчкова Н.А., Горюнов Е.Л. **Административные барьеры на пути развития малого бизнеса в России / Под ред. Н.А. Волчковой.** М.: Дело РАНХиГС, 2012. – 80 с. – (Экономическая политика: между кризисом и модернизацией). 100 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0633-8

Брашнов Д.Г. **Экономика гостиничного бизнеса: Учеб. пособие** М.: Флинта; НОУ ВПО МПСИ, 2012. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1184-2

Булыга Р.П., Мельник М.В. **Аудит бизнеса. Практика и проблемы развития: Монография.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 263 с. – (Magister). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02383-0

Бьяуго М. **Меньше, но лучше: Работать надо не 12 часов, а головой / Пер. с англ. Е. Корюкиной.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 243 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-2279-5

Васильцова В.М., Тертышный С.А. **Институциональная экономика: Учеб. пособие. Стандарт третьего поколения.** СПб.: Питер, 2013. – 256 с.: ил. 16.000 экз. ISBN 978-5-459-00930-9

Виноградов В.Н., Глебова Г.Ф., Прикот О.Г. **Инновационный менеджмент школы: Учеб. пособие.** Смоленск.: СмолГУ, 2012. – 472 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88018-528-3

Воронкова Л.Б. Тароева Е.Н. **Охрана труда в нефтехимической промышленности: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – 2-е изд., стер.**

М.: Академия, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9381-9

Герасимов Б.Н., Чуриков Ю.В. **Управление качеством. Практикум: Учеб. пособие.** М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0228-2

Горелая Н.В., Карминский А.М. **Основные банковского дела: Учеб. пособие.** М.: ИД ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. – 272 с. – (Высшее образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0534-0

Гринин А.Ю. **Управление заводом в стиле кайдзен: Как снизить затраты и повысить прибыль.**

М.: Альпина Паблишер, 2012. -189 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1955-9

Гродский В.С. **Экономикс: Учеб. пособие.** М.: РИОР: ИНФРА-М, 2012. – 222 с. – (Высшее образование: Бакалавриат и магистратура). 1000 экз. (п) ISBN978-5-369-01003-7

Дауни М. **Эффективный коучинг: Уроки коуча коучей / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2012. – 288 с. (о) ISBN 978-5-98124-238-0

Деминг Э. **Выход из кризиса: Новая парадигма в управлении людьми, системами и процессами. – 5-е изд. / Пер. с англ. Ю. Адлера, Ю. Рубаник, В. Шпер.**

М.: Альпина Паблишер, 2012. – 419 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-2249-8

Ивасенко А.Г., Михалёв В.Д., Никонова Я.И. **Финансы: 100 экзаменационных ответов: Учеб. пособие. – 2-е изд. стереотип.** М.: ФЛИНТА; НОУ ВПО МПСУ, 2013.– 304 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1291-7

Ильина И.Н. **Экономика городского хозяйства: Учеб. пособие** М.: КНОРУС, 2013. – 248 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02140-8

Карминский А.М., Фалько С.Г. Жевага С.Г. **Контроллинг: Учебник / Под ред. А. М. Карминского. – 3-е изд., дораб.**

М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 336 с. – (Высшее образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0529-6

Кови С.Р. **Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности/ Пер. с англ. О. Кирichenko. -7-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2012. – 374 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9614-1869-9

Костромина Е.В. **Авиатранспортный маркетинг: Учебник. – 2-е изд. исп., доп.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 360 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006252-5

Кукушкина В.В. **Антикризисный менеджмент: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2013. – 328 с. – (Научная мысль). 200 экз. (п) ISBN 978-5-16-004522-1

Лупу А.А., Оськина И.Ю. **Банковский кредит: Учеб.-практ. пособие.**

М.: Дело и Сервис, 2013. – 480 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0576-4

Маркова О.М. **Операции сберегательных банков: Учеб. пособие.** М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 288 с. – (Профессиональное образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0382-7

Мишкин Ф.С. **Экономическая теория денег, банковского дела и финансовых рынков / Пер. с англ. – 7-е изд.** М.: Вильямс, 2013. – 880 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5– 8459-0918-3

Наркевич С.С., Трунин П.В. **Резервные валюты: Факторы становления и роль в мировой экономике.**

М.: Изд-во Института Гайдара, 2012. – 136 с.: ил. – (Научные труды / издательство Института эконом. политики им. Е.Т. Гайдара; № 162 Р). 300 экз. (о) ISBN 978-5-93255-351-0

Никитина Н.В., Янов В.В. **Корпоративные финансы: Учеб. пособие. – 2-е изд. стер.** М.: КНОРУС, 2013.– 512 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02643-4

Новые МСФО по консолидации и оценке справедливой стоимости / Пер. с англ. Л. В. Копочеля, М. Г. Чубова.

М.: Альпина Паблишер, 2013. – 405 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-2242-9

Паундстоун У. **Достаточно ли вы умны, чтобы работать в Google? Коварные вопросы, головоломки в стиле дзэн, предельно сложные задачи и другие сбивающие с толку приёмы, которые применяют на собеседованиях и которые очень полезно знать, если хотите получить работу и найти своё место в новой экономике / Пер. с англ. В. Егорова.** М.: Карьера Пресс, 2013. – 400 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904946-57-9

Первое применение МСФО / Пер. с англ. Л.В. Копочеля, М.Г. Чубова.

М.: Альпина Паблишер, 2013. – 440 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-2241-2

Перов А. В. Толкушкин А. В. **Налоги и налогообложение: Учебник для бакалавров. – 12-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 996 с. – (Серия Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2429-9

Переверзев М.П., Калинин З.Н. **Менеджмент в молодёжной политике: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2013. – 238 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006328-7

Самылин А.И. **Финансовый менеджмент: Учебник.** М.: ИНФРА-М, 2013. – 413 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005247-2

Сафарян К.В. **Инновационный бизнес: Практические аспекты оценки активов: Учеб. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2013. – 188 с. – (Образовательные инновации). 100 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0795-3

Сафронов Н.А. **Экономика организации (предприятия): Учебник для ср. спец. учеб. заведений. – 2-е изд., с изм.** М.: Магистр: ИНФРА-М, 2013.– 256 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0059-0

Сенге П. **Танец перемен: Новые проблемы самообучающихся организаций / Пер. с англ.** М.: ЗАО Олимп-Бизнес, 2012. – 780 с. – (Библиотека Сбербанка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9693-0228-0

Сергеева А.В. **Русские: Стереотипы поведения, традиции, ментальность.– 8-е изд.** М.: Флинта; Наука, 2012. – 320 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-626-0

Строительство автомобильных дорог: Учебник / Под ред. В.В. Ушакова, В.М. Ольховикова. М.: КНОРУС, 2013. – 576 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-01770-8

Травин В.В., Магура М.И., Курбатова М.Б. **Развитие управленческого потенциала. Модуль I: Учеб.-практич. пособие.** М.: Дело, 2013. – 128 с. – (Модульная программа Руководство XXI века). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0759

Травин В.В., Магура М.И., Курбатова М.Б. **Деловое общение. Модуль II: Учеб.-практич. пособие.** М.: Дело, 2013. – 136 с. – (Модульная программа Руководство XXI века). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0764-9

Травин В.В., Магура М.И., Курбатова М.Б. **Мотивационный менеджмент. Модуль III: Учеб.-практич. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2013. – 128 с. – (Модульная программа Руководство XXI века). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0760-1

Травин В.В., Магура М.И., Курбатова М.Б. **Управление человеческими ресурсами. Модуль IV: Учеб.-практич. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2013. – 128 с. – (Модульная программа Руководство XXI века). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0761-8

Травин В.В., Магура М.И., Курбатова М.Б. **Индивидуальные ресурсы управления. Модуль V: Учеб.-практич. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2013. – 88 с. – (Модульная программа Руководство XXI века). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0762-5

Травин В.В., Магура М.И.,

Курбатова М.Б. **Подготовка и реализация управленческих решений. Модуль VI: Учеб.-практич. пособие.**

М.: Дело РАНХиГС, 2013. – 112 с. – (Модульная программа Руководство XXI века). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0763-2

Травин В.В., Магура М.И., Курбатова М.Б. **Управление инновациями. Модуль VII: Учеб.-практич. пособие.**

М.: Дело РАНХиГС, 2013. – 104 с. – (Модульная программа Руководство XXI века). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0768-7

Фаррелл Г. **Крах титанов / Пер. с англ.** М.: Альпина Паблишер, 2012. – 412 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1922-1

Фёдоров Л.С., Персианов В.А., Мухаметдинов И.Б. **Общий курс транспортной логистики: Учеб. пособие / Под ред. Л. С. Фёдорова. – 2-е изд. стер.** М.: КНОРУС, 2013. – 312 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02677-9

Ягупа Е.Г. **Формирование и использование нематериального капитала региона (на примере Сибирского федерального округа): Монография.** М.: ИНФРА-М, 2011. – 238 с. – (Научная мысль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006090-3

Политика (современное политическое положение государств)

Назаров В., Родионов К. **Мифы 90-х: Анатомия лжи.** М.: Дело РАНХиГС, 2012. – 192 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0777-9

Государство и право

Зинов В.Г., Вовк Д.Н. **Инновационный бизнес: практика передачи технологий: Учеб. пособие.**

М.: Дело РАНХиГС, 2013. –220 с. – (Образовательные инновации). 100 экз. (п) ISBN 978-5– 7749-0794-6

Хомкин К.А. **Инновационный проект: Подготовка для инвестирования.** М.: Дело РАНХиГС, 2013. – 120 с. – (Образовательные иннова-ции). 100 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0797-7



2 Естественно-научная литература

Естественные науки (в целом)

Альфорд Т.Л., Фельдман Л.К., Майер Д.В. **Фундаментальные основы анализа наноплёнок / Пер. с англ. А.Н. Образцова, М.А. Долганова.**

М.: Научный мир, 2012. – 392 с.: ил. – (Фундаментальные основы нанотехнологий: лучшие зарубежные учебники). ISBN 978-5-91522-2250-9

Киселёв М.И. **Геодезия; Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – 9-е изд., стер.** М.: Академия, 2012. – 384 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9401-4

Нанотехнология белков / Пер с англ. Е.А. Соловченко. – Под ред. Туан Во-Дина.

М.: Научный мир, 2012. – 464 с.: ил. – (Фундаментальные основы нанотехнологий: Исследования и разработки). ISBN 978-5-91522-228-0

Наука. Информатика. Кибернетика. Биологические науки

Методы инженерного синтеза сложных систем управления: Аналитический аппарат, алгоритмы, приложения в технике. Ч. 1. Элементы функционального анализа: Пространства, операторы и их матричная форма – математическая основа метода матричных операторов / Под ред. К. А. Паукова, Н. Д. Егулова.

М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2012. – 272 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3613-2

Назаров С. В. Широков А. И.

Современные операционные системы: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. доп.

М.: ИНТУИТ: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 367 с.: ил. – (Основы информационных технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1499-7

Физико-математические науки

Зайцев Ю.А., Одинокое И.П., Решетников М.К. **Начертательная геометрия: Учеб. пособие / Под ред. Ю.А. Зайцева.**

М.: ИНФРА-М, 2013. – 248 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005325-7

Клюшин В.Л. **Высшая математика для экономистов: Учебник для бакалавров. – 2-е изд. испр., доп.**

М.: Юрайт, 2013. – 447 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1817-5

Попов А.М., Сотников В.Н. **Экономико-математические методы и модели: Учебник для бакалавров / Под ред. А.М. Попова. – 2-е изд., доп.**

М.: Юрайт, 2013. – 479 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2377-3

Сальков Н.А. **Начертательная геометрия: Базовый курс: Учеб. пособие.** М.: И НФРА-М, 2013. – 184 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005774-3

Треногин В.А., Писаревский Б.М., Соболева Т.С. **Функциональный анализ: в 2 т. Т. 1.: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования.**

М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9136-5

Трофимова Т.И. **Курс физики: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. – 19-е изд., стер.**

М.: Академия, 2012. – 560 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9433-5

Фролов С.А. **Начертательная геометрия: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: ИНФРА-М, 2013. – 285 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-001849-2

Химические науки

Бабков А.В., Барабанова Т.И., Попков В.А. **Общая и неорганическая химия: Учебник.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 384 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2394-3

Основы физической химии: Учеб. пособие: В 2 ч.: Ч. 1. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 320 с.: ил. – (Учебник для высшей школы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0535-3

Основы физической химии: Учеб. пособие: В 2 ч.: Ч. 2. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 263 с.: ил. – (Учебник для высшей школы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0536-0

Пузаков С.А., Попоков В.А., Филиппова А.А. **Сборник задач и упражнений по общей химии: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд. перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 255 с. – (Серия: Бакалавр, Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2517-3

Травень В.Ф.

Органическая химия: Учеб. пособие для вузов: В 3 т.: Т. I. – 2-е изд. перераб.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 368 с.: ил. – (Учебник для высшей школы). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0406-6

Травень В.Ф. **Органическая химия: Учеб. пособие для вузов: В 3 т.: Т. II. – 2-е изд. перераб.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 517 с.: ил. – (Учебник для высшей школы). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0407-3

Травень В.Ф. **Органическая химия: Учеб. пособие для вузов: В 3 т.: Т. III. – 2-е изд. перераб.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 388 с.: ил. – (Учебник для высшей школы). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0412-7

Наука о земле

Беринг В. **Камчатские экспедиции.**

М.: Эксмо, 2012 – 480 с.: ил. – (Подарочные издания. Великие путешествия). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59564-8

Брославский Л.И. **Экология и охрана окружающей среды: Законы и реалии США и России = Ecology and Protection: Laws and Practices USA and Russia: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2013. – 317 с. – (Научная мысль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006099-6

Егоренков Л.И. **Охрана окружающей среды: Учеб. пособие.**

М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. – 256 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-688-1

Земледелие: Практикум: Учеб. пособие.

М.: ИНФРА-М, 2013. – 424 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006299-0

Биологические науки

Грив Б.Т. **Друзья навеки. Подлинная ценность дружбы / Пер. с англ.**

М.: Добрая книга, 2013. – 144 с.: ил. ISBN 978-5-98124-399-8`

Циммер К. **Паразит – царь природы: Тайный мир самых опасных существ на земле / Пер. с англ. Н. Лисовой.**

М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 362 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-191-2



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Альтшуллер Г. **Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию изобретательских задач. – 6-е изд.**

М.: Альпина Паблишер, 2013.– 402 с. – (Искусство думать). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-4289-2

Главком отечественного радиопрома П.С. Плешаков: Книга памяти.

М.: 2012. – 288 с. 2000 экз. (п)

Гусев А.А. **Гидравлика: Учебник для вузов.**

М.: Юрайт, 2013. – 285 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2388-9

Кириллов В.И. **Квалиметрия и системный анализ: Учеб. пособие. – 2-е изд., стер.**

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2013.– 440 с.: ил. – (Высшее образование). 200 экз. (п) ISBN 978-5-16-005464-3

Левин А.Ш. **Android на планшетах и смартфонах: Самоучитель в цвете.** СПб.: Питер, 2013. – 224 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01708-3

Луговой В.П. **Технологии ювелирного производства: Учеб. пособие.**

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2013. – 256 с.: ил. – (Высшее образование. Бакалавриат). 400 экз. (п) ISBN 978-5-16-005653-12

Селевцов Л.И. **Автоматизация технологических процессов: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 2-е изд., испр.**

М.: Академия, 2012. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9438-2

Хрусталёва З.А. **Метрология, стандартизация и сертификация: Практикум: Учеб. пособие. – 2-е изд., стер.** М.: КНОРУС, 2013. – 176 с. – (Среднее профессиональное образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02756-1

Шильман Л.З. **Технология кулинарной продукции: Учеб. пособие для студ. сред. проф. образования.** М.: Академия, 2012. – 176 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6926-5

Шишмарев В. Ю. **Измерительная техника: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 4-е изд., стер.**

М.: Академия, 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9391-8

Радиоэлектроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Топильский В.Б. **Микроэлектронные измерительные преобразователи: Учеб. пособие.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 493 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0635-0

Транспорт. Освоение космического пространства

Основы конструирования, производства и эксплуатации авиационных газотурбинных двигателей и энергетических установок в системе CALS Технологий: В 3 кн.: Кн. 2. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Наука, 2011. – 430 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036649-7

Основы конструирования , производства и эксплуатации авиационных газотурбинных двигателей и энергетических установок в системе CALS Технологий: В 3 кн.: Кн. 3. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Наука, 2011 – 2012. – 614 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036650-3

Общественное питание. Торговля. Пожарное дело

Радченко Л.А. **Организация производства и обслуживания на предприятиях общественного питания: Учебник.** М.: КНОРУС, 2013. – 328 с. – (Начальное и среднее профессиональное образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-02183-5

Экспертиза продовольственных товаров: Лабораторный практикум: Учеб. пособие / Под ред. Ю.И. Сидоренко.

М.: ИНФРА-М, 2013. – 182 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 200 экз. (п) ISBN 978-5-16-004469-2

Литература по образованию, воспитанию, культуре, сред-ствам массовой информации и пропаганды

Агеев Д.В. **Песни нашего двора. Сборник лучших хитов под гитару.** СПб.: Питер, 2013. – 112 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01686-4

Алгебра: 9 кл.: В 2 ч.: Ч. 2.: Задачник для уч-ся общеоб-разоват. учреждений / А.Г. Мордкович, Л.А. Александрова, Т.Н. Мишустина и др.; Под. ред. А.Г. Мордковича. – 14-е изд., перераб.

М.: Мнемозина, 2012. – 233 с.: ил. 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02024-0

Алефиренко Н.Ф. **Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: Учеб. пособие. – 2-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2012. – 288 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0813-2

Алефиренко Н.Ф. **Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: Учеб. пособие. – 3-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2013. – 288 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0813-2

Алефиренко Н.Ф., Голованева М.А., Озерова Е.Г., Чумак-Жунь И.И. **Текст и дискурс: Учеб. пособие для магистрантов.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 323 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1040-1

Аннушкин В.И. **Риторика. Экспресс-курс: Учеб. пособие. – 3-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2012. – 224 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-89349-896-7

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. **Детская литература: Учебник для студ. высш. проф. образования. – 8-е изд., испр.** М.: Академия, 2012. – 576 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9304-8

Бабищ Г.Н. **Lexicology: A Current Guide. Лексикология английского языка: Учеб. пособие. – 6-е изд. стереотип.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 200 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0249-9

Балалыкина Э.А. **Метаморфозы русского слова: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 264 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1120-0

Башмаков М.И. **Математика: 11 кл.: Сборник задач: Сред. (полное) общее образование. – 3-е изд.** М.: Академия, 2012. – 288 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9392-5

Вахрушев А.А., Вурский О.В., Раутин А.С.

Биология 7 кл.: Учебник для общеобразоват. школы.

М.: Баласс, 2013. – 320 с.: ил. – (Образовательная система Школа, 2100). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-85939-667-2

Вишняков С.А. **Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 64 с. – (Русский язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1117-0

Выборова Г.Е., Махмурян К.С., Мельчина О.П. **Advanced English: Учебник английского языка для гуманитарных факультетов вузов, факультетов переподготовки и факультетов повышения квалификации учителей иностранного языка. – 12-е изд.** М.: Флинта; Наука, 2012. – 240 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-015-2

Галицкий М.Л., Гольдман А.М., Звавич Л.И. **Сборник задач по алгебре 8–9 кл.: Пособие для уч-ся общеобразоват. учреждений; 17-е изд.**

М.: Просвещение, 2012. – 301 с.: ил. – (Задачник). ISBN 978-5-09– 028967-2

Ганиев Ж.В. **Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 200 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1044-9

Ганиев Ж.В. **Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: Учеб. пособие. – 2-е изд., стер.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 200 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1044-9

Генденштейн Л.Э., Кайданов А.Б. **Физика: 8 кл.: В 2 ч.: Ч. 1: Учебник для общеобразоват. учреждений / Под ред. В.А. Орлова, И.И. Ройзена. – 5-е изд., испр.**

М.: Мнемозина, 2012. – 271 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02067-7

Генденштейн Л.Э., Кайданов А.Б. **Физика: 7 кл.: В 2 ч.: Ч. 2: Учебник для общеобразоват. учреждений / Под ред. В.А. Орлова, И.И. Ройзена. – 3-е изд., испр.**

М.: Мнемозина, 2012. – 255 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02286-2

Генденштейн Л.Э., Кайданов А.Б. **Физика: 8 кл.: В 2 ч.: Ч. 1: Учебник для общеобразоват. учреждений / Под ред. В.А. Орлова, И.И. Ройзена. – 6-е изд., стер.**

М.: Мнемозина, 2012. – 272 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02289-3

Генденштейн Л.Э., Кирик Л.А., Гельфгат И.М. **Физика: 8 кл.: В 2 ч. Ч.2.: Задачник для общеобразоват. учреждений / Под ред. Л.З. Генденштейна. – 6-е изд., стер.**

М.: Мнемозина, 2013. – 191 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02290-9

Генденштейн Л.Э. **Физика 11 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., исправ. и доп.**

М.: Мнемозина, 2012. – 351 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02252-7

Гивенталь И.А. **Как удивиться и возмутиться по-английски: Учеб. пособие. – 5-е изд.**

М.: Наука; Флинта, 2012.– 248 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0003-7

Гивенталь И.А. **Как это сказать по-английски: Учеб. пособие. – 12-е изд., испр.**

М.: Флинта; Наука, 2012. – 344 с. ISBN 978-5-89349-465-5

Гивенталь И.А. **Как это сказать по-английски: Учеб. пособие. – 13-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2013. – 344 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-465-5

Говорим по-русски без переводчика: Интенсивный курс по развитию навыков устной речи. – 9-е изд.

М.: Флинта; Наука, 2012. – 176 с. – (Русский язык как ино-странный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-413-6

Гончарова Т.В., Плеханова Л.П. **Речевая культура личности: Практикум.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012.– 240 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1077-7

Громов С.В., Родина Н.А. **Физика 8 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений 11-е изд. / Под ред. Н.В. Шароновой.**

М.: Просвещение, 2012. – 174 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-09-028927-6

Гуревич В.В. **Практическая грамматика**

английского языка. Упражнения и комментарии: Учеб. пособие. – 9-е изд.

М.: Флинта; Наука, 2012.– 296 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-464-8

Гуревич В.В. **Теоретическая грамматика английского языка. Сравнительная типология английского и русского языков: Учеб. пособие. – 7-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2012. – 168 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89349-422-8

Докучаева Р. М. **Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 232 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1417-1

Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В. **Стилистика современного русского языка: Практикум / Под ред. Т.С. Дроняевой. – 9-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2013. – 184 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89349-303-0

Евстифеева М.В. **Теоретическая фонетика английского языка. Лекции, семинары, упражнения: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 168 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1115-6

Ермоленко Г.М. **Caucasus diversity: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 160 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1254-2

Ершова О.В., Максаева А.Э. **Английская фонетика: От звука к слову: Учеб. пособие пот развитию навыков чтения и произношения.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 136 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1050-0

Есакова М.Н., Кольцова Ю.Н., Литвинова Г.М. **Русский язык и культура речи. Нормы современного литературного языка: Учеб. пособие для переводчиков.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 280 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1345-7

Загорская Е.Я., Такташова Т.В., Ветошкина Л.А. **Признание в любви: Фрагменты из произведений русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: Учеб. пособие. – 2-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2012. – 192 с. – (Русский язык как иностранный). 300 экз. (о) ISBN 978-5-89349-644-4

Захарова Л.А., Старикова Г.Н. **История русского языка. Историческая грамматика: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 224 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9765-1051-7

Захарова Ю.Г. **История русского языка: Учеб. пособие**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 320 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1228-3

Земская Е.А. **Современный русский язык. Словообразование: Учеб. пособие. – 7-е изд.**

М.: Флинта: Наука, 2012. – 328 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89349-634-5

Игнатович Т.Ю. **Современное состояние русских говоров севернорусского происхождения на территории Восточного Забайкалья. Фонетические особенности: Монография.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 240 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9765-1177-4

Ильясова С.В., Амири Л.П. **Языковая игра в**

коммуникативном пространстве СМИ и рекламы. – 3-е изд.

М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 296 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0825-5

История русской литературы XI–XIX веков: Учебник для вузов / Под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд.

М.: 000 Русское слово – учебник, 2013. – 632 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-936-4

Канакина Г.И., Родионова И.Г. **Учимся работать с текстом. Подготовка к Единому государственному экзамену по русскому языку: Учеб. пособие / Под ред. Г.И. Канакиной. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 208 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1391-4

Канакина Г.И., Родионова И.Г. **Учимся работать с текстом. Подготовка к Единому государственному экзамену по русскому языку: Учеб. пособие / Под ред. Г.И. Канакиной. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 216 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1392-1

Касьяненко Т.В., Марусяк Н.В. **ЕГЭ. Русский язык. Сочинение – рассуждение (часть С): Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 152 с. 750 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1188-0

Козырев В.А., Черняк В.Д. **Современная языковая ситуация и речевая культура: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 184 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9765-1052-4

Колесникова Н.Л. **Деловое общение. Business Communication: Учеб. пособие. – 8-е изд., доп.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 152 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89349-521-8

Колесникова Н.Л. **Деловое общение. Business Communication: Учеб. пособие. – 9-е изд., доп.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 152 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89349-521-8

Коренева А.В. **Русский язык и культура речи: Учеб. пособие**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 224 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1365-5

Кравченко А.И. **Обществознание: Учебник для общеобразоват. учреждений.**

М.: 000 Русское слово, 2012. – 216 с.: ил. – (ФГОС Инновационная школа). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-91218-272-3

Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. **Семиотика или Азбука общения: Учеб. пособие. – 6-е изд.**

М.: Флинта: Наука, 2013. – 240 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89349-612-3

Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 17-е изд.

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 320 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-358-0

Кузьмина Н.В. **Russian Grammar in Tables. Русская грамматика в таблицах: Учеб. пособие. – 3-е изд., доп.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 88 с. – (Русский язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0966-5

Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 18-е изд.

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 320 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-358-0

Кухаренко В. А. **Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics: Учеб. пособие. – 6-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2012. – 184 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0325-0

Кушнерук С.П. **Документная лингвистика: Учеб. пособие. – 5-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2012.– 256 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0213-0

Лаврова Н.А. **A Coursebook on English Lexicology: Английская лексикология: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 168 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1090-6

Лексика русского языка: Сб. упражнений / З.И. Амиантова, Г.А. Битехтина, А.Л. Горбачик, Н.А. Лобанова и др. – 7-е изд.

М.: Флинта; Наука, 2012. – 376 с. – (Русский язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-469-3

Лешкевич Т.Г. **Концепция современного естествознания: Социогуманитарная интерпретация специфики современной науки: Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2013.– 335 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005519-0

Лисичкина О.Б. **Русская литература и культура XVII века: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования.**

М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8435-0

Литература 10 кл.: в 2 ч.: Ч. 2: Учебник базов и профил. уровни / Под ред. В.Г. Маранцмана – 9-е изд.

М.: Просвещение, 2012. – 398 с.: ил. – (Акад. шк. учебник). 4000 экз. (п) ISBN 978-5–09–029035-7

Литература 11 кл.: в 2 ч.: Ч. 1: Учебник для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни). – 3-е изд.

М.: Просвещение, 2012. – 399 с.: ил. – (Акад. шк. учебник). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-09-029036-4

Литература 11 кл.: в 2 ч.: Ч.2: Учебник для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни). – 3-е изд.

М.: Просвещение, 2012. – 415 с.: ил. – (Акад. шк. учебник). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-09-029038-8

Литература 11 кл.: в 2 ч.: Ч. 1: Учебник для общеобразоват. учреждений / Под ред. В.П. Журавлёва. – 17-е изд.

М.: Просвещение, 2012. – 399 с.: ил. 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-09-029059-3

Русский язык 9 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений: 9-е изд.

М.: Просвещение, 2012. – 206 с.: ил. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-09-028797-5

Лыткина О.И., Селезнёва Л.В., Скороходова Е.Ю. **Практическая стилистика русского языка: Учеб. пособие. – 2-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2012. – 208 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0821-7

Малышева Е.Г., Роголёва О.С. **Фонетика: Учеб.-метод. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 64 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1249-8

Маринова Е.В. **Больные вопросы родной грамматики: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 152 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1318-1

Миньяр-Белоручева А.П. **Англо-русские обороты научной речи: Метод. пособие. – 5-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2011. – 144 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0690-9

Мисюрюк Н.Н. **История западноевропейской литературы: Классицизм. Просвещение. Романтизм: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2014.– 48 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1231-3

Мозговая Г.Г., Картушина Г.Б. **Технология. Швейное дело 8 кл.: Учебник для спец. коррекц. образоват. учреждений VIII вида. – 4-е изд.**

М.: Просвещение, 2012. – 232 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-09-029420-1

Мордкович А.Г., Семёнов В.П. **Алгебра: 9 кл.: В 2 ч. Ч. 1.: Учебник для уч-ся общеобразоват. учреждений. – 14-е изд., испр.**

М.: Мнемозина, 2012. – 223 с.: ил. 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02023-3

Моршнева Л.Г. **Математика 2 кл.: Проверочные работы с элементами тестирования.**

Саратов: Лицей, 2012 – 64 с. 25 000 экз. (о) ISBN 978-5-8053-0766-0

Моршнева Л.Г. **Математика 3 кл.: Проверочные работы с элементами тестирования.**

Саратов: Лицей, 2012 – 64 с. 25 000 экз. (о) ISBN 978-5-8053-0768-4

Нелюбин Л.Л. **Введение в технику перевода (когнитивный теоретико-прагматический аспект): Учеб. пособие. – 2-е изд.**

М.: Флинта; Наука, 2012. – 216 с. ISBN 978-5-9765-0788-3

Новиков Н.С., Щербакова О.М.

Синяя звезда: Рассказы и сказки русских и зарубежных писателей с заданиями и упражнениями: Учеб. пособие. – 8-е изд.

М.: Флинта; Наука, 2012. – 256 с. – (Русский язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-126-5

Новикова Н.С., Щербакова О.М.

Удивительные истории. 116 текстов для чтения, изучения и развлечения: Учеб. пособие. – 10-е изд.

М.: Флинта; Наука, 2012. – 368 с. – (Русский как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-393-1

Новикова Н.С., Щербакова О.М.

Удивительные истории. 116 текстов для чтения, изучения и развлечения: Учеб. пособие. – 11-е изд.

М.: Флинта; Наука, 2012. – 368 с. – (Русский язык как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-393-1

Николина Н.А., Рацибурская Л.В.

Современный русский язык. Морфема: Учеб. пособие.

М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 144 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1425-6

Новошинский И.И., Новошинская Н.С.

Химия 8 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд.

М.: 000 Русское слово – учебник, 2012. – 224 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91218-525-0

Петрова Г.С., Романова Н.Л. **Немецкий язык. Словообразование: Грамматика: Сб. упражнений.**

М. : ФЛИНТА; Наука, 2012. – 112 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1186-6

Петрова Н.Е., Рацибурская Л.В. **Язык современных СМИ: средства речевой агрессии:**

Учеб. пособие. – 2-е изд.

М.: Флинта; Наука, 2013. – 160 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0347-2

Плотникова С.В. **Развитие лексикона: Учеб. пособие. – 2-е изд.**

М.: ФЛИНТА; НОУ ВПО МПСУ, 2013. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0994-8

Прозоров В.В., Елина Е.Г. **Введение в литературоведение: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1113-2

Пурышева Н.С., Важеевская Н.Е., Чаругин В.М. **Физика 9 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений – 7-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, 2012. – 286 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11389-3

Радбиль Т.Б. **Основы изучения языкового менталитета: Учеб. пособие. – 2-е изд. стереотип.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 328 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0700-5

Романичева Е.С., Сосновская И.В.

Введение в методику обучения литературе: Учеб. пособие.

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 208 с. ISBN 978-5-9765-1034-0

Розм Д. **Бла-бла-бла, или Что делать, когда слова не работают / Пер. с англ. П. Миронова.**

М.: Манн, Иванов, Фербер: Эксмо, 2013. – 372 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-408-1

Рудяков А.Н. **Язык или Почему люди говорят: Опыт функционального определения естественного языка: Учеб. пособие. – 2-е изд. испр., доп.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 160 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1400-3

Русские глаголы. Формы и контекстное употребление: Учеб. пособие / Под. ред. Т.В. Шустиковой. – 9-е изд., испр.

М.: Флинта; Наука, 2012. – 392 с. – (Русский как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-434-1

Русские глаголы. Формы и контекстное употребление: Учеб. пособие / Под. ред. Т.В. Шустиковой. – 11-е изд., стер.

М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 392 с. – (Русский как иностранный). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-434-1

Сахаров А.Н., Боханов А.Н. **История России XIX век 8 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений – 12-е изд.**

М.: 000 Русское слово – учебник, 2012. – 288 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91218-420-8

Семар В.Ю. **Как жить в России и быть здоровым: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 136 с. – (Русский язык как иностранный). 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1426-3

Семар В.Ю. **Легендарные преемники Гиппократа: Учеб. пособие**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 136 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1420-1

Сергеева Е.В. **История русского литературного языка: Учеб. пособие**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 272 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1361-7

Сёмин В.П. **История России: Учебник – 2-е изд. стер.**

М.: КНОРУС, 2013. – 440 с. – (Бакалавриат). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-02755-4

Старовойтова И.А. **Ваше мнение: Учеб. пособие по разговорной практике. – 6-е изд.**

М.: Флинта: Наука, 2013. – 288 с. – (Русский язык как иностранный). 500 экз. (о) ISBN 978-5-89349-676-5

Стенина Н.С. **Культура речи: художественное творчество: Учеб. пособие.**

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 152 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1127-9

Сынтулаева Ф.Ш. Хазиева Г.С.

Теория и методика обучения немецкому языку как второму иностранному: Учеб. пособие / Сост. Л.В. Фадеева; под ред. Н.Н. Репняковой.

М.: ФЛИНТА; Наука, 2012.– 88 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1170-5

Тетрадь для контрольных работ по русскому языку и Букварю

Шулежкова С.Г. **Хрестоматия по старославянскому языку: тексты, словарь, фоноприложение. – 3-е изд.** М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. – 280 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1175-0

Литература по филологическим наукам

Говоруха-Острок Ю.Н. **Во что веровали русские писатели? Литературная критика и религиозно – философская публицистика: Том III / Под ред. Е.В. Ивановой.** СПб.: Росток, 2012. – 1087 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94668-092-9

Лингвисты шутят / Сост. А.К. Киклевич.– 3-е изд.

М.: Флинта; Наука, 2012. – 216 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-893-49-965-0

Руднев В.Н. **Риторика. Деловое общение: Учеб. пособие.**

М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02470-6

Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков: Кол. монография.

М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 408 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9765-1178-1



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Жемчужины мудрости: Притчи, истории, наставления. М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Жемчужины мудрости). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59341-5

Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч.А. **Обсуждение истины.** М.: Эксмо, 2012 – 320 с. – (Мастер криминальных тайн). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59996-7

Абрамов Ф.А. **Дом: Повести. Рассказы.** М.: Дрофа, 2012.– 461 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-358-11476-0

Аверченко А.Т. **Юмористические рассказы.** М.: Эксмо, 2012. – 368 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59470-2

Айтматов Ч.Т. **Плаха: Роман / Худож. А. Бегалин.**

М.: Дет. лит., 2012. – 377 с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-00946-0

Аксёнов В.П. **Московская сага: Кн. 2: Война и тюрьма.**

М.: Эксмо, 2012.– 480 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58635-6

Аксёнов В.П. **О, этот выюноша летучий!** М.: Эксмо, 2012. – 672 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60003-8

Аксёнов В.П. **Пора, мой друг, пора: Роман** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. 4100 экз. (о) ISBN 978-5-699-55641-0

Алданов М.А. **Заговор: Роман – 2-е изд.** М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 320 с. – (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-692-9

Алюшина Т. **Сто удач и одно невезение: Роман.**

М.: ЗАО Центрполиграф. 2012. – 318 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03851-7

Антипова Д. **Козулька: Рассказы.** М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (Открытие. Современная российская литература). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59825-0

Арестова Ю. **Шесть мёртвых душ.** М.: Авторская книга. 2012. – 176 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-91945-201-0

Астафьев В.П. **Повести. Рассказы.** М.: Дрофа, 2012. – 509 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-358-11477-7

Ахматова А.А. **А я говорю вероятно за многих.** СПб.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01327-8

Беленкова К. **Свидание у Средиземного моря.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Любовь + Путешествие). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56082-0

Блок А.А. **Стихотворения. Поэмы.** М.: Дрофа, 2013 с. – (Библиотека отечественной художественной литературы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-358-12236-9

Болондаева В. **Тамплиеры 2. Книга вторая: След варана.** М.: Этногенез, 2012. – 272 с. 12000 экз. (о) ISBN 978-5-904454-73-9

Бродский И.А. **Осенний крик ястреба: Стихотворения.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 640 с. 3000 экз. ISBN 978-5-389-02270-6

Булгаков М.А., Булгакова К.С. **Дневник Мастера и Маргариты.** М.: ПРОЗАиК, 2012.– 688 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-169-3

Булгаков М.А. **Белая гвардия. Бег. Мольер.** М.: Дрофа, 2013. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11480-7

Булгаков М.А. **Повести. Рассказы.** М.: Дрофа, 2012. – 413 с. – (Библиотека отечественной классики художественной литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11707-5

Булгаков М.А. **Театральный роман.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58957-9

Бунин И.А. **Жизнь Арсеньева. Тёмные аллеи.**

М.: Дрофа, 2012. – 510 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 500 экз. (п) ISBN 978-5-358-11482-1

Бунин И.А. **Митина любовь: Повести, рассказы.** СПб.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02643-8

Бунин И.А. **Стихотворения. Повести. Рассказы.** М.: Дрофа, 2012. – 430 .с – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 3000 экз. ISBN 978-5-358-11481-4

Варго А. **Камень.**

М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (MYST чёрная книга 18+). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-75440-7

Веденская Т. **Игры, или думаешь, это любовь.**

М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (В солнечном свете. Проза Татьяны Веденской). 6100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60586-6

Вильмонт Е.Н. **Кто украл роман?: Повесть.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Детектив + Love). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59693-5

Вильмонт Е.Н. **Секрет бабушкиной коллекции: Повесть.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Детектив + Love). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55904-6

Волкова Л. **Обыкновенные истории Ивана Гончарова: По роману И.А. Гончарова “Обыкновенная история”, повести “Поездка по Волге”, письма и воспоминания современников: Фотоальбом.** М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 128 с.: ил. – (Декорации классиков). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905626-27-2

Волкова Л. **Симбирские мотивы Ивана Гончарова: По очерку-воспоминанию И.А. Гончарова “На родине”, письма и воспоминания современников: Фотоальбом.** М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 128 с.: ил. – (Декорации классиков). 500 экз. (п) ISBN 978-5-905626-16-6

Бродский И.А. **Малое собрание сочинений.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012 – 880 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04515-6

Вильмонт Е.Н. **Секрет консервной банки. Секрет пропавшего альпиниста: Повести** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Лучшие детективы Е. Вильмонт для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58239-6

Вильмонт Е.Н. **Секрет мрачного подземелья; Секрет похищенной дискеты.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Лучшие детективы Е. Вильмонт для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57864-1

Вильмонт Е.Н. **Секрет пропавшего клада: Повесть.**

М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Детектив + Love). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55263-4

Вольнская И., Кащев К. **Альёры на мушке.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Чёрный котёнок). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56007-3

Вяземский Ю.П. **Бедный попугай, или Юность Пилата. Трудный вторник: Роман-свасория.**

М.: Астрель, 2012. – 410, [6] с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41582-1

Высоцкий В.С. **Лучшая лирика.** М.: Астрель, 2012 с. – 32 с.: ил.

3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42828-9

Гагарин Е.А. **Возвращение корнета.** М.: Содружество Посев, 2012. – 214 с. 800 экз. (о) ISBN 978-5-9902820-4-9

Гандлевский С. **Проза.** М.: Астрель: CORPUS, 2012. – 448 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44812-6

Гандлевский С. **Стихотворения.** М.: Астрель: CORPUS, 2012. – 349 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44811-9

Гандлевский С. **Эссе. Статьи. Рецензии.** М.: Астрель: CORPUS, 2012. – 509 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44813-3

Гладкий В.Д. **Ушкуйники: Роман.** М.: Вече, 2012. – 320 с. – (Исторические приключения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5568-1

Гоголь Н.В. **Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород.** М.: Дрофа. – 541 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-358-11475-3

Гоголь Н.В. **Петербургские повести. Пьесы.** М.: Дрофа, 2012. – 365 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 2000 экз. ISBN 978-5-358-11483-8

Гольман И. **Ради тебя одной: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Мужской взгляд. Проза И. Гольмана). ISBN 978-5-699-59508-2

Гольман И. **Хранитель Реки: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Мужской взгляд. Проза И. Гольмана). 9000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58840-4

Гончарова М.Б. **Землетрясение в отдельно взятом дворе.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58363-8

Гончаров И.А. **Обломов: Роман.** М.: Дрофа, 2012. – 605 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 3000 экз. (п). ISBN 978-5-358-11491-3

Гражданская война в лирике и прозе в 2 т.Т. 1.

М.: Дрофа, 2012. – 477 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-358-11704-4

Грибоедов А.С. **Горе от ума: Комедия.** М.: Дрофа, 2012. – 222 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11702-0

Гришин И. **Моё пространство: Лирика разных лет; Из воспоминаний о Н.М. Рубцове.**

М.: Авторская книга, 2012. – 240 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-91945-193-8

Гусев В.Б. **Большая книга шпионских приключений: Повести.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Большая книга приключений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57889-4

Довлатов С. **Малое собрание сочинений.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 640 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03977-3

Довлатов С. **Последняя книга: Рассказы, статьи.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 608 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02233-1

Довлатов С. **Собрание сочинений: В 4 т.: Т. 1 / Сост. А. Арьев.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02258-4

Довлатов С. **Собрание сочинений: В 4 т.: Т. 2 / Сост. А. Арьев.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02257-7

Довлатов С. **Собрание сочинений: В 4 т.: Т. 3 / Сост. А. Арьев.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02261-4

Довлатов С. **Собрание сочинений: В 4 т.: Т. 4 / Сост. А. Арьев.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 480 с. 3000 экз. ISBN 978-5-389-02260-7

Достоевский Ф.М. **Бесы: Роман.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттиткус, 2012. – 704 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01464-0

Достоевский Ф.М. **Братья Карамазовы: Роман** СПб.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2012. – 896 с. 5000 экз. ISBN 978-5-389-01463-3

Достоевский Ф. М. **Идиот.** М.: Эксмо, 2012. – 640 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60699-3

Достоевский Ф.М. **Преступление и наказание: Роман.** М.: Дрофа, 2012. – 605 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11408-1

Достоевский Ф.М. **Униженные и оскорблённые: Роман** СПб.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2012. – 432 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02646-9

Древнерусская литература. М.: Дрофа, 2012. – 414 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 700 экз. (п) ISBN 978-5-358-11709-9

Дунский Ю.Т., Фрид В.С., Митта А.Н. **Экипаж.** М.: Вече, 2012. – 352 с. – (Народный роман). 14.000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0293-1

Евтушенко Е. **Я пришёл к тебе, Бабий Яр.** М.: Текст: Книжники, 2012. – 142 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7516-1055-5

Ежов В.И., Ибрагимбеков Р.И. **Белое солнце пустыни.** М.: Вече, 2012 – 320 с. – (Народный роман). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0294-8

Енгибарян Р. **О Мари: Роман.** М.: Норма, 2013. – 640 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-343-0

Еремеев В.Г. **Тремориада.** М.: Эра, 2012. – 288 с. 120 экз. (п) ISBN 978-5-905693-63-2

Есенин С.А. **Не жалею, не зову, не плачу.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03265-1

Зайончковский О.В. **Кто погасил свет?: Романы и повести** М.: Астрель, 2012. – 637 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-45374-8

Зайончковский О.В. **Петрович: Романы.** М.: Астрель, 2012. – 412 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-44973-4

Злотников Р.В. **Арвендейл: Арвендейл. Герцог Арвендейл. Император людей: Фантаст. романы.** М.: Астрель, 2012. – 1022 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42532-5

Иванов А. **Золото бунта, или Вниз по реке теснин: Роман.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 704 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03847-9

Иванов А. **Комьюнити: Роман** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. –320 с.12.000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03530-0

Иванов А.Д., Устинова А.В. **Тайна украденной рукописи: Повесть.**

М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Детектив & Приключения). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58237-2

Калашникова С.А. **Причины судьбы.** М.: ЭРА, 2012. – 288 с. – (Закономудрие). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-905693-38-0

Карпович О. **Поцелуй осени: Роман** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Покровские ворота. Проза Ольги Карпович). 11 000 экз. (п) ISBN978-5-699-59893-9

Колочкова В. **Знак Нефертити.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Счастливый билет. Романы Н. Мироновой и В. Колочковой). 6000 экз. (п) ISBN 978 -5– 699 – 59054-4

Колочкова В. **Провинциальная Мадонна: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Счастливый билет. Романы Н. Мироновой и В. Колочковой). 7000 экз. (о)

Конторович А.С. **Восстание попаданцев. Три бестселлера одним томом.** М.: Яуза: Эксмо, 2012. – 832 с. – (Военно-историческая фантастика. Лучшие бестселлеры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59511-2

Крусанов П. **Дневник собаки Павлова.** М.: Эксмо: СПб.: Домино, 2012. – 336 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53593-4

Крутова К. **Я – Дубль.** М.: ЭРА, 2012. – 214 с. 500 экз. ISBN 978-5-905693-46-5

Крюкова Т. **Единожды солгавший: Повесть и рассказы.** М.: Аквилегия-М, 2013. – 352 с. 3000 экз. (с) ISBN 978-5-905730-05-4

Кузьмин В. **Комната страха: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Приключения Даши Бестужевой). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55649-6

Куприн А.И. **Гранатовый браслет: Повести, Рассказы.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-389-02859-3

Куприн А.И. **Повести. Рассказы в 2 т. Т. 1.** М.: Дрофа, 2012. – 413 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11727-3

Лавецкая Г. **Время скорпиона: Повести.** М.: Человек, 2012. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904885-93-9

Лоу-Литвинова А.В. **Бегство со светлого берега / Пер. с англ. М.Г. Лебедева.** М.: Общество Мемориал: Звенья, 2012. – 319 с. 5000 экз. (п) ISBN 5-7870-0113-6

Леонов Н.И. **Трактир на Пятницкой.** М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Русская классика) 3000 экз. (п) ISBN 978-5 – 699-58178-8

Магомедов З.Н. **Это – мы: Стихи, публицистика, фельетоны, юмор.** Махачкала.: АЛЕф (ИП Овчинников) – 238 с. 1000 экз. (п)

#390

Мандельштам О.
Шум времени.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04991-8

Маканин В.С.
Прямая линия: Роман.
Эксмо, 2012. — 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59528-0

Мережковский Д.С.
Рождение богов (Тутанкамон на Крите). Мессия: **Романы**
М.: Вече, 2012. — 416 с. — (Серия исторических романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0457-7

Михеева Т.В.
Когда остаёмся одни.
М.: Аквилегия-М, 2013. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905730-07-8

Михеенков С.Е.
Ванька – взводный. Всем смертям назло.
М.: Яуза: Эксмо, 2012. — 288 с. — (Война, Штрафбат, Они сражались за родину). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55198-9

Молчанова И.
Ангел для Барби: Повесть.
М.: Эксмо, 2012. — 192 с. — (Город девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55683-0

Молчанова И.
Рассвет с Джульеттой: Повесть.
М.: Эксмо, 2012. — 192 с. — (Город девочек) 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699 — 56582-5

Набоков В.
Король, дама, валет: Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03096-1

Наумова Э.Р.
Игра в игру: Роман.
М.: ЗАО Центрполиграф, 2012. — 285 с. — (Женские истории). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03846 — 3

Некрасов Н.А.
Стихотворения. Поэмы.
М.: Дрофа, 2013. — 526 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-358-12131-7

Николаева О.
Больно и светло: Роман. Повесть.
М.: Вече: Грифъ: Лепта Книга, 2012. — 304 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0213-9

Олеша Ю.К.
Три толстяка: Романы, Воспоминания.
М.: Эксмо, 2012. — 640 с. — (Русская классика) 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58187-0

Орлов А.
База 24. Штурм базы.
М.: Эксмо, 2012. — 704 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60533-0

От Соловков до Святой Земли: Паломнические очерки русских писателей.
М.: Артос -Медиа, 2012. — 768 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0206-5

Панов В.Ю.
Наложницы ненависти.
М.: Эксмо, 2012. — 480 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57796-5

Пастухов Б.Н.
Друзей моих прекрасные черты: Повесть-воспоминание.
М.: Молодая гвардия, 2012. — 303 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03575-1

Пелевин В.О.
Жизнь насекомых.
М.: Эксмо, 2012. — 288 с. 3100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60398-5

Пелевин В.О.
Числа.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59379-8

Петровых М.С.
Великие поэты мира: Поэзия.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-58510-6

Пикуль В.С.
Каждому своё.
М.: Вече, 2012. — 416 с. — (Серия исторических романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0475-1

Побережных В.
Попаданец в НКВД. Горячий июнь 1941-го.
М.: Яуза: Эксмо, 2012 — 532 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60329-9

Полянская Н.
Легенда Португалии: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 256 с. — (Туристический гид Fiction). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56793-5

Прилепин З.
Восьмёрка: Маленькие повести.
М.: Астрель, 2012. — 346 с. 4000 экз. (п). ISBN 978-5-271-41086-4

Прилепин З.
Санька: Роман.
М.: АСТ, 2013. — 348 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077198-1

Пушкин А.С.
Евгений Онегин.
М.: Дрофа, 2012. — 237 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 5500 экз. (п) ISBN 978-5-358-11734-1

Пушкин А.С.
Поэмы.
СПб.: Азбука, Азбука-Атикус, 2012. — 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03135-7

Пушкин А.С.
Повести Белкина: Избранная проза
СПб.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02681-0

Раневская Ф.Г.
Байки и перлы.
М.: Зебра Ё, 2012. — 320 с. — (Путёвая книга). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-905629-66-2

Рассказы новых писателей: Сб. рассказов.
М.: Дикси Пресс, 2012. — 336 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-905490-07-1

Рахманов Я.
Так получается.
М.: ЭРА, 2012 — 128 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-905693-66-3

Ремизов В.
Все: Роман / Ил. А. Орешиной.
М.: Центр книжной культуры Гутенберг, 2012. — 416 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-906014-04-7

Рогачёв Е.
Рогнеда.
М.: Э.РА, 2012. — 366 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-905693-57-1

Рой О.
Телохранитель.
М.: Эксмо, 2012. — 64 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60579-8

Рубина Д.
Синдикат: Роман.
М.:Эксмо, 2012. — 656 с. — 10 000 экз. ISBN 978-5-699-59472-6

Русланова М., Некрасова М.
Большая книга ужасов-42: Повести.
М.: Эксмо, 2012. — 320 с. — (Большая книга ужасов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57776-7

Салтыков-Щедрин М.Е.
Сказки.
М.: Дрофа, 2012. — 318 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 3200 экз. (п) ISBN 978-5-358-11743-3

Свечин Н.
Между Амуром и Невою.
М.: Эксмо: Яуза, 2012. — 448 с. — (Интересный детектив). 5100 экз. (о) ISBN 978-5-69954536-0

Свечин Н.
Хроники сыска.
М.: Язуза: Эксмо, 2012. — 480 с. — (Интересный детектив). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58624-0

Сегень А.
Закаты: Роман.
М.: Вече: Грифъ: Лепта Книга, 2012. — 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0462-1

Семёнова М.
Там, где лес не растёт: Роман.
СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04385-5

Семёнова М., Разумовский Ф.
Парадокс Ферми: Роман.
СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 352 с. — (Азбука — фантастика). 13.000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04804-1

Серебрянников О.
Мессия.
М.: ЭРА, 2012. — 303 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-905693-472

Слипенчук В.Т.
Чингис-Хан: Поэма.
М.: Городец, 2012. — 104 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9584-0298-4

Сола И.
Сила любви.
М.: Э.РА, 2012. — 64 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-905693-50-2

Солженицын А.И.
Абрикосовое варенье: Рассказы 90-х годов.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 368 с. 3000 экз. ISBN 978-5-389-03380-1

Соловьёв В.С.
Капитан гренадёрской роты: Роман.
М.: Вече, 2012. — 416 с. — (Серия исторических романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0103-3

Стихотворения новых поэтов-2012: Поэтич. сб.
М.: Дикси Пресс, 2012. — 160 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-905490-08-8

Тамоников А.А.
Подвиг пятой роты.
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Грозовые ворота). 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60947-5

Тамоников А.А.
Экипаж, который выжил.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (грозовые ворота). 7100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60948-2

Тургенев И.С.
Повести. Рассказы. Стихотворения в прозе.
М.: Дрофа, 2010. — 397 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08162-8

Третьякова Л.
Не спрашивай зачем и почему.
М.: Виконт-МВ, 2013. — 560 с.: ил. 16.000 экз. (п). ISBN 978-5-903921-12-6

Толстой Л.Н.
Война и мир в 4 т. Т. 1.: Роман.
М.: Дрофа, 2012. — 398 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11749-5

Толстой Л.Н.
Война и мир в 4 т. Т. 2.: Роман.
М.: Дрофа, 2012. — 414 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02400-5

Толстой Л.Н.
Война и мир в 4 т. Т. 3.: Роман.
М.: Дрофа, 2012. — 445 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11751-8

Толстой Л.Н.
Война и мир в 4 т. Т. 4.: Роман.
М.: Дрофа, 2012. — 399 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11752-5

Труш Н.Р.
Опоздавшие на поезд в Антарктиду: Роман.
М.: ЗАО Центрполиграф, 2012. — 349 с. 5000 экз. ISBN 978-5-227-03845-6

Усачёва Е.А.
Большая книга ужасов-43: Повести.
М.: Эксмо, 2012. — 320 с. —(Большая книга ужасов). 3000 экз. (п). ISBN 978-5-699-58283-9

Усачёва Е.А.
Счастье понарошку: Повесть.
М.: Эксмо, 2012. — 160 с. — (Только для девочек). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55942-8

Усачёва Е.
Танец с ангелом.
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Неземная любовь). 4000 экз. (п) ISBN 978-699-57358-5

Усачёва Е.А.
Р.S. Я тебя ненавижу!
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Коллекция чувств). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59447-4

Фрай М.
Горе господина Гро: История рассказанная сэром Кофой Иохом: Повесть.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012 — 214 с. — (Хроники Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02404-3

Фрай М.
Путешествие в Кеттари: Повесть.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012 — 255 с. — (Лабиринты Ехо). 3000. (о) ISBN 978-5-367-02278-0

Чекрыгин Е.
Хроники Дебила. Свиток 2. Непобедимый.
М.: Эксмо: Яуза, 2012 — 416 с. — (Антимиры. Фантастический боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978—5-699— 59510-5

Чехов А.П.
Рассказы. Повести.
М.: Дрофа, 2012. — 478 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11757-0

Чехов А.П.
Дачное удовольствие: Рассказы, водевиль.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02437-3

Чехов А.П.
О любви: Рассказы.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03101-2

Чехов А.П.
Дуэль: Повесть.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 416 с. 3000 экз. (о)

Зарубежная художественная литература

Абэ К.
Сожжённая карта: Роман / Пер. с яп. В. Гривнина.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 287 с. 3335 экз. (о) ISBN 978-5-367-02400-5

Абэ К.
Человек – ящик: Роман / Пер. с яп. В. Гривнина.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 190 с. 3335 экз. (о) ISBN 978-5-367-02401-2

Алейхем Ш.
В мире маленьких людей / Пер. с ид.
М.: Текст: Книжники, 2012. — 221 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0136-3

Ассолан А.
Гвардеец Её Высочества / Пер. с фр. В. Сиротюка.
М.: ИК Столица; АрхивКонсалт, 2012. — 320 с. — (Книжная коллекция МК). 11.500 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1904-1

Байрон Д.
Любовь и смерть.
М.: ЗАО ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 224 с. 4000 экз. ISBN 978-5-373-04799-9

Барнс Д.
Метроленд / Пер. с англ. Т.Ю. Покидаевой.
М.: Эксмо, 2012. — 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60537-8

Барсело Э.
Хранилище ужасных слов / Пер. с исп. Е. Толстой.
М.: КомпасГид, 2012. — 104 с. — (Поколение WWW). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-98-7

Беккер Д
Скрижалъ последнего дня / Пер. с англ. Т. Матюхиной.
М.: Эксмо, 2012. — 416 с. —

(Книга – загадка, книга – бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59970-7

Берч К.
Зверинец Джемрака: Роман / Пер. с англ. О. Якименко.
СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. — 416 с. — (The Big Book). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03936-0

Блази М. де
Тысяча дней в Тоскане: Приключения с горничной: Роман / Пер. с англ. Г. Соловьёвой.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Туристический гид Fiction). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56647-1

Блэк Х.
Отважная / Пер. с англ. Т.Л. Черезовой.
М.: Эксмо, 2012. — 320 с. 3000 экз. ISBN 978-5-699-58646-2

Боккаччо Д.
Декамерон / Пер. с ит. А. Н. Веселовского .
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 800 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01210-3

Браун С.
Женские фантазии / Пер. с англ. Я. Е. Царьковой.
М.: Эксмо, 2012. — 256 с. 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59380-4

Брэдбери Р.
Восхождение вслепую / Пер. с англ. Е. Петровой.
М.: Эксмо, 2012. — 288 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60238-4

Брэдбери Р.
Кошкина пижама / Пер. с англ. О.Г. Акимовой.
М.: Эксмо, 2012. — 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59839-7

Брэдбери Р.
451 по Фаренгейту: Повести; Рассказы / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. — 896 с. — (Библиотека всемирной литера-туры). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58365-2

Буковский Я.
История обыкновенного безумия: Рассказы / Пер. с англ. В. Когана, М. Немцова.
М.: Эксмо, 2012. — 416 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699 — 60247-6

Бэнкс И.
Мёртвый эфир / Пер. с англ. В.М. Тарасова.
М.: Эксмо, 2012. — 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59262-7

Вебб К.
Наследство / Пер. с англ. Е. Мигуновой.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 464 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-386-05163-1 4

Вейсман А.
Земля без людей / Пер. с англ. О. В. Обручевой.
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57189-5

Вербер Б.
Империя ангелов / Пер. с фр. К. Левиной.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 448 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-836-04923-2

Вербер Б.
Мы Боги / Пер. с фр. М. Рожновой.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 464 с. 5000 экз. ISBN 978-5-386—04924-9

Вербер Б.
Последний секрет / Пер. с фр. Ю. Ватагиной.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 448 с. — (Pocket & Travel). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04766-5

Вербер Б.
Рай на заказ / Пер. с фр. А. В. Дадькиной.
М.: РИПОЛ классик, 2012 — 512 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-05269-0

Вншневский Я.Л., Домагалик М.
188 дней и ночей / Пер. с пол. Ю. Чайникова, Э. Гараевой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04975-8

Ганди М.
Моя жизнь / Пер. с англ. А.М. Вязьминой, Е.Г. Панфилова, Р.А. Ульяновского.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 480 с. 3000 экз. ISBN 978-5-389-01656-9

Ганери А.
Жилища животных / Пер. с англ. А.О. Шубина.
М.: Мнемозина, 2012. — 32 с.: ил. — (Страницы из книги природы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-346-01282-5

Гарднер Д.
Мориарти. Последняя глава: Роман / Пер. с англ. С. Самуилова.

М.: Вече; СПб.: ООО Петроглиф, 2012. — 303 с. — (Великие сыщики). 6240 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0040-4

Гарднер Д.
Возвращение Мориарти: Роман / Пер. с англ. С Самуилова.
М.: Вече; СПб.: ООО Петроглиф, 2012. — 352 с. — (Великие сыщики). 6240 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0038-1

Геленик Й.
Скрипка дьявола: Роман / Пер. с исп. В. Калугиной-Ярцевой, Н. Кротовской.
М.: Иностранка. Азбука-Аттикус, 2012. — 448 с. — (Лекарство от скуки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03594-2

Генри О.
Собрание лучших рассказов в одном томе / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. — 784 с. — (Полное собрание сочинений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58314-0

Голдинг У.
На краю света. Ритуалы плавания; В непосредственной близости: Негасимое пламя / Пер. с англ. Е. Корягиной.
М.: Астрель, 2012. — 670 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42551-6

Гофман Э. Т. А.
Малое собрание сочинений.
СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012 — 672 с. 3000 экз. ISBN 978-5-389-04192-9

Гранже Ж.-К.
Багровые реки: Роман / Пер. с фр. И. Волевич.
М.: Иностранка: Азбука-Аттикус, 2012. — 400 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04020-5

Гулик Р. ван. **Императорская жемчужина: Повесть / Пер. с англ. Ж. Грушанской.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 219 с. 13. 104 экз. (п) ISBN 978-5-367-02340-4

Дантри К. **Подводные робинзоны / Пер. с фр. А. Залицкой.** М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. — 320 с. — (Книжная коллекция МК). 11 800 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1901-0

Джейкобсон Г. **Вопрос Финклера: Роман / Пер. с англ. В. Дорогокупли.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. — (Premium). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04514-9

Джордж Э. **Верь в мою ложь / Пер. с англ. Т.В. Голубевой.** М.: Эксмо, 2012. — 672 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59774-1

Дидье Э. Ландсбергер А. **Опаловый перстень / Пер. с фр. А. Соболева.** М.: ИК Столица; АрхивКонсалт, 2012. — 320 с. — (Книжная коллекция МК). 11500 экз. (о) ISBN 978-5-8189-1903-4

Джонс Д.У. **Моя тётушка – ведьма: Фантаст. роман / Пер. с англ. А. Бродоцкой** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с.: ил. — (Миры Дианы Уинн Джонс). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03615-4

Джонс Д.У. **Сила Трёх: Роман / Пер. с англ. А. Бродской.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 416 с.: ил. ISBN 978-5-389-04383-1

Джонсон Д. **Дорога соли: Роман / Пер. с англ. В. Яковлевой** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 592 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56126-1

Ди Редя П., Эрметес Ф. **Лабиринт тайных книг: Роман / Пер. с ит. Ж. Трабукки.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02551-6

Диккенс Ч. **Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: Роман / Пер. с англ. А. Кривцовой, Е. Ланна.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 928 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04352-7

Дойл А.К. **Малое собрание сочинений.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 736 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03976-6

Драйзер Т. **Финансист. Титан. Стоик: Трилогия в одном томе: Романы / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. — 1248 с. — (Полное собрание сочинений). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60711-2

Дрюон М. **Французская волчица. Лилия и Лев / Пер. с фр. Ю. Дубинина, Н. Жарковой, Л. Ефимова.** М.: Эксмо, 2012. — 784 с. — (Зарубежная классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57761-3

Дю Морье Д. **Моя кузина Рейчел: Роман / Пер. с англ. Н. Тихонова.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 431 с 13 114 экз. (о) ISBN 978-5-367-02344-2

Дю Морье Д. **Моя кузина Рейчел: Роман / Пер. с англ. Н. Тихонова.** СПб.: ООО Петроглиф, 2013. — 415 с. 3335 экз. (о) ISBN 978-5-4357-0054-1

Дю Морье Д., Квиллер-Кауч А. **Замок Дор / Пер. с англ. Е. Фрадкиной.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 303 с. 13 114 экз. ISBN 978-5-367-02344-4

Дюма А. **Сорок пять / Пер. с фр. А. Кулишер, Н. Рыковой.** М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. — 378 с.: ил. — (Иллюстрированное издание). 5000 экз. (п). ISBN 978-5-9922-1327-0

Зомби-апокалипсис: Антология / Пер с англ. В. Двининой. СПб: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. — 448 с. — (Лучшие из лучших. Фантастика, Фэнтези, Мистика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02238-6

Зюскинд П. **Повесть о господине Зоммере / Пер. с нем. Э. Венгеровой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 160 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05132-4

Кавабата Я. **Стон горы: Роман / Пер. с яп. В. Гривинана.** СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 286 с. 3335 экз. (о) ISBN 978-5-367-02399-2

Казанова А. **Иллюзионист. Нэш Блейз в параллельном мире: Роман / Пер. с ит. И. Хмелевских.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 224 с.: ил. — (Иллюзионист). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02549-3

Казанова А. **Иллюзионист. Нэш Блейз в Лавке Чудес: Роман / Пер с ит. И. Хмелевских.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 224 с.: ил. — (Иллюзионист). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03963-6

Калогридис Дж. **Дьявольская королева / Пер. с англ. Н. Омелянович.** М.: Эксмо, 2012. — 800 с. 8100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60002-1

Кеннеди Д. **Покидая мир / Пер. с англ. Е. Мигуновой.** М.: РИПОЛ классик, 2012. — 460 с. — (Дуглас Кеннеди. Мировой бестселлер). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-386-05164-8

Керуак Дж. **Бродяги Дхармы: Роман / Пер с ит. Ж. Немцова.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (Главный герой). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-389-04578-1

Керуак Дж. **На дороге: Роман / Пер. с англ. А. Смити.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. — 352 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04573-6

Киплинг Р. **Ким: Роман / Пер. с англ. А. Колотова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. 4000 экз. ISBN 978-5-389-04487-6

Коркеакиви А. **Нежданный гость: Роман / Пер. с англ. О. Демидовой.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. — 288 с. — (Книги-открытие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03484-6

Корф Х. **Расчёт вечности: Роман.** М.: Э.РА, 2012. — 608 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-905-693-54-0

Крейз Г. **Последняя принцесса: Роман / Пер. с англ. А. Липинской.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 224 с. (Воображариум). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04110-3

Кристи А. **День поминовения / Пер. с англ. А. Ставиской.** М.: Эксмо, 2012. — 256 с. (п) ISBN 978-5-699-58233-4

Кристи А. **Убить легко / Пер. с англ. О. И. Лапиковой.** М.: Эксмо, 2012. — 256 с. (п) ISBN 978-5-699-59234-0

Кристи А. **Пассажир из Франкфурта / Пер. с англ. Е. Морозовой.** М.: Эксмо, 2012. — 256 с. (п) ISBN 978-5-699-59781-9

Купер Дж. Ф. **Зверобой или Первая тропа войны: Роман / Пер. с англ. Т. Грица.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 608 с. — (Азбука — классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04568-2

Купер Д. Ф. **Последний из могикан или Повествование о 1757 годе: Роман / Пер. с англ. Е.М. Чистяковой, А.П. Репиной.** М.: РИМИС, 2012. — 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9903348-8-5

Купер Дж. Ф. **Последний из могикан: Роман / Пер. с англ. Е.М. Чистяковой-Вэр, А.П. Репиной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 416 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02902-6

Леви М. **Уйти, чтобы вернуться: Роман / Пер. с фр. А. Кабалкина.** М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012 — 448 с. 35 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04355-8

Лессинг Д. **Любовь, опять любовь: Роман / Пер. с англ. Ю. Балаяна.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. — 383 с. — (Я люблю). 7647 экз. (п) ISBN 978-5-367-02334-3

Линд А. **Евангелие от Фрэнси / Пер. с швед. П. А. Лисовский.** М.: РИПОЛ классик, 2012. — 488 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05222-5

Лондон Д. **Малое собрание сочинений / Пер. с англ. З. Александровской, М. Абкиной, Н. Аверияновой.** М.: Дрофа, 2012. — Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 736 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01779-9

Лихэйн Д. **Дай мне руку, Тьма: Роман / Пер. с англ. Р. Голушко.** М.: Иностранка: Азбука-Аттикус, 2012. — 464 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04521-7

Лихэйн Д. **Таинственная река: Роман / Пер. с англ. Е. Осеневой.** М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012. — 592 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03794-6

Лопе де Вега. **Валенсианская вдова. Собака на сене: Пьесы / Пер. с исп. М. Лозинского.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02396-3

Лу А. **Там, где ничего нет / Пер. с англ.** М.: MCN Press, 2012. — 343 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-905881-02-2

Льюис К. **Любовь / Пер. с англ. Н.Л. Трауберг.** М.: Эксмо, 2012. — 160 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60256-8

Маас С. Дж. **Стеклянный трон: Роман / Пер. с англ. И. Иванова.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 480 с. — (Lady Fantasy). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04531-6

Макдермид В. **Песни сирен: Роман / Пер. с англ. И. Бочкарёвой.** М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012. — 448 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04739-6

Маккинти Э. **Барометр падает: Роман / Пер. с англ. Р. Гаспаряна.** М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012. — 400 с. — (Лекарство от скуки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03300-9

Макьюэн И. **Мечтатель / Пер с англ. В.П. Гольшева.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 144 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56057-8

Манкелль Х. **Ищейки в Риге: Роман / Пер с шв. Е. Ермолинской, Е.**

Серебро. М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. — (Лекарство от скуки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04012-0

Манкелль Х. **Убийца без лица: Роман / Пер. с шв. С. Стерна.** М.: Иностранка, 2012. — 320 с. — (Лекарство от скуки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04013-7

Марк А. **Наедине с собой: Размышления / Пер. с греч. С. Роговина.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 224 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04692-4

Мердок А. **Дикая роза / Пер. с англ. М.Ф. Лорие.** М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Зарубежная классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58271-6

Мердок А. **Книга и братство / Пер. с англ. В. Минушина.** СПб.: Домино; М.: Эксмо, 2012. — 656 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55041-8

Мино Д. **Провальное дело мальчика – детектива / Пер. с англ. Т. Покидаевой.** М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 332 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-195-0

Моля Э. **Зуб на зуб: Роман / Пер. с фр. А. Петровой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 288 с. — (Мировой детек-тив). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02698-8

Монтеагудо Д. **Конец: Роман / Пер. с исп. Н. Богомоловой** М.: Астрель, CORPUS, 2012. — 400 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44041-0

Мопассан Г. де. **Милый друг: Роман / Пер. с фр. Н. Любимова.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012.— 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03297-2

Мур У. **Ледяная страна / Пер. с ит. Константиновой.** М.: РИПОЛ классик, 2012. — 304 с. — (Секретные дневники Улисса Мура). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05234-8

Мураками Х. **Светлячок и другие рассказы / Пер с яп. А. Замилова.** М.: Эксмо, 2012. — 160 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53037-3

Мураками Х. **Трилогия Крысы. Мировой бестселлер в одном томе / Пер. с яп. В. Смоленского, Д. Коваленина.** М.: Эксмо, 2012. — 992 с. — (Полное собрание сочинений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59697-3

Мураками Х. **Светлячок и другие рассказы / Пер с яп. А. Замилова.** М.: Эксмо, 2012. — 160 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53037-3

Мураками Х. **Трилогия Крысы. Мировой бестселлер в одном томе / Пер. с яп. В. Смоленского, Д. Коваленина.** М.: Эксмо, 2012. — 992 с. — (Полное собрание сочинений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59697-3

Мюллер Д. **Лагуна Ностра: Роман / Пер. с фр. С. Васильевой.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04356-5

Мюссо Г. **Спаси меня / Пер. с фр. М. Рожновой.** М.: Эксмо, 2012. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58371-3

Несбё Ю. **Богиня мести: Роман / Пер. с норв. О. Рождественского, А. Чеканского.** М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012. — 608 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03257-6

Несбё Ю. **Охотники за головами: Роман / Пер. с норв. Е. Чевкиной.** М.: Иностранка: Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04019-9

Несбё Ю. **Тараканы: Роман / Пер. с норв. Т. Чесноковой.** М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012. — 432 с. — (Лекарство от скуки). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58606-6

5-389-02608-7

Нин А. **Дельта Венеры / Пер. с англ. Е. Храмова.** М.: Эксмо, 2012. — 384 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60304-6

Нотомб А. **Человек огня: Роман / Пер. с фр. Н. Хотинской.** М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012. — 160 с. — (The Best of Иностранка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03592-8

Обата Т. **Тетрадь Смерти: Книга 12. Финал / Пер. с япон. К. Огневой.** М.: Эксмо, 2012. — 210 с. ил.: 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57400-1

Обер К., Синатра С., Зукер М. **Заземление: Самое важное открытие о здоровье? / Пер. с англ. Э. Мельник.** М.: София, 2012. — 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-399-00413-6

Олди Г.Л. **Циклоп. Книга первая: Чудовища были добры ко мне: Роман.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04659-7

Остен Э. **Грешники и святые: Роман.** М.: Эксмо, 2012. -320 с. — (Английский любовный роман. Эмилия Остен). 3100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60504-0

Остен Д. **Гордость и предубеждение / Пер. с англ. И. С. Маршака.** М.: Эксмо, 2012. — 480 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60700-6

Остин Д. **Чувство и чувствительность: Роман / Пер. с англ. И. Гуровой.** СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012 — 383 с. — (Я люблю). 6645 экз. (п). ISBN 978-5-367-02384-8

О. Генри **Русские соболя: Рассказы / Пер. с англ. М. Богословской, Р. Гальпериной, И. Гуровой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. 3000 экз. ISBN 978-5-389-02098-6

Паскарль Ж. **Как я была принцессой: Роман / Пер с англ. И. Пандера.** СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. — 425 с.8860 экз. (о) ISBN 978-5-367-02354-1

Паскарль Ж. **Когда я была принцессой, или Четырнадцатилетняя война за детей: Роман / Пер. с англ. Н. Кузовлевой.** СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. — 341 с. 8860 экз. (о) ISBN 978-5-367-02354-1

Ратерфорд А. **Вторжение в рай / Пер. с англ. В. Э. Волковского.** М.: Эксмо, 2012. — 512 с. — (Исторический роман). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-59900-4

Реаж П. **История О / Пер. с фр. Е. Храмова.** М.: Эксмо, 2012. — 256 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60303-9

Ренделл Р. **Призрак для Евы / Пер. с англ. Ю. Гольдберга.** М.: Эксмо, 2012 — 448 с. — (Millennium. Английский детек-тив). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58473-4

Робертс Д. **SPQR III Святотатство / Пер. с англ. Е. Большелаповой.** М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Исторический роман). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-58987-6

Робертс Н. **Ключи истины / Пер. с англ. Ю. Гольдберга.** М.: Эксмо, 2012. — 384 с. 6500 экз. (п) ISBN 978-5-699-58775-9

Рот В. **Избранная: Роман / Пер. с англ. А. С. Килановой.** М.: Эксмо: СПб.: Домино, 2012. — 432 с. — (Жестокие игры). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58606-6

Рот Ф. **Профессор желаний: Роман / Пер. с англ. В. Топорова.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 351 с. 3335 экз. (о) ISBN 978-5-367-02398-5

Рушди С. **Ярость: Роман / Пер. с англ. А. Челноковой.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 351 с. 3153 экз. (о) ISBN 978-5-367-02402-9

Руми Дж. Ал.-Дин М. **Маснави-йи Ма’Нави. Поэма скрытом смысле: 6-й дафтар / Пер. с перс. А.А. Хисматулина, О.М. Ястребовой; Под ред. А.А. Хисматуллина.** СПб.: Петербургское Востоковедение, 2012. — 480 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-85803-449-0

Саган Ф. **Шёлковые глаза / Пер. с фр. Л. Ефимова.** М.: Эксмо, 2012. — 192 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58195-5

Санд Ж. **Исповедь молодой девушки / Пер. с фр. Б. Томашевского, Э. Линецкой, А. Тетеревниковой.** М.: Эксмо, 2012. — 608 с. — (Зарубежная классика). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-19999-0

Сент-Экзюпери А. де. **Смысл жизни.** М.: Эксмо, 2012. — 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59939-4

Семпер С. **Генералы мечты: Каменная Стена Джексон.** М.: 2012. — 732 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-358-12109-6

Сеттерфилд Д. **Тринадцатая сказка: Роман / Пер. с англ. В. Дорогокупли.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. — 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02114-3

Смит Л. Дж. **Тёмные видения. Страсть / Пер. с англ. И. Русаковой** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55375-4

Стендаль. **Красное и чёрное / Пер. с франц. Н.М. Любимова.** М.: Эксмо, 2012. — 576 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-530948-9

Стоке Р. **Книга Регины. Дневник последнего года: Посмотри в лицо своему страху / Пер. с норв. А. Комковой.** Самара: Бахрах-М, 2012. — 366 с.: ил. 3000 эк

#390

Флобер Г. **Малое собрание сочинений / Пер. с фр. А. Чеботаревской, Н. Минского, А. Фёдорова.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 864 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03950-6

Фоер Дж.С. **Жутко громко и запредельно близко / Пер. с англ. В. Арканова.** М.: Эксмо, 2012. – 512 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59107-7

Форман Г. **Если я останусь / Пер. с англ. А. Олефир.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55950-3

Ффорде Дж. **Полный вперёд назад или Оттенки серого: Роман / Пер. с англ. В. А. Петровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 560 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56384-5

Хажди Н. **Сладкая горечь слёз: Роман / Пер с англ. М. Александровой.** М.: Фантом Пресс, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-84671-637-3

Хана Д. **Отверженная / Пер. с англ. А. Беловой.** М.: Эксмо, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59804-5

Харрис Д. **Небесная подруга / Пер с англ. Е.Я. Дрибинской.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59819-9

Ходлер М. **Загадочное дело Джека-Попрыгунчика / Пер с англ. А. Вироховского.** М.: ЗАО ББМ, 2012 – 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-88353-490-3

Хейнс Э. **Где бы ты не скрывалась: Роман / Пер. с англ. А. Галль.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012.– 432 с. – (Звёзды мирового детектива) ISBN 978-5-389-04788-4

Хоуг Т. **Девушка Лаки / Пер. с англ. А. Бушуева.** М.: Эксмо, 2012. – 400 с. – (Проект Бестселлер). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-6

Чейз Дж. Х. **Избавь меня от неё: Роман / Пер. с англ. В.П. Рубцова.** М.: ЗАО Центрполиграф, 2012. – 251 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5– 227 – 03715-2

Шекспир У. **Избранное.** М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2012. – 968 с.: ил. 1500 экз. (п). ISBN 978-5-271-41215-8, 978-5-98173-554-5

Шекспир У. **Малое собрание сочинений.** СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 736 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01078-9

Ясуро Н. **Триган Максимум кн. 2. Смерть в синем.** М.: Эксмо, 2012. – 200 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57766-8

Детская литература

Авенариус В.П. **Два регентства: Исторические повести – 2-е изд.** М.: ООО Русское слово – учеб-ник, 2012. – 360 с. – (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-662-2

Аладдин и волшебная лампа: Арабские сказики / Пер. с араб. М. Салье. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 80 с.: ил. – (Сказки в красках). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02418-2

Алексеев С.П. **Сталинградское сражение 1942-1943: Рассказы для**

детей / Худож. А. Лурье. М.: Дет. лит., 2012. – 106 с.: ил. – (Великие битвы Великой Отечественной). ISBN 978-5-08-004849-4

Андерсен Г.Х. **Снежная Королева / Пер. с дат. Анны Ганзен.** М.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012. – 30 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-903475-17-9

Андреев Л.Н. **Кусака: Повесть, рассказы.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Классика в школе). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55583-3

Антонова А.Е. **Бабочки зимнего утра: Повесть.** М.: Эксмо, 2012. – 160 с. – (Только для девочек). 4000 экз. (п)эx ISBN 978-5-699-60930-7

Антонова А.Е. **Бал для двоих. Романы о любви для девочек: Повести.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Большая книга романов о любви ля девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56561-0

Астафьев В.П. **Васюткино озеро: Рассказы, повесть.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Классика в школе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59224-1

Ахадов Э. **Добрые сказки / Худож. Е. Плаксина.** СПб.: Речь, 2012. – 48 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-1305-7

Афонькин С.Ю. **Анатомия человека.** СПб.: БКК, 2012. – 96 с.: ил. – (Узнай мир) 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-004-9

Афонькин С.Ю. **Астрономия.** СПб.: БКК, 2012. – 80 с.: ил. – (Узнай мир). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-277-7

Афонькин С.Ю. **В морях и океанах.** СПб.: БКК, 2012. – 80 с.: ил. – (Узнай мир). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-208-1

Афонькин С.Ю. **Деревяя.** СПб.: БКК, 2012. – 96 с.: ил. – (Узнай мир). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-049-0

Афонькин С.Ю. **Заповедники России.** СПб.: БКК, 2012. – 80 с.: ил. – (Узнай мир). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-283-8

Афонькин С.Ю **Ядовитые растения и животные.** СПб.: БКК, 2012. – 80 с.: ил. – (Узнай мир). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-296-8

Бабушкины сказки. М.: ЗАО ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 128 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03310-7

Балина И. **Приключения Светлячка по имени Спарки.** М.: Переход, 2013. – 72 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905060-21-2

Баскакина И.В. **Свистелочка: Логопедические игры.** М.: Айрис-пресс, 2013. – 32 с.: ил. – (Популярная логопедия). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4825-4

Башкирские народные сказки / Сост. Н.В. Умрюхина. – 2-е изд. М.: ООО Русское слово – учеб-ник, 2012. – 72 с. – (Детская классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91218-668-4

Бог и мир. Арифметика. Арифметика добра: Православное чтение для самых маленьких. Ч. 3. М.: УКИНО Духовное преображение, 2012. – 80 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 5-87966-095-8

Богачёв А. **Сокровища Великого Хана: Историко-приключенческая**

повесть. М.: Аквилегия-М, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905730-09-2

Бонд М. **Медвежонок Паддингтон в цирке: Рассказ / Пер. с англ. А. Глебовской.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 32 с.: ил. – (Малышам о Паддингтоне). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04475-3

Бонд М. **Медвежонок Паддингтон на экскурсии: Рассказ / Пер. с англ. А. Глебовской.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 32 с.: ил. – (Малышам о Паддингтоне). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04478-4

Бонд М. **Медвежонок Паддингтон один дома: Рассказ / Пер. с англ. А. Глебовской.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 24 с.: ил. – (Малышам о Паддингтоне). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-389-044821

Бонд М. **Медвежонок Паддингтон и рождество / Пер. с англ. А. Глебовской.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 32 с.: ил. – (Малышам о Паддингтоне). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04485-2

Бейли Д. **Книга будущего миллионера: богатство и бедность, золото и деньги, твои личные деньги / Пер с англ.** М.: Клевер Медиа Групп, 2013. – 88 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91982-116-8

Брэнд К. **Няня Матильда / Пер. с англ. М. Батищевой; Худож. З. Ардиззон.**

М.: Астрель, 2012. – 445 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45097-6

Бялковская С.К., Лебедева М.А.

Юля – чистюля. СПб.: Речь, 2012. – 14 с.: ил. 5000 экз. (о)

Былины / Сост. Н.В. Умрюхина. М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 112 с. (Детская классика). ISBN 978-5– 91218-664-6

Вангели С.С. **Приключения Гугуцэ / Пер. с рум. В.Д. Берестова; Худож. Б.А. Диодоров.**

СПб.: Речь, 2013. – 144 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-1396-5

Ватьян А. **Флюгер / Худ. А. Мазеина.** СПб.: Фордевинд, 2012. – 32 с.: ил. – (Карамелка). 3000 экз. (п). ISBN 987-5-904736-17-0

Весёлые загадки для мальчиков и девочек / Сост. Т.В. Скиба. Ростов-на-Дону: 2013. – 320 с. ISBN 978-5-9567-1743-1

Венингер Б. **Двойной день рождения: Рассказы / Пер. с нем. Е. Хохловой.**

СПб.: Акварель: Команда А, 2012. – 64 с.: ил. – (Мико и Мимико). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-16-7

Венингер Б. **Доброе утро, мама! Рассказы / Пер. с нем. Е. Хохловой.**

СПб.: Акварель: Команда А, 2012. – 64 с.: ил. – (Мико и Мимико). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-15-0

Верн Ж. **Таинственный остров.** М.: Эксмо, 2012. – 832 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-5727-0

Вечерина Е.Ю. **Классная энциклопедия для девочек. Отличные советы как быть лучшей во всём.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05155-6

Волков А.М. **Волшебник Изумрудного города.** Ростов-на-Дону: Издательский

дом Проф-Пресс, 2012. – 192 с.: ил.(Любимые сказки малышам). 10000 экз. (п) ISBN 978-5-378-05766-5

Володина Н.В. **Говорю красиво: для детей 6-7 лет.**

М.: Эксмо, 2012. – 144 с.: ил. – (Ломоносовская школа). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42581-5

Воронин Т. **Хлеб Небесный: Детям о Таинстве Причащения.**

М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной церкви, 2012. – 56 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-299-3

Воронкова Л. **Маша растеряша: Рассказ, повесть / Худож. В.А. Дугин.**

М.: Дрофа-Плюс, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1563-2

Воскобойников В. **Жизнь замечательных детей: Кн. 1.**

М.: Оникс, 2012. – 144 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488–03084-8

Воскобойников В. **Жизнь замечательных детей: Кн. 2.**

М.: Оникс, 2012. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-03091-6

Воскобойников В. М. **Девочка, мальчик, собака: Повесть/ Худож. К. Прокофьев.**

М.: Аквалегия, 2013. – 224 с. 3000 экз. ISBN 978-5-905730-06-1

Гейман Н. **Черничная девочка / Пер. с англ. Е. Витковского.**

М.: Астрель, 2012. – 31 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41926-3

Герои 1812 года. Денис Давыдов, Александр Сеславин, Яков Кульнев, Иван Дорохов и другие.

М.: Воскресный день, 2012. – 47 с.: ил. – (История России). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1538-8

Гоголь Н.В. **Петербургские повести / Худож. Ф. Москвитин.** М.: Дет. лит., 2012. – 232 с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004945-3

Гончаренко М.В. **Внучки-бабушки: Рассказы и сказки для детей.**

Рязань: Зёрна – Слово, 2012. – 64 с.: ил. 11.000 экз. (о) ISBN 978-5-903138-99-9

Гора солнца / Ил. Н. Кочергина.

М.: Нигма, 2012. – 120 с.: ил. – (Наследие Н. Кочергина). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4335-0015-0

Горький М. **Рассказы и сказки для детей / Худож. С. Бабюк; Сост. Е. Позина.**

М.: Стрекоза, 2012. – 158 с. – (Школьная классика детям). Тираж не указан (п) ISBN 978-5-9951-0719-4

Гофман Э.Т.А. **Щелкунчик и мышиный король / Сост. Н.В. Умрюхина: Пер. с нем. З.И. Ивановой.**

М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 136 с.: ил. – (Детская классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91218-413-0

Губарёв В. Г **Королевство кривых зеркал: Сказочная повесть.**

М.: Стрекоза, 2012. – 158 с. – (Школьная классика детям). (п) ISBN 078-5-9951-0564-0

Гурина И.В. **Кит – кораблик / Худож. Н. Фаттахова.**

М.: Фламинго, 2012. – 42 с.: ил. 15000 экз. (п) ISBN 978-5-7833-0981-6

Деревенский Б.Г. **Византия.**

СПб.: БКК, 2012. – 96 с.: ил. – (Узнай мир) 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-274-6

Деревенский Б. Г. **Древний Египет.** СПб.: БКК, 2012. – 96 с.: ил. –

(Узнай мир) 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-020-9

Деревенский Б. Г. **Древняя Греция.** СПб.: БКК, 2012. – 80 с.: ил. – (Узнай мир) 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-019-3

Деревенский Б. Г. **История христианства.** СПб.: БКК, 2012. – 80 с.: ил. – (Узнай мир). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-282-1

Детям о русской природе. Белки, жабы и другие.

М.: Стрелец, 2012. – 48 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-90409-061-0

Дети рисуют С. Михалкова.

М.: Астрель, 2012. – 167 с.: ил. 3000 экз. (о). ISBN 978-5-271-45226-0

Добрые друзья: Сб. для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. О. Стацевич.

М.: Смирение, 2013. – 112 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-903212-15-6

Дефо Г. **Пираты! Приключения в краю китобоев: Повесть / Пер. с англ. А. Глебовской**

СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 192 с.: ил. – (Пираты!). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03407-5

Дефо Д. **Пираты! Приключения в краю китобоев: Повесть / Пер. с англ. А. Глебовской**

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 240 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-05277-7

Деллинг Б. **Джим Пуговка и машинист Лукас отправляются в путешествие: По мотивам повести М. Энде / Пер. с нем. М. Кореновой.**

М.: КомпасГид, 2012. – 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905876-03-5

Деллинг Б. **Джим Пуговка и машинист Лукас принимают важное решение: По мотивам повести М. Энде / Пер. с нем. М. Кореновой.**

М.: КомпасГид, 2012. – 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905876-05-9

Деллинг Б. **Джим Пуговка и мнимый великан: По мотивам повести М. Энде / Пер. с нем. М. Кореновой.**

М.: КомпасГид, 2012. – 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905876-06-

Деллинг Б. **Джим Пуговка и полудракон Непомук : По мотивам повести М. Энде / Пер. с нем. М. Кореновой.**

М.: КомпасГид, 2012. – 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905876-07-3

Деллинг Б. **Как Джим Пуговка появился в Медландии / Пер. с нем. М. Кореновой.**

М.: КомпасГид, 2012. – 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905876-04-2

Деллинг Б. **Джим Пуговка и принцесса Ли Ши: По мотивам повести М. Энде / Пер. с нем. М. Кореновой.**

М.: КомпасГид, 2012. – 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905876-08-0

Донат Б. **Физика для юных гениев / Пер. с нем.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 270 с. – (Азбука науки для юных гениев). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5026-4

Драгунский В.Ю. **Все Денискины рассказы** М.: Астрель, 2012. – 507 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40057-5

Дунаева Ю.А. **Драконы и легенды.** СПб.: БКК, 2012. – 96 с.: ил. – (Узнай мир) 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-266-1

Дунаева Ю.А. **Хищники.** СПб.: БКК, 2012. – 80 с.: ил. – (Узнай мир). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-241-8

Егупова В.А. **Рисуно узоры: Для детей 4-5 лет. В 2 ч. Ч. 2**

М.: Эксмо, 2012. – 56 с.: ил. – (Ломоносовская школа). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-28385-9

Емец Д.А. **Пират против всей галактики.**

М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Фантастические приключения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55933-6

Жданова Т.Д., Романова И.Н. **Мы родные. Сборник четверостиший с прил.**

М.: ИП Жданова: ТД Символик, 2012. – 32 с.: ил. – (Учим добрые слова). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-905821-06-6

</

Книга детского творчества: Кто живёт в море.

М.: Издательская группа Азбука-Аттикус, 2012. – 16 с. ил.: 12000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04035-9

Книга детского творчества: Мои друзья.

М.: Издательская группа Азбука-Аттикус, 2012. – 48 с. ил.: 12000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04032-8

Книга детского творчества: Мои домашние питомцы.

М.: Издательская группа Азбука-Аттикус, 2012. – 16 с. ил.: 12000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04036-6

Книга детского творчества: На прогулку в зоопарк.

М.: Издательская группа Азбука-Аттикус, 2012. – 16 с. ил.: 12000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04037-3

Книга детского творчества: Удивительное путешествие.

М.: Издательская группа Азбука-Аттикус, 2012. – 16 с. ил.: 12000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04034-2

Конан Дойл А. Три счастья.

М.: Белый город, 2012. – 104 с.: ил. – (Книга для детей и родителей). 4000 экз. (п). ISBN 978-5-7793-2345-1

Крюкова Т. Потапов, двойка: Рассказы, стихи.

М.: Аквилегия-М, 2013. – 256 с.: ил. ISBN 978-5-905730-10-8

Ладушки, ладушки: Потешки.

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 48 с.: ил. (Жили-были малыши). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-353-05749-9

Лермонтов М.Ю. Бородино.

М.: Белый город, 2012. – 16 с.: ил. (о) ISBN 978-5-7793-2354-3

Лермонтов М.Ю. Люблю отчизну я.

М.: Белый город, 2012. – 16 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7793-2351-2

Ли Й.

Мини-манга: Роботы / Пер. с англ. Т.Л. Платоновой.

М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Проект “Мир Манги”). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53768-6

Лучшие стихи для детей.

М.: ЗАО ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04781-4

Маар П. Господин Бело и волшебный эликсир.

М.: Самокат, 2012. – 216 с.: ил. – (Лучшая детская книжка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-160-5

Маар П. Новые веснушки для Субастика: Повесть-сказка / Пер. с нем. М. Кореневой.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. – 218 с.: ил. ISBN 978-5-367-02287-2

Мамин-Сибиряк Д.Н. Алёнушкины сказки / Сост. Н.В. Умрихина.

М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 120 с. – (Детская классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91218-410-9

Митяев А.В. Подвиг солдата: Рассказы о Великой Отечественной войне.

М.: Оникс, 2012. – 160 с. ил. (Библиотека младшего школьника) 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-03121-0

Молчанинова Т. Байки бывалого охотника.

М.: Переход, 2012. – 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905060-26-7

Наумова М. Учимся рисовать карандашом.

СПб.: Питер, 2013. – 96 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01667-3

Негрин Ф.

Волшебные SMS-сказки / Пер. с ит. Т. Стамовой.

М.: Самокат, 2012. – 32 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-087-5

Носов Н.Н.

Фантазёры: Рассказы.

М.: Эксмо, 2012. – 112 с.: ил. – (Книги мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48230-6

Нурдквист С.

История о том, как Финдус потерялся, когда был маленький / Пер с швед. М. Людковской.

М.: Мир детства медиа, 2011. – 22 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0061-4

Нурдквист С.

Лиза Ждёт автобуса / Пер. с швед. К. Коваленко.

М.: Мир детства медиа, 2012. – 25 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0100-0

Нурдквист С.

Охота на лис / Пер. с швед. А. Поливановой.

М.: Мир детства медиа, 2012. – 22 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0117 -8

Нурдквист С.

Переполах в огороде / Пер. с швед. В. Петруничевой.

М.: Мир детства медиа, 2012. – 23 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0063-8

Нурдквист С.

Петсон грустит / Пер. с швед. А. Поливановой, В. Петруничевой.

М.: Мир детства медиа, 2012. – 22 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0106-2

Нурдквист С.

Чужак в городе / Пер. с швед. В. Петруничевой.

М.: Мир детства медиа, 2012. – 25 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0101-7

Обо всём на свете: Энциклопедия маленького зрудита / Пер. с англ. М.И. Антипина, А.С. Беловой, П.О. Богачёвой.

М.: Астрель, 2012. – 96 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38685-5

Олейников А.

Девочка и химер: Повесть: Кн. 1.

М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Дженни Далфин и Скрытые Земли). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58954-8

фон Олферс С.

Тили-дили-крошка / Пер. с нем. Ш. фон Зюдов.

М.: Карьера Пресс, 2012 – 24 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904946-18-0

Отважные близнецы /

Пересказ Н. Власовой.

СПб.: Амфора: ТИД Амфора, 2012. – 48 с.: ил. – (Сказки народов мира). 6332 экз. (п) ISBN 978-5-367-02259-9

Олджер Г., Стрейтмейсер Э. Юный капитан / Пер. с англ. А. Трифиновой; Худож. А. Масейкина.

М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 208 с.: ил. – (Мировая книжка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91221-119-8

Панков С.С.

Динозавры.

СПб.: БКК, 2012. – 96 с.: ил. – (Узнай мир). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91233-050-6

Первые сказки для малышей.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 128 с.: ил. – (Лучшие сказки для детей). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03805-8

Постников В.

Весёлый двоечник: Рассказы и повесть / Худож. Ю. Якунин.

М.: Аквилегия-М, 2013. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-17-7

Потапов К.

Кукарека на конкурсе куриц.

М.: КомпасГид, 2012. – 26 с.: ил. – (КомпасKID). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-77-2

Поучительные рассказы иранских писателей.

М.: Вече, 2012. – 96 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4444-0545-1

Принцесса в подземном царстве: Белорусские народные сказки / Пересказ В. Ягодвика.

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 112 с.: ил. – (Перо Жар – птицы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91945-448-8

Прохватилова С.А.

История Санкт-Петербурга.

СПб.: БКК, 2012. – 112 с.: ил. – (Узнай мир). 8000 экз (п) ISBN 978-5-91233-299-9

Пушкин А.С.

Сказка о золотом петушке.

М.: Клевер Медиа Групп, 2013. – 23 с.: ил. 6500 экз. (п) ISBN 978-5-91982—182-3

Пушкин А.С.

Сказки / Сост. Н. В. Умрюхина. – 2-е изд.

М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 96 с.: ил. – (Детская классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91218-412-3

Пушкин А.С.

Сказки. Стихи / Худож. О. Ким.

Ростов-на-Дону, Проф-пресс, 2012. – 128 с.: ил. – (Для маленьких друзей). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-378-05781-8

Рабле Ф.

Гаргантюа и Пантагрюэль: Роман / Переск. Н. Заболоцкого.

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. – 239 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 3345 экз. (п) ISBN 978-5-367-02393-0

Рассказы о первой любви / Сост. Р. Данкова.

М.: Оникс, 2012. – 160 с.: ил. – (Библиотека младшего школьника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-03118-0

Родари Д.

Приключения Чиполлино / Пер. с итал. З.М. Потаповой.

М.: Эксмо, 2012. – 264 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56577-1

Романтические истории для девочек: Маленькая принцесса / Пер. с англ. А.Н. Рождественской.

М.: Эксмо, 2012. – 512 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38071-8

Рубинштейн Л.В.

Дедушка русского флота: Повести / 2-е изд.

М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 200 с. – (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-803-9

Русские писатели XX века о России и природе / Сост. Н.В. Умрюхина. – 2 –е изд.

М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 88 с.: ил. – (Детская классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-912-18-411-6

Русские писатели о животных / Сост. Н. В. Умрюхина. – 2-е изд.

М.: Русское слово – учебник, 2012. – 176 с. – (Детская классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91218-658-5

С Богом, верой и штыком: Отечественная война 1812 года в мемуарах, документах и художественных произведениях / Предисл. А.В. Гулина; Худож. В.Г. Бритин.

М.: Дет. лит., 2012. – 256 с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004862-3

Садовников Г.

Продавец приключений: Повесть.

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. – 255 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 3345 экз. (п) ISBN 978-5-367-02394-7

Свирин Г.К.

Марфа.

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 32 с.: ил. – (Шедевры книжной иллюстрации mini). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-90456-0462-0

Сетон-Томпсон Э.

Маленькие дикари / Пер. с англ. Л. Мурахиной-Аксёновой; Худож. М. Петров.

М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 256 с.: ил. – (Мировая литература) 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-135-8

Сикорук Л.В.

Физика для малышей.

Долгопрудный.: Интел-ЛЕКТИК, 2012. – 162 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4336-0011-9

Сказки о животных.

М.: ЗАО ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 128 с.: ил. – (Лучшие сказки для детей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-046366

Сказки русских писателей / Сост. Н. В. Умрихина. – 2-е изд.

М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 152 с.: ил. – (Детская классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91218-409-3

Сладков Н.И.

Разговоры животных: Рассказы и сказки / Худож. С. Бордюг.

М.: Стрекоза, 2012. – 257 с. – (Школьная классика детям). (п) ISBN 978-5-9951-1444-4

Соман Д., Дэвис Д.

Божья коровка / Пер. с англ. Ю. Шипкова.

М.: Карьера Пресс, 2012. – 32 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904946-44-9

Солнцева О.В.

Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: учеб.-практ. пособие.

СПб.: Речь, 2013. – 208 с. 3000 экз. (О) ISBN 978-5-9268-1393-4

Степанова Т.В.

География.

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 96 ил. с: ил. – (Детская энциклопедия РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05809-0

Толстой А.Н.

Пётр Первый: Роман в 2 т. Т. 1. – 3-е изд.

М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 320 с. – (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-620-2

Толстой А.Н.

Пётр Первый: Роман в 2 т. Т. 2. – 3-е изд.

М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 416 с. – (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-622-6

Толстой Л.Н.

Мужик и водяной.

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 32 с.: ил. – (Библиотечка Тридевятого царства). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-468-6

Топелиус С.

Чудесные дары: Сказки.

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. – 48 с.: ил. – (Сказки народов мира). 4306 экз. (п) ISBN 978-5-367-02269-8

Трофимова А.

Капризульки: Стихи для детей / Худож. О. Лях.

М.: Переход, 2013. – 32 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-905060-02-1

Турецки Б.

Юная модница и тайна старинного платья: Повесть / Пер. с англ. Н. Киктенко.

СПб.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2012. – 240 с.: ил. – (Юная модница). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02476-2

Тынянов Ю.Н.

Смерть Визир-Мухтара: Роман. – 3-е изд.

М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 424 с. – (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-582-3

Тютчев Ф.И.

Я встретил Вас.

М.: Дет. лит., 2012. – 207 с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004835-7

Тюхтяев Л., Тюхтяева И. Весёлый англо-русский словарь для мальчишек и девочек под редакцией волчка.

СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 112 с.: ил. – (Школа приколов). 5

«Человек книги»

Н.А.Ракова за время работы в издательстве «Искусство—XXI век» участвовала в подготовке к изданию целого ряда книг, в частности, в уходящему году: Андреева Е.Ю. «Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва—Ленинград. 1946—1991» (2012, ред.) в серии «Искусство_VED», Леон Бакст «Моя душа открыта», в 2-х кн. (2012, ред.) в серии «Записки художника», «Архитектура». Кн.1-2 (2012, ред.) в серии «Детям об искусстве».

Редактор серии

Екатерина Бунтман,
«Лабиринт-Пресс»



Екатерина Бунтман — создатель и редактор книжной серии «Живая история» для детей и подростков. «Живая история» — это серия новаторских детских книг по истории России, сочетающие выверенную научно-познавательную информацию с эффектным и довольно сложным интерактивным дизайном.

Серия создается при участии учёных, преподавателей и членов международного движения военно-исторической реконструкции, с использованием различных научно-признанных источников и архивных материалов.

Это развитие западных техник книжной инженерии на отечественной почве, которые служат пробуждению читательского интереса к исторической тематике у довольно сложной читательской аудитории.

В рамках серии уже вышло две интерактивные книги об Отечественной войне 1812 года: оригинальное переиздание повести Михаила Брагина «В грозную пору» и «Бородинская битва», ставшая одной из самых заметных новинок, посвященных 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года.

«Книга отличается не только безусловной исторической добросовестностью, но и сложнейшей оптикой текста: все исторические события представлены с разных сторон, с позиций разных участников: генералов, солдат разных родов войск, частных лиц. В разных документах — личных письмах, донесениях, при-

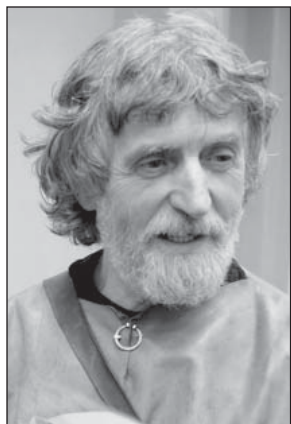
казах. Здесь есть скрупулезная хронология сражения, которую можно проследить «по часам», — отмечается в одной из многочисленных рецензий, — В книге последовательно рассказывается не только о самом ходе Бородинского сражения, но и о том, как выглядела русская и французская армии, какие войска принимали в ней участие, каким оружием были вооружены воины и в какую униформу были одеты; разговор идет и о воинском искусстве, и об искусстве фортификации, и конкретно о героях сражения, и о военном быте, о предметах, о «вещественных свидетельствах», о тех мелочах, которые порою оказываются самыми интересными для всех, кто интересуется военной историей».

Новая книга проекта, подготовленная специально к 770-летию Ледового побоища, погружает читателя в эпоху Александра Невского.

Книги серии «Живая классика» нужно не столько читать, сколько внимательно изучать: она обучает, она доставляет удовольствие и пробуждает страсть к исследованию, таят в себе много загадок и сюрпризов.

Художник

Борис Забирохин



Борис Забирохин родился в Ленинграде. Учился в школе при Таврическом художественном училище, в школе № 190 при ЛВХПУ им. В.И.Мухомовой, затем стал студентом этого же вуза. Участвовал в работе студенческого научного общества, где сделал свои первые работы в технике офорта и литографии (руководитель В.И. Шистко, печатник Г.П. Пахареvский). С 1973 по 1978 — член молодежного объединения ЛОСХа, с 1979г. — член Союза Художников СССР. С 1999 года является лидером творческого живописного объединения «Дети Архипа Куинджи».

Выставочную деятельность начал с 1968г. Участник более 250 городских, зональных, Всероссийских, Международных выставок, участник и призер междуна-

родных конкурсов графики в России, Англии, Бельгии, Германии, Греции, Норвегии, Финляндии, Франции, Японии.

Работу в книжной иллюстрации художник начал с 1974 г. в издательстве «Детская литература» в редакции научно-популярной литературы. Ежегодно участвовал в иллюстрировании сборников «Хочу все знать» и «Глобус». Первая проиллюстрированная художником книга — «По местам стоять, к погружению» В. Инфантьева (история русского подводного флота).

Художник проиллюстрировал более тридцати книг, в том числе «Новая АБЕВЕГА русских суевений» М.Власовой, «Русские демономаны» Н.Лескова, «Белая лебедушка. Русские волшебные сказки», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина, «Сага о Греттире», «Азбуковник языческой Руси», «Повести и рассказы» Писемского, «Лирика» Тютчева.

Специально для проектов издательства «Вита Нова» художник выполнил иллюстрации к книгам Афанасьева «Русские сказки» (2008), «Песнь о Нибелунгах» (2010), а также в 2012 году подготовил циклы иллюстраций к двум книгам: «Младшая Эдда» (книга вышла в свет) и «Колымские рассказы» Варлама Шаламова (готовится к печати).

Произведения художника находятся в собраниях Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Российской национальной библиотеки, в художественных музеях Бристоля, Ватикана, Габрово, Лондона, Салоник, Праги и в других музеях и частных коллекциях России, Европы и США.

В 2009г. художник удостоен престижнейшей награды: приза «Золотое яблоко» международной биеннале иллюстрации в Братиславе (за иллюстрации к книге А. Афанасьева «Русские сказки»).

Художник

Александр Коротич



Александр Коротич — профессор Московского архитектурного института, дизайнер, оформи-

тель, обладатель Национальной телевизионной премии ТЭФИ, лауреат премии «Позитивный контент-2011», лауреат Национальной Премии «Книга года 2012»; арт-директор проекта «Жужа. Ежедневная сказка для детей».

Родился в Свердловске, окончил Свердловский архитектурный институт (ныне Уральская Государственная архитектурно-художественная академия), в студенческие годы произошло становление А.Коротича как художника-иллюстратора. Его графические работы экспонируются на выставках и пользуются неизменным успехом. После окончания САИ в 1984 году Александр Коротич начинает педагогическую деятельность, совмещая с творчеством, где на протяжении нескольких лет превалирует музыкальная тема. За лет художник оформил более десятка виниловых пластинок и компакт-дисков различных групп.

С 1998 года начинается «телевизионный» период в творчестве художника. В качестве одного из ведущих дизайнеров разрабатывает новую концепцию оформления телеканала НТВ, создает произведения для 14 центральных, региональных и международных телеканалов. Его работа заслужила одобрение зрителей и высокую оценку экспертов.

«Жужа. Ежедневная сказка для детей» — литературно-художественный проект Александра Коротича (совместно с Константином Преображенским), адресованный дошкольникам и младшим школьникам. Здесь он выступает не только в роли иллюстратора и худрука, но и в роли детского писателя, о которой мечтал всю свою жизнь. В 2007-2009 году сайт Жужа.ру трижды стал дипломантом Премии Рунета и лауреатом премии «Позитивный контент» — 2011, в 2012 г. лауреат Национальной Премии «Книга года» в номинации «Электронная книга».

В настоящее время Александр Коротич является профессором Московского архитектурного института, где передаёт свои знания и опыт подрастающему поколению российских зодчих. Его иллюстрации украшают десятки книжных и музыкальных изданий, а более сотни графических листов находятся в частных коллекциях. По проекту Александра Коротича в 2009 году в Москве установлен памятник русскому поэту Илье Кормильцеву. Увлеченный меломан: его домашняя коллекция насчитывает около двух тысяч редких музыкальных дисков. Всё свободное от творчества время использует для творчества.

Самый компетентный директор

Организованный Ассоциацией книгораспространителей независимых государств по поручению Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, в этом году Всероссийский конкурс книготорговых работников состоялся четвертый раз. Этот конкурс — один из немногих не только в отрасли, но и в России в целом, предусматривающий очное соревнование.

Современное состояние экономики ставит серьезные задачи и перед книжной торговлей. С одной стороны, это значительный рост ассортимента выпускаемых печатных изданий, новые книготорговые технологии и, с другой стороны, резкое снижение тиражей, падение чтения и существенное уменьшение числа книжных магазинов. Закрытие профильных учебных заведений, отсутствие учебной базы для повышения квалификации книготорговых кадров, приход в книжную торговлю работников с «улицы» выдвинули перед топ-менеджерами книготорговых предприятий особые требования. Одни пытаются решать их за счет своего опыта, другие — за счет новых технологий и знаний, приобретенных за последние годы. Но проверить, что сильнее и эффективнее, можно лишь в очном споре. И такой спор можно организовать только на конкурсе.

Оргкомитетом были разработаны Положение, условия, программа и структура конкурса, подготовлены задания. Изъявили желание участвовать к конкурсе 16 директоров магазинов. 9 из них проработали в книжной торговле до 10 лет, 4 — от 10 до 15 лет и 3 человека — более 15 лет. В данной должности 8 директоров трудятся до 5 лет, 5 — от 5 до 10, а остальные — более 10 лет.

Первым заданием была домашняя работа на тему: «Формула успеха». Все конкурсанты справились с поставленной задачей и успешно подошли к первому очному заданию — экономическому конкурсу, который прошел на базе «Московского Дома книги». Оргкомитет подготовил 20 вариантов заданий, состоящих из двух задач по экономике. К сожалению, задания для многих конкурсантов оказались весьма непростыми. Обе задачи решили только 5 конкурсантов, 7 участников справились с одной задачей, а 2 человека не решили ни одной.

Следующий этап — тестирование. Учебный центр «Московского Дома книги» подготовил тесты на знание литературы, истории организации книжной торговли, книговедения и библиографии, правил торговли и пр. Каждый конкурсант должен был ответить на 34 вопроса. В результате 4 человека правильно ответили на 27 и более вопросов, остальные 10 — на 20-26 вопросов.

Накануне очередного тура, проходившего в Доме книги «Медведково», конкурсанты получили темы презентаций, которые они могли бы провести в своем магазине. В выступлениях участники рассказывали о предложениях по проведению мероприятия (площадка, состав участников, выступающие, организация книжных выставок, конкурсов, лотерей и пр.).

Второе задание под названием «Ситуации» проходило по схеме экзамена, но в котором экзаменуемому практически не дается времени на обдумывание. С такими ситуациями сталкивается директор магазина практически ежедневно — в возникшей ситуации продавец не смог «убедить» покупателя и требуется помощь руководителя. У последнего для принятия решения нет времени. Оргкомитет собрал типовые ситуации «директор-покупатель», подготовил «экзаменационные билеты».

Конкурсанты по очереди отвечали жюри, что они предпримут, чтобы «погасить» конфликт, который возник или может возникнуть в магазине. Надо отметить, что ни в одном учебнике найти ответ на эту ситуацию невозможно. Директор должен исходить из того, что ему диктует закон и совесть: захочет ли после принятого им решения покупатель прийти еще раз в его магазин.

Заключительный этап конкурса проходил в Большом зале Центрального Дома работников искусств в присутствии 250 зрителей: руководителей и специалистов книготорговых предприятий Москвы, Московской области, Рязани, Петропавловска-Камчатского, Минска, студентов и преподавателей Московского университета печати им. Ивана Федорова и Московского государственного колледжа книжного бизнеса и информационных технологий конкурсанты соревновались в знании литературы, правил об организации книжной торговли, грамотности, технологий.

По итогам пяти заданий жюри произвело «отсев» — из 14 участников осталось только 9, а после «Диктанта» были определены 4 призера. Лауреатом стала Илона Бибина («Буквоед», г. Санкт-Петербург), 2 место занял Игорь Карташов («Читай-город», г.Москва), 3 место — Виктор Медведев («Московский Дом книги»), 4 место — Милана Тришкина («Буквоед», г. Санкт-Петербург).

Все участники конкурса награждены дипломами и ценными призами.

Организаторами конкурса были утверждены специальные номинации: Самым креативным участником признан Карташов И., самым решительным и молодым по духу, не побоявшийся бросить вызов более юным участникам, мужественно прошедшим все испытания стала Ларионова Е.А. (г. Новосибирск).

«Человек книги»

«Индия: записки белого человека». Книга была тепло принята читателями и неоднократно переиздавалась, но настоящая популярность пришла к серии после выхода книги Питера Мейла «Франция: Год в Провансе» и последовавшей за ней эпопеей из 11 книг того же автора, воспевавших юг Франции. Каждая из них была переиздана не менее 4 раз, а «Год в Провансе» — 7 раз.

После успешного старта серия пополнилась множеством книг, из которых особенно популярными стали «Сицилия: Сладкий мед, горькие лимоны» Мэтью Форта, «Греция: Лето на острове Патмос» Тома Стоуна, «Италия: Под солнцем Тосканы» Фрэнсис Мэйс, «Англия: Портрет народа» Джереми Паксмана и «Испания: Поздний обед» Пола Ричардсона.

В серию входят книги самых разных жанров. Книги Виктории Финли «Земля: Тайная история красок» и «Земля: Тайная история драгоценных камней» — это увлекательное антропологическое исследование, описывающее историю, культурное значение и происхождение различных красок и минералов. «Турция: Записки русского путешественника» академик Академии русской современной словесности Валентина Курбатова — серьезный исторический экскурс, посвященный провокационным святыням Турции. «Калифорния: Краткая история суши» Трегора Корсона, «Франция: Париж на тарелке» Стива Дюсана и «Италия: Вино, еда, любовь» Майкла Такера посвящены национальной кухне той или иной страны. «Земля: Долгий путь вокруг» — полные юмора путевые записки знаменитого актера Эвана МакГрегора о его кругосветном путешествии на мотоцикле. Нобелевский лауреат по литературе Орхан Памук вошел в серию с романом «Турция: Биография Стамбула». «Израиль: Страна сосны и оливы» пропалестинского израильского политика Исаэля Шамира дает необычный взгляд на историю Земли Обетованной.

В серии уже вышло 46 книг, из них три — в 2012 году. Поэт Дмитрий Григорьев в книге «Индия: на плечах великого Хималая» пытается соединить трудносочетимые на первый взгляд вещи: полезную для всякого путешественника информацию и поэзию, старинные предания и современные истории, происходившие с ним и его попутчиками. В неожиданном амплуа выступил в книге «Франция: Убийственный Париж» выступил историк, культовый

кинокритик Михаил Трофименков, открывший читателям опасный, подпольный, призрачный Париж преступлений и заговоров, безумцев-оборотней и бандитов-романтиков. Тот, кто хочет узнать побольше о Японии, не разочаруется, прочитав книгу «Япония: В краю маяков и храмов» Галины Шевцовой — путешественницы, писательницы, а по совместительству еще и архитектора-реставратора. Автор с юмором и нескрываемой нежностью рассказывает о повстречавшихся ей в Стране Восходящего Солнца удивительных людях и их не менее удивительных обычаях.

До конца года в серии «Амфора Travel» планируется выпустить еще три книги.

«Франция: Под юбками Марианны» Никиты Немыгина — рассказ человека, уехавшего на некоторое время из России, а потом вернувшегося с новым странным опытом пережитого.

«Италия: Страсти по Вечному городу» Всеволода Ксешинского — не только роман, но и путеводитель по самым нехоженным тропам Рима. Героиня романа Жанны Голубицкой провела в Рио десять дней, которые изменили ее жизнь, и оставила увлекательные заметки, предлагаемые вниманию читателя.

В планах редактора также значатся также книги Лии Аветисян «Армения: Вкус гостеприимства» и Владимира Марченко «Как делать бизнес с китайцами».

Руководитель книготоргового предприятия

Сергей Кустов, «Мирс» (Хабаровск)



Сергей Кустов, учредитель и бессменный руководитель книготорговой компании «Мирс», — по специальности инженер-строитель железных дорог. Книготорговой деятельностью увлекся практически сразу по окончании института.

Сначала были несколько киосков, вскоре открылся первый книжный магазин. Сегодня это — одна из крупнейших книготорговых компаний страны. Это более 1400 человек-работников фирмы, 4 направления торговли: книги, канцтовары, открытки и игрушки; это головной офис в Хабаровске, 44 розничных магазина, интернет-магазин «Точка 24.рф» и 3 оптовых cash and carry. Это книжные магазины в Хабаровске, Благовещенске, Комсомольске — на Амуре, Уссурийске, Биробиджане. Это — всевозможные акции по поддержке чтения, развитию книгораспространения на Дальнем Востоке. В достаточно сложном 2012 году сети выросла посещаемость книжных магазинов сети, оборачиваемость и выручка, а Интернет-магазин вырос на 98%.

В ноябре текущего года «Мирсу» исполнилось 20 лет. И сегодня, когда вспоминаем утраченные позиции «Топ-книги» и «АСТ», можно смело утверждать, что компания предприятие уверенно стоит на ногах и динамично развивается.

Художник

Татьяна Гамзина-Бахтий



Среди известных работ художницы — недавно изданные, уже ставшие знаменитыми книги для детей и подростков, как «Сказочная Вселенная. Энциклопедия для будущих астрономов и космонавтов, а также для всех любознательных ребят» (2010), «Ума палата. Детский фразеологический словарь» (2012, серия «Научные развлечения»).

По специальности Татьяна Гамзина-Бахтий дизайнер, по призванию художник, иллюстратор. Окончила Уральскую архитектурно-художественную академию (УралГАХА). Участница международных, междугородних, областных, молодежных выставок с 2000 г. (в Москве, Санкт-Петербурге, Лисса (Италия), Екатеринбурге, Тюмени, Челябинске, Новосибирске), участница международных биеннале БИН-2006, БИН-

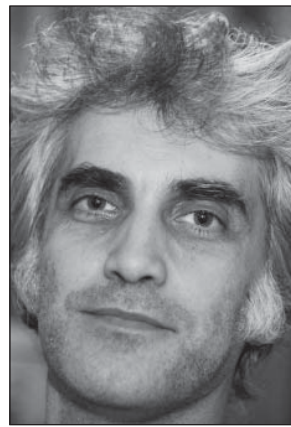
2008 в Санкт-Петербурге посвященных книжной иллюстрации.

Диплом III степени на Всероссийской выставке графического искусства г. Тюмень 2011г. Лауреат международной недели искусств «Art-Week» г. Москва 2009г. Член Союза художников России.

Среди любимых мастеров, почти вся плеяда советских художников — В. Лебедев, КУКРЫНИКСЫ, Ю. Васнецов, Ю. Норштейн, А. Бенуа. «В работе с иллюстрацией, больше всего меня увлекают персонажи и сатирические образы, гротеск, а также живописная манера исполнения. Люблю живопись старых мастеров и домашние библиотеки с красивыми книгами», — говорит о себе художница.

Редактор серии

Александр Гузман, «Азбука-Аттикус»



Александр Борисович Гузман — переводчик, литературный редактор. Родился 2 октября 1968 года. Окончил Ленинградский политехнический институт по специальности астрофизика. Переводил романы «Денги» Мартина Эмиса, «Осиная Фабрика» Изна Бэнкса, «Кости Луны» Джонатана Кэрролла, «Концлагерь» и «334» Томаса Диша, «Дело совести» Джеймса Блиша, «Стеклянная башня» и «Тернии» Роберта Сильверберга, «Уиллард и его кегельбанные призы» Ричарда Бротигана, «Железный шип» Алгиса Будриса, рассказы Говарда Уолдроппа, Пола ди Филиппо, Риса Хьюза, Чарльза Буковски, Джина Вулфа, Джеймса Блейлока, Филипа Дика и других. С издательством «Азбука» сотрудничает с 2001 года, в качестве редактора вел там серии «Bibliotheca Stylorum», «Оранжевый ключ», «Эспрессо», «NEXT Message», «Art House», «Цвет литературы» и другие. Новая серия издательства «Азбука», книги в которой выходят под редакцией Александра Гузмана, называется «Азбука Premium».

В серии «Азбука Premium» представлены лучшие книги всемирно известных авторов, обладателей престижных литературных премий (Нобелевская премия, Пулицеровская премия, Букеровская премия, Национальная книжная премия США, Премия генерал-губернатора Канады и других). Это выдающиеся произведения, впервые опубликованные на русском языке, образцы качественной интеллектуальной прозы.

Так, в этом году в серии «Азбука Premium» впервые вышел на русском роман, получивший Премию французской критики, «Cagus, или Тот, кто дорог своим друзьям» блистательного французского прозаика, эссеиста, переводчика, лауреата Гонкуровской премии Паскаля Киньяра. Два романа Майкла Ондатже, призера Букеровской премии, автора, обладающего уникальным поэтическим чувством, «Кошкин стол» и «Призрак Анил» также впервые на русском языке вышли именно в этой серии.

Сборники ранее не переводившихся, блестящих рассказов классика американской литературы, признанного мастера тонкого психологизма Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Новые мелодии печальных оркестров» и «Исдержки хорошего воспитания» — еще два уникальных проекта серии «Азбука Premium». К выпуску запланированы также еще несколько книг рассказов Фицджеральда.

Помимо названных выше книг в серии «Азбука Premium» вышли и другие шедевры современной литературы. «Что в костях заложено» и «Мятежные ангелы» Робертсона Дэвиса, автора знаменитой «Дептфордской трилогии» («Пятый персонаж», «Мантисора», «Мир чудес»). «Капитан Панталейон и Рота добрых услуг» лауреата Нобелевской премии Марио Варгаса Льюиса. «Эми и Исабель» лауреата Пулицеровской премии Элизабет Страут. Роман, получивший Букеровскую премию в 2010 году, «Вопрос Финклера» Говарда Джейкобсона. А также новый роман Эрленда Лу «Фвонк».

Главный редактор

Наталья Ракова, «Искусство — XXI век»

Наталья Ракова окончила искусствоведческое отделение исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности «История искусства», затем — редакционно-



издательский факультет Московского полиграфического института (ныне Московский государственный университет печати) по специальности «Журналистика (редактирование массовой литературы)».

С 1983 по 1992 работала в издательстве «Искусство» в должности редактора в редакции литературы по теории и истории изобразительного искусства.

В издательстве «Искусство—XXI век» Н.А. Ракова работает с 2005 г. (с февраля 2005 — старшим научным редактором, с июля 2006 — главным редактором).

Является редактором главного издательского проекта — серии «Художники русской эмиграции» в которой вышло восемь книг:

Толстой А.В. «Художники русской эмиграции» (2005), Русакова А.А. «Зинаида Серебрякова» (2006), Бялик В.М. «Николай Тархов» (2006), Сарабянов Д.В. «Иван Пунин» (2007), Боулт Дж.Э., Бальбина Ю.В. «Николай Калмаков» (2008), Герман М.Ю. «Хаим Сутин» (2009), Ракитин В.И. «Марк Шагал» (2010), Девятьярова И.Г. «Алексей Явленский» (2012).

Н.А. Ракова осуществляет научное редактирование оригинальных искусствоведческих текстов, основанных на ранее неизвестном материале, подбор иллюстраций и фотоматериалов, составление научного аппарата книг серии, их редакционно-издательскую подготовку. Опыт и знания, приобретенные в издательстве «Искусство», профессионализм и приверженность традиции тщательной и всесторонней подготовки иллюстрированных изданий по искусству позволяют редактору принимать непосредственное участие в создании художественной концепции каждой новой книги серии, в обсуждении ее оформления, макета, особенностей полиграфического исполнения, работая в тесном контакте с художником серии Н.И. Калинин и творческой группой сотрудников издательства, воплощающих проект книги в реальность.

Помимо редактирования книг серии «Художники русской эмиграции»,

Еще не планшет, уже не ридер

Юлия Григорьян

Среди тех, кто пользуется устройствами для чтения электронных книг, есть те, кто требует от ридера только качественного выполнения основных функций, а есть те, кто помимо удобства чтения нуждается в массе дополнительных опций. В условиях современного темпа жизни необходимость в многофункциональном устройстве не является капризом. Возможность слушать музыку и смотреть фильмы в метро и в многокилометровых пробках, игры для коротания времени в ожидании очереди и, конечно, возможность воспользоваться всеми благами Всемирной паутины из любой точки планеты — уже не желание, а насущная необходимость. В большинстве случаев такие устройства в своем функционале уже граничат с планшетными компьютерами, но чтение книг остается у них ведущей возможностью.

Сегодня мы рассмотрим две популярные модели — PocketBook A7 и Amazon Kindle Fire. Обе они ориентированы на тех, кому нужна книжка с цветным экраном и небольшим размером.

У PocketBook A7 есть старший брат A10 (десятидюймовая модель), на которого внешне он похож как две капли воды: форма, цвет, материал. Если черный корпус Kindle Fire неприметен, то PocketBook A7 выглядит весьма оригинально, даже броско. Основные детали выполнены из черного пластика, обрамляет их белая глянцевая рамка, а задняя поверхность, из приятного на ощупь софт-пластика, не позволит ридеру выскользнуть из рук. Под дисплеем расположены шесть аппаратных клавиш. Все кнопки нажимаются легко, имеют лавный и мягкий ход, приложения усилий не требуют. Ридер имеет форму «лодочки» или, как еще ее называют, «самолетного крыла» — слегка расширен к нижней части. Собран PocketBook A7 очень аккуратно, без щелей и зазоров, даже создается впечатление цельнолитого устройства. Это неудивительно, ведь сборка данной модели происходит на заводе Foxconn, отличающемся своим качественным производством.

Kindle Fire обладает более выдержанной и строгой внешностью, что ни в коем случае нельзя отнести к минусам. В руках корпус устройства производит очень приятное впечатление: качественные материалы, прекрасное изготовление, монолитность, отсутствие каких бы то ни было щелей или скрипов. Современности дизайну устройства придают плавные формы углов, скошенные боко-



| | PocketBook A7 | Amazon Kindle Fire |
|--------------------------|--|---|
| Экран/дисплей | TFT, 7", 1024×600, емкостный, мультитач | TFT IPS, глянцевый, 7", 1024×768, емкостный, мультитач |
| Память опер./встр. | 512 Мб/4 Гб | 512 Мб/8 Гб |
| Слот расширения | microSDHC | нет |
| Форматы документов | PDF (ADOBE DRM), EPUB (ADOBE DRM), RDF, EPUB, FB2, TXT, DJVU, RTF, HTML, DOC, DOCX | AZW, MOBI, PDF, TXT, DOC, DOCX, PRC natively и Audible AA и AAX |
| Форматы аудио | WAV, MP3 | MIDI, WAV, MP3, OGG, AAC (non-DRM) |
| Форматы видео | MKV, MP4, AVI | MP4 |
| Форматы изображений | JPEG, BMP, PNG, TIFF | JPEG, BMP, PNG, TIFF |
| Аккумулятор | 3300 мАч | 4400 мАч |
| Время автономной работы | 8 часов | 8 часов |
| Беспроводная связь | Wi-Fi | Wi-Fi |
| Динамики / 3,5 мм разъем | Да/Да | Да/Да |
| Размер/Вес | 207×131×14 мм / 410 г | 190×120×11 мм / 414 г |
| Цветовые варианты | Черный+белый | Черный |
| Цена | 8000 | 8000 |

вые части и исполнение в софт-пластике. В отличие от своего конкурента Kindle Fire полностью сенсорный и не имеет ни одной кнопки управления, за исключением кнопки блокировки экрана. Это нельзя назвать удачным ходом, так как чувствуется необходимость, например, в кнопках регулировки громкости — настроить звук можно только через меню настроек. Не хватает так же кнопки возвращения на домашний экран (Home), функции ее выполняет кнопка на экране, расположенная на выдвигающейся панели внизу изображения. Вокруг экрана черная окантовка и это плюс устройству, поскольку как его ни держи, а экран пальцами не закроешь.

В PocketBook A7 и Kindle Fire установлены 7-дюймовые дисплеи. У PocketBook A7 тип экрана — TFT, с поддержкой технологии мультитач и разрешением 1024х600 точек, у Kindle Fire — ЖК с IPS-матрицей и разрешением 1280х800. Читать с обоих ридеров удобно и приятно, но все же A7 проигрывает IPS-матрице конкурента. У Kindle Fire и яркость выше, и углы обзора больше, что добавляет удобства при чтении в метро и при просмотре видео. Оба устройства

не позволят вам читать под ярким солнцем, долго придется возиться, чтобы найти подходящий угол — экраны достаточно сильно бликуют.

Управляется Kindle Fire с помощью Android 2.3 Gingerbread. Но весь пользовательский интерфейс в Amazon перекроили на свой лад, что позволяет компании эффективно контролировать использование устройства, направляя пользователей в нужное ей русло. Это устройство, как и вся продукция от Amazon, позволяет пользоваться только тем, что предлагает родительская компания. В Kindle Fire вы получаете доступ к самому разнообразному контенту из соответствующих разделов сайта Amazon. Никакой открытости, несмотря на Android, нельзя даже поставить программы от Google, только приложения из Amazon AppStore. При первом включении планшет требует подключения к Wi-Fi точке, подключается к Интернету и просит залогиниться на сайте Amazon, а если вы уже зарегистрированы, то он быстро скачает на ваш ридер всё, что когда-то было вами куплено. Но есть один большой нюанс — для того, чтобы пользоваться всеми возможностями Kindle в «штатном режиме»,

необходимо создать учётную запись в онлайн-магазине Amazon и привязать его к банковской карте. К сожалению, здесь нас ждёт ещё одно разочарование: кредитные карты российских банков для использования всех сервисов Amazon не подойдут. Без добавленной подходящей карты невозможно даже загрузить бесплатные приложения из онлайн-магазина Amazon AppStore. Поэтому при покупке данного устройства стоит быть готовым к тому, что придется обратиться к специалистам, которые помогут «взломать» его. Еще один вариант — дожидаться, когда на него выйдет кастомная прошивка на IceCreamSandwich. О политике Amazon можно спорить долго, но продажи компании показывают, что американские покупатели не против того, чтобы весь контент скачивать в одном месте.

PocketBook не проводит такой жесткой политики и позволяет пользоваться всеми благами Android 2.3.7, на котором работает модель A7. Вы легко можете воспользоваться фирменным магазином приложений Google Play, но это может потребоваться не скоро, создатели наделили гаджет достаточным набором самых

разнообразных программ на все случаи жизни. Например, приложения для чтения, их в ридере целых два — Cool Reader и фирменное приложение «Книги» со встроенным доступом к магазину электронных книг Obreey. Второе вышло у производителей более удачным, оно и полку книжную имитирует, и в книжный магазин при желании сразу отправляет. Читает PocketBook PDF (ADOBE DRM), EPUB (ADOBE DRM), PDF, EPUB, FB2, TXT, DJVU, RTF, HTML, DOC и DOCX, а также поддерживает интеграцию со словарями Abbyy Lingvo. Так же модель может работать с музыкой в MP3 и WAV, изображениями в JPEG, BMP, PNG и TIFF, а также видео в AVI, MKV и MP4. Что касается приложений, тут все стандартно для Android. Из оригинального — есть приложение «Дневник», которое помогает в организации учебного процесса. В него можно ввести свое расписание пар, задавать своим студентам задания, или наоборот, выполнять «домашку».

Что касается удобства чтения с Kindle Fire, то встроенное приложение для чтения книг обеспечивает все традиционные функции: навигация по страни-

цам и разделам, закладки, выбор начертания и размера шрифта, установка ширины полей и интерлиньяжа, возможность создания заметок с привязкой к фрагменту текста, быстрый поиск выделенного фрагмента в Google, Wikipedia или в самой книге. Kindle Fire имеет поддержку текстовых форматов AZW (фирменный закрытый формат Amazon), MOBI, PDF, TXT, DOC, DOCX, PRC natively и Audible AA и AAX. Звуковые форматы поддерживаются такие: MIDI, WAV, MP3, OGG, AAC (non-DRM). Наконец, планшет понимает и воспроизводит изображения JPEG, GIF, PNG и BMP. Встроенное приложение для чтения электронных книг отлично справляется со своими функциями. Этого нельзя сказать о встроенном видеопроигрывателе: отдел «Видео» предназначен лишь для фильмов, загруженных из магазина Amazon, поэтому для просмотра файлов avi и других распространённых форматов потребует установка стороннего медиаплеера. Особенное внимание производителей уделили браузеру Silk, в котором прирост скорости по сравнению с обычными браузерами осуществляется благодаря оптимизации страниц, кэшированию запросов и предсказанию дальнейшего поведения пользователя.

Не последней характеристикой таких продвинутых устройств является время работы. В Pocketbook A7 установлена батарея емкостью 3300 мАч. Ее хватает примерно на восемь часов достаточно активного использования планшета, даже со включенным Wi-Fi. При включении модуля Wi-Fi у Kindle Fire, время его автономной работы снижается довольно значительно: обычное использование Kindle Fire — просмотр видео, веб-серфинг — «съедает батарею» менее чем за семь часов. Стоит признать, что здесь планшет Amazon проиграл конкуренту, несмотря на высокую емкость аккумулятора в 4400 мАч.

Итого, для тех, кто не боится «поковыряться» в ПО, смогут превратить Kindle Fire в полноценный качественный, достаточно производительный и дешёвый планшет, вполне пригодный для решения необходимых ежедневных задач — чтения книг, веб-сёрфинга, работы с почтой, просмотра видео. Он является, по сути, скорее планшетным компьютером с функцией чтения книг. А вот PocketBook A7 — это отличный выбор для людей которым нужна именно читалка с расширенным функционалом.

| Amazon.com | | |
|------------|---|-------|
| место | автор, название, издательство | цена |
| 1 | Jeff Kinney. The Third Wheel (Diary of a Wimpy Kid, Book 7). Amulet Books, 2012. | 7.75 |
| 2 | Bill O'Reilly, Martin Dugard. Killing Kennedy: The End of Camelot. Henry Holt and Co., 2012. | 15.95 |
| 3 | Eben Alexander III. Proof of Heaven: A Neurosurgeon's Journey into the Afterlife. Simon & Schuster, 2012. | 8.88 |
| 4 | Jon Meacham. Thomas Jefferson: The Art of Power. Random House, 2012. | 18.98 |
| 5 | Vince Flynn. The Last Man: A Novel. Atria/Emily Bestler Books, 2012. | 16.00 |
| 6 | Ina Garten. Barefoot Contessa Foolproof: Recipes You Can Trust. Clarkson Potter, 2012. | 20.40 |
| 7 | Bill O'Reilly, Martin Dugard. Killing Lincoln: The Shocking Assassination that Changed America Forever. Henry Holt and Co., 2012. | 15.56 |
| 8 | DK Publishing. LEGO Ninjago: Character Encyclopedia. DK CHILDREN, 2012. | 10.10 |
| 9 | John Grisham. The Racketeer. Plexus Publishing, 2012. | 16.53 |
| 10 | Glenn Beck, Harriet Parke. Agenda 21. Threshold Editions, 2012. | 13.97 |
| 11 | Gillian Flynn. Gone Girl: A Novel. Crown, 2012. | 13.94 |
| 12 | Rick Riordan. The Mark of Athena (Heroes of Olympus, Book 3). Hyperion Book CH, 2012. | 10.98 |
| 13 | Louise Erdrich. The Round House. Harper, 2012. | 16.27 |
| 14 | Nate Silver. The Signal and the Noise: Why So Many Predictions Fail-but Some Don't. Penguin Press HC, 2012. | 16.35 |
| 15 | Sherryl Woods. Where Azaleas Bloom. Harlequin, 2012. | 17.95 |
| 16 | Deb Perelman. The Smitten Kitchen Cookbook. Knopf, 2012. | 19.75 |
| 17 | Janet Evanovich. Notorious Nineteen: A Stephanie Plum Novel (Stephanie Plum Novels). Bantam, 2012. | 16.00 |
| 18 | E L James. Fifty Shades Trilogy: Fifty Shades of Grey, Fifty Shades Darker, Fifty Shades Freed 3-volume Boxed Set. Vintage, 2012. | 28.71 |
| 19 | E L James. Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012. | 9.00 |
| 20 | Doris Kearns Goodwin. Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln. Simon & Schuster, 2012. | 11.70 |
| 21 | Timothy Ferriss. The 4-Hour Chef: The Simple Path to Cooking Like a Pro, Learning Anything, and Living the Good Life. New Harvest, 2012. | 21.00 |
| 22 | Mark Owen, Kevin Maurer. No Easy Day: The Firsthand Account of the Mission That Killed Osama Bin Laden. Dutton Adult, 2012. | 15.44 |
| 23 | Sherri Duskey Rinker, Tom Lichtenheld. Goodnight, Goodnight Construction Site. Chronicle Books , 2011. | 9.25 |
| 24 | Barbara Kingsolver. Flight Behavior: A Novel. Harper, 2012. | 16.20 |
| 25 | Anne Lamott. Help, Thanks, Wow: The Three Essential Prayers. Riverhead Hardcover, 2012. | 10.25 |
| 26 | William Manchester, Paul Reid. The Last Lion: Winston Spencer Churchill: Defender of the Realm, 1940-1965. Little, Brown and Company, 2012. | 22.00 |
| 27 | Daniel Lipkowitz. The LEGO Ideas Book. DK CHILDREN, 2011. | 14.00 |
| 28 | The Oatmeal, Matthew Inman. How to Tell If Your Cat Is Plotting to Kill You. Andrews McMeel Publishing LLC, 2012. | 8.70 |
| 29 | James Patterson. Merry Christmas, Alex Cross. Cornerstone Digital, 2012. | 16.70 |
| 30 | Andrew Solomon. Far From the Tree: Parents, Children and the Search for Identity. Scribner, 2012. | 21.60 |

| The New York Times | | |
|--------------------|---|-------|
| место | автор, название, издательство | цена |
| 1 | Nora Roberts. The Perfect Hope: Book Three of the Inn BoonsBoro Trilogy l0.89 Penguin Group, 2012. | 10.89 |
| 2 | John Grisham. The Racketeer. Knopf Doubleday Publishing, 2012. | 14.99 |
| 3 | Clive Cussler and Dirk Cussler. Poseidon's Arrow. Penguin Group, 2012. | 14.99 |
| 4 | E. L. James. Fifty Shades of Grey. Knopf Doubleday Publishing, 2012. | 10.55 |
| 5 | Sylvia Day. Reflected in You: A Crossfire Novel. Penguin Group, 2012. | 9.91 |
| 6 | Gillian Flynn. Gone Girl: A Novel. Crown Publishing, 2012. | 14.99 |
| 7 | E. L. James. Fifty Shades Freed. Knopf Doubleday Publishing, 2012. | 10.55 |
| 8 | E. L. James. Fifty Shades Darker. Knopf Doubleday Publishing, 2012. | 10.55 |
| 9 | Barbara Kingsolver. Flight Behavior: A Novel. HarperCollins Publishers, 2012. | 11.99 |
| 10 | Jennifer Probst. The Marriage Mistake. Simon & Schuster, 2012. | 9.59 |
| 11 | Jessica Sorensen. The Secret of Ella and Micha. Jessica Sorensen,2012. | 2.99 |
| 12 | Yann Martel. Life of Pi. Houghton Mifflin Harcourt, 2002. | 9.59 |
| 13 | Nelson DeMille. The Panther (John Corey). Grand Central Publishing, 2012. | 11.99 |
| 14 | Nelson DeMille. Plum Island. Grand Central Publishing, 2012. | 7 |
| 15 | James Patterson and Marshall Karp. NYPD Red. Brown & Company, 2012. | 15.95 |
| 16 | Patricia Cornwell. The Bone Bed. Penguin Group, 2012. | 14.99 |
| 17 | Danielle Steel. The Sins of the Mother. Random House Publishing, 2012. | 11.99 |
| 18 | Cherrie Lynn. Leave Me Breathless (Leather and Lace). Samhain Publishing, 2012. | 4.59 |
| 19 | Sylvia Day. Bared to You: A Crossfire Novel. Penguin Group, 2012. | 10.33 |
| 20 | David Mitchell. Cloud Atlas. Random House Publishing, 2008. | 10.26 |
| 21 | J.K. Rowling. The Casual Vacancy. Little, Brown & Company, 2012. | 11.99 |
| 22 | Ken Follett. Winter World. Penguin Group, 2009. | 8.99 |
| 23 | Kate Morton. The Secret Keeper. Simon & Schuster, 2012. | 11.99 |
| 24 | Laura Kaye. One Night With a Hero. Entangled Publishing, 2012. | 2.99 |
| 25 | Lora Leigh. Nauti Temptress. Berkley, 2012. | 11.69 |
| 26 | R.L. Mathewson. Checkmate (A Neighbor from Hell). R.L. Mathewson, 2012. | 2.99 |
| 27 | Robyn Carr. My Kind of Christmas (A Virgin River Novel). Harlequin, 2012. | 6.99 |
| 28 | Kate Dawes. Fade into You (Fade series #1). Kate Dawes, 2012. | 2.99 |
| 29 | Cora Carmack. Losing It. Cora Carmack, 2012. | 5.99 |
| 30 | Jill Shalvis. Rescue My Heart. Penguin Group, 2012. | 9.59 |

| Barnes&Noble | | |
|--------------|---|-------|
| место | автор, название, издательство | цена |
| 1 | Jeff Kinney. The Third Wheel. Puffin, 2012. | 8.68 |
| 2 | Bill O'Reilly. Killing Kennedy. Macmillan, 2012. | 16.26 |
| 3 | Carol V. Aebersold. The Elf on the Shelf (Light Skinned-Boy). Crown Forum, 2012. | 29.95 |
| 4 | Jon Meacham. Thomas Jefferson. Random House, 2012. | 19.16 |
| 5 | Janet Evanovich. Notorious Nineteen (Stephanie Plum Series #19). Bantam, 2012. | 16.32 |
| 6 | Vince Flynn. The Last Man (Mitch Rapp Series #13). Atria/Emily Bestler Books, 2012. | 16.48 |
| 7 | James Patterson. Merry Christmas, Alex Cross. Little, Brown and Company, 2012. | 17.39 |
| 8 | Greg Gutfeld. The Joy of Hate. Crown Forum, 2012. | 14.92 |
| 9 | John Grisham. The Racketeer. Doubleday, 2012. | 17.02 |
| 10 | Bill O'Reilly. Killing Lincoln. Henry Holt and Co., 2011. | 15.87 |
| 11 | Rick Riordan. The Mark of Athena (Heroes of Olympus Series #3). Hyperion Book CH, 2012. | 11.09 |
| 12 | Dr. Zhi Gang Sha. Divine Healing Hands. Atria Books, 2012. | 19.70 |
| 13 | Ina Garten. Barefoot Contessa Foolproof. Clarkson Potter, 2012. | 20.80 |
| 14 | David Baldacci. The Forgotten. Grand Central Publishing, 2012. | 16.11 |
| 15 | Eben Alexander M.D. Proof of Heaven. Simon & Schuster, 2012. | 10.98 |
| 16 | Nora Roberts. The Perfect Hope (Inn BoonsBoro Trilogy #3). Berkley Trade, 2012. | 10.98 |
| 17 | Good Housekeeping Editors. The Good Housekeeping Test Kitchen Cookbook. Hearst, 2012. | 18.91 |
| 18 | Brian Shields. WWE Encyclopedia, 2nd Edition. Brady Games, 2012. | 28.29 |
| 19 | Michael Connelly. The Black Box (Harry Bosch Series #18). Little, Brown and Company, 2012. | 16.17 |
| 20 | Doris Kearns Goodwin. Team of Rivals. Simon & Schuster, 2012. | 12.49 |
| 21 | E L James. Fifty Shades of Grey (Fifty Shades Trilogy #1). Vintage, 2012. | 10.98 |
| 22 | Mark Owen. No Easy Day. Thomas Dunne Books, 2009. | 15.59 |
| 23 | Glenn Beck. Agenda 21. Threshold Editions, 2012. | 14.60 |
| 24 | Ally Condie. Reached (Matched Trilogy Series #3). Dutton Juvenile, 2012. | 11.98 |
| 25 | Chris Stringer. Lone Survivors. Little Brown, 2007. | 16.46 |
| 26 | Jim Butcher. Cold Days (Dresden Files Series #14). Roc Hardcover, 2011. | 16.50 |
| 27 | Dorling Kindersley Publishing Staff. LEGO Ninjago. DK Publishing, 2011. | 10.30 |
| 28 | Dorling Kindersley Publishing Staff. The LEGO Ideas Book. DK Publishing, 2011. | 14.27 |
| 29 | Louise Erdrich. The Round House. Harper, 2012. | 16.92 |
| 30 | Cora Carmack. Losing it. Cora Carmack, 2012. | 3.99 |