

**ЕЛЕНА ДАНЬКО**

---

**ВАЗА  
БОГДЫХАНА**

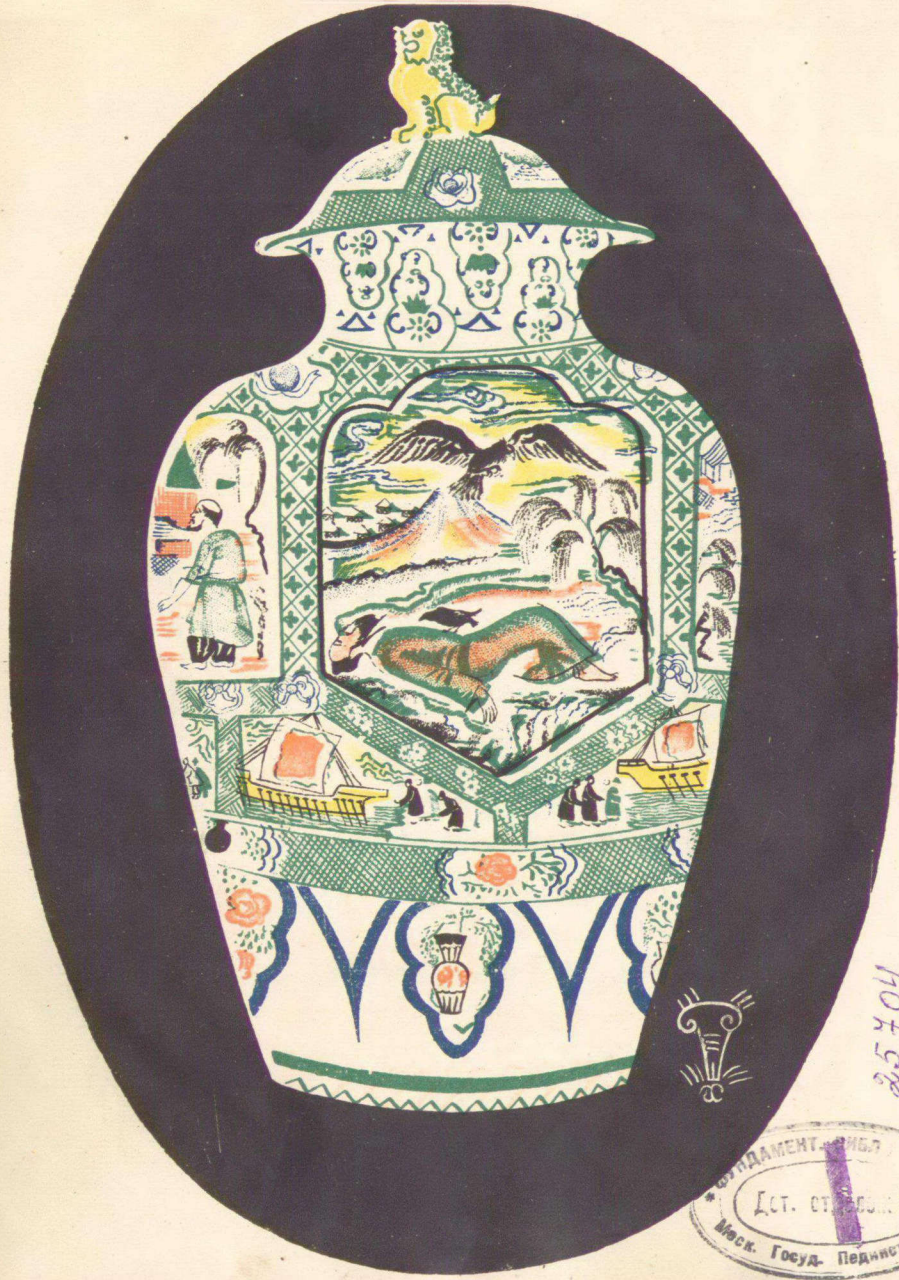
ЛЕГЕНДА  
(Для детей среднего возраста).

РИСУНКИ

**Е.ХИГЕРА**

---

**„РАДУГА“ 1925**



25404





## I. КИН-ТЕ-ЧЕН.

Много лет назад—в Китае,  
Где гранат весь год цветет,  
Где над морем золотая,  
Как лимон, луна встает,  
Где под снегом дремлют горы,—  
Был в кольце зубчатых стен  
Неприступный древний город,  
Славный город Кин-Те-Чен.

Моряки из стран далеких,  
Чтоб на город тот взглянуть,  
По большой реке с Востока  
В Кин-Те-Чен искали путь.

И, забыв свой край веселый,  
Для чудес чужой земли,  
Итальянец Марко-Поло  
Там причалил корабли.



88

Но железные затворы  
Не скрипели у ворот, —  
Чужеземцам в древний город  
Запрещен был въезд и вход.

А безлунными ночами  
Люди видели с холма, —  
Как несчётными огнями  
Пламенели там дома.

Там, в огне печей огромных,  
Горожане с давних пор  
Обжигали ночью темной  
Звонкий, блестящий фарфор.





Золотистый, как прибрежный  
Солнцем залитый песок,  
И прозрачный, белоснежный,  
Как вишневый лепесток.

Далеко летела слава,  
Но китайцы сотни лет  
От чужих гостей лукавых  
Сохраняли свой секрет.

И дремал в долине город  
За кольцом зубчатых стен, —  
Город нежного фарфора —  
Неприступный Кин-Те-Чен.



## II. ЖИВОПИСЕЦ.

Жил живописец в Кин-Те-Чене  
В убогой хижине у скал;  
Он день за днем, не зная лени,  
На стройных вазах рисовал.

И яблонь розовые ветки,  
И птиц, что в зелени поют,  
И золоченые беседки,  
Где девушки на палках шьют.

Одну из них, с улыбкой милой,  
Он рисовал прекрасней всех.

А имя девушки той было  
Хан-Сао — „серебристый смех“.

И драгоценными камнями  
Ложились краски на фарфор.  
Вот птица Фенг с хвостом как пламя,  
И Кво — дракон скалистых гор.

Всем, кто смотрел на вазы эти,  
Искусство мастера хваля,  
Казалось, солнце ярче светит  
И стала радостней земля.









Любили люди дом убогий,  
Где, в труд усердный погружен  
Сидел на низеньком пороге  
Искусный мастер Линг-Ван-Шо



И день за днем неустомимо  
Узоры легкие писал,  
А ветер, с гор летящий мимо  
У входа яблоню качал.





### III. ТАТАРЫ.

#### I.

Год настал,—зловещие пожары  
В деревнях соседних занялись,  
Из-за гор свирепые татары  
На конях косматых принеслись.

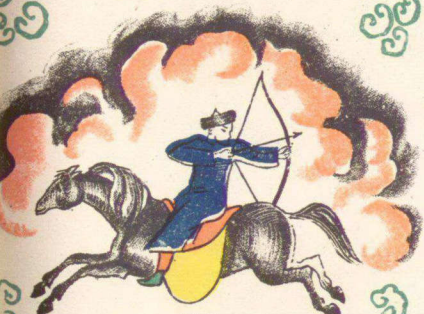
Из узорных луков мечут стрелы,  
Рис зеленый вытопан в полях;  
В городах, от дыма почернелых,  
Кровью забагрилилась земля.

Разрушает городские стены,  
Сеет смерть татарская орда,  
Столб огня встает над Кин-Те-Ченом,  
Городом искусного труда.

Горожане не умеют биться,  
Робким пальцам непривычен меч,  
Тем, кто не хотели покориться,  
Сабли головы рубили с плеч.

Подожженный злобными руками,  
Как лампада, Кин-Те-Чен пылал.  
Линг-Ван-Шон бежал сквозь дым и пламя  
И кого-то в пламени искал.

Он нашел безжизненное тело  
И стрелу, пронзившую висок,  
И на лоб Хан-Сао помертвелый  
Уронила яблоня цветок.





2.

До утра не замолкали стоны...  
На заре, когда уполз туман,  
Гордо въехал в город разоренный  
Победитель, новый богдыхан.

Он прошел, казня и убивая,  
От Пекина до Большой Стены,  
А за ним над селами Китая  
Пламенели зарева войны.

Об искусных фабриках фарфора  
К богдыхану донеслась молва;  
Окружила разоренный город  
И фарфор искала татарва.

Что найдешь в лачугах обгорелых  
Под камнями, пеплом и золой?  
У печей огромных, опустелых  
Черепки хрустели под ногой.

При мерцаньи факелов зажженных  
Все дома татары обошли,  
В доме живописца Линг-Ван-Шо  
Вазу неразбитую нашли.







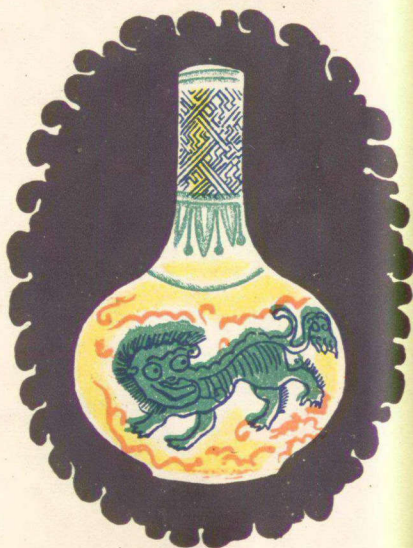


Сёла кровью истекают,  
Города разорены,  
Я промчался над Китаем,  
Как могучий бог войны!

Я хочу на вазе стройной  
Видеть след моих побед".  
Повелителю спокойно  
Отвечал художник: „Нет,

#### IV. БОГДЫХАН.

Победитель косоглазый  
От сраженья отдыхал,  
Любовался белой вазой  
И художнику сказал:  
„Нарисуй на вазе этой  
Победителя — меня,  
С топором в руке воздетой,  
В ярком зареве огня.







Не исполню я приказа,  
 Что мне в прихоти твоей?  
 Я писал цветы на вазах  
 Для простых, как я, людей.



Разве осенью туманной  
 Петь заставишь соловья?  
 Не рабыня богдыхану  
 Кисть прилежная моя.



Что-ж, води меня на муки,  
 Палачей своих зови;  
 У тебя, владыка, руки  
 До локтей в людской крови!"

Побледнел владыка темнолицый  
 Палачей с секирами позвал,  
 Всех китайцев пленных из темниц  
 Привести на площадь приказал.

И пока на площадь выводили  
 Осужденных к смерти горожан,  
 Палачи секиры наточили  
 И сказал жестокий богдыхан:

„Я врага не пощадил ни разу,  
 Но китайцев этих пощажу.—  
 Распиши мне, живописец, вазу!"  
 И в ответ услышал: „Распишу“.



## У. ВАЗА БОГДЫХАНА.

Лишь закатной позолотой  
Небо вспыхнуло вдали,  
В растворенные ворота  
В горы пленники ушли.

На родимом пепелище  
Пишет вазу Линг-Ван-Шон,  
Позабыв и сон, и пищу  
В труд поспешный погружен.



Пляшет пляску огневую  
Лижет пламя черный свод.  
Вот уже вазу расписную  
Живописец в печь несет.

Ждут татары за дверями  
Наготове держат меч.  
Линг-Ван-Шон взглянул на пламя,  
И бесстрашно прыгнул в печь.

От неволи неизбежной  
Скрылся в яростном огне...  
Легкий дым, да пепел нежный  
Сторожа нашли в горне.

Наконец, — готова ваза.  
Кисть бросает Линг-Ван-Шон,  
И по ханскому приказу  
Уж огонь в печи зажжен.

А на вазе прихотливой  
Четко выступил узор.  
Богдыхан нетерпеливый  
Стал рассматривать фарфор.

Видит странную картину:  
Вот он сам—повержен в прах,  
Над простертым властелином  
Вьется коршун в облаках.

А кругом — в полях и сёлах  
Люди строят, сеют, жнут,  
И царят в стране веселой  
Вечный мир и вольный труд.

Нет ни бедных, ни богатых,  
Не видать следа войны,  
Здесь встречают, словно брата,  
Гостя из чужой страны,

Там кузнец вздувает горны,  
Не мечи—плуги кует,  
А зловещий ворон черный  
Богдыхану грудь клюет.

Повелитель от испуга  
Еле может говорить  
И приказывает слугам,  
Вазу вдребезги разбить.

Слуги вазу не разбили,  
(До сих пор она цела!)  
В поле бережно зарыли  
И молва о ней пошла.

В городах опустошенных  
Говорил, томясь, народ:  
„Скоро вазу Линг-Ван-Шона  
В поле сеятель найдет.

Вспыхнет радость в разных странах,  
Мир наступит навсегда,  
И не будет богдыханов  
В царстве вольного труда!

И подслушанный веками  
До чужих дойдет племен  
Сказ о том, как прыгнул в пламя  
Живописец Линг-Ван-Шон.”

