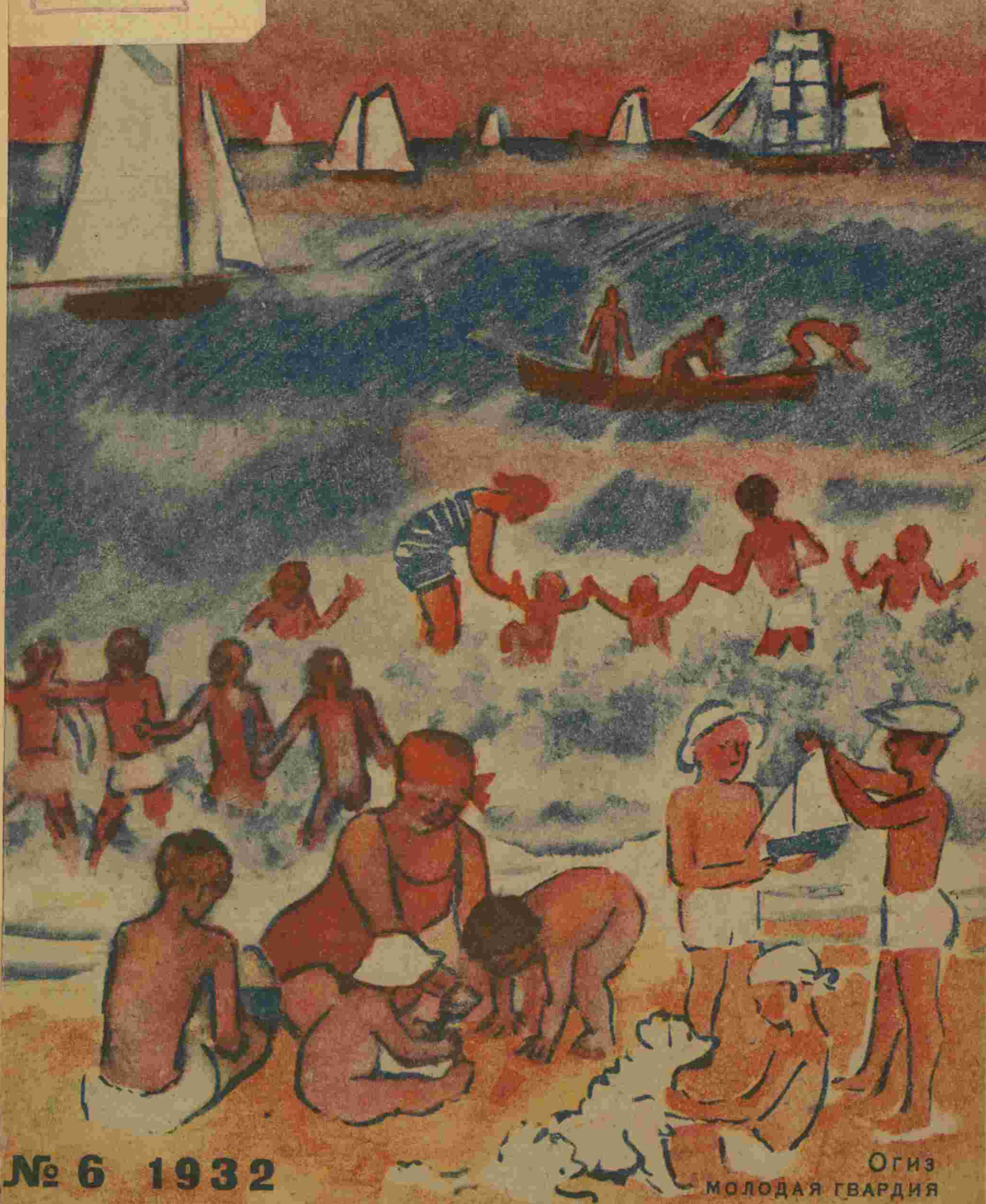


728

52

# ЧИЖ



№ 6 1932

Огиз  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ



# ПРИКЛЮЧЕНИЯ



1. На этой картине — станция... Маленькая станция. Называется „Полминутки“. К станции подошел поезд. Водолаз Маслов, который возвращался из отпуска в город, побежал с чайником за водой. Вот он бежит. Видишь — какой здоровый парень. Все водолазы такие здоровые. У них служба трудная, слабых людей не берут.

— Опоздаете, гражданин! — говорит ему дежурная по станции. — Поезд стоит полминутки!

— Успею, — кричит Маслов, — я бегаю быстрее, чем даже мотоциклетка.



2 И вот налил Маслов кипятку в чайник, хочет бежать обратно, а одна нога ни с места, будто приросла к платформе.

— Каблук в щель попал! — говорит ему дежурная. — Не выдергивается, — кричит Маслов.

— Тяните!

— Не вытягивается!

— Сапог снимите!

— Не снимается.

— Ну и я не могу поезд задерживать. Давай, отправляй!

Свистнул свисток, загудел гудок и поезд поехал!

— Стойте! — закричал водолаз так громко, что из всех окон высунулись пассажиры. — Стойте! Снимается сапог! Снялся!

Видишь на картинке? Мчится в одном сапоге за поездом Маслов. Мчится быстрее даже мотоциклетки — да куда там! Поезд ведь скорый. Ушел поезд. Стоит Маслов грустный. Из чайника валит пар. Сапог торчит посреди платформы.



ПЕТЬКИ ДОЦЕНКО



ГУСЯ БАРБОСА



3. — Ах, беда, беда! — говорит Маслов. — И поезд уехал, и все вещи уехали, даже шапка и та уехала, и я остался один с чайником. Сколько лет езжу — в первый раз такая обида. Когда следующий поезд?

— Вечером! — отвечает дежурная.

— А почему у вас такая дыра в платформе?

— Петьку благодарите, — говорит дежурная.

— А кто такой этот Петька?

Ничего не ответила дежурная, потому что зазвонил телефон. Убежала дежурная в комнату дежурного по станции.

— Что же это за Петька? — сказал Маслов сам себе. И вдруг видит — едет дрезина. Вон она на картинке. Катится дрезина, бородатый человек нажимает на рукоятку.

4. — Стой! — закричал водолаз Маслов. — Стой, дрезина! Куда едешь?

— В город еду! — ответил бородатый человек. — А что? И вдруг вспле-

снул руками бородач, Маслов захохотал.

— Да ведь это Маслов Сережка! — закричал бородач.

— Да ведь это Васька Доценко! — закричал Маслов. — Сколько лет не виделись! Вместе на фронте воевали! Ты что здесь делаешь?

— В депо мастером работаю, паровозы чиню — отвечал Доценко. — А ты?

— А я от поезда отстал. Подвези меня до города! — Лезь, сделай милость. Обувайся и лезь. Вдвоем вдвое скорее доедем.

И вот смотри на картинку — что случилось. Только что они поехали — стоп! Стала дрезина. Ни с места. Будто приросла к рельсам.

— Что такое? — говорит водолаз. — Тормоз что ли испортился?





— Нет, в порядке тормоз,— отвечает Маслов.— Рукоятку заело! Сейчас узнаю, почему заело. Ах он этаким такой! Придется вести дрезину чинить.

— Кто это он?— спрашивает Маслов.

— Да уж конечно Петька,— отвечает Доценко.

— Опять Петька! Что это за Петька?— кричит Маслов.

Но не слышит Доценко, толкает руками дрезину, везет ее чинить в депо.



И вот смотри на картинку, что вдруг случилось. Распахнулась дверь дежурной комнаты. Бледная как смерть выскочила оттуда дежурная. Выскочила и кричит:

— На меня сажа бросилась!

— Что вы, гражданочка! Какая сажа?— спрашивает Маслов

— Открыла я печку,— отвечает дежурная,— вдруг сажа как загогочет и и целым комом на меня!

— Да не может этого быть!

— Как же не может! Ой! Глядите, — Вон она в дверь лезет. — И верно лезет!



Смотри на картинку. Дежурная показывает Маслову на дверь, а оттуда выходит весь черный гусь. Гусь, весь вымазанный в саже.

— Да ведь это гусь!— сказал водолаз.





— И верно гусь,— удивилась дежурная.— Это его, значит, Петька в печку посадил. Ох этот Петька, этот Петька! Все бумаги в саже, весь пол в саже...

Побежала дежурная отмывать сажу. Опять Маслов остался один.

— Что это за Петька?— говорит Маслов.— Платформу испортил, дрезину испортил, гуся в саже вымазал. Ну и Петька. Где бы его найти?

Вдруг слышит Маслов:

— А я вот он!

— Кто?

— Петька?

— Где ты?..

— На крыше.

— Что ты там делаешь?

— Думаю!

И видит Маслов — лежит на крыше мальчик. Смотри на картинку — лежит мальчик, скучает. Подложил руки под голову и глядит на небо.

(Продолжение будет) Е. Шварц, рис. А. У.

О Т Г А Д А Й



Что тяжелее: спичка или булавка?

**ЕСЛИ В ВОДУ БРОСИТЬ СПИЧКУ С ВОТКНУТОЙ В НЕЕ БУЛАВКОЙ — ПОТОНЕТ СПИЧКА ИЛИ НЕТ?**



На столе лежат три спички. Сделай из них четыре, не прибавляя и не ломая ни одной спички.





1. — О чем же ты думаешь? — спрашивает водолаз.  
— Думаю, как-бы удрать со станции, — отвечает Петя.  
— Почему?  
— Скучно. Делать нечего.  
— А кто дыру в платформе сделал?

— Я. Ключ от курятника в щель уронил. Ножом дыру проделал, доставал.  
— А в курятнике у тебя кто?  
— Гусь там сидел.  
— Какой гусь?  
— А вот этот. Барбос.  
— Барбос? — удивился Маслов.



2. Смотри на картинку. Только Маслов сказал „Барбос“ — вдруг подбежал к нему гусь и уцепился изо всех сил.  
— Ой! — кричит Маслов. — Чего он кусается?  
— Ха-ха-ха! — отвечает Петя. — Ты сказал Барбос, а он подумал, что ты его зовешь.

— А зачем ты из дрезины винтики вывинтил?  
— Грузила сделал. Барбосу рыбу ловить.  
— А зачем ты его в печку посадил?  
— Он кашлять начал, чтобы погрелся.  
— А почему ты его так прозвал — Барбос?



3. Только сказал Маслов „Барбос“ — вдруг подбежал к нему гусь и уцепился изо всех сил.  
— Потому я его прозвал Барбос, — ответил Петя, — что он мне житья не дает. Ходит за мной, как собака. Кусается.  
— Почему же это?  
— Голодный он.  
— Голодный? А ты говоришь — делать нечего. Иди, корми его!

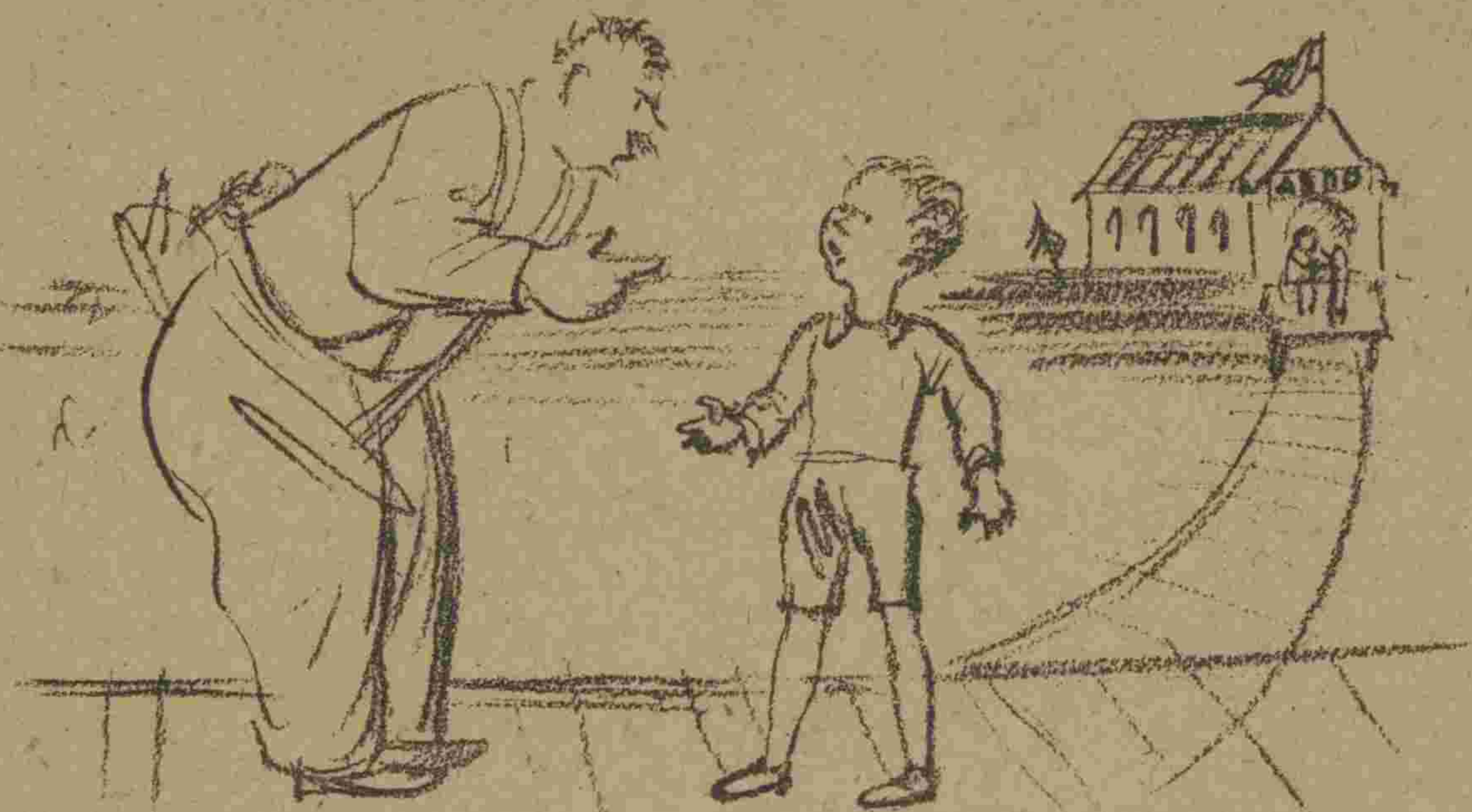
— Надоел он мне.  
— Откуда у тебя этот гусь? Чей он?  
— Школьный.  
— Какой школьный?  
— Октябрята за лето взяли каждый курицу вырастить.  
— Неужели это у тебя из курицы получился такой Барбос?



4. Только сказал Маслов „Барбос“ — вдруг подбежал к нему гусь и уцепился изо всех сил.  
— А я хотел всех перешибить и за лето целого гуся вырастить, — сказал Петя.  
— Да разве это гусь? Это хулиган, — рассердился Маслов. — Слезай сейчас-же, прогони его. Скучает! Дела у него нет! Лентяй.  
— Конечно дела нет, — сказал Петя.

на и слез с крыши.  
— А гусь?  
— Это так... интересные дела взрослые себе забрали, а это так... Пустяки.  
— Сколько ребят взяли кур выращивать?  
— Сорок.  
— Если все как ты будешь рассуждать — сорок кур пропадет. А это уж не пустяки. Пустяков, брат, у нас нету.





— Нет, есть.

— Нет, нету!

— Нет, есть!

Смотри на картинку. Спорят Петька и Маслов. Кричит Петька: „нет, есть!“ Маслов: „Нет, нету!“ А по рельсам едет на чиненой дрезине Доценко.

— Эй, Доценко! — закричал Маслов.

— Я! — ответил Петька.

— А разве ты тоже Доценко?

— Ну да, на дрезине мой отец.

— Очень хорошо, — сказал Маслов.

Эй, отец! Позволь мне твоего сына в город взять. Он говорит — есть пустяки, а я говорю — нету. Я ему в городе докажу.

— Бери, — ответил отец. — Очень хорошо. Мы тут без него отдохнем.

— Товарищ дежурная! — закричал Петька — попридержите, пожалуйста, Барбоса. Мы в город едем.

— Удержишь его, — сказала дежурная.

— А вы за лапку, — сказал Петька.



Смотри на картинку. Едва тронулась дрезина — вырвался Барбос и помчался следом за Петькой.

— Стой! — кричит дежурная. — Куда

ты, Барбос? Пропадешь ты в городе! В милицию тебя там заберут. Под трамвай попадешь. Ах Барбос, Барбос!

(Продолжение следует).



# ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТЬКИ ДОЦЕНКО И ГУСЯ БАРБОСА

1.

Вот приехали в город водолаз Маслов, Петька Доценко и гусь Барбос. Пешком пошли они на завод, где работал Маслов. Не пустили их с гусем в трамвай. Подошли они к заводским воротам, смотрят — что такое? — пропал гусь!

— Ха-ха-ха! — обрадовался Петька.

— Чего ты смеешься? удивился Маслов.

— Ха-ха-ха! — смешно мне! Бегаёт, небось, Барбос по городу, всех клюёт!

— Смешного мало. Вместо полезной птицы хулигана выростил.

— Пустяки!

— Пока-то пустяки, а посмотрим, что дальше будет.

Не успел он это сказать — смотрит, а гусь-Барбос бежит по забору, по заводскому.

— Вот он! — кричит Маслов. — Лови его!



2.

Побежали они на завод, а гусь слетел вниз, подошел к воротам и... смотри на картинку — что делает хулиган Барбос.

Увидел он пожарный сигнал за стеклом — и давай его клевать. Разбил стекло, кнопку клюет. Прыгнул водолаз с забора вниз, бросился к гусю, но куда там! Поздно. Крепко клюнул гусь кнопку и взлетел на забор. Зазвонили по всему заводу звонки.

Тревога! Тревога! Пожар! Пожар!

— Чего ты расстроился? — говорит Петька Маслову: — ну, разбил гусь стекло, мы новое вставим.

Бросились они гуся ловить. Не догнать.

— Лезь ко мне на плечи! — кричит Маслов.

— Ладно! — кричит Петька.

Смотри на картинку. Мечется Маслов у забора. Петька стоит у него на плечах.

— Направо! Налево! — командует Петька. — Стой. Мимо пробежал! Обратно беги. Стой на месте. Подпрыгни.

Нет, никак не поймать Барбоса.

— Слезай, — говорит Маслов. — Там лестница есть. Приставим лестницу, будем с двух сторон ловить.

— Да разве в стекле дело! — кричит Маслов — В тревоге дело! Раз он стекло разбил и кнопку клюнул, значит пожарная тревога поднялась. Работа на заводе стала. Сейчас пожарные приедут.

3.

Из заводских ворот выбежал пионер Коля Бегунков.

— Дядя Маслов! — закричал он. — Ты приехал, а на заводе пожар.

— Нет никакого пожара, — закричал Маслов. — Это гусь стекло разбил и кнопку расклевал.

— Гусь! — ужаснулся Коля. — Такой

пустяк весь завод остановил. Сейчас побегу, скажу — ложная тревога. Работайте!

Только убежал Коля Бегунков — зазвонил колокол, загремела труба и к воротам подкатил пожарный автомобиль.



4.

— Где горит? — спросил у Маслова начальник.

— Ложная тревога, товарищ начальник. Гусь разбил стекло и кнопку расклевал.

— Давай лестницы! — закричал начальник. — Лезем его ловить. Нельзя

его, хулигана, на свободе оставлять!

Смотри на картинку. Ловят пожарные гуся. — Нет, брат! — Стой! — Куда?

— Назад! — Не уйдешь!

— Есть! Поймали Барбоса.





- Кто хозяин? — спрашивает начальник.
- Я, — говорит Петька.
- Ты? — сейчас вас обоих отправлю в милицию.
- За что? За такие пустяки и вдруг — в милицию!
- Пустяки — рассердился начальник. — А ты знаешь, что случилось, когда гусь эту кнопку клюнул? Как зазвонил звонок на всю нашу пожарную станцию: Тревога! Тревога! Пожар! Пожар!
- И тут все пожарные заговорили разом:
- А мы как бросились вниз, в пол. У нас лестницы нет. Дыра в полу и в дыре столб. Мы — вниз по столбу!
- А я уже машины завожу!
- А я ворота открываю!
- А я в колокол бью! Стой, трамвай, стой автобус — давай пожарным дорогу
- Скорей, скорей! Может, вся фабрика в огне. Может, люди гибнут!
- Приезжаем сюда, бежим — а тут гусь...



- Нет, идем в милицию — сказал начальник. Только начальник это сказал — смотри на картинку, что случилось:
- Вырвался Барбос, перелетел через забор и пропал. Удрал на завод.
- Что же нам делать! — сказал начальник.
- Вдруг из ворот выбежал Коля Бегунков.
- Я поймаю гуся, — сказал он.
- И я, и я! — закричал Петька. — Не ведите меня в милицию. И я буду гуся ловить!
- Ну ладно, — сказал начальник — Нам некогда ждать. Бегите бегом. Ловите Барбоса. Иначе он опять беды наделает.

(Продолжение следует)

Е. Шварц.  
рис. А. У.





1. Бегают по всему заводу Петька и Коля Бегунков. Бегут в один цех, бегут в другой — нет Барбоса. Бегут в третий.

— Чего вы бегаєте? — спрашивает их токарь Сергей Прокофьевич.

— Гуся ищем.

— Которого? Который завод остановил?

— Этого самого.

— Ловите его, а как поймаете — зайдите ко мне. У меня для вас дело есть.

— Какое? — спрашивает Петька.

— Куликов на работу не вышел. Поймаете гуся — сходите к Куликову на квартиру. Тащите его на завод.

— А сколько рабочих в цеху? —

— Сто.

— Один Куликов не вышел?

— Один.

— Из-за такого пустяка тревогу подымаешь!

— Пустяк! — рассердился Сергей Прокофьевич. Смотри сюда. Это что?

— Колесико, — ответил Петька.

— Маленькое?

— Пустяковое.



ПРИДУ  
ЧЕ И  
ПЕТЬКИ  
ДОЩИНКО

ГУСЯ БАРБОСА



3. Подбегают ребята к маленькому дворику. Около маленького дворика — маленький сарайчик.

— Хавронья Петровна! — кричит Коля Бегунков. Выходите. Вам купаться пора.

— А кто она такая? — спрашивает Петька.

— Выйдет — увидишь. Хавронья Пе-

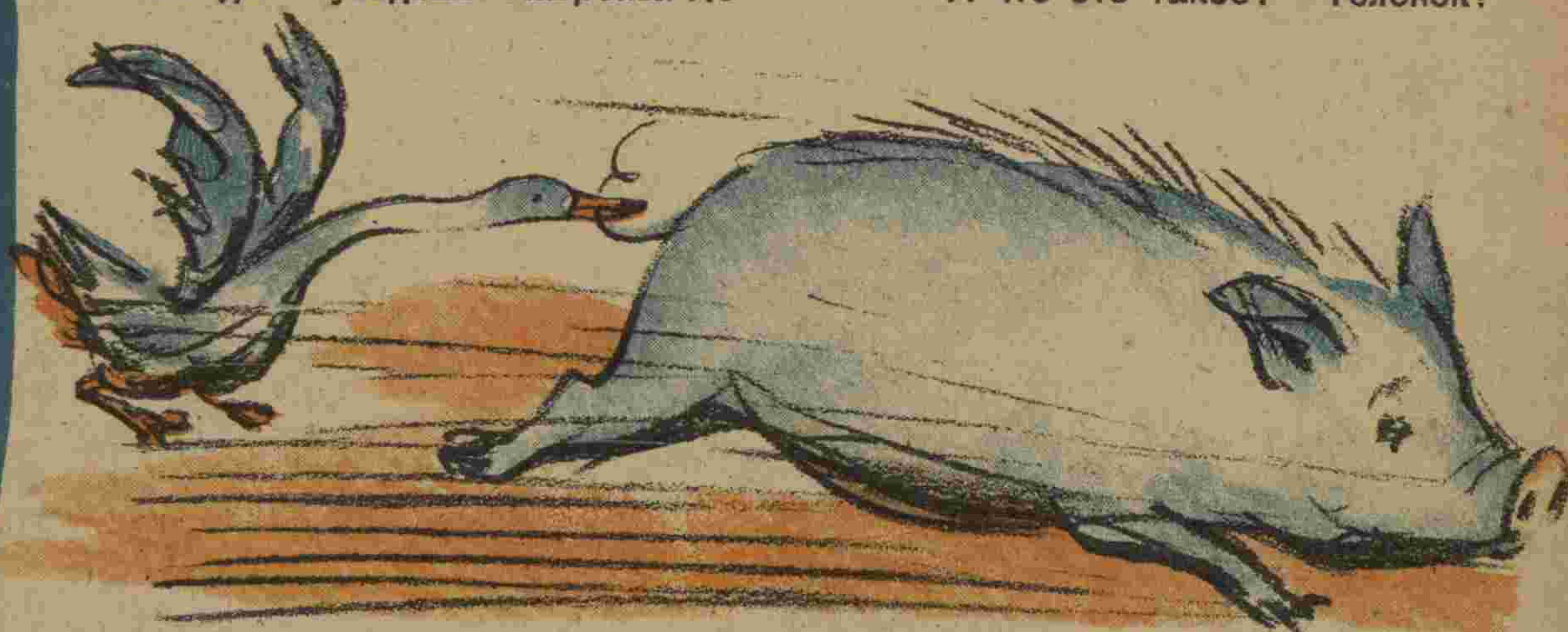
тровна! Вода готова — чистая — прохладная. Пожалуйста скорее!

И вот — смотри на картинку: Вышла из сарая Хавронья Петровна.

— Ай! Закричал Петька и вскочил на забор.

— Чего ты кричишь? — удивился Коля.

— А что это такое? — Теленок?



4. — Теленок — хвост крючком!

— Ну жеребенок...

— Жеребенок — нос пяточком!

— Так значит это свинья?

— Свинья.

— Отчего же она такая большая?

— Оттого, что кормим по правилам. Оттого что двор маленький, некуда ей бегать — лежит, жир нагуливает.

— А чья эта свинья?

— Наша, подшефная. Пришла она сюда — было в ней мяса обедов на сто.

А теперь, наверно, в ней мяса обедов на тысячу. Скажешь и это — пустяки?

— Ничего я не хочу говорить — сказал Петька.

Вымыл Коля Хавронью Петровну. Ушла она в свой сарайчик и смотри на картинку — что случилось.

Вилетела свинья из сарайчика. А за ней Барбос. Щиплет ее за хвост. Клюет в нос. Отбивается Хавронья Петровна, мечется и вдруг — выбежала из своего дворика. Барбос за ней. Она от него. Он за ней.

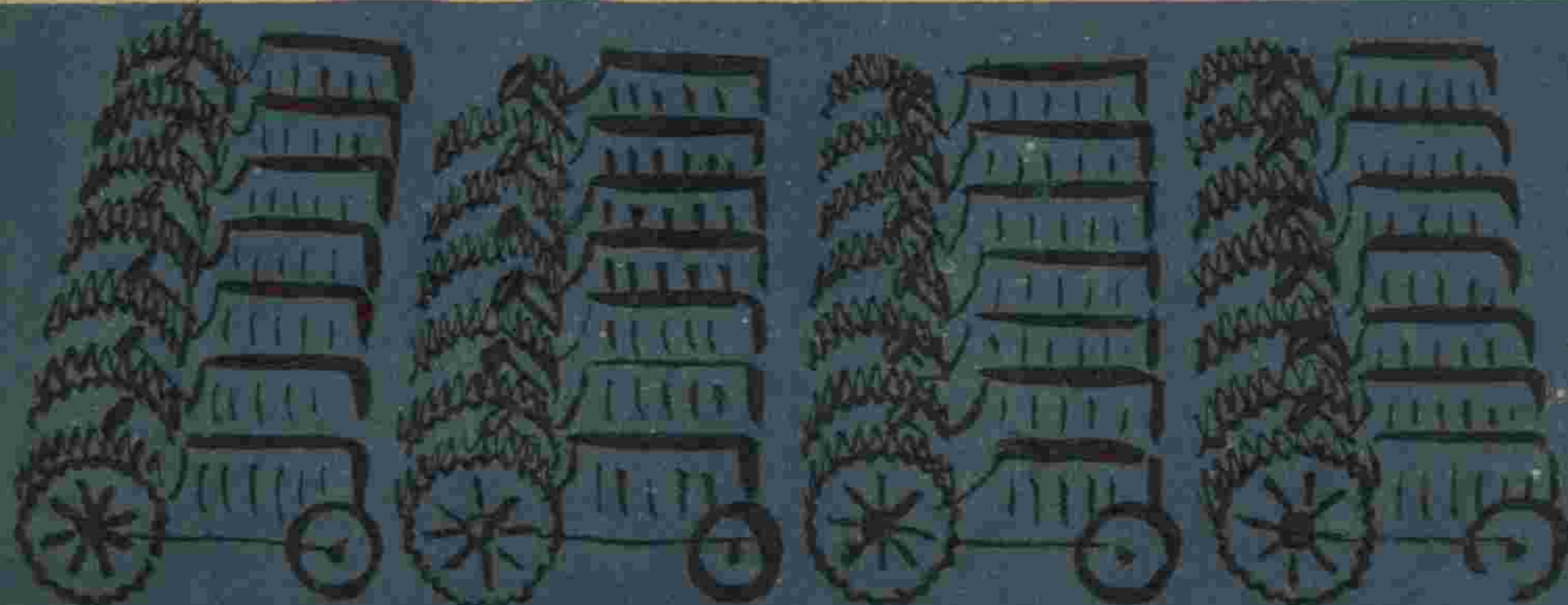
2. — А без этого, пустякового колесика не сдвинется с места целый трактор. Куликов пятьдесят таких колесиков в день вытачивает. Не вытчит — пятьдесят тракторов с места не сдвинутся. Пятьдесят тракторов не двинутся — сотни тысяч пудов хлеба не уберут. И все из-за одного Куликова. Понял?

— Понял.

— А говоришь — пустяки! Бегите, ловите гуся, а потом за Куликовым. Знаете где ваш гусь?

— Ну?

— Либо там, где еда, либо там, где вода. Бегите сперва к Хавронье Петровне, а потом — на реку.







5. — Беда! — кричит Коля. — По заводу побежали! Налетят, опрокинут. Что-то будет! Что будет!

На берегу реки — плот. На плоту — будочка. В будочку стучат Петька и Коля.

— Дядя Маслов! Дядя Маслов! кричат они во всю глотку.

Маслов выскочил из будки.

— Что такое?

— Барбос с Хавроньей Петровной. Вон там, у ящиков.



6. Толкнула в драке Хавронья Петровна ящики. Полетели они в реку. А в ящике — срочный груз — запасные части для тракторов.

— Вот беда! — кричит Маслов. —

Придется надевать водолазный костюм и в воду лезть. Сейчас за ящиками баркас придет, а они в воде. Эй, товарищи! Идите одевать меня.

(Продолжение слесует)