

Анна Политова

КАК СТАТЬ МОДЕЛЬЮ В КИТАЕ

| Как сделать первые шаги и как раскрутиться
| ПРЯМЫЕ КОНТАКТЫ КИТАЙСКИХ АГЕНТОВ
| Ответы на все вопросы

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!!!

©Все права защищены

Авторское право на текст данной книги принадлежат автору – Политова Анна Александровна.

Запрещено публиковать, копировать и распространять полностью или частично.

Просьба воздержаться от пересылки электронной версии книги!

Вы можете порекомендовать вашим друзьям
купить экземпляр у автора.

Источник:

Гражданский кодекс РФ
раздел VII части IV «Права на результаты интеллектуальной
деятельности»

Наказание за незаконное распространение защищенных авторским правом материалов как в физической, так и в цифровой форме без разрешения владельца, включают в себя штрафы, тюремное заключение и другие формы судебного иска

ОТ АВТОРА

Однажды боги собрались на небе и посмотрели вниз:

*«Да, люди, мы знаем, что вам приходится
туговато там внизу.*

Вот вам книги и фильмы, отвлекитесь»

*Я уверена, что именно так люди получили
отдушину от нескончаемых забот и тягот.*

*Хорошие книги и фильмы имеют
божественное происхождение.*

*Их авторы – писатели и режиссёры –
проводники, которые помогают им воплотиться.*

*Есть масса способов заработать деньги, и многие
из них куда проще, чем творчество.*

Но писатель не может не писать.

Эта книга очень хотела родиться.

*Клянусь, я одинаково готова к тому, что она станет
бестселлером или её никто никогда не прочтет.*

Я просто чувствую, что должна была её написать.

*Я отпускаю книгу в мир с любовью
и лёгким сердцем...*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Наша планета населена не только людьми, животными, растениями, но и идеями. А идеями движет стремление быть воплощёнными. Усилиями человека идея может из воздуха воплотиться во что-то реальное. Идеи кружат вокруг людей в поисках подходящего человека, который её воплотит. Не все люди способны услышать и почувствовать идею. Часто от идей просто отмахиваются.

Но иногда человек соглашается на сотрудничество с Идеей – это и называется Вдохновение...

Человек начинает замечать знаки, подталкивающие навстречу Идее. Всё ему будет напоминать о ней. Идея будет направлять и поддерживать, не давать уснуть и отвлекать от повседневной рутины...

Так рождаются книги. Эта работа одновременно лёгкая и трудная, а исход непредсказуем. Может, это принесёт прибыль, а может только творчество, интересную и неравнодушную жизнь.

У писателей есть шутка: «Если можешь не писать – не пиши». Но дело в том, что мы... мы не можем не писать! Иначе просто сойдём с ума.

Однажды я спросила у читателей моего блога:

– Как вы думаете, чем я могла бы быть полезна этому миру? Какую пользу я могла бы приносить?

– Просто пиши, – ответили мне.

Писательство – лучший способ для меня быть миру полезной.

Итак, меня посетили Идея и Вдохновение, и я написала книгу о моделинге в Китае. Я рассказала в ней не только о том, как стать моделью и как сделать первые шаги. Я расписала подробно, как продвигаться и достигнуть успеха в этой сфере.

Да, есть модели красивее и успешнее меня. Но почему же Идея подобной книги пришла именно ко мне? Возможно, потому, что я обладаю писательским даром. А может быть, Идея почувствовала, что именно я смогу её воплотить миру на благо. И она постучалась ко мне.

Большим подспорьем в создании книги стал мой блог ВКонтакте, который я веду уже 10 лет

https://vk.com/politova_anna

С первого дня в Китае я писала заметки и рассказы о модельных буднях.

Главная героиня этой книги – иностранка в Китае, которая смогла добиться успеха. Фотографии её сына появились в коллекциях брендов и на афишах фильмов. Другие герои – её друзья и знакомые: одни из них тоже нашли своё место в модельной сфере и заработали хорошие деньги, а другие – воплотили мечту.

С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ...

...Когда Гоша родился, он был самым некрасивым ребёнком в роддоме. У соседок младенцы – беленькие и красивые, как на картинках. А мой – смуглый и похож на сморщенного гномика. Дабы его чуть-чуть приукрасить, я одевала ему чепчики с кружевами, но это не особо помогало.

«Фу, какой страшный» – сказала моя мама, всю жизнь отличавшаяся прямотой.

Я закрылась в ванной и расплакалась. Было очень обидно и неприятно.

Шло время, сын похорошел и, как видим, даже стал моделью.

Гоша родился, мягко говоря, некстати. Я была офисным клерком, жила в квартире в 17 квадратных метров с 12-летней дочерью от первого брака. Биологический отец ушёл в закат сразу, как только я объявила ему о беременности.

Был 2009 год, в стране очередной кризис, мой банк закрылся, сотрудников сократили, беременных отправили в декрет.

Забирали меня из роддома родители и сестра. Денег хватило на маленький букет врачам, мама привезла бутылку шампанского из дома. Б/у кроватку, коляску и одежду малышу собрала по родственницам. Денег в кошельке – на одну курицу.

В день, когда мой сын родился, я поклялась защищать его от обид и разочарований. Он не родился в богатой семье, но я сделаю его первым, кто станет в нашей семье богатым. Я дам ему такие

возможности и такое образование, на какие только у меня хватит сил.

– Ты помни, пожалуйста, что если тебе тяжело, плохо, грустно, страшно, если ты устал – просто приди ко мне. И я помогу тебе, где бы ты ни был, даже если там другие звёзды.

Потому что печаль, разделённая с мамой – это ведь совсем не страшно. Когда мы вместе – какая разница, что там ещё есть в этом мире?

Когда я была беременна, до последнего срока думала об аборте. Боялась, что не потяну материально всех нас.

– Ну откуда ты знаешь, как всё сложится? Может, у тебя не будет денег прокормить саму себя. А может, жизнь повернётся так, что и десятирých детей поднимешь в роскоши. Рожай! – уговаривала подруга.

– Мы справимся! Всё будет хорошо! – поддержала дочь.

– Будет мальчик, – сказала гадалка.

Представляете, я даже ходила к гадалкам, чтобы узнать, что мне делать!

– Откуда ты знаешь, что мальчик?

– Ребёнок сказал. И он сказал мне имя своего отца, – и гадалка назвала правильное имя, чем ввела меня в благоговейный ужас.

– Так мне рожать или нет?

– Ты должна решить это сама.

– Мы будем с его отцом вместе?

– Нет, не судьба.

Всё так и вышло. Правду сказала гадалка.

Сейчас я абсолютно точно знаю, что приняла лучшее решение в своей жизни.

В тридцать с лишним лет, переехав в Китай по причине авантюрного характера, я оказалась в чужой стране – без языка, денег, связей, с чемоданом и ребёнком. Я ничего не знала о моделинге и даже не предполагала, что именно этим мы займёмся в Китае...

...Мы с сыном бежали по улице. Дождь лил стеной, а у нас с Гошей был один бесполезный зонтик на двоих. Мы бежали по лужам – а за нами бежала пухленькая китаянка, крича: 请停下把!你儿子很帅! 我是模特经纪人! (Остановитесь! Я модельный агент!)

Так мы нашли своего первого агента в Китае. И за три дня модельной работы нам заплатили столько, сколько я зарабатывала за месяц работы в России...

...Как стать моделью? Быть в нужном месте. И тогда работа найдёт тебя сама. В Китае огромное количество фабрик одежды, обуви, сумок, игрушек, товаров для дома – и им всем нужны модели.

Нет никаких ограничений по возрасту. Требуются и младенцы на рекламу товаров для новорожденных, и пожилые люди. Все возрасты востребованы, от 0 до 80 лет.

С момента принятия решения жить в Китае я поставила себе цель – найти работу, достойно зарабатывать, поднять своего ребёнка.

Сегодня я – мама ребёнка-модели с опытом в восемь лет.

Я шла тернистым путём, мне никто не помогал, но теперь я знаю короткую дорогу – и хочу помочь вам сократить ваш путь, поделиться с вами всем своим опытом в сфере моделинга в Китае в этой книге.

Я расскажу, как работает моделинг, с чего начинать и что делать, чтобы раскрутиться. Какие здесь есть перспективы и возможности, на какие гонорары вы можете рассчитывать, как искать агентов и работу, когда лучше начинать.

Совет для тех, кто хочет приехать в Китай, но боится:

Да, рассчитывайте только на себя!

Правил нет, договоров нет, законов, хоть как-то регулирующих эту деятельность – нет.

Будьте готовы к конкуренции. Вам никто не будет помогать. Модели не делятся контактами агентов, агенты не делятся контактами моделей.

Но если вы уверены, что справитесь с явлением, который называется «моделинг в Китае» – добро пожаловать! А я вам помогу!

Итак, давайте начнём!

Во-первых, весь моделинг и актёрская работа в Китае в ВиЧате (WeChat). Если у вас нет этого приложения – обязательно установите. В нём – все агенты, агентства, помощники агентов, режиссёры, фотографы, студии.

И это ваше первое задание – установить WeChat, активировать возможность добавляться в группы, получать деньги, заполнить Моменты и обязательно разобраться со всеми функциями.

Что нужно размещать в Моментх WeChat?

Фотографии, видео! Обновляйте их регулярно. Модельные агенты и модели должны поддерживать активность моментов в WeChat – это показывает людям, что вы активно работаете.

Сохраняйте активность в ваших Моментях. Агенты могут пересылать ваши фотографии и видео из Моментов другим агентам и клиентам.

Я действительно не понимаю, почему некоторые модели редко публикуют свои фотографии и работы в WeChat. Пустой аккаунт может создать впечатление, будто вы вышли из модельной сферы.

Некоторые модели устанавливают ограничение, например, Моменты можно увидеть только в течение 3 дней. То есть фотографии и видео будут скрыты через 3 дня.

Когда клиент говорит агенту, что ему нужно увидеть больше фотографии модели, а агент не может найти их в её Моментях, тогда, скорее всего, он скажет клиенту: «Извините, эта модель недоступна, выберите другую модель».

Некоторые модели/актеры добавляют меня – и я не вижу у них в Моментях никакой рабочей активности. И я прихожу к выводу, что эта модель работает на полставки – или же это непрофессиональный актёр на подработке.

Найдите меня в WeChat сразу же, как только установите его.

Мои WeChat ID: paa_121088

Я передам вам контакты агентов, которым нужно будет выслать информацию о себе: имя, возраст, параметры (рост, вес, объёмы груди-талии-бёдер, размер обуви, цвет глаз и волос и т.д.), город в Китае, где вы хотите работать, город, где вы находитесь в настоящее время, модельную карту, видеопредставление, PPT – презентацию в формате Power Point с опытом работы, если он есть.

Модельная карта – это коллаж из нескольких фотографий. Лучше доверить сделать её профессиональному фотографу.

Я покажу идеальные модельные карты, которые очень хорошо работают. И неудачные модельные карты, как делать НЕ надо.

Меня часто спрашивают: «Как часто надо менять модельную карту? В каком формате лучше её сделать?»

Идеально сделать несколько карт в разных образах. Но для начала хватит и одной с несколькими качественными удачными фото. Периодически обновляйте фотографии – 4-5 крупных качественных фото на одной карте.

Мой рост 168 см, но у меня есть карты на 165 и 170 см, я отправляю подходящую по запросу. Плюс-минус несколько сантиметров особой роли не играют, никто с линейкой на съёмочной площадке не стоит.

Видеопредставление – это маленькое видео на одну минуту в полный рост и лицо крупным планом. Десяти-пятнадцати секунд будет достаточно. Скажите несколько фраз: имя, возраст, национальность и всё, что хотите. Можно повернуться в кадре, пройтись, улыбнуться, что-то сказать и т.д.

Лучше, чтобы видеопредставление сделал профессиональный видеооператор, но для начала вы можете сделать его и самостоятельно.

Примеры удачного видеопредставления я пришлю вам на WeChat.

Если вы не знаете китайского языка, пишите агентам на английском. Все агенты говорят на нём.

КОНЕЧНО, ВАМ НЕ ТЕРПИТСЯ УЗНАТЬ ГОНОРАРЫ И РАСЦЕНКИ В МОДЕЛИНГЕ

Начнём!

Минимальный прайс составляет 400 юаней /час (но это самый минимум, я не рекомендую соглашаться на такую сумму). Максимальный – 1000 юаней /час.

В среднем модель получает 500-700 юаней /час.

Рекомендую придерживаться средних цен на начальном этапе.

Съёмки всегда длятся минимум 4 часа. Если они длятся меньше 4 часов, то оплата идёт всё равно как за 4 часа – это установленная минималка. Обычно съёмка длится 6-8 часов.

Вы можете проверить курс юаня сейчас, чтобы посчитать ваши будущие гонорары.

Если съёмки назначены не в том городе, где вы живёте, то именно агент всегда оплачивает отель и билеты.

На съёмках обычно кормят минимум 1 раз, бесплатно. Если съёмки длятся весь день, то 2 раза.

Многих интересуют съёмки в кино, но я сразу скажу вам, что это не то направление, где можно заработать. Оплата за киносъёмки в Китае составляет максимум 1500 – 2000 юаней за день, это очень мало и невыгодно по сравнению с моделингом. Участвовать стоит лишь ради гипотетической известности, популярности, пиара.

Некоторые агенты вообще предлагают бесплатные съёмки, мотивируя это тем, что кино снимает крутой режиссёр и в съёмках заняты известные артисты и поучаствовать в этом проекте – это уже честь.

Массовка, если вам интересна, даёт 500-800 юаней день. Если же вы хотите что-то более-менее серьёзное массовки, нужно говорить на китайском. На английском нужно говорить идеально. Без языков – в кино вариантов вообще нет.

МОДЕЛЬНЫЕ КАРТЫ

Сейчас редко организуют кастинги, чаще выбирают модель по модельным картам. Поэтому качественная карта – это важно.

Мой совет: *сделайте крутую модельную карту.*

Красивая карта открывает все двери. Я сто раз сталкивалась с тем, что у раскрученных моделей очень профессиональные карты, а вживую они – обычные ничем не примечательные люди. Но они востребованы в работе, их часто выбирают.

Недавно одна модель жаловалась мне, что её не приглашают на съёмки. Я посоветовала ей оплатить фотосессию, сделать крутую модельную карту – и работа пошла!

Вложиться в модельную карту – лучшая инвестиция в модельной карьере.

Если у вас есть опыт работы, сообщите о нём агенту. Но для начала модельной карты и видеопредставления достаточно.

Агент также может попросить вас прислать фото в нижнем белье/плавках. Это нормально – они хотят убедиться, что модель не толстая, не худая, нет шрамов, родимых пятен, татуировок и т.д.

Я уже помогла многим моделям приехать работать в Китай. Славяне, миксы, восточные красавицы, азиаты – и у всех очень быстро пошла работа. Они уже отбили все расходы (авиабилеты, аренду квартиры), продлили визы и остались – понравилось жить в Китае, и работа идёт хорошо.

У красивых востребованных моделей в среднем 2-3 съёмки в неделю. У востребованных – съёмки забронированы на 1-1,5 месяца вперёд.

Мы живем в Гуанчжоу. Основной моделинге в Шанхае, Пекине, Ханчжоу, Гуанчжоу, Шэньчжэнь.

ВАЖНО!

Чем больше у вас будет агентов и модельных групп – тем больше работы!

Лучше иметь хотя бы 10-15 хороших рабочих агентов и 2-3 модельные группы, чтобы сразу раскрутиться и начать работать.

У меня около 80 модельных групп и более 300 агентов. Агенты все живые, рабочие, те, с которыми работаю лично я и мой ребёнок. Никакого KTV, Go-Go и т.п. Только моделинг, съёмки в кино и рекламе, а также работа на ивентах – мероприятиях в качестве почётного гостя или соведущего, на которые приглашают иностранцев. На них нужно просто присутствовать, фотографироваться с гостями – за это платят деньги.

В группах нужно смотреть подходящую для вас модельную работу и откликаться на неё – писать агенту «Привет! Рассмотрите меня на эту съёмку. Вот моя карта». Подробнее об этом я расскажу далее. В модельных группах ежедневно выкладываются десятки модельных подработок. Лучше выложить свою карту, чтобы агенты вас увидели.

В группах все сообщения автоматически переводятся на русский. Нет проблем, если вы не пишете/не читаете на английском/китайском. Удерживайте сообщение несколько секунд, выбирайте «перевести» – WeChat автоматически переводит сообщения с/на любой язык.

Чем больше групп, тем больше возможностей, связей, агентов и работы.

Никто из опытных профессиональных моделей/актёров не даст вам свою базу агентов. Это бизнес, это конкуренция.

Одна мама ребёнка-модели спросила меня, почему у нас так много работы, а у них так мало. И я спросила её, сколько у них агентов. Оказалось, что не больше 10-20. У нас – больше 300. И я постоянно ищу новых и рассылаю им Гошины материалы.

– «Неужели вы ждёте, что агенты сами вас найдут?» – спросила я её.

Сколько у вас модельных групп? Форумов? У меня более 80, и я ежедневно несколько раз в день их мониторию и ищу подходящие вакансии.

Подарили ли вы хоть раз агенту коробку конфет? Купили ли пакет мандаринов для всей съёмочной группы? Перекинулись парой добрых фраз? А что вы делаете, когда съёмка окончена, руки пожаты и гонорары получены?

Я отправляю агенту сообщение с благодарностью, надеждой на будущее сотрудничество и несколько удачных фотографий со съёмки.

Агентам тоже нужно обновлять ленты в соцсетях и показывать свою рабочую активность! Часто они слишком заняты, чтобы делать бекстейдж со съёмок. Агент охотно воспользуется вашей помощью и выложит фото вашего ребёнка у себя в Моментях. А вы представляете, сколько у них в подписчиках клиентов и других агентов?

Скромность модель не украшает, зато резко сокращает шансы на получение работы.

Чем больше людей видят, знают, интересуются моделью, тем больше у неё съёмов.

Моделинг – это бизнес, маркетинг и хорошие отношения.

– В школе сейчас закончится пятый урок... – считал Гоша.

– А у тебя на таймере уже пять тысяч юаней, – считала я.

Как дети-актёры совмещают учёбу со съёмками?

Когда Гоша учился в начальной школе, мы пропускали треть занятий и регулярно получали письма от директора:

«Учёба в школе очень напряжённая. Вы получаете образование в китайской школе за счёт государства. Но ресурсы на образование ограничены. Многие дети, не имеющие регистрации в Гуанчжоу, не имеют возможности посещать школу. Вам предоставили место и возможность бесплатно учиться. Руководитель Департамента по вопросам образования, посетивший школу в прошлом семестре, обнаружил, что у учащегося Лю Гуо Шан слишком много прогулов – 32 дня в предыдущем семестре, и раскритиковал директора школы за то, что не приняты соответствующие меры. Мы предлагаем вашему ребёнку либо вернуться к учёбе, либо покинуть школу».

– Дорогой, позвони, пожалуйста, учителю, скажи, что мы сегодня опять не придём, – просила я мужа.

– Сама позвони.

– Я боюсь.

– Я тоже боюсь. Что я скажу?

– Скажи, что Гоша станет знаменитым, и им будет стыдно, что вставляли палки в колёса на заре его карьеры...

...Несмотря на пропуски, Гоша учился отлично, и это спасало нас от вылета из школы.

К шестому классу я уже могла позволить себе оплачивать дорогой частный колледж, и мы перестали пропускать учёбу ради заработка.

Тяжело это или нет?

Каждый идёт своим путём. Если идёшь с удовольствием, значит, это твоя дорога. Если тебе трудно – в любой момент можешь уйти. И это будет правильно.

Когда родители спрашивают меня, сможет ли их ребёнок стать моделью или актёром, я могу сказать, что при должном упорстве, концентрации и настойчивости возможно всё. Помните об этом.

Если у вас есть большая мечта, следуйте за ней со всей страстью.

КАК ПОЛУЧИТЬ ВАШИ ФОТО СО СЪЁМОК ДЛЯ ПОРТФОЛИО?

Никто фотографии и видео со съёмок вам предоставлять не будет. Добыть их самостоятельно – ваша забота.

Агент сделает всё возможное, чтобы скрыть от вас информацию. Больше всего они боятся, что вы напрямую выйдете на клиента, и надобность в агенте отпадёт. Поэтому на съёмках вам не позволят даже подойти к клиенту, не говоря уж о том, чтобы пообщаться и обменяться контактами.

«Как вы находите материалы со съёмок, клиенты же их не отдают?» – как же часто я слышу такие вопросы от начинающих моделей.

Мамы моделей огорчены, что никто не присылает им готовых работ – фотографий, роликов, реклам, где снимался их ребёнок. Кроме того, что интересно посмотреть их самим и показать друзьям, очень важно иметь их в портфолио и кидать агентам как опыт работы. А агент точно вам ничего не пришлёт – или закрутится и забудет, или честно скажет, что не будет напрягать клиента подобными просьбами.

Искать самим фото и видео на просторах Интернета – всё равно что искать иголку в сарае с соломой. Я из пяти съёмок нахожу максимум одну-две.

Делюсь своими шпионскими методами:

1. Отслеживаю на Taobao, Tmall (天猫), vip.com (唯品会), Amazon, Алиэкспресс, Jingdong (京东) и других Интернет-магазинах. Фото новых коллекций появляются обычно через 2-4 недели после съёмки. Иногда быстрее, иногда дольше.

2. На сайтах клиентов. Практически у всех производителей одежды или игрушек есть свои странички в Интернете. Их достаточно легко найти по названию через поисковик Байдю (百度)

3. Иногда прошу клиента/фотографа на съёмках, чтобы они прислали готовый материал – часто присылают.

На съёмочной площадке обычно находится человек 10-20 разного народа: осветители, техники, режиссер, помощники режиссёра, ассистенты, стилисты, визажисты, костюмеры, агенты и т.д. Нужно по глазам вычислить, кто здесь клиент (заказчик съёмки).

Незаметно, как человек-невидимка, подкатить к клиенту, улыбнуться, перекинуться парой доброжелательных фраз (по-китайски, разумеется). Главное – чтобы это не увидел бдительный агент и его помощники. Общаться актёрам и клиентам категорически запрещено.

Улыбаясь, говорите клиенту, что агент сожрёт вас, если узнает, и просите оставить разговор в секрете. С ловкостью ниндзя обмениваетесь контактами и просите по готовности выслать фото или видео. В течении нескольких недель надоедаете клиенту напоминаниями. Готово! Материал со съёмок у вас на электронной почте!

Но если агент об этом узнает – будет скандал, и скорее всего этот агент больше не будет с вами работать. Решать вам. Я лично не собираюсь работать напрямую с клиентом за спиной агента, мне просто нужны материалы. Но у агента может сложиться иное впечатление. Если удастся взять контакт у режиссёра, помощника или оператора, то есть вероятность, что пришлют видео. Я почти все видеорекламы с участием своего ребёнка получила именно так.

ВАЖНО!

По правилам моделинга вы НЕ имеете права обмениваться контактами ни с кем на съёмочной площадке!

Я слышала о подставах недобросовестных агентов, которые, чтобы не платить модели, подсылали «казачка», который представлялся агентом/представителем агентства/студией и просил у модели телефон. В итоге – скандал, потеря репутации и гонора.

Хотя я нашла многих новых агентов именно так. Просила контакты и давала сама. Иногда просто находила в сумочке записку: «Я агент, вот мой номер, добавь меня»

Будьте в этом осторожны. Мир тесен, а модельный мир в Китае – особенно. Испортите репутацию – об этом будут знать все. У агентов так же, как и у моделей, есть свои закрытые чаты, где они обсуждают нечестных моделей и ведут свои «Чёрные списки».

Прежде, чем работать с новым агентом, спросите меня или в группе моделей, знает ли кто-то этого агента, работал ли с ним раньше, были ли с ним проблемы?

Всех «мутных» агентов мы знаем и предупреждаем быть с ними осторожнее или не работать совсем.

4. Самое главное – на съёмках сфотографировать (или даже утащить) бирку с одежды. На бирках есть вся контактная информация о клиенте – название на китайском и английском, адрес, телефон, Интернет-магазин, сайт, QR-код, отсканировав который, вы сразу попадёте на страничку бренда. Спустя две-три недели после съёмок я смотрю контактную информацию, захожу на сайт клиента или в его интернет-магазин, вуаля – куча шикарных фото. Если это не одежда,

а, например, техника или другие товары, смотрите название на коробках, на самих предметах, на мешках, в которых их привезут, в каталогах этого же бренда, которые могут оказаться в студии. В общем, глядите в оба по сторонам! Но незаметно.

Не нужно спрашивать агента, как долго будут использоваться фотографии или видео и добиваться контракта. Чем больше вы будете задавать агентам подобные вопросы, тем меньше у них будет желания с вами сотрудничать. Если они захотят с вами контракт, сами предложат.

5. Мамская взаимовыручка. С мамами других детей-моделей, с которыми мы дружим, у нас есть договорённость, что если я где-то вижу их детей, то кидаю им ссылки. Если они видят моего – присылают мне.

Однажды я увидела в студии каталог детского белья с Гошей. Но агенты категорически против, чтобы каталоги попадали в руки родителей, так как там указаны все контакты клиента – телефоны, адреса, сайты, Интернет-магазины. Они боятся, что родители напрямую свяжутся с клиентом, и агент потеряет свои комиссионные.

Но я не собиралась звонить клиенту! Я просто хотела получить фотографии. Пока другая мама создала суету и отвлекла агента, я успела сфотографировать несколько страниц каталога. Так я и добыла материалы с той съёмки.

6. Через функцию телефона «Распознавание изображения». Гениальное изобретение! Выдаются все фотографии вашего ребёнка, которые есть где-либо в Интернете. Именно так я нашла кучу фотосессий, о которых я забыла, и фотографий, о которых вообще даже не знала.

Помню, как на мою просьбу прислать несколько фото агент ответил, что мы получили гонорар, а фотографии – собственность фотографа и клиента, и мы к ним не имеем никакого отношения.

Случайно один из помощников фотографа лайкнул мою запись в WeChat. Я написала ему: «Мы потратили на эту работу целый день, и, наверное, вправе получить несколько фотографий».

Он ответил, что у него фотографий нет, но дал контакты другого человека, близкого к фотографу. Я написала ему тоже. Мне ответили, что фотограф в настоящее время находится в горах, и дали контакт другого его помощника. На моё письмо она ответила, что фотоархив перемещался с одного сервера на другой, и теперь она не может быстро найти, но поручит это своей коллеге. Так, переходя от одного помощника к другому, через пять месяцев после фотосессии я получила эти фотографии.

Упорство и настойчивость – это то, без чего в моделинге не обойтись.

НУЖНО ЛИ ЗНАТЬ КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК?

Моделинг – это бизнес, который невозможен без общения. Модель постоянно крутится с агентами, букерами, клиентами, фотографами. Английский нужен обязательно, знание китайского здорово облегчит вашу жизнь. Поэтому всё-таки беритесь за себя и подтягивайте английский.

Первое, с чего я призываю начать всех приехавших – языковые курсы.

Я знаю кучу людей, живущих в Китае годами и не знающих китайского языка. НЕ советую следовать их примеру. Язык открывает двери и предоставляет иностранцам шикарные возможности!

Язык можно учить на языковых курсах. Цена – 8000-9000 юаней за семестр.

Плюсы: университет делает долгосрочные студенческие визы и предоставляет бюджетное жильё. Цена общежития за семестр – 4000-6000 юаней. Семестр – это четыре месяца. Для сравнения – аренда квартиры обойдётся вам от 3000 юаней/месяц.

Однажды случай свёл меня с Софией из Санкт-Петербурга. Она была моей коллегой на одной модельной работе. Мы обменялись контактами, а на следующий день София позвонила мне и пригласила поработать на китайском мероприятии.

А в другой раз мой агент попросил срочно помочь ему найти девушку-иностранку для съёмки в кино. Выезжать на киностудию нужно было через три часа.

Я вспомнила про Софию и порекомендовала её. За час до выезда агент написал, что в кадр нужна ещё одна девушка. София позвонила своей знакомой Кате – и мы троём снялись в китайском кино.

Китай – страна связей и знакомств. Здесь всё построено на «гуанси» – связях, нужных знакомствах. Если ты интересен как специалист, как личность, имеешь подходящую квалификацию и разносторонние таланты, то без предложений работы в Китае не останешься. Тебя будут рекомендовать своим знакомым, а те, в свою очередь – своим знакомым.

Если у вас отличный китайский и английский, то вас порекомендуют в качестве переводчика. Если хороший голос, то есть шанс, что ваше пение не останется без внимания и вас пригласят петь или участвовать в каких-либо мероприятиях. Если вы обладаете красивой внешностью, то вас найдут агенты – вас ждёт подиум и фотосессии. Но для всего этого нужны «гуанси» – нужные знакомства. В Китае именно рекомендация повлияет на окончательное решение, а не резюме или диплом.

Знаете, что самое ценное можно получить на съёмках? Не красивые фотографии и даже не гонорар.

Контакты!

Я всегда стараюсь взять контакты агентов, помощников агентов, помощников помощников агентов, визажистов, фотографов, стилистов, студий, клиентов, родителей других моделей и всех, кто имеет хоть какое-то отношение к моделингу.

В Китае контакты решают всё. Вас найдут, если понадобится подходящий ребёнок-модель, если у других людей будет ваш контакт.

Чем обычно занимаются на съёмках родители? Утыкаются в телефоны, обсуждают других родителей, местные сплетни и погоду.

У моего ребёнка довольно много работы не потому, что он особенный красавец, а потому, что у меня много связей.

– Гоша, не забудь. В студии...

–... со всеми здороваюсь, улыбаюсь, разговариваю, весело общаюсь. Не щуриться и не стесняться! Я всё помню.

Универсальный совет – всегда улыбайтесь и шутите на кастингах и съёмках, ведь во всём мире, в том числе и в Китае, любят приятных в общении людей.

Часто я пересекаюсь на съёмках с родителями других моделей.

Некоторые с порога студии начинают возмущаться: «Я не ем китайскую еду, закажите из Макдональдса/ KFC/ресторана. Почему только обед? Где ужин? Почему водитель задерживается? На улице жарко! На улице холодно! Почему места в электричке не рядом, а через проход? Мы приехали, начинайте немедленно съёмку, и нам плевать, что у вас обед, не готова одежда, что ещё не пришёл фотограф. Вода не такая, снеки не такие, закажите фрукты. Такси, поезд бизнес-класса, а лучше самолёт».

Отменили съёмку? Агент был недостаточно вежлив? Отель был недостаточно хорош? Повысили голос на ребёнка, который баловался? О, сколько же будет воплей...

Ведите себя вежливо, и будет у вас много работы. Никто не хочет работать с сумасшедшими родителями. Китайцы вам ничем не обязаны. Они дают вам возможность жить в их стране и зарабатывать деньги.

Принято считать, что моделинг – это очень гламурный бизнес. И это действительно так. Но иногда это настоящий дурдом. Это кошачьи ссоры, которые возникают в немного тесноватых условиях модельного мира, это кастинги, фотосессии, стилисты, фотографы, создание портфолио, сопровождение модели в поездках, участие в мероприятиях, показах, поиск работы, контактов, пиар, проведение переговоров, решение финансовых вопросов, организация безопасности.

Никто не устроит карьеру модели, кроме неё самой. Никто не устроит карьеру ребёнка-модели и не превратит его в Звезду, кроме его родителей.

...Изначально на съёмку утвердили нас с Гошей обоих.

– Клиенту нужна реальная семья – папа, мама, сын. Твой муж может сняться? – написала мне агент.

– Конечно! – ответила я и выслала ей модельную карту и несколько фото «мужа».

Для таких случаев у меня есть договорённость с симпатичными иностранными приятелями, которые в случае необходимости представляются моим мужем.

Вечером накануне съёмок концепция поменялась:

– Клиент не хочет семью, снимаем только ребёнка.

Кто-то спрашивал меня, можно ли приезжать в Китай только на съёмки? Нет. В Китае всё решается сегодня/после обеда/в крайнем случае – завтра утром.

Никто не планирует ничего дольше пары недель. Никто не выписывает заранее актёра из другой страны (если, конечно, это не суперзвезда). Китайским агентам

модель нужна в режиме: «Ты сегодня свободен? Прямо сейчас приезжай. Уже опаздываем!»

Я хочу оставить послание тем родителям, которые хотят, чтобы их дети стали звёздами. Особенно тем, кто уже пробовал, но у них не получилось.

Модельных агентств и режиссёров много!

И с каждой попыткой ваш ребёнок будет сиять ярче и ярче.

И однажды настанет его звёздный час, и он взлетит высоко!

Конечно, бывает много неудач, но именно благодаря целеустремленности и упорству ребёнок может быть замечен хорошим агентом. А это и есть шанс.

Через тернии к звездам? Да!

Стучите, и вам обязательно откроют!

...Однажды на съёмке для бренда музыкальных инструментов были задействованы пять подростков. По сюжету тинейджеры организовали в гараже музыкальную группу. Гоша – барабанщик, главный герой.

Дети свободно общались со съёмочной группой на китайском, между собой на английском, с мамами – на своём родном.

– Никому не говори на площадке, что вы не останавливаете время. Потому что другие актёры согласились, – попросила агент.

В Китае вы будете работать на тех условиях, о которых договоритесь. Но не обсуждайте это ни с кем, кроме своего агента. Если другие узнают, что ваш

гонорар выше – пойдут к агенту и спросят, почему их гонорар меньше. Если ниже – обвинят вас в демпинге. На все финансовые вопросы улыбайтесь и отвечайте: «Обсуждаю только с агентом».

Гоша обычно говорит: «Не знаю, мама сказала прийти сюда, но не сказала, зачем».

... – Мам, можно мне получить зарплату сразу? Сегодня.

– Агент ещё не перевёл. Что ты хочешь купить?

– Мне нужно сейчас, потому что магазины будут закрыты на праздники.

– Хорошо.

С гонорара Гоша купил мне кольцо с жемчугом и бриллиантами...

КАК ЭФФЕКТИВНО РАБОТАТЬ С МОДЕЛЬНЫМИ ГРУППАМИ?

Во-первых, просмотреть всех членов группы. Группы состоят из агентов, помощников агентов, агентств, фотографов, визажистов и моделей. По никнейму (имени) посмотрите, кто вам может быть полезен.

Обычно участники группы присваивают себе соответствующее имя. Например, Agent_LiLy – понятно, что это агент. Добавляйте его!

Соответственно, ваше имя тоже должно отображать, что вы – модель. Так вас найдут агенты! Например: Anna_model_girl_25_years

Также понять, кто есть кто, можно по Моментам.

Агенты выкладывают видео со съёмок, объявления о поиске моделей. Если видите подобный контент у участника группы – это агент, добавляйте его!

Обязательно заполните свои Моменты фотографиями. Выложите модельную карту, видео, чтобы было понятно, что вы – модель, а не просто спамер, который добавляется, чтобы бомбить рекламой.

Если вам повезёт, вы найдёте «своего» агента, с которым в силу каких-либо причин подружитесь – и он будет приглашать вас на работу. Этот вариант лучше всего, ибо так вам уже не надо самостоятельно усердно искать работу.

Что писать агенту, после того как он вас добавит?

Напишите примерно следующее: «Здравствуйте! Я модель. Девушка, 25 лет, иностранка, рост 180 см, вес 50 кг, размер обуви 39».

Пишите на английском или китайском. Все агенты говорят по-английски. Вы можете попросить меня, и я составлю вам маленькое приветствие на китайском.

Также нужно отправить модельную карту, несколько отдельных красивых фото и маленькое видео на 10 секунд.

Для первого контакта с агентом этого будет достаточно. Если агент вами заинтересуется, он сам напишет, какая ещё информация ему от вас нужна.

На самом деле группы – это кладёзь, если вы умело распорядитесь этим ресурсом. Вам не нужно будет искать где-то ещё контакты, покупать их, просить.

Чем больше у вас модельных групп – тем больше контактов агентов, клиентов, студии. Соответственно – больше работы.

Я рекомендую начать с нескольких групп. Этого будет достаточно чтобы начать работать и быстро раскрутиться.

Напоминаю: за модельными группами обращайтесь ко мне в WeChat.

Очень важно иметь опыт работы! Агенты не хотят работать с моделями без опыта работы.

Да, замкнутый круг. Фотографий нет, потому что нет съёмки. Съёмки нет, потому что нет фотографий.

Я пошла на хитрость. Я написала агенту, что у ребёнка есть опыт съёмки. И договорилась с фотографом, что она сделает нам фотосессию, как будто это были съёмки для рекламы.

На тот момент (восемь лет тому назад) фотограф запросила за фотосессию 2 500 юаней (~ 25 000 руб.)

У меня не было возможности платить такие суммы за фотографии, но я не из тех, кто отступает.

Оказалось, что у нас с фотографом были общие знакомые. В Китае это важно. В результате торгов мы договорились, что она сделает фотографии бесплатно, но использует их для рекламы своей фотостудии. А я рассказываю своим друзьям-иностранцам, какой она крутой фотограф. Так мы сделали модельную карту.

Первые съёмки вспоминаю с содроганием. Гоша не знал, как позировать, как улыбаться, куда смотреть. Нам повезло – на съёмках был ещё один парень-модель, он помогал Гоше.

Подчеркну – ищите агентов. Никто из опытных профессиональных моделей не даст вам свою базу агентов. Это бизнес, это конкуренция.

Часто начинающие модели спрашивают меня, есть ли какая-то временная цикличность? В какие месяцы больше съёмок? Есть ли периоды спада?

Самый «мёртвый» в плане работы в Китае месяц – февраль. Это месяц, когда вся страна отдыхает по случаю Китайского Нового года. Съёмок в феврале практически нет.

Также деловая активность затихает в октябре, когда в стране длительные выходные по случаю национального китайского праздника День образования КНР.

Больше всего работы летом. В это время большинство моделей разъезжаются на каникулы по своим странам, и у тех моделей, кто живёт в Китае постоянно, в это время работы очень много. Дефицит моделей приводит к тому, что мы поднимаем цены на съёмки, выбираем удобное нам время и в целом диктуем условия.

Поэтому всем, кто хочет попробовать себя в моделинге, я рекомендую начинать летом: вам будет проще пробиться, пока основной модельный штат отдыхает на каникулах.

Зимой (ноябрь, декабрь) много работы – бренды перед Китайским Новым годом стараются выпустить новые коллекции и акции, и им нужны модели.

Нет никаких ограничений по возрасту. Я вижу объявления, что требуются и младенцы на рекламу товаров для новорожденных, и пожилые люди.

Все модели востребованы, от 0 до 80 лет. У моделей – девушек работы априори более, чем у остальных.

Вы – новое лицо, это ваше преимущество.

Агенты всегда в поисках новых лиц. Смело просите от 700 юаней за час.

Гонорары рассчитываются всегда ПОЧАСОВО. Таймер включается, когда модель начинают готовить к макияжу. Выключается – когда говорят: «Съёмки окончены, всем спасибо».

Пока меняют декорации, локацию, фотографируют другую модель, меняют образ, делают причёску и т.д. – таймер тикает, время не останавливают, никогда.

Обязательно используйте на съёмках собственный таймер! Фиксируйте время начала съёмки, стоп-тайм на обед, старт-тайм на макияж после обеда, стоп-тайм после окончания съёмки. Всё это вы сможете предъявить агенту, если возникнут недопонимания с количеством отработанных часов.

Я всегда снимаю процесс съёмки на видео, чтобы никто не сказал, что «ребёнок не улыбался, плохо позировал» и т.п.

Модель (или её представитель – мама) должна быть бдительна: снимать всё на видео, не опаздывать, считать количество отснятой одежды, принести всё, что просил клиент.

Однажды у нас с агентом возник спор о количестве отснятых комплектов. Оплата была поштучно за комплект. Изначально договаривались о двадцати комплектах, но, когда мы приехали в студию, я увидела, что комплектов около шестидесяти.

– Одежды в три раза больше, – написала я агенту, – что с оплатой? В три раза больше? Или мы будем сниматься в три раза больше за ту же цену?

– Оплата, как договаривались, в пределах двадцати комплектов, – выкрутился агент. – А свыше – оплата поштучно за каждый комплект.

После съёмок я написала агенту, что в итоге был отснят 31 комплект.

– Клиент сказал мне, что комплектов было 24. Остальные были тестовые.

– Не было тестовых, мы отсняли 31 комплект, у меня есть фото в каждом комплекте. – И я отослала агенту 31 фотографию.

– Клиент написал, что вы не использовали аксессуары, которые он просил принести – сумки, обувь, очки. Он удержит штраф.

– Мы принесли все аксессуары, которые просили. То, что клиент не использовал их на съёмке – не моя ошибка. – И я отослала агенту фото аксессуаров, которые мы брали с собой.

Иногда фотосессии, к сожалению, не обходятся без скандала.

Снимали 8 часов 47 минут. Китайцы сказали, что заплатят за 8 часов – якобы потому, что дети баловались, поэтому будет справедливо 47 минут не оплатить.

Но дети-модели априори стоят дешевле взрослой модели, потому что они не выдают каждую минуту новую позу и новое выражение лица, как взрослые. Взрослые модели – это 100% чистого времени работы. Дети же, естественно, отвлекаются, иногда шалят, бегают пить, в туалет, отвлекаются на маму – и их час работы дешевле.

После бурных споров китайцы согласились оплатить 8 с половиной часов. Но мы бились за оставшиеся 17 минут. По-хорошему, неполный час должен оплачиваться полностью.

В этот раз мы работали напрямую с клиентом, без агента. Такие ситуации и должен разгребать агент. Но если вы независимая модель на фрилансе, то это ваша забота.

Если у китайцев есть возможность обмануть хоть на сто юаней – они обязательно это сделают. Сначала улыбаются, мол, всё хорошо, а когда доходит до расчётов – начинают хитрить. Натура такая – обмануть. Особенно иностранца.

Обычно мамы иностранных моделей очень требовательны к агентам и оплате работы своих детей-моделей.

Съёмка на улице? Плюс несколько сотен юаней к гонорару. Нижнее бельё? Повышенный тариф. Съёмки в другом городе? Прайс выше. Плюс агент/

клиент всегда оплачивает такси, обед, отель и билеты. Овертайм (работа свыше оговоренного времени)? Оплата выше. Одежда не по сезону (пуховики летом, купальники – зимой) – тоже оплата сверх стандартного тарифа. Отменились съёмки – неустойка с агента. 99% мам душу вытрясут из агента за каждый юань.

Но бывают и другие истории...

Однажды мы работали в паре с девочкой, и отработали 10 часов 40 минут.

– Ну сейчас начнётся... Агент будет торговаться и округлять время до 10 часов. Что вы будете делать? Настаивать, чтобы агент оплатила 11 часов, или согласитесь на 10 с половиной? – спросила я её.

– Я не буду торговаться. Пусть будет 10 часов.

– Но как же отработанные ребёнком лишние 40 минут? Уступите?

– Да, уступлю. Агент дала нам работу на три дня, в общей сложности 28 часов. В стране, где среднестатистический взрослый китаец зарабатывает за день столько, сколько иностранный ребёнок-модель за час. Да, я уступлю. Надо быть благодарным за то, что нам дают зарабатывать в этой стране деньги.

Конечно, не всегда конфликты решаются мирно. Как-то раз я отменила три (!) коммерческие съёмки ради того, чтобы освободить два дня – субботу и воскресенье – для съёмок в сериале.

Помощник режиссёра велел приезжать на съёмочную площадку к девяти утра, мы выехали из дома в семь.

Я как будто заранее знала, что что-то может пойти не так, и накануне написала одному из агентов, что во второй половине дня у моего ребёнка будет время. Это был очень большой спортивный бренд, я не хотела его терять. А помощнику режиссёра я написала, что по плану сегодня у моего сына один сюжет, пусть снимают утром, а после обеда мы уедем на другие съёмки. На том и порешили.

Утром ещё раз напомнила, что после обеда мы уедем. Сидим час, два, три... Гошу никто не гримирует, не меняют одежду, снимают другие сюжеты.

В одиннадцать напоминаю помощнику режиссёра:

– В 12:00 мы уезжаем.

– Ок, – говорит помощник, – через час мы вас снимем и отпустим.

Сидим дальше, снимают другие сюжеты, никто никуда не торопится.

11:30, 11:45...

Сидим.

Подхожу ещё раз:

–Что за...? В 12:00 мы уезжаем!

– Дорогая, в 12:30 мы всё закончим, вас отпустим.

– К черту 12:30! Мы зачем сюда приехали к 9 утра?

– Тогда давайте сегодня не будем вас снимать, завтра всё снимем, окей?

– Не окей!!! Мы отказались от кучи платных съёмок ради того, чтобы сегодня посидеть в гримёрке и поехать домой?

Тут же мне на телефон приходит сообщение от другого агента – завтра ему нужен мальчик, съёмки

рекламы. Я подтверждаю завтрашнюю съёмку, посылаю подальше всех помощников режиссёра и завтрашние съёмки в сериале, беру ребёнка и ухожу под осуждающие взгляды китайцев: «Какие иностранцы все нервные».

И таких историй каждая мама модели может вспомнить множество!

Например, однажды после 9-часовой фотосессии у помощника агента на таймере каким-то волшебным образом оказалось 8 часов 35 минут. У меня 8 часов 55 минут.

– Оплата за 8,5 часов, – объявила она.

– Нет, оплата за 9 часов, – ответила я.

Три дня в бесконечной переписке мы обсуждали эту ситуацию, выясняя, почему произошло расхождение во времени. «Ты не выключила таймер, когда начался обед. – Нет, я выключала. А вот ты не включила, когда уже начали делать макияж!»

На фотосессиях счёт идёт на минуты. Время – деньги, и каждый тянет тайминг в удобную ему сторону. Таймер останавливается, даже когда ребёнок присел передохнуть.

Поэтому модели и работают с менеджерами. Нервотрёпка с финансовой стороной вопроса модели не касается, всё решает её менеджер.

В итоге, спустя три дня, агент оплатил ровно ту сумму, на которой я настаивала, и даже такси. Полагаю, не по доброте душевной, а потому что клиенту нравится мой ребёнок, и в случае конфликта мы бы отказались работать с ними впредь.

Вспоминается и еще один случай. Как-то раз время съёмок закончилось, но осталось ещё несколько

неотснятых комплектов одежды. Агент попросил меня доснять коллекцию до конца, я согласилась. Агент и клиент стали бурно меня благодарить, говорить, какая я хорошая мама... Агент рассказал, что родители требуют оплаты буквально каждой минуты! А если случается переработка, то требуют оплаты по двойному тарифу, оплачивать целый час, даже если ребёнок работал менее получаса.

«Разве я мало для них делаю?» – сокрушался агент. – «Я даю им работу, оплачиваю такси, отель, питание. Неужели нельзя мне тоже пойти навстречу?» Он рассказал, как другие мамы требуют сократить время обеда для всей съёмочной группы (а китайцы традиционно привыкли к длинному обеду). Как останавливают съёмки, когда время вышло несмотря на то, что осталось доснять немного одежды, и из-за этого клиенту приходится бронировать студию и съёмочную группу ещё на один день. Что им всегда холодно/жарко, не нравится отель, еда...

Не ожидала, что у агента так наболело! Я действительно считаю, что компромиссы нужны. Вернёмся мы домой на 15 минут раньше или позже – это уже не так принципиально.

А потом этот агент спросил, может ли он оплатить нам съёмку не сегодня, а через два дня. Вот в этом все китайцы! Чуть только они почувствуют слабинку, то тут же попытаются чуть-чуть обхитрить, обсчитать. Приходится с ними постоянно балансировать на грани уступчивости и соблюдении своих интересов.

Помню, как агент буквально начала мне выкручивать руки: «Режиссёр выбрал твоего сына, он даёт ему работу. Ты должна сотрудничать»

Сотрудничать в китайском понимании – это уступать.

Сначала ты соглашаешься на снижение гонорара. Торг уместен. При большом количестве съёмочных часов сумма оплаты всё ещё существенна, и ты соглашаешься.

Потом агент сообщает, что в некоторые дни съёмка будет по три часа. По умолчанию съёмочный день минимум 4 часа в своём городе или 6-8 часов в другом городе. С учётом, что в другие дни съёмка будет по 12-13 часов, ты соглашаешься и на это.

Как акула за тысячи километров чувствует капли крови, так китайский агент чувствует слабинку актёра.

– Режиссёр планирует три локации. На время переездов можно останавливать время?

– Нет, мы не останавливаем время, кроме перерывов на обед. При этом обед не более 30 минут.

– Все локации в разных районах, переезды займут время.

– Это наше рабочее время, которое должно оплачиваться.

– Тогда мы будем останавливать время на отдых.

– Что значит «на отдых»?

– Время на обед и смену локаций.

– Прости, боюсь, не пойдёт. Время останавливаем только на еду, не более 30 минут.

Если хочешь, чтобы тебя снимали, соглашайся на неоплачиваемое время, пока меняют локации или снимают других актёров. На дешёвую еду, которую

доставят на площадку – рис, куриные кости, булка и вода. Принести свою одежду или даже сделать макияж и причёску, чтобы сэкономить на стилистах за твой счёт. Соглашайся, когда тебя просят снизить размер гонорара, потому что «у фильма маленький бюджет». А потом ты с удивлением понимаешь и размах съёмки, и то, что маленький бюджет был только у тебя...

Что я хочу сказать: стойте на своём, не прогибайтесь и... останетесь без 80% съёмки. Агент действительно не будет рекомендовать актёра, если не сможет хорошенько на нём заработать. А, судя по Порше, Тесла и недвижимости, агенты наживаются на актёрах. Просто знайте это.

Или – соглашайтесь, и у вас будет много съёмки. За очень скромные гонорары и условия работы.

Съёмочный день иностранного актёра, если это роль – от 5000 юаней/65000 рублей/680\$.

У массовой гонорары 500-800 юаней за день /10000 рублей/100\$.

У главных героев – гонорары повышаются до бесконечности.

...– Завтра съёмки в Нанланг, поезд через час с Южного вокзала.

– Что?! Нам только до Южного вокзала добираться больше часа! – вопила я, закидывая одной рукой вещи в чемодан, другой – досушивая лак на ногтях.

– Тогда бери билеты до Джоншан, оттуда на такси до Нанланг, отель Син Те Хенг Тай, вас встретит ассистент. Съёмки завтра с утра.

– Какая роль? На каком языке – английский, китайский? Алло?!..

...Ох уж этот китайский Голливуд!

Кино в Китае – это быстрый бизнес. Если у вас есть хороший сценарий, завтра вы можете получить под него деньги. Ещё через пару дней готова съёмочная площадка. Это называется «китайская скорость».

Если китайскому режиссёру понадобятся иностранные актёры – их доставят на съёмочную площадку в течение пары часов.

Для иностранца попасть в китайский фильм с одной стороны очень просто, а с другой – крайне нелегко.

Простота объясняется тем, что для массовой или небольшой несложной роли никаких талантов не требуется. Сложность – в том, что нужно знать агентов и нужных людей, которые могут позвать тебя, если есть роль.

Есть люди, которые годами живут в Китае и ни разу не участвовали в съёмках. А есть те, у которых фильмов больше, чем у некоторых голливудских звёзд.

Я знаю очень много китайских агентов и режиссёров.

Большая часть съёмок скучна до безобразия. Но когда моего сына взяли на главную роль детского китайского кино, это стало одним из самых интересных приключений в нашей жизни и принесло весьма неплохие деньги.

В Китае будущее, перспективы, деньги, возможности, и мы намерены забить место под солнцем.

Если за тобой стоит мама – за тобой стоит целая армия!

КОНТРАКТ ИЛИ ФРИЛАНС?

Мы работаем только на фрилансе, то есть сами решаем с кем, когда и за сколько работать. Агенты с контрактами предлагают кабальные условия. Но некоторым моделям так спокойнее – когда агент решает все вопросы, но забирает половину гонорара. У меня есть контакты и агентов по работе по контракту. Если вам это интересно, скажите мне об этом в WeChat, я дам их контакты.

КАК ИСКАТЬ РАБОТУ?

Для начала решите, будете ли вы работать от агентства или сами по себе.

Модельное агентство гарантирует многие моменты – поиск съёмок, контракты, взаимодействие с фотографами, но за это будет брать до 50% от ваших заработков.

Второй вариант – работать фриланс. Модель на фрилансе сама выбирает когда, где и с кем ей работать.

Обычно сразу начать работать фриланс-моделью довольно сложно, для этого нужно иметь представление о модельном рынке и свою базу агентов. Большинство фриланс-моделей – это девочки, которые работали по контракту и по его окончании не уехали домой, а остались жить в Китае. За время своей работы на агентство они быстро поняли что к чему, и завязали полезные знакомства (несмотря на строжайшие запреты их работодателей).

Наши девушки в Китае снимаются для каталогов, Интернет-магазинов. Множество моделей работает на мероприятиях, шоу типа Victoria's Secret, выставках. Достаточно ли работы? Бывает, сидишь неделю без работы, бывает – по две-три съёмки за день. Приезжают модели со всего мира, много ярких девочек из Бразилии, Испании.

Есть всего два варианта для старта.

Первый: прямые контакты с модельными агентами.

Вам нужно выйти на агентов, которые работают в вашем городе или в том городе, в который вы хотите приехать.

Напишите агенту, что вы модель и заинтересованы в сотрудничестве. Агент внесёт вас в свою базу, и когда у него будет подходящая работа, он с вами свяжется.

Второй вариант: модельные группы.

Это сообщества в WeChat, в которых состоят все, кто имеет отношение к моделингу – агенты, модельные агентства, стилисты, визажисты, фотографы, модели, родители моделей. Это площадки для общения и поиска работы.

Агенты ежедневно выкладывают в группы десятки модельных вакансий, на которые нужно откликаться.

Модели продвигают себя, выкладывая в группах фото и модельные карты.

Есть группы, специализирующиеся на каком-то городе, но обычно группы смешанные – выкладывается работа по основным модельным городам.

Чем больше у вас групп, тем больше у вас будет работы.

ВИЗЫ

Вы можете приехать на разведку на один месяц по туристической визе и уже здесь на месте продлить её ещё на один месяц – итого два.

Если же вам всё понравится, и работа пойдёт, то можно будет делать долгосрочные бизнес-визы на полгода или год.

Или сразу приезжайте по студенческой визе.

У меня есть агенты, которые делают моделям рабочие визы. Если вам нужны их контакты – напишите мне в WeChat, я передам их вам.

НО! По визовым вопросам вам лучше поговорить с визовыми специалистами, я могу дать контакт, они проконсультируют вас бесплатно.

Я знаю людей, которые приехали в Китай в расчёте, что будут работать моделью или актёром. Это очень опрометчиво.

Жить в Китае дорого. Визы, жильё, учёба, продукты – всё дорого.

Поэтому поначалу, пока не раскрутитесь, моделинг/съёмки можно иметь как хобби, но не единственный источник дохода. Можно найти постоянную работу, а моделинг иметь как подработку. С хорошим английским найти работу в Китае легко.

Какие у вас планы на Китай?

Если вы нацелены только на моделинг и актёрскую работу, то лучше приезжать в Шанхай или Пекин.

Если моделинг для вас – просто хобби или дополнительный доход, то можно жить на юге – Гуанчжоу или Шэньчжэнь, здесь тепло и красиво.

Я бы уехала в Пекин ради актёрской карьеры ребёнка (и там больше возможностей в целом), но мы привязаны работой и школой к Гуанчжоу.

Недавно я общалась с одной русской мамой девочки-модели. Они хотят поработать в моделинге в Китае и ждут, когда их пригласят на контракт.

– Но вы можете стоять в базе агента годами! – удивилась я. – Зачем? Вы можете приехать в Китай и сниматься. Почему вы ждёте какого-то особого приглашения, случая, волшебника-агента?

Родитель – лучший продюсер для своего ребёнка! А не агент, у которого, кроме вашего, ещё сто пятьдесят детей.

Почему у одних моделей одна-две съёмки в год, а другие не уезжают со съёмочной площадки?

При этом без работы часто сидят те, кто априори должны быть завалены предложениями по факту рождения голубоглазыми и светловолосыми.

Когда я начинала, делала первые шаги в этой сфере, одна модель сказала мне:

– Я обычно работаю с пятью-семью раскрученными агентами. У остальных съёмки бывают раз в год, нет смысла.

– А сколько всего агентов в Гуанчжоу? – спросила я её.

– Около 300.

«Я найду всех!» – решила я. – «Если каждый из них даст нам работу хотя бы раз в году, то это будет уже 300 съёмок в год».

Каждый день я садилась перед компьютером, мониторила модельные форумы, искала агентов, помощников агентов, писала им, добавляла в друзья,

рассылала материалы, просила контакты у других моделей, менялась, покупала.

Кстати, оказалось, что в Гуанчжоу даже больше 300 агентов.

Я знаю моделей, которые переезжают в Шанхай и Пекин, где больше модельных предложений и, соответственно, шансов раскрутиться. Моделей, которые перекрашиваются в блонд ради востребованности.

И знаю моделей, которые не потрудились сделать хотя бы профессиональную модельную карту и видеопредставление – то, без чего в модельном мире их даже не будут серьёзно воспринимать. Но при этом они удивляются, что у них нет предложений от агентов.

Не ждите чуда. Никто лучше вас самого не сделает лучше и больше для вас. Модель – это такой же товар, как и любой другой, который просто нужно уметь продавать.

Вы всегда добьётесь желаемого, если используете все методы.

А что касается моделинга, тут в первую очередь нужно уметь налаживать контакты с людьми.

Это миф, что для моделинга нужно обладать внешностью ангельской красоты. Нужны разные типы. Всем нравятся харизматичные и обаятельные модели, даже если у них не классически правильные черты лица.

Мы нашли свою нишу. Мой ребёнок – темноглазый брюнет. И мы очень много работаем на арабские страны, Восток – Турция, Эмираты, Иран и так далее. Эти страны тоже отшивают свои коллекции в Китае.

Однажды на рекламу требовались актёры арабской внешности, и я отправила Гошины материалы.

– Ребёнок – араб? – уточнил агент.

– Наполовину, – ответила я.

У Гоши – восточные глаза, и я частенько выдаю его то за араба, то за индийца, то за иранца – по потребности. И регулярно – за китайский микс.

Ну кто будет проверять родословную? Клиента устраивает модель – и её подтверждают.

Недавно я общалась с одной моделью, она говорила, что работы мало и она собирается уезжать. Её рост примерно 170, типаж востребованный – светлоглазая блондинка.

– Почему мало работы? У нас уже конец июля и август до конца расписаны.

– Ну, мой рост 170, а нужны то 175, то 165, и я не подхожу...

...Вы серьёзно так работаете? У меня, например, несколько модельных карт. С ростом 165, 167, 170 и 175 см, и я отправляю подходящую по запросам объявления.

Я работала на одежду на рост 165 – и она была мне великовата, на рост 170 – и она была мала.

Никто не знает, как сядет одежда! Ну, будет великовата – подогнут, маловата – натянут.

Я откликаюсь на детские вакансии «иностранец», и на вакансии «китаец», и на вакансии «микс».

Никто не будет встречать вас с линейкой и проверять родословную!

...Однажды я разговаривала с мамой девочки-модели:

– Ты видела в группе объявление: «Нужна двухлетняя девочка, съёмки рекламы»?

– Да, но моей только 1 год 8 месяцев.

Серьёзно? Вы так работаете? Я откликаюсь на все объявления. Даже когда агенту нужен ребёнок старше или младше. Даже когда ищут ребёнка в другом городе. Мы так уже на несколько съёмок съездили. Изначально нужен был ребёнок из Шанхая, но я отправила агенту Гошины фото, агент показал клиенту. Клиента заинтересовал мой ребёнок, и в бюджете съёмки нашлась возможность оплатить транспортные расходы.

Чего уж там, я отправляю информацию о своём сыне, даже когда агенту требуется модель-девочка. В этот раз нужна девочка, в следующий раз понадобится мальчик! А у агента уже есть информация.

...Вчера я увидела объявление, что для съёмки видеорекламы ищут 12-летнего мальчика. Я отправила Гошины фото, видео, анкету.

– Ребёнку 14 лет, – уточнил агент.

– Да, – ответила я.

А сегодня нам пришло сообщение, что заказчик съёмки подтвердил моего ребёнка. Вуаля! Съёмки через три дня!..

Мама ребёнка-модели – это тоже работа.

А моделинг – это не чудо. Это стратегия и активность.

Я рассылаю минимум 20 писем агентам и студиям каждый день, заявляя о своём ребёнке, и высылаю его фотографии. Вы же не думаете, что студии будут сами вам звонить и просить прийти?

...Однажды в школе во время обеденного перерыва по телевизору в столовой прошла реклама игрушек с Гошиным участием. Дети закричали: «Гоша! Тебя по телевизору показывают!» Все побросали тарелки и столпились у телевизора.

В тот день Гоша вышел из школы с горящими глазами.

– Девочки из старших классов приходили на перемене фотографироваться со мной, – с улыбкой рассказывал он мне.

Но, когда Гоша стал старше, он перестал рассказывать всем, что снимается в кино. И просил нас тоже не афишировать.

...Гоша:

– Никому не говорите, что я снимаюсь.

Мы с мужем:

– Неет, мы никому не говорим.

Все наши друзья:

– Твои папа и мама сказали, что вышел новый фильм. Можно сделать фото, пока ты ещё не Суперзвезда?

Я как-то задумалась, была бы я рада, если бы мои родители выкладывали мои фотографии на всеобщее обозрение?

В день, когда меня приняли в пионеры, мне было десять, мама отвела меня в фотоателье, и мы сделали

фото – я красивая, в нарядной школьной форме, с бантами и пионерском галстуке.

Я была счастлива и гордилась, что ателье повесило эту фотографию в витрину. Она провисела там пока Советский Союз не развалился.

Но во времена моего детства не было соцсетей. А я бы хотела заглянуть сейчас на страничку мамы и посмотреть её рассказы и фото маленькой меня. Ведь дети сами почти ничего не помнят о детстве.

Однажды я наткнулась на статью о том, кем выросли и стали знаменитые дети-модели, чьи родители желали сделать из своих детей звёзд и королей красоты.

Кто-то люто ненавидел съёмки и конкурсы и навсегда покидал родительский дом, как только представлялась такая возможность, предпочитая простую жизнь славе и популярности.

А другие, на волне детского успеха, поднялись до высот Голливуда, огромных гонораров и всемирной известности.

«Ты – звезда! Помни об этом и сияй, несмотря ни на что!» – именно это я говорю своему сыну каждый день.

...Иногда я захожу в русские детские модельные группы в соцсетях и удивляюсь, как там всё заморочено – кастинги, модельные тесты, постановка в базу...

В Китае всё гораздо проще. Никаких кастингов, одежду на примерку присылают на дом, если клиент хочет убедиться, что одежда сядет по размеру. Время съёмок часто назначается так, как удобно модели.

Те, кто хотел приехать работать моделью в Китае – приехали и работают. Всё.

В мире много вещей, которые проще, чем кажутся.

Однажды мама начинающей модели спросила меня, ездим ли мы на кастинги.

Мы не ездим. С учётом размеров Гуанчжоу любая поездка занимает 1,5-2 часа в одну сторону. У нас достаточно съёмки и плюс учёба, поэтому времени на кастинги нет.

В Китае детей обычно выбирают по фото и модельной карте. А также просят прислать видеопредставление и опыт работы, если есть.

Но если вы начинающая модель, то поехать по кастингам придётся.

К чему надо быть готовым?

Кастинг – это возможность научиться презентовать себя в незнакомой обстановке. Не делайте из процедуры прохождения кастинга фетиш и не ставьте ребёнку неоправданную ничем цель: «Ты ДОЛЖЕН пройти». Просто поддерживайте его и цените его смелость. Ну а если повезёт – то хорошо.

Заранее подготовьтесь, прорепетируйте дома. Настройте ребёнка на работу: ему нужно будет старательно выполнять задания, работать, несмотря на настроение.

Спросите у агента, как много приглашено детей. Если на кастинг приглашены 40 детей – решайте, нужно ли вам это. Я бы не поехала.

Огромное количество кастингов проводится в абсолютно неподготовленных для этого местах – в холодных павильонах, холлах отелей или на улице. И дети безумно устают. Уставший, голодный и измученный ребёнок вряд ли сможет отработать

на камеру те эмоции, которые будет требовать режиссёр. Запаситесь едой и заряженным гаджетом с игрушками.

Обязательно предупредите агента, если у ребёнка нет одного или несколько зубов. Бренды обычно не утверждают на рекламу детей, у которых меняются зубки.

Уточните, какой нужен типаж. Ребенок может соответствовать по росту и возрасту, но не подходить по «габаритам», национальным признакам или банальному цвету глаз-волос.

Никто не даст гарантии на успешную быструю модельную карьеру. Рынок рекламных предложений сегодня довольно велик, но конкуренция тоже высока. Поэтому, если вы выбрали для ребёнка путь модели, приготовьте его к труду, а себя – к вложению времени...

...Однажды на съёмках фильма были очень трудные диалоги, Гоше никак не удавалось всё запомнить. Режиссёр злилась и ругалась. Директор по кастингу, который всегда был душкой, тоже накричал. Гоша расплакался.

Мне написала агент:

– Почему ребёнок не выучил роль?

– В какое время он должен учить сценарий при рабочем дне с шести утра до десяти вечера? – спросила я. – И ты не говорила мне, что рабочий день будет 15 часов на улице при температуре -3°!

Честно говоря, я уже была готова забрать ребёнка, вызвать такси и уехать в аэропорт. И плевать, что снято уже полфильма. Я была в бешенстве.

Вмешался актёр, который по сценарию играет роль отца. Он очень опытный китайский актёр и снимался во множестве фильмов.

– Давай поговорим с тобой, это будет наш секрет, только твой и мой, – сказал он Гоше.

Я прислушивалась к разговору, но они говорили очень тихо, по-китайски витиевато и с афоризмами. Про то, что они в одной лодке, и, если один не гребёт, то второму приходится грести за двоих.

К концу разговора оба смеялись, Гоша приободрился и слёзы высохли...

...Я с удивлением узнала, что многих мам маленьких моделей гложут параноидальные сомнения, насколько в Китае в сфере детского моделинга всё в рамках приличий.

В Китае все на 100% прилично и безопасно.

Все съёмки только в присутствии мамы.

Всё согласовывается заранее – условия работы, количество съёмочных часов, цена, будет ли происходить съёмка в помещении или на улице, какая будет одежда и так далее.

Если вам что-то не подходит, или ваш ребёнок заболел, или просто не хочет сниматься – вы в любой момент можете отказаться, без каких-либо штрафов или негативных последствий.

Здесь всё добровольно и никто никого не заставляет и не напрягает. Все доброжелательны и корректны. Бояться абсолютно нечего.

Мой ребёнок начал модельную карьеру очень поздно, в пять лет.

– Опыт есть? – спрашивали агенты.

Серьёзно? Опыт работы? В пять лет?!

Сейчас я понимаю, почему агентам нужны модели с опытом. Модельный темп стремителен – на репетиции и долгие объяснения нет времени. Моделей привозят, объясняют порядок выхода на подиум. Сначала парни, потом девушки, дойти полметра до края подиума, две позы вправо, влево, развернуться, уйти. Выйти втроём, постоять 3 секунды, уйти.

15 минут репетиции – и шоу начинается. Все должны быть уверены, что модель не ошибётся, не растеряется, сможет пройти в неудобной одежде по подиуму, не забудет порядок действий.

Что вы получите помимо денег?

Интересный опыт. Работая моделью, вы не соскучитесь. Иногда будет страшно, смешно, непонятно, но не скучно, нет.

Бесплатные путешествия, новые знакомства. Вы приобретёте кучу друзей и знакомых.

Нехватало общения? Теперь его будет предостаточно.

Повышение самооценки. Вы – модель! Вам платят за красоту. И сумма оплаты может быть выше, если вы обладаете дополнительными умениями...

... – Умеешь играть на барабанах? – спросил однажды Гошу режиссёр.

– Да, – ответил Гоша.

– Отлично! Садись. – Режиссёр показал на стоящую в углу студии барабанную установку.

Агент, конечно, мог бы и предупредить!

Пока я изумлялась, Гоша взял в руки палочки:

– Что играть?

– Что хочешь. Просто покажи, как ты играешь.

– Мне не прислали заранее текст, не дали ноты. Как я буду играть? – паниковал Гоша.

– Это не твоя забота. Просто улыбайся. Всё будет хорошо, обещаю.

Я тоже всегда паникую, но никогда не показываю это ребёнку.

Большая часть китайских фирм работает в формате слабо организованного хаоса, из которого, тем не менее, получается продукция, экспортируемая на весь мир. Как это получается – знают только китайцы.

Работая на китайского начальника, нужно быть готовым к ненормированному рабочему дню, хаотичному рабочему процессу и к тому, что вам полностью придётся посвятить себя работе. Понимать вас и входить в ваше положение никто не будет – это не по-китайски. Наоборот, это вам предстоит понять китайский менталитет и научиться принимать китайскую жизнь такой, какой она есть.

...– Просто будь рядом и смотри на меня, так ты меня поддерживаешь.

Сынок, я буду рядом пока не стукнет вечность. Научу всему, что знаю и отдам всё, что имею. С годами ты станешь сильнее. Свети! Я буду питать тебя своим светом.

...Агенты считают, что если ребёнок – модель, то он – сверхчеловек и должен уметь всё – танцевать балет, играть на скрипке, говорить на китайском и английском, делать трюки и смотреть на солнце, широко открыв глаза. Не можешь? Значит, плохая модель.

Играть в футбол, волейбол, теннис. Кататься на скейтборде, лошади, скутере, гоночном болиде, танцевать хип-хоп и изобразить в 30-секундной рекламе весь спектр эмоций. Чем больше навыков и умений – тем более востребована модель, тем больше съёмок.

Однажды агент написал мне: «Ваш сын может кувыркаться?»

– В смысле? – зависла я.

– Кувыркаться через голову и садиться на шпагат.

...– Я бы лучше сыграл, если бы были ноты, – сказал Гоша, когда мы вышли.

– А что сказал режиссёр? – спросила я.

– Ему понравилось. Спросил, смогу ли я самостоятельно разучить новую песню специально для фильма.

– Будешь сниматься?

– Думаю, да.

Так мой сын получил роль в фильме про знаменитого барабанщика, Гоша снимался в эпизодах про его детство.

– Вот и пригодились барабаны! – сказала я. Не зря в музыкалку шесть лет ходил.

– Даже если бы я не умел играть, ты бы меня всё равно сюда запихнула.

– Даже если бы режиссёру понадобилось скакать на лошади, я бы сказала, что ты можешь.

– А я могу. В школе есть уроки верховой езды.

– Отлично. Даже если режиссёру понадобится вести самолёт, я скажу, что ты сможешь.

– Не сомневаюсь.

Однажды Гоша снялся в кино в роли футболиста, потому что я ошиблась и сказала режиссёру что он умеет.

– Ребёнок играет в футбол? – спросил меня агент.

– Конечно. Он капитан школьной футбольной команды, – ответила я.

Вечером я спросила Гошу умеет ли он играть в футбол.

– Нет, в школе я играю в волейбол.

– О, волейбол? Я уже сказала, что ты играешь в футбол.

– Ну мам.

– Ну, чай, не Кубок ФИФА. Сейчас посмотрим в Интернете правила. И ты снимался в фильме «Футбольный папа», я думала, ты умеешь.

– У меня был дублёр.

Чем больше у вас навыков и умений, тем более вы востребованы, тем больше у вас съёмов, тем выше гонорары.

Мамы начинающих детей-моделей часто спрашивают меня – мой сын учится прямо на съёмках тому, что делает в рекламе и кино, или он научился этому заранее?

Мой ребёнок умеет играть в баскетбол, футбол, плавать, кататься на роликах, велосипеде, скейте, кататься на лошадях, играть на барабанах, заниматься тхэквондо, он учится на курсах ораторского искусства и говорит на трёх языках.

Никто не будет учить модель на съёмках. Время – деньги, каждую минуту модель отрабатывает, а не играет или учится чему-либо.

Агенты изначально ищут на модельную работу детей с подходящими навыками. Например, для рекламы балетной одежды берут девочку с хорошими балетными навыками. Для рекламы спортивной одежды – мальчиков с футбольной, баскетбольной подготовкой. Для съёмок в историческом кино – с умением кунг-фу. Для шоу – поющих детей. Чем больше у модели навыков, тем больше возможностей съёмок, тем больше заработок.

ЕСЛИ ВЫ МАМА РЕБЕНКА-МОДЕЛИ:

...– Вырасту – куплю Ламборгини. Чёрный, двухместный.

– А мне?

– Зачем тебе? Он же двухместный, будем вместе ездить.

– А ты не с девушкой на Ламборгини будешь ездить?

– Нет, я с мамой. Ты пока выбирай. Но только не маленькую! И дом. И наряды. Ты будешь самой красивой мамой...

...Я писала это прямо на съёмочной площадке, когда стояла за спинами режиссёров и агентов. Я крутилась под ногами операторов и иногда вываливалась в кадр. Уверена, где-то на заднем плане всех фильмов нелепо маскируется мама главного героя. Я караулила минутку, чтобы сунуть Гоше в рот печенье и бегала за кофе, когда у него уже не было сил. Махала реквизитом, чтобы охладить от жары софитов. Караулила в кустах кадры со съёмок для портфолио.

По сути, этот бизнес вообще держится на мамах. Детям не добиться успеха без родителей. Вспомним хотя бы Милу Йовович. Она сделала себя благодаря маме Галине Логиновой.

Я вообще считаю, что без мам ничего бы не было. Они верят в своих детей.

Мамы бывают слишком жёсткими, требовательными и даже жестокими. Но если мама безынициативна, то ребёнок не выстрелит никогда.

Матери – это настоящие герои, которые, как подорожник, пробивая асфальт сложностей, стремятся к свету мечты, даря надежду и силу тем, кто рядом.

Чем крепче асфальт – тем сочнее подорожник!

Китайские родители полностью включены в процесс съёмки. Они дышат в спину фотографам, крутятся под руками стилистов и внимательно следят, как визажисты красят и причёсывают ребёнка.

Во время съёмки китайские мамы на площадке подсказывают позы, выражения лица, веселят и подбадривают. В паузах пытаются засунуть в рот ребёнку еду, дать попить, подуть вентилятором, если жарко, обогреть, если холодно.

Иностранные же мамы считают своей обязанностью только привезти ребёнка. После чего самоустраиваются от процесса съёмок, утыкаются в телефон или беспрерывно общаются с мамами других моделей, обсуждая местные новости.

Некоторые занимают студийный диванчик и могут позволить себе вздремнуть. А если съёмка на улице, то садятся в тень и наблюдают за всем со стороны.

Нельзя себя так вести, иначе у вас будут проблемы! К съёмочному процессу нужно относиться очень ответственно.

Недавно на одном из модельных форумов агент придала огласке историю с мамой, чей малыш плакал всю съёмку, а мать в это время отдыхала в другой комнате, позволяя помощникам агента и сотрудникам студии самим развлекать ребёнка.

Она написала, что полностью рассчиталась с мамой за работу, но больше никогда не порекомендует этого ребёнка на съёмку, потому что клиент-заказчик остался недоволен.

В форуме 500 человек – агенты и родители других детей моделей и вряд ли такой отзыв пойдёт на пользу модельной карьере ребёнка.

... Съёмка была назначена на вторую половину дня, мы с Гошей мирно спали в обнимку. Утром даже голодная кошка нас не добудилась.

Звонит агент:

– Прямо сейчас приезжайте в студию!

– Но съёмка после обеда.

– Нет, всё поменялось. Одежды много, чем быстрее приедете, тем лучше. И возьмите белую обувь!

Пришлось вставать и ехать. Я не успела собрать чемодан, взяла всё, что там было со вчерашнего дня.

Оказалось, что визажиста сегодня нет, нужно было самой сделать ребёнку мейк и причёску. И хорошо, что в чемодане оказалась косметика, плойка, расчёски и лаки – но агент мог бы и предупредить!

И обувь понадобилась не белая, а чёрная, которая, кстати, тоже оказалась в чемодане. У модели в чемодане есть всё!..

...– Рюкзак! Где его рюкзак с палочками? – закричал режиссёр. Стилисты забежали, кто-то подал рюкзак.

Я вздрогнула. Это же я сняла с Гоши рюкзак, чтобы он отдохнул, и не помню, где я его бросила! Но я точно помню, что рюкзак был серый, а сейчас стилисты одевали на Гошу синий рюкзак.

На всякий случай я промолчала.

Интересно, кто-нибудь из зрителей заметил, что герой ехал на велосипеде с серым рюкзаком, а подъехал к гаражу с синим?

Видимо, так рождаются киноляпы....

На самом деле, репутация в этой сфере очень важна. Мы все друг друга знаем. У агентов, так же как и у мам, и у моделей, есть свои группы, где они обсуждают моделей, и кто как работает. Если один агент напишет, что съёмка с какой-то моделью прошла ужасно, ребёнок плохо снимался, баловался или капризничал, или мама психовала и чрезмерно требовала – об этом узнают все агенты, и потом мало кто предложит работу.

ВАЖНО!

Вы должны понимать, что моделинг и съёмки для иностранцев в Китае вне закона. То есть нет вообще никаких законов, хоть как-то регулирующих эту деятельность.

Работать можно только по рабочей визе. Но все работают по каким угодно – студенческим, семейным, бизнес-визам и так далее. Это нарушение закона со всеми вытекающими – депортация, штраф, запрет на въезд в страну и т.д. Меня иногда спрашивают: «Как полиция может узнать, есть ли у нас съёмки? Могут ли они прийти на самую съёмку? Были ли такие случаи?»

Я слышала истории про облавы на клубы, KTV и работающих там «моделей», но чтобы кто-то ворвался в нормальную фотостудию с проверкой – ни разу не слышала. В любом случае вы всегда можете сказать, что фотографируетесь бесплатно. Фотографироваться не запрещено.

КТV В КИТАЕ

Я очень долго откладывала обсуждение этой щекотливой темы, боясь упрёков соотечественников, но КТВ в Китае есть, процветают, и наши девушки красавицы-славянки к этому имеют прямое отношение.

Что скрывается за тремя буквами КТВ и что в этих злачных местах происходит?

Многие девушки, убегая от кризисов в своих странах и от того, что найти работу на родине просто невозможно, приезжают на заработки в Китай – я знаю очень много подобных историй.

Поначалу предложения о работе в КТВ кажутся абсолютно дикими, ассоциирующимися с чем-то грязным и аморальным, но это настолько лёгкий и быстрый заработок, что многие не могут устоять.

Что же такое КТВ? Обычно это роскошное здание со множеством отдельных комнат, в которых стоят столы, кресла, телевизоры и аудиосистема.

Компании китайцев приходят сюда выпить, поиграть в кости и попеть в караоке. Компанию им в этом составляют китайские и иностранные девушки, которые всячески пытаются принести прибыль заведению, побуждая клиентов заказывать больше выпивки и еды. Это называется консумация. Конечно, за определенную сумму некоторые девушки соглашаются на большее.

Есть КТВ, где девушки выполняют роль живых манекенов – им нельзя общаться с клиентом на личные темы, курить или пользоваться телефоном. Нужно просто сидеть, украшать своим присутствием вечер и улыбаться. А есть места грязные и даже страшные

– клиент имеет право тискать девушку, сажать к себе на колени, но дальше этого в самом заведении тоже не заходит. Если клиент хочет продолжения, то девушка отправляется на выход – в гостиницу или домой к мужчине.

Моя знакомая, которая работает в KTV, рассказывала мне, что если клиент агрессивен, настаивает, пытается девушку напоить, то она имеет полное право уйти.

Рабочий вечер начинается часов в 8 вечера. Девушек приводят в комнату к клиентам, где они выбирают тех, кто им нравится.

95% иностранных девушек, работающих в KTV, из России, Украины или Белоруссии, реже – из Испании или стран Латинской Америки. Движет всеми нехватка работы и лень зарабатывать более тяжёлым, но достойным трудом. Ведь KTV – это очень лёгкие деньги.

Со слов той же моей знакомой за ночь можно заработать от 500 до 1000 юаней. Это только за непосредственную работу в KTV. Если девушка согласна «на выход» – это уже другой ценник.

Конечно, не все девушки, работающие в KTV или клубах, занимаются проституцией, но большинство начинает именно в этих заведениях.

Когда я училась в китайском университете, я знала, что некоторые мои одногруппницы – комсомолки, спортсменки и просто красавицы – совмещают дневную учёбу в университете с ночной работой в KTV.

КАК ПРОДВИГАТЬСЯ В МОДЕЛЬНОЙ СФЕРЕ

Специально для этой книги я взяла интервью у одного из самых популярных модельных агентов в Китае, и в этом разделе поделюсь с вами его рекомендациями. Это поможет нам подвести итоги и еще раз обозначить все ключевые моменты. Ниже вы найдете ответы на важные вопросы от агента и от меня лично.

Как работают китайские модельные агенты?

Когда агент получает заказ от клиента, неважно, идет ли речь о фотосъемке или показе мод, агент публикует информацию о работе в своей группе в WeChat и Моментх.

Модели откликаются, то есть присылают агенту свои модельные карты. Агент пересылает их клиенту и ждёт, кого он выберет.

Почему некоторые агенты даже не отвечают мне?

Агенты очень заняты, у них слишком много модельных контактов.

Когда агент публикует вакансию, он пишет: «Отправьте мне в личку модельную карту и ваш прайс». Просто отправьте ему 1-2 модельные карты и скажите свою цену.

НЕ пишите: «Привет, дорогая, я свободна» или «Привет, дорогая, я могу это сделать». Если агент в хорошем настроении, он скажет вам: «Пришлите мне вашу модельную карту и свою цену». Но если он занят или в плохом настроении, то просто проигнорирует вас.

Сколько модельных карт нужно иметь?

Лучше сделать несколько модельных карт в разном стиле.

Например, если для этой работы нужны модели делового стиля, вы можете отправить свою модельную карту в деловом стиле. Но если клиенту нужны модели для съёмки свадебного платья, но вы отправляете модельную карту в деловом стиле, это не поможет вам получить работу.

Женские модели могут подготовить модельную карту в обычной одежде, в нижнем белье, в деловом стиле, в спортивном стиле.

Мужской модели лучше иметь модельную карту бизнес-стиля, спортивного стиля, сексуальный стиль с мышцами, с бородой, без бороды и т.д.

Фотография профиля важна?

Да, я думаю, что это важно. Иногда, когда у агента есть работа, мы не размещаем её публично, а предлагаем клиенту моделей, которых мы можем вспомнить.

Некоторые модели – очень красивые девушки, но их фотографии в профиле просто уродливы! Однажды мы встретились лицом к лицу на кастинге с одной из таких девушек, и я была потрясена: «О Боже, ты такая хорошенькая!» Её фотография профиля была настолько плохой, что я даже не смотрела её фотографии в Моментax.

Фотография профиля – это первое впечатление, которое вы даёте другим, поэтому лучше выбрать лучшее.

Нужно ли модели иметь китайское имя?

Это зависит от обстоятельств. Если ваше имя легко и просто произнести китайцам, например, Alex или

Kris, то всё в порядке, вам не нужно китайское имя. Но если ваше имя длинное, например, такое – Эстефани Валлени... О боже, хотя большинство агентов говорят на базовом английском, но я действительно не знаю, как это читать.

Вы можете просто использовать китайский перевод своего имени, например, 安娜 (Anna) или выберите китайские слова, произношение которых похоже на ваше английское имя.

Если вам нужно правильное китайское имя, вы можете обратиться ко мне за помощью – это бесплатная услуга для вас.

Как насчет ника в WeChat?

Лучше всего, если ваше имя в WeChat (ник) будет таким же, как ваше имя на модельной карте.

Когда клиент говорит: «Нам нужна модель Isabella», мы будем искать в контактах в WeChat имя Isabella. Но мы не сможем найти вас, если ваше имя не совпадает с ником – и вы не получите эту съёмку.

Другой пример – если на вашей модельной карте написано Анна, а WeChat – Аня, мы тоже не можем найти вас. Может быть, вы скажете, что все знают, что Аня – это Анна, но агенты работают с большим количеством моделей из разных стран, и мы не знаем всех имен.

Почему некоторые агенты разговаривают в грубой форме? Наверное, они невежливы!

Приведу вам пример – некоторые модели добавляют меня и пишут:

- Вы агент?
- Да.

- У вас есть для меня работа?
- Нет. Почему я должна давать тебе работу?
- Потому что мне нужна работа!
- Какая мне разница? Кем ты себя возомнил, чтобы я дала тебе работу?

Разговор в правильном ключе поможет наладить контакт: «Привет, ты агент? Я модель в Гуанчжоу, это моя модельная карта. Если у тебя будет какая-то работа, пожалуйста, дай мне знать.

Я одарю вас очень тёплой улыбкой и скажу: «Окей».

Быть вежливым совсем не сложно, модели и агенты могут быть друзьями, мы равны!

Можете ли вы продвинуть меня?

Да, агенты могут вас продвигать, но не могут обещать, что эту работу вам точно дадут. Потому что мы можем только давать предложения клиенту, но не можем принимать решения за него. Клиент платит за работу, в этой работе он – Бог.

Об этом у меня есть печальная история. Я общалась с одной моделью и думала, что мы друзья. Она попросила меня продвинуть её, потому что в последнее время нуждалась в деньгах.

Я сказала: «Хорошо, я попробую». У меня была работа, о которой я сказала только ей, не сообщая другим моделям. Но после того, как клиент посмотрел её модельную карту и видео, он настоял, чтобы я показал ему больше моделей. В итоге он выбрал другую модель.

Она очень рассердилась на меня: «Почему ты не дала мне эту работу? Я работаю в Китае уже 5 лет, я не верю, что я не понравилась твоему клиенту!»

Я объяснила: «Как друг, я пыталась помочь тебе, но клиент не выбрал тебя. Поэтому, как агент, я должен была показать больше моделей своему клиенту – в противном случае я потеряла бы этот заказ». Но она не хотела меня понимать, а просто удалила из друзей. А ведь мы были знакомы пять лет.

Если вы хотите, чтобы я рекомендовала вас, когда у меня есть съёмка, не молчите, когда мне нужна ваша новая модельная карта. Или, когда я приглашаю вас на показ мод и прошу вас прийти на кастинг, не говорите мне: «Я занята, просто покажи клиенту моё видео».

Кастинг важен?

Очень важен!

Причина 1: У агента так много моделей, что он не может вспомнить вас, потому что никогда не видел вас раньше.

Прийти на кастинг – это хороший способ встретиться лицом к лицу, чтобы агент запомнил вас. Даже если вы не прошли этот кастинг, в будущем агент даст вам другую работу, соответствующую вашему стилю.

Причина 2: Если вы хотите быть моделью модного шоу, вам нужно учиться у профессиональных моделей. Может быть, вы высокая и у вас ангельское лицо, но если ваша походка уродлива, клиент не выберет вас. А ведь походку можно улучшить практикой на подиуме.

Если у вас хороший агент, то на кастинге он объяснит вам, почему клиент выбрал или не выбрал именно вас.

Некоторые модели слишком сильно двигают бёдрами – и это выглядит слишком сексуально. Некоторые модели чересчур двигают руками, ходят как мужчины.

Когда модели приходят на мои кастинг, я всегда учу их, даю советы: «Не двигай бедрами слишком сильно! Иди как нежная девочка! Не показывай свою большую грудь, надень какую-нибудь тёмную футболку, чтобы выглядеть стройной и с маленькой грудью». А ещё я показываю им несколько хороших видео с подиумов, прошу попробовать попрактиковаться и скопировать этот стиль.

В итоге большинство из них проходит кастинг.

После кастинга не уходите сразу, постоит, понаблюдайте за другими моделями, посмотрите, как они ходят, копируйте, учитесь, совершенствуйтесь.

Показ мод – работа тяжёлая, с утра до вечера, оплата не такая высокая, как на фотосессиях. Но работа на показе мод может дать вам хорошие фотографии, вы сможете сделать более красивую модельную карту.

Сколько денег нужно заплатить агенту, чтобы он продвинул модель?

Вы не должны платить агенту! Если агенту нужна модель, если у него есть работа для вас, агент заплатит вам деньги, но не вы ему! Агенты, которые просят вас платить – мошенники.

Некоторые отвечают: «Я уже заплатил брокерам тысячи долларов! Нет никакого результата»

Некоторые были обмануты на десятки тысяч долларов фальшивыми агентами. Если с вас агент требует деньги, то это обман, не видите!

Обратите внимание на то, как работают фальшивые агенты.

Они говорят: «У вас большой потенциал! Непременно приходите в моделинг. Записывайтесь в наше агентство. Мы поставим вас в базу, научим моделингу

и актёрскому мастерству. Когда крупному бренду для съёмок понадобится модель, мы порекомендуем вас».

Вы платите им за обучение, за модельную карту, за модельные материалы тысячи долларов. А потом – нет, ничего не происходит.

Есть много официальных учебных заведений по подготовке моделей, которые научат красиво шагать по подиуму, позировать, выступать на сцене. Вы можете пойти на обучение добровольно, а не на условиях «платите нам, мы сделаем вас моделью».

Нет никакой прямой связи между оплатой обучения и возможностью стать моделью!

Если вы красивая и у вас есть качественная модельная карта и видеопредставление, агенты и так заинтересуются вами.

Если же ваши природные данные не годятся для моделинга, если вы человек обычной внешности, не обаятельный, не артистичный, то, как бы ни было это неприятно слышать, вы просто напрасно потратите время и деньги. Неподходящее не может подойти.

Те, кто просят вас платить «агенту» – на самом деле сотрудники студии, которые вынуждают вас платить за дорогие фотосессии, имея при этом свою комиссию.

А вы просто получаете красивые фотографии за несколько тысяч долларов.

Они зарабатывают на вас, не давая ничего взамен, кроме воздушных пузырей надежды. Реальных модельных вакансий они вам дать не могут и снимают с себя бремя обязательств дежурными историями о том, что какая-то кино-и телевизионная студия набирала моделей на съёмки, и они рекомендовали вас: «Ах, к сожалению, режиссёр/клиент Вас не выбрал!»

Это так называемые возможности. Если вам не нужно платить, вы можете попробовать их все. Если вам нужно заплатить, то вы должны быть осторожны!

Я не думаю, что стоит тратить тысячи долларов на фотосессию для модельной карты. Сейчас функция портретного режима мобильного телефона стала очень мощной, эффект очень хороший, получаются качественные снимки. Сначала сделайте сами простую модельную карту и отправьте нескольким агентам. Так вы сможете проверить, есть ли к вам интерес китайских агентов.

Модель должна быть красивой, обладать приятной внешностью, китайцы называют это «иметь высокий индекс привлекательности».

Безусловно, каждый считает себя красивым. Но есть стандарты красоты – не все люди красивы, но не все это понимают. Вы можете считать себя красивым, но иногда это не так.

Когда я стала работать в моделинге, знакомые, друзья и родственники начали присылать мне фотографии себя, своих детей и просили сказать, могут ли они быть моделями.

Как друг или родственник я могу сказать, что человек очень симпатичный, но как профессионал я вижу, что человек не дотягивает до стандартов красоты.

Обычно я не говорю: «Вы некрасивы». Я отвечаю: «Если будет возможность, попробуйте».

Никто не ответит вам точно на вопрос, получится ли у вас стать успешной моделью. Здесь очень хорошо подойдёт пословица: «Откуда вы знаете, что у вас нет таланта капитана, если вы всю жизнь прожили в пустыне и не видели ни одной лодки?»

Попробуйте!

Китайский стандарт красоты вы можете увидеть, посмотрев на успешных моделей в Китае. Посмотрите в любом магазине на Таобао. Сравните их внешность со своей.

Красивые – это не значит, что иностранец или микс красивее китайца. Хотя большинство миксов имеют высокий «коэффициент красоты», но есть также много людей, которые не объединили в себе достоинства обеих наций родителей.

Модели достаточно просто быть красивым. НЕ требуется иметь «актёрские таланты», «выразительность» и т.п.

Вы утверждаете, будто любой человек может стать моделью, но разве нет разницы между людьми красивыми и обычной внешности?

Однажды мне написал папа начинающей девочки-модели Дианы. Честно говоря, я не сделала бы на неё ставку.

А потом папа развил такую бурную деятельность, настоящую пиар-кампанию! Он показал материалы дочери буквально всем детским агентам в Китае. Дело закончилось тем, что агенты чуть не дрались, чтобы заполучить Диану.

Я не знаю, будет ли у вас успех. Пока не попробуете – не узнаете. И если кто-то начнёт обсуждать со мной критерии востребованности модели, я засну, упав лицом в тарелку. Никто не может предвидеть, что вот этого человека ждёт великое модельное будущее, а вот тот только зря тратит время.

Откуда мне знать? Откуда кому бы то ни было знать? Всё это невероятно субъективно, не говоря уже о том,

что в этом отношении жизнь слишком много раз меня удивляла.

Я видела невероятно красивых людей, которые не добились ничего при всех своих внешних данных.

А бывали случаи, когда я очень скептически глядела на тех, кто впоследствии поражал меня своими успехами в модельной карьере.

Всё это навсегда отбило у меня охоту судить о чьём-то потенциале или отметить кого-то.

Вы можете считать себя блестящей красавицей/красавцем или полным уродом, только продолжайте делать то, к чему испытываете склонность, продолжайте идти к своей мечте.

Предоставьте жизни оценить, на что вы способны.

А если ребёнок поверит, что он красивый и особенный? Будет ли потом разочарование и прозрение, если окажется, что это не так?

Помните, что красота – далеко не самое главное. Умение подать себя в нужном свете куда важнее.

Я рекомендую вам посмотреть фильм «Красотка на всю голову»

Героиня считает себя некрасивой, отсюда все её жизненные неудачи. «Я некрасивая, а значит, не заслуживаю ни хорошей работы, ни личной жизни, ни даже весёлого вечера пятницы». Однажды она падает с тренажера и ударяется головой. Придя в сознание, девушка начинает считать себя ослепительно красивой. Внешне она не изменилась, просто стала уверенной в себе. Естественно, с изменениями внутренними начал меняться мир вокруг неё. Она меняет работу, находит себе парня и очаровывает главу косметической компании.

Так победительницей Рене и пойдёт по жизни – уверенная в себе, светящаяся, а окружающие начнут подыгрывать, куда им деваться.

Кто чувствует собственную привлекательность – тот становится привлекательным. Уверенность в себе зачастую заменяет идеальную фигуру и правильные черты лица.

Главное не то, насколько идеально мы выглядим, а в том, как себя преподносим.

Рене отправила резюме на работу своей мечты и получила её, дала номер незнакомому парню и начала с ним встречаться, хотя в её внешности ничего не поменялось. Изменилось только одно – её отношение к себе. Она стала уверена, что достойна этого, и все вокруг начали думать так же.

Когда внутренняя энергия струится из глаз и заливает собой всё, что находится в поле зрения, можно добиться просто поразительных результатов даже с заурядной внешностью!

Обновляйте модельную карту каждые два-три месяца.

Модельная карта – это инструмент для работы! Без неё нельзя работать моделью!

Регулярно отправляйте агентам обновлённую модельную карту. Это хороший способ напомнить о себе, так агенты вас лучше запомнят, и, если у них будет подходящая работа, агент вспомнит о вас.

Найдите чистый фон, хорошее светлое место для съемки, и фотографируйтесь с помощью портретного режима камеры. Стоя, сидя, лёжа, в разной одежде,

в разных позах. Лучшие качественные фотографии отправляйте агенту.

В дополнение к модельной карте также необходимо записать видеопредставление в хорошо освещённом месте, лучше используйте белую стену в качестве фона.

Не снимайте на фоне телевизора и беспорядка на журнальном столике!

Найдите белую стену или дверь в качестве фона, скажите перед камерой: «Привет! Меня зовут... Мне... лет. Мой рост..., мой вес... Я живу в городе..., страна... Мои увлечения...

Если вы владеете языками, будет хорошо, если вы скажете несколько фраз на английском или китайском.

Если нет – говорите на своём родном языке.

Повернитесь влево, вправо, покрутитесь, пройдите вперёд и назад, а потом снова встаньте ровно, чтобы клиент мог увидеть вас со всех сторон.

Если у вас длинные волосы, вы можете сначала расправить их, а потом собрать в пучок.

После первой съёмки попросите у агента несколько готовых фотографий, из которых вы сделаете модельную карту.

Модель должна постоянно работать над своим продвижением.

Вы должны часто отправлять новые фотографии в Моменты WeChat.

Во время съёмок записывайте небольшие видео, сделайте несколько красивых фотографии процесса съёмки.

Регулярно выкладывайте новые модельные карты. В вашем WeChat должна быть видна модельная рабочая активность. Агенты будут видеть ваши Моменты, и иметь вас в виду.

Недостаточно иметь только одну модельную карту. Выкладывайте в Моменты фотографии. Не закрывайте свои Моменты, не ставьте ограничения на просмотр.

У агента тысячи моделей – взрослые, мужские, женские, дети. При таком количестве моделей невозможно хранить все видео и фотографии на собственном мобильном телефоне. Память будет заполнена, и информация будет удалена.

Брокеры имеют свои собственные рекламные каналы, они будут рассылать вашу модельную карту. Если клиент заинтересуется, агент попросит вас предоставить свежую информацию – точный рост/параметры сейчас, несколько последних фотографии и видео.

Альбом мобильного телефона агента не может хранить столько информации, поэтому лучше иметь фото и видео материал в Моментях. Если вы не будете оперативно отвечать, агент возьмёт информацию оттуда.

Если же Моменты закрыты и у агента нет времени ждать, пока вы пришлёте материал, он скажет клиенту: «К сожалению, эта модель недоступна для съёмок», и порекомендует другую модель.

Некоторые модели говорят: «Это мой рабочий аккаунт, мне неудобно выкладывать модельные фотографии».

Вы можете сделать отдельный аккаунт для моделинга или открыть доступ к фотографиям только брокерам.

Есть много, очень много способов решить эту проблему.

Если вы не знаменитость, не топ-модель, то не незаменимы. Вас можно заменить кучей моделей. Возможно, я говорю слишком прямо, но это лучше, чем подавать вам информацию в сахарной глазури.

Никогда НЕ обсуждайте ни с кем свой гонорар!

Все разговоры о деньгах только с человеком, который предложил вам съёмку. Бывает так, что на съёмку приглашены несколько моделей, и у всех разный гонорар. Если другая модель узнает, что у вас гонорар выше – предъявит претензии агенту, почему вам платят больше, чем ей. Если ваш гонорар меньше – обвинит в демпинге. В любом случае останетесь виноватым.

На вопрос «Какой у вас прайс?» отвечайте: «Простите, размер гонорара обсуждаю только со своим агентом».

Внешний вид и причёска также имеют ключевое значение в моделинге.

Модель должна быть готова к съёмкам 24/7. Всегда должны быть ухожены руки, подстрижены ногти. Девушкам категорически запрещены покрашенные ногти, несмываемые тату и т.п. Волосы НЕ должны быть короткими. Никаких выбритых частей, креативных стрижек и цветов.

Если вы не в форме – поцарапаны, покусаны комарами, есть прыщи, сгорели на солнце, выпал зуб – обязательно дайте знать об этом агенту заранее!

Всё может повлиять – укусы насекомых, выпавший зуб, синяк, царапина. Если что-то случилось подобное

накануне съёмок, дайте агенту знать заранее. Клиенту проще заменить модель, чем редактировать потом 500 фотографий. Лучше перенести съёмку на несколько дней, чем сорвать её, придя в студию не в форме.

Кстати о зубах. Китайские стоматологи делают прекрасные накладные зубы, их можно использовать если ваши зубы неровные. Ими нельзя есть, можно только использовать для фотосессий, они декоративные, приклеиваются. Иногда это спасает ситуацию. Стоят недорого, около 300 юаней/зуб.

Загар – это меньшее, что интересует китайцев в иностранных моделях. Смуглых у них и своих полно. Поэтому перед съёмками берегитесь солнца. У нас было пара случаев, когда агент делал замечание, что модель слишком загорелая. И визажистам пришлось полностью покрывать модель светлым тональным кремом.

Старайтесь избегать загара – ценится белая кожа. Есть 1001 способ не загореть. От косметических средств, которые наносятся на кожу, закрытой одежды с козырьком (в том числе купальников) и зонтиков, до выбора никогда не находиться на солнце.

Делайте всё качественно. Нельзя рассчитывать на успех только на том основании, что вы – иностранец или микс и полагаете, что все агенты будут бегать за вами.

Вы должны постоянно работать над внешностью. Держите нос по ветру! Я знаю брюнеток, которые постоянно красятся в блонд, и благодаря этому вышли в топы.

Если у вас есть лишний вес – сядьте на диету и похудейте. Если, конечно, не намерены работать в нише «модель большого размера». Кстати, этот типаж очень востребован!

Избавьтесь от проблем с кожей – прыщи, бородавки, родинки на лице, если они есть.

Всегда ли агент присутствует на съёмках? Говорит на английском только он, значит все вопросы я могу решать через него, правильно?

На съёмках обязательно присутствует агент или его помощник. Если у вас во время съёмок возникли проблемы или вопросы, обратитесь к агенту, он всё решит.

Вам нельзя общаться напрямую с клиентом, также нежелательно общаться с другими моделями и с кем бы то ни было в студии.

Категорически запрещено обмениваться контактами. Если агент или его помощник увидит/узнает, что вы обменялись с кем-то контактами/телефонами/электронной почтой и т.д., вам не заплатят гонорар и больше никогда не предложат работу.

Могу ли я фотографировать на съёмках бекстейдж для себя, для агентов? И могу ли сфотографировать название компании?

Не всегда. Иногда клиент спокойно реагирует, если модели снимают для себя видео в процессе съёмок. Но, как правило, в студиях висят таблички «Фото и видеозапись запрещены».

Конечно, хочется увидеть готовые материалы со съёмок, и они нужны вам для портфолио. Попросите агента, если он будет любезен, он поможет получить от клиента готовые фото и видео после съёмки. Но он не обязан это делать, не рассчитывайте на него. Фото и видео материалы – собственность клиента или студии.

Иногда клиент категорически против, особенно если снимается новая коллекция, поскольку боится утечки информации к конкурентам.

Если моделинг официально запрещён, не рискованно ли афишировать это, например, в тех же Моментях?

Моделинг не запрещён. Запрещено работать без рабочей визы. В случае проверки говорите, что фотографируетесь для себя, бесплатно, это хобби. Фотографироваться не запрещено.

Рискованно светить нелегальную трудовую деятельность в Моментях. Некоторые модели заводят специальный отдельный аккаунт для этого, где у них в контактах только проверенные агенты.

Если вы найдёте агента/агентство, которое предложит вам контракт и рабочую визу, то всё будет абсолютно законно.

Знакомясь с агентом, нужно отправлять ему модельную карту и несколько фотографий?

Да, модельную карту, несколько отдельных фото, видеопредставление. Для знакомства этого достаточно. Если вами заинтересуются, вам напишут, что они ещё хотели бы знать о вас.

О какой визе может идти речь для ребёнка? Ребёнок до 18 лет ведь не может получить рабочую визу.

Ребёнок может получить любую визу, в том числе рабочую, бизнес-визу, учебную и т.д. Визовые вопросы лучше обсудить с визовыми специалистами.

Как сделать видеопредставление для маленького ребенка? Ребенок говорит на русском хорошо для своего возраста, но сам о себе не умеет говорить – нормально ли будет сделать а-ля интервью, то есть вопрос – ответ?

Суть видео представления – посмотреть, как модель держится на камеру, как двигается, улыбается, говорит.

Запишите любой текст – вопросы-ответы, или попросите ребенка сказать несколько фраз. Пусть покрутится, улыбнется. Для ребёнка это будет достаточно и хорошо.

Отличается ли норма времени съёмок для маленьких детей. Всё же одно дело пятилетку снимать, другое дело – младенцев. Или 4 часа – это минимум для всех?

Обычно минимум для всех – 4 часа. Но в студиях с пониманием относятся к тому, что это ребёнок, он не может 4 часа без перерыва выдавать позы. Обычно есть «помогайки», они играют, развлекают ребёнка, а фотограф в этот момент ловит живые кадры. Можно попить, отлучиться в туалет, обнять маму. Никто за это не будет ругать.

В детских съёмках обычно участвуют два-три ребёнка, они играют, их в это время фотографируют. Есть перерыв на обед или сон (на это время обычно останавливают).

Как модельная карта называется по-китайски (на случай, если я соберусь идти в салон и делать специальные фото)?

模卡 mó kǎ – модельная карта. Также есть вариант 摩卡 mó kǎ. Покажите фотографу в салоне примеры модельных карт, вас поймут.

На первое время достаточно ли модельной карты+короткого видео для отправки агентам?

Да, это минимум, чтобы начать работать. Потом уже, когда будет опыт, добавится в комплект РРТ. РРТ – это весь опыт работы. Начинаящим, конечно, не из

чего его составить. Я могу прислать вам на WeChat примеры PPT.

Есть ли советы, как самостоятельно искать агентов?

Все способы хороши. Когда мы начинали моделировать, я с утра садилась за комп и мониторила весь китайский Интернет, искала полезные связи.

Но если у вас будет две-три модельные группы, и вы их полностью прошерстите, то у вас уже будет хорошая база агентов. В каждой группе – минимум 250-200 агентов. О том, как эффективно работать с модельными группами, я рассказала в предыдущих разделах.

Можете ли вы помочь с регистрацией в WeChat?

С этим вопросом вам придётся разобраться самостоятельно или обратиться к специалистам, которые оказывают такую услугу.

Я обязательно дам прямые контакты китайских агентов и добавлю вас в модельные чаты. Но установить WeChat и пройти регистрацию вам нужно самим.

Дело в том, что на этапе регистрации нового пользователя должен подтвердить пользователь WeChat, который имеет профиль старше 6 месяцев. При этом подтверждать друга можно не чаще одного раза в три месяца. Для верификации к аккаунту должна быть привязана карта китайского банка.

Да, это непросто, но возможно! Считайте это первой трудностью на пути моделинга. Рекомендую найти китайца и попросить его об этой услуге.

Китайские соцсети 小红书, 微信视频号 – стоит ли там выкладывать фото, используя их как дополнительный канал продвижения?

Все пути продвижения хороши, никогда не знаешь, что именно «выстрелит», где заинтересованный человек вас увидит и предложит хорошие съёмки. Продвигайтесь любыми способами.

Если получилось договориться напрямую, не через агента, то сколько процентов к цене можно прибавлять? Например, через агентов мы работаем по прайсу 400-500 юаней в час. А если напрямую, то сколько процентов сверху можно накинуть?

При работе со студиями можно просить 1000 юаней/час. Вряд ли дадут, будут косить, что они не студия. В любом случае, если работаете напрямую с клиентом – просите, сколько совесть позволит. Но вряд ли вы выйдете напрямую на клиента, студии обычно работают через агентов.

ВАЖНО!

Все материалы, которые вы отправляете агентам – фотографии, видео, модельные карты, презентации и т.д. – НЕ должны содержать никакой контактной информации, телефонов, qr-кодов, номеров аккаунтов, логотипов и т.д.

Агенту нет никакого резона, если клиент, имея контакты модели, свяжется с ней напрямую.

Если у агента хорошее настроение, он попросит вас прислать все материалы ещё раз без контактной информации.

Если агент в плохом настроении – просто проигнорирует вас.

Вкакойвалютегононары,какпроисходитрасчётза съёмки?

Оплата всегда юанями.

Агенты переводят деньги моделям за работу обычно в течение 1-3 дней после съёмок. Если это проект на несколько дней, в котором меняются локации, модели, коллекции, то расчёт со всеми участниками производится после полного окончания проекта.

Деньги вам переведут куда скажете, обычно WeChat, AliPay или китайская банковская карта. Если у вас нет ничего из перечисленного – ничего страшного, дайте агенту реквизиты своего друга или знакомого и напишите: «Оплату за съёмки, пожалуйста, отправь сюда...»

Иногда расчёт может быть дольше, 2-4 недели – это нормально. Некоторые агенты расплачиваются с моделями сразу же после работы своими деньгами, а потом получают оплату от клиента (фабрики, предприятия заказчика съёмки). Некоторые ждут сначала оплату от клиента, а потом рассчитываются со всеми участниками съёмки.

ВАЖНО!

Все моменты по оплате – сколько, за что, когда, кому – вы должны обсудить со своим агентом ДО съёмки, а не в процессе или после. Потому что никто не телепат, и ваши ожидания могут не совпадать с планами агента. Все вопросы задавайте заранее! Если вы дали добро, подтвердили своё согласие в участии в съёмке, значит, вы со всем согласны.

Однажды я стала свидетельницей того, как прямо на съёмочной площадке случился конфликт между агентом и родителем. Агент не предупредил заранее, что съёмки уличные, а родитель не захотел снимать ребёнка на улице в купальниках при погоде +20°. Забронирована студия, визажисты, стилисты и фотографы. Клиент требует модель, агент уговаривает

родителей попробовать хоть несколько кадров... Я не в курсе, почему родители заняли столь принципиальную позицию. Скорее всего потому, что агент не соблюдал условия и про улицу не уведомил заранее. А съёмки на улице и в помещении – это две разные цены.

Всегда заранее обсуждайте с агентом повышенные тарифы за срочность, улицу и такси.

Однажды Гоша почти два месяца снимался на улице зимой при погоде -3° , обклеенный согревающими пластырями. Но хуже всего переносится жара. На юге Китая летом $+35^{\circ}$ на солнце, жару добавляют лампы софитов.

ВАЖНО!

Обсудите момент с переработкой. Для вас может оказаться сюрпризом, что съёмка будет длиться три дня по 12 часов. Определите для себя и сообщите агенту максимальное количество съёмочных часов – обычно не более 8, и минимум, как я уже говорила, 4 часа, чтобы не получилось так, что вы приехали в студию за 150 км в пригород, а у них на съёмку – 3 купальника.

Могут ли обмануть, не заплатить?

Мир тесен, а модельный мир – особенно. Мы все друг друга знаем. И если какой-то агент обманывает, об этом сразу же узнают все модели и его коллеги-агенты, факт мошенничества станет общественным. Поэтому это большая редкость.

Проблемы с оплатой могут возникнуть, если модель нарушила условия работы – опоздала, пришла не в форме, плохо работала, ругалась, не выполняла просьбы съёмочной группы и т. п.

Но об этом вы узнаете постфактум, когда дело дойдёт до оплаты. Агент скажет вам: «Дорогая, клиент

не доволен съёмкой, он не заплатил мне, я не заплачу тебе». А во время съёмки вам все будут улыбаться и делать вид, что всё нормально, даже если вы орёте на визажистов или отказываетесь надевать уродливую, на ваш взгляд, шляпу.

Получают ли модели брендовые вещи бесплатно?

Приятный лайфхак для тех, кто живёт в Китае и имеет европейскую внешность – возможность получения бесплатных брендовых вещей. Кроме того, что некоторые бренды иногда разрешают взять 1-2 вещи со съёмок, есть ещё так называемые «проплаченные отзывы в Интернет-магазинах».

Например, однажды нам прислали красивые белые велюровые кроссовки французского бренда «KOKOLU».

От нас – десять фотографий в этих кроссовках и маленькое видео, всё снятое в стиле Инстаграм. Клиент уточнил, чтобы фото были не на фоне китайских предметов или зданий. Лучше на природе, дома, в аэропорту, на прогулке в парке. Фото нужно выслать в течение недели. Кроссовки остаются у нас. Именно эти фото вы потом видите в китайских Интернет-магазинах в разделе «Отзывы»

Объявления о подобной работе выкладываются агентами в модельных группах в WeChat. Если вам интересен товар, вы выбираете цвет, размер, сообщаете, на какой адрес прислать вещь и в течение нескольких дней после получения отправляете агенту фотографии.

Этот способ заработка моделей называется **做过买家秀** – съёмка за одежду.

Агент говорит, вам какую вещь на Таобао нужно купить. Например, это детская одежда. Вам нужно сфотографировать в ней ребёнка (10 фотографий),

отправить агенту. Агент скажет, какое фото подходит. Потом надо загрузить фото на Таобао (агент скажет, какой именно магазин) и написать отзыв – вот, мол, мы купили, качество супер, очень довольны. После этого агент возмещает стоимость покупки. Вещь не нужно возвращать, она остаётся у модели.

По сути Интернет-магазин компенсирует стоимость покупки, а мы совершаем покупку в магазине и оставляем положительный отзыв.

Это называется «покупатель-шоу», заказные отзывы.

Условия разные. Могут оставить вещь, могут назад попросить. Но всё компенсируется. Если вещь нужно вернуть, то платят от 10 до 60 юаней за отзыв.

Это не новое явление, заказные отзывы уже давно используются в китайских Интернет-магазинах типа Таобао, Tmall и других.

По сути я просто покупаю одежду, выкладываю фото и хороший отзыв – и получаю возмещение покупки. Схема хорошая, если товар в порядке, хотя вполне могут прислать товар низкого качества и попросят оставить положительный отзыв.

Что насчёт жилья?

Некоторые студии предоставляют своим контрактным моделям жильё или компенсируют часть аренды. Но обычно жилищные вопросы – личная забота модели.

Татуировка – это прямо табу?

Не табу. Некоторые бренды специально ищут моделей с тату. Обычно это молодёжная одежда неформального стиля.

Но вы должны понимать, что тату могут быть причиной отказа для фотосессии свадебных нарядов, купальников, женственной одежды, вечерние, стиль мамы. На такие съёмки тату не желательны.

Хорошо, если тату небольшая, и визажисты смогут её закрасить, но это будет пачкать одежду и нужно будет постоянно следить за тем, чтобы тату не было видно. Клиенту проще взять модель без тату. Если это очень важно, то в вакансии прямо указывается «нужна модель без тату». В любом случае вы должны поставить агента в известность до утверждения вас на работу.

Поэтому агенты изначально и просят у моделей фото/видео в полный рост в купальнике, чтобы точно знать, что у модели на теле – родинки, шрамы, тату.

Когда это всё начинать?

Я советую начинать прямо сейчас, даже если вы сейчас очень далеко от Китая, и пока нет никакой возможности въехать в страну.

Интернет работает, WeChat работает. Вы можете заводить знакомства и начинать выстраивать связи с китайскими агентами, находясь в своей стране. Чтобы потом приехать не на целину, а сразу, ступив с трапа самолёта на китайскую землю, начать работать.

Рассылайте материалы, видеопредставления. Добавляйте в контакты агентов. Это можно делать из любой точки мира.

Минимальный прайс 500 юаней/час, даже если нет опыта? Съёмка длится минимум 4 часа, даже для трёхлетки?

Если хотите начать работать и получать съёмки, то можете согласиться на прайс 400 юаней/час, но не

меньше! И недолго, не более 2-3 съёмов. Но я не советую. Вы – новое лицо, это ваше большое преимущество. Низкий прайс оправдан, если вы не уверены в том, что у ребёнка получится, и хотите попробовать.

Минимум – да, 4 часа, и даже для трёхлетки это уже нормально.

Дело в том, что для съёмов арендуется студия, фотографы, визажисты, аппаратура. Клиенту невыгодно растягивать аренду на несколько дней. Поэтому нужно отснять коллекцию за 1 день.

Агенты любят выносливых детей, которые могут сниматься 6-8 часов. Мы снимались и по 12 часов. Дело ваше, ребёнок ваш, вам решать, сколько он будет работать. Но если агент будет знать, что вы готовы к длинным съёмкам – звать вас будут чаще.

Что делать, если ребёнок не в настроении и срывает фотосессию спустя час-два?

Такого нельзя допускать. Это и ваша работа как родителя тоже. Веселите ребёнка, обещайте подарки, развлекайте, уговаривайте. Если сорвётся съёмка по причине капризов модели – об этом узнают все агенты. У них тоже есть свои чаты и чёрные списки, где они обсуждают моделей и проблемные съёмки.

Останавливается ли таймер на сон и еду на детской фотосессии?

В Гуандуне время останавливается только на обеденный перерыв, когда вся съёмочная группа кушает и отдыхает. В других провинциях обед короткий, 30 минут, время не останавливается.

Если нужно попить, сходить в туалет, съесть печенюку – можно попросить прервать съёмку, время остановят. Но не злоупотребляйте.

Если вашему ребёнку нужен дневной сон, обсудите это с агентом заранее и придерживайтесь договорённости – сколько он будет спать. Оплачивать сон трёхлетки не будут.

WeChat не даём клиенту, даже если он попросил его сам?

Я выше подробно ответила на этот вопрос. Я брала и просила контакты клиентов. Но если об этом узнает агент – будет скандал. Решайте сами. По правилам моделинга это строго запрещено, и можно получить пожизненный бан.

Максимальное время фотосессии оговаривается до самой фотосессии?

Да, иначе вы рискуете попасть на фотосессию на три дня. У нас так и получалось до тех пор, пока я не научилась чётко заранее спрашивать агента о максимальном количестве часов, о том, как оплачивается переработка (обычно по повышенному тарифу), и о том, как вы будете возвращаться домой, если съёмка закончится поздно ночью.

Оговаривать оплату дороги до фотосессии?

Дорога в своём городе обычно не оплачивается. Исключение – если локация находится где-то на окраине, и туда сложно добраться на общественном транспорте. Если близко расположена станция метро, то добираетесь сами.

Конечно, вы можете поговорить с агентом об оплате такси или диди (попутки), но это добрая воля агента, а не обязанность.

В чужом городе – все транспортные расходы за счёт клиента/агента. Сохраняйте чеки, после съёмки кидайте их агенту, он компенсирует вместе с расчётом за работу.

С транспортными расходами у начинающих моделей часто возникают казусы, и я хочу поделиться с вами несколькими историями, чтобы передать вам свой опыт и обезопасить вас.

Однажды одна моя знакомая – мама начинающей модели – попросила меня помочь ей купить билеты до Ханчжоу, куда агент пригласил их на съёмку.

– Почему агент сам не купил вам билеты? – спросила я.

– Он сказал, что компенсирует стоимость, когда будет рассчитываться за фотосессию.

Я купила им билеты через Интернет, и когда они уже были на вокзале в ожидании поезда, агент отменил съёмку.

Что делать?

Делать выводы. Благо, это был порядочный агент и обещал компенсировать убыток от возврата билетов. Но всё могло быть хуже.

Отсюда вывод первый: работать только с проверенными агентами. Потому что может получиться так, что вам не только не вернут стоимость билетов, но и не рассчитаются за съёмку.

Если вы в первый раз работаете с агентом, спросите о его репутации у других мам. Есть форумы родителей детей-моделей в Китае, там мы обсуждаем эти темы и делимся информацией об агентах. Если для вас это актуально, пишите мне, я вас туда добавлю.

Вывод два: никогда не покупайте билеты. Дорожные расходы (билеты, отель, питание в день съёмок) всегда оплачиваются агентом/клиентом. Если агент сам купил билеты – это 99% гарантия того, что работа не сорвётся.

Вывод три: имейте запасной вариант. Бывает, что агент бронирует у вас дату, а у вас на этот день уже назначена другая съёмка. Я всегда в таком случае подтверждаю и вторую съёмку тоже. Часто бывает, что работу переносят на другой день или отменяют совсем – и у вас теряется день.

Что делать, если обе съёмки наложились на один день? Уточните время. Возможно, получится отснять одну фотосессию с утра, а вторую – вечером. Или выбирайте тот вариант, который вам выгоднее, а от второго отказывайтесь. Назовите уважительную причину, например, «ребёнок заболел». Кто заставит мать везти больного ребёнка на площадку?

Если вас беспокоит этическая сторона вопроса, то вспомните, что вы в Китае. Агент, не мучаясь совестью, заменит вашего ребёнка на другого, если ему это будет выгодно. Поэтому из двух выгод выбирайте свою.

Историй о «профессионализме» китайских агентов на самом деле множество!

Однажды мы поехали в Сямэнь на поезде. Агент скинула мне бронь билетов, ничего, как говорится, не предвещало, но интуиция и опыт жизни в Китае подсказывали, что что-то пойдёт не так.

В кассе я не смогла получить детский билет, поскольку, как мне сказал кассир, билет оформлен на другого взрослого.

Я знала, что кроме нас с Гошей, на съёмки забронирован ещё один ребёнок. Агент ошиблась с паспортами и оформила моего ребёнка на паспорт той мамы.

Я срочно звоню агенту и по телефону, и по WeChat, пишу сообщения, но она не отвечает.

До отправления поезда семнадцать минут. Как на китайском вокзале с миллионом пассажиров найти другую маму модели, чтобы она получила наш билет? У меня нет её контакта, и я даже не знаю, как она выглядит!

Выхода у меня два – либо психануть, развернуться и поехать домой, сорвав агенту съёмку и потеряв этот заработок самой, либо попытаться попасть в поезд без билета.

Прикрывая Гошу спиной и чемоданом, затеявая с контролёром шумный пустой диалог, я проталкиваю Гошу в зону выхода к поездам. Но в вагон также сажают по билетам. И контролёры проверяют их в пути. И тут – чудо! Мне повезло – мама второго ребёнка оказалась сообразительной, и, получая свои билеты, поняла, что к её билету присоединён ещё один ребенок, судя по имени – иностранец. А заметить в толпе китайцев иностранку с ребёнком всё-таки проще.

Она подошла ко мне, мы бросили детей и чемоданы у выхода к поездам и, пробиваясь против хода толпы, побежали назад в зону получения билетов. Раскидывая на ходу очередь, получили Гошин билет и понеслись обратно к поезду. До отправления было 7 минут.

И тут мне звонит агент: «Прости, дорогая, я была занята, не слышала твои звонки. У вас всё нормально?» Ненормально, блин! У меня сердце колотится от этих гонок по вокзалу!

А как-то раз жизнь свела нас с самым плохим агентом за все время нашей работы.

Началось с того, что она попросила меня самостоятельно купить билеты на самолёт. Ну окей – она скинула мне деньги, я купила.

Из-за нелётной погоды самолёт задержали на несколько часов. Тогда, чтобы не опоздать на съёмку, мне пришлось самой отменять билеты на самолёт и бронировать на поезд.

За час до прибытия поезда в Шанхай она сообщает мне, что не может найти отель, который заселяет иностранцев, и попросила меня самой на месте разобраться с этим.

Время 23:10, ночь, я в Шанхае с маленьким ребёнком.

При этом нужно было найти отель поблизости от локации съёмок, заселяющий иностранцев по стоимости не дороже 300 юаней сутки.

Агент постоянно отправляла мне ценные указания в виде голосовых сообщений, хотя я просила её мне писать. На слух я хуже воспринимаю китайскую речь. Читать мне гораздо легче, и если я вижу незнакомый иероглиф, то могу его посмотреть в словаре и понять точно, что написано. Но она упорно отправляла мне голосовые сообщения!

Гонорар за съёмки в Шанхае на порядок выше, чем в нашем городе. Поэтому я старалась держаться, не психануть и не уехать домой.

Но, как говорится, плохие люди – хорошие учителя. Помимо предоставленной возможности заработать, спасибо ей также за мою практику в аудировании, опыт в онлайн-бронировании билетов на самолёт и поезд. Теперь я не боюсь остаться ночью с ребёнком в незнакомом городе в Китае. Знаю, как найти отель, который заселяет иностранных гостей. Спасибо и за практику в разговорной речи. Я вдоволь пообщалась с китайским таксистом, пытаюсь понять, во сколько и где именно он нас ждёт. И с ресепционистом отеля, который объяснял мне, что в отеле почему-то

предусмотрен завтрак только для тех, у кого есть шенген (китайское удостоверение личности), но не для тех, кто регистрировался по паспортам. Хотя при бронировании отеля на их сайте я оплатила два завтрака.

Я понимаю мам, которые хотят приехать в Китай с детьми, но боятся. Да, рассчитывайте только на себя! Правил нет. Договоров нет. Законов, хоть как-то регулирующих эту деятельность – нет. Здесь единицы агентов – профи, да и с ними бывают косяки. Остальные – абсолютные непрофессионалы. Если вы уверены, что справитесь с бардаком, который называется «моделинг в Китае» – добро пожаловать.

Но чаще всего съёмки проходят легко.

...– Есть съёмки в Чанбайшань, – написал мне агент.
– Клиент забронировал вашего ребёнка.

– Окей, – ответила я.

Когда агент прислал билеты, я увидела, что до Чанбайшань лететь несколько часов самолётом с пересадкой в Тяньцзинь – и была безмерно впечатлена масштабами возможностей клиента. У китайцев карманы набиты деньгами! Какой пустяк – выписать для съёмок модель с другого края страны, оплатить ей и родителю перелёт, отель, такси, питание, все дорожные расходы и повышенный гонорар.

Китай, с твоими возможностями и моими амбициями – нам с тобой по пути!

Сойдя с самолёта и увидев метровые сугробы, я сильно удивилась, ведь я не видела снега несколько лет.

«Это будет самая холодная фотосессия» – думала я, кутаясь во все тёплые вещи, что у меня были. Гоша был в шоке.

– Вы же русские! – подбадривал агент. – Берёзки, ёлочки, рядом Харбин, а дальше – Россия!

– Первый раз в жизни вижу снег, – сказал Гоша.

В Чанбайшань -8°, мороз и солнце. Гоша не уходил с улицы даже на обед. Сбылась мечта – лыжи, сноуборд и снег.

Это была самая тёплая фотосессия!

Работа моделью на съёмке в среднем 6-8 часов. А если дети капризничают? Реально вообще детям выдержать такое?

Лучше всего быть уверенными, что у вас достаточно взрослые дети, чтобы понимать, что это работа и ответственность. Если они не согласны – значит, не работаем.

Своему ребёнку я объясняла так: «Значит, не будет дорогих игрушек, отдыха, дорогих шмоток, вкусной еды» Но если вы считаете это непедagogичным – подберите свои ключики.

Китайцы – тоже не звери, и понимают, что ребёнок может устать, расплакаться, капризничать. На съёмках создаются максимально комфортные условия – температура воздуха, еда, доброжелательная атмосфера. Детей веселят, подбадривают. Устали – можно остановить время, 10-15 минут отдохнуть.

Все заинтересованы в итоге фотосессии. Ребёнок в настроении – красивые фотографии – довольный клиент, заказчик съёмки.

Но если ребёнок неуправляемый, не идёт на сотрудничество, балуется, не слушается, тогда моделинг – не ваше. Вы, как мама, лучше всех знаете своего ребёнка. Хороший вариант – попробовать, провести несколько фотосессий.

У меня азиатская внешность, буду ли я востребована как модель в Китае?

Китай производит товары для всего мира, в том числе и для азиатских стран. Конечно, им нужны модели соответствующего типажа.

Это миф, что модели востребованы только светловолосые и голубоглазые (хотя такие модели и самые дорогие в Китае). В моделинге нужны и востребованы модели разных типажей – полные, темнокожие, «бразильская попа», азиаты, рыжие...

Касательно волос на теле, на руках – их желательно сбрить?

Я видела объявление: «Нужна мужская модель с сильно волосатыми руками для рекламы часов». Клиент – художник, он так видит. Часто ищут модель с бородой. Но я ни разу не видела вакансии для женских моделей с волосатыми руками/ногами/подмышками. Перед съёмкой нужно удалить волосы с тела.

У меня есть профессиональные любительские фотографии, делала для себя, могу ли я сделать портфолио сама?

Я – за профессиональные модельные материалы. Конечно, можно использовать то, что есть, но будет очевидно, что вы – любитель, а не профессиональная модель.

Иногда нужны именно такие, когда клиент не хочет платить большой гонорар и его устроят просто симпатичные люди, например, для присутствия на мероприятии, постоять у стенда на выставке. Но на сотрудничество с хорошим брендом рассчитывать не стоит.

Гонорар нужно сразу обсуждать с агентом? И сразу же узнать когда его выплатят, верно?

Размер гонорара указывается в объявлении о съёмке, чтобы модель сразу приняла решение интересна ли ей эта работа.

Иногда агент просит модель назвать свою цену и решает, готов ли клиент столько заплатить.

В любом случае, вопрос о размере вознаграждения – нормально. Тут нечего стесняться, этот вопрос стоит обсудить в первую очередь.

Оплата производится обычно в течении 1-3 дней после работы, иногда в течении 3-4 недель, когда полностью закроется проект, если это большая съёмка. Это тоже обсуждается.

Если вообще нет опыта, что говорить агентам?

Если нет опыта – нужно высосать его из пальца. Сделайте пару фотосессий в профессиональной студии в разных образах и используйте эти материалы в портфолио. Никто не хочет иметь дело с непрофессионалами – в любой сфере.

Если перед съёмками модель заболела, можно ли отказаться?

Конечно, можно. Никто не заставит вас приехать на съёмочную площадку больным. Но отношения с этим агентом могут быть испорчены. Вас посчитают неблагонадёжной моделью.

Как подготовиться к съёмкам?

Хорошо отдохнуть накануне. С собой взять вкусняшки, напитки и то, что может поднять настроение вам или вашему ребенку.

Порепетируйте заранее позы. Я училась так: медленно считала до 10, на каждый счёт меняла позу. Потом посмотрите фото – какие позы удачные, а как лучше не делать. Примеры удачных поз смотрите в каталогах одежды.

Если у вас остались вопросы относительно работы в модельной сфере в Китае, или вы хотите связаться со мной и получить информацию об агентах, образцы модельных карт и видеопредставлений, свяжитесь со мной по следующим контактам:

ВКонтакте: https://vk.com/politova_anna

WeChat ID: paa_121088

Я лично представлю вас в модельных группах и буду поддерживать на всём пути моделинга в Китае.

И помните – вы можете все! Неважно, в каком вы возрасте, городе или стране. Мечтайте, действуйте, живите и наслаждайтесь своей жизнью!

... – Дорогой, я написала книгу.

– В каком смысле?

– Понимаешь, каждый человек в своей жизни должен родить сына, построить дом, посадить дерево и написать книгу. Сына я родила, дом купим в следующем году, посадить дерево – это быстро. Осталась книга. Я её написала. Надо только сделать твоё фото для обложки.

– Почему моё?

– Потому что книга о тебе.

– Что?

– Ну о ком мне ещё писать? Ты – мой сын. Я рассказала историю, как мы переехали в Китай, и я сделала тебя Звездой. Ты знаешь, что ты уже есть в китайской Байдю? Ты знаменит!...

Признак любви к своему ребёнку – заботиться о его будущем. Дорога не будет усыпана лепестками роз. Будут ямы и провалы. Заботиться – значит дать столько возможностей, сколько вы можете себе позволить.

Я стараюсь обеспечить сыну благодатную почву, на которой распустятся все его таланты. Насколько у меня хватает сил.

Известность – огромная путёвка в красивую и богатую жизнь!

Жизнь дарит столько восхитительных шансов каждый день, только протяни руку – и дотронешься до счастья. А знаете, что нужно, чтобы дотронуться до счастья? Идти к цели.

Никогда не стойте на месте, делайте здесь и сейчас.

Не будьте унылым нытиком, который только сидит и мечтает. Стройте свой мир. Хватайте звёзды с неба! Они ближе, чем кажутся.

Какой бы сложной ни казалась жизнь, всегда есть что-то, что вы можете сделать и преуспеть.

Самое главное – просто не сдаваться.

У книги есть канал в Телеграм.

После прочтения вы можете задать вопросы, если они остались. Я дам вам исчерпывающий ответ, и вставлю это в следующую книгу.

Пожалуйста присоединяйтесь, отсканировав этот код:

QR-код

Готово



Пользователи смогут присоединиться к группе,
считав этот код камерой телефона.