



ЕЖ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕТЕЙ

Публичн. Б-ка
1929.
Об. экз. Лнгр.

№ II
1928

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



ЕСТЬ ЛИ НА ЗЕМЛЕ ВЕЛИКАНЫ?

Сотрудник „Ежа“, писатель Н. А. Заболоцкий, принес в редакцию рассказ „Змеиное яблоко“. В этом рассказе говорилось о том, как мальчик Лёшка хотел сделаться великаном.

Редактор отослал рукопись в типографию.

Вскоре после этого в редакцию пришел другой писатель—Д. И. Хармс и принес сказку „Во-первых и во-вторых“.

— Я написал о великане и карлике, — сказал он.

Редактор удивился.

— Что это вы все о великанах пишете? Великанов на свете нет.

— Нет, есть, — сказал Д. И. Хармс.

— Нет, нет, — сказал редактор.

Все сотрудники „Ежа“ приняли участие в споре. Одни утверждали, что великаны действительно существуют, другие же говорили, что великанов нет и не может быть.

Тогда редактор сказал секретарю:

— Поезжайте, пожалуйста, к известному ученому, профессору Ленинградского университета А. В. Немилову, и спросите у него, есть ли на земле великаны.

Секретарь сейчас же поехал к проф. Немилову.

Рассказ „Змеиное яблоко“ и сказка „Во-первых и во-вторых“ напечатаны в этом номере „Ежа“ на страницах 1-й и 16-й, а ответ проф. А. В. Немилова помещен на стр. 23-й.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ЗМЕИНОЕ ЯБЛОКО. Рассказ Н. А. Заболоцкого, рис. А. Пахомова	1
НЕОПЫТНЫЙ СТОЛЯР. Рис. Б. Антоновского	9
ЗОРКИЙ ГЛАЗ. Рис. В. Кобелева	10
КАРТА С ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ. Рис. Н. Л.	11
ГДЕ ВОДИТСЯ ЭТОТ СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ? Фото	15
ВО-ПЕРВЫХ И ВО-ВТОРЫХ. Сказка Д. И. Хармса, Рис. В. Замирайло . . .	16
В ЦИРКЕ	20
„ЕЖ“ и ПУТИЛОВЦЫ	21
ЕСТЬ ЛИ НА ЗЕМЛЕ ВЕЛИКАНЫ? (Беседа с проф. Немиловым)	23
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ. Стихи С. Маршака, рис. В. Лебедева	26
ЧТО ЭТО ТАКОЕ? Фото	28

ЗМЕИНОЕ П ЯБЛОКО



Тараска и Лешка сидели на берегу и разговаривали.

— Лешка,— сказал Тараска.

— Что?

— Ты видал горы?

— Видал, а что?

— Уж очень они большие.

— Это верно, большие,— согласился Лешка,— когда мы с отцом на Урал ездили, я досыта на них рассмотрелся. Выше всякого дома.

— Вот бы эти горы взять,— сказал Тараска,— да сделать бы из них одну горищу.

— Ну и что же?

— Очень большая бы вышла горища,— сказал Тараска.

— Это верно, что большая,— ответил Лешка,— до неба.

Ребята помолчали. Тараска лег на спину и стал смотреть на солнышко.

— Лешка,— вдруг сказал он.

— А ну, что?

— Вот, например, река. Наша Васильевка, это маленькая речка?

— Конечно, маленькая. Около мостика мне до подмышек.

— А есть, поди, и большие реки?

— Еще бы,— сказал Лешка,— есть такие, что и на тысячу верст.

— Это Волга?

— Конечно, и Волга. Есть и другие большие: Кама, Днепр.

— А что, Лешка,— сказал Тараска,— если бы взять все эти реки, да сделать бы из них одну речищу!

— Ну и что же?— спросил Лешка.

— Очень большая бы вышла речища.

— Да-а,— сказал Лешка и лег рядом с Тараской.

— А что, Лешка,— сказал Тараска снова,— если бы ту гору да поставить около этой самой речищи? Вот бы здорово было!

— Очень уж всё большое,— сказал Лешка,— страшно было бы купаться.

— Ничего,— сказал Тараска,— только бояться не надо. А как забоишься, так сразу и утонешь. Это уж факт.

Солнышко пригревало все сильнее и сильнее. По лешкиной ноге проползла букашка, но Лешка ее даже и не заметил.

— Лешка,— вдруг сказал Тараска.

— Ну?

— А что, если бы взять все деревья—березы, елки, сосны, да сделать бы из них одно дерево?

— Ну и что же?

— Очень бы вышло большое дерево.

— Конечно большое,— согласился Лешка,— только оно незачем.

— Как незачем?—закричал Тараска.— Его можно было бы посадить на эту самую горищу.

— Зачем?

— А потом подрубить.

— Топор не возьмет такое дерево,— сказал Лешка.

— Возьмет,— сказал Тараска,— топор тоже можно большой сделать.

— Ну хорошо,— сказал Лешка,— а зачем дерево подрубить?

— Да, ведь, оно же в реку полетит!
— Ну и что же?
— Вот бы ухнуло здорово!
— Ну, и дурак же ты, Тараска,—
сказал Лешка,—где же ты видел та-
кое дерево?

— Деревя-то я не видел,—сказал
Тараска,—а вот мужика одного ви-
дел такого,—выше потолка ростом.

— Иди ты,—удивился Лешка,—
не бывает таких мужиков.

— Как не бывает! Видел я такого
мужика, он колеса делает.

— Ладно,—сказал Лешка, рассер-
дившись,—пойдем сейчас же смо-
треть твоего мужика. Только, если он
хоть на пол-аршина пониже ока-
жется—я тебя вздую сегодня же ве-
чером.

— Ну, ты не очень-то!—сказал
Тараска,—какой генерал нашелся!
Может я сам тебя еще вздую.

— Ладно,—сказал Лешка,—не мели
языком. Пойдем.



Тараска



Лешка

Ребята двинулись в город. Они
прошли несколько переулков, вышли
на Тележную улицу и остановились
около одной двери. Над дверью ви-
село большое деревянное колесо и
жестяная вывеска

ЗДЕСЬ
мастер Агафон Иванович
ТАРАКАШКОВ
ДЕЛАЕТ РАЗНЫЕ КОЛЕСА.
А ТАКЖЕ И ПОЧИНКА.

— Здесь,—сказал Тараска шо-
потом.

— Ну, отвори дверь,—ответил
Лешка.

— Тоже дурака нашел,—сказал
Тараска,—он меня как ахнет по башке,
так и дух вон.

— Зачем же он ахнет?—спросил
Лешка.

— Мало ли зачем? Они, мужики,
злющие.

— Как же быть?

- Не знаю. Отворяй сам.
- А если он и меня ахнет?
- А ты в сторону отскочи.

Лешка храбро выступил вперед и толкнул дверь.

— Кто там?— крикнул чей-то голос.

— Это мы с Тараской, — сказал Лешка и двинулся в мастерскую.

Ребята очутились в низком полу-темном подвале. Тут был полный беспорядок: повсюду валялись куски дерева, полосы, стружки, гвозди, а в углу лежала целая куча готовых колес. Около низенького стола стоял сморщенный старичок с рыжей бородкой и в кожаном фартуке.

— Здравствуйте, — сказал Лешка, снимая картуз, — здесь живет мужик Агафон?

— Здеся, — сказал старичок, — это мы сами и есть.

— Как так? — сказал Тараска, — вовсе это не вы Агафон! Агафон — большого роста, выше потолка и вовсе не старик.

— Нету у нас таких, — сказал старичок, — может вам дворника Ивана Сидорова надо? Он, действительно, повыше меня ростом будет.



Агафон на самом деле.

— Нет, — сказал Тараска, — нам надо того, который колеса делает. А вы всегда бываете такой маленький?

— Ах ты, озорник, — засмеялся старичок, — вот как возьму я прут хороший, да как начну тебя стегать, сразу с двухэтажный дом вырасту.

— Вот видишь? — сказал Тараска Лешке, — говорил я тебе, а ты не веришь.

— А скажите, пожалуйста, — сказал Тараска, обращаясь к старичку, — как вы это делаете?



Агафон по рассказам Тараски.

— Вишь ты, какой шустрый, — засмеялся старик, — много будешь знать, скоро состаришься. Этот секрет, милачок, даром не продается.

— А сколько он стоит? — спросил Лешка.

— Сколько стоит? — переспросил старик, — дорого, милачок. Сто рублей и молчок на придачу.

— Это для нас очень дорого, — печально сказал Лешка, — может быть вы уступите?

— Что же с вами делать? — сказал старик, — так уж и быть, уступлю. Давайте три двугривенных и получите весь секрет чистогадом.

— И молчок на придачу? — спросил Тараска.

— Это уж как полагается, — сказал старик, — болтать будете, ничего не выйдет.

— Хорошо — сказал Лешка, — у меня есть рубль. Давайте мне сдачи сорок копеек и говорите секрет.

Старик взял рубль, сходил в другую комнату и тотчас возвратился с яблоком в руке.

— Получай секрет, — сказал старик, подавая Лешке яблоко, — ни за что бы не продал, да больно деньги нужны.

— Да ведь это же простое яблоко? — сказал Лешка.

— С виду-то простое, — строго сказал старик, — ан, приглядишь — и не простое вовсе. Не яблоко, милачок, — адамант чистый. Змеинное это яблоко, змея мне его принесла. Только съешь его, глядишь — к вечеру и до потолка вырастешь. Так-то, милачок. А ты говоришь простое!

— Ну хорошо, — сказал Лешка, — давайте сдачу, и мы пойдем.

— Что ты, что ты! — замахал руками старичок, — да кто же за разменные деньги секреты продает? Этак секрет всю силу свою потеряет! Идите с богом, а то я еще раздумаю, да отберу у вас назад свое яблочко.

Лешка испуганно посмотрел на старика и бросился вон. Тараска кинулся за ним. Ребята пробежали квартала два и остановились.

— Что? — сказал Тараска, — а ты еще вздуть меня хотел.

— Почему я знал, что колдуны еще живые водятся, — сказал Лешка.

— А это разве колдун?

— Конечно, колдун. Кто же еще?

— То-то он какой-то этакий сморщенный... и бородавка на подбородке, — сказал Тараска, — я сразу подумал — не колдун ли это? Только сказать тебе боялся.

— Ничего ты не подумал, — сказал Лешка, — это я подумал, а ты стоял, как пень.

— Что же ты теперь делать будешь? — спросил Тараска, помолчав.

— Как что? Конечно, съем яблоко и сделаюсь великаном.

— А дальше что?

— Мало ли что? Великану, брат, житье! Прежде всего куплю себе новые штаны и золотую удочку с катушкой.

— Не бывает золотых удочек, — сказал Тараска.

— Сделают, — сказал Лешка, — только попрошу — и сделают. Великанов, брат, во-как бояться.

— Зазнаешься, поди? — спросил Тараска.

— Больно-то мне нужно, — сказал Лешка, — я ведь не маленький.

Дома, по случаю воскресенья, сидели гости. Ребята незаметно пробрались в лешкину комнату и заперлись на крючок, чтобы никто не мешал. Лешка вынул яблоко и стал его рассматривать.

— На самом деле яблоко-то змеинное, — сказал он, — смотри, какие на нем разводы. Словно на спине у гадюки.

— Отравись еще, — сказал Тараска.

— Не отравлюсь, — сказал Лешка и откусил кусочек.

— Ну что? — спросил Тараска.

— Сладкое, — сказал Лешка, — уж такое сладкое, прямо язык тает.

— Дал бы мне откусить.

— Что ты, разве можно? Колдун сказал, чтобы все яблоко одному съесть.

Тараска проглотил слюни и замолчал. Лешка доел яблоко, лег на кровать и закрыл глаза. Наступила тишина.

— Кажется, немножко расту, — сказал Лешка слабым голосом.

— Ну? — спросил Тараска.

— Верно, — прошептал Лешка, — весь какой-то крепкий делаюсь.

— Значит, не врет колдун. А ну-ка давай померяемся.

Лешка вскочил с кровати и приклонился к Тараскиной спине.

— Как будто на самом деле повыше стал, — сказал Тараска. — Раньше я тебе до середины уха доходил, а теперь только до нижнего кончика.

— А ведь всего только с минутку и пролежал, — сказал Лешка и снова лег на кровать.

— Ты больше воздуха в себя набирай, — сказал Тараска, — вот и вырастешь скорее.

— Ладно, не учи, — рассердился Лешка, — без тебя знаю.

Опять наступила тишина.

— Знаешь что? — сказал Тараска, подумав, — ты тут расти, а я за ребятами сбегая и приведу их к тебе вечером. Вот уж где переполоху-то будет!

И Тараска исчез за дверью.



Лешка до того, как он съел змеинное яблоко.

десять ребят остановились около Лешкиного дома.

— Только чтобы не шуметь, ребята, — сказал Тараска, подходя к двери, — великаны не любят, когда очень шумят.



Каким должен был сделаться Лешка, съев змеинное яблоко.

Вечером, когда совсем стемнело, человек

— Тараска, — сказал Коля Кольцов, — а может он еще не вырос?

— Ну да, не вырос! Когда я уходил, так он уж был длиннее кровати. Лежит, а у самого ноги наружу торчат. «Придется, говорит, на пол ложиться, иначе нигде не поместись».

Ребята испуганно посмотрели друг на друга и, пробежав на цыпочках через коридор, остановились около лешкиной двери.

— Ну, — сказал Тараска шопотом, — что-то будет? Отворяй дверь, Кольцов.

— Дудки, брат, — сказал Кольцов, — ты привел, ты и иди первый.

Тараска помялся на пороге и, набравшись духу, тихонько постучал в дверь. Ответа не было. Тараска постучал сильнее. Никто не отвечал.

— Леша, — сказал Тараска дрожащим голосом, — открой, это мы пришли.

За дверью стояла полная тишина.

— Так и знал, — сказал Тараска печально, — зазнался! Как стал великаном, так и зазнался. Отвечать даже не хочет.

— Дай-ка я стукну, — сказал Иван Прохоров, — небось сразу ответит.

Прохоров подошел к двери и загрохотал своими кулачищами.

— Чего надо? — слышался из-за двери сиплый лешкин голос.

— Это мы, Леша, — сказал Тараска, — отвори скорее.

Дверь отворилась и...

— Вот так великан! — сказал Прохоров и захохотал во всю глотку.

На пороге стоял всегдашний Лешка, ростом немного повыше Тараски. Глаза у него были заспанные, правая щека покраснела от подушки, а на голове торчали во все стороны вихры слежавшихся волос.

— Лешка, — сказал Тараска огорченным голосом, — что же ты это не вырос, свинья какая?

— Я заснул, — виновато сказал Лешка.

— Свинья ты, свинья! Сказал — вырасту, а сам хоть бы на полвершочка прибавился. Ребята, он сам, дурак, виноват, зачем заснул!

— И нисколько я не виноват, — сказал Лешка, — это колдун виноват.

— Какой колдун? — спросил Прохоров.

— Как какой? Который яблоко дал.

— Какое яблоко?

— Как какое яблоко? Змеинное.

— Одевайся, Лешка, — сказал Прохоров, — айда, ребята, к колдуну. Там увидим, кто виноват.

На улице было совсем темно. Дверь у колдуна была заперта на ключ, и в окнах не было света.

— Эй, колдун, — кричал Прохоров, стуча в дверь, — выходи наружу, не то тебе плохо будет!

Никто не отвечал.

— Ребята, — сказал Лешка, — давайте в дверь камнями кидать!

Ребята бросились собирать камни.

— Колдун-расколдун, тебе в голову колун, — запел Лешка и залепил булыжником в самую середину двери.

Ребята тоже начали стрельбу. На Тележной улице поднялся такой грохот, словно кто из пушек палил.

В домике колдуна замигал огонек.

— Это кто тут балуется? — кричал колдун, выскакивая на улицу, — ах, вы, разбойники! Держи их!

Ребята кинулись врассыпную, но Лешка запнулся за тумбу и полетел на панель.

— Попался, мошенник! — кричал колдун, хватая Лешку за шиворот.

— Вы сами мошенник, — сказал Лешка, вставая. — Я съел ваше яблоко и ни чуточку не вырос.

— Вон ты кто! — удивился колдун, — а я-то подумал, кто это там у меня дверь ломает?



Айда, ребята, к колдуну,—сказал Прохоров.

Ребята, увидев, что колдун не дерется, подошли поближе.

— Та-ак,—сказал колдун,—так ты говоришь, что не вырос? А дай-ка я сам тебя смеряю.

— Нечего меня мерить,—сказал Лешка,—как вам не стыдно людей обманывать?

— А ты не сердись, милочок,—сказал колдун,—только сам ты подумай—разве же бывают люди выше домов? Да хоть весь свет обскачи—нигде не сыщешь. И никакие яблоки не помогут, хоть целый воз их сло-пай! А ты-то, дурачок, веришь всему.

Колдун полез в карман и достал лешкину рублевку.

— На деньги твои,—сказал он Лешке,—нечего их на ветер бросать.

— Дяденька,—вдруг сказал Тараска,—а разве ты не колдун?

— Ну и озорники же вы, ребята,—сказал колдун,—не колдун я, а колесный мастер Агафон Таракашков. А вы—«колдун»! Эх вы! Брысь домой!

Ребята двинулись обратно.

— Тараска,—вдруг сказал Лешка,—а как же ты говорил, что он выше дома?

— А вы мне ничего не сделаете?—спросил Тараска.

— Ничего.

— Честное слово?

— Честное слово.

— А это я сам выдумал,—сказал Тараска и побежал по улице.

Н. Заболоцкий.

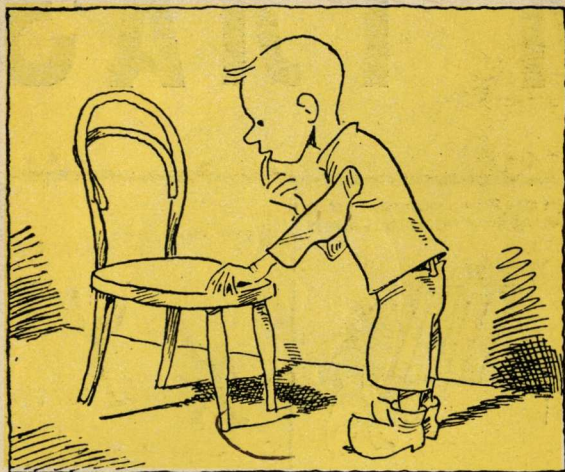




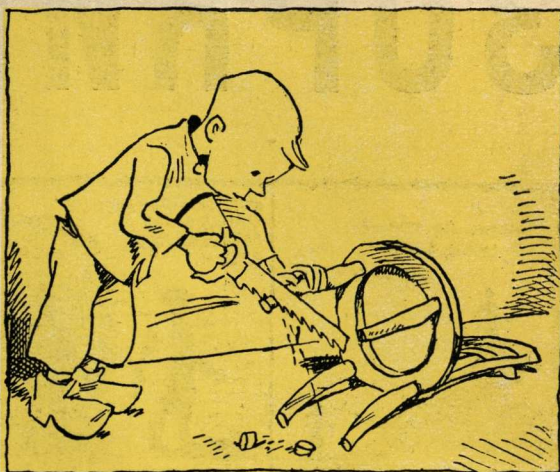
**Кто я такой? Вопрос нелепый!
Я — верховой Макар Свирепый.**

Макар Свирепый скачет во весь опор. Он должен объехать всех подписчиков „Ежа“. Ему поручено сообщить всем, что в первом номере „Ежа“ за 1929 год будут напечатаны стихи и рассказы лучших детских писателей: Б. Житкова, С. Маршака М. Пришвина, К. Чуковского, В. Бианки и Я. Перельмана.

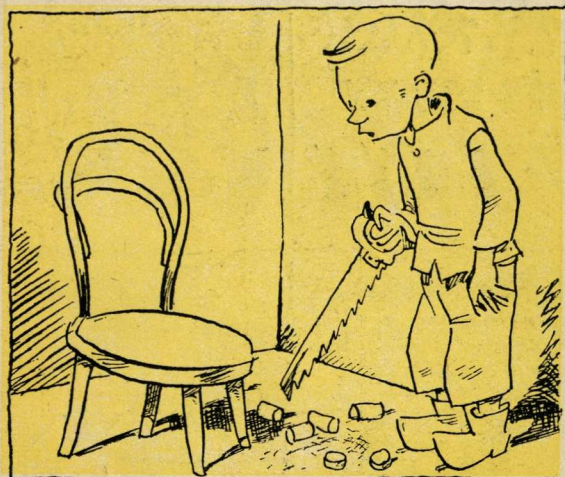
НЕОПЫТНЫЙ СТОЛЯР



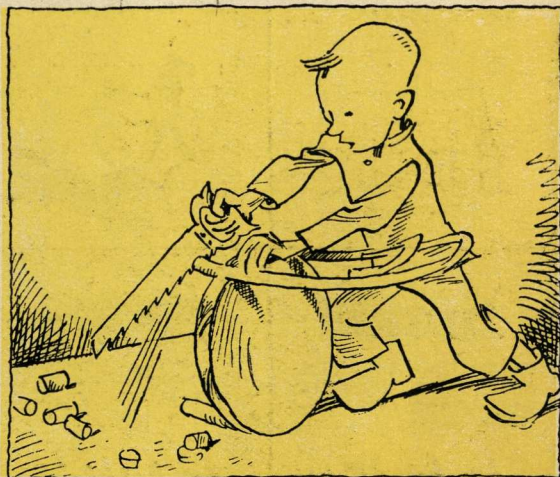
Велика у стула ножка!



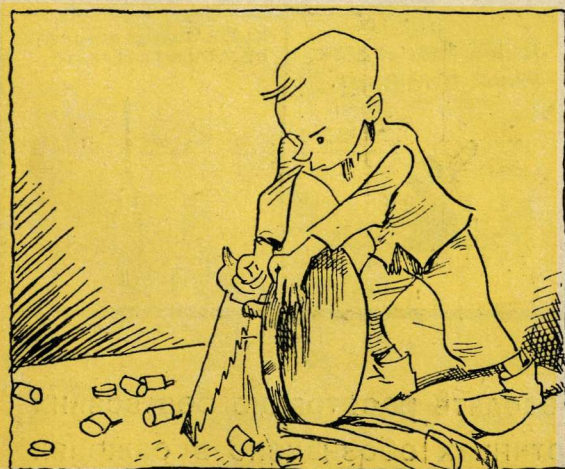
Подпилю ее немножко!



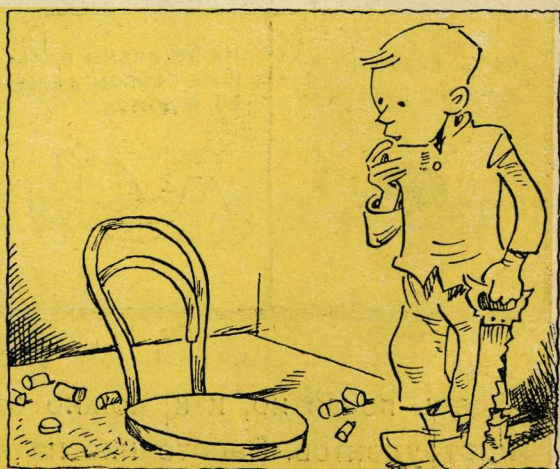
А теперь вот эта ножка!



Подпилю ее немножко!



А теперь вот эта ножка!



Эх, ошибся я немножко!

ЗОРКИЙ ГЛАЗ



Здесь показано, как можно определять расстояние без всяких инструментов. Расстояние на картинках обозначено в саженьях и верстах. Переведи их в километры без карандаша и бумаги.



КАРТА С ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ

ЧЕРЕЗ ОКЕАН

11 октября в 7 часов 52 минуты утра из Берлина вылетел огромный дирижабль.

Назывался дирижабль: „Граф Цеппелин“.

Дирижабль летел из Европы в Америку. Он вёз сорок пассажиров и 68 000 писем.

Уже два раза перелетали люди через океан на дирижаблях. Один раз в 1919 году, другой раз — в 1924.

Но впервые дирижабль вёз пассажиров и почту. Впервые дирижабль вылетел в путь, несмотря на сильный ветер.

Командовал дирижаблем знаменитый воздухоплаватель Гуго Экенер. Он заяв-



Дирижабль пролетел над Швейцарией, Францией, Испанией.

12 октября дирижабль появился над островом Мадейра.

„В городе Фунчаль (главный город острова) остановилась жизнь, — пишет один из участников перелёта. — Магазины перестали торговать. Конторы закрылись. Извозчики бросили лошадей, шофферы — автомобили.

Жители Мадейры впервые видели дирижабль.

Здесь мы сбросили часть почты“.

13 октября с „Цеппелином“ случилось несчастье.

Вихрь повредил один из рулей корабля.

В Америке следили за полётом с огромным интересом. Там в это время шли выборы президента. Американцы на время забыли о выборах. Все газеты были переполнены телеграммами и статьями о „Цеппелине“.

Известие о катастрофе вызвало тревогу. Судно „Поток“ спешно готовилось к отплытию. На этом судне есть причальная мачта для дирижабля. Военные суда, крейсера и миноносцы стояли под парами. Они ждали приказа идти на помощь к дирижаблю.

Но Гуго Экенер отказался от всякой помощи.

Воздушный корабль медленно двигался вперед. А у сломанного руля копошились люди. Команда дирижабля, над океаном, на страшной высоте чинила руль.

Люди работали без усталости.

Через три часа руль был починен.

15 октября Гуго Экенер телеграфировал.

„Буду в Лэкхерсте к заходу солнца“. Лэкхерст — это воздушная гавань около Нью-Йорка.

В Лэкхерсте собрались десятки тысяч людей.

Одних автомобилей там скопилось двадцать тысяч.

вил, что полетит через океан в любую погоду — так он верил в свой воздушный корабль.

Пятнадцать крупнейших американских газет провели в Лэкхерст прямые провода.

15 октября в три часа дня „Цеппелин“ появился над Нью-Йорком.

В один миг весь огромный город был на ногах. Все крыши наполнились людьми. Заревели фабричные, паровозные, автомобильные гудки.

„Цеппелин“ медленно пролетел над городом и в 6 часов снизился в Лэкхерсте.

Дирижабль пробыл в воздухе 112 часов.

27 октября „Цеппелин“ вылетел обратно в Европу. „Цеппелин“ летел без всяких приключений. Только когда дирижабль был уже над океаном, произошел интересный случай.

Один пассажир закричал вдруг:

— Заяц! — и показал под диван.

Под диваном лежал юноша лет семнадцати.

— Здравствуйте! — сказал он и вылез. — Мне очень хотелось посмотреть Европу и полетать, а денег у меня нет. Не ругайте меня — я первый в мире аэрозаяц!

Зайца пришлось везти до Берлина. Не сбрасывать же его в океан!



НЕБЫВАЛЫЙ УЛОВ

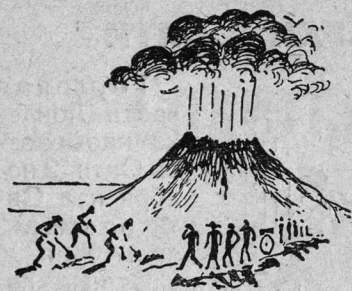


У берегов Крыма — небывалое количество рыбы. Рыбаки днём и ночью

в море. Такой удачной ловли не было много десятков лет.

За две недели крымские рыбаки поймали рыбы больше, чем в прошлом году за всю осень!

Читайте в № 12-м „Ежа“ статью о новой экспедиции летчика Бирда на южный полюс.



ЛАВА

Мы получили письмо от человека, который сам видел ноябрьское извержение Этны.

„Мы ждали извержения со дня на день, — пишет он. — Я живу в селении Карраба у самого подножья вулкана.

Подземный гул усиливался с каждым днем. Из вулкана валил дым. По ночам над вершиной Этны стояло зарево.

Ночью, перед самым извержением, многие не спали — слишком разбушевалась Этна.

Над вершиной Этны стоял огромный столб дыма. В дыму сверкало пламя. Гремел гром.

Я очень устал за день и не заметил, как уснул.

Проснулся я глубокой ночью. Грохотал гром, сверкала молния. Я сошел вниз и вдруг заметил, что деревня пуста.

Все окна и двери раскрыты настежь. Посреди улицы валяются какие-то тряпки, старые кастрюли, жестянки, солома. Не слышно собачьего лая. Всё освещено красным светом. Земля дрожит и ревёт.

Я посмотрел на склоны Этны — и всё понял.

Извержение началось. Из кратера Этны хлынули потоки лавы. Жители Каррабы бежали.

По склону горы, прямо на Каррабу медленно катилась огненная река. Из реки со свистом вылетали клубы пара.

Вдруг Этна заревела еще страшней.

С неба посыпались огненные шары. Шары с грохотом лопались в воздухе. Иногда шары ударялись о землю и расплющивались, как снежные комья.

Вулканические бомбы — понял я.

Я бросился бежать вниз по дороге.

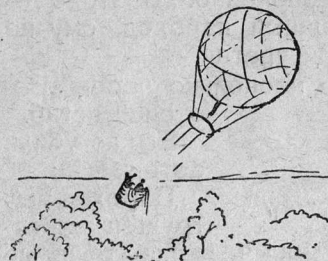
На другой день мы узнали, что Каррабы больше нет. Большое селенье, с полями, садами и виноградниками залито лавой.

Погибла не одна Карраба. Семьсот домов погребено под лавой. Пять тысяч человек осталось без крова“.

Началось извержение Везувия. Газета сообщает, что у нас в Севастополе был подземный толчок, довольно заметный.

Ученые говорят, что это связано с извержением Этны.

КРУШЕНИЕ



11 ноября в Москве состоялись воздухоплавательные состязания. Девять аэростатов поднялись в воздух.

Восемь из них снизились благополучно.

Девятый потерпел крушение.

Случилось это в семистах километрах от Москвы.

Аэростат „Рабочая радио-газета“ вдруг быстро пошел к земле. Испортился клапан.

Аэростат стукнулся о землю и взлетел опять; через минуту он снова стукнулся и еще, и еще. Пилотов швыряло и било.

Тогда пилоты взялись за ножи. Едва шар опять очутился у самой земли, пилоты разом перерезали канаты. Корзина с пилотами упала на землю. Оболочка шара улетела в неизвестном направлении. Пилоты остались целы и невредимы.

ИЗ МОСКВЫ В НОРВЕГИЮ



Автодор устраивает большой пробег аэро-саней.

Аэро-сани выйдут из

Москвы в Ленинград. Отсюда в Финляндию, в Швецию и в Норвегию.

Мы будем сообщать вам обо всём, что с ними случится в пути.

Примечание редакции. Автодором называется общество, которое содействует у нас в Советском союзе развитию автомобильного дела,

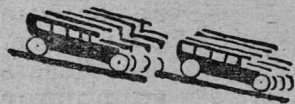


SOS

Океанский пароход „Вестрис“ шёл из Нью-Йорка в Южную Америку. На пароходе вместе с командой было 329 человек.

В Тихом океане поднялась буря.

И команда, и капитан, и пассажиры встретили бурю спокойно. „Вестрис“ — огромный, надёжный пароход, ему не страшен никакой ураган.



Однако через несколько часов „Вестрис“ погиб.

Его погубили автомобили.

Пароход был гружен автомобилями. Во время качки тяжёлые машины порвали канаты, которыми они были связаны в трюме. Машины сбились на одну сторону. Пароход накренился и не мог выпрямиться.

„SOS, SOS, SOS“ — полетел с „Вестриса“ радиосигнал бедствия.

Пароход начал тонуть.

Капитан приказал спустить шлюпки.

„SOS! Спасите наши души!“ — кричало радио. „Все пассажиры и вся команда на шлюпках. Кончаем телеграфировать. Спешите. Ураган потопит шлюпки.“

Первый пришел на помощь пароход „Сан-Жуан“. Он не нашел ни одной шлюпки.

Пароход „Порто-Рико“ послал в Нью-Йорк радио:

„Мы на месте крушения. Мы никого не обнаружили“.

А в Нью-Йорке целая толпа осаждала пароходную контору. Родственники потерпевших крушение требовали посылки срочной помощи.

„Мы ничего не нашли. С восьми часов вечера мы здесь“, — телеграфировал пароход „Санта-Барбара“. — „Мы продолжаем поиски“.

Наконец, французский пароход „Мария“ нашел одну шлюпку с пассажирами.



Пароход „Америкен-Шипер“ подобрал еще четыре шлюпки.

По последним сообщениям спасено всего 222 человека.

107 человек погибло. Среди них — капитан парохода.

УРАГАН В СИТИ



Торговая часть Лондона называется Сити. 2 ноября над Сити разразилась буря.

Стекла посыпались на тротуар. Зонтики

полетели по воздуху. Люди шатались и падали как пьяные. Ураган опрокинул газетный киоск. Газеты полетели выше крыш.

Целый час бушевал ураган.

Интереснее всего, что в остальной части города в это время было тихо и шел легкий дождь.

СПАСЕН



В девятом номере „Ежа“ мы рассказывали о советском учёном Л. А. Кулике. Смелый ученый остался в тайге один, боль-

ной, без продовольствия.

Он решил во что бы то ни стало закончить свои работы. Он исследовал места, где в 1908 году упал огромный метеорит.

На помощь т. Кулику была отправлена экспедиция.

Весь Советский союз с волнением следил за работой экспедиции.

Прошло несколько недель и вдруг в газетах появились телеграммы:

— „Кулик спасен“.

Это оказалось правдой. Кулик был действительно найден экспедицией.

На днях он возвратился в Ленинград.

Л. А. Кулик привез с собою очень много ценных научных материалов.

Сейчас он хочет немного отдохнуть в Ленинграде и потом опять ехать на поиски метеорита.

Вчера мы послали к т. Кулику нашего сотрудника и попросили его рассказать о своих приключениях.

Читайте в ближайших номерах „Ежа“ беседу с бесстрашным исследователем и путешественником!

ГДЕ ВОДИТСЯ ЭТОТ СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ?



В Африке? В Индии? В Бразилии? Нет!

Это не тигр и не леопард, а самая обыкновенная рысь, пойманная в Сибири. И даже не рысь, а маленький рысенок. Ростом он не больше нашей кошки, а кажется большим потому, что фотограф снял его на очень близком расстоянии.

Рысь очень кровожадна. Она нападает не только на маленьких зверей, но и на крупных — на оленей и на лосей.

ВО-ПЕРВЫХ И ВО-ВТОРЫХ

во-первых, запел я песенку и пошел.

во-вторых, подходит ко мне Петька и говорит: «Я с тобой пойду». — И мы оба пошли, напевая песенки.

в-третьих, идем и смотрим, стоит на дороге человек, ростом с ведро.

«Ты кто такой?» — спросили мы его. «Я, самый маленький человек в мире». — «Пойдем с нами». — «Пойдем».

Пошли мы дальше, но маленький человек не может за нами угнаться. Бегом бежит, а все-таки отстает. Тогда мы его взяли за руки. Петька за правую, я за левую. Маленький человек повис у нас на руках, едва ногами земли касается. Пошли мы так дальше. Идем все трое и песенки насвистываем.

в-четвертых, идем мы и смотрим, лежит возле дороги человек, голову на пенек положил, а сам такой длины, что не видать, где ноги кончаются. Подошли мы к нему поближе, а он как вскочит на ноги, да как стукнет кулаком по пеньку, так пенек в землю и ушел. А длинный человек посмотрел вокруг, увидел нас и говорит: «Вы, говорю я, кто такие,

что мой сон потревожили?». — «Мы, — говорим мы, веселые ребята. Хочешь, с нами пойдешь?» «Хорошо», говорит длинный человек, да как шагнет сразу метров на двадцать. — «Эй, кричит ему маленький человек, обожди нас немного!» Схватили мы маленького человека и побежали к длинному. — «Нет, говорим мы, так нельзя, ты маленькими шагами ходи». Пошел длинный человек маленькими шагами, да что толку? Десять шагов сделает и из вида пропадет. — «Тогда, говорим мы, пусть маленький человек тебе на плечо сядет, а нас ты подмышки возьми». Посадил длинный человек маленького себе на плечо, а нас подмышки взял и пошел. — «Тебе удобно?» говорю я Петьке. — «Удобно, а тебе?» — «Мне тоже удобно», говорю я. И засвистели мы веселые песенки. И длинный человек идет и песенки насвистывает и маленький человек у него на плече сидит и тоже свистит — заливается.

в-пятых, идем мы и смотрим — стоит поперек нашего пути осел. Обрадовались мы и решили на осле ехать. Первым попробовал длинный человек. Перекинул он ногу через ослицу, а осел ему ниже колена приходится. Только хотел длинный человек на ослицу сесть, а осел взял да и пошел, и длинный человек со всегоразмаху на землю сел. Попробовали мы маленького че-



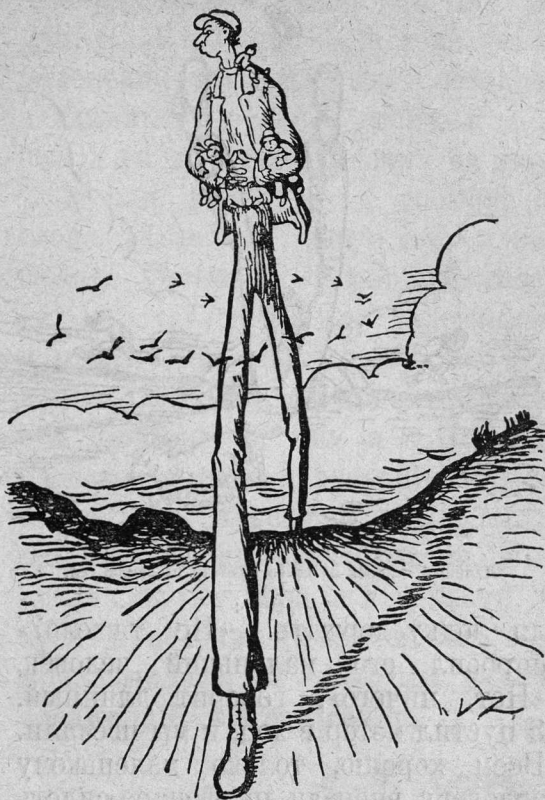
Маленький человек повис у нас на руках.

ловека на осла посадить. Но только осел несколько шагов сделал — маленький человек не удержался и свалился на землю. Потом встал и говорит. «Пусть, говорит, длинный человек меня опять на плече понесет, а ты с Петькой на осле поезжай». Сели мы, как маленький человек сказал, и поехали. И всем хорошо. И все мы песни насвистывали.

В-шестых, приехали мы к большому озеру. Глядим, у берега лодка стоит. «Что ж, поедem на лодке?», говорит Петька. Я с Петькой хорошо в лодке уселись, а вот длинного человека с трудом усадили. Согнулся он весь, сжался, коленки к самому подбородку поднял.

Маленький человек где-то под скамейкой сел, а вот ослу места-то и не осталось. Если бы еще длинного человека в лодку не сажать, тогда можно бы было и осла посадить. А вдвоем не помещаются. «Вот что, говорит маленький человек, ты, длинный, вброд иди, а мы осла в лодку посадим и поедem». Посадили мы осла в лодку, а длинный человек вброд пошел, да еще нашу лодку на веревочке потащил. Осел сидит, пошевеливнуться боится, верно первый раз в лодку попал. А остальным хорошо. Едем мы по озеру, песни свистим. Длинный человек тащит нашу лодку и тоже песни поет.

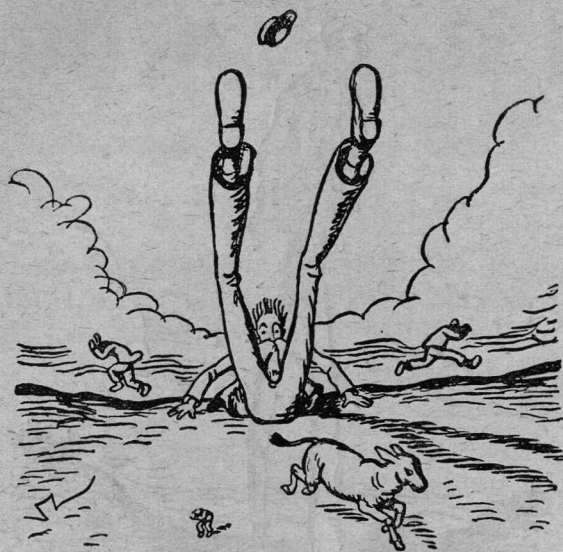
В-седьмых, вышли мы на другой берег, смотрим — стоит автомобиль. «Что ж это такое может быть?» говорит длинный человек. «Что это?» говорит маленький человек. «Это, говорю я, автомобиль». «Это машина, на которой мы сейчас и поедem», говорит Петька. Стали



— Тебе удобно? — говорю я Петьке.

мы в автомобиле рассаживаться. Я и Петька у руля сели, маленького человека спереди на фонарь посадили, а вот длинного человека, осла и лодку никак в автомобиле не разместить. Положили мы лодку в автомобиль, в лодку осла поставили, все бы хорошо, да длинному человеку места нет. Посадили мы его в лодку — ослу места нет. Посадили мы в автомобиле осла и длинного человека — лодку некуда поставить.

Мы совсем растерялись, не знали, что и делать, да маленький человек совет подал: «Пусть, говорит, длинный человек в автомобиль сядет, а осла к себе на колени положит, а лодку руками над головой поднимет». Посадили мы длинного человека в автомобиль, на колени к нему осла положили, а в руки да-



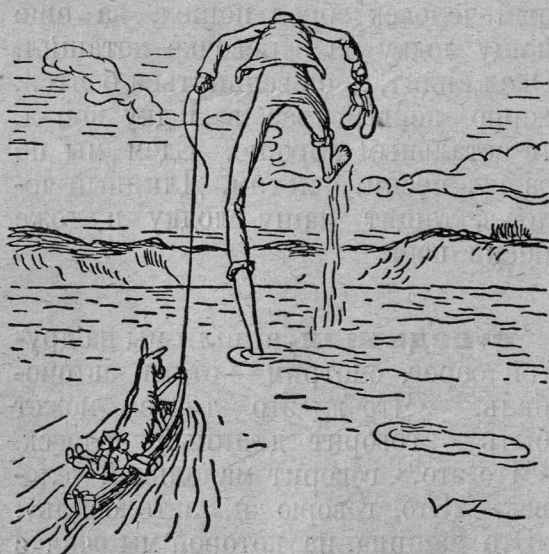
Длинный человек со всего размаху на землю сел.

ли лодку держать. «Не тяжело?» спросил его маленький человек. «Нет, ничего», говорит длинный. Я пустил мотор в ход, и мы поехали. Всем хорошо, только маленькому человеку впереди на фонаре сидеть неудобно, кувyrкает его от тряски как ваньку-встаньку. А остальным ничего. Едем мы и песни насвистываем.

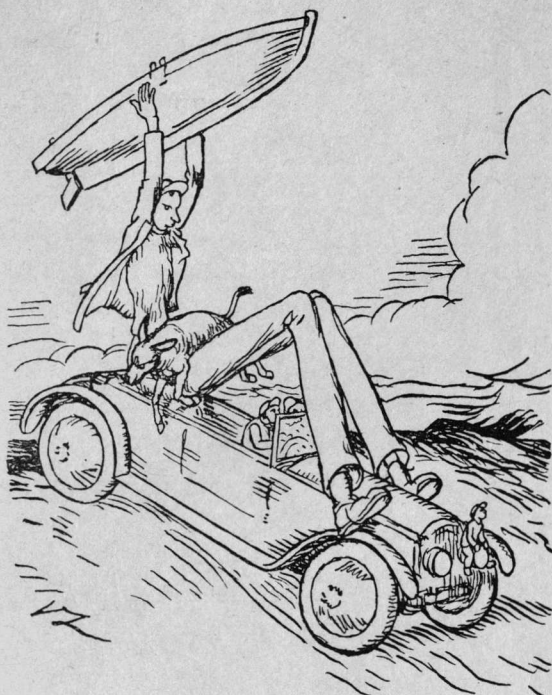
В-восьмых, приехали мы в какой-то город. Поехали по улицам. На нас народ смотрит, пальцами показывает: «Это что, говорит, в автомобиле дубина какая сидит, себе на колени осла посадил и лодку руками над головой держит. Ха! ха! ха! А впереди-то какой на фонаре сидит. Ростом с ведро. Вон его как от тряски-то кувyrкает. Ха! ха! ха!» А мы подъехали прямо к гостинице, лодку на землю положили, автомобиль поставили под навес, осла к дереву подвязали и зовем хозяина. Вышел к нам хозяин и говорит: «Что вам угодно?». — «Да вот, говорим мы ему, переночевать нельзя ли у вас?» — «Можно,

говорит хозяин и повел нас в комнату с четырьмя кроватями. Я и Петька легли, а вот длинному человеку и маленькому никак не лечь. Длинному все кровати коротки, а маленькому не на что голову положить. Подушка выше его самого, и он мог только стоя к подушке прислониться. Но так как мы все очень устали, то легли кое-как и заснули. Длинный человек просто на полу лег, а маленький на подушку весь залез, да так и заснул.

В-девятых, проснулись мы утром и решили дальше путь продолжать. Тут вдруг маленький человек и говорит: «Знаете что? Довольно нам с этой лодкой да автомобилем таскаться. Пойдемте лучше пешком». — «Пешком я не пойду, сказал длинный человек, пешком скоро устанешь». — «Это ты-то, такая детина устанешь?» засмеялся маленький человек. «Конечно, устану, сказал длинный, вот бы мне какую-нибудь лошадь



Длинный человек вброд пошел.

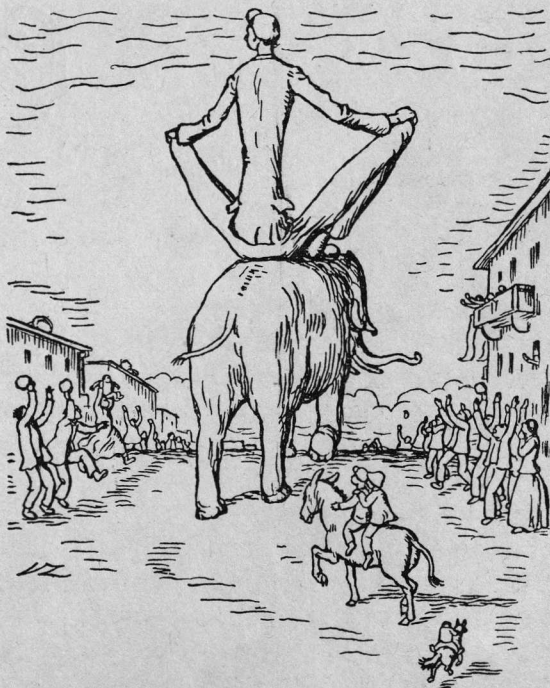


Едем мы и песни посвистываем.

по себе найти». — «Какая же тебе лошадь годится? вмешался Петька. — Тебе не лошадь, а слона нужно». «Ну, здесь-то слона не достанешь, сказал я, здесь не Африка». Только это я сказал, вдруг слышим на улице лай, шум и крики. Посмотрели в окно, глядим — ведут по улице слона, а за ним народ валит. У самых слоновых ног бежит маленькая собачонка и лает во всю мочь, а слон идет спокойно, никакого внимания не обращает: «Вот, говорит маленький человек длинному, вот тебе и слон как раз. Садись и поезжай». — «А ты на собачку садись. Как раз по твоему росту», сказал длинный человек. «Верно, говорю я, длинный на слоне поедет, маленький на собачке, а я с Петькой на осле». И побежали мы на улицу.

В-десятых, выбежали мы на улицу. Я с Петькой на осле сели, маленький человек у ворот остался, а длинный за слоном побежал. Добежал он до слона, вскочил на него и к нам повернул. А собачка от слона не отстает, лает и тоже к нам бежит. Только до ворот добежала, тут маленький человек наловчился и прыгнул на собачку. Так мы все и поехали. Впереди длинный человек на слоне, за ним я с Петькой на осле, а сзади маленький человек на собачке. И всем нам хорошо и все мы песенки насвистываем. Выехали мы из города и поехали, а куда приехали и что с нами там приключилось, об этом мы вам в следующий раз расскажем.

Д. И. Хармс.



Длинный на слоне, мы на осле, а сзади маленький человек на собачке.

В ЦИРКЕ



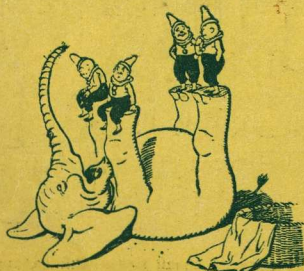
1



2



3



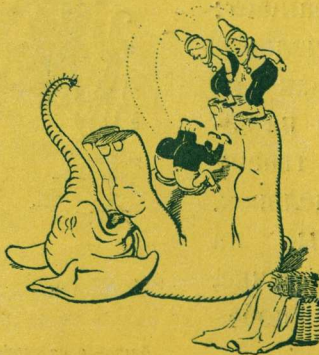
4



5



6



7



8



9



10



11

„Е Ж“ и П У Т И Л О В Ц Ы

10 НОЯБРЯ—РЕБЯТА КРАСНОГО ПУТИЛОВЦА В ГОСТЯХ У „ЕЖА“.

12 ч. дня. От Октябрьского вокзала к редакции „Ежа“ идут четыреста ребят. Впереди — оркестр, который „Еж“ выслал на встречу ребятам. Ребята несут плакаты.

Привет редакции „Ежа“ от ребят „Красного Путиловца“.

Даёшь „Еж“!

Редакция „Ежа“ помещается в „Доме Книги“ на 6 этаже. У редакции две комнаты. Не принимать же четыреста человек гостей в двух комнатах! На седьмом этаже — клуб Государственного издательства. Большой зал и сцена.

Сотрудники редакции отпирают клуб, зажигают на сцене свет, открывают рояль, опускают занавес.

12 ч. 30 м. По лестнице „Дома Книги“ валит толпа. Четыреста ребят. Из всех дверей глядят люди. Что случилось? Пожар? Налет? Нет, — путиловские ребята пришли в гости к „Ежу“. Ребят приглашают в клуб.

12 ч. 45 м. „Еж“ приветствует ребят „Красного Путиловца“, ребята приветствуют „Ежа“.

1 ч. дня. Начинается концерт. Играют. Поют. Читают. Пат и Паташон выходят на сцену. Настоящие, живые Пат и Паташон! Пат подбрасывает ногу на полтора метра вверх. Паташон отбивает чечетку. Три раза заставляют ребята танцевать Пата и Паташона.

2 ч. 30 м. Концерт окончен. „Еж“ дарит ребятам по яблоку.

11 НОЯБРЯ—„ЕЖ“ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ „КРАСНОГО ПУТИЛОВЦА“.

12 ч. „Еж“ приезжает на „Улицу Стачек“ в клуб „Красный Путиловец“. „Ежа“ ожидают 1500 ребят.

12 ч. 20 м. открывается заседание. „Еж“ принимает шефство над ребятами „Красного Путиловца“. „Еж“ преподносит ребятам витрину для уголка „Ежа“.

12 ч. 40 м. Сотрудники „Ежа“ читают ребятам свои стихи и рассказы.

1 ч. 40 м. Кино-сеанс.

30 НОЯБРЯ—„ЕЖ“ ОРГАНИЗОВАЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК НА ПУТИЛОВЦЕ.

5 ч. 45 м. В пионер-базу приезжает один из редакторов „Ежа“.

6 ч. 5 м. В рабочей комнате за большим красным столом путиловские ребята и редактор „Ежа“. Ребята читают свои стихи. Редактор рассказывает, как будет идти работа в литературном кружке. Работа будет идти так. 1) Ребята читают свои стихи — кружок их разбирает. 2) „Еж“ читает свои стихи и рассказы — кружок их разбирает. 3) Всем кружком сочиняется школьная повесть.

Кружок собирается еженедельно, по пятницам.

Выбран староста кружка — тов. Вершилов. Ему поручено разбить кружок на звенья.

3 ДЕКАБРЯ — „ЕЖ“ ПОКАЗЫВАЕТ ПУТИЛОВЦАМ ТИПОГРАФИЮ.

11 ч. 30 м. В редакцию приезжает экскурсия ребят „Красного Путиловца“. „Еж“ показывает ребятам редакцию. „Еж“ показывает ребятам вышку „Дома Книги“. С вышки виден весь Ленинград. Одна девочка спрашивает: „А за городом что? Море?“

Это не море — за городом клубится туман.

12 ч. 30 м. Экскурсия с одним из редакторов „Ежа“ уезжает на „Печатный Двор“. Это типография, где печатается „Еж“.

1 ч. дня Экскурсия в типографии. Огромное трехэтажное здание. Звонок — кончился обеденный перерыв, типография работает.

1 ч. 5 м. Руководитель ведёт ребят по всей огромной типографии. Он спрашивает одну из девочек: „Как твоя фамилия?“ — „Андреева“, — отвечает девочка.

Руководитель быстро набирает у наборной кассы фамилию девочки и объясняет ребятам, как делается набор. Потом ребята видят: рабочий отпечатывает целые строчки на гигантской пишущей машине. Только строчка выходит не на бумаге, а на расплавленной пластинке металла. Из этих пластинок составляют потом целые страницы. Эта машина называется линотип. Потом смотрят ротационные машины. Ротационная машина выбрасывает отпечатанные и сложенные листы книги. Потом ребята видят, как машины печатают красками обложку „Ежа“. Потом идут в переплётную. Потом в литографию.

2 ч. 10 м. Экскурсия кончена.

НА -ДНЯХ „ЕЖ“ ОРГАНИЗОВЫВАЕТ НА „КРАСНОМ ПУТИЛОВЦЕ“ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОК.



ЕСТЬ ЛИ НА ЗЕМЛЕ ВЕЛИКАНЫ?

Такой вопрос задал секретарь „Ежа“ профессору А. В. Немилову.

— Есть, — ответил профессор.

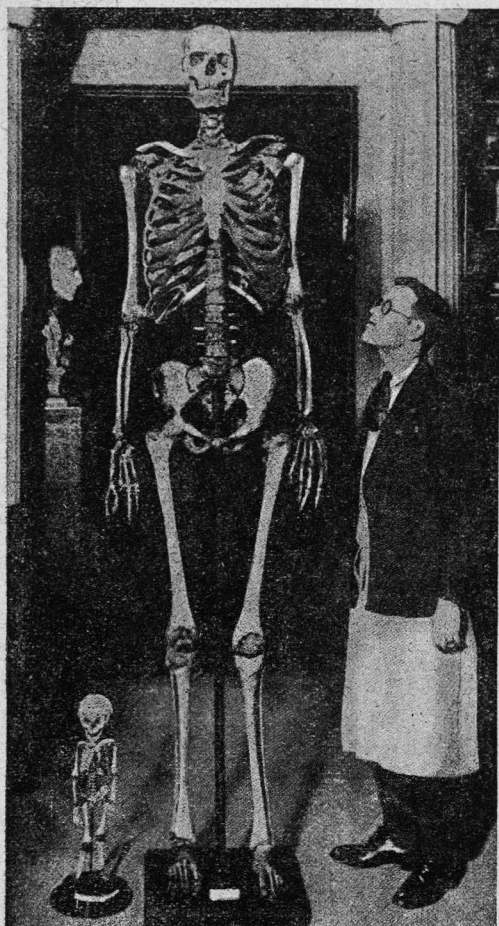
Секретарь удивился и сказал:

— А я думал, что великаны бывают только в сказках.

На это профессор ответил:

— Сказочные великаны не похожи на настоящих. В сказках великаны всегда очень сильные, а на самом деле они народ слабоватый.

— Неужели? — спросил секретарь — Отчего же это бывает?



Двести лет тому назад английский доктор Гунтер собирал скелеты карликов и великанов. После его смерти все скелеты были перевезены в музей. Здесь сфотографированы два скелета из коллекции доктора Гунтера. Великан больше карлика в 6 раз.



Великан А. Наукке, выступавший 40 лет тому назад в западно-европейских цирках. Наукке весил $13\frac{1}{2}$ пудов.

— Да оттого, что гигантский рост это болезнь.

— Болезнь! — сказал секретарь. — В первый раз слышу!

— Да, болезнь, и называется она „гигантизм“. Самый замечательный случай гигантизма наблюдался у одного шотландца - солдата. Он служил в армии немецкого короля Фридриха второго. Рост его был 2 метра и 62 сантиметра.

„Ого! — подумал секретарь, — вдвое больше меня!“

А профессор продолжал:

— Обыкновенно болезнь эта поражает человека в детстве. Заболевший ребенок начинает необычайно быстро расти. При этом человек становится вялым, тупеет, чувствует боли в разных частях тела и легко поддается разным болезням. Бывают случаи, когда больной теряет зрение.

„Те великаны, которых показывают на ярмарках, в балаганах, большей частью слабые, несчастные люди.

„Болезнь начинается с того, что у человека разрастается гипофиз. Вы знаете, что это такое? Это мозговой придаток, находящийся около головного мозга. Он заведует ростом человека“.

— А можно ли вылечить великана? — спросил секретарь.

— Пробуют лечить, — сказал профессор, — но ни разу не удалось превратить гиганта в нормального человека.

— А зачем же лечат тогда?

— Для того, чтобы облегчить боли, от которых страдают гиганты. Бывали случаи удачной операции — боли прекращались. Только операцию эту очень трудно делать: приходится оперировать больного через нос или небо.

— А может ли, — спросил секретарь, — заболеть гигантизмом взрослый человек? Вот я, например, жил до 25-ти лет обыкновенным человеком, а потом вдруг заболел и стану великаном!

— Нет, — ответил профессор, — таких случаев мы не знаем. Но бывает так, что у взрослого человека начинает болезненно расти одна какая-нибудь часть тела — рука, нога, язык или губы, а то и печень или легкие.

— А долго ли живут великаны? — спросил секретарь.

— Нет, до старости они не доживают.

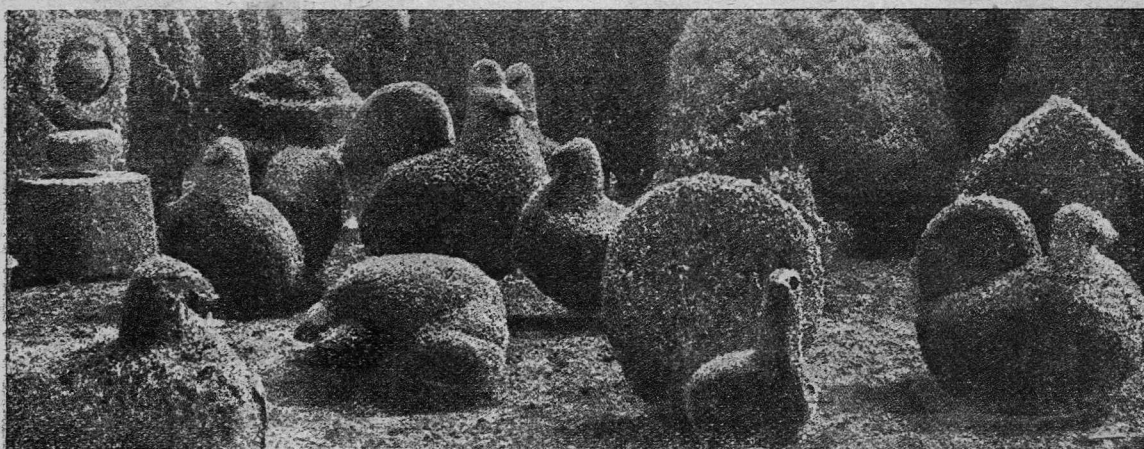
— А бывают ли животные-великаны?

— Бывают, но очень редко. Они гибнут очень молодыми, так как не приспособлены к борьбе за существование. О больном человеке могут позаботиться другие люди, а о заболевшем звере заботиться некому.



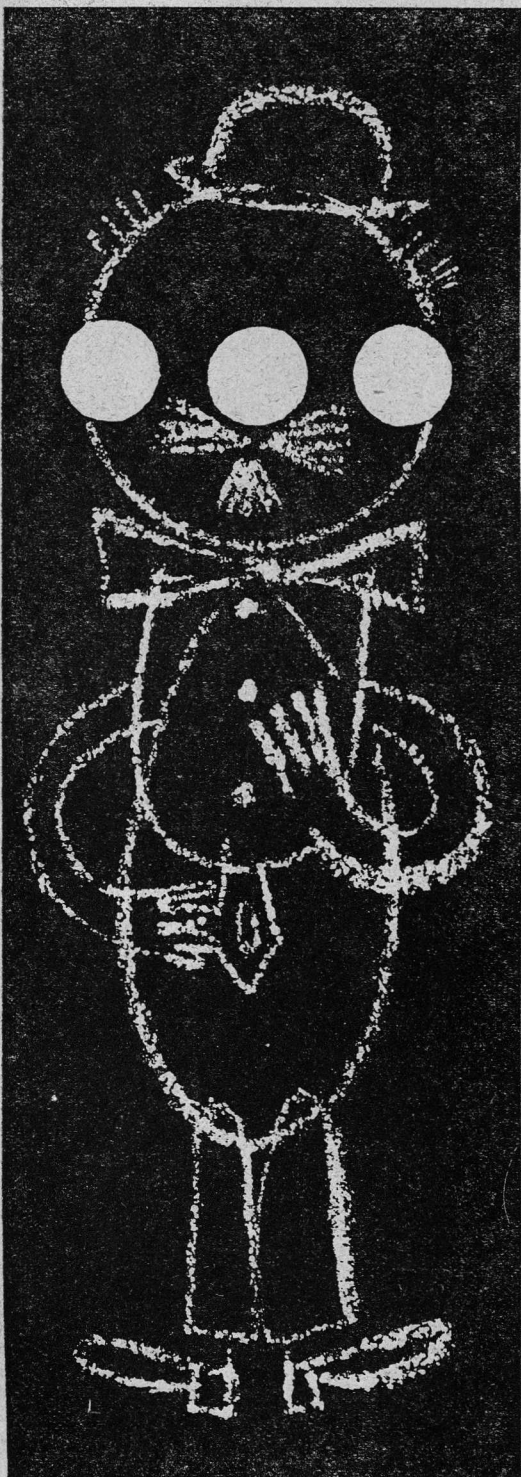
Сейчас в немецких цирках выступают два артиста: артист великан и артист карлик. Эти артисты большие друзья.

КАКИЕ ЭТО ЖИВОТНЫЕ?



Это вовсе не животные и не птицы. Это растения в парке. Вы не верите? Приглядитесь получше, и вы увидите подстриженные деревья, кустики, цветы. Каждый день опытный садовник обходит их для того, чтобы подровнять им ножницами бока, шеи, хвосты, головы. Если бы он поленился и не подрезал их недели две — три, на спине у страуса выросла бы корявая ветка, а курица превратилась бы в дикий куст. Снимки эти присланы нашим корреспондентом из Берлина.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ



У последней точки
На последней строчке
Собралась компания
Знаков препинания.

Пришел чудак —
Восклицательный знак.
Никогда он не молчит —
Громким голосом кричит:

Ура!
Долой!
Караул!
Разбой!

Появился кривоносы
Вопросительный знак,
Задаёт он всем вопросы:

Кто?
Кого?
Откуда?
Как?

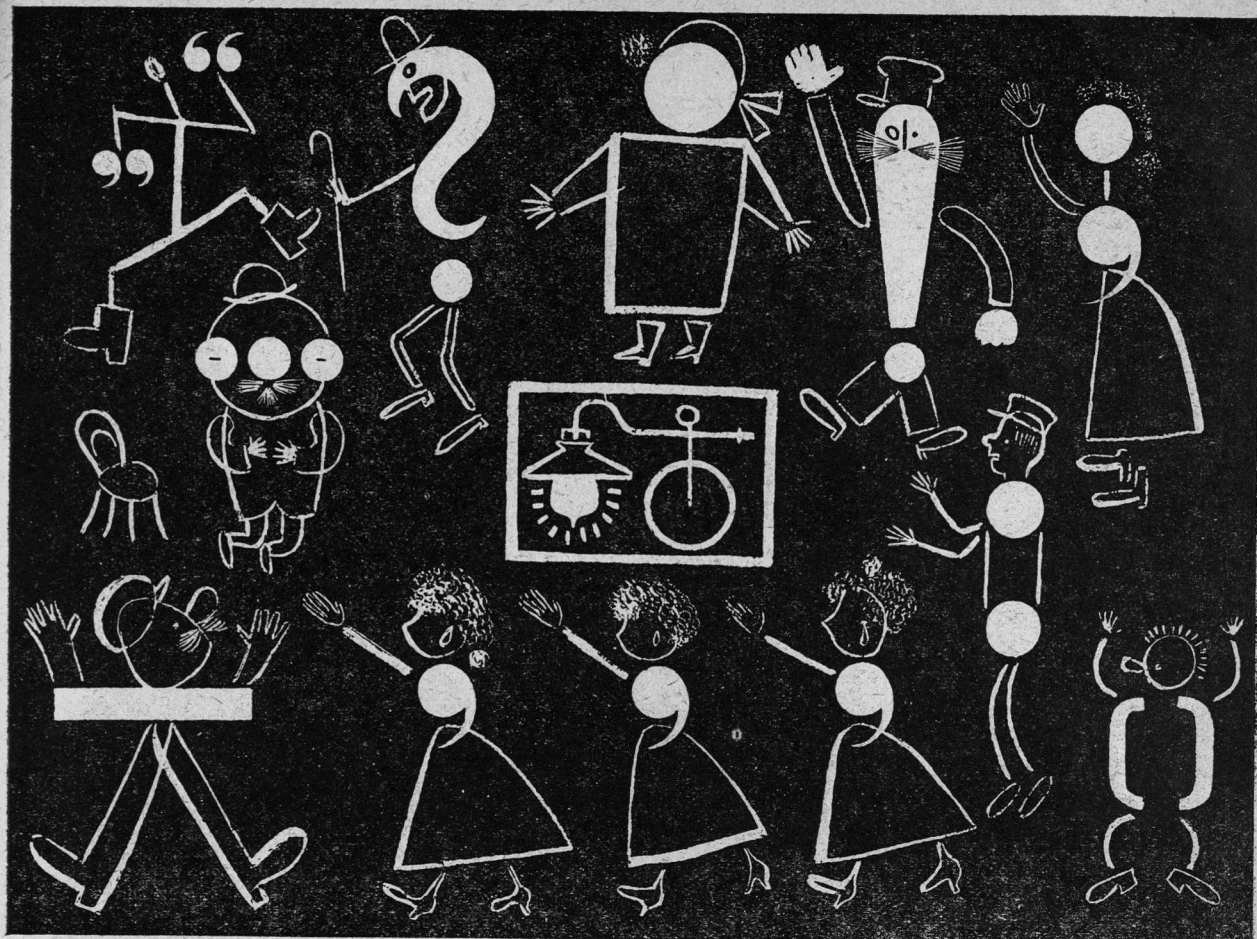
Явились запятые,
Девы завитые,
Живут они в диктовке
На каждой остановке.

Прискакало двоеточие,
Прикатило многоточие.

И прочие,
И прочие,
И прочие.

Восклицательный знак
Заявил, подняв кулак:
— Убедились мы воочию,
Что не место многоточию
В этом доме на собрании
Честных знаков препинания.
Мы должны его прогнать,
Как прогнали букву ять!

Нам ли
Нужны мягкотелые мямли?
Все, кто — против
И все, кто — за
Отвечайте нам
Прямо в глаза!



Отвечало многоточие,
Еле глазками ворочая:
— Про себя скажу я так.
Я величественный знак.
А девицы запятые —
Знаки самые простые,
Да и точка с запятой —
Знак ненужный и пустой.
Восклицательные знаки —
Крикуны и забияки,
Вопросительные знаки —
Ротозеи и зеваки...

Вопросительный знак

Удивился:

— То есть как?

Восклицательный знак

Возмутился:

— То есть как?!

И сказала решительно точка:
— В этом деле вредна проволочка...
С государственной точки зрения
Я стою за его исключение.

Две девицы запятые,
Секретарши занятые,
Сели рядышком за стол
Написали:

Протокол

Общего собрания
Знаков препинания.

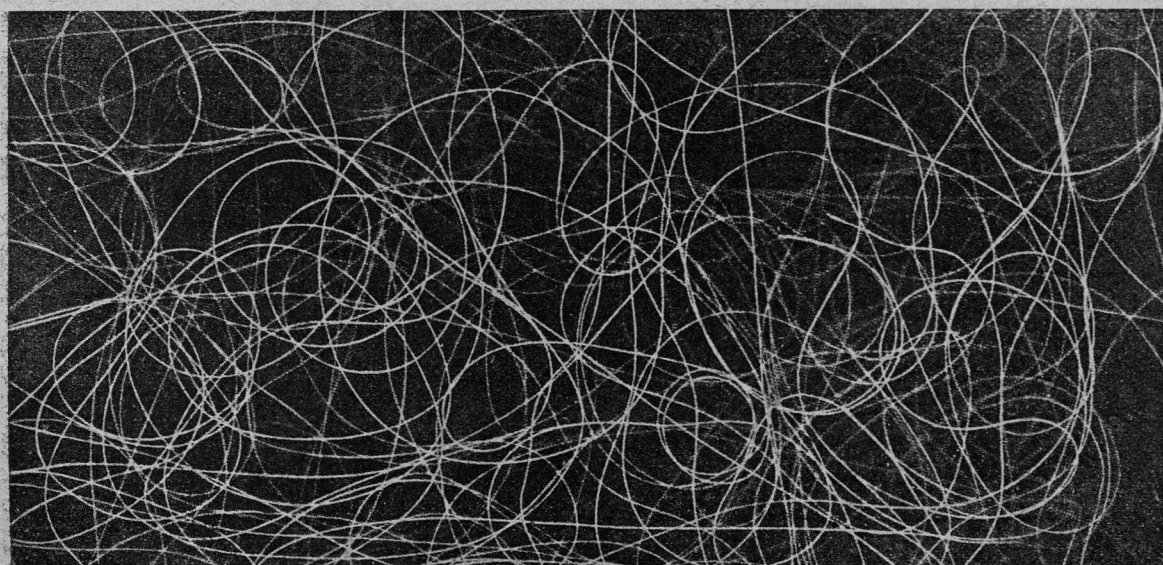
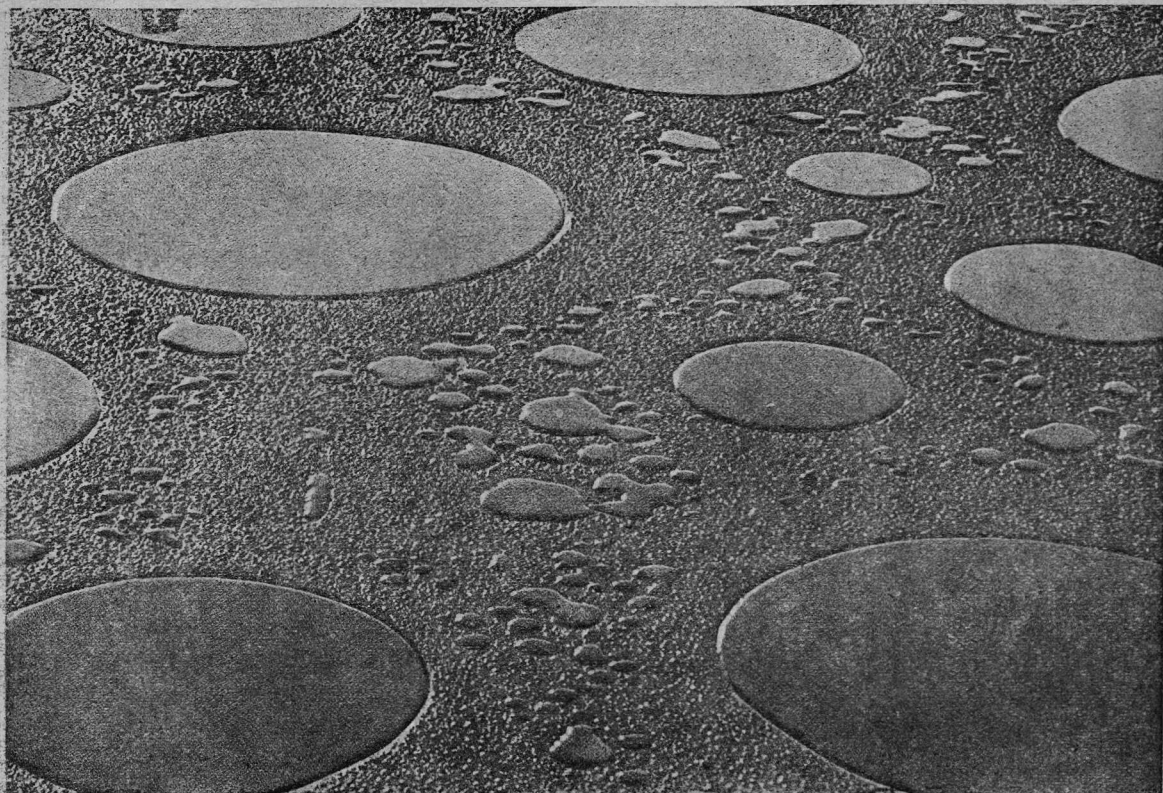
Восклицательный знак,
Вопросительный знак

И прочие

После строгого суда
Исключили навсегда
Многоточие.

С. Маршак.

Ч Т О Э Т О Т А К О Е ?



Вы, вероятно, подумали, что обе фотографии изображают природу Луны, Марса или какой-нибудь другой планеты. Кажется, что наверху сняты застывшие озера, а внизу — спутанные стебли травы или дикий кустарник. А на самом деле наш фотограф снял самые обыкновенные вещи. Наверху — жирный куриный бульон, а внизу — нитки.

Ответственный редактор *Н. Олейников.*

Открыта подписка на ежемесячный детский журнал

„Е Ж“

в 1929 году „ЕЖ“ дает своим подписчикам

ШЕСТЬ ПРИЛОЖЕНИЙ.

1. Избранные сочинения С. Я. МАРШАКА в одном томе.
2. Избранные сочинения К. И. ЧУКОВСКОГО в одном томе.
Сборники будут богато иллюстрированы лучшими современными художниками. Список произведений обоих авторов будет объявлен дополнительно.
3. Ящик загадок и фокусов — новая книга, составленная Я. Перельманом (автором «Занимательной физики»).
4. ТОВАРИЩ ЕЖ (сборник интересных рассказов о школьниках и пионерах всего мира).
5. Детский составной календарь на 1929 г. (новый тип детского календаря с многокрасочными картинками. Цена календаря в отдельной продаже — 1 рубль).
6. Билет в лотерею, дающий право участия в розыгрыше нескольких тысяч самых разнообразных вещей (велосипеды, радио, коньки и т. д.)

Билет в лотерею получают только годовые подписчики.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ

**Подписная цена на журнал „ЕЖ“ со всеми приложениями:
на 1 год — 5 рублей, без приложений на 1 год — 3 р. 60 к.**

Для предоставления возможности всем подписчикам участвовать в лотерее «ЕЖА» даются следующие условия рассрочки при подписке на год:

С приложениями:

При подписке 2 р. 75 к.

Не позже 1/IV 1 р. 25 к.

Не позже 1/VI 1 р. — к.

ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ направлять: ЛЕНИНГРАД, Центр, Пр. 25-го Октября № 28, Дом Книги, ЛЕНОТГИЗ.

МОСКВА, Центр, Ильинка, 3, ГОСИЗДАТ и во все Отделения, филиалы и магазины ГИЗА, Уполномоченным, снабженным соответствующими удостоверениями, и во все почтово-телеграфные конторы СССР.





Что везут эти звери? Они везут журнал „Еж“ со всеми приложениями. С какими приложениями? Переверни страницу обратно и прочти объявление о подписке.